

کلیاتِ بہادر شاہ ظفر

بہادر شاہ ظفر

Presented by: S A M I

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ نعتیہ

اے سرور ہوں شہنشاہ ذوالکرم
سہکب ترا پاک و مرکب ترا برقی
رنگ تھور سے ترے نقش رخ حدوث
ہوتا کبھی نہ قالب آدم میں نفع روح
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم کج
لوتا جو کھر قوت اسلام سے ترے
تو تھا سیر پیوج رسالت پہ جلوہ گر
کرتا تھا حیرے ام مبارک کو دل پہ نقش
اے معدن کرم نثری بہت کے دیو
جو کچھ سوائے عرض وہ سب اس کے سایہ میں
صدقے زبانی کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسماں
محروم حیرے دست مبارک سے نہ گیا
عالم کو تیرا نور و باعث تھورا
ہیں زمین و روضہ اقدس ترے جہاں
والیں حیرے گیسوئے مشکیں کی ہے کا
انصاف تیرا دیوے جو دہ ختم کشاں
قرآن میں جبکہ خود ہو کا غوں ترا عدا
تیری جناب پاک میں ہے یہ فکر کی عرض
میتل سے اپنے لطف و حمایت کے دور کر
پہنچا نہ آستان مقدس کو حیرے میں

سرخیل مرسلین و شفاعت گرام
سود ہے حیرا کہ و معبد ترا حرم
نور وجود سے ترے روشن دل قدم
بھرتا اگر عدا نہ بہت کا حیری دم
خا شہ حیرے خلق کا وہ اے عظیم
مد جائے سے نکلت ہے زار سونچا ہم
آدم جہاں ہنوز ہیں پردہ عدم
اس واسطے عرض جہاں ہو گیا دم
کتر ہے سنگریزہ سے قدر تلکین جم
حیرے ہوا ہے جاہ کا بول جہاں علم
دکھتا سر میں نہ اگر اپنا تو قدم
کیونکر نہ خاک اپنا گریباں کرے ظلم
آدم ترے تھور سے ہے منظر اتم
آنا ہے پائے ہیں کو وہاں روضہ ادم
وہ جس ہے ترے رخ پر نور کی قسم
مدن سین اہ کشاں ہو سر ستم
کما تاب پھر ظلم کی جو کچھ کر سکے ظلم
صدقے میں اپنی آل کے اے شاہ عظم
آئینہ ضمیر سے میرے غبار غم
اس علم سے مثل چشم ہوتی میری چشم نم

پر خاک آستان کو نثری اپنی چشم میرا
کرتا اس و سرمد میل تصور سے دم دم

آغاز غزلیات

مقدور کس کو حمد عدائے جلیل کا
پانی تھیں اس نے دھیری کی کلیم کی
اس کی مدد سے نوح باطل نے کیا
بیٹا کیا وہ اس نے بشر حوج بن صن
پھرنا ہے اس کے حکم سے گردوں یہ رات دن
بلایا اپنے دوست کو اس نے وہاں جہاں

اس کا پہلے ناراں ہے دھن کال و قیل کا
آنکھ میں وہ ہوا جان آنا قلیل کا
فکر جاہ کعبہ پہ احباب قلیل کا
پل جس کی ساق پا سے بنارو و نیل کا
چلتا ہے یاں عمل کوئی جو مہل کا
مقدور پر زدن نہ ہوا ہر نیل کا

کہا پائے کنہ ذات کو اس کی کوئی نظر
وہی عمل کا نہ دھل نہ ہرگز دلیل کا

کشتہ ہوں اس کے طرہ ہر فہم کا
کشتن ہو غلہ کا کہ ہیں ہو فہم کا
دولت سے عشق کی مرہر قطرہ سرکھ
تاراج ہیں کیا جو مرا ملک دل تمام
ہو جائے کام نیم گم میں تری تمام
دکھائیں سوزش دل دیاب ہم اگر
حیرت نہیں کہ ہر تو دھار بار سے
آئی ہیں یاد ہر کی ہم کو کوئی

غوشید ہے میری خاک سے دامن نیم کا
کب دل لگے ہے حیری غل کے معیم کا
نغمہ ہے میری جیب میں وہ نیم کا
مڑکاں تھی حیری پا کوئی فکر غنیم کا
اے شوق حیرے شوق دل دو نیم کا
کاپ اٹھے شعلہ شوق سے مار نیم کا
آئینہ ہو اگر عین بیٹا کلیم کا
واحد سے ذکر سن کے طاب لہم کا

آنکھوں میں اپنے نور اسی سے ہے اے نظر
یہ مروک ہے سایہ حق کے نیم کا

کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا
مرہ دکھتا ہے دلم حشر عشق ہوتا
نہ بھیجا تو نے لکھ کر یک پرچہ ہوتا
کہا بیٹی " نے تم بھنے کو حیرے ہوتا
نہ ہوا ہم نے کھرکالا بہت ہوتا
یہ نکل آہ ہوتا دید عی کاش ہوتا
جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے شہر ہوتا
کیا کس حرم پر تو نے مجھے قل ہوتا
کہا تھا اگر سرین عشق مجھ کو ہوتا

کوئی راں تک اے آہ تو ہوتا
کبھی اے ہواہوں کھلا تو ہوتا
نارے دل کو پھلا تو ہوتا
کچھ اب تو نے بھی فرلا تو ہوتا
ذرا دباں کو کھڑکالا تو ہوتا
نہ ہوتا کو شر سلا تو ہوتا
وہاں تک مجھ کو پہچلا تو ہوتا
ذرا تو دل میں شریلا تو ہوتا
حیات کو کبھی آہ تو ہوتا

دل اس کی زلف میں الجھا ہے کب سے
نظر اک روز سلجھایا تو ہوتا

مردہ ہے دل کہ مرے پاس وہ پارا دے گا خاک پا اس کی ہوں گا وہ سوار آوے گا
 اس لیے سید کہ حق میں ہم سید بنے کہ کبھی سید قلن بہر شکار آوے گا
 دیکھ اسے دل تو نہ پائی جام محبت کی شرب بے حرہ ہووے گا جس وقت غار آوے گا
 دم نہیں ہے مرا آ جو تجھے آ ہے مجھ کو کیا گرچہ ہیں از مرگ ہزار آوے گا
 تو جو آئینہ صفت غیر سے ہو جائے گا صاف حیرت جانب سے مرے دل میں غبار آوے گا
 یہ یقینی تک ہے کہ کہتا نہیں کوئی ہمیں گتیاں بھولیں گے جب روز شمار آوے گا

لے گیا ایک ہی بار آنے میں دل اپنا نظیر
 ہو گا کیا دیکھے جب وہ کئی بار آوے گا

بار دہرہ ہے یہ روز ہے وہ بار نیا ہر قسم اس کا نیا اس کا ہے ہر بار نیا
 نئی انداز کا ہے نام بلکہ طرہ بار روز ہے ایک نہ اک اس میں گرفتار نیا
 حیرت ہی میں ہے نہیں اور نہیں میں ہے ہیں حیرا قرار نیا ہے ترا اقرار نیا
 کیسے پیدر دل آزار کو دل ہم نے دل روز ہے وہ نیا روز اک آزار نیا
 کیا قیامت ہے سحرکار تری طرز ظرام غنہ ہر کام پہ خطا دم رفتار نیا
 کریں وہ کس کی دعا دیکھتے ہیں روز طیب حیرے اس رنگیں چار کا چار نیا

بھیر لے اس سے نظر دل کا جو سوا پھر جائے
 ایک موجود ہے اور اس کا طرہ دار نیا

نہ پوچھو دل کہاں پہنچا کسی کو کیا کہیں پہنچا جہاں پہنچا نہ کوئی یہ وہیں پہنچا وہیں پہنچا
 کہاں پہنچا ہے دیکھو ہر سو یک خیال اپنا کہ اب تک اس جگہ کوئی فرشتہ بھی نہیں پہنچا
 زمیں لرزی ترپنے سے ترے نعل کے یہ کاحل کہ آخر اس کا اک صدمہ سرگاوز میں پہنچا
 نہ پہنچا تو نہ پہنچا طالب ہوا تک اپنے تری تکتے ہی تکتے راہ وقت واپس پہنچا
 چھپا خود شیدانوں شرم سے زیر زمیں جا کر مری جو آہ کا شعلہ سرچرخ بریں پہنچا
 مجھے ڈر ہے نہ پیچھے جکڑوں کے بوجھ سے صدمہ کہ نازک ہے نہایت ہی ترا اے نازیں پہنچا

نظر دامن مرگاں سے چٹا جا ہے تھا آنسو
 اگر پہنچا سکے آنکھوں تک تو آئیں پہنچا

ہاں فرو سوز دل اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا
 مگر ہواں بگر سوز غریب عشق کا
 کشتہ از کے غمیں جنازے پہ ذرا
 جانہ گر کی نہیں قصیر بہت کی تدبیر
 سن کے مالوں کو مرے ہو گئے حجر پانی
 ہے عشق آ گیا دم ناک میں اپنا لیکن
 میری جانب سے پڑی سخت گرہ دل میں ترے
 ہوں وہ آزاد کہ جوں مرو کسی کی خاطر
 دلت ہمایوں نے اٹھ اٹھ کے دعائیں مانگیں
 جہد کی صفت قدرت نے دلے حیرا سا
 کھل کھلا کے جسے گالشی میں ہزاروں شے

نور گریہ سے بلا حاکم نہ ہوا پر نہ ہوا
 ہائے غمیں تجھے غم نہ ہوا پر نہ ہوا
 چشم پر آب تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا
 کارگر غم پہ مریم نہ ہوا پر نہ ہوا
 سر مڑگاں کبھی ترا غم نہ ہوا پر نہ ہوا
 یار اپنا کبھی ہدم نہ ہوا پر نہ ہوا
 سست بیاں ترا حکم نہ ہوا پر نہ ہوا
 قد قصیم مرا غم نہ ہوا پر نہ ہوا
 سوز مالہ مرا غم نہ ہوا پر نہ ہوا
 کسی مخلوق پہ عالم نہ ہوا پر نہ ہوا
 دل ہمارا خوش و غرم نہ ہوا پر نہ ہوا

اے نظر دیکھتے تھے میں ہو کیا حال اپنا
 لیکن دنیا میں تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا

آیا نہ اگر نامہ و نظام کسی کا
 دین جان تو ہم غیر کو وہ ہر قسم ہے
 اس چشم کی گردش سے ہو دل کی بگر نہ ہوا
 وہ کرتے ہیں آرام سدا غیر کے گھر میں
 شب ہالہ نہ دھک سے گروں پر نہ کلا
 ساقی نہ کلا بید کہ ہوا ہے لگ کیں

آخر ہے کوئی روز میں یاں کام کسی کا
 لے جائے کوئی ہو ، ہوا نام کسی کا
 گھر چھوڑے ہے کب گردش لام کسی کا
 کیا کام انہیں جائے ہو آرام کسی کا
 چلا جو پڑا دیکھا لب لام کسی کا
 صحت سے ہے ہوا ہوا بس جام کسی کا

جو ہے وہ مرے نام سے ہے عشق میں آگاہ
 بنام نظر نہ ہو غرض نام کسی کا

ہم نے دنیا میں آ کے کیا دیکھا
 ہے تو انسان خاک کا پلا
 خوب دیکھا جہاں کے طرباں کو
 ایک دم پر ہوا نہ باندھ جہاں
 سامنے اس تھا کے دل کو
 نہ ہوئے تیری خاک پا ہم نے

دیکھا جو کچھ سو خواب سا دیکھا
 ایک پانی کا بلبل دیکھا
 ایک تھہ سا نہ دورا دیکھا
 دم کو دم بھر میں یاں ہوا دیکھا
 چلے ناک تھا دیکھا
 خاک میں آپ کو مل دیکھا

اب نہ دیجئے نظر کسی کو دل
 کہ جسے دیکھا ہے وفا دیکھا

اٹھا دے پردہ نہیں، پردہ میں اٹھا ہوں گا
 نہ ہٹا عشق کا میکش اگر خبر ہوتی
 کہ ہے مجھ سے وہ قاتل کہ میرے کوچے میں
 میں اس کو دیکھ کے یہ محو ہوں کہ حیران ہوں
 اگر تو آدے کا تو جائے فرش پا انداز
 دم طرام وہ بولا کہ ایک ٹھوکر میں
 جو پوچھا میں نے لب دہم تو کہے گا کیا
 یہ دے کے دم مجھے لایا تھا کھینچ جوش ظہور
 لپٹس سے دل کی بھی عرش تک ہاں دوں گا
 کہ ایک جام میں دونوں جہاں بھلا ہوں گا
 دکھا جو تو نے قدم سر ترا اڑا دوں گا
 جو کچھ وہ پوچھے گا مجھ سے جواب کیا دوں گا
 میں اپنی آنکھیں ترے زیر پا بچا دوں گا
 ہزار ہزار خواہیدہ کو چکا دوں گا
 کہا کہ خنجر قاتل کو میں دے دوں گا
 کہ چل جہاں کا تماشہ تجھے دکھا دوں گا

نہ پوچھ مجھ سے ظفر میری تو حقیقت حال
 اگر کہوں گا بھی تم کو میں راہ دوں گا

ڈالے ہوئے گردن جو مرا نامہ بر آلا
 صورت ہے جنوں کی جب اللہ کی قدرت
 گر فکر میں ہو، راہ کے توشے کا کرونگر
 ہانڈی ترے ہاتھوں میں جو کل میر نے مہندی
 لوٹے گا پڑا خاک کے بستر پہ وہ نا حشر
 کیا حرف نہاں پر ترے آلا تھا کہ لے طبع
 کیا جانے بنی قمیص پہ کیا رشت ہوں میں
 اک ہم ی نہیں بے خبر آئے ہیں جہاں میں
 کچھ مطلب دل بار کا معلوم کر آلا
 ہر جگہ میں اک ہم ی جگہ نظر آلا
 اے قاتل نزدیک ہے روز سفر آلا
 آنکھوں میں میری دیکھ کے لو ہوا تر آلا
 آرام کی گھڑی کو جو ہنسی میں دھر آلا
 گل گیر ترے سر پہ جو منہ کھول کر آلا
 جو خاک ہر آج گدو نظر آلا
 جو آلا جہاں میں ہے سو وہ بے خبر آلا

میں شرم سے صیل کے ہوا سر مگریاں
 جس وقت خیال آہ بھر کا نظر آلا

اس دور پہ جو سر بار کے دھکا کوئی ہوتا
 کس کا لٹک بول و ہلیم کہ مرا اٹک
 یہ دل ہی تھا مادوں کہ ٹری زلف سے الجھا
 بلبل بھی تھی جاں یافتہ پروانہ بھی جانناز
 لالہ کے بھی کام آتا مگر یہ شبنم
 ہم بھی گل لخت جگر اپنے لے دیتے
 تو بستر راحت پہ نہ سہا کوئی ہوتا
 اک آنکھ جھپکے میں ڈھکا کوئی ہوتا
 میں اپنے لیے غار نہ ہٹا کوئی ہوتا
 یہ میری طرح جان نہ کھٹا کوئی ہوتا
 گر داغ جگر اٹک سے دھکا کوئی ہوتا
 یہ بھول جو بالوں میں پڑتا کوئی ہوتا

جہاں میں اتنا تو نہ گھبراتا ظفر میں
 دل گرچہ مرے پاس نہ ہٹا کوئی ہوتا

خدا و دنیا اس سحر کا سہ ایسا سفید ایسا
 ذلالت اور مانگ ہے اس کی کہ کوئی سانپ عالم میں
 مرے مڑکان شک آلودہ کو دیکھ کر برے ہے
 مکی زینب اس کے خداں دیکھ جیوں ہوں کہ ہے کیگر
 نہ دیکھوں زینب شہلا کا گل کیگر کہ ہے نقش
 خیالت کٹی سودا شام و نور صبح ہیں وہوں
 سرشک سرمد آلود اپنا دکھلا کر وہ کہتے ہیں
 نہ ہوویں سون و سرب فل کیگر کہ ہے زیا
 ورق کب باد افروز کا سہ ایسا سفید ایسا
 نہیں اس کے برہ کا سہ ایسا سفید ایسا
 یہ بادل دیکھ تر کا سہ ایسا سفید ایسا
 یہ رنگ اس شک گوہر کا سہ ایسا سفید ایسا
 حیدر چم دلیر کا سہ ایسا سفید ایسا
 دوشادہ ہے ترے سر کا سہ ایسا سفید ایسا
 کہ ہے رنگ میں اس کبوتر کا سہ ایسا سفید ایسا
 لباس اس باد کیگر کا سہ ایسا سفید ایسا

ظفر ہیں نیلم و لباس چہر ایک صالح نے
 کہا ہے رنگ چہر کا سہ ایسا سفید ایسا

ترا گر ماضی پا تیرا ماضی دھو کے لی جانا
 نہ آتا ہاتھ توں میرا اگر اس تشنہ توں کے
 اگلا زہر پھر کیا کیا وہ تیرہ بہت سودا
 اگر ہو سکتا عالم میں حصول علم بے محنت
 اٹھا سکتا جو بھوں لطف پائے مادہ علی
 حلاوت یاد کر کر تیری اب تجھ کی حاصل
 تو اس کے ہاتھ پاؤں لی کے کالی دھو کے لی جانا
 تو اپنی تچ پرغون کو وہ حاصل دھو کے لی جانا
 اگر کوئی ترے دھار کا حل دھو کے لی جانا
 تو پھر ساری کتابیں ایک جامل دھو کے لی جانا
 تو جوں تودینے ہول دل وہ بیدل دھو کے لی جانا
 ہون کے رقم اپنے آپ گھائل دھو کے لی جانا

ظفر بے عقل ہی ہو جانا سب کچھ مختلف اس پر
 درخیز جہاں گر کوئی شافل دھو کے لی جانا

اپنی جانب کو جسے تو نے لہلا ہو گا
 وہ تنگ جس کو درستی ترے ہو گی اس نے
 دے گا وہ حرص و ہوس کو نہ کبھی دل میں جگہ
 نہ خدا کیا باد کا کوشے پہ ترے منہ چڑھتا
 درد سر تم جو غنائے ہو نصیب ہوا
 دیکھتے قتل نہیں میرے وہ حاصل اے دل
 کوئی اور اس کو سوا حیرے نہ بھلا ہو گا
 رنگ درد چم کے آنکھوں سے لگایا ہو گا
 دل میں جس شخص کے تو آپ سلا ہو گا
 ہر پرورد نے بھی منہ نہ دکھلا ہو گا
 درد دل آپ کو عاشق نے سلا ہو گا
 تجھ ہر کو کو جو کھیپا تو ڈالا ہو گا

بے خطا تو نہیں ہوتے ہیں ظفر وہ برہم
 زلف کو ہاتھ کبھی تو نے لگایا ہو گا

زلف میں تل اور کاکل پر خم سج کے اوپر سج پڑا
 دل کو ہے سج و تاب الم سے ہو جگر پیچیدہ دم سے
 سج سے وہ کرتا ہے یار کی باتیں اس کی سج کی ساری
 دل تو کند غم میں چنسا ہے جان اسیر دام ہے
 یار نے جب کچھ بچہ سج کر لیا تھا پھر سر سج کو سر پر
 دونوں طرف کھانکھانکھنے ہیں دل دونوں طرف سے
 سوت نے آ کر ٹھونکا جب غم بھول گیا تو کشتی اس دم
 زلف نے کھل کر سج پر بارے سج میں آئے دل کو تیار ہے
 جبکہ فتح سج اس نے سر پہ گھنڈہ کے لہجہ جڑا کافر

عشق نظر ہے گو رکھو اس کے کھولے سج کوئی کہا
 ایک کلا تو دھرا حکم سج کے اوپر سج پڑا

ایک کا قطرہ تھا کہا صاف گوہر سا
 صہدم گلشن میں آلا میٹھی کو کہا وہ گل
 گل سے بھی اذک دن اس کا ہے لیکن دوستو
 رشت میں بھی حیرے بھوں کی مگر تھوڑے
 کہا گریباں ہے ہا اس لہ کا ہیکل ہول
 وہ پر اس پر وہ نشیں کے آہ وقت انتظار
 کہا جب حال سو اگر چلے شل سپہ
 عشق نے کہا چلیے کہا دل میں بھر کائی ہے آگ

اے نظر حوروں اس چشم کو مایش کا قل
 اس لیے ہر سوئے مڑیں اس کا بھر سا

منہ نظر آوے نہ کیوں کر آنکھ میں اس یار کا
 سطر قرآن پر کھینچی ہے اک جدول سیاہ
 پاس ہر دو کے مریح کا ریتا ہے کہاں
 زم دل کو صاف کرتا ہے خیال کا سبز
 گرمی مڑگان تر برائے سوتی ایک یار
 دیکھا بھاٹکا کہیں وہ مہروں مثالیہ کہ ہے

کو حیرت کیوں نہ ہو وہ اے نظر آئینہ دور
 دیکھنے والا جو ہو اس آئینہ رشا کا

غم	دل	سے	کہیں	کوئی	بھی	منوار	نہیں
چکا	پوچھے	کوئی	قائل	اتہار	نہیں		
ور	یہ	یہ	یہ	یہ	یہ		
ہے	محب	لام					
ترے	ہاتھوں						
ہیں	عمر	ماز	و				
کہ	جہاں	ہے					
اے	ہت	ہوش					
ک	جو	ہوا	سو	سو	سو		
شل	کفن	کف					

دل	کا	کچھ	کام	نہ	تجھ	سے	بت	پر	نہیں	کلا
جب	تو	آیا	کہ	مرا	دم	بت	پر	نہیں	کلا	
رات	پھیلا	تھا	جسے	ذلف	مجھ	کر	ہم	نے		
نام	سے	کام	نہیں	بے	جوہر	اصل				
غون	ماشق	کا	ہے	گلگو	نہ	ترے	عارض	کا		
چاند	گر	بھر	نہ	سکے	میرے	جگر	کے	ماسور		

اے نظر مار دل نے مرے کچھ کی تاثیر
گھر سے گھرا کے جو وہ عورت کشن کلا

غون	جسم	ماتوں	حل	گناہ	حل	حل	یوحا
حصہ	کو	نہ	کر	نہ	اگنی	بات	اے
مہ	نبیں	مہ	کو	ڈرا	اپنے	لب	ساحل
بس	بہت	دست	ہوں	اپنا	نہ	اے	فائل
اک	قدم	ہر	گز	نہ	آگے	ماقد	محمل
جس	دم	کی	بڑھ	سکے	کثرت	تو	جوں
مرتبہ	پھر	بھ	بھی	تیرا	مہ	کال	یوحا
دل	جو	اپنا	کچھ	ہم	کھا	کھا	دل

جامہ قانونی میں کیا کیا علی غیرت سے خلع
بے جو پشاک اے نظر وہ دوش محفل یوحا

زلف کے سائے سے وہ رخ اگر چھپ کا
 خواب غفلت سے تری جس وقت کھل جائے گی آنکھ
 دیکھنے کو ہم گئے تھے آج اس کو بے خبر
 ڈال مت آنکھوں کا پردہ دیکھ تو پیش نظر
 تاک میں ہیں آج سارے غمزہ و انداز و ساز
 اپنی اصل پر نہ نہیں اتنا کہ اصل ہے فنا
 اور چمکے گا زیادہ شعلہ سوز دھواں
 زندگی جب تک ہے کوئی عیب دیکھنے یا نہر
 رات کے پردے میں پھر روئے ہر چھپ جائے گا
 ہے جو کچھ آنکھوں کے آگے جلوہ گر چھپ جائے گا
 کیا خبر تھی یہ کہ ہم کو دیکھ کر چھپ جائے گا
 بار عین وصل میں اے چشم تر چھپ جائے گا
 من نظر بازوں سے دل نکال کر کدھر چھپ جائے گا
 دیکھ جتنے جتنے عیا تو اے شرر چھپ جائے گا
 زہر پہ کیا سراخ بکھر چھپ جائے گا
 دودھ زہر خاک سب عیب و ہر چھپ جائے گا

عشق میوٹل میں نظر کچھوں کا میں شب کو جواہ
 درد دل کا بن کے اک مادل تر چھپ جائے گا

نہ ہوئی میر چشم ہمیں کی نہ گل تر کی ہوا
 کیا کہا آ کے جانے کہ جو مانند حباب
 تیرے عاشق کو ترے تیج اور ہر دے نصیب
 زابدا تم کو پارک ہو ہوئے جنت
 خانہ چشم میں اک لہلہ نہ تھیرا آنسو
 سنبھلناں میں سر شام ہوتی ملک افشاں
 دل کو راحت ہو بے گر مڑہ ملک آلود
 جھڑتی آتی ہے کیا مثل میر مست گستا
 سر عاشق میں ہے اس سرو گن پر کی ہوا
 ہو گئی جان ترے عاشق حشر کی ہوا
 اے سحر کار گئے اس کو نہ سحر کی ہوا
 ہم سلامت رہیں اور کوچہ طہر کی ہوا
 نگ گئی جیسے کہ اس غفل کولہر کی ہوا
 لے کے غشید ترے گیسوئے معمر کی ہوا
 ہے طالع خفاں ہال کہڑ کی ہوا
 ساقی آج تو ہے شیشہ و سار کی ہوا

دماغ سوزوں کو بھلوے نہ دم سرو و نظر
 کہ یہ دشمن ہے چرخ دل حشر کی ہوا

جسم لافز تیرے سودا کی اب ایسا ہوا
 درد دل سے شہر جانوں کے ترے اے رشک ماہ
 کان پر سے زلف اس کی اب سرکتی کیوں نہیں
 اور پری کی بائیں پل پر جو دیکھا میں نے خال
 تو ہے اے دل ماتوں دیکھ آہ کو مت چھوٹا
 اب ترے کشتہ کا سوز دل کہ ظالم ملک بھی
 نکس چشم سور جلاں پاؤں میں ڈھیلا ہوا
 یک لک اب اور زہر نہ لک چہا ہوا
 یا کہیں یہ سانپ اس بائیں سے ہے کیلا ہوا
 وہ مرے تعویذ بول دل کا اک نطقا ہوا
 یہ عصا تیرے لیے جنگام بھری کا ہوا
 گدا پر اس کے رہا حشر ملک جلا ہوا

اے نظر انجم نہیں ہیں میرے تیر آہ سے
 ہے شہک سر بسر یہ گنبد جلا ہوا

وہ ہے جاب جو کل پائی کے یاں شرب آیا
بھر جیوں مرے دل میں رلف کا گزرا
جہاں کس کا سلا ہے دیوہ و دل میں
تہارے نقش کف پا کا بوسہ لینے کو
وہ رنگ سنا ترا آئینہ رویو جس کے
جب آیا طرہ مشکیں کا حیرے دل میں خیال
ترا سخن ہے نظر وہ کہ سامنے حیرے
ہنرمیں میں دہلہ دیکھیں اس بت مگرہ کا
کون سے سیکش کی دھت ہے فرشتوں میں ہے دم
صاف کا حل کا نہ سمجھو اس زنجیروں کے قریب
کھکشاں کا خطا نہیں یہ صاف آتا ہے نظر
منزل بخت میں تم کو میں جدا کیونکر کروں
اس کے مدوں پر نہیں دیکھیں مسی کی دیکھا

دجہ مالی سے اس کے آسٹل بھی پست ہے

اے نظر جو خاک پا ہے نظر مالی جاہ کا

خوش خوشی ہے جو خطا نامہ بر لے آتا
مراحت نہ کر اتنی عدا سے اور ظالم
قدم رکھے ہے وہی مائن کے میدان میں
جب اٹھ آتا ہے مڑکاں تک مرے دل سے
بزر آپ کو وہ کھینچتے ہیں پر ہن کو
بچے کہ اس بت میاں دل سے طائر دل
کہاں وہ جائیں کہ میری نظر سے ہوں قاب
جو آتا ہے نری مڑکاں کا ذکر بھیرتا ہے

نظر ہے واسطے ہر عقل کے مہا شیر

کہ رزق ساتھ ہے اپنے ہر لے آتا

بزر خط میں کیا مہاسا کال پر چیا ہوا
پیسے تو دل میں محبت کا شجر چیا ہوا
خدا مشکیں آئین رفسار پر چیا ہوا
کھل گیا ہے نامہ مضمون یک قلم اے کا صاف
اس جیس پر جلوہ گر لباس کا پٹا نہیں
کھائے ہے کس کس طاعت سے دل مائن سے
ہر سا تیج ہوا کا کچھ ہوا تھ سے نہ شکر
نقد بھوں کی ہنوں نے خوب عیائید کی
گر یہ پیغام ولادت کیوں نہ ہو ہر عقل کو
بے شرمی کوئی ہوتے ہیں یکم دو سنگدل
کس روئے آئیں سائی کا صلا میں پڑا
کہ میں پروانوں کے خاک اک یزہ پر خورشید حشر

بچہ طافوں ہے بے بال و پر چیا ہوا
بھر گئے حسرت کے گل ٹم کا شجر چیا ہوا
چتر خورشید میں بھی نیلوز چیا ہوا
واہ کیا یک تصور نامہ پر چیا ہوا
آسٹل پر دن چمے دیکھو تر چیا ہوا
شیر غم شیریں مثال بیفکر چیا ہوا
کس لیے تو اے لب زنگر چیا ہوا
خار صبرا میر مثل بخیر چیا ہوا
جو ہوا دنیا میں چیا لودہ گر چیا ہوا
دیکھو چر پر گرا چر، شرد چیا ہوا
بوسہ خورشید تاباں ہر بخود چیا ہوا
خج کے سر پر جو شعلہ اے نظر پیرا ہوا

کوئیں کا فضا چہر میں لو ہو جم گیا
 غم پہلو سے اگر میرے نہیں چٹا ہو
 اشک غولی نے طاقی شاخ مرچاں ہر پاک
 کہتا ہے ساقی بٹھے میں دیکھ کر رنگ خست
 تہ کا اٹھا جوش سودائے محبت سے ہوا
 گر یہ غریب سے حیرے بارغ میں اے عندلیب
 خون دل سے لکھ کے کھا گرچہ کبوتر کو دیا
 اس قدر قائم محبت میں ہے حیرا صہد عشق
 کچھ تو جیتے میں حیا کچھ سر میں لوہو جم گیا
 پھر کہاں سے چاند گر ہستر میں لوہو جم گیا
 اس قدر سڑکان چٹم تر ہیں لوہو جم گیا
 کس کا یہ اس چرخ کے ساغر میں لوہو جم گیا
 قیس کا قصاد کے نشتر میں لوہو جم گیا
 گر کے جام دار ہر میں لوہو جم گیا
 پ اڑے کیکر کہ بال و پ میں لوہو جم گیا
 قاتل اس مذبح کا حجر میں لوہو جم گیا

اے نظر کھپ چکی کہا کوئے قاتل کی زب
 مگر کے جوہل کا اک دم بھر میں لوہو جم گیا

راج میں پردہ روتی کا تھا جو حائل اٹھ گیا
 میری آنکھوں میں سیلا اس کا بہا لور من
 شوق ظاہر ترا اے در کال اٹھ گیا
 ہوں تو میں دیوانہ لیکن ایسی کہہ دیتا ہوں بات
 خلع نے وہ کے کالی ملت سولی پر تمام
 ہوا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مرا دل اٹھ گیا
 شوق ظاہر ترا اے در کال اٹھ گیا
 جو کہ بیجا پاس میرے وہ کے قاتل اٹھ گیا
 شب کو جو محفل سے تو اے زیب محفل اٹھ گیا

اے نظر کیا پوچھتا ہے جینا و پر حرا
 اٹھ گیا اب تو جودھر کو دست قاتل اٹھ گیا

میں وہ ماشن مجھے ہم کھانے سے اٹار نہیں
 تو ہے معشوق تجھے غم سے مروار نہیں
 دہ و دیں حیرے حوالے کیے کرتے ہی طلب
 پھر جو ہزار ہے تو مجھ سے غنا اس کا سبب
 بیچے کھا میٹروں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے
 تم نے بیجا نہ جو اب ایک بھی حیا کی سے
 طلب ہر پہ کیوں اٹکا ہوا مانتے وہ
 دیکھو ہم ہیں وہی جاہاز منہیں جانتے وہ
 ہے جوت لہوی گر وہ شہادت حاصل
 حیرے اب دم ششیر کو تیرا ہسل
 کہا کہیں میں تھے لہواز و لہا کا عالم
 اکیہ کر ہوش رہیں کیا کہ نکل جائے گا دم
 نہ تو تقریب سے وہ اور نہ قریب سے وہ
 ہم تو کہتے ہیں ظفر جو وہ وہ ششیر سے وہ
 کہ ہے غم میری
 کھائے غم
 لور جو کچھ کہا سب
 میری تھیں ہے کیا
 بڑی دشواری سے
 یہ بھی قسمت کا لکھ
 نہیں پہچانتے وہ
 کرتے جیسا جان تھا
 تیرے ہاتھوں قاتل
 تجھے ہے آہ ہا
 ہے حتم ہائے حتم
 اے بہت ہو شہ
 لور نہ تھیر سے وہ
 ہے کیا بات بجا

دیکھے دل کو جو آنکھوں سے محال ہو گا
 صوفی میں سارے خیالات خیال ہو گا
 یاد دہا کے مجھے تو خم ہر اس کا
 زخم دل پر مرے ناخن نہ پکال ہو گا
 حلقہ دہن حلقہ خط پر نظر آئی وہ دلف
 مرغ دل کیوں نہ رہے جال پہ جال ہو گا
 بچل کو رخ پہ جو کاجل نے دکھائی شب نادر
 دن ویسے نادرے دکھائے ترا حال ہو گا
 آگیا دلف کے سوسے میں جو کاکل کا خیال
 حیرہ بختوں کے حیرے ہی کو وبال ہو گا
 جل ہی جائے گا اگر گود پہ بچوں کی ترے
 بید بچوں کے سوا کوئی نہال ہو گا

دیکھ تو آئے ہے کیا چادر نظر کو تجھ پر
 کال سے اس کے دوا اپنا تو کال ہو گا

رات بھر مجھ کو خم ہار لے سونے نہ دلا
 صبح کو خوف شب نادر نے سونے نہ دلا
 طبع کی طرح مجھے رات گئی سولی پر
 بچن سے او قد ہار نے سونے نہ دلا
 یہ کرہا ترا چار اہم درد کے ساتھ
 کسی مسایہ کو چار نے سونے نہ دلا
 سے دن دار تو سولا کہا آرام سے رات
 مجھے ملی بھر میں دل زار نے سونے نہ دلا
 میں وہ بچوں اس کہ ندی میں گھبراہٹوں کو
 میری زنجیر کی جھکار نے سونے نہ دلا
 وہں میں کہا کہ مرے پاؤں لگی ندی میں
 آندوئے خلس خار نے سونے نہ دلا

باس و لم رنج و توب میرے ہوئے دشمن ہیں
 اے نظر شب انجی وہار نے سونے نہ دلا

سوزش رخ اہم سے پہلے بھیجا جل گیا
 بعد اس کے دل جلا ہو پھر کھپا جل گیا
 ف مرے مضمون سر دل میں بھی کیا آگ ہے
 خط جو کا مد اس کو میں نے لکھ کے بھیجا، جل گیا
 ٹھنڈ چالوں کو ترے دودھ ہے گزرا بہشت
 وہ وہیں واسے ہے تو کہے جا جل گیا
 بعد اس کے دہ جلا ہو پھر کھپا جل گیا
 کام کا حیرے نہیں یہ اس کو دے جا جل گیا

آقل فرقت سے میرا خانہ آفتاب ہے
 اے نظر کاغذ شاہا کراں سے لے جا جل گیا

نہ درویشوں کا فرقہ چاہیے نہ تاج شاہانہ
 کتابیں میں دھرا ہے کیا بہت لکھ لکھ کے دھڑلکی
 غنیمت سے ہاں جو دم گزبے کھیت سے گلشن میں
 نہ دیکھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل میں
 کچھ ایسا ہو کہ جس سے منزل مقصود کو پہنچوں
 یہ ساری آمد و شد ہے نفس کی آمد و شد یہ
 مجھے تو ہوش دے اتنا دھوں میں تھک پ دھونا
 ہمارے دل پہ نقش کالج ہے ترّا قرنا
 دیے جا سالی کیاں حلقہ بھر بھر کے پنا
 بہت مسجد میں سر مارا بہت سا ڈھنڈا بہت جانا
 طریق پارسی ہووے یا ہو وہ وہ ہونا
 اسی تک آنا جانا ہے نہ پھر جانا نہ پھر آنا

نظر وہ زہد پیرو کی سوچ سے بھر ہے
 کرے گرد و دل سے ہوا ہوئے مستانا

کہا جب مگر بے بہاد میرے آنسو سے جانا
 کشکان چٹم ہیں جو تیرے اے وحش کھانا
 اس کی چٹم پر فسون ہی کچھ خطہ جانا نہیں
 سے مصد میری اس کی کھینچے مگر قصہ تو
 اڑ کے آؤں گا تیرے وہ پر ہوائے شوق میں
 مر گئی فریاد آڑ سے پیچہ مار کر
 جتنی قیمت اصل بھی تو میرے لہو سے جانا
 تو چٹا کون کا چٹم آہو سے جانا
 سر سے پاؤں تک ہی جاوگر ہے جاو سے جانا
 اس کے پہلو کو ہڑا کر میرے پہلو سے جانا
 میرا پتلا ہے تری خاک سر کو سے جانا
 کام قسمت کا نہ ہرگز زور بازو سے جانا

اے نظر مجھ کو فرض کیا مسجد و محراب سے
 قبلہ طاقت سرا اس طاق ہمو سے جانا

مری آنکھ بند تھی جب تک وہ نظر میں نور جمال تھا
 دم بھل اے بہت مشوہ مگر خوشی عید کی سی ہوتی مجھے
 کہو اس تصور بار کو کیوں کیوں نہ خطر جسد ہے
 مرے دل میں تھا کہ کیوں گا میں یہ دل پہ رنج و ملال ہے
 وہ ہے بے وفا وہ ہے پر خدا وہیں لطف کیا وفا کہاں
 ہنس پر نہ سن کے تری صدا ترا شوق دید جو بڑھ گیا
 کھلی آنکھ تو نہ خبر دی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا
 غم مع حیرا جو سامنے نظر آیا حقل ہلال تھا
 کہ بھی تو دشت فراق میں مجھے رہنمائے وصال تھا
 وہ جب آ گیا مرے سامنے تو نہ رنج تھا نہ ملال تھا
 نقطہ اپنا و ہم و خیال تھا یہ خیال میر کمال تھا
 مجھے اضطراب کمال تھا یہی وجہ تھا یہی حال تھا

نظر اس سے چھٹ کے جو ہست کی تو یہ جانا ہم سے کرواقی
 نقطہ ایک قد خودی کی تھی نہ نفس تھا کوئی نہ جال تھا

درد بکھرے دل پہ جو سر پوش سا ڈھکا سبز میں دل ہے ساغر سر جوش سا ڈھکا
 ایک جو کوئی آخر تابندہ ہو میں یاد آیا زیر دلف بنا کوش سا ڈھکا
 اٹھا ہے یوں جو دور سے صحرا میں گرد باد اس پر وہ میں ہے کس کا تن و توش سا ڈھکا
 چادر - خیم دل سے اٹھا میرے چادر گر رہنے دے اس کو تو جسم پر جوش سا ڈھکا
 سبزہ نے کھانے کے چادر رنگین یاد کو رست پہ دل کے ہے چہ خس پوش سا ڈھکا

جویر جو آدمی کا کلا کچھ تو ہوش سے
 جب تک رہا نظر کوئی جیوش سا ڈھکا

مجید دہ کا گرہ سے اسے خیم م کھل جائے گا وہ جو ہے پوشیدہ اپنا حال م کھل جائے گا
 ہوتے جو ہمیں مٹ سے کچھ اس میں مجید ہے پلٹا اچھا نہیں سارا مجرم کھل جائے گا
 عقلمند دل ہے ہمارا غنچہ گل تو نہیں جو یہ تھم سے اسے خیم مجدم کھل جائے گا
 کھوں مت جوڑا کہ سوداگی کا حیرے سر ہر راز سریت ترے سر کی قسم کھل جائے گا
 گر اثر ہے شوق میں اپنے تو بن کھانے کے کھلے اپنا مضمون اس پہ کامد ایک قلم کھل جائے گا
 کتنے ہی صہٹ جائیں گے پابند ریختر بل جبکہ تیرا طرہ پہ رخ و غم کھل جائے گا

اس کے دیکھتے پر نہ جا پہنچے ہی جام سے ظفر
 دیکھتا ہاتوں میں وہ کافر غم کھل جائے گا

ہاتوں ہاتوں میں جو وہ مجھ سے بکڑ کر رہ گیا لیر تو اپنا کلیجہ ہی بکڑ کر رہ گیا
 ٹپٹے اٹھتے میرے پہلو سے مجھے ہارے ڈیٹھ دم مرا اکڑا ہی تھا لیکن اکڑ کر رہ گیا
 شوق پاہی رہا پہنچا نہ قدموں تک ترے تیرا کھل پانکھ لے کال ریز کر رہ گیا
 خیم میں اسو کہی جو رویت لب طوب سا کوئی قلم نہ تھا سو وہ مڑگاں سے جڑ کے رہ گیا
 جب دکھلا تو نے اپنا قد دھتا داغ میں پھر تو جلت سے زمیں میں مرو گڑ کر رہ گیا
 دہ میں اک سا سا جو مارا کسی کی یاد نے یہ ہوئی حالت کہ دم سینے میں اڑ کر رہ گیا
 پہوان عشق کا کیا پوچھتے ہو مجھ سے حال جو چڑھا ہے پر اس کے وہ بکڑ کر رہ گیا
 کارواں منزل پہ پہنچا اور سارے ہم سفر مثل گرد کارواں اک میں بکڑ کر رہ گیا

وہ تبدیل قبول میں غزل لکھ کر لے ظفر
 ہاتھ میں اپنے قلم کو کیوں بکڑ کر رہ گیا

جگہ وہ خط پڑھ کے بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا دل خطا واروں کا دھڑکا اور دھڑک کر رہ گیا
 جس سے اس اندوہ پر تیرے کہ قاتل کوئی دم دیر جگ مار بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا
 پھر گئی کون آن کر در پر ترے خانہ خوب شب کو جو دروازہ کھڑکا تو کھڑک کر رہ گیا
 اس کے مار اور جوش گر یہ میرا دیکھ کر آہیں پر ہر کڑکا اور کڑک کر رہ گیا

میر نفس اس دامن مڑکاں کی جہش سے نظر
 دل میں اک شعلہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا

فرزہ وہ ہر بیدار آلا مڑو اے مرگ کہ جوار آلا
 دہن بھگ جو بار آلا مجھے بھگ کہا کہا دل ناشاد آلا
 عشق میں بیٹھ آفر کے سوا کچھ ترے کام نہ فریاد آلا
 بہر دیکھو جہن میں اچھا نہ کہو شور کہ صیاد آلا
 ہوں اٹھا دیکھ کے بھوں مجھ کو یہ تو کوئی مرا ستار آلا
 اڑ مجھے ہوش مرے ماحج کے سامنے جب وہ پرچہ آلا
 جو نکلا تھ مری پیٹانی میں سو وہ بٹیس اے دل ناشاد آلا
 نہ تو آلا مری سن کر فریاد دم لیں پر دم فریاد آلا

دیکھ کر اس بیت کافر کے علم
 اے نظر مجھ کو عدا بار آلا

جو دل میں حیرا شوق آبروئے خداداد چھا جب کہا کھر کہہ سے اگر اے بار ہو چھا
 مرے گر پے سے ہیں اس کا خط دھار ہو چھا تو اس کی خاک سے بھی زخمس ہار ہو چھا
 محبت میں مل ہے رچہ منہور قمری کو نہ کہیں کہ سروکش میں بھٹکل دور ہو چھا
 اگر بھولنا آئینہ دھار ہو حیرا زبان طوطی قصیم سے گفتار ہو چھا
 قدم رنج کرے بھوں ترا گرشت و خشمیں جہاں دیکھ قدم سرہ نہ ہو وہاں ہار ہو چھا
 مٹاں برقی حال عاشق دیاب ہے تھہ ہیں کہ سو سو بار ناچید ا ہو سو سو بار ہو چھا
 بلا سے جس کی سوت آئی مرض کچھ ہو اس کو کسی کو پر نہ لب عشق کا آزار ہو چھا
 ترا مشتاق یہ دل کیوں بجائے داغ سینہ میں بیش دیدہ حسرت کش دیدار ہو چھا

نظر کرتے نہیں اکتھار ہم سوز محبت کو
 گردنہ دل سے ہر دم آہ اکتھار ہو چھا

نہیں عشق میں اس کا تو رنج ہمیں کہ قمر و کلیب ذرا نہ دیا
 غم عشق تو اپنا نقش رہا کوئی اور بلا سے دیا نہ دیا
 مطلع عالی

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے شہادہ جو پرہ ساج میں تھا نہ دیا
 رہے پردے میں لب نہ وہ پردہ نکش کوئی دوسرا اس کے سوا نہ دیا

نہ تھی حال کی جب ہمیں لپے خبر ہے دیکھتے دوروں کے عیب و ہنر
 ہڈی اپنی برائیوں پر جو نظر تو تھا میں کوئی برا نہ رہا
 ترے رخ ک خیال میں کون سے دن اٹھے مجھ پہ نہ فتنہ روزِ ۱۲
 تری زلف کے دھیان میں کون سی شب میرے سر پہ جھوم با نہ رہا
 ہمیں ساغرِ باد کے دہے میں لب کرے در جو سالی تو ہائے غصہ
 کہ یہ مہرِ نشاط ہے دورِ طرب نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا
 کی روز میں آج و مہر لگا ہوا میرے جو سامنے جلوہ نما
 مجھے مہر و قرار دیا نہ رہا اسے پاس جواب و حیا نہ رہا
 تے خبر و سچ کی آپ روں ہوئی جبکہ سبیلِ عزت کا
 مجھے کتنے ہی قافلے شگِ نازاں کوئی تھکے آپ کا نہ رہا
 مجھے صاف بتائے تار اگر تو یہ پہچوں میں وہ رو کے غون جگر
 ملے پاؤں سے کس کے ہیں وہ تو کف پا جو رنگِ حیا نہ رہا
 اسے چاہا تھا میں نے کہ روک رکھوں مری جان بھی جائے تو جانے نہ رہا
 کیے لاکھ فریب کر ڈھنسن نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا
 گئے ہیں تو ہزاروں ہی حیرتِ خم کہ بچے رہے ہلے خاک پہ ہم
 ولے ناز و کرشمہ کی سچ وہ دم لگی لگی کہ تمہ کا نہ رہا
 نظر آئی اسکو نہ چلے گا وہ ہو کیا ہی صاحبِ نعم و ناکا
 جسے بیش میں یاد عدا نہ رہا جسے بیش میں غول عدا نہ رہا

خدا چاہے کہاں بیٹھا ہے وہ اور ہے کدھر بھرا
 ترشا دیکھنا کیا روٹنا ہے اٹک مڑکاں پر
 کب قسمت کا اپنی آغلا دم اپنی آنکھوں میں
 جو سرگردانی اپنی من سے کہتا ہوں تو کہتے ہیں
 مہتہ بیٹے جی کی ہے وگرنہ بعد مرنے کے
 کوئی آرام سے کیوں کر زمیں پر بیٹھنے پائے
 جنوں نے سلطنت دی کشورِ صحرا کی بھوں کو
 ہمارے آسوں کا لب ہے جیسا جوش میں دیا
 قسم ہے میں ہوں صبیحِ وصل میں ناکام جوں ماحل
 رواں لہکوں کو تیرے دیکھ کر وہ مستِ ماضی ہے
 تپ لرزہ نہ اترے تیرے پیارِ محبت کی
 حباب اس کو سرگردابِ مت بکھو کہ پہنے ہے
 وہ قوط نہ کھانا سبزہ کلا سے زنجیروں میں
 حباب اٹکا بھر جاتا ہے کیوں اک دم کی ہستی پر
 چھپے یہ نکست و غول کیونکر کہ ہے خونِ فہیدوں سے
 لبِ صہیں سے تیرے کام کیا تھا تھکے کاسوں کو
 سہو و غم سے کیا بیر لب ہوں وہ تھک لب سالی
 اگر ہوں قنبر یہ جائے سپاری آب و دشمن کی

مگر چم قصور سے ہے سب بیش نظر بھرا
 یہ لڑکا شعبہ بازی سے ہے یکبار پر بھرا
 نہیں لے کر جواب نامہ لب تک اندر بھرا
 خدا کے واسطے چپکے رہو ہے میرا سر بھرا
 نہیں کوئی کسی کی قبر پر بھی آن کر بھرا
 رہے اب دہے گردشِ لک آغصں پیر بھرا
 گبولے کا ہے ہزاروں کے جو سر پائے نظر بھرا
 نہ دیکھا ہم نے پر جٹا لیا لپے جوش میں دیر
 کہ لب ہیں شگِ میرے اور ہے آغوش میں دیر
 بھلا گنا ہے وہ نہ دیر سے نوش میں دیر
 پیچے سے اگر بہہ جائے ہوا پوش میں دیر
 مرے گریہ سے قاتل ہو کے کوڑی گوش میں دیر
 فریبوں کا بھرا ہے اس چرخ پوش میں دیر
 اسی بھوک دیتا کیا ہے اس کے گوش میں دیر
 ہوں دن مات کوئے قاتل روپوش میں دیر
 عمر دیکھا کہیں اس آفتلِ خاموش میں دیر
 صہیں یہ حوصلہ لپ جائیں نوستا نوش میں دیر
 غن کا بند ہے میرے لب خاموش میں دیر

بالہ دل کر تری چشم سیاہ کا
عشہ آسمن چہارم ہے کہاں
نثر ہے آسوں کی بھوم سیاہ غم
نکے پتے کا وحشیوں کی طرح ہاسا
کس ہروش نے چہرہ سے برقع اٹھا دیا
کہا ہے اس کے ساتھ لک کج ادائیاں
رکھے قدم جو کوئے محبت میں اسے نظر

آہ چہلا چہرہ دے پھر برگ کاہ کا
شعل کوئی بلند ہوا میری آہ کا
الہ نہیں نشان ہے یہ اس سیاہ کا
دیکھے گا مگر کرشمہ اس آہ کا
منہ ہو گیا سفید لک پر جو باہ کا
دیتا ہے اس کو عشق کسی کج کدھ کا
لارم ہے پہلے اچھڑھ لے رستہ ہلا کا

تو کہیں ہو یہ دل دیوانہ وہں پہنچے ہی گا
گرچہ تیری رب کا کوہ بل تاریک ہے
عشق کے میدان میں بے ہمت نہیں رکھے قدم
دب کو ہو میرے نہ کیوں میلان سوئے چم بار
ان کی محفل میں کہوں گا جب کہانی اپنی میں
ے صدق کیوں منہ ہمارے ہے کہ اس مذاق کو

خج ہووے گی جہاں پروانہ وہں پہنچے ہی گا
پردل صد چاک مثل شانہ وہں پہنچے ہی گا
جس کو ہو گی ہمت مردانہ وہں پہنچے ہی گا
باد کش ہو گا جہاں بیگانہ وہں پہنچے ہی گا
سب کے کانوں تک مرا طمانہ وہں پہنچے ہی گا
ہے جہاں پہنچا آب و دانہ وہں پہنچے ہی گا

تھ کو اس کے ہوس لب کا ہے پکا لے نظر
لب ترا مثل لب بیانہ وہں پہنچے ہی گا

میری دل تو اے مڑگان بار آنکھوں کے آگے تھا
ہک ہو کو نہیں کھٹکا کر گزرا حال فکاد
دم گر یہ مجھ کیا مگر نہ سوئے آہو اپنی
بل گردوں نہ پھرا خادلا اس جہ کے پیچھے
قبل تھا بارغ میں لالہ بھی رخ کے دوبرو اس کے
نی چشم میر کا باقوا بنار کیا اٹھتا
دھواں سا کھٹ نہ تھا وہ شعلہ دھما پر اس کے
شب بہتاب میں تو جو نظر سے ہو گیا غائب
تصور جب تک تھا مجھ کو اپنے رنگ گشتن کا
ہو، دہ خاک جل کر کس طرح سے ہے ابھی تو یہ

لگا کیوں نہ حیرا اپنا شکار آنکھوں کے آگے تھا
ہر اک سوئے مڑہ کو مثل خاد آنکھوں کے آگے تھا
کہ اک پردہ مری من انگار آنکھوں کے آگے تھا
فدا ہوا تجھے اے جاں نثار آنکھوں کے آگے تھا
کل ترس نہ خوا شرمسار آنکھوں کے آگے تھا
دھیرا اس کے آٹا بار بار آنکھوں کے آگے تھا
برگ سرمد اک میرے غبار آنکھوں کے آگے تھا
مراسر عالم شبہائے نادر آنکھوں کے آگے تھا
جب اک جلد بارغ و بہار آنکھوں کے آگے تھا
برگ شعلہ کیا کیا بیقرار آنکھوں کے آگے تھا

نظر چل بل کیوں اس شعلہ خوک کیا کہ برق آسا
کہیں پنہاں تھا گا ہے آشکار آنکھوں کے آگے تھا

جس دل سے اشک سرخ لے دیا گریاں مے
 بندھے اشک سرخ آلودہ آنکھوں اپنی نمود
 کیا تڑپ جہنم کی دیکھو میرے اشک نے
 عشق میں دکھتا ہے کب طوق لگوئے کاغذ
 سینہ میرا حرم کاہ روز گھر ہو گیا
 غمیرے دسے گا دہیں پر خاک ہم کو چین سے
 ہنسم آہو کیوں نہ اس کو جلتی زنجیر ہو
 تیرہ بختی سے جو میری کچھ سیاحی بچ رہی

کیا قاتل ہے کہ ہوتی دلت مر جاں مے
 حیرت زنگاں پر ترے یہ ہمسر پیکار مے
 قتلہ سے دیا مے دیا سے پھر طوقاں مے
 سرو گلشن کیا ہے اگر صورت سوہاں مے
 آفتاب حشر جب داغ دل سوزاں مے دسے
 جبکہ یہ گرہوں گرہوں آپ سرگرداں مے
 دشت میں آنکھوں کے وحشی کیلئے زنداں مے
 لے لگ تو نے دل اس کو شب جہاں مے

اس کو فناں مت سمجھ ہو سرکشی جس میں نظر
 خاکساری کے لیے ہے خاک سے فناں مے

کس کو ہم لے یاں اپنا نہ پلا
 کہاں ڈھونڈ سے کس جا نہ پلا
 ہلاک عید کو گرہوں پہ میرا
 اڑا کر آشیں صبر نے میرا
 سے پلا نہیں آساں کہ ہم نے
 دوائے درد دل میں کس سے پوچھوں
 گریاں کیا کہ پاک سینہ پر بھی
 مہا لے جس دم سیکھا ہے کس سے

جسے پلا لے بچا نہ پلا
 کوئی پر ڈھونڈے والا نہ پلا
 بجز یک نفل کش دے نہ پلا
 کیا صاف اس قدر تنکا نہ پلا
 نہ جب تک آپ کو کھو نہ پلا
 طیب عشق کو ڈھونڈا نہ پلا
 ہنوں کے ہاتھ سے نکلا نہ پلا
 جس میں ملتے اک پتا نہ پلا

نظر دل جانے لے ہم کون جانے
 کہ پلا اس میں کیا اور کیا نہ پلا

کبھی جو خواب میں وہ شوق پرغاب آیا
 جو تھ کو دیکھ کے اے دھک آفتاب آیا
 بجائے اشک دم آنکھوں میں آگیا میرا
 تلس میں مجھ کو نہ چین آیا پر نکل سے مری
 ہزار غل غزوں دیوہ پر بچار آئی
 میں وہ ہوں فرزد عشق خاک پر جس کی
 کہ ہے دیکھ کے پروانہ شمع کا شعلہ

تو پھر نہ غل سے آنکھوں میں میری خواب آیا
 مثال آئینہ بادلوہ پر آب آیا
 وہ میرے پوچھنے آنسو بہلا شباب آیا
 تمام رات نہ صبا کو بھی خواب آیا
 نہ اپنا شیبہ سے پھر عالم شباب آیا
 جب آیا دور سے دھکا ہوا شباب آیا
 قیامت آئی کہ نیرہ پر آفتاب آیا

جکی ہوتی ہے گلشن میں آکھ ترس کی
 نظر وہ کون ہے جس سے اسے خواب آیا

۱ مجھے اسر ٹھانک ٹالا ہوا
 ۲ پنا یو۔ ٹالا مجھے ہوا تو بے
 ۳ سب سے بے گرچہ ٹالا تھا مجھے
 ۴ عشق کا گر غم دیا تھا مجھ کو
 ۵ وہ صدمہ پاک ٹالا تو بے لیکن
 ۶ صوبوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے
 ۷ تھا جلتا ہی اور ہادی سالی سے مجھے
 ۸ شعلہ حسن جس میں نہ دکھایا اس نے
 ۹ مراغ تاج گدرا نہ ٹالا ہوا
 ۱۰ کیوں خرومند ٹالا نہ ٹالا ہوا
 ۱۱ کاش خاک وہ جلا نہ ٹالا ہوا
 ۱۲ عمر کا ٹک نہ پاتا نہ ٹالا ہوا
 ۱۳ دلف مشکس کا ترے شانہ ٹالا ہوا
 ۱۴ قاتل جلسہ رندانہ ٹالا ہوا
 ۱۵ تو چراغ وہ بھانہ ٹالا ہوا
 ۱۶ ورنہ بلبل کو بھی پروانہ ٹالا تھا

دور معمرہ دنیا میں خرابی ہے ظفر
 لکھی ہستی کو تو ویرانہ ٹالا ہوا

شعلہ بخت ہوتے ہی اس رخ کی تاب کا
 سالی کو یک نظر جو دیکھائے وہ چمک مست
 رو رو کے میرا راز نہاں کاش کر دیا
 جو دیکھا ہوں وہ وہ بیدار ہی سے میں
 دل پر اپنی موج میں کس سے پرست نے
 پی جانا میرے ہاتھ سے بے اک پیمانہ تھا
 روشن ہوا لک پہ چراغ آفتاب کا
 دوست ہو کے پھینک دے ساغر شراب کا
 خانہ خواب ہو جو چمک پر آب کا
 قاتل نہ خواب کا ہوں نہ غیر خواب کا
 بیکر شراب لگا ہے ساغر شراب کا
 حضور تھا اسی کو اظہا حجاب کا

مال کا گر اپنے ظفر کیجے حساب
 ہر روز محالہ روز حساب کا

نص و سے ابھک آنکھوں میں جب ل کر گلابی ہو گیا
 تیرے دامن سے جو پٹا غل شہید باز کا
 تر پیچے میں ہوا وہ جو گلابی پوش آج
 بزم میں دیکھی گلابی تو نے کس کی چمک مست
 یاد میں اس کے گل ماضی کی ابھک غل سے رات
 ہو بگی گری گلابی بارہ نگلوں سے بھر
 وہ گلابی آکھ جو یاد آئی وقت سے کٹی
 خون کا دھری کیا جو اس گلابی پوش نے
 باغ میں چکا گلاب آلی تنوں پہ جوش پر
 منہ پہ تانا وقت خواب اس نے روپہ تو سفید
 بھر تو روہل سفید اکثر گلابی ہو گیا
 خوب گہرا دامن مٹھر گلابی ہو گیا
 ہر میں جوا اور زبا تر گلابی ہو گیا
 ساتھ بیوٹی کیں بھر کر گلابی ہو گیا
 لی جدم کرکٹ اور ہستر گلابی ہو گیا
 اب تو جاڑا اے پری بیکر گلابی ہو گیا
 بھر تو میرے حق میں ہر ساغر گلابی ہو گیا
 صاف نگ کاغذ محض گلابی ہو گیا
 پیہ غل سے داس سوا پر گلابی ہو گیا
 عکس روئے لالہ گل سے پر گلابی ہو گیا

وہ ترش بود ہوا جو اس کی شوخی پر ظفر
 نگ لالہ باغ میں کٹ کر گلابی ہو گیا

دہلی گرمیہ سے بے کچھ دامن مڑھیں بھیجا
 ہو گیا سم کے یہ خون ترے نچرے کا رنگ
 آبِ پاؤں سے کبیرک ہوا ہے سرب
 تر دہلی سے ہوا میری شہادت کا گواہ
 ادب کا مکتبہاں کا بھی سرکشی چرخ
 پڑ گئی غنچہ سوس پ وچیں لاش میں وں
 لکھن معلوم کیاں آج پچائی ہوئی
 نے کے نظامہ بر آلا تو یہ آلا رہا
 ہے یہی رشک کہ آخر کو گریباں بھیجا
 حیر لاکھوں لگے پر ایک نہ پھیں بھیجا
 نئے لگلوں سے ہے باوہ لب خنداں بھیجا
 جب مرے خون سے ترا حنجر برہاں بھیجا
 میرے آنکھوں سے بیش دم طوقاں بھیجا
 خال رخ حیرا رقی سے جو مری جاں بھیجا
 آئے ہے رنگ میں وہ رشک گلستاں بھیجا
 آہ سر نامہ سے نا نامہ تھا یکساں بھیجا

پاک دنیا سے دیہ لیل مظا دنیا میں
 اے نظر آپ میں کب کوہر نکلاں بھیجا

کیا اے ناوک آگن کب دل نچرے کا کھکا
 بکر سکتا ہے دامن کون وا دست حراہوں کا
 ہم ان کے گھر میں چوری سے رہے پر دم لگا تھا
 ہمارا گل نہیں مہیا حنائے اس کی مڑھیں کو
 درختوں میں اگر کھکا بندھا بلبل کو کہا ہوا
 مرے ناہوں بگر طوں ہو رگ برنگ سے ہاری
 شکر نا بکتر دل میں عروم شہادت کے
 گرمیہ اس مجھ سے وہ وحشی تک یہو ہے کہ جوں آہ
 ترا پھیں مسابینہ میں میرے حیر کا کھکا
 ہوا گردشت میں کیا خار دامن گیر کا کھکا
 وہ مسابینہ پر موت تھا گر زنجیر کا کھکا
 کہ اک عالم کو ہے اس عالم تصور کا کھکا
 اسے ہے باغیاں پر اور کچھ مقرر کا کھکا
 نہ ہو اس رنگ دل کو نشتر ناخیر کا کھکا
 برنگ خار جوہر تری ششیر کا کھکا
 دہیدہ ہووے سن کر پائے آہ گیر کا کھکا

کھک جاتی ہے سن کے دل میں لکنا بات کہتے ہو
 نظر کیوں نہ ہو وے آپ کی تقریر کا کھکا

غش گر ہے جو پاس بر گل کے کاٹا
 سمجھتا ہے کس مڑو وہ نچرے میں
 چھوٹی ہے کافر میر انجنت شانہ
 دھر کو پھرے آکھ کاٹا اس مڑو سے
 پوئے جو پھول اس نے رانوں میں اپنی
 تجھے بھی خبر ہے کہ ہو طیرت گل
 ہوا اس قدر گرم بازار وحشت
 شتر برداری سے ہے خار کھکا
 تن نار سے میرے وہ بیج کے کھلا
 ک الجھاؤ کا بیج ہے دھواکی
 کہو چارہ سبازوں سے جلدی نکالو
 امیر قفس اڑ چلے تھے جن میں
 کھکتا ہے وہ دل میں بلبل کے کاٹا
 کہ ہے وہاں ساغر لی کے کاٹا
 جگر میں گرفتار کاکل کے کاٹا
 چبے لچے پائے تنہاں کے کاٹا
 ہوئے سوکھ کر پھول منہل کے کاٹا
 کوئی ہو گیا غم میں گھل گھل کے کاٹا
 کا کچے کانٹے میں حل حل کے کاٹا
 نصیبی میں ہے پر قہر کے کاٹا
 کہ لکھے نہ دامن میں قہر کے کاٹا
 کہ ہے واسطے تیرے پل کے کاٹا
 مرے دلے یہ عم کا لی گل کے کاٹا
 پر رنج عی بخرا گرا گل کے کاٹا

نظر دامن کا ہووے کیگر نہ کھکا
 کہ متے میں ہے یہ قہر کے کاٹا

اے یہ بستی کہ دل زلف دہا میں پھنس گیا
 ب رہائی ہو چکی کالی بل میں پھنس گیا
 سہج نقش ہوا ہی کم نہیں دیکھ سے
 رہے کوشہ نشیں قید بل میں پھنس گیا
 ہے دھڑا فزائے گلشن دیکھ کر غنچہ چھ
 اس قدر بیوا کر چلے سے تبا میں پھنس گیا
 پھر نہ آیا پھر کے الیم ناسے جو گیا
 جا کے کیا جائے کہاں لک جہا میں پھنس گیا
 کچھ تو جہا اسے اپنے ہم کے پابندوں کا حال
 اک ذرا چلا جو کل انگشت پا میں پھنس گیا
 لغت دنیا ہے دنیا میں عجب دام فریب
 آیا جو مہمان اس مہماں سرا میں پھنس گیا
 تھا نہ تھئی اس نقش کے طائر نگار اقدس
 پر خدا جائے کہ آ کر کس بل میں پھنس گیا
 بار و عمر کے گر پھنڈے سے دل چوٹ بھی گیا
 تو وہیں پھر دام لدار و ادا میں پھنس گیا

مثل قمری اس سے پہچان گری بازار عشق
 اے نظر جس کا کھ طوق وفا میں پھنس کا

کہیں کہا رنگ اس گل کا ادا ادا ادا ادا ادا
 ہوا دگنی جہن سارا ادا ادا ادا ادا ادا
 تنک پھڑکے ہے وہ کس کس ہرے سے دل کے دھس و پر
 حڑے لپٹا ہوں میں کیا کیا ادا ادا ادا ادا ادا
 حد چاہے حدوت کیا بھی آپ تیج کامل میں
 لب ہر دھم ہے گولہ ادا ادا ادا ادا ادا
 شرار و برقی میں کیا فرق میں کہوں کہ دونوں میں
 ہے اک شعلہ بھسکا سا ادا ادا ادا ادا ادا
 بلا گرداں ہوں ساتی کا کہ جام عشق سے مجھ کو
 دلا کھوٹ اس سے اک ایسا ادا ادا ادا ادا ادا
 مری صودت پرستی حق پرستی ہے کہیں میں کیا
 کہ اس صودت میں ہے کیا کیا ادا ادا ادا ادا ادا

نظر عالم کہوں کہا میں طبیعت کی بھائی کا
 کہ ہے لٹا ہوا دہل ادا ادا ادا ادا ادا

وہ بگڑے ایسے کہ پھر کچھ معاملہ نہ بنا
 رہی نہ جاے سخن موقع مگر نہ بنا
 چلا نہ کاٹلہ تنک نا کہ لخت جگر
 سر خڑہ مرے مردار کاٹلہ نہ بنا
 کہیں ہیں تیرے مردان زلف کافر کیش
 کہ نے بے کا کوئی بیبا سہر نہ بنا
 بل سے گرچہ وہ ظاہر مفاصلہ سے ہیں
 حشر دلوں میں خدایا سہر نہ بنا
 دھائے شیشے ہزاروں ہیں شیشہ ساروں نے
 پر ایک بھی مرے دل کا سا آئینہ نہ بنا
 و منزل دل و دیوہ ہیں تیرے رہنے کو
 مکان اپنے لیے تو وہ منزل نہ بنا
 بیشک کھائے ہے تو داغ تک انکھدی
 ترا سا طائر دل اس کا حوصلہ نہ بنا
 ادا نہ موت سے مردان عشق کو مانج
 خدا کی واسطے خیروں کو بدل نہ بنا

جو دل لیا ہے تو مہد وفا پہ قائم رہ
 نظر سے آپ کو تو بد معاملہ نہ بنا

حیر حیرا جس کے بند سے گزر کر جائے گا
وہ مقام عیش ہے دنیا کہ یاں سے جینے کی
چکے چکے عالم کہ جینے سے جائے گا نکل
تیر کوچہ وہ گشتاں ہے کہ جو آئے گا اس
اتوں کرتی محبت کا نہ پروانے سے طبع
تیری ہستی پیش خیمہ ہے یہ حیرا اے جہاں
کر حیرا مگر اک تبسم داغ میں آ کر وہ گل
ہے بونہ صدم مگر محبت کا چھوڑ

آپ جائے گا گزر پر دل میں گھر کر جائے گا
کون جانا ہے اگر سر جائے گا سر کر جائے گا
جائے گا جس وقت یہ سب کو خبر کر جائے گا
شک خوں سے لپے گل دامن میں بھر کر جائے گا
گر خبر ہوئی کہ خیرات اس قدر کر جائے گا
اب تو کوئی دم میں یاں سے تو سفر کر جائے گا
دیکھا غنچہ کا سو نگرے بھر کر جائے گا
پار کیوں کر دیکھے یہ دل اتر کر جائے گا

ہندہ دل بھیجی ہی آئے گا اس خود کام کو
کام اپنا ایک دن یہ لے ظفر کر جائے گا

کوئی رشتی جو اس کے حیر مڑگاں کا ہوا ہو گا
ترا جو اے شکر عاشق شیدا ہوا ہو گا
چلے ہیں حضرت ماسح ترے عاشق کو سمجھانے
نٹے میں دے کیا بھکا ہوا جو گلیاں مجھ کو
بڑی زلوں کو پھیرا ہو گا جس ثبات کے بارے نے
ہوئے مگر صاحب تدبیر و خوش تحریر کیا حاصل
گیا ہو گا جو ہوئے کشمکش باز وہ حاصل
بھرا ہو گا جس کا دل بڑی جوش محبت سے

بجلا ہو گا نہ وہ نہ رقم دل اچھا ہوا ہو گا
اس سے کوئی پرچہر حال اس کا کیا ہوا ہو گا
عدا جانے وہ اپنے لکس کیا سمجھا ہو گا
کسی کا آج مست باز بھلا ہوا ہو گا
بیش ہے لے بت کا فر لے سودا ہوا ہو گا
وہ پیش آئے گا پیشانی پہ جو لکھا ہوا ہو گا
تو کیا بنگلہ کشتر وہاں بچا ہوا ہو گا
مقرر اس کی چشمیں سے دلوں دلیا ہوا ہو گا

ظفر سب جاتے تھے شب کو اس کے گھر میں کہا باحث
ترے آنے کا چوٹی سے مگر کھٹکا ہوا ہو گا

داغ کیا دل کو لے تار کا
پنا جوڑ دکھا دکھا کر تو
تیرے ہاتھوں سے لے تلوں نہ دبا
جو ہوا حیرا کشتہ قامت سرو اس کے سر حزر کا
ہم کو سیراب کر شہادت سے
کچھ اٹھائی ہے عشق نے آفت پھر جو دل ہونے بے قرار کا
دب پہ عاشق کے ایک حیر کا آنکھیں ہوئے عی جب وہ پار کا
خوش ہوا دل میں وہ شکر آگن کر سرے ہاتھ اک شکر کا

لے ظفر کب بنے ہے وہ میری
اس کو باتوں میں تو جزا کا

اس دلیبا سے کیجئے نگہ لہری کا کیا ہو دل عیا بر خلاف تو شکوہ کسی کا کیا
 جب تک کہ تو نہ ہو گا تمک پاش پر خراش پائے گا کوئی شہ مرا سنگی کا یا
 نے ہنر دوست کسی کا ہوا تو بیٹ دوست ہو اعتبار ہم کو تری دوستی کا کیا
 آئے ہے لب پہ حرف سنی جائے لپکے دم احوال مجھ سے پہچھے ہے بیگانی کا کیا
 کس موقع میں ہے یہ دل نکلی کو دیکھے ہو بعد مرگ حال مری نیکی کا کیا
 کہتا ہے مجھ سے پھر دل دہاب چل وہیں کیا ہائے مدعا ہے لب اس مدعا کا کیا

یک میں نہیں ہے وہ دیا کوئی نظر
 وصفت میں اس کی دہل ہے وہ نہ دوستی کا کیا

دے دیا دل اور نہیں یہ یاد وہ کس کو دیا عشق کو کھو دے خدا اس نے جہاں سے کھو دیا
 تیر اس ماوک گلن نے جب لیا دس سے حال زخم دل نے چاہہ گر بازار ہو کر دو دیا
 خواہ وہ داغ ہوں ہے خواہ کوئی ہلک غوں ہم نے سر آنکھوں پہ رکھا عشق تو نے جو دیا
 حرم یک دم پہ دیا میں اہرت ہے حباب اعلیٰ سوہم نے کیا اس کو دم دیکھو دیا
 دیکھا نگ صحت کیا دکھانا ہے بہار خند دامن پہ ہلک غوں نے لالہ جو دیا
 میرے گرہے نے نہ دھیا دل کا میرے یک داغ اہ دل سے یاد کے حرف صحت دہر دیا

ہا ہے دل دہی کرے ہا ہے دل آزادی کرے
 اے نظر اس دلیبا کو ہم نے دل لب تو دیا

نیچے آنکھوں کے ترا جڑا جو دعائی پھر گیا کشت ہنر چرخ پہ گرہ سے پانی پھیر گیا
 دہ نہ پہتا تھا سے گر ہوتی تھے اہت کی قدر اے شکر باعث مقرر دانی پھر گیا
 کیجئے کیا اعتبار اس کا جو اپنے قول سے دے کے چلا قول کا ہم کو نثانی پھر گیا
 اس پہ بھی گردم نہ لگے تو بتا پھر کیا کوں حلق پر خنجر تلک اے سخت جانی پھر گیا
 حال دل اس سے جو کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ چپ سر مرا بس سننے سننے یہ کہانی پھر گیا
 کتنے دور اس بزم دہلی میں پھرے ہاں لاکہ بار ساتیا جام شرب اغوائی پھر گیا
 جانب قبلہ جو پھر اکوڑ میں عاشق کا منہ تیرے کپے کی طرف اے یاد جانی پھر گیا
 نام دہ کا قلب ہے ہر کہتے ہیں پھرنے کو قلب دل کا کیا پھرنا جب آئی بدگمانی پھر گیا

کھالے دے کر بھی آیا تھا کامد اے نظر
 آفریں ہے لے کے پیغام دہانی پھر گیا

ہر کوئے میں کہلے ہم سٹ کر آ گیا عرف دل میں پر حید غم سٹ کر آ گیا
 تنگ تھا دست سے جس کے حرم روض و ما تخی میں کیکر اے دل آدم سٹ کر آ گیا
 شہی نظارہ اسے کہتے ہیں حیرے آتے ہی چشم میں سیز سے میرا دم سٹ کر آ گیا
 رب کے ملتے میں رہنے ہے یا بھل میں رہت ہے سانا نور نیر اعظم سٹ کر آ گیا
 تھا دل صد چاک میں شانہ کے تو ہر خاک تنگ کیونکہ تار گھوٹے پر غم سٹ کر آ گیا
 ہاں میں اس کے گہر یا چشم غولبی کا آب ہے رنگ قطرہ شبنم سٹ کر آ گیا
 کشتی دل غرقہ دریائے وحدت جو ہوئی اک بھنور میں سانا آب ہم سٹ کر آ گیا
 دامن صحرائے دل میں گرد باد مارے اک غبار خاطر عالم سٹ کر آ گیا

اے نظر دار قنوت کا ہے مکن انکا وسیع
 جس کے اک کو نہیں لک ہم سٹ کر آ گیا

ہم نے شہدین ظلم کو اپنے لب جواں کیا لک متی کا عمرو یک ظم میدوں کیا
 جو شرور رنگ ہم کو عشق کی گرمی نے آہ ڈنڈ پیچا کیا پھر ڈنڈ پنہاں کیا
 دیکھ غافل صالح قدمت کی تو صنعت گرمی ایک سخت خاک کو کیا صورت انساں کیا
 ہر عصیلے چلے دنیا اسے دکھ کے سر پہ ہم کیا کہیں اپنے ستر کا ہم نے کیا سالیہ کیا
 وصف کس کے عارضی روشن کا لکھا جائے گا سٹ اپنا چرخ نے جو شب کو ہیں اٹھان کیا
 ل لگی ہیں خاک میں کیا جانے کیا کیا صحتیں چشم نقش پا کو چل کے صن نے حیریں کیا

اپنی غفلت پر نظر جائے ناسف ہے کہ آہ
 ہم نے سب کچھ جان کر جو آپ کو ماراں کیا

نہیں کہتا ہے عقدہ اس کی زلف منہر و اٹھان کا کہ ہے یہ شاخ منہل یا بخشہ مکن ہٹان کا
 دور ہند ہے یا کشور رنگ و نقش ہے یا کوئی آئل پرستوں میں ہے یا حانہ ہے قرآن کا
 کوئی دام ہے یا ہے ہے قلوب کندہ دل کوئی ہے عقدہ زخمیر ایسا قفل زندوں کا
 میر کاہوں کا ہے یہ نامہ اہمال و مجبہ کہ ہے یہ طالع واڑوں کسی مجھ سے پریشان کا
 کوئی ہے ہم تخیلیں یا کھ پیلپا ہے کوئی شاخ شکت یا چمن ہے عشق چپاں کا
 کوئی شرع مطول ہے کہ ہے وائیل کا سورہ کوئی یا مصرعہ دکھیں ہے آفتاب کے دیوں کا
 یہ رنگ میر ہے یا جلال جان عاشق ہے یا کوئی ہے سلسلہ یا خاندان عشق غواں کا
 یہ سراج بحر زہنت ہے کہ مار گنج غولبی ہے کوئی یا تانیہ ہے منہر مار چلاں کا

شب تیرہ ہے یہ یا اے نظر شام غرباں ہے
 گمنا ہے یا دھوں یا شعلہ ہے خیم شبتاں کا

کرے ہے ذکر اس کے دورِ بلبلِ ارگ گل کا تو وہ نہ پھر کر سنا ہے پھر قہر اگر گل کا
 لگتی تھی بلبلِ سوزنِ انتظار سے تاکے خدا ہے کیا ہے کس نے سو گلے جگر گل کا
 ہم کو گلشنِ ہستی سے چہنے چہنے جائے گا کہ جوشِ خندہ گلِ عیا ہے اسلبِ سفر گل کا
 ہزاروں کھیا کے گلِ ہم نے ہلا ہاتھِ گلدرت عارے دستِ گل پر عجب عالم ہے ہر گل کا
 ترے دستِ حقیقی سے جو کی تھی روٹی اس نے دھرا اٹھو اس خاطر سے دستِ شاخ پر گل کا
 لعلِ مائش کی سنا حق میں ہے مستحق کے بہر دماغ اب مادہ بلبل سے ہو کیونکر نہ تر گل کا

نظر بادِ مبا بھی ایک ہادی چور ہے دیکھا
 انا کر لے گئی کیا جہن سے صبحِ زر گل کا

جب ترے ہمار کی گردن کا سکا دھل گیا ہم دوں کی آگہ میں نشوونما کا دھل گیا
 ہن شیریں دبتے ہیں لاکھیں حلال کوکھی گرچہ جوہن اس بت شیریں دہن کا دھل گیا
 شام بھی پکڑی تو پھر کیونکر کئے گی غم کی رات دن تو یہ ہر طرح سے رنج و غم کا دھل گیا
 صبح کا کیا نہ ہے جو اس قد سے ہمسر ہو سکے صاف سانچے میں دن اس سیموں کا دھل گیا
 جائے گھسیں ہے سراپا اس غزل میں اے نظر وہ داکھا غلبِ مضمون ہے غن کا دھل گیا

کدِ دغ پہ حیرے آئے نظر گھبرا گیا ہو کہیں نہ شہدِ دن دپے نہ کو گھبرا گیا
 گلشن میں اس کے جلوہ قامت کے سامنے مانند بید کاہنے سرو جہن گیا
 کروٹِ بول کے سونے سے کیا خاک ہے عرا سینے سے سینہ اور بدن سے بدن گیا
 گرے سے کلم گیا یہ لک میری آہ سے دیکھو تو کہا ستوں نہ سٹخ کہن گیا
 پودہ برگ گل نہ سلا میں آپ میں آ کر مرے گلے جو وہ گل بھر بن گیا
 کہیں کر نہ اپنا نور بھی ہو کر ب ترا قسمت سے ہاتھ پیر سب نہ تن گیا

طرزِ سخن کا اپنے نظرِ بادشاہ ہے
 اس کے سخن سے ہاں نہ کسی کا سخن گیا

چہ پیئے میں کہیں وہ خال لب ڈوبا ہوا
 آنکھ کا دیکھ تجھ کو آبِ غلت میں ہے فرق
 گردشِ چشمِ غاں سے کہا ہو دل کو ٹھکی
 دس سے کہ بھولے پہرے تیرے دلف و درخ کی تاب
 بچہ خورشید ہے یادِ قسمتی آلود آج!
 جارِ مانا نکلتے ہے دل میں اس کے مڑکاں کا خیال
 نیلوفر کا پھول ہے پانی میں سب ڈوبا ہو
 اپنی نظروں میں تو ہے لکھ طلبِ ڈوبا ہو
 حلقہ گرداب سے نکلے ہے کہ ڈوبا ہو
 دھیان میں رہتا ہوں ان کے دور و شب ڈوبا ہو
 دستِ کامل یہ نہیں ہے خون میں لب ڈوبا ہو
 ہے دگ جاں میں یہ نشتر کیا غصب ڈوبا ہو

لب و دل سے کہا یکِ بارگی لا بو تراب
 بحرِ صیل سے غرقِ غلے ہے لب ڈوبا ہوا

کہا کہیں کیونکہ ترے کوچے میں ہو کر آیا
 اس مہر کی بھی چہر کی جو کیلے کوئی
 آیا مڑکاں میرے سبب پہ سو بار سرخ
 جس سے تو نے بت غرور لوائیں آنکھیں
 پوچھ خاموشی کو مت میری تو لے غنچہ دہن
 دہہ تر کا سرے نام نہ لے تو لے دل
 تجھ کو ہلا جو نہیں خوب میں رو کر آؤ
 اپنے زندگی اپنی سبھی کھو کر آؤ
 پر خوار اس کے دل سے کہیں یہ دھو کر آؤ
 تچ مڑکاں سے لے اپنے تو رو کر آؤ
 دل مرا جانا ہے مجھ سے جو تو کر آؤ
 کام کو اپنے تو ہے آپ لاد کر آؤ

بزمی سے ترے ہو آئی ہے خورشید کی نظر
 ساتھ تو کون سے گلو کے ہے سو کر آؤ

تو آہں دم کہ ہے وقت سر لے لگبدنِ خندا
 خدا جاے سر کس کی گلی سے یہ ہوا آئی
 برنگِ کارِ رخِ بستِ آہِ سرد سے میرے
 جو وہ خورشید رو بھی محفلِ آنا رات کو ہوگا
 بھر گر جام پر دیکھے اکڑا میرے مہ رو کا
 حرارت اس قدر سوزِ محبت کی ہے پیئے میں
 تو مت مہ سوڈا لب مجھ کو لگا لے اپنے پیئے سے
 مریضِ عشق کی تیرے بیاں کیا کیجئے حالت
 ہو کہیں ایک شب کے واسطے پر وا نہ سے سرکشی
 مرا دس تھن ہے زلفِ عرقِ آلودہ سے کہہ دو
 برنگِ خیمِ فہم فہم کر وہ آفتلِ خو جوتا ہے
 سدا دل شعلہِ امروز آفتلِ جہوں سے رہتا ہے
 چلے ہیں رات کو چوری سے ہم اس ماہ کے گھر میں
 زمیں خنڈی ہوا خنڈی مکانِ خندا ہمیں خندا
 حبابِ آما جو میرا ہو گیا ہے بزمی خندا
 ہوا شب کو مہ کالِ سر چرخِ کہن خندا
 تو پھر ہو جائے گا بازارِ طبعِ ابھن خندا
 وہیں ہو چرخِ کجِ رفتار کا پھر بانگِ خندا
 نہ ہو گا بعدِ مردن بھی بدنِ زمیں کفنِ خندا
 کہ میرا سینہ سوزی ہو لے غنچہ دہن خندا
 کہ بس چہرا گئیں آنکھیں ہوا نکسر بدن خندا
 عمر ہو جائے گا لے شعلہِ طبعِ گلن خندا
 ہلا دے اس کو پانی تو سر چاہِ دہن خندا
 شباب لے دیدہ پر آب کہ میرا بدن خندا
 نہیں ہوت ہے یہ گلشنِ کہیں لے جان من خندا
 چرخِ لا کو کر دے تو لے چرخِ کہن خندا

نظر لکھیں غزل وہ ہو تبدیلِ قولی میں
 کہ ۲۰ ہو جائے لب بازارِ ابابِ سخن خندا

نہائی آہ سیکب داغ سینے کا ہوا غنڈا
 حرق آوردہ میرے برے شب لپٹا جو رشک مر
 بیس کیونکر نہ آسو دل میں گری سے محبت کی
 وہ ابھر اس سے آنکھ پٹک رہی ہے میرے سینے میں
 ہے ترکیہ نہ انکوں سے ہماری یک قلم مڑکاں
 بیش خلق میں لاد دغاں کے داغ کھانا ہوں
 چراغ گل نہیں ہوتا مہا سے بھی دلا غنڈا
 داغ سینہ جو تھا سوس وہ نکمر ہو گیا غنڈا
 کہ پانی موسم گرما میں دیتا ہے مڑا غنڈا
 گلے سے تو جو لگ جاوے تو دل ہو مر لگا غنڈا
 کہ خس خانہ رہے ہے آپ سے لے دلا غنڈا
 بزار افسوس دنیا میں نہ دل میرا رہا غنڈا

بدل کر تازی لکھ تو نظر اک گرم وہ مطلع
 کہ جس کے دوہواپ شعر ہووے نور کا غنڈا

نہ کیوں کر چشم کو میرے کرے اب ہٹک تر غنڈا
 مہا شہم کو رونے دے زیادہ ہو اب مت کر
 جو اس کے بھر میں گزری ہے حالت کیا کہوں بارو
 گر اے رشک مر تو خانہ دل میں رہے آ کر
 ہمارے ہٹک کے قطرہ میں ہر دم لٹکا سرکا ہے
 گرے جو ہٹک مڑکی سے مرے تن سے لگے تو
 کہ وہ آ کر رہے گا چاہیے ہے خوب گھر غنڈا
 جنازہ لے عی چل لیلی کا ہے وقت سر غنڈا
 غشی سے یہ پرا دیتا ہے دل دور و پھر غنڈا
 خطا سینہ ہو کہا غنڈا کہ ہو جائے جگر غنڈا
 کہ جسے برف کا ہوتا ہے کورہ سر پیر غنڈا
 کہ خس کا صخر ہوتا ہے ستا رشک تر غنڈا

نظر کس شعلہ نے میرے نام کے کیے پرزے
 چلا آتا ہے دم بھرتا ہوا جہانم پر غنڈا

مکان دل جو مرا محو تر ہلا تھا
 کل اس نے کی جو علم دل پہ میرے تچ نگاہ
 رہا جو عشق میں بے شک چشم تر میرے
 کہے تھی شب بے گل گیر طبع رو نہ کر
 مجھے تو پھر نہ دے تا ہو تلخ کای دور
 اس نے مجھ کو ہلا برنگ سو لاغر
 خدا نے آپ سے وہ اپنا گھر خار تھا
 تو میں نے داغ جگر کو پہر ہلا تھا
 خدا نے مجھ کو عہد کر و ہر ہلا تھا
 دہال سر پہ مرے تاج زر ہلا تھا
 اسی لیے تو تجھے لب شکر ہلا تھا
 کہ جس نے تجھ کو میں سو نکمر ہلا تھا

بدل کے تازی لکھ اور بھی غزل کوئی
 قلم اسی لیے تو لے نظر ہلا تھا

خدا نے جبکہ حال میں طایفہ
 بیسے ہے دیکھ کے محفل میں وہ بت پیرو
 نہ کچھ روٹن سینے کو بند اے حراج
 گیا تھا سر کو گشت میں کون سا گل رو
 نہ آ کے وہ ایون چشم میں مری
 مٹاں نقش قدم چنہ کر انھوں کیوں کر
 ل نہ کر میں ہستی کے ایک دم فرصت
 حباب وار عبث یہ سکاں طایفہ
 مڑہ کو حیر محوؤں کو کساں طایفہ
 انہی کیوں مجھے گریہ کساں طایفہ
 دھیرے گھر کا لے تاہیں طایفہ
 مہا نے غنچہ گل عطر وہں طایفہ
 مڑہ سے میں نے عبث و سائن طایفہ
 ذل سے حق نے مجھے اتوں طایفہ
 حباب وار عبث یہ سکاں طایفہ

غزل اک نور قہر دل کے پڑے نظر
 اسی لیے تو تمہیں خوش نساں طایفہ

خدا نے جبکہ تجھے مہ جہیں طایفہ
 دو پار کیا ترے ٹھسکرو سے شب ہوتی پوری
 جلاؤ آئل جہوں سے کیوں مجھے لہ بپ
 بہار تو نے نہ دیکھی کہ ہم نے انھوں سے
 برگ غنچہ وہیں سر بیب میں کب تک
 تو کھ سے رخ مہ ہاں نہیں طایفہ
 لک نے ان کا انھیں غرش جہیں طایفہ
 اگرچہ طبع شبتاں نہیں طایفہ
 مڑہ کو شاخ گل و لہسٹیں طایفہ
 انہی کیوں مجھے اندوہ گیں طایفہ

نظر نہ کیونکہ ہو دل سے غلام قلب الدین
 ازل سے متکد نظر دیں طایفہ

رچ اسی دلف کا تھا شب جو ذوق سے لپٹا
 دد کر اسی قدسوزوں کو جہن میں ساقی
 ب ہاں خوردہ میں اسی کے نہیں یہ رنگ مسی
 خیم سہ عشق میں اسی بت کے ہر اک تار سرکش
 بے کٹی دل کو ہوتی نور بھی کھلتے ہی آکر
 تیرے دل سونٹ کو پھر بہن خاک ہوا
 بے سبب رنگ لک کا نہیں کالا دیکھو
 پیرے پلے ہی میرے مانپ وہیں سے لپٹا
 کلڑت خور سے میں سرو جہن سے لپٹا
 ہے دھوں آئل لہ قوت یمن سے لپٹا
 شل نار بنا تیرے بدن سے لپٹا

بے کئی دل کو ہوتی ہو بھی کھلتے ہی آکھ
 ترے دل سوخت کو پیرہن خاک سوا ۱
 بے سبب رنگ تلک کا نہیں کاہ دیکھو
 رنگ ہے رنگ حنا کو ترے پاؤں سے یار
 طلق چھڑی کا ترے ہاتھ میں بے وجہ نہیں
 سب پہ روشن ہے کہ عاشق دلوں اس کا

شب جو میں خوب میں اس دھندلک نہیں سے پٹا
 نہ تو لپٹا تھا کتنے " لے وہ کتنے سے لپٹا
 ہے مرادوں دل اس سقا کھیں سے لپٹا
 جا کے لپٹا ہے تو چھڑی عیا کے فن سے لپٹا
 سانپ دھتا ہے سدا شاخ گن سے پٹا
 کیوں نہ پروں " رہے خچ گن سے پٹا

دیکھ روئے جو مجھے آہ نظر ہم اسے
 فہم کے وہ میرے گلے دور بھین سے لپٹا

اتک کو تک دیکھ اے دیو تر چنا
 دست مڑکوں پر نہ دکھ اے چشم ہیں لخت جگر
 ۲۰ ہوتی ہے گن آفر و بال سد سیاں
 گردش چشم اپنی مت دکلا نہیں میں مہدم

جو ہری بازار میں مت تو یہ گوہر چنا
 ہیں گے گل وار کے یہ ہن کے چڑک کر چنا
 عشق پروں سے کچھ خچ سے مر چنا
 بھول جائے گی یہ تر گن ساغر زر چنا

عشق کے بازار میں کہتا ہوں تم کو بے قدر
 فیصد دل کو بے اہت سے بھر کر چنا

گے ہے سیر گشت میں دل بے غنچہ دکن کس کا
 مری وحشت سے ہمسر ہو سکے دیوانہ پن کس کا
 سراپا آتش اہت سے شکل طبع جلتا ہوں
 دھما ہے گر نہ اس کو ہاتھ ملک فتن کیسے
 تصور میں پیش جس کے اپنے دم سے لڑتا ہوں
 رہیں سے نا تلک پہلو جو اک طوفان آتش ہے
 سار خانہ دنیا میں جو آہ " ہوا رہی ۱
 عزیز و جان شیریں دہی ہے کس نے عشق شیریں میں
 مہ نو فرق ہے خون فشت میں دیکھ ثلث سے

ترے فرات کے لہے کو روشن کس کی جان کس کا
 بزم گل ہے سینہ چاک شل دھن کس کا
 نہیں پرواہ عاشق کو کہ جلتا ہے بدن کس کا
 عدا جانے نظر میں کب رہا ہے باکین کس کا
 شرر آئینہ ہے تاکہ جرم سو فتن کس کا
 یہ منزل آمد و شد کی ہے اس میں ہے دکن کس کا
 زبان تھپہ پر خاکہ ہو جز کہ کن کس کا
 لب دہم جگر ہنسا ہے لب زہر کتن کس کا

نظر اس کے لب رنگین سے ہم تو کام دیکھتے ہیں
 کہیں کا لعل دہائی ہے بے قوت یمن کس کا

یہاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا
 نہیں بھٹتا ہے داغِ سحبت شکِ عداوت سے
 رنگِ شاخِ گل لبِ بار سے بھول کے بچے ہے
 نہیں کچھ مرقہ عاشق پہ حاجتِ صبح گریاں کی
 مرقع کو جہاں کے خوب میں نے خود سے دکھا
 دکھو تم ہو کہ نامِ سرخرو ہو وہی
 گریباں ! جدا میں چاک ہو صبحِ قیامت کا
 برائے شستِ مشو ہوں خطرِ بارہنِ رحمت کا
 کروں عالم بیان میں اس کمر کی کیا بڑاکت کا
 چراغِ چشمِ آہ ہے دیا بھوں کی تربت کا
 نظر آیا کوئی نقش نہ ہرگز حیرتِ صورت کا
 دل اپنا ہے سدا مشتاقِ عذابِ عبادت کا

غمرِ گلبد ہوں کیونکہ اسے مرو گشتاں سے
 کہ اس کا جلوہ قامتِ نمونہ ہے قیامت کا

ساقی نے جو ساغر مجھے بکلا کے پلا
 کچھ پہچو نہ بات اس بتِ بھرم کی مجھ سے
 میں صدقے اس انداز کے کلِ بام میں اس نے
 بے ترس یہاں تک ہے وہ خوشگوار کہ جس نے
 میں کیوں نہ ہیں خونِ دل اپنا کہ کسی نے
 گھر اس کے گیا آج جو میں ہارہ کا مارا
 خونِ لہر صفتِ جام میں لا کے پلا
 شربتِ بھی دمِ نزع نہ تک آ کے پلا
 جام سے کنگول مجھے ڈھکا کے پلا
 آپ دمِ ششیر بھی ترما کے پلا
 پھر ساغر سے اور کو وہاں جا کے پلا
 اپنی بھی نہ اک دم مجھے بھلا کے پلا

دل کیوں نہ کہبِ آئینِ حسرت سے نظر ہو
 کل ساغر سے اور کو پلا کے پلا

جس کا دل شمعِ زلفِ گرہِ گیر ہو
 اس کب وار کے ہاتھوں نہ کیوں ہوں قرباں
 جو نگارِ بلا پائے پہ رہے ہو
 کیا تر خاکِ ترالِ نازِ شبِ گیر ہو
 دم میں برباد تر نقشِ تعمیر ہو
 کسی بے جرم کا خونِ حیرے گلو گیر ہو
 آج ظاہر ہے ترا جویرِ تعمیر ہو
 اٹکا رنگِ رخِ گلِ باغ میں تعمیر ہو
 جس کا دل شمعِ زلفِ گرہِ گیر ہو
 اس کب وار کے ہاتھوں نہ کیوں ہوں قرباں
 جو نگارِ بلا پائے پہ رہے ہو
 کیا تر خاکِ ترالِ نازِ شبِ گیر ہو
 دم میں برباد تر نقشِ تعمیر ہو
 کسی بے جرم کا خونِ حیرے گلو گیر ہو
 آج ظاہر ہے ترا جویرِ تعمیر ہو
 اٹکا رنگِ رخِ گلِ باغ میں تعمیر ہو

کیا اچھڑتے پھرتے ہیں نظرِ دل ہوں
 دل گداز اپنا کیا جس نے وہ اکسیر ہوا

خم چوٹا ہے فہم فہم کر دل بے تاب کا
 بے تیری سر بسر ہے سوچ دہائے حسن
 تو نے مہربانی پہ پہنکایا جو اپنے حسن کو
 شام ہے لیکن نہیں گل اس میں سال ملوہ گر
 حیرتے شعر تر میں ہے وہ آبدی اے نظر
 رخ تاباں جو نہ دلف گرہ گیر رہا
 حلقہ زلف کیم دیکھ کے اس سر و سے
 ہو بگی فصل بیمار اور ترا دیکھ
 باوک اندری مڑکوں کو تری دیکھ کے آج
 خاک پلاؤ کی میری ہے مہوں اکبر
 کام مسجد سے رہا اور نہ فرض کعبہ سے
 کوہ دار میں ہنگام شہادت طلی
 دن تو کیا چیز ہے تیرا کہ تر اس میں نہ ہو
 کس نے یہ مہم لکھا اس پہ ہے حزب کا
 کان میں باؤ نہیں سطر ہے یہ گرد ہا
 رنگ پھیکا آسمان پر ہو گیا بہت کا
 گر نہ ہووے ہاتھ میں ساغر شرب تاب کا
 اس سے روکش ہو سکے کیا مہم در خوش آب کا
 کھرو اسلام شب و روز بخل گیر رہا
 سوچ دہائے سے بہنور روز گلو گیر رہا
 جہاں صدیوں کے وہبت زنجیر رہا
 دل کی چھلنی پہ ہے ظالم ہدف حیر رہا
 تو مرا سپہ عیث دہشتے اکبر رہا
 وہب ملک مجھ کو خیال ہے بحر رہا
 دم سے ہم مرے دم محمدی رہا
 تا ملک مالہ مرا صاحب تاثیر رہا

دہم ہند تجھے کیوں نہ کہے اک عالم
 اے نظر حیرا غن سب میں جہاگیر رہا

سائے مڑکوں ملک میں کہا چم تر پیدا ہوا
 پھونک جو گا دامن چرخ کہن کو میں بھی
 دور دامن کیوں دکھایا تو نے اے دھک پری
 دس تک روئے جدائی میں ترے دن رات ہم
 بے قراری سے مری کس نے کہا واقف ہے
 خلع محفل نے کہا وہ کے شب گل گیر سے
 ال یہ وہ ملک میں سر بسر پیدا ہوا
 مالہ سوزوں میرے دل سے اگر پیدا ہوا
 پھر سے سر سے مجھے دور دامن سر پیدا ہوا
 ملک کی جا چم سے تخت جگر پیدا ہوا
 کوئی تو لمساز ہے بلوہ نگر پیدا ہوا
 کہا مالہ سر مرا یہ تاب زہ پیدا ہوا

جان شیریں اپنی دے کر کوہی جانا رہا
 جبکہ ملک عشق میں تو اے نظر پیدا ہوا

وہ لعل لب ہی نہ برگ ملک ما چکا
 کہیں تو دے میں وہ آفتاب ما چکا
 لک کے مہر تھیں شب ہوائیں اڑنے
 نکل کے زلف سے جا اس کے طاق ہرو پہ
 دود گرہ سے ہر سوچ آتھیں پہ آہ
 فرام دیکھ کے شہرگ باز کا حیرے
 صم حد کی قسم تفتہ جیس حیرا
 ہزاروں روپ دکھا ہ قلعہ بہاب
 نظر کلام میں میرے مجب مغال ہے
 کہ اس کا رخ بھی آفتاب ما چکا
 کسی کے عینہ دل میں شرب ما چکا
 مرا جو مالہ پہ حیر شہاب ما چکا
 یہ دل بھی شیشہ مہائے اب ما چکا
 ہلال چرخ پہ بن کر ملک ما چکا
 ہلال چرخ پہ بن کر ملک ما چکا
 نظر میں غن کی لوح ملک ما چکا
 دلے نہ اس دل پہ اضطراب ما چکا
 کہ ہر غن ترا وہ خوش آب ما چکا

تم کمر بند اب نہ ہائے کمر ہمو کرا پر جسے ہیں تلخ دکھ بند پہر ہمو کرا
 میں تکیں تکیں نکلے فصل کل آتی ہے آہ دیکھ صیاد و نہ تم بلبل کا پر ہمو کرا
 چائیں گے مریم نہ جا جو تم اب مریم کا اس مرے دم جگر کو کھول کر ہمو کرا

ہاتھ آئے ہیں صواب تو تھارے آج سب
 پشت پر دست حق کا اب تم اسے نظر ہمو کرا

بہار گرے سے میرے اس قدر سیلاب پانی کا نظر آنے کا جو بلبل بہاب پانی کا
 ترے کہ خرم میں رہ کر ہم اب آپ حیروں ہیں یہ وہ آتش اب ہے اب گردب پانی کا
 عجب کہ ہے جو دنیا پارہ دل چشم میں ٹھہرے جو کج ہے عاشق ہووے ہے سرخاب پانی کا
 تھارے اب فخر نیچا سیراب اب ہارے نہایت تھوڑا تھا مرغ دل شباب پانی کا
 فرقی نہ میں کیسے تیل اشک کی دولت گیا ہے چشم حق یہ دیو بے خوب پانی کا

نظر یہ دیو پر آپ اپنا کوئے جاناں میں
 رہا میں جس طرحے باغ میں ناب پانی کا

اشک خوں سے مرمت جبکہ بہت سر کھینچا دیو ترن اسے وار مرہ پر کھینچا
 گھر پہ ماند کھان وہ بہت بد کیش پھرا پر مرے دل کی کشش سے اسے کٹر کھینچا
 لکھ ہے سوچوں کے بار کا سینے پہ تمام رات تھا کس نے بخش میں تجھے دہر کھینچا
 دو ہر کس قدر مارک کے جہن میں لگی تو نے نیمانہ جو شاخ گل ہر کھینچا

باغ دنیا میں نظر حق کے فلاں کو میری
 مالہ مرغان جہن نے نہ ہر کھینچا

ظاہر دل کو اسیر اسے بہت خود کام بنا
 منتظر ہلوہ دیوار کے ہم ہیں حیرے
 خال کو دانہ بنا دلف کو دام بنا
 اپنی بیشک تو کوئی بار لبر دام بنا
 شب دہا تھا کہیں ہے چشم جو غور تری
 باتیں جھوٹی نہ بس لب ہم سے گل لدام بنا
 تیرہ اختر کا ثرے دیکھ کر جائے کا کھیل
 دیکھ چرے پہ نہ تو دلف سے کام بنا

اسے ظفر فخر وہ عالم کے صدق سے ترا
 حسب دل خواہ دمانے میں رہے کام بنا

جنگہ باتوں میں وہ مجھ سے بہت مفرد کلا
 حق کے کہے سے سردار جو کھینچا تم کو ا
 میرا دل بیبا کلا جوں وہ معذور کلا
 عشق کا سہید ہمیں حضرت منصور کلا
 نام ماسور کا ہم جانے ہرگز بھی نہ تھے
 غمزدہ چشم سے بس پردہ ماسور کلا
 داغ میں غنچہ نکل جسے کوئی کلا ہے
 اس روش سے لب زخم دل بخور کلا
 ہر وہب اس سے طلب میں نے کہا یوں ہوا
 کل کی باتوں پہ تو پھر آج بدستور کلا
 اس باعث سے نہ آیا تھا میں حیرے گھر میں
 ہائے آنے کا سرے باتوں میں مذکور کلا

نفل ہزدوں سے بس لب دیکھ ظفر حیرے لے
 ایک وہ روز میں گنج زر جیود کلا ا

دلا اس رعب کے کوسے میں گر چلا بھی ہووے کا
 دس پر طوں سے کیونکر چشم میں ہم خون نہ بھرا دیں
 بہت مت مجھرا شب وہں سے پھر آنا بھی ہووے گا
 جو شیشہ ہوگا سے ہوگی تو پتا نہ بھی ہووے گا
 خدا دہا کبھی اس کا یہاں آنا بھی ہووے گا
 خدا دہا کبھی اس کا یہاں آنا بھی ہووے گا
 جولاے تھے انہیں مجھ پاس وہ اٹھے تو یوں بولے
 ابھی جاؤ نہ گھر تک مجھ کو پہنچا بھی ہووے گا

ظفر اس سے جدا ہو یہ نہیں ہے مکن اسے لے دو
 جہاں ہوگا وہ خلع بزم پروانہ بھی ہووے گا

جسوں نے جبکہ نکلا ہیں عالم عیاں کا تو پھر اپنی نظر سے گر گیا جلوہ خیاں کا
 ہنسی حد آفریں کیا ہی اڑائیں دھجیاں تو نے رہا پر زندہ دامن کا نہ اک نکلا گریاں کا
 نہ وہ طہر ہے جو تاب اس رونے روشن کی ا کب ایسا دلت کو ہوتا ہے جلوہ مل تابوں کا
 نہ آویں کیونکہ نہ گردش میں نلک پر آفتاب و نہ اگرچہ پھر کہ باغھے وہ اک پیچہ سرایاں کا
 شب و بید میں اک سانپ سا چلتا پہ لوٹے ہے ہوا ہوں جب سے میں آشفستہ پارو دلف خوبان کا

دکھا دوسے اگر تو اپنے انور مضا میں کو
 نظر کیونکہ نہ بارہ سخن ہو سرخاباں کا

ہمیں دکھائے جو تو اپنی بار سرخاباں بائیں کیونکہ نہ لوں اک بار سرخاباں
 تو آئے میر کر اے گلشن کہ دامن سے طا ہے جسم مرا اولہ زار سرخاباں
 مڑہ کہاں ہے میری فریجاں کہ پھوہ ہے ہی روش سے یہ غل چنار سرخاباں
 ہائے گی جس پہ نہ ملے گا وہ کبھی پانی غضب ہے تجھ تکہ آب دار سرخاباں
 تے تم فرقی میں اے شعلہ دھپ تم سے بیٹ جلتا ہوں میں خلع وار سرخاباں
 ہے صاف ظاہر وہ ہم سے آئینہ دکھے ہے تم میں پہ اپنے غبار سرخاباں

نظر ہوں نے مرے جوش عشق میں یکدمت
 تباہ حق کو کہا نار نار سرخاباں

کہے وہ تجھ لے کر ہاتھ کو اپنے اگر ہونچا یقین ہے ہو سکے اس دم نہ دہم کا بھی سر ہونچا
 دماغ اس مایوس کا ہے چو ب عرشِ معلیٰ پر عطا چاہتا ہے کاغذ گروں سے بھی گھر ہو چا
 گرا جو آٹھا اس میں نہ نکلا وہ قیامت تک کتاہ عشق کے دہلا کا ہے یہ کس قدر ہونچا
 بل گروں میں پاؤ دیکھنا کیا زور پاؤ ہے اٹھلا ہائیر سے اب جو ہے اٹل کر ہونچا

بھرے کیکر نہ حاتم ما معلوت سے تری لب دم
 کہ ہے جو ہر دست زر نشاں تیرا نظر ہونچا

ابھ آکر یہ نہیں دیکھ تر سے پلا مرواں کو وک اہر ہے جو وہ سے پلا
 گرد میں اس کے پھرا اور اس بھرے میرے دن رشک غور شد مرا جبکہ سفر سے پلا
 تھی یہ نا میرے مطلع پر گفت کی ' رات وہ ماہ جو آکر مرے گھر سے پلا
 فوج حسرت سے پردہ کی تھی دل دار پہ جائے پھر گری جان پہ آکھا کے بھر سے پلا

دم عکسا و وہیں نظر اپنا الٹ مات کو آہ
 جوئی وہ آکے ذرا میری نظر سے پلا

بس طرف آہ کا شعلہ مرا جھٹکا ہوگا ہے یقین خانہ مردم وہاں پھٹکا ہوگا
 قیمت دل میری باری محبت میں نہ پہچ یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں پھٹکا ہوگا
 خاب کا جل کا جو ہے نہ پہ ترے اس کے سوا حیرہ بچوں کو پسند اور نہ کھٹا ہوگا
 کہیں نہ گھڑیوں کے مانند رہے گا اس جس کا دل ضرب غم عشق سے پھٹکا ہوگا

دل دھکا جسے جینے سے لگا اس کا
 اس کا دم کہیں نہ نظر جینے میں دکھا ہوگا

میں ہوں وہ سوختہ جاں ان بت گراہوں جس کا پیچھے ہے دھو چرخ تلک آہوں کا
 خاک ہو کر بھی گہنے کی طرح چین نہیں حال اہر ہے یہ کچھ تیرے ہوا خواہوں کا
 ج اکبر جو جسے کعبہ دل سے حاصل ہو خیال اس کو بھلا کس لیے درگاہوں کا
 جائے گا جبکہ نہ خاک ترا سوختہ جاں گرم ہو جائے گا وہیں سب چاہوں کا

اے قفر دل سے ہوں میں خاک و قفر الدین
 صحت میں و گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا ا

دست مبارک سے ہے کیا پر لیلِ لونا زیرِ سرِ شاخِ عی ۱۲ ہے نظر گلِ لونا
 ع میں بھی بھوں پر کر جو دکھائے اس سے رشک سے دو ہیں جن میں گلِ سہلی لونا
 رہو مگر نہ کارِ بکفِ ۱۲ ہے نظر دس کے ہاتھ سے ہے پائے توکل لونا
 آگے دو پہ سے مرے پھر گیا وہ غیر کے گھر مرد و بیاں تھا جو مجھ سے وہ بالکل لونا
 قلمِ چشم سے رشک سے جاتے ہیں دل کے نگہوں سے بندھا تھا جو بیاں پل لونا
 ۱۲ دلِ نقشبِ غیر کا بیٹھے میں سینے عی دور سے آوازہ کھل لونا

صدمہ پہنچا وہ نظر دل پہ نئے میں اپنے
 دستِ مائی سے جوئی جام پہ دل لونا

دکھ کا کب سے پڑا رخ پر سرا سرِ رخ ۲ کھائے ہے مارِ سہ گشتن میں گل پر رخ ۲
 اور ہے کس کا کہ جو پہپ پہپ کے اڑتا ہے تنگ کیوں لونا نہیں لوگوں میں تو دہرِ رخ ۲
 جو کون بھولا ہے باتوں پہ تری موعظام کھائے ہیں عشق میں اس سے ترے کثرِ رخ ۲
 ہند برہ گھر آیا نہیں ' سہا مجھ کو جب پڑا ہوئی روئی کا وہ سر پہ رخ ۲
 نکل آتا ہے بھی غفلتِ شب سے غورِ شہد زلف کا رخ سے ذرا اپنے بٹھا کر رخ ۲
 ہوتا مگر غریبش دنیا میں نہ نکلاں بچاں تو نہ دیتا کبھی دارا کو سکندرِ رخ ۲

رخ ہے مٹی نہ دار میں حیرے وہ نظر
 جس کے لبِ گھر میں کھاتے ہیں مخدورِ رخ ۲

ہوا نصیب میں گو وصلِ بار کا ہوا ولے کمال ہے ہوں و کنار کا ہوا
 کہا تو صبا نکلی دلت ہم نکلی لیکن جب ہے دل پہ میرے اختیار کا ہوا
 ہوئے غفلت گیمو تری صریحا ہے یہ گل ہمارے چراغِ حرار کا ہوا
 ہمارے مرگِ غیر کی یہ نشانی ہے ہرنگِ آکر یہ بظاہر کا ہوا
 کسی کو بہرِ حوادث بھلا پہنچے ہیں انہیں ہے خالی از طلعِ بظاہر کا ہوا

بہرِ وصلِ کلِ انعام لے نظر مجھ کو
 فزوں ہے آنکھوں میں میری بہار کا ہوا

شہور کیوں نہ دکھائے چراغ سے دیا کہ خالی لب نہیں اٹھ کے داغ سے دیا
 اٹھا جن سے نہ باز فزوں چنازہ گل ہے گا دیوہ مرغانِ باغ سے دیا
 ہوا ہے شمعِ جی کو تو بے طرح سے زکام بیا کرے سے تھامے داغ سے دیا
 ہے جو صبح صفت میرے داغِ دل سے شریک کہا کہ نہ سے ہے کیوں دل کے داغ کے دیا
 پڑے یہ چلے میں دعا ترا کر تو لے آج ہوں کیا ہے یہ گیا ابلاغ سے دیا

ہرنگِ سالِ بدست ہے نظر میں مری
 نظرِ حساب کے ہر ایک داغ سے دیا

کب تک سر نہ رہا زرخ مارنیں سے چنا یہ بھڑا آکے گل پائیکن سے چنا
 غم بگے ہے مجھے کون اس کوچہ سے مثال نقش قدم میں رہن سے چنا
 پڑا جو سایہ رلف اس کے ہاتھ پر تو کہا کہاں سے سانپ میری آستین سے چنا
 مٹاپ بچے ہلکے اس نے نس کے کہا دل ہے آپ کو میں فخر دین سے چنا

ظفر ے دل سے پوچھا کیوں تودیا ہے
 مگر تو ہے کسی پریشکن سے چنا

اس کی ناک کا تیری جس ڈال ہو وے کا اس کو چھوڑا ہی نہ ہوگا مار ڈالا ہووے کا
 ذکر اس دست حلق کا نہ لاد و مہدم ورنہ جاری خون کا چشموں سے مارا ہووے کا
 رخت چاہا ہے ہوگا جبکہ میرا دل سدا ساتھ اس کے دروغم کا اک رسا ہووے کا
 اگل پکر میں جو آئی حلقہ گردب کی کان میں اس بچے خوبا کے دلا ہووے کا
 حلقہ رلف اس کے رخ پر جس طرح سے ہے پڑا گردہ شب کو اسی صورت سے ہلا ہووے کا
 خار صبر کے تنوں کی پوچھتے ہو کیا خراش جانا اس کے مزے پاؤں کا چھلا ہووے کا

فیض سے استاد کے ہم کو یقین ہے اے ظفر
 شعر عالی پر مرا ہر شعر ہلا ہووے کا

ہے تباہ تری پھلکاری کے گمن کا ہنا دیکھ کر کہیں نہ ہو پھر وہ چمن کا ہنا
 آستیں پر سرے ہر تار سر شک غلوں سے کاڑھا کیا سوزن مڑکاں نے پکین کا ہنا
 گل ہی سے عارض گلگوں کو نہیں کچھ تشبیہ قدر سروں بھی ہے اس غنچہ دامن کا ہنا
 دیکھ وہ رلف و مٹا و عارض و عدس ہیں ٹپل منسل و لالہ و دھان و گمن کا ہنا

کیا عجب طرہ دستار سر ہر ہو کر
 اے ظفر ہار کے پاؤں کے چمن کا ہنا

مر جاے یا کچھ ہو کے دھیان کسی کا دنیا میں نہیں کوئی میری جان کسی کا
 یہ رنگ دلی اپنی جو چھوڑ دو دل توڑتے ہو کس لیے ہر آن کسی کا
 ہوتی ہے عشق کی آئل مجھے ڈر ہے مگر بھوکے نہ یہ آئل سوزن کسی کا
 ہے عشق کی منزل میں یہ حال اپنا کہ جیسے لٹ جائے کہیں ماد میں سامن کسی کا
 سوچے ہے مجھے دوونے سے دن مات کر اک دن مگر دیں گے ڈاؤ دیہہ گرہان کسی کا
 ہے دلف و رخ ہار کہ قاتل کوئی ہرگز ہندو نہ کسی کا نہ مسلمان کسی کا

اب کافی و بکر ظفر پھر غزل لکھ
 بیٹ جائے نہ اس ست سے پھر دھیان کسی کا

نہیں	دیکھ	بجتر	مٹا	کسی	کا	کڑھلا	کسی	کا	کڑھلا	کسی	کا
مجھے	یاد	آتا	ہے	فہم	فہم	کے	یاد	کا	دولا	کسی	کا
بھو	تو	مٹا	کر	درا	کوش	دل	سے	کا	پھلا	کسی	کا
مجھے	یاد	کر	کے	آنسو	پھلا			کا	پھلا	کسی	کا
نہ	سمجھا	تو	ماتج	کہ	مت	سے	میں	ہوں	دولا	کسی	کا
عزیزو	مرے	آگے	جنا	ذکر	دہر			کا	نہ	کسی	کا
نہ	ہوے	کا	دل	تیر	مڑگاں	ہیں	اس	کے	نشا	کسی	کا
نہ	مٹا	کرو	میری	جانب	سے	ب	تم		لگا	کسی	کا

قوانی دل کر نظر پڑے غزل تو
رہے تانہ آگے ٹھکانہ کسی کا

جلائی	نہ	دل	مفت	لے	کر	کسی	کا	کہا	ہی	تو	مان	اے	شکر	کسی	کا		
نہ	کیں	تک	ہو	کس	کس	سے	فہم	میں	نہ	ہاتی	دبا	تک	شہ	پہ	کسی	کا	
ہوں	ہوے	کس	رو	سے	ب	نچو	روشن		کہاں	نہ	ہے	اس	کے	برہ	کسی	کا	
دن	میں	اس	کا	لے	کس	طرح	میرے	دل	کہ	بیں	کہا	چلے	ہے	کسی	پہ	کسی	کا
جو	مڑگاں	کا	عالم	ہے	ب	اس	کے	ہم	نہ	دیکھا	کوئی	ایسا	جگر	کسی	کا		
یہ	جی	چاہتا	ہے	کہ	سوی	سے	مادریں		اٹھا	کر	ہم	اس	د	سے	پھر	کسی	کا

دل بک رہا کوئی نظر تو
کہ غش ہوے دل شمعیں کر کسی کا

کہا	جوں	دل	اس	سے	کریں	اتھار	کسی	کا	مٹا	ی	فہم	ذکر	وہ	نہار	کسی	کا	
گر	ہم	ہیں	تھک	تو	کر	خاک	کا	بھید	پردہ	نہ	اٹھا	چرخ	ستکار	کسی	کا		
جو	آئینہ	ب	حیرت	دیوار	سے	حیر			رہتا	ہے	کھلا	دیدہ	غبار	کسی	کا		
رونے	کا	بہے	کا	بہی	عالم	تو	پھر	ایک	دن	گروے	کاڈو	دیدہ	غبار	کسی	کا		
پہند	ہو	گر	لاکھ	ہے	میں	تو	ہے	سے	پہ	زلف	میں	دل	ہو	نہ	گرداں	کسی	کا
ہاں	تو	ہی	خیر	برق	صفت	آن	کے	لینا	پہلو	میں	ترپتا	ہے	دل	راز	کسی	کا	

مستحق کوئیں ہی دکھ اپنے نظر کو
حاج نہ کر عید کرد کسی کا

ظفر جو دشمن جاں قدر دہن دل نہ ہووے گا
 جسے ہے ہرک فن عشق میں غافل نہ ہووے گا
 جو وہ سرست ساقی روٹی محفل نہ ہووے گا
 بھڑوے گا وہی حرب جہت اللہ میں سر کو
 گل میں پار کی ہنوں کے پوچھے تو بھی پل اے دل
 کئی ہمت مقرر کر کے دیے مجھے تم نے
 سیاہ میں خط و رنار کے تو غور سے دیکھا
 نہ دینا دل ہمب کعبہ کچھ حاصل نہ ہووے گا
 اے گر لاکھ قاتل کیجئے قاتل نہ ہووے گا
 نہ ہوگا مجھے البتہ پے قاتل نہ ہووے گا
 جسے زہر خیال اوروے قاتل نہ ہووے گا
 بھی تو کافر پہنچا سر منزل نہ ہووے گا
 تو کیا صاحب حساب دوستوں در دل نہ ہووے گا
 کچھ اپنا ہوگا اپنی آپ کا قاتل نہ ہووے گا

ظفر تو نام لے مشکل کشا کا اور پڑھ مطہ
 دہلا کافیر اب کچھ مشکل نہ ہووے گا

ہے ترے ہاتھوں سے عاشق کا گلہ کا ہوا
 سہم کر اس ماتوں کا ہو گیا بس دم ہوا
 دے کے دل اس دلف کو ہم نے نہ دیکھا فائدہ
 کینچے ہے دامن مرا خار ہیں جب دشت میں
 اور پھر پوچھے ہے تو یہ کیا غرا ہوا
 صدا گلن حیرے ناوک کا یہ سنا ہوا
 بلکہ اس سوئے میں ہم کو ہم نہیں گھٹا ہوا
 پوچھے ہے آہوں سے بھنوں کیا یہ بھرا ہوا

ہونٹ چاٹے ہے ہمیشہ اس حیرے سے اپنے وہ
 وہ لب شیریں ظفر جس کا کر ہے چاٹا ہوا

چھڑو دو لوگوں میں گوئے بازوں کا اپنا
 آشاد جوش پر آلے وہ سیل ہٹک کو
 بہت کی کٹاوی سے کٹاہ سب غلے کٹد
 ہے بھی اٹھتی جوائی شوخ جامہ زیب کی
 خلق لے اس زلف و خط کے سب ہمیں سکھلا دیا
 نمیک آلا جسم پر بھرہن مرواں حتی
 اپنا ہے گا تو ڈوندے کے نکلا اپنا
 پاٹ پھر دلا کا اور دامن بھارا اپنا
 پہلے تھا ناظر سے اس کا کوٹھا اپنا
 قطع میں خیاط دامن اس کا نکل اپنا
 نہ سامان آہ سے کٹت لنگ کا اپنا
 ورنہ پڑنا جامہ بیٹا قطع کسا اپنا

اس زمین میں اے ظفر تو اور بھی لکھ اک غزل
 دور و حیرے دکن شعر کا کیا اپنا

وہ غم تو اسے جھڑ گئے نہ ہوئے گا
 ہے آنے والے سال کچھ پھر بارہ بھائی
 یک بھوں میں ناحیہ بخش کو کیوں ڈھتا ہے
 اب بیابان کو تسکین نہ ہوگی میرے پہلو میں
 مثال آئینہ جو ہوگا حیرت دیکھ کر تجھ کو
 مر کا حد پھر آگے لے کے خفا کیوں کوئے جلاں سے
 تو کھٹکا جان کا تجھ کو سربیک نہ ہوئے گا
 مرا کیا خاک ہوگا گرچہ وہ گھرو نہ ہوئے گا
 کہ اے خداد اس میں ہرگز نہ ہوئے گا
 جو وہ آرام دل اب آکے ہم پہلو نہ ہوئے گا
 تو اس کے دیکھ پر اب میں لوہو نہ ہوئے گا
 یقین ہے خدا کے دے کا نہیں قابو نہ ہوئے گا

دل کر کافی کم کر روئیے اک اور پڑھ مطلع
 مقابل اے نظر کوئی دیوار گزروئے گا

جہاں اے بھیج ذکر سے کلنگ ہوئے گا
 ترے دھار میں اے سادہ وہ اب اس مقابل پر
 مڑ کے نیزہ باروں سے ہے نفل ہنگ کو جھٹ
 میں ہے تخت دل مڑگاں پر میرے کہا لڑتا ہے
 دل ہوئے گا جس نے عاشقی میں جان شیریں کو
 میری آنکھوں میں اس کے بڑھنا کی جو ہے کیفیت
 وہیں پھر رنگ محفل کا نہ کیوں درنگ ہوئے گا
 تجھے آئینہ دیکھے گا تو وہ بھی رنگ ہوئے گا
 یہ لڑکا میں نظر آتا ہے خانہ جنگ ہوئے گا
 کہیں بیٹا بیٹوں میں گل لورنگ ہوئے گا
 نشان کو کہیں چھاتی پر اس کی رنگ ہوئے گا
 تجھے ساقی نصیب ایسا نہ جام رنگ ہوئے گا

کھلیں جس جاگل مستی تھارے اے نظر اس ہا
 نہ کیوں کر کافی شے کا پلو تک ہوئے گا

ہر شہم سے گرا دل پہ ترے کل خندا
 جب دوری سے جو میں سر کے ہوں بالکل خندا
 وہ بیچارہ کے شیرازے کو باغ ہے ولے
 ہے کہاں مرغ غم جسم میں زہر ہو
 تم پر ہوتے کے وہ گرم ہوئے تھے لیکن
 اس کے بے ثمریت دیدار نہ ہوگی تسکین
 ہر کیا خلق کی آئین نہ مستند سے بچے
 رہے دے آنکھوں سکھ اب اور کیجے خندا
 کیا ہی گھرائے ہیں وہ دلت کو جس وقت چراغ
 کھ گیا جلا ہوا قہر شعلہ گل گیر
 وہ ہارنے دی بھوک مرے دلیں آگ
 نامہ کیجئے ہے ناسف سے جو بالکل خندا
 اب کیا ہو ترا مست تقابل خندا
 کہیں قرآن نہ کرے ہندوئے کاکل خندا
 مرغ آبی نے سکاں ڈھونڈا ترا پل خندا
 کہا قہر سے من کو پہ نال خندا
 پانی بے شہد کے ہرگز نہ پل خندا
 کر چکا دل کو پس ہلکوں کا تسلسل خندا
 گرم جلا نہو اب تک کہ سر گل خندا
 ہو گیا لگ کے مرا دامن فر نعل خندا
 بل بے گری نہ کیا وقت چھل خندا
 کون کہتا ہے کہ برگ قزل خندا

جوش گرم نظر دیکھ ترے منوں کی
 ہو گیا بس سخن طالب آل خندا

دست حلاں سے جنوں اور نہ بس رنگ کھلا
شاخ منسل میں عجب یہ گل لہریں کھلا
جس کے آگے نہ تر غنچہ دل تک کھلا
نہیں کے بگتے عیا جام سے گل رنگ کھلا
آکے کمال میں ہر مرغ خوش آہنگ کھلا
طرف تر پھول کنول کا ہے لب رنگ کھلا

تن پہ ہر رقم بہان گل خوش رنگ کھلا
ہاں میں جھمکے ہیں یاقوت کے وہ پھولے رلف
دب گلستہ ہے دم سرو سے اپنا مینا
بخت اب ہو میں سانی مرے ایسے بھولے
موسم گل کی خبر سن کے نفس میں مینا
میت وہ دین مژہ ہے یہ کہاں دیدہ ترا

دلف جااں ہے ظفر اک با ہزر کی گاتھ
ایسے کالے کو نہ تو صاحب فرہنگ کھلا

وہ چڑھا سر پہ تو انا جان لے کا چڑھا
مالہ سونا اپنا گرلنگ پہ چڑھا
جوش گریل سے مرے اے چشم گردن چڑھا
تو بھڑوں کو اپنے غصے سے جو ہے لیتا چڑھا
اؤ کے گھوڑے پہ وہ آنکھ کا پکلا چڑھا
اس کے مرقعہ نہ ہرگز جزل گل لالہ چڑھا
اپنی نظروں میں ہے اب سے وہ گل رونا چڑھا
تیرے نقش پا کو جمل گل سر پہ میں لیتا چڑھا

تو خیوں دلف کو اے دل نہ بس انا چڑھا
تو تر جائے گا نظروں سے بھی غور شدہ و
کاسہ گردوں بھی بہتا پھرے گا جوں حباب
کشتور دل میں اٹھے ہے فلولہ بھونچال کا
خاک میں کس کو ماروے پھونک دے کس کس کا گھر
عاشق گل خرودہ حیرا ہے جہاں مہلون ہوا
ہر بوٹ پہ ہر گلشن آکھ میں ہے مثل خار
کاش خاق نے کہا ہوتا مجھے مانند خاک

سر شاخے نہیں تم آج مستی میں ظفر
باد اہت کا تم کو لب نہ اچھا چڑھا

ہر گل رقم بگر اس کے سدا پاس کھلا
اس کو شہم نے دل پارہ لہاس کھلا
ہاتھ میں اپنے نہ کر مرنے کا وہ اس کھلا
یاد اب اس کے نہیں کھلنے کی مجھے اس کھلا
کیونکہ بن اپنی رہے ہے گل قرطاس کھلا
دے ہے ناظر دم صاحب انساں کھلا
دیکھ کالے کو نہ بس اے دل پر پاس کھلا
خوط حیلے محبت میں نہ لہیاں کھلا

مہف جوں غنچہ نہ اپنا دل پہ پاس کھلا
مہج گلشن میں جو گل سنگھ تیری پاس کھلا
شانہ ساں اے دل صد پاک تو وہ اپنی ہے
دب دلگیر ہے جوں غنچہ تصویر مرا
جن دہر میں حیریں ہوں مبادیکہ کے میں
میں ہوا سرورہ کسی کا تو رنگ غنچہ
مادگی تجھے زلف سیاحت مت کر
دہری دشت میں کہ خطر سے کہہ دوں گا میں

کما تھا غریب سے چم تر پہ پانی پھر گیا
نہ خوشید صاحب سے حیا میں صبح
دیکھ کر دلوں کی آب و تاب تیری رنگ مر
سہنے اس کے عرق آلودہ چہرے کے نسیم
صا بیڑنی پیٹے میں جو وہ آلا نظر ا

ایک پال میں ایک جہاں کے گھر پہ پانی پھر گیا
کما خلائی سوچ کے حقیر پہ پانی پھر گیا
داس سال میں ہر گھر پہ پانی پھر گیا
شرم سے کیا دل اس پہ پانی پھر گیا
آج کل پہ صاف ہر گھر پہ پانی پھر گیا

چتر جیوں قل ہے لب سے اس کے کما نظر
یکہ دیکھا تو لب کھڑ پہ پانی پھر گیا

تیر دہادو عرق کما ہے نسیم و دلد
دس سوراں میں تیرے یاد فلیل و آفل
ساقیے کے نقشے میں مجھے خواہش آئے ہے
خز سراج تو ہے اس کی جیس اور یہ جیس
دیکھ کر آئینہ میں کس جیس یہ بولے
صف مڑگاں کو ترے دیکھ کے اے لہ ص

شک و چم اپنی بھی ہے درخ و دلد
چم پرلم میں تصور ہے کلیم و دلد
گلشن باد صبا باد نسیم و دلد
ی ہے بنیا سے حیا بلہ سویم و دلد
کس نے دیکھا ہے یکم حلقہ نسیم و دلد
دل کو آلی ہے نظر لوح نسیم و دلد

پاندلی کے ہے جیسی دیکھنے کا لطف نظر
ساتی جادہ وہ وہ ساغر نسیم و دلد

حلق جس دم مجھ کو یاد آتھیں دیکھا دل
ڈر نہیں جاؤ و کچھ تچ ختم کا لب تری
کیوں نہ ہم قاصد کے منہ کی لیس پائیں و سہم
مہم کی حاجت نہیں کہو غریباں پر ہوں
لکھ سینور ہے بل قل کہ طعاق کو
تیرہ بختوں کو پریشانی ہوتی ایک اور بھی ا

مالہ سوزی نے سینہ میں مرے لوکا دل
غم کھا جب اس نے ہم کو اپنی لہو کا دل
جس نے لایطام دل اب ہم کو ہرو کا دل
تریت بھٹوں پہ ہمیں ہے نسیم آہ کا دل
تو نے ماتھے پر ہے یتا دن کے لوہو کا دل
نارواں نے توڑ کر جب اپنے گیسو کا دل

و میر کا ترے گھر میں چنگ بجے گا تو اپنی چھائی پہ پاؤں فرش تنگ بجے گا
 خوجی بحرِ خیالت نہ کیوں ہو زلفِ تنگ مولا اپنا سر آب تنگ بجے گا
 پتا بجھے سے نگوں اس اور میں سالِ مہن میں تاشہ بزرگ بجے گا
 گر ہے قصہ ہم آغوشِ لب تجھے گردِ بچھا حیرے لے پیرنگ بجے گا

ظفر کو خواب نہ آوے گا فرشِ گل پر
 بغیر حیرے اگر شوخ و تنگ بجے گا

کچا وقف جہیں میں کہوں اس ماہ جہیں کا	اک عقدِ مراسم ہے وہ فروں بریں کا
۱۔ صبح ہے ۱۔ آئینہ ۱۔ ہے ۱۔ بیجا	۱۔ سخی رسد کسی شوخ جہیں کا
۱۔ مشتری و زہرہ ہے ۱۔ مہر و نشان ۱۔	۱۔ ملوہ پرورد ہے یہ ۱۔ میں کا
۱۔ تختِ بادریں ہے کہ لوح یہ سبیں	۱۔ سخی سادہ کسی اصولِ کلیں کا

کما نورِ زمینِ شعر کی یہ لہنے نکال ۱
 ہے وقفِ ظفر اس میں بیاں اس کی جہیں کا

۱۔ ہادی خاک پر حیرا سراغ نقش	شعِ مرتد سے یہ بھر ہے چراغِ نقش ۱
گلِ نہیں چھائی پہ میرے نقش پائے حق میں	ملوہ گر ہے وارِ رویہ دیکھ دغا نقش ۱
صدقِ ہے ہوا ہے جس کے اک عالمِ شہید	بر گلِ و تنگ ما اس کا ہے دغا نقش ۱
لچھے ہے مستی نری رفتار سے وہ مست باز	نقشِ بخش ۱ جہاں ہے ہیرا غ نقش ۱

۱۔ زمین پر نقش پائے صاحبِ لولاک ۱ پر
 اسے ظفر اس کا تنگ پر ہے دماغِ نقش ۱

نلک پہ مہر نے پیدا بہت فروغ کیا
 مرحلے ہر قدری کے حقیقے شبِ حری
 نہ جو حقیقے نے شہدائے سرکش ہمیں
 ملکود حقیقے میں کام آئے دھوئیں مار و آہ
 پر اس کے رخ سے جو دھوی کیا دھوئیں کی
 جہن میں سرو کو استاد مثلِ توغ کی
 تو نوش جاں اسے ہم نے مثالِ دھوئیں کی
 کیا علم اسے ہم نے تو اس کو طوغ کی

کل اک حری نے خفیتِ وقت پر طواری
 عجب کیا نظر آدوغ پہ ادوغ کیا

مری جاہب سے غیروں نے لگا کچھ نہ کچھ ہوگا
 تیری تیغِ حتم کے جو حرے سے دلم کھاتے ہیں
 خبر جب لاتی ہوگی اس گلِ خند کے آنے کی
 لڑے ہیں میکہ میں آج جو ہیں شیشہ و ساغر
 نہ احمدا اور نہ پالا ہم نے کچھ اس بحرِ حقیقے میں
 میرے خدا کے جواب میں بن پڑھے پرزے کیے قاصد
 سنا میں نے کئی دن کو بھی ساری رات آنکھوں میں
 بتا کر کرتے ہیں قلم و حتم پر پاہتا ہوں میں
 ہا کر نصیر کیا ماروں ہے یہ تو سوچ اے مہم
 ام ہو دنج و غم ہو داغ ہو بے درد ہو دل میں
 نہ آلا وہ تو اس کے دل میں آلا کچھ نہ کچھ ہوگا
 مرا ان کو محبت نے پھکلا کچھ نہ کچھ ہوگا
 تو گلشن میں جانے گل کھلا کچھ نہ کچھ ہوگا
 کرشمہ چشمِ ساقی نے نکالا کچھ نہ کچھ ہوگا
 ورنہ جس نے احمدا ہوگا پالا کچھ نہ کچھ ہوگا
 کسی نے میری جاہب سے پڑھلا کچھ نہ کچھ ہوگا
 کسی نے میرا لسانہ سٹلا کچھ نہ کچھ ہوگا
 کبھی افسانہ بھی اس کا خدلا کچھ نہ کچھ ہوگا
 کہ پہلے بھی کسی نے پاں دالا کچھ نہ کچھ ہوگا
 دل آنا دھول سے دل ہم نے لگا کچھ نہ کچھ ہوگا

کہا ہوگا نہ گرچہ صاف حالِ دلِ نظر اپنا
 پر ان کو دھڑواہوں نے جتلا کچھ نہ کچھ ہوگا

مزد کوکبی اب سوہ داغِ چتر کا
 کرے جو خالِ صنم سے ہمارے چننی
 یہ دل ہی ہے کہ رکھے جس میں حقیقے کی آفتل
 نہ مرے کوکبی آخر تو مگر ترخیریں
 جوں کی سنگِ دلی عشق کا لجر ہے ہمیں
 تزلزلے کے شیشہ دل اس روش نہ پھر بلبل
 ان و تار اٹھانے کو تیرے بھگیں دل
 بھوں کو جامِ سرسبز میں دے ہے سالی سے
 رکھے ہے دیکھ کے شیریں چراغِ چتر کا
 تو بن عی جائے مقرر وہ داغِ چتر کا
 ورنہ دیکھوں تو عشق ہوا جاغِ چتر کا
 سنا کہ وہ سے پا کر فراغِ چتر کا
 یہ کج ہے من نہیں سکا ہے داغِ چتر کا
 کہ فرشِ سنگ بھی ہے سخنِ داغِ چتر کا
 کہاں سے لائے کوئی اب داغِ چتر کا
 ہمیں فقط یہ بلوہیں داغِ چتر کا

نظر کا یہ بندہ گرہ سے تو بن جاوے
 ہر ایک شاعر مارکِ داغِ چتر کا

دھین و دھن پہ ترے آٹھ ہر ہے اپنا سے
 ہر شے نہ خطا داغ جگر ہے اپنا
 سوچ دن ناپ لگو ہے جو وہ آب و دم تج
 خم ہر پر پڑتے ہیں سدا شک نمک
 ہم وہ ہیں دہر میں غل غل آجباری
 تج کیجے ہے جو سوچ نگہ پار اور
 بن گیا نارنگ رنگ گھر ہے اپنا
 سبز چاک بھی ماتہ سر ہے اپنا
 چوں حباب لب جو کاسہ سر ہے اپنا
 کم خم دہا سے نہیں دیکھ تر ہے اپنا
 کہ جو شعلہ ہے وہی بگر و فخر ہے اپنا
 یاں بھی ہر داغ جگر کل پر ہے اپنا

غیر کا کس لیے یاں شکوہ بجا کچے
 لپے قابو میں نہیں دل عی ظفر ہے اپنا

مرث دل میں تیرے مڑکاں نے ہے لکھ گانٹھا
 دے حسرت ہے کہ ہے نارنگ جاں سے مرے
 لکھ ستر سے باہم ہے دم سرد مرا
 ہم سے ہر بات پر اکڑے ہیں تو ہیں انعام
 جیسے چگل میں ہو شاہیں نے کھڑ کاٹھا
 نکش پا کو نہ کسی نے ترے لہر کاٹھا
 میں نے اس غیر کو اس طرح شکر کاٹھا
 نہیں معلوم تھے لہر نے کیوکر کاٹھا

نکش سے یہ ایسوں کے وہ لونا کہ ظفر
 دھند دام کو صیاد نے پھر کر کاٹھا

خاب دنیا ہے ترے چاہ زلفوں میں کیا
 چرخ و دوکان میں کیا افس و بنی جان میں کیا
 توڑ زنجیر کو دیوہد بھاگا ہو کہیں
 ریت ظہری جن کو ہے وہ ہیں خالی ہاتھ
 دور ہو جاتی حسد سے ہے محبت دیکھو
 روش حقہ زنجیر ہے گو چم فزول
 اس کو منظور ہ پھر آن کھائی اپنی
 کیا جب جہش مڑکاں سے ترے مڑکاؤں
 نیلو فر ہے یہ کلا چشمہ حیدان میں کیا
 سب میں ہے تو ہی سوجیرے ہے 'ایمان میں کیا
 دیکھ لعل ہے پڑا خانہ ' زندان میں کیا
 کوئی تلاوے کہ ہے پیچہ مرہان میں کیا
 حال یوسف کا ہو صحبت اخوان میں کیا
 یہ حیرا ویش ہو پابند عیلاں میں کیا
 دیکھتے حال مرا ہوتا ہے اک آن میں کیا
 مرنے ہے تجھے کا مارا کہ ہے نہلان میں کیا

اس کے دھند پہ دھتا ہے کلا ہر ظفر
 پڑاؤں دکھا دیکھو ہے قرآن میں کیا

کچھ نہ پاس ہے وہ لڑا چیت کا
 علم نہیں مگر پاس ہے وہ مر لقا چیت کا
 یک دہی چور ہے جھوٹا ہوا کا عذیب
 کھینچ گھبراہ میں دیوار میں جو چھپ رہا
 درست نظارہ ہے کسی کو کہ مانند حباب
 قل کچھ لوں گا نظر اس سے جو وہ آئے گا ہاتھ

سانھ اس کے ہر سون دل بھی مرا چیت کا
 پر مرے چلا سے دل سا آٹا چیت کا
 صبح گلشن سے روگل کو اڑا چیت کا
 بولے دیکھو تو کوئی ہو عیا ہے لڑ چیت کا
 بحر ہستی میں جہاں کی چشم و اجیت کا
 آج دھکا دے کے مجھ کو کیا ہوا چیت کا

لاٹل اب اٹھوٹے ہے اس عاشق بجان میں کیا
 رقی اب تھ میں ہے اور یوسف کھان میں کیا
 خطا دھار کا حیرتی نہیں امتحانک حرف
 روش پاکو ہے ہر جانہ ہوں نے حیرے
 بھڑکی جہش سے تھادی کہیں بھونچال نہ آئے
 ہوگد جس سے کہ سمجھو ہانک د خاک
 نامہ نہیں کا جو سنتا نہیں وہ گلشن میں
 جو کھڑکیں میں خاسر میں وہ ہیں خالی ہاتھ
 ہر لب دلم سے کھٹے جو ہا دیتے ہیں ا
 ے کے بنگے نظر آئے تو گلے پہ پہننے مست

جب مٹی جان تو پاتی رہا انسان میں کیا
 کیسے جز صل علیا ہے خطا رہبان میں کیا
 نہیں معلوم نکلا ہے خطا رہبان میں کیا
 ہاتھ بلے ہیں کہیں دشت کے دلمان میں کیا
 نکلو میدان میں قم بیٹھے " ہر وادان میں کیا
 نہیں معلوم کہ وہ چڑ ہے انسان میں کیا
 پانہ شہنم نے بھر اگل کے کہیں کان میں کیا
 کوئی تلاوے کہ ہے پچھ مرہان میں کیا
 قاتل آلا ہے کہیں گل کے میدان میں کیا
 آفتاب آلا ہے ساتی کہیں میدان میں کیا

ہلوہ مگر نورانی کا نظر آتا ہے نظر
 پرخ و دکان میں کیا اس و بی جان میں کیا

آپ ے غب کیا کاٹ کے مگر سر پھیکا
 تیرے مگر جاتے ہی ہتھالی دل نے جوتی برقی
 روش برک فزوں دیوہ گل سے اس کی
 ہوں میں وہ رنگ کہ جھان لک نے مجھ کو

پ مری لاش کو کہیں کوچے سے ابر پھیکا
 کہ زمیں پر مجھے اور گاد لک پ پھیکا
 لے جا تو نے جانا حق لاف پھیکا
 گردش دہر کے کہیں میں پھرا کر پھیکا

دل سوزوں کو مرے لے تو لیا اس نے نظر
 لک جب بٹنے کا ہاتھ میں لے کر پھیکا

کب بھی گوش ترا طرہ کا کل کا
 اب جو دیکھ کے ساتی نے کہا جام حباب
 نہیں دست مڑہ سے یہ عیاں ہے کہ مجھے
 گل کو روو کے کیا شرم سے تو ے پانی
 کھانی کھت جو نیاں نے تری بخوری میں

باد کے جھوکے سے پھر شاخ پہ گل کا
 پانی کے مستوں نے حمر یہ قدح لی کا
 پھر چاہے ہے تری چشم تقابل کا
 روش شہنم کو گل دے تو بلبل کا
 دم جو شیشے کا ہستی سے دم تفل کا

نہ محرم کسی میں جب ٹوٹا مجھ پہ غصے سے ایک عصبیوں
 مانگ کا کوہر اسی کی کب ٹوٹا اکہ ستارا ہے وقت شب ٹوٹا
 تیرے ہاتھوں سے میرا شیشہ دل روٹا وقت عجب ٹوٹا
 کیا کہیں اپنی گردش قسمت جام سے ہو کے لب لب ٹوٹا
 بدو خون دل کہاں رکھے ساغر دل تو سب کا سب ٹوٹا
 خاک میں دست برد پہ ہاتھوں تاک کر سر کو قول لب ٹوٹا

تیرا دیوان خانے میں اس کے
 اے نظر آج کیا سہا ٹوٹا

مرا کھیل سنبھلا سنبھلا جاؤ کسی کا تھا کہا میں نے ڈھ بگاڑ
 مرے کاسر سر میں کیوں عمر دل غوں یہ تم نے اچھا پیلا بگاڑ
 مجھے تھے کہاں دے کس جاگے ہیں نیا گل کا بوڑھا بوڑھا بگاڑ
 مرے ساتھ کھاتے ہیں کردل کس کو مٹاتے ٹوٹا بگاڑ
 کھیلا وہ نہ مانی سے لے لے کا نقش مٹا کر کسی بار مٹا بگاڑ
 لہم لے لے سر کا حمامہ بھوں بھوں کو لگا کر اچھا بگاڑ

مٹا کام اپنا نظر کب کسی سے
 کہا ہم نے جس کو مٹا بگاڑ

پہلے تو ہاتھوں سے وہ اوڑا بگی کا اپنا اور اسی دھڑے سے ہے پھر اپنا اپنا

نقش لہر کی مرصعہ وق کا کہا اپنا سور کے پر لے کے تم ٹکڑی کا غنہ اپنا
 آئے ہے وہ سرو کے سایہ میں صدقہ دادگر تو ہر قدر کے اپنے سبز کھڑا اپنا
 سینہ پہ پھڑکی کا گل اپنے مجھے کھانے وہ پھر شعلہ جواہر سے پر کار لہنا اپنا
 گن کے شتر کے قدم فرنگ کا کر کے حساب قیس ہے وہ زمین نجر کا کہا اپنا
 تھک تھو طوق اللہ ہائے صیاد ازل گردن قری کا پہلے چاہئے تھا اپنا
 گر یہ ہوا کی کا میری آہ نکلتا اجڑا کدے میں دیا ہے فنا آسمان کا اپنا
 آئے گی کسی کام اے منصور یہ دل و دین طول معراج محبت کا ہے کتنا اپنا
 قسمہ قسمہ کردل بس کاٹ کر عاشق کی کھال وہ فرنگی زاد گلشن جو سیکھا اپنا
 سچ جانہ کی ہے پٹا قصہ بھوں کو بہت اے جنوں کس واسطے و امن صحرا اپنا

محرم دانہ میں نے جلا تو کہا میں نے نہیں
 اے نظر لے کر میری محرم کا گوشہ اپنا

مے گلگ کانچ سے اگر پکاتہ جم جاتا
 یقین ہے شرم سے اس جائے پر ملاتہ جم جاتا
 سر ہر کام ہے پاؤں دل دیوانہ جم جاتا
 کہ دیکھو خراج سوزی پر ہے یوں پروانہ جم جاتا
 اخیر از جاں لیے ورنہ یہ چھائی کا نہ جم جاتا
 نہیں سیلاب سے یوں خاک میں ہے درہم جم جاتا

عجب کیا چشم میں خوں اچک سے جلاتہ جم جاتا
 جہاں سالی کے ہوتا جام چشم مست کا چچا
 ہر ہے سریش کچھپ وادی محبت کی
 دھار کر غصہ بیٹی سرو سم لدام کھتا تھا
 غدا غیر کو محفل سے توڑنے لگا عیا عاشق
 تھہرے قابض نگہوں پہ بھی خال رہا ہے

ہوا اس در پہ نقش کا لجراب غیر تھیں دل
 ظفر پہلے ہی گرچہ وہ اکفر جاتا نہ جم جاتا

جیسے ہو دہلی میں ڈوبی ناؤ پر پانی چڑھا
 اس قدر زکا دلی جو ناؤ پر پانی چڑھا
 دے برس کر ہر اس سحر و پر پانی چڑھا
 بند بند صفا کہ ملی ہووے پر پانی چڑھا
 یوں تو ناؤ خشک تھا اور پاؤں پر پانی چڑھا

آسوں سے سید کے یوں گھاؤ پر پانی چڑھا
 کھینچے گا فحاش نقش کس کے روئے زرد کا
 کشٹاں کو کون دیوے آن کر عقل میں مسل
 کوچہ جہاں میں مردم جوش زن ہے چشم تر
 آج کر یہ س میرے دلی چڑھا ہے ورنہ کل

مستہ ہے جگ پر لبروں کے کہنے سے ظفر
 ہے یہ مرغ بچھا کس ناؤ پر پانی چڑھا

یوں جتنی جاہ تو بھی ایک ہے فطرت بھرا
 یہ خدا جانے کہ دل ہے کس کا سو حسرت بھرا
 وہں تک کان طاقت تو نے ہے شدت بھرا
 تنگ کی جا غن اس نے دیے کو دگت بھرا
 ہم نے دامن سوتیوں سے آپ کی دولت بھرا
 سون خار دھیاں سے نہاے وحشت بھرا
 زیر سالی نے بھرا ساغر میں اشریت بھرا

بے وہ جب ہم نے شب کو مالہ پر حسرت بھرا
 سولہاں سے غنچہ کتا ہے پریشانی بھرا
 پھرنا تھا رنگ جماعت جس جماعت میں مرے
 کھیلنی جب تصویر زخمی کی ترے بہرہ نے
 دیکھنا اے حضرت عشق آنسوؤں کے جوش کو
 دھواں ہو کر اڑا دامن وے لگا کبھی
 بد چشم مست میں جھوٹ ہیں کس کو خبر

سیر گل گشت جن سے کام کچھ ہم کو نہیں
 اے ظفر اس گل کا جس دن سے دم اٹھت بھرا

تنہا کلی خود کو مائن کے جو کھنڈے کا
 دم کو جھائے مرے کہ وہ یہ اسح سے کوئی
 تم کھانا جو لگے کرے یہ معلوم ہوا
 جب کہا میں نے کہ ہے ہنرہ خدا آپ کا دیر
 کہتے دل لکھے ہوئے ہیں کہیں کھل کر نہ کریں
 ار کے وہ آہ شیرد بار سے کہتے ہیں مری
 جب کہا میں نے کہ ہو تم تو کوئی احمد غو
 وہ مے تم دامن حراں کو گر اپنی جہش
 جب کہ میں نے کہ آجائیں جو وہ پورہ زلف
 تنہا اچھا کوئی پھلکاری کا منگوئے کا
 ہم کو کیا مشتق من آن کے بھجائیے کا
 اب کھارے ہی مجھے کور کے بھجائیے کا
 ہونے کیا کام تمہیں اس سے نگر کھائیے کا
 زلف کو اپنی مجھ کر بھی سلجھائیے کا
 دیکھتے کا کہیں اب آگ نہ برائیے کا
 تو وہ کہے گئے ہیں آپ نہ جل جانیے کا
 اور بھی آتھل دل کو مری بھڑکائیے کا
 فہم کے کہے گئے ہیں شام کو آج آئیے کا

اے نظر آئے ہو تم چین کے چلا ان سے
 خیر تو ہے کو گل کہا کہیں اب کھائیے کا

شہد حسن تو اوروں کو دکھا کے مارا
 سوتے تھے چین سے ہم خواب ہم میں لیکن
 کیونکہ اللہ پہ ہوس کے نکل جائے نہ دم
 مرغا حلق کہ تو نے مجھے بھوں کی طرح
 چین سے گھر میں پائے کرتے تھے ہائیں دل سے
 مار بھی کرنے نہ پائے کہ نکلی حسرت
 درد میں مرتے تھے ہم فخر جہاں کی آپ ہی
 آنکھوں آنکھوں میں ہمیں ہی بت دیندے نے آہ
 طرز ظاہر میر ان سے ہے کچھ مت پوچھو
 مار بویوں نہ مری خاک سے ہو روئیدہ
 صلف من کی ہیں یہ ہائیں کہ جو وہ بٹھ مے
 ہے کہن ہارہ بہتاب سے میرا لازم
 تو نے ظالم ہیں بے آگ جہ کے مار
 شور ہنسی سے ہمیں آہ جا کے مار
 تو نے تو مار سے گزرن کو ہا کے مارا
 اہل الہی و شاں میں ہے گلا کے مار
 وحشت حلق نے دے ہم کو اٹھا کے مارا
 ہم کو اے حلق بھلا تو نے دل کر مار
 اور قادی نے وہ تصویر دکھا کے مارا
 سچ سے مار کے فخر سے ادا کے مارا
 مرغ دل پر مرے اک دام بھرا کے مار
 شکو اس شوق نے ہے مار دکھا کے مار
 ہم نے زانوں پہ جوٹھا ہاتھ اٹھا کے مارا
 کہ مجھے جلد نے اس مار لگا کے مار

وہ دیکھتے نظر اس ہنرہ پنہائی کی
 جس کو مارا اے کافر نے جتا کے مارا

تو جو بہتالی پہ کل دلت کھڑا کاٹا تھا
 بدھ گئی تھی یہ ہوا گانے کی حیرے کے مرا
 کہا ہیں قیص کا عالم جب لہاز کے ساتھ
 ہاتھ کو ہاتھ پہ تودک کے لگا جب پٹنے
 کیا کہیں عالم چٹک کو ہا آتھل دل
 دامن اپنا تو اٹھا چلا تھا اس مار کے ساتھ
 دہرہ مد بھی لے ساتھ کچے جانا تھا
 ساتھ برنان کے جی تھا کہ اڑا جانا تھا
 ساتھ خوکہ کے جڑی خوکریں دل کھانا تھا
 اتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ لا جانا تھا
 جہش دامن حراں سے وہ بھڑکا تھا
 گھبرا دامن کا مجھے گیر کے لے آنا تھا

آنکھ پاہت کی نظر کوئی بھلا جھکتی ہے
 اس سے شرما تے تھے ہم ہم سے وہ شرما تھا

تیر ہری چشم کا پیلا میں ہے ڈوبا ہوا
دل خیال رنگس چاند میں ہے ڈوبا ہوا
شل سایہ سرواب جو میں ہے ڈوبا ہوا
دل تو پاہ غنچ گل رو میں ہے ڈوبا ہوا
لب تلک سرکاسہ دانو میں ہے ڈوبا ہوا
میرا ہر سوائے مژدہ آسو میں ہے ڈوبا ہوا

تیرا سہارا جولو ہو میں ہے ڈوبا ہوا
کیونہ بھولے برگستاں میری آنکھوں کے کچے
شک سے اس قامت دھما کے یاد کیا عجب
آجیاد کیا کرہاں بقیہ بکھے کس طرح
دیکھ کر اس کو ہوا تھا میں جو غرقاب شرم
ہوک کہتے ہیں کہ پانی میں نہیں خس ڈوبتی

دلت کس گل کو لگا تھا گلے ہم نے نظر
بیرہن جو صبر کی خوشبو میں ہے ڈوبا ہوا

بتاؤ تو غنچہ دہن رکھو گو شکر سودا
پھر ان لہو میں ہوا شاہ آپ کو سودا
تارے عشق کو کہتا ہے بار جو سود
غرض ٹھہرتا ہے کش کا دوستو سود
بہار آتی ہے کیوں جوش میں نہ ہو سود
بلا فلم و صفا و سخن کو سود

تم ایک ہوسہ رو اور دل کا میرے لو سودا
ہائیں دلت کی لیں میں نے وہ گلے کیے
نہیں عیس و مانویا ہنوی ہے
جیس کے ہوسے پہ دیتا ہوں مانگ کو دل کو
کہا ہے اس کے خطا ہز نے مجھے بھوں
ہوں کے جوش نے تن میں تھارے بھوں کے

نظر بھی شعر و سخن میں ہے ایک ہی استاد
تم اپنے وقت کا د لے کہ سودا

پچھے پھرے ہے کان میں بلا ہلال کا

یہ آہاں غلام ہے کس نہ جمال کا

ہے ہمیشہ بنا پہ عجب ہوا دس کا
کیا کر قال نامہ ہے یہ دانیاں کا
کوئی لے مرید کہ کوئی ہلکا
جو دن کمال کا ہے وہی ہے زوالی کا
یاد کچھ اظہار نہیں لک و بال کا
ہوسم رہے تمام برس برشک کا
ہے آہا نظر مجھے عالم مٹاں کا

رکھ دتیں پہ بار نے کیوں دانہ خال کا
ہوہ خاب و خطا سے بڑا صفی طار
دس سہلی پہن دلت کی بیعت گزری ہوا
ہوٹا ہے چودھویں کو بیش قبول ہا
مرت کے ہے قبر سکھ کو دیکھا
دش سے مرے ہر مژدہ کی عجب نہیں
ہے آک روں کا حضور جو آکھ میں

مٹھ ہم نے بیت بیت لیا شب کو اسے نظر

یاد آتا ان کے کال پہ رکھتا جو کال کا

غرض پشیدہ الفت کو تہا
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا
کہ ہے عجب عجب ہوسوں کا سیوا
الہا الہا الہا
خطا بننا کرم گارا الہا
قالا تم آہا تم الہا

نہ ہر گز دور دل سے میں کرہا
موت کے یہ معنے ہیں کہ میں نے
میں ہے سٹی رخ پر ترے خطا
فقیروں سے تو پھر لقت عشق
نظر کو بد رکھ اجمال بد سے
صورت اصولی لو و لب

نظر ہے عرض یہ ہی فخر دیں سے

کہ شاہ دیں بنا ہا کئے گا

جس گھڑی مثل خم کیجئے گا پہلے سر میرا قلم کیجئے گا
 تم پہ ہے حضرت دل سایہ دلف پڑھ کے واکل کو دم کیجئے گا
 وہ وہ ہر سناں وہ کہ لب خیر در کو دم کیجئے گا
 خیر ہے یہ سوچ تبسم خیر پاک غنچے کا شکم کیجئے گا
 کام عاشق کا تو سر جانا ہے آپ کچھ اس کا نہ ہم کیجئے گا

ن

یہ جسے ہاں کھو تم لیکن اگا بندے پہ کرم کیجئے گا
 وہ جو نقاب کھتا ہے مجھ کو وہ کسی کو نہ قلم کیجئے گا
 سے نظر دل کو وہ لیں گے قسم ان کی بار نہ قسم کیجئے گا
 یعنی دل لے کے نہ دیں گے وہ تمہیں لاکھ گر چشم کو تم کیجئے گا

دل انہیں دے کے تم اپنے دل پر
 اپنے ہاتھوں سے خم کیجئے گا

وہ میں اس کائنات سوزوں کا جو مضمون ہے میرا تم نے جہان میرا دل سے وہ سوزوں ہے میرا

مطلع دانی

تو نے گریہ میں جامائے گلگوں ہے میرا لے دیا ہم نے بھی رشک سے آنکھوں میں یہاں غوں ہے میرا
 تر میرا کہاں ہے لبریں مجھو عشق سے یہ کوزے میں چھوٹے ہے میرا
 ہم لیلے نے لگا کر لے مارا شاہ خاک میرا میں جو یک سرتن بھلا ہے میرا
 کشہ مڑگاں کا ترے دشت میں مدون ہے کیا اس قدر کانٹوں سے جداں ہوں ہے میرا
 ہمیں لگا ہی نہیں عشق کے آواہوں کو بغض کیا جی میں ترے گردش گردوں لہجہ
 خاک رو رو کے کرے کوئی جی اپنا خالی لاکھ حسرت ہے ہمارا دل غلوں ہے میرا
 کون ہو تجھ سے ہار ان کے ظالم کر بلا تجھ میں زہر لے کر چشم پر انسو ہے میرا

دم داغ کی دھت سے مرے لیے میں
 لے نظر دیکھ کر گھبر کاہوں ہے میرا

یہ چشم تر سے دم گریہ خون اب کیا کہ پانی کپے میں دیکھیں جوں شہاب کیا

مطلع دانی

ہمارے آگے نہ آنسو تو لے جا گر ہوا سے تو یونگی درخشاں آب کیا

مطلع ثالث

ہماری آنکھوں سے جس وقت خون اب کیا پھر سے گا گنبد افلاک جوں شہاب کیا
 ہمارے ہاتھ سے اک جام نوش کر ظالم لاکھ لب سے گرمیاں پہ متا شراب کیا
 ہمارے آگے نظر آفتاب پر ہم کو عرق جو رخ پہ ترے رشک آفتاب کیا

کلا اگر کبھی جاعظ چ ایک کھنڈ عشق یقین ہے دیوے گا دیا مگر کتاب یہ
 نہ چائی آنسوؤں کی قدر جیہ دیوہ تر یہ صحت تو لے دیے کویہ خوش آب بہا
 سر اپنا بچتے ہیں اک نگہ پر عاشق کیا ہے اس کا بس لے شوخ پر کتاب یہ

ظفر برائے گی امید وصل اس گل سے
 کار آپ پر لا کے گل شباب بہا

تڑی اس زلف کاغز کو جانے تھا اٹ مارا طمانچہ اس نے حیرے سر کو کیوں اٹا اٹ مارا
 لے کھ مہبت کو کبھی کے جب پیچے سے تو پھرا چار اپنے سر پر ایک میٹھا اٹ مارا
 نہ کلا مطلع اہو کاحیرے مطلع دانی کہ دیوین ہلائی ہم نے سارا اٹ مارا
 جو کھوڑے پر ہوا کے تھا غرور شہسوار کی میں زمین پر اس کو اس گردوں نے دے پٹا اٹ مارا
 بھولامت سمجھا اس کو ساقی مہبت نے مرے پیچے پہ ساغر بحر کے ہاں دیکھ اٹ مارا

ظفر عالم میں بدستی کے کس کو ہوش اپنا ہے
 جہاں پایا لے چھڑا جہاں دیکھا اٹ مارا
 جب تنگ پیچے میں دم تھا مالہ آشاک تھا پر جو دیکھا حال جل کر ہو گیا دل خاک تھا
 مطلع دانی

دیکھ کر حالت مری گردوں نہ کہ غمناک تھا کھنکھان سے رات کو اس کا گرہاں چاک تھا
 جو مگر دیہائے الفت میں وہ اصل آفریں دل جو میرا سر کر نکلا بڑا ہر اک تھا
 بھائے کیوں لب جو پر نہ سرو آب جو تون ہاں اس کا شہید قامت چلاک تھا
 گردش چشم بیاں سے اس نے یہ کچھ ہیں طور وندہ دنا کب بھلاہیں گنبد فلاک تھا
 غم شہیدوں کا ترے نام تحریر کشن میں کیا جو سر ہوتے ہی بالبل گل گرہاں چاک تھا

جو نہ کہتا تھا کہا صحت نہ پہ اس سلاک کے
 سچ تو ہیں ہے ہاں ظفر بھی ایک عی چلاک تھا

ہوئے نہارے وہ تک اپنا کہاں سے آا جب اک قدم ہے مشکل اس باتوں سے آا
 چار ہم کو حیرے دیکھ آئے سب اظہا عین کا ایک لاتی ہے آہن سے آا
 کوئے دم کو چاکر کوئی پھرا نہ ہر گز دوار ہے نہایت شایہ وہاں سے آا
 نگہ کر نہ دیکھ برباد خاک عاشق آہستہ لے جا تو کوئے بیاں سے آا
 کہ آں پر ہے سوا عاشق کے جنس دل کا فرمائے آپ کیوں ہیں ماق نیاں سے آا
 کہ داخل ہے کہ آویں وہ اک کشن پر آا کبھی جو شایہ دامن کشاں سے آا

دم اے ظفر ہوا تھا اپنا بھی رات جوں ہی
 خوشبو کا اس کی رلف غیر فضاں سے آا

مژگی کوہ سے کیا کوئیں چرنا دیتا
 صدف کا مائٹ ہے صاف نقش پائے جلاں میں
 گر میں جاتا ہوں کر زمین سے لالہ غلے کا
 گر تصویر پائی کھینچا اس میرے کامل کی
 نہ پہچان دلی میں میرے کچھ حلقہ اس نوک مڑکاں کی
 تصور دیدہ تو میں مرے اس روئے تاباں کا
 عزیز و عاشق میں پاس کیا ہے دین و ایمان کا
 دگر گر یہ غولی جانا داغ سینہ کو

نظر نکس لب شیریں مرے اس عور طلعت کا
 سدا ہے چشم آئینہ کو کڑھانا

جگر کے گلے ہوئے جل کے دل کہل ہوا
 کہا جو گل مجھے تم نے خوب کام کیا
 کہیں تو شہد اس نے کہا کہیں شہدا
 ہیں نہ دھک سے غول کیوں کہ دم دم اپنا
 تھارے لب کے لب جام نے لے لیے ہوتے
 گل گل تیری خاطر پھر انجم پرآب
 تری گل میں بہائے پھرے ہے تیل سرخ
 خوب خفا کے نہ لکھتے سے یہ ہوا مظلوم
 سنگاں تھی تری تصویر دل کی تنکیں کو
 ختم تھارے بہت اور دن حساب کا لک

نظر دل کے دلیف اور تو فزل وہ سنا
 کہ جس کا تھ سے ہر اک شعر انتخاب ہوا

جگر کا دور سیای میں گر حساب بنا
 یہ جوش اشک رہا زیر خاک بھی اپنا
 حلقہ دل جو بڑے فضلہ تھ نہیرت
 دل شکستہ کی تو میرے کچھ دوستی کر
 ہوتی نہ پاؤں تک اس کے دستر آسویں
 کہا تھا کشتہ مجھے کس کی چٹم مست نے آہ
 جو میرا آخر بنت میرے رکھنا ہے
 نہ پہچان کان عادت تھارے کانوں تک
 اگرچہ اشک مرا گوہر خوش آب بنا

نظر جو لکھتا ہے احوال دل تجھے اپنا
 تو ایک رقعہ سے کیا ہووے گا کہل بنا

ایک پہلا رات سے کاندہ متوا
 آئینہ دل مرا چاہ دہن میں گر پڑا ۱۱
 سورہ الفت ہے جدا جاپیکہ دلی کس گھر کو آگ
 تیرا آنکھوں تو ہلا ہیں دل کو پھوڑیں ہیں کوئی
 دیر و حیرے رخ روشن کے سے خوشید رو
 لے دن حد جاک کو اپنے ہوا خواہوں کے تو
 دامن بھون لاف خاں نے تھابا تو کیا
 دہ کو کہتا ہے نش میں روٹی کا کار اڑا
 صند یہ تو در میں ویلا اڑا لا اڑا
 آہیں پر جائے ہے آفتل کا پر کا اڑا
 گر بچیں مڑگاں سے پھر لڑے در لا اڑا
 مثل شبنم رشک سے رنگ گل لا اڑا
 اپنی شکل میں لگا کر اس کو شیدا اڑا
 آغوش ہو کر گھولے میں تہہ و لا اڑا

اس کے گھر جانے کا مانع وہ جو ہوا خاک نظر
 فکر لہ لب وہ بارے روکے وہ اڑا

در ماضی کو تو کیا کام تھا اکل
 روٹ نکلت گل سیر کو گھر سے باہر
 سارے منہ بکھے گئے گھر میں تھامے دھن
 صدقے شوق کے وہ دل لے کے سراپہ چست ہیں
 بد پھر شب کو کہیں آپ کی دلیوں کی قسم
 ہمیں کیا کام ہوا ام تھا اکل
 پھر قدم سرو گل اندام تھا اکل
 منہ سے لاسد کے جو پیغام تھا اکل
 کیوں ہی گم تھا دل ناکام تھا اکل
 دیکھاں جبکہ سر شام تھا اکل

پتہ پایا نہ دیا طراز محبت میں لے
 یہ خیال اسے قریب خام تھا اکل

لاروں اٹھا کے سر پہ سنا تنج لے چلا
 منت تھی ہر لب شیریں کہ دل مرا
 راتی سنہلا ہے تو جلدی مجھے سنہلا
 دوڑ کے ہاتھ چھائی پہ ہم من کی یوں پھرے
 پھر کا لطف یہ ہے کہ جس وقت پو پڑے
 دنیا سے کیا تھیل بھر دینے لے چلا
 مجھ کو سوئے حزار فکر تنج لے چلا
 وند اڑا کئے پاں نش تنج لے چلا
 جیسے کوئی چوڑا کے ہوا دینے لے چلا
 ہم بچا ہوا تو بچ لے چلا

جس دم فکر نے پڑا کے فزل ہاتھ سے دگی
 آنکھوں پہ رکھ ہر ایک غن تنج لے چلا

اللہ کا فکرہ تھا کیا حال کوہر سا
 صدم کشن میں آیا نیکی کو کیا وہ گل
 گل سے بھی مارک بدن اس کا ہے لیکن دست
 دشت میں بھی حیرے بھوں کی مگر خیر ہے
 پکا گریباں ہے نا اس ماہ کا مثل حلال
 در پر اس پردہ نہیں کے آہ وقت انتظار
 کعب خال سویا گر جلے مثل سپر
 عشق لے کیا جانے کیا دل میں بھڑکانی ہے آگ
 بلکہ لخت دل بھی ہے لا قوت ہر سا
 ہر گل لاد جو ہے یک دست مافر سا
 یہ صعب کیا ہے دل پہلو میں پھر سا
 غاروہی ہیں جو حیر نشر سا
 بلکہ کمر بھی گریباں کا ہے اختر سا
 چشم کا قطر ہمارے قطرہ در سا
 سوزش الفت سے دل اپنا ہے ثمر سا
 اب جو بیٹے میں سرے ہر داغ انگر سا

لے قطر حضور تھا اس چشم کو ماضی کا قل
 اس لیے ہر سوئے مڑگاں اس کا فخر سا

تو عبات کو گر نہ جائے گا حیرا ہمارا سر نہ جائے گا
 گئے ریشمیں گر وہاں جا سوس بندہ کیا دیکھ کر نہ جائے گا
 سر سے چائے گ کب ترا سوا جب تک میرا سر نہ جائے گا
 تو ہلانا ہے میر کو گھر میں لکی باتوں سے گھر نہ جائے گا
 نامہ اشک کے سوا میرے کوئی وہ نامہ یہ نہ جائے گا
 ہاتھ پہنے ہوں بھی دیے دس میر داغ جگر نہ جائے گا
 یہاں ہاں بلا ہے ضعف تری جو کہ دیکھے کا ڈر نہ جائے گا
 سے پکے لوگ غم ہوا کہا وہ قاتل کمر نہ جائے گا
 شوق ہوسہ اگر دم نزاع دم لیں یہ ٹھہر نہ جائے گا
 گرچہ مر جائے گا ترا ہمار تو نہ جائے گا یہ نہ جائے گا
 تو اگر جائے گا تو ساتھ ترے
 سایہ ہاں کب ظفر نہ جائے گا

حلق میں استایاں تک آپ کا سنتوں ہوا دشت میں شاگرد اس کا آن کر بھوں ہوا
 حشر تک وہاں سے گل ہونگ سے ٹوٹا ہوا کشتہ قدی تھا ہاں جسم بکر ہڈوں ہوا
 یک شب وہ ماہ وصال آیا نہ مہماں میرے گھر واہ انکا بھی نہ تھے سے گردش گردوں ہوا
 جی نہیں گنا جہاں میں تو مطلق شعر ہے آہ کا مصرع ولایہ کس طرح سوزوں ہوا
 ہاتھ میں حیرے لگائی شب جو ہندی لیر نے دھک سے ہے لالہ ہواں بھی یہ دل پر خوں ہوا
 اڑ گئی ہمد آکھ سے سنتے ہی بس اے تھو خوں حیرا ہمارا مرے حق میں عجب انہوں ہوا
 جام برکف گل ہے اور غنچہ سہو بروش ہے کہا جی میں آج پھر دور نئے گلوں ہوا
 سرخ فیس آکھیں نئے سے ان میں پھر کا جل دلا دیکھے وہ آج کس کے در پے شیخوں ہوا
 دل کا یہ عالم ہوا چلتے ہی ہوسہ خال کا جس طرح پیش کوئی کھاکے ہوا نہیں ہوا

جو کہ ہے قسمت میں ہوا ہنگ آخر کو وہی
 اے ظفر کہا شکوہ اس کا یوں ہوا یوں ہوا

ایک آئین پہ میری مڑکاں سے جڑ کے بیٹا اس طفل نے تو پکا اقل پکار کے بیٹا
 ہے ضعف سے اٹھا مجھ کو قدم بھی مشکل میں اپنے مریوں تک کیونکہ حجر کے بیٹا
 کوئی گھڑی تو جھکو آرام وصل میں دے لے لڑ بھڑ بھی نے جھو نہ جڑ کے بیٹا
 ہاں تک ہوں باتوں میں پکڑو جو دامن اسکا صحت ہاتھ سے الگ ہو میرا اکڑ کے بیٹا
 سدا بہ ایک اپنا اس یار کی گلی تک پہنچے تو بیٹکوں کے ہاں پاؤں پڑ کے بیٹا
 گر صبح اس سے ہوئی یہ رنگ تو یہ نہ ہوتا اس حال کو عزیزو میں اس سے لوگے بیٹا
 زمانہ میں ہے قاتل حیرا کوئی قیامت کب سرو بانگین کو تری اڑ کے بیٹا
 آہ جو یاد جھکو اس کا گلے لگا ا ا ا میں گود کے کنارے بس دم اکڑ کے بیٹا
 مے بلہ خشت ہوسے آسان کب کسی سے منزل پہ جو کہ بیٹا پاؤں رگڑ کے بیٹا
 چٹا ہوا لگوں نے اپنا جو یوں گریباں ہے کیا جام مینا گلشن میں توڑ کے بیٹا

پکڑا جو ہاتھ اس کا میں نے نظر غمی سے
کس کس طرح چھڑایا اس نے پکڑ کے بیچا

وہاں دل نہ لگا جو کوئی اور سا نہ
مہوے ترے پاؤں میں ہو اور خون بھرا دل
رہوں کو دلا چھوڑ مجھے منہ خدا تمہارا
میں ہی تھا جو خاموش رہا اس کے تری بات
الصاب تو کر تو کہ مری طرح سے حیر
کچھ قدم مری تو نے ستارگار نہائی
میں تو کہ کیا ہوسہ خدا ہنر کا حیرے
سے خلع ترے جلتے ہی پروانے نے جاں دی
دیہ گایاں تو نے ہمیں اور ہم نہ مجھے دیکھ
تیرا اس کا دل میں نہ کی آہ بھی میں نے ا

دل دے کے نظر ہم نے کہا کچھ بھی نہ اس کو
سو لیل وہ لگا جو کوئی اور سا نہ

ہوسہ نظر نہ مانگو کہا فائدہ اٹھے کا
تیرے فہم اہل لہجہ ہے کہ سے
کہا فیصلہ قدح سے چلتا ہے کام میرا
پے میں تم جیسے کے رہنے وہ خال ہوا
ہلا نہیں فلک پر ہے گرد ماہ شب کو
مارک ہیں تیرے پیچھے حیرن ہوں کہ میں سے

حیر از خدا نظر پاں کوئی نہیں لٹکا
سقم کا اور گدا کا چھوٹے کا اور بڑے کا

دے میرے ہاتھ پہ گل غنچہ وہاں چھلے کا
جو گلے میں ترے عالم ہے عیاں چھلے کا
اللہ اللہ دے نزاکت تری مارک اندام
حلقہ دن دیکھ نشتے میں جو خط جام کو دلت
حلقہ قری کے گلے میں نہیں شاید کہ ہے عکس
بیظن کی سی ہوں پھریں جو تری انگلی کی
ہند ہو نہیں کوئی نمونہ ہے عیاں ا

اے نظر حلقہ گیسوے پری رخ کے سوا
کام انگشت میں شانہ کے کہاں چھلے کا

جیسے سمجھا تو کھٹکا شب کو دوانے کے پٹکا تھا
 جن میں شاخ سفل کے لیے میں نے کئی بوتے
 گرہا خاک پر اے چشم فضل شک کو اس ۱
 سزا ہے اے دل کج فہم بتا تو بل میں ہو ۱
 نہ لگو دنیا سٹوں سے ساقیا اتنی تک طرف
 سحر یہ مری فریاد بلبل کا مڑ تھا کچھ ۱

خدا جانے وہ سر کو کس نے دوپہ تیرے پٹکا تھا
 بندھا جو دھیان آنکھوں میں ترے گیسوں کی لٹکا تھا
 کر کتنا نیرہ مڑگاں پہ میرے کام غٹ کا تھا
 تری شامت تھی کیوں تو جا لگے ان دلوں میں لٹکا تھا
 دیا ایک شیشہ سے ہو مجھے دیکار سٹکا تھا
 لگا جس سے کہ فضل غنچہ کو گلشن میں پٹکا تھا

ظفر دل لے گیا جھوگل میں اس پری دل کی
 مگر نہ اب تک تو وہیں فرشتہ بھی نہ پٹکا تھا

مر ہست حیرتی تھوں نے جگر کو چھلا
 دن گم مگن نہ ہاتھ آلا بہت سام نے
 اسی لحاظ سے ہے سرفی ترے دغ پر گولا
 پہلے ترے لب و ہنوں کی طاعت کو کہاں
 ہداری ترے ہنوں کو جو دلی خالق نے
 خاک چھلا کہا صحت وہ ترے کسچ میں

کثرت حیر نے آخر کو پہر کو چھلا
 جو مہا خاک در دھک قر کو چھلا
 معانی نور میں رنگ گل تر کو چھلا
 ہم نے سو بار اگر شیر و شکر کو چھلا
 چار نور میں طب آب مہر کو چھلا
 تو نے راقص میں کہ جس خاک ہر کو چھلا

کرکری ہووے گی بد لوگوں کی مٹلی ساری
 انہاں کرکے اگر میں نے ظفر کو چھلا

برائے ہوس جو میں نے لے بیسی سے کہا
 رادہ ہے جو میرے گل کا تجھے قاتل
 ہر پتے دل عشاق کو جان دی اپنی
 قسم خدا کی تجھے کامدا کہ یہ نظام
 انھائے لاکھوں ستم تیرے دے کے دل ہم نے
 صدا نہیں یہ چٹکے کی ' غنچہ گل نے
 پیش کرتے رہے لیر کی طرف داری
 ہجڑائے چشم اجل میں بھی یک ایک آنسو

تو کہا کہیں مجھے کہا اس نے بے دغا سے کہا
 تو کھینچ کچ کہ میں نے بھی ہاں خوش سے کہا
 ولے نہ درد دل اپنا کبھی کسی سے کہا
 نہ آفریں بھی کبھی تو نے دل دی سے کہا
 کہا ہے بار نے پا تو نے اپنے حق سے کہا
 لیں کو دیکھ کے کچھ حیرتی جھکی سے کہا
 کبھی نہ آپ نے اک حرف منصفی سے کہا
 تمہارے کشتہ نے کچھ ایسا نیکی سے کہا

ظفر وہ دشمن جاں ہے لے مجھو دوست
 ترے جانے کو یہ ہم نے دوش سے کہا

بھریں طا کے جو اپنی وہ نہ مجال آیا
 کچھ ایسا ساغر صہیا کاشب خیال آیا
 بھل سے لے کے وہ دل لوں بجائے سے تکلیں
 سوال ہوس کریں کس ادوش کہ اے عی
 نمودرگ چہزاکت سے یوں گلوں ترے کلا یہ ہم پہ تو
 سے بکر حسن دیکھ کے رلف
 تمہارے خال کے کھچے کی جو جوتی ہری
 دکھا نہ جہزہ خشت اپنا دیکھ اے بلبل
 دوش پہ لوستے ہے گل اس دوش ہوا سے آج

ظفر یہ دھک سے پھر چرخ پر حلال آیا
 کہ پیار کاغذ نہ پر مجھے کمال آیا
 کہ جیسے ہاتھ کسی کم بغل کے مال آیا
 رنگ غنچہ پہلائے " لے وہ کاب آیا
 کہ جوں صراحتی بلوری میں ہوسے بال آیا
 کہ مہی گیر ہے کاغذی پہ لے کے جال آیا
 شریک قاتو ہونے کو خاص خال آیا
 یہ بیٹھے بیٹھے ترے حق میں کیا جواں آیا
 کہ بن مرو دیے جیسے کسی کو حال آیا

جو کچھ نہ کہتا تھا وہ کہہ دیا نظر اس سے
بہز اس دل کی وہاں ساری میں کھل آیا

لاہری سے حال اپنا کیا کوس کیا ہو گیا
جل گیا گل کا جگر اس رونے آتل ناک سے
پنے دُش سے دُش کو تو جویرا جگ جو ا
جگہ دیلا میں پڑا ساقی کا کس تاب رخ
آہ تھی میری کہ اُسی اڑ کے کا چرخ کو
حسن جو میرا وہ چند آیا نظر تو شرم سے
پشت تل لب پہ لب کلا زم و قام کلا
کھل گیا سار جہاں گردوں پہ ہول میں ا
نثر ترش سے مچلے ہے یہ الفت کا نثر
میں دہیں پہ نقش پائے سو رکلا ہو گیا
نظرہ شبنم نہیں ہے یہ پہچانا ہو گیا
ٹوٹے ہیں دُشوں کے ناکے اک جواہر ہو گیا
ساغر غوثید اک حلقہ بھنور کا ہو گیا
زہر اس کا یہ چڑھا اس کو کہ نکلا ہو گیا
ماہ کال جوں نہ یک ہفتہ آدھا ہو گیا
ساغر ا قوت پر گولا جتا ہو گیا
چشم کے مانند جب پاؤں کا چھلا ہو گیا
ترش ہونے سے حیرے یہ نور دونہ ہو گیا

ہے یہ وحشت بھی بے سوزی کہ جگو اے نظر
بر قدم پہ نقش کٹر دم خار صرا ہو گیا

جو دیکھے رشک جہن کے ہون میں تک تا
بغل میں ے کے تجھے تک شرم نہیں تن
سپاہی کو نہیں دینا ہے بہرہیں احیا
نہ کیونکہ جامہ فالوس میں کھل ہو طبع
ہنس کے ہاتھ سے میں گھر میں ہو رہا ہوں تک
پہے رشک سے غنچہ جہن میں تک تا
خوشی سے کیونکہ ہو اپنے تن میں تک تا
پسے ہے ہاں بدن تنخ دن میں تک تا
جو زہب ہو ترے انجمن میں تک تا
مرے ہے ہاتھ سے دیوانہ پن میں تک تا

گلوں لوں سی پڑ جائے اے نظر گر ہو
عرق سے تر ہمازک ہون میں تک تا

جس وقت نظر کوئی وہاں اور ہے آ
میرے دل ناوں کے جو ناوں سے بھلاں
ے پاس و ام ہاؤ مرے خانہ دل سے
جوں جوں لب شیریں سے مجھے دے ہے تو دھام
اس وقت مرے دل میں گماں اور ہے آ
کما کٹاں یہاں مالہ کماں اور ہے آ
مہمان کٹاں لب تو یہاں اور ہے آ
اک جھوٹا ہت وہاں اور ہے آ

بولے وہ نظر میر سے سن کر مری فریاد
لو آج تو اک گرم کھل اور ہے آ

عارض پہ تیرے رنگ کا گہین کا
کھن میں اس کے جلوہ گامت کے سامنے
کروٹ ہول کے سونے سے کیا خاک ہے حرا
گرنے سے تم رہا ہے نلک میری آہ سے
دم بے کسی کو دے ہے کہ وہاں ماشیں
پھولا پھلکلی نہ سلا میں آپ میں
کیونکہ نہ اپنا دور خوش ہو کہ لب ترا
خیراں ہو خال گوشہ و کو اس کے دیکھ
ہو کہیں نہ شود دن دے کہ کہن کا
خود بید کلپنے سرو جہن کا
بیٹے سے سینہ اور جہن سے جہن کا
دیکھو تو کیا ستون پہ سقہ کہن کا
پھرتا ہے بہر قل وہ شمشیر زن کا
آکر مرے گلے جو وہ گل بہرہن کا
قسمت سے ہاتھ ہوسہ سبب دُش کا
ہے نیلو فر بیاخ غزال قسں کا

مرد غن کا اپنی نظر بادشاہ ہے
اس کے غن سے یں نکلی کا غن کا

نیو فر رہتا ہے جو پانی میں ڈوبا ہوا
آئینہ کیا دیکھ تجھ کو اب مجھ میں ہے غرق
گردش چشم یں سے کیا ہو دل کی مٹھلی
دہ سے کہ بھولے ہے میرے لکے زلف و رخ کی تاب
پچھ غرشد لے دو فتنی آلودہ آج
چالیں کی کھٹے ہے جی میں اکی مڑکاں کا خیال
یوں ہے اس رخ کے عرق میں خال لب ڈوبا ہوا
اپنی نظروں میں تو ہے لک طلب ڈوبا ہوا
حلقہ گرداب سے نکلے ہے کہ ڈوبا ہوا
دھیان میں رہتا ہوں جس کے روز شب ڈوبا ہوا
دست قائل یہ نہیں ہے غن میں اب ڈوبا ہوا
ہے نگ جاں میں یہ نظر بے سبب ڈوبا ہوا

دل سے اب کہتا ہے اپنے دہم لے بڑب
بک صیل سے نظر نکلے ہے اب ڈوبا ہوا

گل مد ہرک جو گل تو نے اٹھا کر پھینکا
اس شکر نے مجھے لکڑے جو کر کر پھینکا
سور عشق نے ساتھ آہ کے ہاتھ بند
میکھ کر کے جو گلشن سے چلا وہ بدست
حوت مطلب کے قریب آیا جو میں ہاتھوں میں
چھوڑا صیاد نے تھک تو مجھ حال کیا
ذرا کے بعد مرے وہ جو بہت بچتا
رخ میں اور بھی خوش نگ ہوتی گل ہندی
مٹھنے میں مرا سر دیکھ کے اس قائل نے
گل باری کی طرح تو نے مجھے عالم حریں

میں نے جانا دل صد پارہ کو لہر پھینکا
تو کہیں پاؤں کہیں ہاتھ کہیں سر پھینکا
خیر سینہ سے دل کو مرے ہاتھ پھینکا
توڑ کر گل کا جانا نے وہیں صاف پھینکا
اس نے پھر وہ مجھے بات مٹا کر پھینکا
پچھنے پر لوح کے ور نور کے شہر پھینکا
توب کی گل سے وہ ہاتھ سے خیر پھینکا
اس نے ہندی کو جو پاؤں سے ہڑا کر پھینکا
درہازئی ششیر ہے اکثر پھینکا
یاں سے دس دس سے یہاں طرح شکر پھینکا

ق

کہ کہیں کیا وہ گھمراے ہیں بیٹھے بیٹھے
میں سے شب گھر میں جون کے کوئی شکر پھینکا
ات کے بھاگے ہیں کہہ کر کوئی ہاں جاؤ شباب
دیکھو کس سے یں دیوار ہے پھر پھینکا

ق

کچھ نہ چھو دل بناب کا میرے احوال
میں نے پہلو سے نکل اس کو جو ہاتھ پھینکا
پاؤں پر اس بت سفاک کے وہ یوں توڑا
کر کے جوں ذرا کسی نے ہو کبوتر پھینکا

دل کو بن جائے وہاں جہن نہیں آئے کا
لے نظر چل کے لے یاد کے تو گھر پھینکا

میرے بچے کو کہاں بیچے مر جاں بیچا
 نامہ پر میرا کہاں دیکھو عزیز بیچا
 اس کی پشت لب جاں بخش پہ فلا خدا بزر
 بیہ نگر کون تھا جو چاک جگر کو ستیا
 بھڑنا شہر تلک بھی نہ تھے اسے قاتل
 غم میں اسی پردہ نقشب کے ہے مرا ناک میں دم
 آتش عشق سے جلا ہے مرنا نہ دل
 بھاشا ہاتھ پھڑا کر تمہیں ہوتا مظلوم
 دیکھتے صبح نری کون سے دن ہوئی ہے
 دیکھنا شوق کے پاؤں تلک اس قاتل کے

جب نہ خدق کو ترے لعل بدخشاں بیچا
 جائے جس جان فرشتہ وہاں انسان بیچا
 خطر گویا کہ سر چشمر دیووں بیچا
 خوب بروقت تو اسے ناوک جلاں بیچا
 ہاتھ بھل کا نہ پرتا سرداں بیچا
 اور صدمہ نہ مجھے اسے غم جلاں بیچا
 جلد پائی کہیں اسے دیکھ گریں بیچا
 گرمے ہاتھ میں آجاتا مری جاں بیچا
 میں تو مرنے کے قریب اسے شب بھر بیچا
 سربراہ کے مثال بد نظاں بیچا

اے ظفر بیچے مرا ہاتھ کہ اس دامن تک
 قطع سے جو نہ مرے تابہ گریبان بیچا

جب اشکوں سے یہ سفار حیر کا ٹھہرا
 جب ہے سور محبت سے دل مرا ٹھہرا
 نہ ہاتھ تیغ زنی سیکھی ذرا ٹھہرا
 یہ سر کی چٹم کی گردش نے اس کو دی گردش
 دکھاتے ہمیشہ مڑاں ہو دم دم اپنی
 مٹی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش
 نہ جاسا کوئی جب بار تک مرا لامد
 حرم میں نہیں حرمت باد سے بھر مٹاں
 ظلم نہ ٹھہر سنا پردم سکوت شوق
 ہر ایک دیکھ کے صورت کو میری بنتا ہے
 کبھی دکھاتا ہے صورت ہمیں برسوں دن
 تھہری آنکھوں کی پیار جو ہوئی ترس
 ہاتھ سرے کا حل اس نے چٹم میگوں پر

تو مرغ حیر ترا طار بنا ٹھہرا
 کہیں بھی آگ پہ سیماپ ہے بھلا ٹھہرا
 تارکی جاں کو ہک کو وہ دورا ٹھہرا
 کہ آسمان نہ گردش سے اک ذرا ٹھہرا
 گلے پہ کہا مرے فخر ہے بھیرا ٹھہرا
 کہ سنگ قبر مرا سنگ آسا ٹھہرا
 تو بیک تلک کا بازار بکھتا ٹھہرا
 لالہ دختر روز سے کہیں مرا ٹھہرا
 بہت یہ چاہا لکھوں ہاتھ کو ذرا ٹھہرا
 اپنی میں کوئی دیوار اٹھا ٹھہرا
 غرض وہ میر لقا چاند عید کا ٹھہرا
 حکما جن میں نہ بھر اس سے بے عسا ٹھہرا
 جب ہے کشمی سے پر بھی اعدا ٹھہرا

مٹائی کیا کہوں میں اس کے روئے سادہ کی
 ظفر یہ پائے نگہ جس پہ ہے ذرا ٹھہرا

کونکے مروج ہے اپنا داغ اپنا چراغ ہے اپنا
 کون کچھ حزن میں ہے سار ایک دل سبز داغ ہے اپنا
 اشک غولی ہیں بادہ گلگوں دیدہ پرغوں لاغ ہے اپنا
 وعدہ وصال ہے جو اس گل سے آج دل باغ باغ ہے اپنا
 افسانہ ہے خدا کو تو رہے ہم کو قصد سراغ ہے اپنا
 صبر سے اس مہ جیسی کے عاشق ہیں آسمان پر دماغ ہے اپنا

اے ظفر کچے ہر و سعت دل
 کہ بھی باغ دریاغ ہے اپنا

ہم روئے ایسا تو سے جو ہم کو دلا
کی شہد جو سے بزم جہاں میں لگا کے لو
ہے خاک وہ یار چکی بھی گیا
ایسا نہ ہو کہ غیر پہ کھل جائے دعا
سب یار کوچ کر گئے میری کھل نہ آکھ
تم نہ کہا نہ یار کبھی بھول کر ہمیں
پانی میں ایک کھٹائی نلک جسہ
ماتہ خج آپ کو ہم نے گھن دیا
یہ عشق نے تا ہمیں اک پیشہ دیا
کامد نے میرا خدا اسے جا کر کھ دیا
غفلت نے کیا کیوں مجھے کیا سوا
ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا

کھینچا جو فنڈ نلک تصور سے یار کا
فناں ہیں کو ہم نے نظر ہمیں بدلا

جگر سے ہیں دھوپ ہے یار یار اٹھا ہوا آ
مری سہلت پہ پہنچے آتا ہے نلک اس کو
پڑا ہے خاک پہ ظالم تو کہا جب سر اٹھاتا ہے
جلا کر صبح ساں جس کو اٹھایا تو نے محفل سے
ظہر باز سے تیرے سر وہ تیرے عاشق پہ
ڈٹا خاک آتا ہے ترا دھیان سہرا میں
کہ ہو جس طرح سے اب بھارا اٹھا ہوا آ
ترے کوچ سے ہے جو خاکسار اٹھا ہوا آ
دیں سے سوختہ دل دھندل اٹھا ہوا آ
وہی جاں سوختہ دل دھندل اٹھا ہوا آ
نظر ہے ایک فنڈ اسے تار اٹھا ہوا آ
گمراہ سا جو ہے یہ اک غم اٹھا ہوا آ

خدا جانے بڑھکی ہے نظر کہا آگ سینہ میں
کہ دم کے ساتھ ہے شعلہ سالار اٹھا ہوا آ

مرا دشمن اگرچہ زندہ رہا تو بھی جھٹ پٹا نہ رہا
نہ تو پتا رہا نہ بٹا رہا نہ کسی کا قاتل رہا
مرا سینہ و دل مرا جان و جگر ترے حیر نگہ کا نشانہ رہا
دیں کڑت داغ بدولت تم مرے پاس پیشہ غزانہ رہا
علیٰ سہم گردش ساغر سے نہ وہ دور رہا نہ روانہ رہا
رہیں خانہ فرہیاں جس کے لیے وہ رقیب کا رونق خانہ رہا

نظر اس کی تورات میں دل ہے مرا
مرے پاس بلا سے رہا نہ رہا

مہ نظر آوے نہ کیکر آکھ میں اس یار کا
صلحہ قرآن پہ کھینچے ہے اک جدول سیاہ
پس ہر کے صبح کارچے میں کہاں
رغم دل کو صاف کیا ہے خیال کا سبز
دیکھنا جھٹکا کہیں وہ مہروش شاید کہ ہے
آکھ ابھی بن چکی ہے آکھ دھار کا
صحف رخ پر وہ سایہ زلف کا ہر تار کا
ہے میاں جھٹ جھٹ یار کی کلوں کا
چاند گر مریم نہ رکھے بے فائدہ تار کا
آخر صبح قیامت طوزن اس دیوار کا

تو حیرت کیوں نہ ہو وہ لے نظر آئیہ وار
دیکھنے وہ ہو جو اس آئیہ رخسار کا

دے دیا دل اور نہیں یہ یاد وہ کس کو دیا
تیرا ہی ٹوک قلن کا جب لیا دل سے نکال
خود وہ داغ جنوں تھا خود کوئی اشک خوں
دیں و یں، جاں و دل، ہوش و غم و میر و قرار
عرصہ تک دم پہ دیا میں ابھرتا ہے جہاں
میرے گریے نے نہ ڈھیلیا دل سے میرے ایک داغ
دیکھتا رنگ محبت کیا دکھاتا ہے بیمار
ب دل آزادی کرے وہ خود دلائی کرے
اے فکر اس دہلا کو ہم نے دل ب تو دلا

ہاتھ لالہ تری تلوار کا ایسا چھوٹا
جھٹ گیا ہاتھ سے دامن دم ہم تیرا
کس چشم اس کا نظر آئے ہے میں آنکھ میں
لوک مڑگاں نے تری ایسا ڈھیلیا نظر
سوزش غم ہے تیرا کوئی آسمانی
نہیں تلوں سے ملے دیوہ تڑونے کیوں
کو بھر چھوٹے مرے واسطے لاکھوں جاسوں
اڑا کے جاسکتا نہیں نامرد بیمار
سارے بھگڑوں سے جہاں کے تراشیدا چھوٹا
یہ ذراؤں ترے دامن سے نہ میرا چھوٹا
جیسے ناواب میں ہو کوئی تو اڑا چھوٹا
رگ جاں سے مرے فوادہ ہو کا چھوٹا
نارہ کیا سینے سے نکلا مرا چھکا چھوٹا
رنگ ہندی کا کف پائے نکلا چھوٹا
مجھ سر پر کوچہ ہلاں کا نا چلا چھوٹا
دام صیاد سے چھوٹا بھی تو میں کہ چھوٹا

آفرش لے عیٰ لیا سچ نے لب کا پیر
اے فکر یہ نہ لب دہم سے لپکا چھوٹا

جبکہ شب در قلم ترطاس پر جواں کیا
چشم ہوا ہے تو دیکھو ہے نگلی طور کی
توے باب کس رخ روشن کی لکھنے کو کا
لی گئی ہیں خاک میں نبات کیا کیا صوفیوں
دیکھ غافل صالح قدرت کی توصیف گری
مردہ فرما جب یہاں دیکھا اسی کو ہر طرف
آشنائی کر کے پیدا تم نے ہر عشق سے
درصباں لے چلے ہم سر پہ ہر سوئے ہم

اپنی عظمت پر فکر جائے ناسف ہے کہ آہ
ہم نے سب کچھ جان کر پھر آپ کو نادان کیا

مخدوم کیا ترے کوچے میں میں ہو کر آیا
سب سے بازی جو لگا کھیلنے میں چوڑی کی
چھڑکی شیخی تری دورو میرے اسے اشک
ص نے تھ سے بت خودوار لڑائیں آنکھیں
پوچھ خاموشی کو مت میری تو اسے غنچہ دین
چشم کا نام نہ لے لڑنے کا لب تو اسے یاد
تجھو پلا جو نہیں خوب میں دگر آیا
لے دنگی اپنی کو بھی کھو کر آیا
تو غبار اس کے نہ دل سے کبھی دھو کر آیا
سچ مڑگاں سے لے اپنی تو دگر آیا
دل مرا جانتا ہے مجھ سے تو جو کناہ
کام کو لپے تو ہے آپ ڈیو کر آیا

بیرہن سے ترے ہو آئی ہے خوشبو کی نظر
سانھ تو کون سے گلو کے ہے سو کر آ

پت لکھا مگر سرمہ کی تحریر پھر کھینچی تو کہا
سے مہوں جنکے رتیرے نصیبوں میں نہیں
گر بھیجے میرے نامے روح تو قالب سے کھینچ
کھینچتا تھا پاؤں میرا پہلے ہی دیکھنے سے
ای پر اس سے کھینچا جب سر بار بار عشق
کھینچ بے نام کوئی دیا کہ ہوا اس کو ہر
ہاتھ اس کا تصور ہی سر نقش سمجھا
کھینچے سے وہ ہی سے دل کی عیان اختیار
جب مراؤں ہو چکا شمشیر پھر کھینچی تو کہا
تو نے محنت بھی لیے اکبر پھر کھینچ تو کہا
اے اجل جب کھینچ گیا وہ تیرے پھر کھینچی تو کہا
اے جنوں تو نے مری دیکھ پھر کھینچ تو کہا
لاش بھی میری لئے قصہ پھر کھینچی تو کہا
تو نے اے دل آہ پناہ پھر کھینچی تو کہا
دیکھ کر قصہ کو قصہ پھر کھینچی تو کہا
تو نے گراے ماضی دیکھ پھر کھینچی تو کہا

کہا ہوا آگے اٹھائے مگر نظر احسان چل
ہو اگر اب محنت قصہ پھر کھینچی تو کہا

مر جائے یا کچھ وہ کسے دھیان کسی کا
لئے کا تجھے رہتا ہے احسان کسی کا
کو نہیں اے دست ہنوں ایک بھی چھوڑا
یہ سنگ دل اپنی تم ب چھوڑ دے آئی
سے لاد دغاں تو مرا کلکھوڑ دے ہے جیسے
ہوتی ہے بری عشق کی آئل ہی دار ہے
مے منزل عشق اس سے یہ کہ ہو سکے یا نہ
الطاف و کرم لبروں پہ رہتا ہے تمہارا
سمجھی مجھے رونے سے ہے دن رات کی ولولہ
رنگ و رنگ جلاں سے جو ہے دوستی ولولہ
تیرے تپ تم میں یہ سدا پہنچی ہے نوبت
دینا میں نہیں کوئی مری جان کسی کا
لیتا ہے جو نہیں نام کسی آن کسی کا
داغان سے لے ناگہریاں کسی کا
دل توڑنے کیوں ہو جو ہر آن کسی کا
ایسا نہیں یک دست گلستان کسی کا
گھر بھونک نہ دے آئل سور ان کسی کا
لٹ جائے سر دہ جو سامان کسی کا
تم جانتے وہ بھی نہیں مان کسی کا
گھر دہنگے ڈوب دیدہ گرین کسی کا
ہندو نہ کسی کا نہ مسلمان کسی کا
پھر کیوں کر بجا ہووے اب دوسرا کسی کا

اب کافی و بک نظر پھر غزل لکھ
بہت جائے نہ جانب سے ترے دھیان کسی کا

وہ دور سے دیکھ جلا کسی کا
عزیز مرے آگے جزو ذکر طر
نہ سمجھا تو مانع کہ محنت نہیں ہوں
نہ ملا کرو میری جانب سے اب تم
مجھے یاد آتا ہے جس جس کے یاد
برا ہی مجھ دل میں اچھا نہیں ہے
کبھی تو بنا کرو ذرا گوش دل سے
ترے حق میں اچھا نہیں حشر
مری کیونکہ خاطر نشان ہو کہ دل ہے
مجھے یاد کر کے آسو پہلا
نہ جانا کسی کا نہ جانا کسی کا
نبیلا کسی کا نہ نبیلا کسی کا
دونا کسی کا نہ دونا کسی کا
لا کسی کا نہ لا کسی کا
رولا کسی کا نہ رولا کسی کا
ستا کسی کا نہ ستا کسی کا
لٹا کسی کا نہ لٹا کسی کا
کڑھلا کسی کا نہ کڑھلا کسی کا
نڈا کسی کا نہ نڈا کسی کا
پہلا کسی کا نہ پہلا کسی کا

قولِ ظفر بھر کر پڑھ غزل تو
ہے تان آگے ٹھٹھا کسی کا

نہ دل توڑو اے شکر کسی کا کہا بھی تو لا گیا کر کسی کا
نہ کیوں جھگڑا ہوں شکست سے غم کی نہ ہائی رہا ایک شہر کسی کا
بھلا ہوئے کسی رو سے اب غنچہ رویش کہاں مٹ ہے اس کے برہ کسی کا
دل اس کا ملاؤں میں کسی دل سے کیونکر کہ بس کب چلے ہے کسی پر کسی کا
کمر کا جھپ اس کی عالم ہے ہم نہ دیکھا کوئی ایسا خبر کسی کا
یہ کی پہنتا ہے کہ سرے سے ماریا اٹھا کر ہم اب وہ سے چر کسی کا

دل بھر اور کافیہ کو ظفر اب
کہ خوش ہوئے دل تار تار کسی کا

البتہ کا ملہ ہم کو حرا بار کسی کا بھا بھی ہوتا نہیں اُردو کسی کا
گر ہم ہیں گنہگار تو کر خاک کا چھند پڑھ نہ اٹھا چرخ ستار کسی کا
جو آئینہ اب حیرت دیوار سے حیرے رہتا ہے کلا دیوہ بیدار کسی کا
روئے کا وہے گا بھی عالم تو پھر اک دن گھر دے گا ڈول دیوہ غولہار کسی کا
شان سے نہ مل کیونکہ کرے اب وہ سرسبز دل زلف عیاں میں ہے گرفتار کسی کا
نک ہیں ہیں خبر برق صفت آگے لپٹا پھاڑ میں بوجھ ہے دل زور کسی کا

مستحق تو کوئی سے دکھ اپنے ظفر کو
تجارت نہ کر جہد کمار کسی کا

عشق سے دس دم دیار دل میں آہ کا دل مارہ سوزوں نے سینے میں مرے لٹکا دیا
ار نہیں جلا رکھ تیغ حتم کا اب تری تم دکھائی اس سے ہم کو پنے ابرو کار دیا
کیوں کہ ہم کامد کے مشر کی لیں بائیں و سبدم جس نے لایحیام وصل اب ہم کو ہر کا دیا
ضع کی حاجت نہیں گود غرباں پر ملا تربت بھوں پہ بس ہے ہنجر آہ کا دیا
لشکر ہندو ہے بل قتل کر عاشق کو آہ تو نے ملے پہ ہے پکا اس کے لہو کا دیا
تیرہ بختوں پر پریشانی ہوئی اک اور بھی تاروں نے توڑ جو ہیں اپنے گیسو کا دیا

اقتدار میر و طاقت خاک میں رکھو ظفر
فوج ہندوستان نے کب ساتھ تپہ کا دیا

سافر جو بکھ اے رت سے ٹوٹ سنبھلا تو نے حجر اس دور میں اب ہوش سنبھالا
اب ہوئے ملاحل آہ مہلا کیونکہ ہم ہم قاتل نے تو تپے کو سردوش سنبھالا
کیفیت چشم رت بدست کو اب دیکھ کچھ ہوش نہ تو نے دل بے ہوش سنبھالا
مال نہ حباب اس کو کچھ سوج نے یہ آب دکھ کاسہ گرد لب سردوش سنبھالا
شب ہمارے چرخ پہ کھانا ہی رہا چرخ باج جواہر تو نے سر گوش سنبھالا
اس سید قلن نے مرے اس ہوئے دل پر کل چھوڑ کے ہرگز نہ میر گوش سنبھالا

گرا تھا ظفر رات کو وہ تھکے سے
پریں نے لے کے ہم آغوش سنبھالا

جو تار ہلک نہیں چشم سے یہاں ٹوٹا اپنی فوج کا طوفان ہے کہاں ٹوٹا
 کتے کا پھر نہ کسی سے یہ دھڑا ہفت کبھو جو ہاتھ سے حیرے لے چوگیاں ٹوٹا
 نہیں جو پھر سے کی تو لے شب ہم آغوش تو کیونکہ بند تھا پھر یہ میری جاں ٹوٹا
 قلم کرے گا سر باخیاں وہ رشک میں جو اس کے ہاتھ سے لیلیٰ کا آئینا ٹوٹا
 نہ ڈٹا لگ سا درگزر سے بھی مہیا اس میں جو حیرے ہاتھ سے غنچے کا علمبردار ٹوٹا
 جہاز چشم چاہی میں آگیا جوں ہی مڑو کا بار کائف سے بادیاں ٹوٹا
 ہمارا فیصلہ دل گر کے حیرے ہاتھوں سے بزدل تھا ہے محفل کے درمیان ٹوٹا
 تمام بارہ مگنی خاک میں لی ساقی بس اپنے حق میں یہ اک کہہ ہے گروں ٹوٹا
 خیال خال رخ اس کے کا دل کو کیا ہے نظر
 یہ ہوگا دانہ پہ ہے مرغ بوستان ٹوٹا

بعد خطا نے کا قصہ نے جو پیغام دل سر قلم اس کا کیا اس نے یہ ختام دل
 دہ رکھائی جو نہ زلف سے قام دل فلم دل اور وہ دل مجھے ناشام دل
 خاک آرام مرے دل کو دل آرام دل دل لیا ایک تو اور دھڑے سے آرام دل
 پیش دل کو مگی آگ کہ باپ جس نے بعد حزن بھی نہ خاک نہ آرام دل
 رشک نہ کی کہوں کیا اپنے شراست کہ ہر چرخ غور شد لک کو پہ لب نام دل
 در بھری ہے کہ اس چشم کی گولہوں نے کبھی ترس کو دکھلا کبھی آرام دل
 فلم کے فلم پی مجھے بارہاں سیکس ٹیکن ہم کو اس دور میں ساقی نے نہ اک جام دل
 فخر ہلک زبانی پر نہیں مڑگاں سے گرے غل ہفت نے ہمیں یہ شر خام دل
 جوں جوں کی دل بھوں نے جو فراد سدا جانے مانے کو جو لیلیٰ نے نہ یک گام دل
 بیب و دامن میں جو باقی نہ رہے گا کچھ بھی نظر آئے یہ اس آثار کا انہام دل
 تو سدا چا کرے وہ بچے جاؤں میں خوب لے دست ہوں تو نے مجھے کام دل

لے نظر دیکھو کہ اس آہ زمانے اپنی
 گنبد کہہ ہلاک کو کیا تمام دل

یہاں تو جانا تمہیں منظور جہاں ہو جانا یہ جو آنا ہو دھر سے تو یہاں ہو جانا
 آسوں کا مری آنکھوں سے روں ہو جانا اور مرا راز نہاں سب یہ عیاں ہو جانا
 روٹی کے ہیں سب لوازم تھارے معلوم یہ کہیں تم نہ مرے دشمن جاں ہو جانا
 مڑو بار کو کیا جانے سکھایا کس کے جگر و دل میں مرے حیرت سناں ہو جانا
 دے دل ہم نیل اس جان جہاں کو اپنا تھا نصیبوں میں جو دوائے جہاں ہو جانا
 عشق دم لہزاں اگر ہو تو عجیب کیا جوں سے اتھوں کا مری لہریز فحل ہو جانا
 پیرا تو پروانہ بھی جل جائے ہے یہ مشکل ہے عشق میں میری طرح سوختہ جاں ہو جانا
 دیکھتے جاؤ مری جان ہے جاتی کیونکر ابھی بالیں سے مرے جاتے کہاں ہو جانا
 روپا عیا ہے نظر نام و نشان کی خواہش اسے گلیں چاہئے بے نام و نشان ہو جانا
 گھر سے ماش کے نہ جلاتا تھا ہو کے تجھے کہ ترا جلا اور اس کو تھکان ہو جانا

ہم کو دکھلائے ہے ہر لکھ حال جاں ا
 دل کامات اپنے نظر آئینہ ساں ہو جانا

کہا بے دل میں جونی سوڈن پیتاں پیدا ہے دم سرد میں بھی آفتل سوزاں پیدا
 ی افسوس سدا طوق نگرہن قمری کو ہوا سرسختی صورت سواں پیدا
 اس کے جہاں میں اگر پان کی سرخی ہو نمود کان لہاس میں ہو لعل و خوشاں پیدا
 وہ میکے ٹوٹ کے جو پاؤں میں خار سردشت چشم پر آبلہ ہو گئی مڑگاں پیدا
 حالی ہے کشتہ مڑگاں کی اگر ہو گھین جائے غنچہ سر پر شاخ ہو پیکل پیدا
 حلقہ دلف میں ہالے کے کہاں ہیں موتی دکن مار سے میں ہوئے وداں پیدا
 اس کے دھنار غلط کی کہیں کیا تحریف کہیں اس خط کا جہاں میں نہیں قرآن پیدا
 اشک مڑگاں پہ ہے سو نیزے چھٹا پانی چشم تر کوئی یہ لٹکا ہوا طوقاں پیدا
 نہ مٹی سریش خار لم خاک میں بھی ا میری تربت پہ ہوئے گل منڈیاں پیدا

کون تھا ارمانت کا اٹھانے والا
 گرچہ دنیا میں نہ ہوتا نظر انساں پیدا

دہو سرس کا تم اور ہاتھ دہاؤ کس کا سب چل آپ کے ہیں تم کو دہاؤ کس کا
 بچے کوٹے پہ جو کی آپ نے دہو دہو دیکھا اے پردہ تھیں تم نے دکھاؤ کس کا
 ہوئے ہم چشم مرے اشک دواں دہاؤ سے دیکھیے وہ میں نلواہ ہو دہاؤ کس کا
 رکھتے ہیں ہنگروں وہ سون مڑگاں لیں کوئی پوچھے کہ ما آپ نے گھاؤ کس کا
 رات دن رنج ہو تم خانہ دل میں میرے مگر تمہارا نہیں تو ہے یہ ہاؤ کس کا
 اس قدر آج جو بگڑا ہے مرا دل مجھ سے نہیں معلوم کہ دیکھا ہے ہاؤ کس کا

اے نظر کرتے ہیں سب ان سے گاؤٹ لیکن

کس کا گاؤٹ ہو وہاں ہو گاؤٹ کس کا

نے جاؤ جی اگر تم بیٹھے ہووے کے دہاؤ پہ کوئے جتنی میں وہاں پھر قدم نہ دہاؤ
 لٹا نہ تو صو سے ہم کو پڑے گا مرا مہا ستم نہ کہا ظالم خدا سے دہاؤ
 جاتی ہے گلی میں اس طیرت جہاں کی ہمداد خاک میری پر اے جا نہ کہا
 جب تک نہ کشتی سے ہاتھ آئے اپنے ساتی سلوائے دنج و غم سے ہو پار کب مڑا
 مہمپ مہمپ کے تم ہو جائے گھر غیر کے بیٹھ ہم جانتے ہیں حق ہے آپ کا کما
 اگر جہاں میں غافل جتنی پر یک دم کی مثل حباب سلوا کہا چاہئے ابھرا
 سر جائیں گے ہا سے پہ حیرا دم بھر گئے ہم تو مجھ چکے ہیں مرا اب اور ابھرا
 لیکن کی طرح ظالم تیری بان ہے چلتی کچھ بیٹھے بیٹھے میرے حق میں ۔ گل کترا

کہا کیا ہوا پرچیاں دل اے نظر بھانا

یاد آیا اس کے دنج پہ جب زلف کا بھرا

جوش آب گرید سے ہر ہوئے مڑگاں گل گیا ہے یہ کیا سیلاب جس سے سب نمایاں گل گیا
 پیسے اشک شور پیچے تو گل کچھ آئیں یہ کے جب آئے گلے تک سب گرہاں گل گیا
 مجھ سے جب دست و گریباں بار کے در پر ہوا لالہ کیوں نہ اس دم دست دہاں گل گیا
 لعل گرہاں میں ہو تو اٹا کس سے ہم بخل ! میری حیرا پیچے سے مری جاں گل گیا
 دیکھئے کیا ہو کہ تھنہ تھنہ کشتی کا مری بحر بے پایاں میں ہے اے شور طوقاں گل گیا
 آدوں سے پائے بھوں کے جو چٹا آب گرم جل گیا کوئی کوئی خار دھنیاں گل گیا

اے نظر افسوس وہاں ہرگز گلے اپنے نہ ڈال

کشت سب شوباب حسرت سے مریاں گل گیا

ہم نے سبھی کو عشق میں جوغن دیا
 عشق ستم دہی ویسی اس کی کہ جب تک
 دہن تھا ایک عمر سے اسلام کا ہمیں
 آنکھوں نے جیری عمر کیا اک اللہ میں
 قصر بہشت تھ کو مبارک ہو رہا
 اللہ سے جیری تنگ دلی تو نے اپنا دل
 بکرا مزاج دیکھتے کیسی ہے فکر
 مگر اس نے میں جو پھر کے چٹو دیا

بے ضبط نکلیں راز نہاں ہو نہیں سکتا
 بے طالبی دل سے یہ عام ہے کہ ب تو
 مرنا بھرم طبع صفت کو کہ نہاں ہوں
 جب تک وہ حنا مجھ سے ہیں سن لو یہ طو
 ہم چٹم مری چٹم سے ہو ہو تو کیوں کر
 کیا جانے کیا ہے ترا فزہ کہ جس سے
 جب تک نہ قلم شہر عطا سے جائیں
 ہمام تو عشاق ہیں سب عشق میں لیکن
 سوائے محبت میں فکر سو ہے لیکن
 جب تک کوئی سوائے جہاں ہو نہیں سکتا

میں ہوں وہ فتنہ ہاں جو گئے پشت کو ہوا
 رگتیں کرو لو سے مرے اپنی انگلیاں
 غنچہ جس میں گانٹھ کا پھدا ہے پر جا
 کئی ہے جیری تنگ جسم سے داغ میں
 چل بہشت اس ادا سے وہ کہتا ہے لے فکر
 ہوتی ہے جان سننے ہی چل بہشت کو ہوا

آبلہ داغ میں ہے یہ سر بیٹا ہونچا
 رفعت جاو کو ہے بہت مالی دھکار
 سرہندی کے لیے فوق ہے ہاں مجرہ نیار
 ہوجہ پستی و بلندی زمانے سے یہ حال
 چٹم کو سر میں لی جائے سب اصحا سے بلند
 کوش زد چرخ دلی کے ہو مری کیا فریاد
 کہ نہایت ہی یہ سنا ہے کیا ہونچا

ہم نہیں ہوئے زود داد کا مجلس کیگر
 لے فکر چاہے ہونچے کا قرینا ہونچا

جس کھلکھلا کے سیاں گل کام نہیں پڑا
 عجب کا منہ ہے کیا کر تبسم کرے گا پھر
 بدلیں کی تاپ دیکھ کے انجم ہوئے قبل
 کچھ تو خوش آئیں مجھ کو تری ہنر ہانیاں
 تھا غنچہ دل گروت نہایت ہی باغ میں
 برب آب سچ سے ہو کر برنگ گل
 جس دلت بھری آنے کی اس برق و ش کی یاں
 ہر ش کے وقت چکے ہے کھلی بھی کیا ہوا

کہا بات یاد آگئی اس کو اے نظر
 وہ یک ایک جو سن کے مرا نام نہیں پڑا

وہ ہاتھی پار لائے ہیں نہ تھا تو ہیں ہوا
 صبح میں کرتا تھا مالہ تاز ہوا فٹائے باز
 تو نہ تھا دہر اس سے ہو گیا حزار دل
 وصل ظاہر تو نہ ہوا تھا ہمیں اس کا نصیب
 حلق کا حاصل نہ تھا ہم کو مزا بے رزم دل
 مہر گر ہوتا نہ میں دوائے فلق

دے کے اس بید کو دل میں نظر میں دروند

وہ دکھ بٹھے بٹھائے ہیں نہ تھا تو ہیں ہوا

کوچے میں ترے غما ہر شب مجھے ہوا
 بے طرح مجھے آنکھیں ہر لکھ دکھاتے ہوا
 وہ تم سے ملے جس کی تقدیر میں جانا ہوا
 کہتے ہوا کہ جانا میں مانع نہیں میں لیکن
 نیچر ہوا دیکھا اب سوج سے جوہر کی طرح
 سے بے خبرو ' دنیا یہ طرغ مٹنے ہے

نقد

سے حضرت دل جاؤ گزلف کے کوچے میں
 اس شوخ پر کی رو کی تم دیکھتے ہی صدمت

نہیں آئے فکر کیونکر یاد آئے ہر شب مجھ کو

سر دکھ کے سر زانو اس یاد کے سو جانا

دل ہے جس نے وہاں تک خیال کو پہنچا
 مشابہت ہے اے نعل کش اپنی سے
 بہت ہوا منہ کھاناں کا شہرہ خوبی
 ہوئے گل نے جو بڑھکا دل مجھے صیاد
 چہ بھی رنج جو پہنچا لسی سے خوب ہوا
 ہر ایک کتا ہے احوال پہ سرے انوس
 کیا قصور پور اگر کبھی میں نے
 پہنچ چکا ہے مرا وقت آج اے قاصد

سرے خیال میں ہے وہ کمال کو پہنچا
 نلک پہ رجب اسی سے لال کو پہنچا
 ولے نہ یاد کے حسن و جمال کو پہنچا
 تہن میں توڑ کے میں وہیں حال کو پہنچا
 اذیت اور دل پہ لال کو پہنچا
 غم فراق سے میں ایسے حال کو پہنچا
 تو صدمہ اس گل خوبی کے کمال کو پہنچا
 جو تو نہ لے کے نوبہ وصال کو پہنچا

کیا ہے تو بے فکر گرچہ دل کو یار کی لگ
تو اپنے پاس نہ رکھ اس کے دل کو بیچا

ہو جیسے یاروں سے کہتا یار کیا تھا کیا ہوا
نالے کرتے کرتے کمر جائیں اس کوچے میں ہم
دیکھ تو آئیے میں اپنے خطا عارض کو تو
پھرنا جس ڈھنس سے یہ ہے پتلا خاک کا
کرتے تھے انکس دل لئے کو سو دل لے چلے
ہو گیا جو کچھ کہ ہوا تھا سری تقدیر میں
حاصل دل ہی کہ وہ بگڑے تھے مجھے امید لطف
چھٹی ہے شیریں کوئی تاخیر خون کوکھی
کیا برا ہے دور فرت وہی دن میں دیکھ لو
سرکشی کرتا ہے کیا کیا اپنی ہمت پر جلب

آج تک نکلا نہیں قرار کیا تھا کیا ہو
وہ نہ ہو جیسے غل میں دیوار کیا تھا کیا ہوا
حیرا عالم بے پری رخسار کیا تھا کیا ہو
ہو جیسا ہمدان تھا وہ تار کیا تھا کیا ہو
کیا غلام میں کہ ان کا چار کیا تھا کیا ہو
کیا کہیں میں تھے سے ارغ غنوار کیا تھا کیا ہوا
ہائے میں سو چاروں اٹھار کیا تھا کیا ہو
دیکھ رنگ لالہ کھسار کیا تھا کیا ہو
حال حیرا بے ہم دل چار کیا تھا کیا ہو
دیکھنا یک دم میں یہ پدار کیا تھا کیا ہوا

لے گیا وہ نیم فزہ میں جو دل کو بے فکر
ہو گیا حیران میں یک یار کیا تھا کیا ہوا

مر تو صا ہوا آپ کی فرت میں ہیں یی تھا
دلب اضطاق پر ان کے اگر ناز ہیں ہونے وہ
نہ بولے منہ سے کچھ غیروں میں ہم اچھا کیا ہم نے
اڑتی خاک ہم بے غب تھی بھوں کیا طالت
ہڈیا، عرض غیروں کی ہوتی اس طرح کیا باعث
تم اچھے وقت آپہنچے مگر نہ ہم تو مر جاتے
دب چار جب ہم نے کہا تھا کر طالع اپنا
نہ تھی جائے گریز بے دل اگر تھ کو بہت میں
دکھا کر غیر کو صورت مجھے کیوں دھک سے مارا

مجھے کشو نہیں تم سے مری قسمت میں یی تھا
کہ ان کا دستک ہم سے بھی کی شفقت میں ہیں یی تھا
میں خاموش رہنا لازم اس بہت میں ہیں یی تھا
کہ وہ تو گیا اس وادی وحشت میں ہیں یی تھا
گزارش کرنا بندہ بھی تو وہ خدمت میں ہیں یی تھا
ارادہ ہو چکا اپنا نیم فرت میں ہیں یی تھا
کہ آلی فرق کچھ تیری بھی طالت میں ہیں یی تھا
تو آلی تو اسے دہانے اس آفت میں ہیں یی تھا
کہ میں تو مردہ دیوار کی حسرت میں ہیں یی تھا

فکر تم دیکھتے ہو جس طرح آئینہ کو حیروں
کل ان کو دیکھ کر میں بھی رہا حیرت میں ہیں یی تھا

کیا کہیں دل نائل زلف رکھتے کیوں کر ہوا
جن کو عراب عبادت ہو تم ہموئے یار
دیدہ حیراں ہمارا تھا تمہارے زیر پا
نامہ برضا دے کے اس فوٹو کو تو نے کیا کہا
خاکساری کیا مجب کھودے اگر دل کا خلد
جن کو یکنائی کا دھوی تھا وہ مثل آئینہ
خیرے دلوں کے قصور سے نہ تھا گر آب دار
جو نہ جانا تھا ہوا ہم پر تمہارے عشق میں

یہ بھلا چنگا گرفتار پا کیونکر ہو
ان کا کہے میں سدا ادا کیونکر ہوا
ہم کو حیرت ہے کہ جیسا نقش پا کیونکر ہوا
کیا خطا تھ سے ہوئی اور وہ خطا کیونکر ہوا
خاک سے دیکھو کہ آئینہ عطا کیونکر ہوا
ان کو حیرت ہے کہ جیسا دھوا کیونکر پا
جو بجا آسو وہ وہ بے بہار کیونکر ہو
تم نے اتنا بھی نہ ہو جیسا کیا ہوا کیونکر ہوا

وہ تو ہے نا آشنا مشہور عالم میں فکر
پر عطا جائے وہ تھ سے آشنا کیونکر ہوا

عشق کے میدان میں دھم کا نہ پھر جائے گا
 نہ گلے گا وہ جہاں کے جو گلے کا حیرے نہ
 کچھ لینا تو کہ حیرے تباہ دور کی طرف
 جب دہا نے جہاں مارا طمانچہ رقص کا
 پھیرنے کے نہ تھیں اسے شعلہ خرم سہت جاں
 کھائے گا ہم کو کہاں تک فرقت جاں کا غم

ہوگا وہ فروغ جس دم تو اس کے دور
 اسے نظر کیا نیر اعظم کا نہ پھر جائے

عاجز پہ اس کے حلقہ کا ملک سود کا
 رہتا ہے دُفری سے لگ لگا کہا اسے حیر
 فرصت پہ ایک دم کی جہت اتنی سرگئی
 پیرائی اس کے ہونچ ہیں سوسائے اس کا خط
 پوسٹ کو سہل لے کے دینتائی کی ہے آپ
 دہا میں نیوٹر کو جو دیکھ نہ تو دیکھ
 وضع ہے غلاف سے پاؤں کی بھی حذر
 سے وقف مذاق سخن ہے یہ وہ مثل
 مگر آندوئے طوالت کوئین ہے نظر
 کائن ہے حیرے واسطے پڑھنا دور کا

دوئے جو دل کھول کر کڑے جگر ہونے کا
 ہوئے و دور بھی ہم سے کشیدہ وہ وہ
 کچھ خبر کا صد نے دی لہی کر لے ہی جسے
 رہ کو پھڑا مبانے اس میں کیا میری ظنا
 ہم نہ کہہ کر اپنا حال دل دلا سب کو روا
 مجھ سے عام اپنے صن حیرت افزا کا نہ پوچھ

کوچہ جاں میں ہاں ہی پڑے گا سو سو
 کیا کریں دیاب دل پھر اسے نظر ہونے کا

جام و سیر فم سے نہ بھر ایک اس میں اس کا ایک اس میں کا
 ظفر پکھڑے ساتی پہ ایک اس میں اس کا اس میں کا
 پیسے جنم میں آنسو ہیں کہ ہوتے صدف میں ایسے ہیں
 دیکھو چٹم غور گہرا اس میں اس کا ایک اس میں کا
 باغ جہاں میں جو ہیں دھوئیں غل جفا و غل کرم
 ام نیک و بد ہے شر ایک اس میں اس کا ایک اس میں کا
 پلا جوں سپاہ قراں ہم نے دل ہی پارہ کو
 آیا ورق جب چٹا نظر ایک اس میں ایک اس میں کا
 حال دل و احوال جگر کیا آہ جتا دیں اپنا ہم
 بھیج دیں گواہ اس کو نگر ایک اس میں اس کا ایک اس میں کا

مگر پا کے جگہ کہا دل میں بہاں سادکا دل عاشق بھی پکھر کر لک شب تاب سادکا
مٹا دیکھ اس کے حواس کی جہن میں ماضی گل پر نہ ہر یک قطرہ شبنم وہ خوش آب سادکا
سب دہیا جو اپنی سوچ میں گئے لگا سالی دل پر دیش جس میں سے گل شاداب سادکا
شکاب ہر پہ دون دیوار گلشن ہے جہاں ہر تار سوچ پر متحرک سادکا
تصور میں جو اس دئے عرق آلودہ کے دئے سر رنگ چشم اپنا گوہر مالاب سادکا
فجاست سے چھللا ہر میں خورشید نے منہ کو تو چہرہ زیر دل جب بہاں سادکا

نظر اس خلیج کو کی نگ رہی ہے تو ہمیں ہر دم
چراغ صبح کب داغ دل بہاں سادکا

کہا تھا مگر بے سے چشم تر پہ پانی پھر گیا دیوہ دانستہ سب کے گھر پہ پانی پھر گیا
تیرا دکھ حیرا کہا کے سرخ دل کیونکر اڑے آب پھیاں سے ہر اک شمع پہ پانی پھر گیا
سہ خورشید ماحجاب سے دہلا میں صبح کیا غلائی سوچ کے خیر پہ پانی پھر گیا
دیکھ کر حواس کی حیرے آب تاب اے دھک نہ دامن ساحل سے گوہر پہ پانی پھر گیا
سامنے اس کے عرق آلودہ چہرے کے نسیم شرم سے کہا لالہ ابر پہ پانی پھر گیا
خالی پیٹائی پیٹے میں جو وہ آلا نظر سٹھ گروہوں کے ہر اک اتر پہ پانی پھر گیا

پشتر حیاں قیل ہے لب سے اس کے کہا نظر
بلکہ دیکھا تو لب کھڑ پہ پانی پھر گیا

رشتہ آزادہ سے ہم نے بھی دل و جاں داتا لگ سا تھا سر نہ اے سوزن مڑکاں ۵۱
دیکھ کنار نظر سے ہی سرسبز چراغ دلم دل پر تو لگا لب مرے یکساں ۵۱
فت رہا ہوں ہے گنو گبر مرے اے ہدم جیسے لاقوت کا نغمہ مگر کہاں ۵۱
لکڑے امن کے کیے ایسے جنوں نے یکدست جہاں بچھ گئے اور نہ مری جاں ۵۱
دے گئے ہاتھ سے کہا داغ جودائی دل پر زور گل تو نے یہ اے دھک گلستان ۵۱
دہ جگر پاک ہیں پیٹے سے بھلا کہا حاصل کہ وہیں اجرا وہاں تو نے اگر پاں ۵۱
دھیاں بکھیں دامن کی ولے دشت میں آہ تو نے کب سوزن ہر خار مٹایاں ۵۱

دوہرہ حیرے نہیں تاب جو بولے کئی
اے نظر تو نے عجیب دئے خطوں ۵۱

ہست از بزم شب تاپ چو تپان شب نگر از خندہ نایاں شدہ دہن شب
شب ہم ازا کا کل مشکلیں تو سورا دارد کہ شداز کا بکشاں چاک گریبان شب
دب ز شوق رخ و زلف تو چہاں گشت خرب کہ نہ سامان بحر لعلو نہ سامان شب
دلف شب رنگ بر خمار تو چہیدہ بہ دور صبح عشاقی میر بہت بدامن شب

صبح ہجرش نظر آورد بد دور سیاہ

بود در منزل آن کہ مہمان شب

بب تک ہوش نہ تھا کرتے تھے وہ کام خوب ہوش جب کام کا آہ تو کیا نام خوب
شیطنیت سے کرے انسان تو سب کام خوب کیا تھا ہے کہ شیطان کا ہوا خوب
اس نہ منزل غری کا نہ پلا کہیں کہ مثل خورشید پھر سے صبح سے ناشام خوب
دیکھے دنیا کو جو قبل سے کوئی آخر تک پائے آغاز سے وہ اور بھی انجام خوب
گر نہیں آئند تو دل ہی کو تو دیکھ اپنے مر بے عقل نہ کر غافل خود کام خوب
دیکھ میاں ہیروں کو نہ بھڑکا اپنے غوں لٹائی سے کریں گے لکس دوام خوب
تیری آنکھوں سے کرے قصہ جو ہم غرضی کا تو بکلیں کوڑی کے ۵۵ یہ ہوں ہدام خوب
گردش چشم کا ساتی کے کرشمہ دیکھا خوب مستوں میں پھر اور ملک جام خوب
پھرتے ہیں وقت غنیمت اس کی زبان سے سولی کہیں زبان کنا ہیڈے دے کہ وہ ناشام خوب
کیا فرابی ہے کہ آنا نہیں وہ خانہ خوب عشق میں جس کے ہے سب راحت و آرام خوب

وہ حق پر ہو قدم اور نظر ترا دامن

وہ قصہ حرم و جامہ احرام خوب

کہ ہم سے کیا بہ کیا خوب صد آفریں ان کو واہ کیا خوب
آئے نہ قرار پر وہ شب کو تا صبح دکھائی رہ کیا خوب
ہو میر کے گھر میں دور جاتے ہاں آتے ہوگا گاہ کیا خوب
اوروں سے اشارے کیوں ہی کرتے ہم پر نہیں اک نگاہ کیا خوب
مڑگاں سے رکھے ہے چشم بد دور وہ ترک میر نگاہ کیا خوب
ہر صبح ہے سر بہ خورشید پردہ ہے تری نگاہ کیا خوب
ظلمات کیوں میں یا شب تار ہے دلف تری سیاہ کیا خوب
کیا کیا رہ ختم دکھائے تو سے لے عشق ختم پناہ کیا خوب
پوسہ نہ طلب کیا شب اس سے بولا نہ وہ رشک نہ کیا خوب

ق

دولاب نمط پھر وہ میر دور کھینچے گیا دل سے آہ کیا خوب

گا ہے نہ کیا نظر کو روز ا ا ا

بیں دیکھی تمہاری چاہ کیا خوب

مہر ہاوی تو نہ کراں کا دل دار عجب فوج مگر بخت کا کچے نہ زہار عجب
 اہی پہ جائے گی آنکھوں میں مہری تاریکی پھینک مٹائے سے نہ تو مٹے سرے یار عجب
 کات تک اس کے بچے کر میں کر دل لیکر بات آگے دس پانچ ہیں اس شونہ کے وہ چار عجب
 معش ہر داؤں کا کیوں پاؤں نہیں اٹتا ہے کہا جناح کے سرے ہے وہ ستمکار عجب
 جب اکیلا بھی اس کو بچے میں میں جانا ہوں چکے چپک چلے آئے ہیں جب اختیار عجب
 تو جودر ہانکا اٹھ کر تو یقین ہے ہم بھی مثل سائی کے رہیں گے ترے ولدار عجب
 ہے فقط مردک دعوہ عاشق کالی شب ہر اپنی لگا لے بت غولور عجب
 شدت نصیب سے ناگاہ پہنچا نہ گیا صورت نقش قدم نہ گئے دو چار عجب

گویا ہے ترے کوچے سے ظفر پر ظالم
 دیکھا جائے ہے نہ پیر کے ہر یار عجب

تج سے ہیں کہا سان پہ ہر دم سنگ و آئل آہن آب
 آئے حیرے بچے میں ہم سنگ و آئل آہن آب
 کوہ میں پشتر پشتر شروہ دیکھ تو لے فرہاد تجھے
 ہیں یہ دکھائے کہا کہا عالم سنگ و آئل آہن آب
 دیکھا دم گل گیر کو گریاں طبع نہ قانون بلور
 آہن میں ہیں چھو ہر دم سنگ و آئل آہن آب
 سنگ طلاں شویں ہر آبلہ و زنجیر ہوا
 دیکھتے ہیں میں ساتھ یہ ہیں ہم سنگ و آئل آہن آب
 کہا ہی لوہا لٹھ فول تو نے نکلی ہے وہ ظفر
 ہوتے ہیں ہیں آہ تم کم سنگ و آئل آہن آب

تیج ہر دو کی ہے عہد بوجہ حال پہ ضرب خانہ جنگی میں گئے تج کی جوں احوال پہ ضرب
 لای بے جہ نہیں نہ ہے جہن میں گل کا ملیا ہوا سے ہے گئی کال پہ ضرب
 جہش آہ سے مدد ہے یہ دل پر ہر دم حاصل جیسے گئے ہر دم نکال پہ ضرب
 گل مرے ہار کے ہر گز نہ لڑی سے لولے کر کے کن ہلا صاحب اقبال پہ ضرب
 یوں نکال کرنا ہے دل پھٹ سے اب اہت کی اٹھی ہے جیسے صدا نکلتے ہی گڑھیاں پہ ضرب
 ہر میں ہم کھ فوس بیاں ملتے ہیں بزم عشرت میں وہاں نال کے ہے ال پہ ضرب
 تیج کی لے کے نکلی ہے ہر جو سوج مرگ خورو دھکتے ہیں ہم سر بوال پہ ضرب

ہوش اڑ جائی ظفر رستم داستان کے وہیں
 گزرتے ہاتھ سے میوں میں پڑے احوال پہ ضرب

ہنم پریم کیا اخلوے خاک لب رخم کا رعب جب نیساں پر پڑا ہو دیوہ پریم کا رعب
 رہا ہی کو کچھ کر ہم دل جاتے ہیں آپ پڑ گیا ہے جب سے دل میں کا کل پریم کا رعب
 کاندہ ہر میں سرے پند ہو تو کیونکہ ہو خوب کچھ فقور ہیں کا لور کچھ وہ ہم کا رعب
 کیوں نہ ہو آئید ہر دیکھ کر وہ آب آب ہے طلب میں بھی تری اس تج آئل دم کا رعب

خاک پائے جیوہ کرد ہے تو اسے ظفر
 بندھ سکے گا حیرے آگے خاک لب رخم کا رعب

نہ کہو یہ کہ ہیں یہ دیکھ پر آبِ حباب ہے
 میٹھی کے لیے کیونکر نہ ترے دھک تھیں
 تیرے سے تری موج ہی کیا کانپے ہے
 لبِ بھر سے کیا پاٹ پہ دلیا کے نسیم
 دد کر لب کو ترے ہیں جو لب جو دلیا
 ہوئے کیونکہ بھلا ساغر خوش آبِ حباب
 صحت جامِ بلوریں ہو سر آبِ حباب
 سر پہ دکھ نہ ہو بھی پھرنا ہے گردِ لبِ حباب
 صبحم چمکے اس گل گلِ کُتوبِ حباب
 دھک خونیں سے بنے دیکھ عتابِ حباب

چشم پر اشک سے کہ ہو مری ہم چشمِ نظر
 گر دیکھے گل صدف گوہر خوش آبِ حباب

ہنسیوں سے وہی کیوں نہ ہوڑکاں کے تھے آب
 ہے عشق کا دلیا دل پہ سوز میں پہچاں
 پہنا ہے نہ خط وہ کہیں صن کا دلیا
 سو دم پر دانہ میں جاہر یہ ہوئے اشک
 جانی رہے ہے سرو گلستاں کے تھے آب
 حیروں ہوں کہ ہما نقل سوزوں کے تھے آب
 جھلکے ہے پڑا ہیزہ رجاں کے تھے آب
 خاکِ شب قدمِ خلع شبستاں کے تھے آب

کس پائے بھد کا قطر آبلہ پھونکا
 صبرا میں جو ہے خارِ نیلاں کے تھے آب

شامِ شبنم دکھاتے نہیں جان کا سبب
 تصویرِ بار تو نہیں آنکھوں کے سامنے
 شام سے پوچھ لے دل صد پاک اگل صبح
 کہا جانے کس کے عشق میں بھوں ہوا ہے یہ
 درج میں داغ کھا کے سرِ پا تمام شب
 بے چشم یہ تو چشم نہ تھی تھ سے مجھ کو تو
 فضلِ سرشک تو تو مرا نورِ دیدہ ہے
 ہمت سے تھا نہ دل تو کبھی آشنا مرا
 ل کر مٹی جو کھاتے نہیں پان کا سبب
 رہتا ہوں گلِ آند حیروں کا سبب
 برہم ہے اس کی زلف پریشان کا سبب
 رہتا ہے پاک گل کا گریباں کا سبب
 جتنا دلیا گل سرو چھان کا سبب
 پہل کرے ہے نوح کا طوفان کا سبب
 مڑکاں کا میری چہ ہے دامن کا سبب
 بھر کیوں ہے فرقِ پادِ زلفان کا سبب

پہلو سے جا قطر کے لہاٹھ کر تو میری جاں
 کیوں بیٹھتا نہیں ہے تو اک آن کا سبب

دل میرا کس لیے نہ شرف و شگ آب
 روتی نہیں ہے خلع پڑی حال دیکھ کر
 خط سے نہ کم ہو کیونکہ رخِ بار کی چمک
 ہیں کھل سبز کے ہیں تصور میں اشکِ سبز
 ماریں پہ تیرے ہو مرقِ افشاں کبھی جوداں
 میں تختِ لب ہوں جامِ شہادت کا دھواں
 مڑکاں میں گل دل ہے کہیں غیرِ نیستان
 تو جلد جامِ حقد جوہر سے دے مجھے
 ہونے چاہے ہوتے ہیں گرے سے رنگ آب
 آفتل کا ہو گیا یہ نہ زہرہ ہنگ آب
 جاتی رہے ہے آئینہ کی زہرہ رنگ آب
 کائی سے جس طرح کہ بدل جائے رنگ آب
 بھر جائے یک ایک سرِ لک فرنگ آب
 آئے ہے مجھ کو پیچے ہوئے ماند رنگ آب
 آتا ہے دیکھو پینے کو لائے رنگ آب
 اس اپنی آبِ حق سے لے غارتِ جنگ آب

دل کی طر ہے ہر بہت میں رنگی
 ہاں یعنی کج ہے یہ کہ ہے جانِ تنگ آب

چشم کا ہے عشق کی آفتاب کے چکائے کو آب
چشم حریک کر لہا پانی شک فشانہ کر
حالت رخ حیرا عرق سے سبز ہوتا ہی نہیں
دل کی گری کو نہ گھسیلا آنسوؤں نے چشم کے
کام بھی آئے گی قابل تفتہ کاسوں کے کبھی
دن با پامردہ میرا شک فشانہ سے آہ
جائے روغن یہ ہے اس شعلہ کے بھٹکانے کو آب
چاہیے اے مرداں مڑکوں کے خم خانے کو آب
سبز کرنا دھڑکیں میں ورنہ ہر دہانے کو آب
مرد گردنا ہے ساقی گرم پکانے کو آب
لا یونکہ ہے تیج برماں حیرا دکھلانے کو آب
ورنہ ہو جانا ہے منج گل کے کھلانے کو آب

تنگی کا دور محشر کی نہ کر ڈار اے نظر
ساقی کڑ وہاں ہوویں گے پہچانے کو آب

تم نے ہے طرز کلام اپنی کالی بے ڈھب
ہوئے گا طائر دل دام محبت میں میر
دام غورشد لکھنؤ زبان ہے حیرا
جی نزاکت سے کلائی کی جھڑکا ہے مرا
دل بیمار کی خاطر ہیں کہے ام ذات
قدم اس ڈھب سے نہ رک تو کر جیسے پاؤں میں
دہ شامت زدہ کراس کے حذر کا کل سے
دھبم ابروئے خوار دکھائے کہا
موجھے کہہ کر ہمیں دیتے ہو جو گالی بے ڈھب
ترے عزم کھنڈ آئے ہے جالی بے ڈھب سے پڑھتے ہیں
حضرت دل ام جلال بے ڈھب
ہاتھ میں گیندا اظہار تم نے اچھا بے ڈھب
تم نے حدوں پہ نہیں رخ محالی بے ڈھب
خارماں ہے رگ برگ گل کالی بے ڈھب
تیرے پیچھے یہ بلا لپٹا ہے کلا بے ڈھب
ہاں ہے آپ نے ششیر کلا بے ڈھب

مروکب اس قد سوزوں کا ہو ہوا مصرع
اے نظر رکھ یہ ہے مصرع مانی بے ڈھب

ہیں بے گرم آنسوؤں سے آبلہ پڑ کے حباب
منہض ہوں عطر پر وہی دیکھ کر جبکہ پڑیں
خوں جو آلا جوش پر بعد از شہادت جب مرا
گر پڑے دلیا میں کو لخت دل سوزوں مرا
آپ صابن سے طائیں جس طرح لڑکے حباب
حیرے عزم کے خلائی نہ نہیں جھڑکے حباب
بکھا سر آفرش کو حاصل جڑ کے حباب
ہے یقین پانی میں شعلہ کی طرح بھڑکے حباب

باد آئی مجھ کو عزم اس پری کی اے نظر
آبرو میں جبکہ دیکھے لود کے تڑکے حباب

لگا نہ کھاتے رخ شوق پر حباب کو عیب
خواب شرم کو مستی میں دور کر منہ سے
عرق سے صن ہوا اس رخ کلابی پر
دہ ہشت کو میرے نہ تو جلا اتا
جہاں میں دل عاشق کو ہو کہیں آرام
شراب خود نہیں معیوب ساقیا لیکن
دگر نہ گنا گمن سے ہے آفتاب کو عیب
کر بے حباب بھتے ہیں یاں حباب کو عیب
دگر نہ بھینکا پانی میں ہے کلاب کو عیب
لگے نہ سوچنے سے کہیں کلاب کو عیب
سمتا عشق میں ہے کون اضراب کو عیب
بروں کے پینے سے ہے لگ گیا شراب کو عیب

نظر ہے عشق عاں کا ہر سرے نزدیک
ہر ایک جانے ہے اس فعل ماضی کو عیب

خدا درخ سے ترے قطرے میں پہنچنے کے قریب سے اوک
 اگل تری اگت سے دکھائیں آنکھیں
 باغ عشق کو سال ازل سے جو بھرا
 بزم سیر نکلتے ہیں بزاوں شعلے
 ب ملک شہر دور ہی نہیں کچھ ہیں وہ ماہ
 سید صافوں سے بھی تم دو رہو بھاگو انہوں
 کوئی لگ جائے اترے ہوئے شاہی حوکر
 ہے تمہیں دل پہ داغ کی آہ پہ درد
 خاں یہ شعلہ مات نہیں حیرے کہ ہے
 دیکھو تم طیر سے صحت نہ دیکھو جانے وہ
 لکھ فزل اور بھی تہذیب توہلی میں نظر
 رہ پہ داغ ملا پنم پہی وہ کے قریب
 حال کہہ بیٹے کہا کتا لعل سے دل کا
 شعلہ ماہ کے دیکھا نہ سہلا ہوا
 ہاتھ انہوں میں دلوں پہ لکھ کر ماہوں
 شعلہ تیغ کے لوم ہے پیر کا ہوا
 تو جو گلشن میں دکھائے قدر کا اپنا
 تیرا ہمارا الم ہائے تیری جان سے دور

یاہرے ہرے ہیں نیلم کے گھنچے کے قریب
 روں اک اور ہوا روں پہنے کے قریب
 پہلے جا بیٹھے ہمیں واسطے پہنے کے قریب
 چاہہ کر آئے کہاں واسطے پہنے کے قریب
 ہم کو پاں آئے ہوا ایک جینے کے قریب
 کہ نہ وہ بھٹکے کے ہیں پاس نہ کپٹے کے قریب
 اس تنہا میں پڑا ہوں ترے زپے کے قریب
 ہم نے یہ ساپ بٹھلا ہے ترے کے قریب
 بحر صحن میں ماہ سچنے کے قریب
 بیٹھے کس واسطے اشراف کہنے کے قریب
 بیٹھے ہر شعر میں پہ ساتھ قریب کے قریب
 جتنا پہنچا ہے عجب گھات سے آہ کے قریب
 ہاتھ قسمت سے نہ پہنچا مرا چاؤ کے قریب
 جوں وہ گوش ہے اس کے داغ نکال کے قریب
 جبکہ ہو طیر کا زانو ترے زانو کے قریب
 حلقہ زلف ہے زیا ترے ہمو کے قریب
 پکے قری لکھیں سرد لب جو کے قریب
 انا نہیں بھرا جا کے اوسط کے قریب

دشک آٹا ہے ہم آغوش ہوگل سے بھنرا
 لے قطر ہو نہ گزانا مرا گلو کے قریب

یہا ہے وہ ہوا بروئے جلاں میں آفتاب
 وہ ہروش جو ہر کرے دھ میں بیٹھ کر
 اے مرد و ہر داغ بناں کیوں نہ ہو عزیز
 دود جگر میں دیکھو شعلہ کھاد کے
 جگلی کو دیکھ جب پہ کلتی ہے ہروش
 انکار ہے کہ گریہ میں کلا ہے لخت دل
 بن جائے تاب عارض پہ نور سے ترے

کدیں تجھیں جسے میری میں آفتاب
 شرمندہ ہوئے گنبد گردن میں آفتاب
 گنا بھلا ہے سب کدستان میں آفتاب
 آکر چھا ہے ہر کے دامن میں آفتاب
 نہ انا ہے بچے گریہاں میں آفتاب
 پیشہ وند دھتا ہے باروں میں آفتاب
 سورج کمی کا بھول گشتیں میں آفتاب

تر دانوں کو کیوں نہ قطر ہوئے شوق سے
 ہے بادہ دور مرہ بدوں میں آفتاب

اس طرح سے وہ وہا میری نظر سے غائب
 بل بے ظلم ترے مضمون کر کی ناصر
 ڈنگی دل کی سیاہی ترا منہ دیکھتے ہی
 بیٹے کہ گرم وہ راہ خا ہستی میں
 کیونکہ دل سوم کروں اس بت تمہیں دل کا
 میر و طاقت ہوئی یوں ذول سے مرے تم جیسے
 نظر عام سے پنہاں ہونہ کہیں بندہ خاص
 پردہ حقیقت کا پڑا دل پہ اسی کے دور

نور جوں دیدہ محرم ہر سے غائب
 ہو گیا خط مرا قاصد کی کر سے غائب
 ہوئی ظلمت شب نور عمر سے غائب
 ہوئی ظلمت شب نور عمر سے غائب
 ہوئے ایک تبسم میں شرد سے غائب
 کہ اتر ہے مری فراد جگر سے غائب
 جو کہ حاضر ہیں اور وہ اور سے غائب
 وہ تو اک لکھ نہیں چشم بشر سے غائب

کر تھی دل کو تری چشم پر فوں کاغز
طرزِ انہیں میں پہلو ہے نظر سے غائب

کچھ کر اس مہ کو وقت ہے جاہلی آفتاب
تیری سے لڑائی کی خاطر ساغر بھیجے ہو لا
خانہ آئینہ میں ہے اس رخِ روشن کا عکس
پتی ہنسمست کی گردش اگر دکلائے تو
شام کا وعدہ کیا ہے اس مہ بے ہرے
وہ ہلاں برو اگر چکائے تچ مغربی
آد سہاں گر مری گردوں پہ ہو آئل فروز
مچ ہوئے ہی سدھارے ہے وہ میرے گھر سے آہ

ہو گیا منہ پہ بجائے آفتابی آفتاب
ہو گرک کے واسطے زریہ نکالی آفتاب
جلد گر ہے ایمان برقع آبی آفتاب
رقص مستانہ کرے مثل شرابی آفتاب
یا انہی آج بھی چھپ جائے شکاری آفتاب
ظلمے شرق سے لیے ہیں آفتابی آفتاب
نر طار وہ کہاب اور جوں کہابی آفتاب
رہ کتا ہے بجی خانہ خرابی آفتاب

دھک ہے اے ظفر نگشتی میں فرقِ غول
دیکھ کر پشاک اس مہ کی نکالی آفتاب

رات کو تیرے تصور میں جو آجائے ہے خوب
وہ دل آرام بخش میں نہیں ہوتا جس رات
خواب ہو مرگ یکساں کہ تاشائے جہاں
بد قیامت میں تری میں ہوں جہاں سے غافل
مچ مچر بھی ہوتی اور نہ کھلی آکھ مری
خواب میں گر بھی آتا ہے وہ دھک بوسل
سودا منزل دنیا میں ہے غافل کس نیند
بخت خوابیدہ نہیں جاگتے مرے رونہ

خواب میں بھی یہ تاشائے دکلائے ہے خوب
ان کی چشم کے آغوش میں گھرائے ہے خوب
بند ہو جاتے ہیں بس آکھ کے ہو جائے ہے خوب
بچ ہے یہ بات کہ سولی پہ بھی آجائے ہے خوب
دیکھے پاؤں کہاں تک بھی پھیلائے ہے خوب
بسر خواب زینٹا مرا بن جائے ہے خوب
آلتیں سر پہ مسافر کے بہت لائے ہے خوب
اک جہاں کا میری فراد سے اڑ جائے ہے خوب

پائے خوابیدہ جو اٹتا ہے ظفر مشکل سے
نہیں معلوم کہ کھسے کہیں سہلائے ہے خوب

گر ہو بہر سرور چشم اس کی خاک و نصیب
رور سے ہوتا ہے کوئی وصل نہ دیکر نصیب
بھوڑ پتر سے نصیبوں کو ترے اپنے کو بھی
ہوے حق میں تیکے کاہوں کے وہ آب زندگی
جامِ جم کی اس کی نظروں میں نہ کیف چڑھے
آپ کو پہچانیں دیں تک اس میں ہوتی ہو سو ہو
وہ دہا جب تک بہر صودت رہا حیرت زدہ
خاک ہو کر بھی گئی گردشِ نصیبوں کی بہا
جس کی آنکھوں کو نہ حیرتی خواہشِ دیوار ہو
مست خطا آسودہ خاک کو اسے دور حشر

سادے ہم ہنسون میں اپنے کیوں نہ ہو بارو نصیب
ہوں قوی طالع نہ ہو جب تک اور زور آور نصیب
ہوگا اس خار شکن سے تجھے پھر نصیب
ہاتھ سے تیرے جو ہو آب دمِ حشر نصیب
ہوے چشم مست سائی سے جسے ساغر نصیب
آج ہم بھی آدائیں اے دل حشر نصیب
صودت آئینہ پاں جس کو ہوا جوہر نصیب
خاک کو اپنی گولے میں ہوا پکر نصیب
اس کو دیو خدا ہووے نہ اے کاغذ نصیب
اک ذرا راحت ہوئی ہے ان کو سر کر نصیب

آج آج لے میرے دے پھر جائے وہ کیوں
اے ظفر برنگشتہ ہو جائے نہ میرے گر نصیب

ہاتھ گر چشم تری اے گل شاداب حباب
 کو غلام ہے اس لہ خولی کا تو
 میٹھی کے لیے کیونکر نہ تری رشک خرم
 تجھ سے تری موج عیا کیا کاپے ہے
 کیا فدا ہے جو دہلیا میں پھرے ہے ہر دم
 دل کی جو سرے حشر میں دیکھے شورش
 چشم کہا خاک رکھے اہل کرم سے ظالم
 سہرے سے کہا پاٹ پہ دہلیا کے نیم
 بار کر لب کو ترے میں جو لب جو دہلیا
 شب کو دہلیا پہ فنا رخ کے تیرے جلوے سے
 نعرہ اٹک نہیں چشم کے خانہ میں پھرے

آبدانی سے نظر حشر ہیں کھسے تم نے
 جن پہ وائے ہیں سدا کوہر طوٹا آب حباب

کلام تلخ میں بھی گر لڑائی ہے صاحب
 نکلنے شیعے جو ہیں ساتھ آہ کے ہر دم
 نہ پہچو مجھ سے کہ دل دم دم ہے کیوں نااہل
 برا جو مانتے ہو میرے چاہتے تم
 پسند کرنا نہیں کوئی مٹ پسندی کو
 اڑاتے ہو جو مجھے روز حشر سے واعظ

نظر جو دام محبت میں دل پھنسا تو پھنسا
 نصیب کب سے پہلے پہلایا ہے صاحب

راتی مست ازل کو نہیں درکار شراب
 رہے عجب دو ہر وہ ہیں آنکھیں بد مست
 ہم بھی خون جگر کیونکہ نہ غمائی میں
 ناتواستی کے مزے پہچھے کوئی مجلس سے
 بے کشتی کا ہے یہی بزم محبت میں حرا
 دینا مرقی کھینچ کے کتے عیا نہ صحت وہ لے
 گر کے ہاتھوں سے سرے جام بلا سے لٹا
 چشم بہائی کے کرشمے سے مجب کیا کہ ہے

بات دل کی نہ کہی اس بت عیار نے ایک
 اے فکر ہم نے پلائی لے سو بار شراب

کرتی ہے ہر لکھ مجھ کو میری جاکھا عیا شراب
 وہ سر گرداں ہے اور مایا نہ بار گروں
 کچھ میرا حال کیا سوڑ و گداز عشق سے
 واتہ ہو غنچہ تو پھر کیوں نہ پریشان اس قدر
 حشر روا منزل مقصود کرتو عشق کو
 صلی کو راحت نیاہ ہے جو من و بھر سے
 کاہش جاں سے ہوں میں بھی عشق میں کیا عیا شراب
 خوب دیکھا تو بیاں ہے نہ سر ناما عیا شراب
 بزم عالم میں ہے جو خج بھر گای غزل
 کرتی ہے اس کو عبا تری ہوا خواہی غزل
 ورنہ اے وہ رو کرے گی جھگو گھر میں حرا
 چین نادانی میں ہے کرتی ہے آگاہی شراب

اے نظر چاہے خرابی حیرتی جو خانہ خراب
کر دے اس کو میرا اقبال شہنشاہی خراب

ردیف: اے قاتل

شہ کے پہلو سے ہمارے جس طرف جائیں گے آپ
عج کو سمجھائیں گے یا میرے دہل دیون کو
مر میں گئے پر نہیں اٹھنے کے ہم وار سے کبھی
رنا ہے مانتوں کو اپنی گواہوں سے کیوں
رستے دھم کے تھیں کیوں پیچھے ہیں دھک دھن
تم یہیں تشریف فرما بھی اگر ہوتے تو کیا
آپ کی خاطر سے ہم کرتے تھے ضیا اضطراب
کو نہ چلوے گی ساری آپ کی لہروں کے گھر

شل سایہ آپ کے حراہ ہم آئیں گے آپ
حضرت ناسخ سے پیچھ کس کو سمجھائیں گے آپ
ہم کو مثل قتل پا جس جا پہ غلامیں گے آپ
جس بہ ہمو دیکھ کر تجھ کو وہ مر جائیں گے آپ
جانتے گر ہم کر آنکھیں ہم کو دکلائیں گے آپ
ہب کروں گا عرض میں کچھ غصہ فرمائیں گے آپ
دیکھ کر کتاب ہم کو ور گھرائیں گے آپ
کھوڑے کھنڈ کے پتلی سے پٹے دوڑائیں گے آپ

دل الہ کر زلف میں کوئی سلیمتا ہے نظر
اور الہیے کا نواہ ملتا سلیمائیں گے آپ

پنا شب بھر سے ملتا شب جو دن کاہ
اگر جو لب جام وہ پر کھل آئل
ہے خاں رخ بار د زلف لہلاں
گلشن میں ترے قد سے مج پہل ہے قیامت
دلن پہ قدم جس کی رکھا تو نے پھر وہ
اس اسی کا کل سے وہ جس دن سے ڈاٹا ہے
کس نے تم زلف اپنا لہاتے میں دکھایا

دیکھ اس کے مٹی شعلہ مط طع لکن کاہ
خوشید ملتا صبح سرچرخ کہن کاہ
اے دل اے کالے کانہ تو جان کے من کاہ
جائے دوش پیدا بھی سرو جن کاہ
جو عہد قانون ملتا زیر کنن کاہ
ثبات زندہ دل دیکھ کے جانا ہے سن کاہ
جو سوچ کا دہل میں ملتا ہے عہد حق کاہ

تو بادشہ ملک سحابی ہے نظر آپ
جانا ہے تجھے دیکھ کر اک دل غنی کاہ

بے سبب چرخ ہے اک برسر کیوں آپ سے آپ
ہے نہ خاک بھی کوئی ترا عاشق جنات
ہاتھ پہنچا بھی نہیں ناسر زلف پر نہیں
بخت برکشتہ اگر ہو گئے سیدھے اپنے
دہر کی گھر سے نکلے میں جو تم نے تو یہاں
حشق چکائے اگر داغ جگر کو اپنے
کھینچیں ہم ملک قصور سے جو حیرتی تصویر
گر مہر نے دیا دل کی صفائی میں اثر

سر پھرا اور کس کا تو نہیں آپ سے آپ
وند کب آئے ہے لڑائی میں زمیں آپ سے آپ
ہو گئے ہم سے دیکھیں جنن نہیں آپ سے آپ
تو چلے آئیں گے سیدھے وہ بیٹیں آپ سے آپ
حق سے جائیگی نقل جان حویں آپ سے آپ
ہووے پھر کشور دل زیر نگین آپ سے آپ
ہوے صوت گر نہیں دیکھ کے نہیں آپ سے آپ
میرے مرنے کا نہیں ہوگا یقین آپ سے آپ

کبھی تقدیر نظر جب وہ کرے اپنا کرم
کام بگڑے ہوئے بن جائیں یو نہیں آپ سے آپ

حضرت دل تلخ میری زندگی کرتے ہیں آپ
در دیا سے اٹھایا جائے بنے جائے ہوا
کہ خط و پیغام بھیجیں ایک ڈر دھوٹوں طرف
س نہیں میں کیا کہیں کیکر جہا پھر جائے ہے

ہر کسی پر مفت جو طوفان لیے مرتے ہیں آپ
دل دنیا ہیں بھائے آپ اور دھرتے ہیں آپ
اس طرف رستے ہیں ہم اور اس طرف ڈرتے ہیں آپ
جو مباحم بھوک بھوک اپنے قدم دھرتے ہیں آپ

گر شرب کی موجیں نہیں شرب میں ساپ
جہاں دلف میں کل سو دیکھے جو شام سے ہم
نہ پاؤ گئے کبھی سوڑی کو رات کی چوڑ
جو تو نہ پاس ہوتی تو موج خندہ برق
خندہ کراے دل مادوں وہ دلف ہے ہم
خورد دماں نہ ہو دواں ل کے پاؤں سے
رہے سلوک میں ساک کو فکر نفس کشی
بندھے جو وقت کلابت ترا قصور دلف
دہن میں دیکھ دم دیر خندہ موج غصب
مقام زلف ہے ہیں اس دل پرچیاں میں
کہ جس طرح سے رہے خانہ خراب میں ساپ

نہیں وہ سرمہ کی حریر چٹم نیکیوں میں
نظر پڑا ہے کوئی کشی شرب میں ساپ

ہوا کچھ اگر کہہ کے وہ پار چپ
جو ہم ہو ہامد وہ سن کر خبر چپ
جہاں میں اگر ہوویں ہم مار کس
کہا کہا وہ سے رات بھر چپ
طلب ان سے اک ہوس کرے تھے ہم
نہ جانے ہر سفر صیاد کا چپ
کریں عرض حال اپنا سب آپ سے
کہا حیرے ٹھیکیں نے چپکے سے کہا

نظر اور ہر و قول دل
نہ ہو پڑا کے یہ چند اشعار چپ

ہوئے دلوں کچھ ایسا سوچ کر چپ
خدا جانے جو ب میں اس نے دل کہا
دراغ گل بہت نازک ہے بلبل
میں بہتی ہے گپ چپ کی مطلق
درا ہوا جو غنچہ تو مابا نے
ہوتی ہے آج مدت میں شب و دل
کہاں ہے دل جلوں کتا ہے گفتار

کیوں گر حال دہشتی ہے
دبا جانا نہیں مجھ سے فکر چپ

کہا ہوا مجھ سے کھینچ ہے وہ گر آپ سے
س دل آوار کا کیا جائے ہے کیا غصہ مجھے
ہے ابھی دلت کہیں جاتے ہو اسے لہ لہا
بخت ہوگشتہ جو ہو جائیں گے میرے سیدھے
گل بھی دیوانے ہیں حیرے کہ جو آئی ہے ہمار
آنفل شوق سے اٹھا ہے ہرگ سہا
دل ہے وہ اگر دل کو تو ہو جائے گی
کشش دل لے کھینچے گی اور آپ سے آپ
دل ہوتا ہے مرا وہ دہر آپ سے آپ
بول اٹھا ہے یونہی مرثا مر آپ سے آپ
وہ چلے آئیں گے سیدھے میرے گھر آپ سے آپ
کھڑے کر ڈالے ہیں سب جیب و جگر آپ سے آپ
لگ گئے ہیں دل بیتاب کو پر آپ سے آپ
بے خبر تھے کو محبت کی خبر آپ سے آپ

جیکہ ہو چلوے گا اس زلف سے دل کا سودا
 ہم پہ کھل جائے گا سب سود و ضرر آپ سے آپ
 دل کے آئینہ کو تو صاف تو کر دیکھ ذرا
 اس کی صورت تجھے آئے گی نظر آپ سے آپ
 سے یہ ڈل تری آنکھیں وہ بلا ہیں جس کو
 دیکھ کر ہوتا ہے دیوانہ جبر آپ سے آپ
 فکر و غمیر سے کیا ہوگا کہ جو ہوا ہے
 وہ رہے گا تری قسمت سے نظر آپ سے آپ

روحانی نغمہ

موتی لہر نہیں زلف دہا کی صورت
 وہ تو کیونکہ ہو ہم مثل ترے ہموں سے
 وہ تو تر پہ سرے ہر مڑہ خون آلود
 دیکھے اے لعل سفاک تری ہر کو
 روہو اس شر خوبی کی نظر آتا ہے
 نہ کہاں کی مریخ میں جو دیکھی تصویر
 تیرے ہمار کو دیتے ہیں وہاں روز طیب
 جب سے اے قبلہ جاں تیری طرف ہے مائل
 خوب میں بھی نظر آتی ہے بلا کی صورت
 کہ وہ لہا ہے ترے ناخن پا کی صورت
 ایک کی فوج میں ہے سرخ لہا کی صورت
 جس نے دیکھی نہ ہو ششیر تھا کی صورت
 باغ میں کاسہ بکف لالہ گدا کی صورت
 پھر مٹی آنکھوں میں اس بلا لقا کی صورت
 یہ نظر آتی نہیں کوئی خطا کی صورت
 دل ہے کتاب مرا قبلہ نا کی صورت

گرچہ ہوشیار تھے ہم پر نہ رہے ہوش بجا
 اے نظر دیکھ کے اس ہوش رہا کی صورت

بیچے نہ دہ میں بیٹے کے آئین کی بات چیت
 کب تک رہیں فوٹس کہ خاطر سے آپ کی
 رہا نہیں تمہیں لب شیریں سے حرف تلخ
 کوئی نہیں سمجھتا کہ ہے بے کسی سے کیا
 روئیں کو ہے اپنے گیم و نند سے کام
 دیکھا گزار حیر غلوٹ جو پے پے پے
 پیچھے گی دہ ہزار جگہ دہ کی بات چیت
 ہم نے بہت سنی کس و کس کی بات چیت
 اس لعل شکرین سے ہو کچھ اس کی بات چیت
 پوشیدہ حیرے کشت بے کس کی بات چیت
 سنتا نہیں وہ غل و غلاں کی بات چیت
 جانا کہ ہے یہ چرخ مٹوں کی بات چیت

نغمہ

دلت کے بعد حضرت ماسح کرم کیا
 پر ترک عشق کے لیے استاد کچھ نہ ہو
 فرمایے عزت مقدس کی بات چیت
 میں کیا کہوں نہیں یہ مرے بس کی بات چیت

کیا یاد آگیا ہے نظر میرے فکر
 کچھ ہو رہی ہے بند و غم کی بات چیت

یگر نبی ہم ہاقلب و جان ہم دوست
 آچہ بیرون و دون ست ہا نیت ہاں
 رہیں پردہ و بے پردہ دنیا از دل
 نیست ورم و حرم از شیخ و برہمن آباد
 سے دل آں گوہر یکا کہ نیرز و بدگون
 و مہر از جنم و کل گزور ہم
 کچھ ہم قالب و ہم روح و دان ہم دوست
 راز قاش ہم لو سر نہاں ہم دوست
 بی نشان و سب نام و نشان ہم دوست
 ہم مہمان و مکتبی برہمن ہم دوست
 چشم بکشا وین زیب وکان ہم دوست
 یک جلی ست کہ در جلوہ نشان ہم دوست

میرے اے نظر مرو زباغ توحید
 بھو جلی دل شوریہ فغان ہم دوست

ہوگی دیکھ میری کیا صورت اب تو ظالم کہیں دکھا صورت
 نہ اگر تو دکھائے گا صورت دیکھنے ہوگی اپنی کیا صورت
 جب کہا میں نہیں سوا تو کہا مرے والوں کی دیکھنا صورت
 گرچہ یوسف تھا خوبصورت پر حیرت اس سے بھی ہے سوا صورت
 مثل آئینہ مائیں حیرت چکے چکے ہے تک رہا صورت
 آئینہ خانہ زمانہ میں ا ا ہے ہر ایک اپنا آئنا صورت
 روپے قل ہے مرے قاتل دیکھتے سب ہیں آئنا صورت
 اور بھی آئی ہے ایسی اس کو میں جو رونے کی لہر بنا صورت
 اے ظفر مجھ کو اس صنم کے سوا
 نہ دکھاوے کوئی جدا صورت

مست سب جان مجھے ساتی نمود کی بات
 دار پرکھو بلا قل کہو جی سے تم
 ہوتا گر جاں پہنے ہو کر نہ ہوکا چنگ
 باتوں سے یہ اہول ہوا ہے اب تو
 پیارا پیارا ترا جیسا کہ ہے انداز کلام
 سہرا آتا نہیں ہر میں عزیز و بے زر
 مجھ میں محدود نہیں یہ تو ہے محدود کی بات

دولت صنم کا ہے جیسے ظفر اس کو غرور
 حالی تو غرہ نہیں کچھ بت مگرہ کی بات

ہیں وہ ہم ی کہ جو کرپتے ہیں اکڑ برداشت
 نقد دین و دہ و جاں کھو کے یہ بخنوں سے
 ہوتا آئینہ کھدے نفس سے ہدم
 نہ تو ثابت نہ تخت نہ گھسی ہے نہ لہ
 اٹھ مجھے ظلم اٹھا کر ترے ہم دنیا سے
 بردباری جو دل مبرگزنی میں ہے مرے
 دورہ من باتوں کی ہو کس سے شکر برداشت
 کی ہے سرکار میں اس دلف کی یک سر برداشت
 بات کی کس کی کریں صاحب جو ہر برداشت
 اس ترے کشتہ بیک کی ہو کیونکر برداشت
 سنگ دل اور سوا ہووے گی پھر برداشت
 نہ قل یہ کس میں ہے نہ طہر برداشت

کیوں نہ برداشت دل نسبت سے ہوں میں کہ ظفر
 تجھ پر قل من آں فزہ کافر برداشت

تھا جو کوئے پہ وہ مہ جلوہ کتاں ساری رات
 بھر میں ہم جو رہے ایک فضاں ساری رات
 توڑے کس مست نے تھے جام کہ بھٹانے سے
 آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم
 دیکھ انجم کو جو یاد آئے وہ دردِ حواس
 شب کو اک مار کہا سور جگر سے میں نے
 بیا ہے اب دم شمشیر کا حیرت قاتل
 قصہ میرا شب بھر کا اگر بیٹے ذرا
 بد آیا جو حیرے کان کا بھکا تو رہی
 رشک سے عارضی تجاں کی ترے اے میوش
 تو رہی چشم ستارہ مگر ساری رات
 تارے مچتے رہے اے لہ و شاں ساری رات
 عرف چینی کی کا آئی ہے فضاں ساری رات
 نہیں دیوار رہے گرم فضاں ساری رات
 مثل شبنم میں رہا ایک فضاں ساری رات
 شمع ساں شعلہ رہا وقف نیاں ساری رات
 دیکھے ہے خوب میں اک جوئے دوس ساری رات
 ہند آوے نہ تمہیں لہ و شاں ساری رات
 کلنگی عقد ثریا سے بیاں ساری رات
 رہتا ہے زیر زمین ہر نہاں ساری رات

اے ظفر پوچھ شب غم کا نہ شور و فریاد
 نہیں نالو سے گئی میری نیاں ساری رات

عصب ہے اپنا ہے اس شونخ خشکیں پر دانت
تھوڑے مڑے کہاں حہ جو غنچہ روکش ہو
دہا ۛ شانہ صفت کش کش میں وہ اک عمر
یہ ہے چھل کی دشمن کر اس کا ہر قطرہ
وہ پر فروغ ۛ نسل بے ہوا پر لب
حکمر کو کاٹتے تھے جس سے میری عقل سرکش
ستارے جیتے ہیں شاید ہمارے رونے پر
کریں ہیں شہد سے آلودہ کب وہ لب اپنے
جو جیتا ہے سدا عاشق حریف پر دانت
وہیں اگرچہ ہے چھو ساہاں نہیں پر دانت
دکھا ہے جس سے تری زلف خبریں پر دانت
کرے ہے جز غلاطون قم کشیں پر دانت
تو لے مجھے ہیں شرب گوہر نہیں پر دانت
وہ گر کے ٹوٹ مجھے شاید آئیں پر دانت
کھلتے ہیں جو شب چرخ ۛ کشیں پر دانت
دکھے ہیں جو کر تے لعل شکرین پر دانت

ظفر ہم ان کو جو شیریں کام جانتے تھے
اب ان کے خوب ہوئے کئے اس زمیں پر دانت

آگے پہنچاتے تھے وہی تک خط و پیغام کو دست
دوست یک رنگ کہاں جبکہ زندہ ہو وہ رنگ
میرے نزدیک ہے ' واللہ وہ دشمن اپنا
دوئی تھ سے جو اے دشمن آرام ہوئی
پہتا وہ ہے بشر جس سے بلا عزت و قدر
جو ہے اے دشمن ہمیں کشتہ تری آنکھوں کا

اے ظفر دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب
دوست پر وہی ہے جو شخص ہو انجام کو دست

کہہ بیٹھوں جو سور علم جہوں کی حقیقت
مذہب رو کیا ہو کہ اب دست ہنوں نے
آنکھوں سے ہے یہ دیوہ گرمیاں نے کھلا
جو حرف ہے مطلب کا وہ آنکھوں سے مٹے ہے
صدکان تک صرف ہو ہر زخم میں میرے
ہو گرمی مضمون سے جگہ ہر کی اک داغ
کچھ بھی نہ رہے آئیں سوداں کی حقیقت
دکھی نہ مرے کچھ بھی گرمیاں کی حقیقت
کانوں سے نہ کرتے تھے طوفان کی حقیقت
کھاٹا میں لکھوں میں علم پنہاں کی حقیقت
حاصل نہیں کچھ ایک تنگ داس کی حقیقت
گر خط میں لکھوں میں دل سوزوں کی حقیقت

حاضر ہے دل و جاں کہ قتر بار کے آگے
کچھ دل کی حقیقت ہے نہ کچھ جاں کی حقیقت

کب مائے سے بے ہے کوئی غمیر کی بات
جب بدلتی مرے اور اس کے نگے ہوئے کلام
ساپ بن بن کے نساں کو نگے ہر سوج غنی
رف و چہم اس کی نے پابند کیا عالم کو
آگے ہر دو کے ترے ذکر کماں آنہ کے
ہر نے میری اڑتی روش گر یہ صبح
بات وہی ہے کہ جلات ہے تقدیر کی بات
یہ وہ جب اٹھیا پھر کیا دی خبر کی بات
گر کہیں جھوٹ تری زلف گرہ گیر کی بات
نہ تو جواں کی دی بات نہ دھیر کی بات
ساتنے تیری نگہ کے نہ چلے تیری کی بات
برق نے نیکی مرے مالہ شب گیر کی بات

قلہ

ہستا اور بولتا ہے عالم حیرت میں کہاں
دیکھا ہنسنے گل قالین کو نہ آنکھوں سے کبھی
کھلے کس طرح ہلا عاشق لکیر کی بات
اور نہ کانوں سے ہی الجلی تصویر کی بات

ظن کے دل میں ہر کوئی نہ کرتے حیرا غنی
کچ ہے واللہ ظفر ہے تری نامہ کی بات

اے ہے برق فضاں سوز جگر کی دولت
 مئی بھائی کہیں ہے جہ جو دیکھیں اے ہم
 جانہ دل میں نہ ہے خج نہ مشعل نہ چراغ
 گزار اہل دور پہ کیا مئی سے گزار کر ہم نے
 وقت نعمت کے ہوا شکر کا مجدد واجب
 قدر ششیر کی ہوئی ہے مڑوں جویر سے
 شہر میں گئے میرے اتنی نہ تھی بارگاہ
 ہر نیساں ہے سرے دیوہ ترکی دولت
 دیکھ لیتے ہیں شکر اہل نظر کی دولت
 کچھ اہوا ہے تو ہے داغ جگر کی دولت
 پیچھے تاکہہ مقصود سفر کی دولت
 شاخ سر اپنا بھکائے ہے شہر کی دولت
 عزت اہل ہاں ہے تو ہاں کی دولت
 ہوئی بے ترے مضمون کی فکر کی دولت

قہیں و فرہاد کا تو شہرہ ہوا باعث عشق
 اور مشہور وہا عشق نظر کی دولت

کہا تری زلف کے گھر میں ہوئی مہاں تھی رات
 کھکشاں سینہ گروں پہ لہلاں تھی رات
 جوش گریہ سے ترے ہجر میں اے دھنک جہن
 سوزش دل کا سرے مجھ سے نہ پھر احوال
 خج کی طرح مجھے دانتے جو سولی پہ کئی ۱۱
 حلقہ زلف میں دیکھا رخ روشن اہل کا
 پنہم پہ آب کے چھینے کھپاوا ورنہ ۱۱
 تل بے تاثیر ترے عشق کی ہم نے دیکھا
 حیرہ نحتی سے میری دست و گریبان تھی رات
 کس کے ماتم میں کیے چاک گریبان بھی رات
 پنہم بدور یہ آگہ ہر بھادیں تھی رات
 کہ میرے نکلیں اک آغوش سوزوں تھی رات
 یاد قامت تری اے سرو چراں تھی رات
 لیے آغوش میں غور شدہ درختاں تھی رات
 لال بے طرح حرامت چہ ہجر تھی رات
 خج فاکستر پروانہ پانگراں تھی رات

پنہم پہ تچا جدائی کے بھکائے دیتی
 اے نظر چرخ پہ ہم شے شکوں تھی رات

سن لے ہو کافر بویکشی ذرا دھیان سے بات
 ہے وہ کہا بات کہ تو ہیں ہے سروئے دل و ہاں
 ہوں سیکے نہیں محفل میں تری ہم منہ سے
 قطع کرتا ہے جو گل گیر نیاں کو اہل کی
 یہ بھی قسمت کا لکھا پھیر لے منہ وہ لو کا
 ہوتے طغی ' قصیر کو دیکھا کس نے
 جھوٹ کہتے نہیں ہم کہیں ہیں ایمان سے بات
 ہم نے مائی تری ہر ایک دل و جان سے بات
 کوئی کہتا ہے تو سن لیتے ہیں ہاں کان سے بات
 لکھا سرزد ہوئی کیا خج شہستان سے بات
 اپنے مطلب کی کہیں گر کسی خفا سے بات
 کیونکہ غلے دھن مائن حیران سے بات

اے نظر بیجا بٹایا کرے باتیں لیکن
 اہل کے بن فضل بن آتی نہیں انسان سے بات

کہتا تھا اہل دور کا کو ملہ ہر دست رات
 شوق میں مضمون قامت کے ترے داخلے رہے
 وہ نہ آیا اور ہم یاں چشم آخر کی طرح
 میکوں کو کھکشاں کیونکہ کر مائی کیر
 خج اپنے گل پہ ماراں تھی بہت پہ جل تھی
 رات مسایوں کی ہو جاوے نہ کیونکہ دور حشر
 پھر جہ ہیں دن رات اہل گل کی ہوائے وصل میں
 رات سے بھرت ہے دن دن سے ہے کوئی رات
 مالہ سوزوں سے کیا کیا معراج بردستہ رات
 صبح تک دیکھا کیے اہل مد جہیں کا رات رات
 آہیں سوچا منہ میں شیشہ شکستہ رات
 دست گل خوردہ کا میرے دیکھ کے گدستہ رات
 دور دل سے جب کرنا مائن دل نشہ رات
 اے نظر نے دن بکھتے ہیں نہ ہم وارستہ رات

پہ نہ غیر کو جہائے ملک ہو کے کھوٹ چہ کا رنگ سے ظالم کوئی ہو کے کھوٹ
 نہیں ہے فیض سے محروم کوئی ساتی کے کسو کے جام نصیبوں میں ہے کسو کے کھوٹ
 تہارے شربت دہار سے ہیں سب سیراب نہیں نصیب میں پر اس پر آرزو کے کھوٹ
 نکد آب جا سے پھر آیا تشنہ وہاں نہ نہایت بھی ہند اتنی جنوں کے کھوٹ
 کریں ہزار غراہوں سے منہ وہ اپنا صاف جو ایک لیں مرے قلیاں کا بھولے چہ کے کھوٹ

ظفر ہیں جہد زہر لب سے زیادہ تلخ
 شرب اہل غوان سر طو کے کھوٹ

نہ فراہم کر کے ماہی لے نہ تو ماہی کی ارٹ
 علم کر چھا لے نام سے و ہاویں کی ارٹ
 عشق میں ہیں قیس نے اپنی ترے محروں کی ارٹ
 جس طرح پہلی ادھوں کو ہے افلاطون کی ارٹ
 لکھ دے ہر داغ سے اپنے سہ نامہ ہاویں
 کب کہا ہم نے کہ ہے اتنی زمین ہاویں کی ارٹ
 نسل محمد کی طرف جنت میں آدم نے کہا
 پہنچتی ہے ہم کو عشق صن محمد گنا کی ارٹ
 جوں صدا جو خانہ زاد طہر زخمیر ہو ا ا
 خانہ زنداں نہ کیوں کر ہوے اس بھوں کی ارٹ
 دیکھ دور چشم ساتی محل چکر میں تھی
 کہا با گردش تھی گرچہ پشت سے گردوں کی ارٹ
 آل متعا علم نے نسلا ہند نسلا لکھ دیا
 غوں لٹائی ہے یہ ملک دیہہ پر غوں کی ارٹ
 دی سر لو اس نے کشتہ کو زمین سد کہ تھی
 نہ ہر نے زور و زور یہ نہ اس غوں کی ارٹ
 پیچن لے گا فضل ملک چشم طوقاں کو ظفر
 مردم آبی کا ترکہ باقی جھٹوں کی ارٹ

نافلو کرتے ہو تم گھر کی تقدیر عیث
 نہ کلا عیث یہ لے شانہ کہ ہم سے دل میں
 تہ کاہوں ہی کو تیرے نہ کیا گھر سیراب
 فکر کروں کی بیش تجھے رہتا ہے جاں
 پیسے دوانے کوئی ٹھہرتے ہیں زندوں میں
 پاؤں پڑتی ہے مرے آن کے دیکھ عیث

وہی چش آئے گا نکلا ہے جو پیٹانی میں
 نامہ کرتے ہو ظفر تم لے غریب عیث

اس لیے ڈھونڈنا پھرنا ہوں دل راد کا کھوج
 چھپ گیا خال سر زلف چھپا کر دل کو
 ڈھونڈیں کیا سینہ میں حیر نگ یار کا کھوج
 ہاتھ کے پھر آئے اگر کوئی دم میں تو بھی
 حیرے جہاں سے جو روکش ہو تو مانند حباب
 چھوٹے ہم دام سے میدان کے پر کہا حاصل
 بے غفل پر وہ دلدار میں سوراخ نہیں
 جب وہ دو چار قدم آئے کہ جوں فقل قدم

اے نظر کیونکہ وہ ہو کر ہوں کے ہاتھوں
 ہاتھ آلا نہ گرمیاں میں کہیں راد کا کھوج

جیسے کہ ہیں سوز و گم کے فم سے کج دوا کج
 بے وجہ نہیں ہے یہ حباب آکھ دکھانا
 ہے کج روی چرخ و لا ایک جہاں سے
 ٹالکس تری بے گریہ جو غمیری ہوں جب ہے
 بیڑھ کج دوا کج ہے تری چین چین پر
 وصف میں اس دلف کے یہ ہاتھ کوروش

تھنہ ہوں نظر اس پر کہ اس مست کی شمشیر
 پلٹی ہے جب طرز غم سے کج دوا کج

کلی جو وارہ ہر کی مسکرتی آج
 مس یہ شوق نے لب پر نہیں لگائی آج
 نہیں ہے وہ کدورت کوئی مجھے معلوم
 بہار تھنہ بونگ ہوئی پامال
 شاں فقل قدم آہ اٹھ نہیں سکا
 جب روش سے وہ غنچہ دہنا ہنا بارو
 نہ کیونکہ پچھڑاں ہو اپنا غنچہ آلود
 برگ شاہ کیوں کر ہو دل کشاشی میں
 تھارے صن کے کوچہ میں لے کے کاسہ چشم

لادہ شوق تو کج ہے کہ اے قلم سے
 سوائے گریہ کے کچھ بات ہیں نہ آئی آج

رنگ میں دل کو لے زلف میرہ قام نہ بھیج
 میں تری چشم کا عاشق ہوں نسلی کو مری
 نامہ برکوب کہ مشتاق لگا ہوں حیرا
 برم میں کتوں کے منہ لال بھی کرہوں کا
 کہو قاصد کو نہ کھل جائے کسی پر یہ راز
 نہ لک تو مجھے انکادوں پہ ہاں غیر کے ہاتھ

اے نظر آرواپی جو تجھے ہے حضورے قاصد
 شک کو کہتا ہوں ذرا خام نہ بھیج

اگر تھی دل میں سریت لپٹ جب تازہ موج
 اس لیے پھرنا ہے سر پر خود کو دکھ کر جہاں
 مت ہوئے عشق میں آنا دل دیوانہ تو
 یہ سرکش چشم پر نکس مرہ موم نہیں
 تباہی کلی دیا دلوں پر ہر تو غیر موج
 حرم دیا میں رہتی ہے علم ششیر موج
 پاؤں دیوانہ کے ہڈی ہے سدا زخیر موج
 ہے سلیمانی کے دانے پر حیاں تحریر موج

جین پیٹانی نہیں اس کی نظر دیکھو تو اب

سخت قدرت پہ ہے کھینچی ہوئی تصویر موج

روشنی قائم

سب کار جہاں سچ ہے سب کار جہاں سچ
 جن نام وہوں کے کہ جہاں نہ گئیں تھا
 مانند مہلب اس نفس میں ہے طرب
 یک عمر ہے طبع دنیا سے گروں بار
 غورن جہاں کا ہے تو کہا تو کہتا
 اس داغ میں توڑی سی بہار ہر پھر اس پر
 ہر جنس تک طبع ہستی کے نہ غوہیں
 آواز طرب کوش دل ٹوٹنا سے
 جو ہوتی ہے ہوگی نہیں مکاں کہ نہوے
 ہڈ نہ بجز داغ سے کاری یک عمر
 اس سچ سے امید ہے اے چہلوں سچ
 اب دھڑلے توں کا ہے کہیں نام و نشان سچ
 اس منزل قاتی میں ہے غبار مکاں سچ
 آخر کو دیکھا تو بجز بار گروں سچ
 جن کی کہ کر سچ ہے چکا کہ وہاں سچ
 اے تو گل خندیں مجھے نشوونما غروں سچ
 یہ جنس یہ بازو یہ کھر یہ مکاں سچ
 جز نام فراد و بجز آہ و غصاں سچ
 پھر گھر سے کہا فائدہ خیراز خفاں سچ
 غفل قدم طالع عمر دوس سچ

کہا دیکھیں نظر خاصہ ہستی کا تماش

اس وہم کند میں ہے بجز وہم و گماں سچ

دن مرا ابھا ہا ہے بار کے بالوں کے سچ
 چشم پہل دیکھ جس کو مائل حیرت ہوگی
 جس طرح آئے نظر گرداب میں بھی ہیں مہلب
 دہرو ہوئے ہی دم لگے یہ فتح صود کا
 دن تک صحرا خوردی میں نے کی ہے ہمد قیس
 جی جھڑے ہیں سدا شعلہ دغاں ہر ایک کا
 دیکھ بیل ہلک کو نظروں میں مردم کی کہا
 سب تک آتی ہے میرے جب کبھی اگر آہ گرم
 کہا تماش ہے کہ اک طائر ہے سو جاہوں کے سچ
 یہ چکن کے گل بنے ہیں حیرے وہاں کے سچ
 ہیں کھانچے دیتے ہیں موتی ترے بالوں کے سچ
 کہا قیامت شد ہے باب مرے بالوں کے سچ
 میں خلیہ ہیکڑوں کا ہے مرے جہاں کے سچ
 بیٹھ مت اے دل توں آئیں کے پر کاہوں کے سچ
 کس طرف سے دھڑا آئے آب یہ بالوں کے سچ
 دیکھ رنگ رہتی ہے سوزن میرے تماہوں کے سچ

آپ کا چہرہ سے جانا نکیل گیا شاہ نظر

آج چہ چاہ رہا تھا ان کے گھر والوں کے سچ

دیکھنا کہا آہڑے اس چشم پر گیسو کے سچ
 طوق قری کے نہیں گردن میں اس نے اے مہلب
 ساتھ سنانے میں لپٹ کر اس طرح سے لطف ہے
 جسم ہنر کو مرے دیکھے وہ بل کھاتے ہوئے
 ہے جی اس عرق میں کو کس ہوا سے دیکھو
 پہوان غم سے مہری ہے جو کشی رت دن
 آگیا دل سچ میں عاشق کا وقت سے کشی
 ہیں یہ زبا سر ہر شاخ مر آہ کے سچ
 یہ اغلا عشق میں ہے مرو آب جو کہے سچ
 پاؤں میں پاؤں کے ہیں بارو میں ہیں بازو کے سچ
 آگ پر جلتے نہ دیکھے ہودیں مارو کے سچ
 دکھ لیا پر دہرو دے کے کسے زانو کے سچ
 کا ہے کو دہم کو بھی ہیں یاد اس قابو کے سچ
 دیکھ کر گردن میں دستار بت دل جو کے سچ

اے نظر ہر بات اس کی سچ سے خالی نہیں

میرے دل سے کوئی پوچھے اس بت بد خو کے سچ

لکڑے نہیں ہیں آسموں میں دل کے چار پانچ
 منہ کھلے ہیں یہ رزم جو نکل کے چار پانچ
 کہے ہیں مطلب ان سے ہمیں دل کے چار پانچ
 درد میں گر پڑا جو مرا شک ایک گرم
 دو چار لاشے اب بھی پڑے تیرے وہ پہ ہیں
 رہیں ہیں وہ چار و حقیقت ہے چکا نام
 رنج و شب معیت و غم اس و درد و داغ
 وہ تین جھکے ہوں جو ہی وحشت کے روز میں
 فرہاد و تیس و واقع و طرا تھے چار دست
 مارو انا و غمزہ نگہ مجھ مڑو انا
 یہ ہے یہ کہ دلوں کے تو دن کے بعد دل
 تیرے کے نور تن نہیں تیرے ہوئے ہیں جج
 بنائے نہ لک ہے کہاں باد نظام
 ماٹن کریں ہیں دلوں کو وہاں کے ایک
 گر انم لک سے بھی تعداد کیجے
 ماریں جو سر پہ سل کو اٹھا کر قل سے ہم

سرخاب بیٹھے پانی میں ہیں ل کے چار پانچ
 پھر لیں گے بوسے حشر قاتل کے چار پانچ
 کہا کہے ایک سے ہیں وہاں ل کے چار پانچ
 بجائے لب پہ ہو گئے سال کے چار پانچ
 اور آگے دب چکے ہیں تھے گل کے چار پانچ
 دستے نہیں ہیں عشق کی منزل کے چار پانچ
 آہ دفن دفن ہیں یہ دل کے چار پانچ
 زندہ ہیں لکڑے ہوئے سلاسل کے چار پانچ
 لب ہم بھی ملے تو ہوئے ل کے چار پانچ
 ماریں ہیں ایک دل کو یہ پلا پلا ک چار پانچ
 لکھ بیچے عیا میں شعر جو بیدل کے چار پانچ
 یہ چاندنی کے پھول نگر کھل کے چار پانچ
 عشقے ہیں یہ تو زہر ہلال کے چار پانچ
 تھے آٹھ دس سو ہو گئے لب پھل کے چار پانچ
 نگہیں نواہ داغ مرے دل کے چار پانچ
 وہ پانچ لکڑے سر کے ہوں ہو سل کے چار پانچ

مان لے نظر تو بچن و چار بار کو
 ہیں صد دیں کی بھی محفل کے چار پانچ

خوش نگہ لے ہیں دل لکڑے کو آنکھوں سے کھینچ
 صدمہ مردم پہ اپنے میں قصہ کے سبب
 مری جاتا ہے جگر پر جس کے وہ ہر مکان
 جس میں ہے غم میں ڈبو کر خار مرگاں کو میں
 دیکھنا مردم طلسم حسن وہ ترک نگہ
 کھینچنا سینہ سے تیرا تیر کہب شکوہ ہے

مانی ان کی آنکھوں کی تصویر کو آنکھوں سے کھینچ
 لیتا ہوں اس بار کی تصویر کو آنکھوں سے کھینچ
 مانا ہے اک نگہ کے حیر کو آنکھوں سے کھینچ
 اس کے نعل لب کی لیں تصویر کو آنکھوں سے کھینچ
 قل کرنا ہے مجھے ششیر کو آنکھوں سے کھینچ
 وہ لیں ناوک قلن اس حیر کو آنکھوں سے کھینچ

وہ کہے گا آنکھ سے مردم لکڑے تو نظر
 آنکھ میں وہ مردم کی حیر کو آنکھ سے کھینچ

اڑو گل کا جو ہیں نگ گلستان کے ج
 دم میں کھڑے نہیں جان نہیں جان کے ج
 سوزن بزم سے ہیں شک خدا خیر کہے
 گر پڑا کوئی میر دست کنوئیں میں دیکو
 مری کہیں ہر اپنی پری رویوں میں
 وہ نہ آتا ہے نہ آئے گا بلا سے اس کی
 پیسے مرگاں ہے تری خون جگر سے دگیں
 شوق و کیش ہے اخلاص سے اتنا طرا

اے مہ کیا خبر اذنی ہے ہڈی کان کے ج
 دلف کیا کتنی ہے جگ جگ کے ترے کان کے ج
 غرق ہو کتنی ہلاک و طوفان کے ج
 خال کابل کا ہے اس چاد شہن کے ج
 ہوں وہ فنان کے رہتا ہوں پرستان کے ج
 کوئی مر جاوے اگر حسرت و ارمان کے ج
 سرنی لکھا ہے کہاں جگر مرجاں کے ج
 نہ پڑے سوہ اخلاص کو قرآن کے ج

عرش سے فرش ملک جو ہے وہ سب ہے اس میں
 دیکھ وسعت ہے نظر کیا دل فنان کے ج

تو بے رنگ پہ رنگ کا قطر ٹالا ہے طرح
 واپسے ٹیٹوں کا کس کے ارادہ ہے کہ آج
 نہ کے آنے سے تسلی دل کی ہوتی ہے پر اب
 ہر ارادہ خاک میں کس کے ہمارے کا تجھے
 دماغ میں جلوہ تھامے دیکھ کجا ہنر کا
 کچھ ظاہر رہے گا اپنی صورت کا وہ آپ
 ہمہ مدیاں سے کب دیکھا یہ فضل سرکش
 بن گیا ہے سر ہر سبز مرا آئندہ
 وہ میں اس یوسف ثانی کے بارہ کہا کہیں

ہم نہ کہتے تھے قطر دل مت کا ہر ایک سے
 دیکھو تو اس کا حرا آخر کو چلا ہے طرح

جو اپنے لب سے قدح کش کوئی لگائے قدح
 وہ درد کش ہوں کے لے لے کے جس کی خاک لاش
 ہو بتائے ہے کہا دے کے وہ شراب کے کھونٹ
 ہے ہیں بارہ کلرنگ ایک غل سے ہم
 مرا بھی ہے کہ ساقی بجائے کیفیت
 سکند آئے پر اپنے پھر نہ کتنا باز ا

قدح کشوں پر قطر طبع زن تو ہے صوفی
 رہیں نہ ہوش بجا آکھ کر کھائے قدح

ہم مانتے ہیں کب کسی مخلوق کی صلاح
 اس بیوقوف کی ہو نہ سکے ترک دوستی
 مر جائے نہ ہو جیسے موت کش مسخ
 کاکل میں دل پھنسے کہ گرفتار زلف ہو
 تار و پل کیونکہ ہو حیرا مشورہ
 ٹھہری ٹھیں من کے آنے کی پھر آج اس طرف
 کہے پر کیجئے ہر طرفیات کے عمل
 برگشتہ بہت وہ ہوں کہ چوں جو دل کو میں

کیا ذکر اپنے منہ سے نکلیں وہ ایک بات
 اب تک کہ لے قطر نہ ہو و چار کی صلاح

سب طرح دلوں کو دیکھا ہم نہیں اچھی طرح
 گر ہمارے کجا بھی تو فو کجا تو خطر سے بغیر کے
 مرد ہری کس طرح شیعہ ہو اس بے ہر کا
 چین کر تو لے چلے ہو گو ہر دل کو مرے
 بہ رنگے صلا بھی ہم نے نہڑی بھی نہیں
 سر مرا حاضر ہے قابل سوچتا ہے دل میں کیا
 خواب غفلت سے کوئی دم جاگ بودیر نلک
 تو اگر غم میں محبت کے نہ ہوتا جلا

اس پری و سے کسی کی بھی نہیں اچھی طرح
 حرف مطلب کا نہ ہو خاطر نہیں اچھی طرح
 ہو اگر ناصر آہ آنکھیں اچھی طرح
 پر نہ کھو دیا لے دیکھا کہیں اچھی طرح
 پونچھ کر آنکھوں کے آسو آئیں اچھی طرح
 اتناں لو کر لے اپنی حق کیوں اچھی طرح
 جا کے سوا غلطو زیر زمین اچھی طرح
 کیا گزرتی اے دل نہ وہ گئیں اچھی طرح

اے نظر کسی طرح بیٹھے خوب نقش دعا
بیز کاوی تانہ ہو مثل نگیں اچھی طرح

مرق ہے اس گل عارض پہ کیا مکتب کی روح
نکل تو جائے بھی اس جگر کہاب کی روح
پھڑک پھڑک کے نکلے ہے کسی طرح دیکھو
سینہ ہو کے جو مردار خوار ہو کوئی ا
جو دیکھ کر دل بہاب گم ہو برقی کے ہوش
تہاڑی تابلیں دھار نے مجھے مارا
نہ سمجھو وہی بھوں میں گرد ہارا سے
ہوئے کوچہ چلاں دیا جو ہر وقت

کہ سرخی لب میگوں بھی ہے شرب کی روح
نغمہ ہے شب سے ترے بختہر جواب کی روح
تہارے بھل سرگرم اضطراب کی روح
تو جان غالب زمان میں غراب کی روح
تو دیکھ دیوہ تر تنگ ہو سحاب کی روح
تا ہوئی مری گری سے آفتاب کی روح
بھگ دیا ہے اسی خانوں غراب کی روح
تو ہوئی طرد میں بھی جلا طرب کی روح

شیم زلف سے اس کے نہوئے ہم سر
نظر ٹالے اگر کوئی تنگ باب کی روح

خود دشاں کو روکے کوئی کیا کسی طرح
سو غم فراق سے دل اس طرح جا
لوٹے ہزار خار غم و فتنہ لم
ماہوں سے میرے آب ہوئے تنگ بار ہا
میں خاک ہو کے عشق میں ہواد ہوٹلا
سمجھا تو لے ہم کو تو سو طرح نامسا
بے طرح دام دلف تان میں ہے دل امیر
روئے ہی روئے لوٹ گیا رشتہ حیات پہ آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹا کسی طرح

پہل نکلے پر قدم نہیں چھتا کسی طرح
پھر ہو سا کسی سے نہ خنڈا کسی طرح
بھٹا نہ میرے دل کا پھپھو کسی طرح
اس تنگ دل کا دل نہ پہنچا کسی طرح
ماہوں تنگ دل کا دل نہ پہنچا کسی طرح
لیکن ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح
چھوٹے یہ اس بل سے جدا کسی طرح
پہ آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹا کسی طرح

خبر ہے اک زلمے سے گرہیں اگر ہے
اس کو نظر چاہیے سیدھا کسی طرح

ساقی جو تو نہوے بوقت شرب مع
دھپ اپنی رخ پہ دکھ ڈالے کے آئینہ
ہیں کامیاب مہوئی سے باد کشی
ہیں نصیب کو دے ہے مزا آب تنج ہار
کی تاب آفتاب میں ہو اتنی روشنی
بیری میں گر حلاوت غفلت زیادہ ہو

ہو آفتاب حشر مجھے آفتاب مع
دھپ پہ گر نہدیکھا ہو تو نے سحاب مع
دوبہ نادر مع سے ہے فیض لب مع
مست سے شائد کو جس طرح آب مع
جھیکے ہے صن وود بھی ذرہ غلاب مع
یادو مجب نہ سمجھو کہ شریں ہے خوب مع

نور بحال کا نظر اس کے نہ پوچھ وصف
عارض جواب مہر جنیں ہے جواب مع

رنگ گل باغ میں ہیں سرخ تو کیا خوب ہیں سرخ
 پر حنائی یہ ترے ناخن پا خوب ہیں سرخ
 لے مغم خرق بخوں کیوں کر نہ ہو دھک سے لعل
 لب پاں خورشید ترے نام خدا خوب ہیں سرخ
 دل پر غوں کو کیا تو نے ہے کس کے پائل
 کف پا ترے جو بے رنگ حنا خوب ہیں سرخ
 رات جاگا ہے کہل پل کے شراب نگوں آج آنکھیں تری
 لے لے لے جا خوب ہیں سرخ
 خدائی پا کو گلستان میں ہے دھوا کس نے
 پھول گل مہندی کے جو بادِ مہا خوب ہیں سرخ
 آلا ہے کس پہ تو گویا آگ بھوکا ہیں کر ۱۱
 تیرے دھار جو لے ہوش ہا خوب ہیں سرخ
 ہلک نگوں پس مڑکاں ہیں بھوکا سے ظفر
 نار کے بھرے میں یہ دیکھ تو کیا خوب ہیں سرخ

نظر کی اس کی جو بھی مری نظر میں سلاخ
 عیوں ہے ہلک کے قطرے میں ہال مڑکاں کا
 اشارہ دار پہ ہے کھینچنے کا یہ کس کے
 وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو سب سرمد کی
 چپ دوں سہمائی ہے گل سج کہل
 شراب تند کے پیچے ہی ہیں گلی ساقی

ظفر کے نالے سے لے رنگ دل حد کر تو

گزر ہی جائے ہے یہ کہ کی کر میں سلاخ

خاک اڑے یہ وحشت کی بھوں جو تیرا کھائے چرخ
 میر رونا دیکھ کر ہر رات تجھ میں نہ لقا
 وہ ہر اس شعلہ دھار نگوں کے سرور
 گردش چشم اس نہ بے ہر کی دکلا کیے پھر
 گر اشارہ ہو نہ اس نہ وہ کے ہر کا تو پھر
 جو طبع سے ہاتھ کھینچے وہ ہی تیرے ہاتھ سے
 چرخ کی بے ہریوں سے ڈر ہے یہ اے ہر دوش
 ہے عزا برسات کا تجھ سے ورنہ ساقیا
 چرخ ساغر میں بھری کس کے لئے گرج حق
 جب تک تجھ کو نہ دیکھیں دیکھتے اب کیا ہیں
 آکھیں دکلائیں میں اشارے آئیں دکلائے چرخ

آکھ اس خورشید و ش کی پھر نہ جائے لے ظفر

اس کی کچھ پروا نہیں پھرنا ہے گر پھر جائے چرخ

کچھ بتی کا دیدہ تنک میں چرخ
 آہوئے دل عاشق سے مقابل مست
 دیکھ تو سن کو نہ مہرا میں کا کاوے پر
 کب غیب تجھ بحر نار شعلہ خورشید
 دن بیتاب سے میرے جو ہو سرور نار
 کس نے نہایت چشمانی دکھائی لے شیخ
 کھلا مہی نے بھی گرداب کے پھر چاک میں چرخ
 آہو تیری بھی جائے گی ل خاک میں چرخ
 کھاوے گچھ نہ تا حق فزاک میں چرخ
 یک قلم صرف کرے یا تری ہشاک میں چرخ
 مارے عالم بھی اس گنبد ملک میں چرخ
 دگر رو کی جو کھانا ہے پڑا ناک میں چرخ

عل مرغ تھیں یہ دل جناب مرا کیونکہ کھائے نہ نظر سبز صد چاک میں چرخ

تھیں تڑی تھیں میں ہیں بے جناب مرغ
وہ مرغ ہے زیر گھومتے پر بچ و تاب مرغ
یوں کہ سوز پاک نے جھلکا دیا جگر
اب مرغ اس کے روئے سہلائی میں دیکھا
ظاہر ہے ہیں گل سے ترے پیک پان کی
نگ ہے جو کہ اس لب نازک کی ہم دو
رہا ہوں یاد پائے تقدیر میں آپ کے
منظار طوطی ایسی نہیں جیسے ہیں
خار مڑہ مرے سبب خون باب مرغ
کس پر غضب کیا ہے کہ غصے سے اے نظر

ہے آج یوں جو روئے بت پر عتاب مرغ

جنگ ہو تجھ ہی مجھے خوب و غور آرام تلخ
اس شکر لب کی نہانی گلا ہے شیریں مجھے
خون دل جو تلخ کالی سے بیا میں نے عام
رہر چٹم بار کا کشتہ ہوں میں اے ہزار
حرف جانے کا دباں پہ لاند اے جلاں مرے
نہنگی کیوں کر نہ پھر اے بت خود کام تلخ
وندہ گلا ہے ہر اک انسان کو دشام تلخ
ساقی ایسی کال ہوگی سے سگھام تلخ
غل تربت میں تھیں میری نہ کیوں آرام تلخ
ہے وہ میرے حق میں جیسے موت کا پیغام تلخ

حرف میری تلخ کالی کا جو لیے ایک بار

مخ سے اس کی نیاں روئے نظر نا شام تلخ

نہ دے تو گردش طالع سے بے لہا کو چرخ
سمجھتا پتا ہے استاد کج ادب میں
ڈس ضل مزاجی سے ہے وہ کہا کہا خاک
تر، وہ عارض نایاں ہے اور وہ وہ کوش
بزر فتنہ ٹھائے ہے ایک گردش میں
یہ خاک کون سے گردش زدہ کی ہے جس نے
قلم عمر پھرا چرخ مانا لیکن
لصیب ہدوی اگر ایک مشت عدم وجو
بھند سے کام ہے کہا کشتی گدا کو چرخ
بیوہ اس مرے دہر کج را کو چرخ
زمیں پہ کہتے ہیں جس پر قد دہا کو چرخ
کہ جن پہ وہ کے پیچھے نہ وسہا کو چرخ
بجا ہے کہتے گر اس چٹم سرمہ سا کو چرخ
دپے گولے کے پردے میں ہیں ہوا کو چرخ
نہ لایا گھر مرے اس میرے نہ لقا کو چرخ
بزار کھانے پڑیں سنگ اسلا کو چرخ

بیوہ سنگ لہاں کی طرح سے پھر پھر کر

کے ہے حیر نظر خیر جنا کو چرخ

کب چٹم سرمہ سا ہے تڑی مست خوب مرغ
مہر پہ ہے ترے دل ڈوبند بخت خوب
کہا دل پہ گروا آبلہ ناخن کی ہے فرش
شعد تو کہا کہ برقی بھی تھرائے دیکھ کر
رہا ہوں کس کے دس تقدیر کی یاد میں
سے مست نادل دل کا مرے سو عشق سے
ہو سٹل لب سے روئے سہلائی کی کیوں نہ دہب
جوں جوش میں ہے حیرے شہیدوں کا دیر خاک
اس جام بنگوں میں ہے نگ شرب مرغ
یادوئے ہر پر ہے فتنی سے غلاب مرغ
گلیا کہ درد نیچے کی ہے ہر عتاب مرغ
ہو جائے اس کاچہرہ جو وقت عتاب مرغ
آنسو ہیں میری چٹم میں جیسے شہاب مرغ
یہ نگ ہے کہ جیسے ہو بھن کر کلب مرغ
ظکرف سے کلب میں کچھ عی باب مرغ
فلا دمن کے پردے میں جو آفتاب مرغ

ہے میرے شک خوں سے نظر وہ عشق میں
ہر رنگ دیرہ صحت لعل خوش آب سرخ

بھڑ میں کرتا ہے شخوں کی مرے تغیر چرخ
گردش چشم سیاہ بار وکلا کر مجھے
ایک شب گھر میں پاؤں اپنے اس میوٹ کو میں
وہ پا پھر ترے دیوانے کے ہیں پاؤں میں
سہل نہیں تیرے ہاتھوں سے گل و غنچہ یک طرح
ہے ہائے خند دنیا طربل کے لیے
تد فیدہ ہے مرگ صفت سے گل کماں
چرخ فانوس خیالی اور ہم حسرت زدے

خاک ہو گردش زلف کی گردش یک گرد بار
اے نظر ہوئے نیا اک زیر چرخ بحر چرخ

دہر میں ہے وہ صن پر الوار کے تارخ
ہمیں سرور ہے تری پاؤں ہے کدہ
معلوم نہیں آلا ہے کہ روز میں قاصد
لاٹل ہے وہی مقبرہ کشتہ قامت
جس وہ ساج ہو تو اے دہک سجا
کرتے ہیں قدم دھو بھی گھر میں جو میرے
مرے کے لیے دکھائی دیکھا نہیں جانا
مٹ جائے ہے سب نام و نشان کچھ نہیں حاصل

آنے کا کہا بار نے قرار تو ہم سے
پھر غری نظر وقت پہ قرار کے تارخ

کب سنا ہے نگہ شوق غارت گر میں چرخ
خاک سے ہم اٹھ کے سرگردن مثال گردباد
دیکھے اے سردنتر طوبی اگر چہ ترا
خواہ ہے سنگ فلاخن خواہ سنگ آسیا
گردش چشم اس کی دیکھے جوش مستی میں اگر
کردہ ہم کو جلا کر خاک لیکن آپ بھی
بزم تصویات فانوس خیالی کی طرح
ہے بہنو دیا میں پھرنا اور نگاہ رشت میں

کوئی رہ سکا زمانے کی نہیں اک طور پر
کچھ سے کچھ کڑا ہے اے ظفر دم بھر میں چرخ

دیتا ہے جو حرا ترے لب سے کلام تلخ
میر آب و دانہ کی تو پہچتا ہے کیا
وہ تلخ کام ہوں کے مرے وقت تنگی
کیا کیا صعب سے دیر لگتے ہو تم حولے
مفرے رنج و غم سے ہے تیرے مریض کا
دکھی ہے کب یہ لطف سے لعل کام تلخ
ہے اب تو رنگی بھی مجھے دیر دام تلخ
ہو جاؤے آب چشمہ خیر یہ تمام تلخ
اک حرف نہ سے کہتا نہیں یہ غلام تلخ
نہ تلخ ، تلخ ، تلخ ، ہاں تلخ ، کام تلخ

کو حرف پہنچ ہے پر دل میں دکھ نظر
اک دور یہ دوا ترے آئے گی کام پہنچ
روغنِ دل بہلا

تو اے حق رہے گی تری کیا میرے بعد
بمِ دل کے گواہ ہے مجھے کہ یہ تمک
وہ جہان سے مری خاک نہ کرنا برباد
خار سحرائے ہنوں ہیں ہی اگر حیر رہے
میرے دم تک ہے ترا اے دل بچار علاج
اس شکر نے مجھے جرمِ وفا پہ مارا

اے نظر کیونکہ محبت کو نہ ہو غم میرا
کوئی طغوار محبت نہ ہو میرے بعد

دل کا بوجھ ہے نگ ترے چاہیکے بعد
سب سمجھتا ہوں جو مانع مجھے سمجھاتا ہے
کوچہ بار میں جلا کیے ہم بے کھلے
اس کب و در ستم کیش نے بے جی سے
آئیں دل پہ مری دامن سڑکاں کھلا
تم غمِ حلق نہ کھاؤ کہ یہ ہے بھلا زہر
کہ کہوں درد دل اپنا کہ نیاں پہ میری
ہم بھی کیا دیکھتے ہیں واللہ کہ اس کافر سے
چھوڑ کر کوچہ تراکون طرف غلہ کی جائے
خبر فرہ غنیمت کاہوں میں کس کے شہید

دل کو ڈالو نہ نظر زلف کے انجھوے میں
دیکھو سلجھا نہ سکو گے اسے ابھانے کے بعد

مڑگاں نہیں ہیں ہنم بت پر فتن کے گرد
بھوں کی باز حلق ہوا کوہ کن کے گرد
ظاہر اس سے جوشِ ملاوت ہوا کہ ہیں
بھوں کو تیرے خوب بایا کہ دشت میں
ماشق کا غلہ ہے جوش میں بعد از وفات بھی
جہا گلی میں اس کے ہیں سوتی یہ کیا ظلم
توس قزح ہے اپنی کسی فوجوں کا غلہ
حسرت ہے اس امیر قلص پر کہ جس کے پر

ہوتا ہے مددے میں نظر اس شعلہ خو کے دل
پروانہ جیسے پھرتا ہے طبعِ گلن کے گرد

سک آکھوں میں سہلی رخِ جاں کی نمود
ہے عجب صن سے کھل رخِ جاں کی نمود
تو حرا کو ترے دیکھ کے اے دھک جہن
مصل زلف کے چمکے ہیں کہاں وہ درکوش
نہی شہیدانِ یسوع کا ہوں زخموں سے مرے
علفِ کمر جو جیسے باغ میں وہ خنجرِ دہن
مر جا دستِ ہنوں اس تری چالاک کو
شعر آہ جگر سوز جو میرا ہو بلند

کہ نظر پر نہ چھٹی ہر دھنیاں کی نمود
دیکھو کس صوبت زبیا سے ہے قراں کی نمود
لی تھی خاک میں سب مرد گلستان کی نمود
ہے سرشامِ شکر آخرِ تاباں کی نمود
مگر یہوں میں بھی ہو لعلِ بدشاں کی نمود
باعصہ بلبل نہ پھر اپنے گلِ بدشاں کی نمود
نہ دی نام کو بھی تارِ گریباں کی نمود
تو نہو ریت کو بھی خیمِ شہستان کی نمود

میں آنکھوں میں ہلکی رخ جلاں کی نمود
ہے عجب حسن سے خط رخ جلاں کی نمود
ڈر رہا کوڑے دیکھ کے اے دھنک جہن
شعلی دلف کے چمکے ہیں کہاں وہ درکوش
میں شہید لب لعلیں کا سوں دھنوں سے مرے
کھلکھلا کر جو شے داغ میں وہ غنچہ دہن
مرحبا دست آؤں اس تری چالاک کو
شعلہ آہ جگر سوز جو میرا ہو بلند
دار بھگو کا جو سڑکاں سے ہم اپنی بائیں
رج روش و حرص سے چھپا ہوا ہے

اے نظر خاک سے فنا کا طا ہے پتلا

حاکماری ہی سے دنیا میں ہے انسان کی نمود

مسد باز ہے تو ہو جو نہ نکاب بلند
کے ہے دل نہ ہو وہ چمک میگوں دیکھ
گھٹا ہوا ہے اے میرے دیوہ تر نے
لطف کہیں ہیں کہ لطف ہیں کہیں شب کو
نہ اچلو صودت لوانہ غافل دیکھو
عجب ہے سینہ دہل چہ سیرے ساقی
نہیں ہے بن تے ہرگز نمود لوح سرکش
تو شرم سے نہ ہو گروں پہ آفتاب بلند
دھرا ہے طاق ہے یہ شیشہ شرب بلند
ہوا کے دوش پہ کہا خاک ہو سحاب بلند
کھینچی ہے غیر گروں کی یہ طاب بلند
گرے ہے خاک پہ آخر کو ہو کے آب بلند
کہ لوح سوج میں ہے غیر جناب بلند
نفل کے اے علم آہ ہوشاب بلند

نظر دینوں سے ہوتی ہے قوت ماند

اڑے ہیں شمع ہودہ سے طلب بلند

ہے لب و دہاں سے میرے سرنی پاں کی نمود
بے چرخ داغ دل روشن ہو کیا قانون میں
جس طرح ہوتی ہے جدول صلی قرآن میں
دہ سے بکشت ہوا ہے جب سے وہ حیرت گاہ
آج تک دیکھی نہیں یہ لعل و مرہاں کی نمود
یوں ترے چہرے پہ ہے زلف پریشاں کی نمود
ہے نمود عشق سے وطنہ قرآن کی نمود
جائے سوسوے ہے میرے حق پہ چٹاں کی نمود

دیوہ گریاں سے اپنے ہے خطر جگہ نظر

ہو نہ جاوے رفت رفت لیے طوقاں کی نمود

دہ اپنے کو ہر وقت وہ دلدہ رہے سوجود
لی نفل کرو مجھے تم دار پہ کچھو ۱۱ اب آگے نہاڑے یہ گنگار ہے سوجود
تو میری طرف مال کھارہ ہو کیکر آئینہ ترا طلب دیدار ہے سوجود
ہیود محبت کے یہ آثار ہیں دیکھو عاشق جو تھارا پس دیوار ہے سوجود
روشن نہ تو ہو تم ہود سے جو اس کی کہتا ہے خبردار یہ کھوار ہے سوجود
جن شگ مسلل نہیں کچھ پاس ہمارے یہ تیرے لیے سوتیوں کا ہار ہے سوجود
کہتا ہے قصور میں دل اس دلف میرے کے میں جاؤں کدھر سر پہ شب تار ہے سوجود
نظری کئی باران سے کہ اب ہوسے نہ گرو پھر دیکھو تو ہر بار یہ گرو ہے سوجود

پڑھ اور غزل کوئی بہ تبدیل قوافی

وہ خطہ نظر کافی بیاد ہے سوجود

سب رنگ میں اس گلی کی مرے شان ہے موجود
 ہر تار کا امن مرے مرے کر کے ترک
 حریفی حق ہے یہ پہ از خلعت شای
 جس طرح لگا دے کوئی عاں کو ترے ہاتھ
 بتا ہی دیا رات ترے رخ کی بانیں
 تم چشم حقیقت سے اگر آپ کو دیکھو
 غافل تو ذرا دیکھ وہ ہر آن ہے موجود
 ہر بت ہر اک خار بیاں بان ہے موجود
 ہم کو یہ ترے عشق میں ساماں ہے موجود
 ہونے کو تو لب دست و گریبان ہے موجود
 تو پوچھ لے یہ رلف پریشان ہے موجود
 آئینہ حق میں دل فنان ہے موجود

کہتا ہے فکر ہیں یہ غن آگے سمجھوں کے
 جو کوئی بیاں صاحب عرفان ہے موجود

بغیر میرے جو لب پہ دیکھوں شرب کی بند
 نہادے دیکھ کے بہتان اور مرا گریہ
 یہ عالم اس رخ گلنگ کی ہے سرٹی کا
 جگر سے غم مرے گلے ہے ہیں دم سٹی
 وہ ہوسہ دئے عرق ناکا جو یاد آلا
 شہید مارو نہ ہو کس طرح سے ہیں سیراب
 تو صاف ہو وہ مرے حق میں غن اب کی بند
 عجب نہیں ہے اگر رنگ ہو صاب کی بند
 کہ قطرہ قطرہ عرق کا بنا شہاب کی بند
 کہ پکے آگ میں جوں گریہ صاب کی بند
 تو پھر مجھ سے نہ ترے مرے گلے کی بند
 کہ آب دار ہے اس خیر صاب کی بند

پوچھ سے ایک فکر ہیں صدائے دل نکل
 کہ گرم نا ہراق کرے ہے آب کی بند

بیچہ کا اس لکھ لکھ کے اگر بند کے بندے
 گر کئے باتوں میں وہ خچہ دکن نہ جائیں
 وہ تری چشم سے غائب ہو کہیں جائے کدھر
 تاب رنار تری دیکھ کے نہ جائیں گے
 ہمارے سبک کے ہیں کیا بند تبا بند
 اسی رب کا کانا نہ بچے ' کہتے ہی
 دندہ کر پانچھ چھوڑ قلں سے صیا
 مجھے دیوانے نکل مثل صدائے زفر
 غوث کا رجب دلیق نے حیری بھگو
 کچھ نہ کچھ کہہ کہیں ہوکتے ہم وقت عمر
 لکھیں حدیں ترے بننے میں تو پھر نہ جائیں
 تھا تری تیج تبسم میں صلاحت کا وہ جوش
 بند دیا کے بند جس خاک کر ہیں توڑ دیے
 جان دیں مل جہاں گھر سے جو باہر لکھیں
 نہ پڑھے کھول کے وہ پونڈی دے ہر بند کے بند
 بارغ میں فیموں کے منہ باد ہر بند کے بند
 ستے سب ہو ٹیکاس حیرے نظر بند کے بند
 دیوہ غم و قر دیکھ کر بند کے بند
 دل عشاق ہوئے کھلتے ہی پھر بندہ کے بند
 باغی پڑھ کے نسوں پاس اگر بند کے بند
 فاکہ کرنے سے کیا طائر پہ بند کے بند
 قید خانوں کے پونکھ نہ مجھے وہ بند کے بند
 جب ہوئے کٹ کے جدا عریضہ گر بند کے بند
 پہناں ہوئی بندھے ہی کر بند کے بند
 دکن دوج میں حدوں گھر بند کے بند
 نہ مجھے میرے لب دلم بگر بند کے بند
 جوش گریہ نے ترے دیوہ تر بند کے بند
 کیونکہ اس حال میں نہ جائیں نہ گھر بند کے بند

جس بار کا شب بندہ جو حیا دل میں خیال
 کہ وہے ہم نے شخص کے فکر بند کے بند

جڑھ گئی گرچہ مری خاک سے خاک پر گرو
 خاک اذنی جو وہ دھم میں تو اور جی
 نہ مجھے دل کی کدورت کہ غبار خط سے
 بچے ہے وہ ہر سرکان غبار آلودہ
 وہ میری گردش طالع ہے کہ جس کے آگے
 دل پر آبلہ سے گرو مقابل تو مبا
 نہ پڑی پرکھی اس ماہ کی پشاک پہ گرو
 دل دنیا کے سوا جامہ لاپاک پہ گرو
 صاف ظاہر ہے ترے دئے خصناک پہ گرو
 دیکھ کر اپنی گلی میں خس و خاشاک پہ گرو
 ہو گیا کاندہ گردش زدہ بھی خاک پہ گرو
 جھاڑ دے خورہ نمود کی بس خاک پہ گرو

مر مر حرم و ہوا سے ہے کدو عالم
اے نظر سب کے پڑی ہے رخ نور اک پہ گرد
دریغ دل بجز

کیونکہ خسرو کو بھی اس کے نہ دشنام لہے جس کا شیریں ہو دلا نام خدا نام لہے
تشنہ لب جو کہ شہادت کے ہیں لگے قاتل کہیں نہ شربت سے ہو آپ دم صمام لہے
یہ مرا اتھ و شکر میں بھی نہیں ہے مرگز لب شیریں ترے جیسے ہیں دلا نام لہے
درد ہنم بیت بدست میں ہم کو ماتی جنت سے نوش کے کہا گئے ہیں ادا نام لہے
لگ کے تو نکل محبت میں دلا ہو پخت یعنی ہوتا ہے نہیں ہرگز شر خام لہے
ہے کہیں سب وہی میں بھی طلعت لکھا ہوسر جو حیرے دہن کا ہے گل ادا نام لہے
جو مرا باد بخت میں نظر ہے دیکھا
لکھا ہوئی نہیں ہرگز کے مقام لہے

پہاڑ تو ہے کس کا کوڑ میں کاندہ دھرا ہوا ہے جو بہت کی دراز میں کاندہ
کھسے جو حشر غری کو کوکس کے حشر کو برگ لالہ ہو غیرے پہاڑ میں کاندہ
کسی کو گھسے تھے کیا وہ پچھ پچھے مجھے جو دیکھا پہاڑ نوڑ میں کاندہ
جے ہے جو مرا مضمون سوز دل پہاڑ کے کہے پے بھنگو " پڑے ایسا پہاڑ میں کاندہ
یہ کس کی خانہ غریب کے تم ہوئے دہپے دلائے لکھ کے جو تھوڑے پہاڑ میں کاندہ
کھانا نہ ہم پہ کہ یہ کیا وہ زہب سند باز پہاڑ کے دیکھے ہے کئی کی آڑ میں کاندہ
گر ہے قیس کو حضور اشتہار ہوں تو لکھ کے باعد دے ہر ایک پہاڑ میں کاندہ
گل میں اس کی ہے قاصد عجم غریب کا سنبھلے دیکھ دوا بھیڑ پہاڑ میں کاندہ
کریں رقم ہمارے حال پامالیدل ہے بیش قلم کی دلاڑ میں کاندہ
الہی خبر ہو پورا کیا ہے وہ قاصد قول دے نہ کہیں مار دھاڑ میں کاندہ
دہی جو کیا و کتابت کی بھیڑ من سے نظر
بہت ہے ہوئے اس بھیڑ پہاڑ میں کاندہ

دریغ دل بجز

حریف خلق ہوا کیا جگر کو رگو کے پار یہ حیر وہ ہے کہ چاؤے جگر کو توڑ کے پار
ہزاروں ہون وہند کیجئے گا آپ تھو چاؤے گی دیوار و در کو توڑ کے پار
سے نہ آکھ میں حل بھو تم یہ ہون وہ نظر کا حیر کیا ہے نظر کو توڑ کے پار
اور ٹرسکا نہیں دلائے حشر کوکئی چلا ہے کس لیے فرہاد سر کو توڑ کے پار
لکھ بے آہ ہما کی گزر گئی اس طرح کہ جیسے حیر کوکئی ہو پہر کو توڑ کے پار
کہاں ہے اس لر مارک پہ رنگوں کی نمود ہوئے ہیں خاک سے کلبرک تر کو توڑ کے پار

قلق سے عاشب سباب میں یہ حال اس بن
نظر ہوا ہی تھا مالہ قبر کو توڑ کے پار

نہیں دہر تو کچھ بڑی دو گھڑی ہجر اگر تھیر جاؤ گھڑی دو گھڑی ہجر
ابو سب سے کو ہے دو عالم کے کالی مرے آنسوؤں کی جھری دو گھڑی ہجر
علم ہجر آفت سے مر ہی گیا وہ مصیبت یہ جس پہ پڑی دو گھڑی ہجر
کوئی دیکھے ہل ہجر تو اس ہروش کو نظر جس سے میری لڑی دو گھڑی ہجر
جہاں بیٹھے ہم تھو جاں وہی نہ ہرگز ہے خج سوس گھڑی دو گھڑی ہجر
ترے جس نے لعل مستی صبا دیکھے دبا دیکھ کر عشق جڑی دو گھڑی ہجر

مٹاں ہے ابھی میری مستی میں مستی شرب اور مجھ کو گزی ۛ گزری بھر
کہاں تاب وہ دست مارک میں رکھی کوئی بھول کی پھولی ۛ گزری بھر
میر آہ کی گل فطائی ہے پہرے بہت گرچھے جبری ۛ گزری بھر
پوتا ہے میرا گزی بھر کا دعا
ظفر موتیں کی لڑی ۛ گزری بھر

دب گیا سلسلہ مڑکاں میں خوار دگ ۛ کا سرمہ ہے بھید ترا نار گر ۛ
آفریں میرے قصور کو مجھے رلف کے نار کرے کسی کی نظر ورنہ شمار دگ ۛ
بچے دامن کو پھڑوں جو ذرا پونچھ کے ہٹک نار دامن بھی کرنے لگے کار دگ ۛ
دیکھے آہ میں وہ نار ترے گیمو کے جس نے دہل پ نہ دیکھی ہو بھار دگ ۛ

مے کا سامں ہے ظفر پاس نہیں وہ ساتی
میری آنکھوں میں تجھے کیونکہ نہ خار دگ ۛ

جسکے ہاتھن کو تر شا اس کی ول انگشت ۛ دست بھی کے لیے مڑا ہاں انگشت ۛ
جم گیا ہے خلع ۛ ہوانہ ۛ سوند کون کھتا ہے کہ یہ شمار خال انگشت ۛ
وہ ترے جن ہوئے تو باریکر کی طرح دک کے زخموں دے اڑا سوسے کا خال انگشت ۛ
شارخ مرہاں کو کرے ہے شوقی دگ حا صدقے ترے اے نگارہ جمال انگشت ۛ
یک دو راحت کا وعدہ کر کے اے وعدہ خفا سائیں گزائیں تو لے لے و ساں انگشت ۛ
دگ مہندی کا نہیں یہ ہو نہو عاشق کا غم آج ہے اس شڈا کے سرخی کب انگشت ۛ

دل پہ ہاتھن زن ہے میرے لے ظفر اگی ادا
دیکھنا بیجا ہے کیونکہ تک کے خال انگشت ۛ

وقت غفلت اور ہے ہنگام ہشیاری ہے اور طوب کی میر اور ہے اور سرمدار ہے اور
ے قہدائے صغم میں صدقے تیری شان کے تیری شان و حسن میں طرر و ادا داری ہے اور
درد مندہن محبت کا ٹھوں سے طلاج کس طرح سے ہو سکے لادو یہ بتا داری ہے اور
پہر کے کب پند الفت کی طرح ٹھوس دام وہ امیری اور ہے اور یہ گزرتاری ہے اور
دب کو نظروں میں ہی لے لینا ۛ کما مہ سے بات نیکی من آنکھوں سے اب یہ مردم آرا داری ہے اور
ے کدہ میں عشق کے خوگ ہیں کھر تو ہیں لیکن من کے کھر میں ادا داری ہے اور
رقم تیغ عشق کھائے میں ہیں کیا کیا لذتیں اور تک پاشی بھی ہو تو پھر مزہ داری ہے اور
چار عصر کے احاطے میں ہے کچھ جلوہ جب دہ و مسجد کی انگ یہ چار دیواری ہے اور

دیکھ کر ناخبر اپنے مالہ ہائے زار کی
ہم نے جانا اے ظفر یہ مالہ مذاری ہے اور

غوب میں پیچھے تھے جس کو پہ میں ہشیاری سے پھر اس کے دستے کو نہ پلا ہم سے پیداری سے پھر
بدرہن چشم کا غفل ہے عین مصلح ہو اگر کھولے تو کھل آنکھیں خبر داری سے پھر
ے دل ماواں گرفتار محبت تو نہ ہو چھوٹا ہووے کا مشکل اس گرفتاری سے پھر
دب تجھے دینا کہاں تو قول سے ہم کب پھرے تو بھی دل لے کر نہ اپنے عہد داری سے پھر
سر پہ بول تو اٹھلا ہم نے اپنے بار عشق اٹھ سا لیکن نہ سر بھی اس گروں باری سے پھر
میرے ہر دھم بگر کو یہ تمنا ہے کہ لوں اس لب شمشیر کے ہوتے مزے داری سے پھر

مار اٹھائے میں اٹھائے اس کے لاکھوں ہی تم
وب کی ہم نے ظفر اس مار پیداری سے پھر

میں سے خیرا نہ سحر اگل پڑے کہیں کر
 گر جہاں میں نہ ہووے شریک راحت و رنج
 تنہا دل جو ہے پھر پھلتا پھر اس سے
 لے جتے آنکھوں میں جو نور دیوہ ہائے سریشک
 لگا شوخ اگر دل میں گدگدی نہ کرے
 چھپے دھتا نہیں مار چٹم انجمن چرخ
 کرشمہ ہموئے ساقی کا دیکھ کر لب جو بزم
 نگاہ دار سے لکھے اگر نہ تیج دلی ۱۱
 نہ کہیں ہوں جو ہر آئینہ دیکھ کر جہوں
 بھر آج کل کاہا وہہ دیکھتے کہ تک
 بنیر ان کے نظر ہم کو کل پڑے کیوکر

خاک ہو کر چوڑ ہے ترے دامن سے دور
 پس مانع کے نہ پہنکو وہ نہیں واقف عشق
 دل آفتاب نہ تھا اتنا پہچان خاطر
 کوش کل تک مری فریاد تو پہنچے سیار
 خاک سینے کی جو تدبیر کرے ہے مانع
 سخت جانی کوری دیکھے اگر حیر تھا
 طائر سدہ نہیں گرچہ ہو گرم ہوا
 نہ پہ چڑھتا نہیں ششیر ستم کے آماں
 میرے نزدیک نہیں جو کہ نظر کافر عشق

اس سے ایمان ہے دور اور وہ ایمان سے دور

گردش چرخ سے ہے سب کوز میں پر چکر
 وہ کو ہیں زلف کے طعنے میں ہے اکڑ چکر
 غمیرے دے ہے کسے ہمیں سے یہ گردش چرخ
 تیر مڑکاں سے اگر باج بھی گیا دل تو وہیں
 رفعت جاہ پہ بھی گردش طالع نہ مگی
 ہر وہ گردی کو مری دیکھ کے کہتا ہے وہ شوخ
 نہ سمجھ اس کو مجاہد یہ کوئی سرگردوں
 شعہ طوقی پہ ٹڑی ہووے بل گردش برق
 غمیر گر خاک گریبان پہ کوئی تار رو
 پھرنا محض میں ہے کیا خاک پہ بھی پھرنا تھا

اشک سے دیوہ پر آب کے شل گرداب

اے نظر بحر تو کیا کھائے مسد چکر

مگر حدوں وہیں نور ، طے نور ، بیاں ٹیریں ، بیاں نور ، طے نور
 کر پر دیکھ کر زریں کر بند کہیں ہیں سب بیاں نور ، طے نور
 ترے آئینہ ویش وہ جانشیں ہے کہیں نور ، بیاں نور ، طے نور
 قیمت کامت و رفتار آفت نیاں بحر و بیاں نور ، طے نور

نظر کے پاس دیکھ اس رنگ نہ کو

کہیں ہیں دوستان نور ، طے نور

ننگ پہ جوویں اگر ناوک شہاب کے پر
 تفر سے چھوٹے ہے میاد بیکہ ٹوٹ گئے
 کہڑاں حرم سے ہوں چاکے ہم پرواز
 یہ خوب و رشت سے فرقی اڑ گیا کہ زیر کلاہ
 جہاں ہے فکر نظر کی بلند پروازی

یقین جان کے چلتے ہیں وہی عقب کے پر
 نہیں اسی شکار گاہ میں ہر طور کا شکار
 کرتا ہے اپنے صید محبت کو تو جو غور
 کر ذبح اسی کو بلکہ کہ مراد ہو نہ جائے
 ساقی جو ہاتھ آئے ہل سے کنار آب
 ہر دم خدنگ آہ سے ہم اپنی اے نظر
 کرتے ہیں چرخ پر حمل و ثور کا شکار

جو مرثی سے ہے فرشتہ ننگ آدلی میں ہے
 کہا کیا نہیں ہے اسی میں کسب کچھ اسی میں ہے
 وہ اپنا پہلے رنگ کدورت سے صاف کر
 پھر تو بنو دیکھ کر اسی آنکھ میں ہے
 چہا چھ کر کہ چلی صحن ہار
 شیطے سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے
 کہیں کعبہ و کشت میں سرانا ہے
 تو جس کو اچھڑاتا ہے چہا وہ تجلی میں ہے
 جوش بہار صحن سے گل گل کے اے جا
 مصروف اسی قدر جو گریباں ہادی میں ہے
 ہے دور جام و صحبت بامان زندہ دل
 کچھ ہے اگر حوا تو یہی زندگی میں ہے
 ہے خود پرست پہچنتا کیا ہے عدا کی راہ
 گم کردہ راہ آپ تو اپنی غری میں ہے
 صد داغ سوز خلق سے کھا بلکہ صد ہزار
 لذت تھے نصیب اگر عاشق میں ہے
 الفحائے راز خلق نہ کہ کہہ کے جی کی بات
 جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہتی میں ہے

ہ تو وہ دیکھتے تھے سرکش ہمیں اسی قدر
 ہم کو پاس اتنا نہ ہو ہر بات پر چلو جی
 ہوش میں آؤ ہمیں کہتے ہو تم بے ہوش ہو
 سب پہ جان آئی ہمارے لب ہوئے حیرے نہ وا
 دس نہ لوک حمد غیروں میں اڑاؤ ہم کے ہم
 حوی گل و پھل ہمیں میں سب ہیں چنے بولتے
 کتنی ہیں وہ مست آنکھیں ساغر سے کہ دیکھ
 چشم داہیں حسرت دیوار میں صحت سے ہم
 لگی ہوئے غن پٹش ہمیں سے اسی قدر
 اور جسہیں ننگ ہم آغوشی ہمیں اسی قدر
 کیوں میاں دل ہوش بیہوشی ہمیں سے اسی قدر
 چاہیے تھی راہ خاموشی ہمیں سے اسی قدر
 وہ وا فکار نے نوشی ہمیں سے اسی قدر
 نیکی اک غنچے سے خاموشی ہمیں سے اسی قدر
 تھ میں ہے مستی و بیہوشی ہمیں سے اسی قدر
 اے تصور وہ دوپٹا ہمیں سے اسی قدر

دیکھا کڑکول کر
 پرچاہے نظر
 نانا آئینہ
 کیا صحن ہار
 سب ہا ہے اشکار
 پرنگ کا شرد
 سرگرم جو
 پتو ہے بے ہوش
 ہے پتوں کا جوش
 ہر غنچہ ہر عمر
 کیفیت شہاب
 باقی ہو ہے در صر
 ہے وہ بہت ترسب
 اسی سے ہے دور
 ہر داغ دل پتو
 اے سوئے ہجر
 پر دہی خوب ہے
 خاموشی نظر

بکھت گل جو سفر کرتی ہے بے رخت سفر

اے نظر نیکی سبکدوش ہیں سے اس قدر

وہ چلی ہے جی تھاری بے وقائی دیکھ کر لب کسی سے ہم کریں گے آسانی دیکھ کر
ماٹن رہی خوں شدہ کے آگ لکھوں سے گی غیر کے سینے پہ وہ پائے حلائی دیکھ کر
خسکی ہوں بے بی ٹھو کو تھ سے جو اے چنچل بکھتے بکھتے رک گیا تیری دکھائی دیکھ کر
ہوئے مائل لب شیریں ترا دل نے لیا جتنی کھٹی کس طرح سے اس نے کھائی دیکھ کر

اے نظر ہے شرم سے دیکھا رخ خورشید زور

یار کے بازو پہ تنوعی جلائی دیکھ کر

کب چپکے میں ہے مارک شاخ سنبھل سے کم بلکہ ہے ہارک حیرے سوئے کاکل سے کر
تو نے کیوں دورے سے چلی ہاندھی اے میاں وہ ہاندھی بلبل کی چھی مارک گل سے کر
کس کی چھاتی ہے لگائے اس کے جوہر کو ہاتھ دیکھتے دیتا نہ ہو جب وہ کسی جل سے کر
جی میں ہے اس پر سے پھر میٹھی پر ہاندھی تیری اے جتائے سے آواز لعل سے کر
کیوں نہ اس میں سے ہوں دہلائے شک صف ہو جبکہ موسم گل عراب درہلی سے کر
بے گم ہوں طوق ست پہنا کر ٹولے گی میاں ساتھ عی گردن کے بارے حلیہ گل سے کر
دور و شب جن مہرور پھرتے ہیں ہیر قمر ماں دل دنیا کھول بیٹھے کب گل سے کر
یک قلم نقش اتار اس رنگ گل کا کھینچ اے مکتور خانہ منظر بلبل سے کم
کب کر ہاندھی امید وصل پر ماٹن تر ۱۱ کٹ گئی اس کی تو لب تچ تقاضا سے کر
کیوں نہ اپنی زندگی کو بچ وہ بچے میاں جس کے ہاتھ آوے نہ وہ فکر و نال سے کر

ہاجے کچھ راحت میں توکل اے نظر

ہاندھی بکھے کوئی دل توکل سے کر

پے اگر تو جو آب شرب کا ساغر لالے سوچ سے صلح ما کا ساغر
مام پیتا ہوں خون جگر سے سے ساتی بجائے جام ہے چمچ پر آپ کا ساغر
وہ کون مست ہے جس کے لیے یہ اے ساتی سید لک کا ہے وانا تاب کا ساغر
فشی میں دیکھ کے بلبل کو ہر سر ہر گل بھرے ہے باعث شیم گلاب کا ساغر

جو مست ہر نظر اس چمچ مست کا اس کو

بہا دے ساتی خانہ قرب کا ساغر

دیکھ کر تیرے طالع نگہ حیر کے پر نہ کھلے دوش ہوا مرغ سحر خیز کے پر
سنا کہ ہم مشہور سے تیرے گل کے سخن حیر میاں من کو بس ماں دے بات کو انگیر کے پر
حل کا لعل ہے گروں پہ نہیں ہے یہ مال ترک نازی میں گئے ہیں تیرے شب دہ کے پر
شعلہ خیم لکھن ہیں ہے فروں شب کو خوش ترا ٹوپی پہ جو ہوتے ہیں بگرن کے پر
دور و اس کے اڑی خاک ہل سے ساتی سوچ مبا نہیں ہیں ساغر لہریں کے پر

اے نظر اس تری شیریں ختی کے آگے

واقعی جلتے ہیں طوطی شکر دیہ کے پر

سے طوں جاشن کا وہ شوق و شک ناخن پر نہ دکھا ہم سے وہا بگ گل کے رنگ ناخن پر
ہلا حید ہے رنگ فنی میں جلو گر یار نہیں رنگ حاسا شوق کے خوش رنگ ناخن پر
رکھیں چھکو دور عشق گر اے کوکبی اپنا اچھلائیں نالک دکھ کے سو سو رنگ ناخن پر
مژہ ہے صاف تر گریہ سے اپنے وزن بارش میں گئے ہیں سطر و معرب کے بھی رنگ ناخن پر

ظفر تبدیل کر کے چنر اور اک غزل لکھو

نہ دو تم قلم دکھ دکھ کے ہیں بیڑنگ ناخن پر

جاسے تو طوائف اپنی آپ و تاب ناخن پر کہ ہوں مدد تیرے ہر گل شاداب اس پر
مریدہ گلاب اس بے ط ہے کہ یہ ہولی میں لگا خون شیر کے ہے اسے دل چناب ناخن پر
نراکت سے تری پیارے مرا محی وہم کتا ہے خدا کے واسطے دکھ کر قلم مت دلب ناخن پر
شبہ آنسو کس کے پونچھ نقطہ فکرف آما جو پڑا ہے تیرے ظالم ظفرہ خون تاب ناخن پر
مرے نارنگ ہاں سے صدائے درد نکلے ہے جڑھلا ہے جو وہ مطرب پر مطرب ناخن پر
روانہ رفت رفت اس طرح سے رنگ بدلے ہے کہ جوں وہ جاتا ہے رنگ حایا اب ناخن پر
ہلاک عید کہتا ہے جسے عالم وہ مدد ہے ترا شہدہ تیرے اسے غیرت مہتاب ناخن پر

ظفر کہا سوچ تبدیل توہنی غزل کا ہے

مکتبہ دے ہے تو کھا کھا چ و تاب ناخن پر

شہکا دے ہے ہیں دکھ دل کو وہ طراف ناخن پر سوچاتے ہے دم کو دھڑکے جوں صراف ناخن پر
کہاں رنگ حایا ہے خوب میں نے خود سے دیکھا لگا ہے خون ناخن تیرے بے انصاف ناخن پر
دکھاتی میر کو کاف ہم کو اس پر ہی دلی نے محب گی حاضر اک اس ہلکھ کراف ناخن پر
ثبات کس اس ہلی مردک چشم تاں میں ہو گئے نقطہ سیاحی کا جو اس خطاف ناخن پر

ظفر گر ہر گل کوڑے وہ نازک ہون میرا

نراکت سے اتر کئی ہے رنگ صاف ناخن پر

کو چائے ہے ہنر ادک و ریشہ تصویر حیرت میں تیرے پر دم اندیشہ تصویر
شیریں کو یہ فارم ہے مرتبت فرہاد بجائے نکاتی کے لیے چھہ تصویر
گرکاک خیال ہے سے کچھو زہنتا مانی بھی وہیں چھڑ دے بس پشہ تصویر
پہچے ہے تحقیق کو کہاں مرد مظلوم دکھا نہ دلاور اسد ہشہ تصویر

ہے صورت جاں کا خیال اس میں ہمیشہ

کلا کہ دل اپنا ہے ظفر شیشہ تصویر

کترے میاد مجھے جب طائر مچھیں کے پر ہر پر دانغ سے صفر بے طاؤس کے پر
چائے پرواز نہیں فکس سینہ میں اس لیے وا نہیں مرغ دل مایوس کے پر
میں جاں چا کے تجھے دور سے لیتا ہوں کھور اس جگہ چلتے ہیں ظالم تیرے جاؤں کے پر
سب پہ مٹش ہے یہ اسے خلع کہ پرواز کے اڑتے ہیں گرد تیرے نیمہ فانوس کے پر

فرش کلل پہ ظفر جس سے کہ غلب آتا تھا

اڑتے پھرتے ہیں سو وہ ہاش طاؤس کے پر

نہیں عت فکر تیرے ہمارے شک گلگوں پر اتارا ہے قرباشوں کا یہ دیوے بھیوں پر
مسک پر ہوں کاکہ کھا جھلا ہے خوب تون ارادہ آج ہے کن حیرہ بختوں کے یہ شب خون پر
ہوا جب سے گرفتار ختم دلف میر ترا بلائے ناگہانی ہے سرسر تیرے مہنوں پر
یہاں تک ہم نے کی صحرا نورنی بدبختوں کے کہ اپنے دیکھنے والے کریں ہیں طعن بختوں پر
ہمارے مدد جیوں بٹے کے دیکھ آجے توے کہاں اس طرح کے ہیں اثر ناندہ گردوں پر
سوئے وہ دانغ بد دل ہو کے تیرے چاہنے والے بھلے سوچیل طاؤس اس کے دور مدفنوں پر

ظفر آگے مرے ہر ہنر ہوے کس طرح کوئی

کرے ہے طر ہر مصرع مرا اب سرو سوروں پر

فرہاد مر گیا یوں سرچرنگ ہے شیریں کی کندہ کرتی تھی تصویر نگ ہے
 راتوں پہ حیرے غیر کا سر ہو تو کیوں نہ پھر چلے سر اپنا مائیں گلہر نگ ہے
 لگا نہیں کسی کے منہ سے لب پہ آہ شاید کہ ہے نوشہ تصویر نگ ہے
 گہائے سنگ میں خلا مسرا گر کریں احوال کو کیسے کبھی غریب نگ ہے
 یہ دل تو کیا ہے سنگ میں دونوں ہو اسے ظفر

مڑگاں لگائے اس کی اگر حیر سنگ ہے

سب ایک چشم کی ہے نکت دل کو عام پانی ہے نہیں ہے صاحب کشی کو کچھ وسوس پانی ہے
 سب دہلے پہ کسی نے میٹھی کی ہے کہ اے ساقی ما ہر یک مہاب بحر جو گیلاس پانی ہے
 مہاب آسا جو تو ابھرے ہے ہر دم نام ہستی ہے مگر کچھ حس دم آلی ہے تھک کو دہاں پانی ہے
 دہ صد ہاک ہر آسوں سے میں ہے سرور کہ جوں جوں ہے پشیم گل قرعاس پانی ہے
 نہیں مگر صورت انکس اس سے تو پلادے تو

ظفر پڑھ کر قل اہو لب لٹاس پانی ہے

کروں میں گرے اگر اپنی باتوں کی ہے لک زبیں پہ ہو میں جوں مہاب پانی ہے
 اتر نہ پاؤں کا لب تک ہو طرف دانی ہے تو وہ کھڑے کس کی چالٹانی ہے
 وفا کے بدلے جنا تم کو ختم ہے یہ صد آفریں ہے تمہاری بھی قدر دانی ہے
 قیمت اب تو مجھ لے یہ وصل گل بلبل نہ بھول ہائے میں وہ دن کی زندگانی ہے
 ہارے دیو کرنا ہے لواغی لگے ہیں تھک کو بھی اے مرغ ہستانی ہے
 کھ آئے ہے نہ دیگی یہ ماضی حالت غرور حسن نہ کر عالم جوانی ہے
 نصیب تخت مرے ہند مر جاگے آج جو چشم ہار ہے کچھ جھینا مہرانی ہے
 ہزار مہر کہ بلبل کا سخن گلشن میں نہ چھوڑا ایک بھی صیاد نے نہانی ہے
 ہنس کی بات نہیں ہے کہ ہر سر خوشید ثار ہے تری دستہ دھنڑانی ہے
 کھل ہے چشم حقیقت جہوں کی شل مہاب وہ بادے نہیں تکیہ جہان غالی ہے

ظفر ہم اپنے ہی قصہ میں ہیں مے آلود

خیال کس کی بھلا دیکھیں لب کہانی ہے

دلہ شب میں کہیں اتر سفیدی ہے سیاہی ہے عجب عالم سے ہلا تر سفیدی ہے سیاہی ہے
 نہیں ہیں قہرہ شبنم گل سوس پہ اے بلبل جن میں دیکھ تو بیکر سفیدی ہے سیاہی ہے
 لگا کر تو مسی دہانوں پہ اپنی دیکھ آئینہ کہ کیا ہی طرہ اب دہر سفیدی ہے سیاہی ہے
 پروئے اس سے سوتی ہیں کہیں اب اپنے پاؤں میں دکھانا شوخ سبیں ہر سفیدی ہے سیاہی ہے
 ظفر اس روئے سبیں پہ جو ہے لب طلق گیسو

عجب صورت سے اپنی یہ سفیدی ہے سیاہی ہے

کون اس پہ ہے نال مد ثابان مجھ کر دیکھوں ہوں ترے رخ کو میں قرآن مجھ کر
 آہ ہے لب بام پہ وہ صبح نکلا تو چرخ پہ اے ہر دہشتاں مجھ کر
 اسوں کہ گنا بھس وہ سینہ سے میرے اس دل کو مرے آفتل سوزوں مجھ کر
 کرتے ہیں سلام آن قی ہر صبح لب سے خباں تجھے سب خسرو خباں مجھ کر
 اور ہلکے جھکاتے ہیں سر بجز سر و ہر صد چند تری آپ سے لب ثناں مجھ کر
 لاؤ دس تری نذر کو نکت جگر و اشک دکھ دست مڑہ پہ دو ہر جان مجھ کر
 گلشن میں مرے غیرت گزار کے آگے ہنسا تو ذرا اے گل خدوں مجھ کر
 اور تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ آنکھیں تو لڑا اس چشم سے اے ترگیں حیران مجھ کر
 کردے نہ ظفر لال بیاں نہ کو کسی کے

کھا ہاتھ سے غیروں کے تو لب پان مجھ کر

کھنچ مت سید فکری تو دی تجھے سے حیر
 تلی عشاق کو ہے جیش مرگاں کاں
 سے ماں دار میں ہنوں کے حیر ہوں قرباں
 آدہ کپڑا کہہ دل جبریں سے ہمارے غلے
 وہ لے جذبہ محبت کے مرے سینے سے
 تجھ سے سکھوں گا قیامت کو بت کاز کش
 اے لے کھلا ہے کمان کا تری شہر سے حیر
 کیوں لگے دیکھے میاں ہاتھ میں شمشیر سے حیر
 جا لڑا شہر مرغان ہوا کیر سے حیر
 چھوڑا بھی ہے کہیں باروئے قصوب سے حیر
 کھنچ سکا آہ نہ ہرگز کسی مذہب سے حیر
 تو نے مارا ہے مجھے کون کا قصیر سے حیر
 سبز چرخ شہک ہو نہ کیوں کر کہ ظفر
 چلتے پیچ ہیں مرے ہاتھ شب کیر سے حیر

دہ ۱۰۰ سال لا میرے دکھ نہ تو نے کر بھلی ہے
 خدا جہاں ہے کس دھنک قر کی غر کی خاطر
 ہاں میں کون سے ٹوٹ کو آتا ہے جو لے سانی
 خیاب غاب رفسر ہاں میں دل کی تسکین کو
 کوئی اس فصل سے ہنگام ہادی خاک بر سر ہو
 لکھریں ان کی مت سکھو کہ یہ اہال لکھے کو
 قدم وہ عشق کے کوچے میں گاڑے لے ظفر اپنا
 کہ جو سر بازار اپنا دکھ لے پہلے سر بھلی ہے
 دہ کا پنے آئینہ بن گیا جب پھوٹ کر ہم بہت بچھٹائے پھر پھر سے سبز کوٹ کر
 کشور دل دیکھے کیلکرا مرا آباد ہو کہلا ہواد اک مدت سے تو نے لوٹ کر
 کہا جڑے نعرے مرق کے اس کی پیشانی سے آج گر پڑے مرث بریں کے مارے مارے لوٹ کر
 کس طرح پھٹ کے نہ ہوا اپنا جدا انھوں سے دل یہ سفر وہ گیا ہے قافلے سے چھوٹ کر
 لے ظفر ذہن مہتا نے تمہارے وہ وا
 بھریے کیا اس فزل میں وہ معنی کوٹ کر

دیکھنا اس کے ذرا تو سن چاؤک کے طور
 کرتے ہم پیش گر اس سے تو شونی جہر جائے
 سرسہر دلف ہاں سے ہے سدا لطف لے
 ہر سید دل اپنا ہونہ کیوں وہبت طفر زلف وہ ہے طفر فزاک کے طور
 دم و دم تجھ بکھ ہوتا ہے مجھ پر وہ ظفر
 کچھ نظر آتے ہیں بیذہب بت سفاک کے طور

تیرے دیوے کو مارے ہیں یہ روڑے پھر
 خنق وہ رنگ گراں ہے کہ کسی سے نہ اٹھا
 ہاتھ چھائی پہ جوئی میں نے لگا لوبکا
 کاکھی تو نہ ہوا ہاندہ کہ ہم نے بھی میاں
 کہہ چھٹ نام کو لڑکوں سے ۔ چھوڑے پھر
 کیونکہ بھاری ۔ ہر اک چم کے چھوڑے پھر
 محنت کیا ہاتھ میں تیرے یہ گھوڑے پھر
 سر سے مارے یہی دیوار کے چھوڑے پھر

رنگ لاری لکی فزل تو نے یہ نکھی ہے ظفر
 سن کے ہو جائیں میں جسے طبع کے گھوڑے پھر
 ہے وہ نہیں کچھ مری شہر گلو کیر
 قافلے سے کروں کیا دم بکیر غن میں
 یہ تکہ یافتہ نہیں تیرے گلے میں
 شب بستر کم خوب پہ آیا مجھے کم خوب
 آشفہ نہ کیوں ہو دل ثبات وہ اپنا دیتی ہے تری دلف گرہ کیر گلو کیر
 میرے ہن موٹ سے ہوئے شب کو جو روٹش
 اسح ہا خنق کے گل کیر گلو کیر

اس چشم کے سر سے کیا ہے غریب گلو کیر
 ہے جو ہر شمشیر کے زگر گلو کیر
 ہے ظفرہ خون دل ڈگر گلو کیر
 تیری جو دی خوب میں تصویر گلو کیر
 دل ثبات وہ اپنا دیتی ہے تری دلف گرہ کیر گلو کیر
 اسح ہا خنق کے گل کیر گلو کیر

رکھے ہے شب و روز نظر ہلکا مسلسل

دار صفت و بت بے پیر گلو گھر

گل فشن آمد ست ابر ہمار نذر فدا کرد لیل زاد

مرغ بچناد مسل و دستان چشم واد کرد زگر ہمار

ہر چیزہ قلم ہضم ہمار ہر شمع وور شہوار

گل ہمار است جام سے برکت غنچہ دارو مراچی بکبار

اب نظر جام بادہ از سر گیر

دور عیش است و ہر یوں و کنار

یوں دلا اہل شہر پر ہر فقیر جیسے دانچا ک ہر پر ہر فقیر

جو صحبت اپنے سر کو ملا ہر کب وہ مال گیر پر ہر فقیر

دہ کوں کوں دہ کا جیسے ہے کوئی روشن ضمیر پر ہر فقیر

ہیچا یوں میرے امیر پر بھوں جیسے قبر فقیر پر ہر فقیر

مانگ کو دے کے دل کسی کی نظر

نم بھی بیٹھے تکر پر ہر فقیر

مرا پھللا ہے کوکسی کو یہ عشق آلا جو اتحاد پر

کہ قلیا تو جوے شیر لیں بھٹی کا دودھ آگیا دباں پر

جنگ مٹا کھلا لیکن نہ قلیا کھو کبھی نلاں پر

کہ بوسہ اہل چشم سرمد سا کا ہے زہر کھل مری دباں پر

اگ کہ باتوں میں ان کو لائیں جو حرف مطلب کا کچھ نلاں پر

تو لکی کہہ دیں لٹکا جس کا گئے زمین پر نہ آسلاں پر

جب محبت میں مروت ہے کہاں ہے فکلی مری نلاں پر

کہ کل سوہاں پڑ گئے ہیں بڑاؤں کاٹے مری نلاں پر

اٹھائے سوزلم ہر سٹ ہیں یہ غوں کے دعوے کوئی غلط ہیں

کہ مثل قلم گیر خط پہ خط ہیں بندہ ہاتی ہر اخلاص پر

غلط بھی غار غار ہم کا دبا تو مروت پر میرے سزا

بھین ہے ماتہ بزرگ فرما لوگے کا نشتر کسی نلاں پر

کہاں یہ سودا دل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر

پر آفرش لکڑے لکڑے ہو کر بیائے شگاں کے ہر سٹاں پر

وہ چشم و ہر و تھا ہے زیبا کہ تاب تو سین تھہرے اٹلی

یہ خال پیوئی کہیں تھا دانہ فوق لے جائے فرقد ہی پر

ہمارے سر پر بوئے ہاؤں کیجے ہے داغ جنوں کہ چکوں

چراغ وحشت سرائے بھوں کہیں میں روشن چراغ دلاں پر

ٹا گولے کو برج آسا قریب مادہ کے قیس بیچا

پر ترے محل سے کیگر بلا کہ پردہ کھلا ہے سارہاں پر

جفا کی طاقت کہاں ہے ہانی نظر اٹھے ہے پھر اک حد اسی

کوئی جو آنسو کی بند بنگی ہمارے داغ دل دیاں پر

یہ قد جو آپ کا ہوا سا دیکھ پائے ہمار تو بھول بھول کے جوں عذیب گائے ہما

لگا کے قد اگر انگلیں کو چکائے تو چکیوں کی میں خنجر کو پھر اڑائے ہما

شے میں ہم لے دیکھیں اگر بنتی ہوش نہ کیونکہ آنکھوں میں سرسوں کی بھول جائے ہمار

ہر و جفا کہ ہم سے نہ ہو تو ہم آغوش یہ گل یہ باغ یہ ہے ہر یہ ہوائے ہمار

جہاں میں عام ہو آمد جو تیری روش گل تو سور کی روش غم سور لائے ہمار

رنگ بھگن اگر ہمار ہر شے کو خیر تو یہ بھگن ہر شے کو ہمار

قمر نہ کیونکہ رخ درو ہٹک لگوں سے
کبھی بہت متائے کبھی متائے بہار

گلوں سے ہر انگار کو منتقل کر دو جہن کی تو دیوار کو منتقل کر
جنا تو اپنی بھوس میں جڑو کے نیلے میان ہند کوار کو منتقل کر
نہیں جوم حجر نکس داغ دل سے مرے دل ہے گنبد جود کو منتقل کر
میں اپنے دوہ خونہ لے کے پھر آلا تمام کوچہ و باراد کو منتقل کر
تو نیچے کانگے محنت ہاتھ دیکھ دم نصی نہ اپنے حکمہ رشاد کو منتقل کر
کہاں ہے اللہ مگر اپنے خون سے فرہاد گیا ہے دامن کسار کو منتقل کر
نہیں ضرور ہے قالیں کہ نقل پا سے تو دین کہنہ غم طوار کو منتقل کر
برنگ ہیندہ لور و ز کس جسکوں کا دیکھے کوہر شہار کو منتقل کر
وہ پائیں یہ میں دو گر لباس پہلاڑی تو داغ کھا کے تن درد کو منتقل کر
جسیں پہ غیرت گلشن تو اپنی جوں نشان آب زرد بھا گوار کو منتقل کر

کسی کو بھیجے ہوں مگر قمر یہ چھ چلے
تو وہ کو سادہ بنا ہار کو منتقل کر

کھائے بیہ میں نہ کوہیں گل رو گر چکر ہاک دل دیکھ رو بھی ہے رو در چکر
عارض و اہل سے ہوں اہل کے نہ بولیں ہرگز کھائیں گنا بھلا مت نہ واخر چکر
از حاج گردش سے مرے لے ساق کھائے گرداب صفت بزم میں ساغر چکر
چرخ فالولس خیال ہے کہ جس میں شب و روز گل تصور اک کھائے ہے کٹر چکر
گردش ہر سے روں کہہ کو میں چکر ہیں جس طرح کھانا فلاٹن میں ہے پھر چکر
دیکھ کر وہ مجھے آواز لگے فرمانے حیرتوں میں ہے یک دست مقرر چکر
فرزہ بازو اور تھک گردش چشم حیر و شمشیر ہے ہر نیزہ و خنجر چکر
نہ نہ مجھ کو لٹک نے ہیں مردن بھی قرار خاک کو روز گولے میں ہے ہنسر چکر

آسیا کی طرح اب خود سے گر دیکھ قمر
کھائے گردش سے زمانے کے ہیں پھر چکر

رف عرق آلودہ اہل روئے کبابی ہے سو مائل تھی طبع دیوانہ کبابی ہے
ہاں داغ یہ سینے کے زینت یہ بیٹھے ہیں کہا حرف ہوئے کندہ اہل ہر خطابا ہے
گردوں پہ نشی ہوئے شرمندہ وہ کھلتی ہے روایل کبابی اہل پارسہ آبی ہے
ساقی ہنستاں میں شبنم کے سوا ہرگز چہ ہے نہیں دیکھا غنچہ کی کبابی ہے

لخت جگر آلودہ مڑکاں ہے کب آنکھوں ہے
نیکیں ہیں کہاں کی کان کبابی ہے

گروں ہے چرخ ہے تیر شہاب س کے تیر
نار ویش میں کہل سال پرہے جام کی
سے عظیم ہے عطار آج برج قوس میں
دیکھئے کسی کو چہ کنا ہے اب یہ حسد کماں
نہ کے دھالے سے یہ کہتے ہیں نرکان تھک
ٹھن ٹھنی آپ کی دتا نہ میں پر کیا کروں
یہ بلا کے ہیں بنے اہل مالہ سرکس کے تیر
ہیں برستے میکے میں سر پر اہل میکش کے تیر
دیکھ بیستہ کماں میں اہل بت مہوش کے تیر
کبکٹاں ہے ہاتھ میں گردن بزم کش کے تیر
قل مائن پر ہم تم ایک عا ترکشی کے تیر
کھینچے سینے سے مرے عالم میں نے غش کے تیر

اپنا حیر آہ گردوں پر نظر کرنا ہے کام

جائے حیرا انداز کا گر قصر پر نگاہ کے حیر

تیری ہے پارچہ کا جھوم دیش پہ گوہر لک پہ اثر
وہ اشکوں کا ہے بارے نکلے نالوں میں ہیں شرارے
پہ پھولے ہوں میں ہیں ناریں تو سر پہ داغ ہیں فروں
وہ نہیں حشرق نشان پر توں اپنی نشان دکھائے چکر
نہ ہرہ گل پہ جوش شہم نہ چٹکے بچو ہوا پہ ہر دم
اور تو نوارے چھتے ہیں وہ اور ہیں اخبار پر چھاتا

زمن نہایت ہی تھی یہ شکل نظر ہے استاد پر وہ کمال

غرض دکھائی دیے بننا کر میں پہ گوہر لک پہ اثر

بڑا انور کب رہی ہوں ہم حست کے جانے پہ
تاسف کوکبی کے بار کوہ غم اٹھانے پہ
تر گھر میرا کاشانہ قباب ہے 'خبر کا مسکن
نہ دیکھا تیرا لے کر یہ وہ جاد کہتا ہے
کہ مجھ کو آگ لگتی ہے ترے آنسو بھانے پہ

ہمارے دن کا عقدہ منچ رہا ہوں کوئی کھلا ہے
ہمیں تم کی پشت ب کا اپنے جلد پر سر ہو
کر ہاندھے اگر وہ بھی محبت آزمائے پہ
شکر آفریں کہیں ترے مہندی لگائے پہ
نہ روؤں کس طرح اے مجھ تیرے سکرانے پہ
پت تیرا دل ہوا 'اے اے کماں ہو

موتی نظر نشان حیری کا ناوک نشانے پہ

نظر میں ہیں چلا جاتا تھا اپنا بار سے بگڑا

کما قصہ ادا اک آن میں سچ ادا نے پہ

ہے تیری نزاکت میں کر ہاں ہر
ک نظم ہوا چاہے ہے چراغ خبر لے
یہ سرے کا اس اور وفاد پہ کب ہے
لاغر ہوں رہی عشق میں اس سوئے کر کے
وہ پھانسی ہے اک یہ بے بند دل عشاق
کچھ مکتب شہر نے ناکا جوا دھر سے

انکھوں میں بھی مڑکاں کا وہ عالم ہے کہ بس ہے

ہو وہ نجف کا نہ نظر ہاں ہر

یہے شاہیں سوئے ہیں سرے تیار شیر
بھونپیں لڑنے کو اگر یہ تو لڑیں مرغ سے بھی
پاک کرتے ہیں درخیں کے تیروں کا جگر
مجھ یہ عشق ہے من سے کہ کلاؤں من کو
تندیں ہلکی ہوں نور چشم جے جوں کا بک
ہوئے اس کھیل میں دل صدیوں کے بند ایسے
خفا کوئی گروں میں سے گھٹ بھی جاوے
کہ وہ صیدی سے کہ تو خوش نہ ہو کیا ہوتا ہے
انہیں کیا کیف کی حاجت جو بہر کیف ہیں یہ
سر نظر بھی انہیں دیکھ کے کہتا ہے کاش
یہے شاہیں سوئے ہیں سرے تیار شیر
بھونپیں لڑنے کو اگر یہ تو لڑیں مرغ سے بھی
پاک کرتے ہیں درخیں کے تیروں کا جگر
مجھ یہ عشق ہے من سے کہ کلاؤں من کو
تندیں ہلکی ہوں نور چشم جے جوں کا بک
ہوئے اس کھیل میں دل صدیوں کے بند ایسے
خفا کوئی گروں میں سے گھٹ بھی جاوے
کہ وہ صیدی سے کہ تو خوش نہ ہو کیا ہوتا ہے
انہیں کیا کیف کی حاجت جو بہر کیف ہیں یہ
سر نظر بھی انہیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

بات مردوں کی نظر ایک ہے کب بنتے ہیں

آدھا تیر کہیں آدھا کہیں گریار تیر

ہن توے اے رشک گل رشک بہار لوک ہنرہ چشم میں ہے لوک خار
داغ پر دل میں میں سوز ہنر سے کیا خوش آئے مجھ کو ہر لہ زار
ہوں غمزدل برنگ غنچہ میں ہے روش گل کے جگر میرا نگار
بہ تمہیں ہے شل سوج آب جو ہنہ میں میرے حنا انوار
میں ہوں آوارہ برنگ بوئے گل ایک جا ہرگز نہیں مجھ کو قرار
ہوتا ہے گل کو نہیں مطلق نہ شل بلبل کرچکا نہ ہر
دم ہے آنکھوں میں اور اس پر اب تک شل زخمس وا ہے چشم انتظار
کب تک حیرت جدائی میں رکھوں ہر کے ہاتھ دلیں انگ بار
اے نظر اس سے نہیں کہتا کوئی

ہا کے اچھا بھی کہ سن اور محدود

دور گرہ نے چشم پر آب کے اندر دکھلا ہم کو سمند سہاب کے اندر
تھا ست میں ساتی کی جو ہے کیفیت بھلا کہاں ہے وہ مستی شرب کے اندر
برنگ شعلہ فانوس ہو نہ پشیمہ تھاما ماضی روشن ظاہر کے اندر
دما پر چشم حقیقت ہو گرم ظاہر عیا ہے وہ میں جو آفتاب کے اندر
گرچہ صاف ہے دل سادہ لوح پر اس میں جو دیکھا ہم نے نہ دیکھا کہاب کے اندر
کہاں سبز میں پھیں کہ وہ تو بیجا ہے پچھا ہوا دل پر اضطراب کے اندر

ہمارے آنسوؤں میں ہیں ہے راز عشق نظر

کہ جس طرح سے ہو طوبہ گلاب کے اندر

دکھائے لاکہ وہ شاہ و وزیر کا صخر سند نہ رکے گا کوئی فقیر کا صخر
بروز حشر دکھائے گا یہ دل پر داغ عدا کے آگے تھامے ہر کا صخر
لک کے سطر پہ جوں ہر دم کی مہر ہیں صخر یہ کسی روشن خمیر کا صخر
جگر پہ اس کے نہ تو داغ یہ کچھ ٹکیر ہوا ہے تھم پہ شمع خمیر کا صخر
نظر نہیں ہے کسی حد سواد خمیر

یہ پاک ہوگا تھامے خمیر کا صخر

پھیرے چننی کو حو اس پیدا دگر کی پشت پر کہیں تھیں کونے ۔ اس آشفق سر کی پشت پر
بستر گل پر سوج وہ سوا تو پھولوں کے نشان باز کی سے پڑ گئے اس صبر کی پشت پر
دل کے پیچھے نہ دیکھا تھا کبھی ہر سیاہ پر سر کو دیکھا اس رشک فر کی پشت پر
باتوں میں مجھ کو بارو اس گل میں لے چلو تم بٹھا کر تو سن باد صبا کی پشت پر
مالِ حق کے لیے گر ہو سوا یہ چاہئے اور بھی اورا زیادہ بوجھ فر کی پشت پر
پیچھے آنسو کے نہیں تخت جگر اک رہرو ہے روں ٹھہری کے دعت ستر کی پشت پر

کھل گیا جڑا جو بالوں کا تو بل بے باز کی

بچپا اک صدمہ نظر اس سر کر کی پشت پر

لو سے گر کوئی دنیا میں تھا دگر پر آٹا سے ہو باب نہ آٹا دگر
نہیں مرقع دنیا یہ میر کے کمال برنگ دیکر تصویر میں سدا دگر
رہے ہے آئینہ رویم سے کہیں تو چین بھیں کہ ہوتے ہیں نہیں بے حد باسٹا دگر
ہلاسا عیا نہیں کچھ سر عجیب گردوں پر ہر ایک ہے لب اس کے لیے دا دگر
جس میں صحت بلبل سیگل تو خدوں ہے اتنا مجھ سے مرا کہیں ہے دلہا دگر
نہیں ہے گلشن عالم شکستگی کی جا برنگ غنچہ تصویر ہے سدا دگر
برنگ عجب ۔ کھلوا مرے لب انتظار مباردا تھم کو کرے حرف دعا دگر

برقی اس نے تو کچھ تھ سے کی نہیں ابک

نظر سے کس لیے رہتا ہے تو بھلا گھر

آئی گلشن میں بہار دئے دل عیناک بہار گرنے ہو وہ گل خوبی تو ہے کیا خاک بہار
جس صں پ کا پھول بنا ہے اپنے نہیں دہلے کی سدا سے بت بیاک بیا
پولے ہے تارہ شکوفہ جن دیر میں دور وہ دکلائے ہے کیا گردش افلاک بہار
جا بھا غنن شبیدی سے ہے اک تارہ جن ہے ترے کوچے میں اسے قائل سناک بہار
کی بہار گل صدد چاک جن دیکھوں میں اس سے دکھتا ہے زیادہ دل صدد چاک بہار
کون کہتا ہے گلوں پر ہے جن میں شبنم ہے ترے سامنے چلت سے عرتاک بہار

اے نظر جامہ گل پر نہ کرے ناز بھی

دیکھے دگیں اگر اس شوخ کی پشاک بہار

مڑہ ہے خیر ہموئے طر کے تے خیر ملا صالح قدرت نے خیر کے تے خیر
گدہ پیرے اگر اپنی جو صیاد بنا تو پھر جائے تھ صدد خطر کے تے خیر
وہ تیری سوت جانی دیکھ کر جھجھکا گیا تو توڑا سنگدل سے دکھ کے پھر کے تے خیر
ہار غوں نہیں اب کر پھپھ جات وہ اے قائل چھائے تو اگر دلائل عشر کے تے خیر
کر بھی سکوں کر مرد سپاہی اس طرح سورے بخل میں ہو اگر گوار تو سر کے تے خیر
للق سے ہر کی شب کاٹ ہی املوں کا اپنا اگر مطوم ہو دکھتا ہے ہنر کے تے خیر

نظر اس مہر ویش کی دیکھئے کس کس کی گرلن پر

نظر پر روز پیرے چرخ اختر کے تے خیر

ہر آشنا سے ایسا ہے اب آشنا کا طور وہ دن میں جیسے بکڑے ہے لگ حاک کا طور
تیرے مریض خلق کی ہو کیا شفا کا طور لے کچھ دوا کا اسمک نہ ہے کچھ دوا کا طور
ہوویں کے فتنے کتنے ہی پیدا جہان میں اگر ہے ایسا تری گدہ فتنہ را کا طور
نند سوچ ہم دیر آئے دیر مجھے کس طور سے ہو اگر نا میں جا طور
رکھتا ہے تیرے دیکھ قدم پر قدم پہ چہم نکھائے ہے خاک پاؤں تری نقش پر کا طور
واظہ جو اس پری میں ہے وہ حد میں کہیں شعلی کی طرز ناز کا شیدا لدا کا طور
لال کے پاؤں تک نہ گیا بہ کر غوں مرا غمیرے کا خاک خلق سرے غوں بہا کا طور
پھیریں نہ متہ کسی سے کوئی طب ہو کہ زشت یہ ہے مثال آئینہ دل وفا کا طور

دکھلا لے نظر ہمیں اس پر فریب نے

ہر و وفا کے اسمک میں غلم و جفا کا طور

دو فیصد اے ہندی

دیکھ دل کو مرے لوکار بے ہر نہ توڑ اا مگر ہے اللہ کا یہ اس کی تو قہیر ۔ تو
غل سدا وادی وحشت میں دکھوں کا ہرپا لے ہنوں دیکھ مرے پاؤں کی زنجیر ۔ تو
دیکھ تک خود سے آئینہ دل کو میرے اس میں آنا ہے نظر عالم تصویر ۔ تو
ناٹ زور کے لیے کیوں شمع کا سرکاٹے ہے رشتہ الفت پروانہ کو کلگیر ۔ تو
چے ہم سے یہ کہتا تھا دم غم وہ شوخ تھا جو کچھ عہد سودا عاشق دلیبر نہ توڑ
بصیر بھل کا لٹا مجھے دکھلا کوئی دم دست و پا مار کے دم تو جنت شمشیر نہ توڑ

سم کر اے نظر اس شوخ کا عہد سے کہ

بھج کر دیکھ مرے سینے سے قہیر نہ توڑ

نہت دل شاخ مڑہ سے مجھے اس صوبت جہر
 بھ سوار و فریاد سے ہیں مائن کی
 صوبت و بخت کو توڑا نہ یہ پر ٹوٹی وہ
 حلقہ دل مرے آن کے تو دعوے اگر تو
 ہر و مڑاں کے برسنے کا وہی عالم ہے جسے برسات میں کہتا ہے جسے خلعت جہر
 بچا بھس کا کوئی پھوٹی ہے تو لکھ جب تک گرد نہ جاوے کی تری وحشت جہر
 ہائے جہر مری تربت پہ نظر ہے اس نے
 کہ علیا صدے سے تنوع سر تربت جہر

دل مرا ڈالے بل حلق نہ کس رنگ مڑو
 دھ کتا ہے تو کہنے کے چہری اے میاں
 حلق زلف کے ہائے تری اے تو کا لکھ سکے کب گم مائی اورنگ مڑو
 دھکس اس کے گل دھار سے یہ ہوتا ہے دے جا کیونکہ لکھوں گل خوش رنگ مڑو
 ایک دہلا ہے لکھوں سے لکھو جس دم دامن تر کو ترا مائن ہے تک مڑو
 ہاتھ پکڑوں جو تصور سے بھی تو وہ کہے تو مرے ہاتھ کو اٹا بھی نہ ہے اسنگ مڑو
 ہم نے جوں غل و بہان محبت میں نظر
 پہنچا آخر وری دامن و فرنگ مڑو

ردیہ ذابہ

بشر کو کہیں نہو رو پیش پاں نعیم و فراد
 لکھ حروج و منزل سے اک زلمے کو دکھائے ہے
 کے ہی جائے بہرہ تا کو طے ہر دم گئی کچھ نہیں مر دوس ٹیب و فراد
 صیف حوج میں سیار ہیں ستارے بھی دکھانا کس کو نہیں آسماں ٹیب و فراد
 کہیں گہرے کو کیا حاک میں بیاں گرد کہ میری طرح سے دیکھے کہاں ٹیب و فراد
 دکھائے ہے سر مائن کو قاتل سلاک بہرہ تچ و ہوک سٹاں ٹیب و فراد
 کسی کو پشت کرے لکھ کسی کو بلبر کہ اس ہشولے میں ہے ہر ذل ٹیب و فراد
 ہمیں ہے راہ محبت میں ہرماں دھنل ہمک کرد نہ کاہوں ٹیب و فراد
 رہیں کو دیکھے نہ کیونکر صفا پہ کھنڈر گس دیکھے ہے عرصہ بارگ جہاں ٹیب و فراد
 اچھل کے دیکھ نہ چل اسقد تو دھکس کہ تیرے ساتھ ہے نواہ ساں ٹیب و فراد
 نظر ہے راہ زلزلہ نقلی جیب محمود
 کہیں بھی جس کے نہیں دہیاں ٹیب و فراد

کھنچ کر تیغ نہ کر ظلم کے نواز سے دھ
 ہم صیروں کی جگہ اپنی سٹا ہے صیر
 تیغ ہر سے وہ عالم کون ہیں ہی کتا ہے قل
 تیرے ہاتھوں سے بھی حیروں ہے سدا آئید
 بت کتا نہیں کچھ ہو دکھائے کے سوا
 تہا پئی نہیں آوے حرم نے طاقت
 شہر کے دھ سے گر تو نہیں واقف ہے نظر
 کچھ لے تو غن حافظ شیراز سے دھ

گرچہ تو پردہ نشیں ہے بہت بے خبر ہنوز پر مرے دل کھینچتی ہے تری تصویر ہنوز
 خاک لب آئیے میں دیکھوں میں صورت اپنی میری نظروں میں پھرے ہے تری تصویر ہنوز
 عجب کو بیت ہے جنوں سلسلہ بھوں میں پاؤں پڑتی ہے میرے دیکھ لے زنجیر ہنوز
 غریب میں اس کی جوںکے رخ کی پائیں میں نے بچ کھائی ہے پڑی زلف گرد گیر ہنوز
 معلیٰ کیوں نہ ہو قصیر پہ اپنی کامل خج کے پاؤں پہ سر رکھے ہے کلگیر ہنوز
 نغمہ باقوت کا ہے اس کے گریباں میں کہاں قطرہ غوں ہے کسی کا یہ گلوگیر ہنوز
 ہرہ گرماہ نہیں وہ دے انہی نلک سے دھکا ہے لگائے قدح شیر ہنوز
 کون کہتا ہے مطلق ہے یہ سقا گروں کھلکناں کا ہے لگا اس میں تو قصیر ہنوز
 وہ خزا طالب دیوار ہے اے صید گلن واد ہے کیوں نہ بھلا دیوار تجھے ہنوز
 کون وحشت زدہ ہے دھس کہاں ندوں میں صورت چٹم سرا ہے جو زنجیر ہنوز
 غیر شہر پر نہیں ہونے کا وصل دلدل
 اے نظر تو مہجہ د ہے مگر ہنوز

ہوا خم سے دل ناکام لہریں سے لم سے دبا ہے جام لہریں
 میں وہ سے نوش ہوں پا پاؤں گر ہو سب سے چرخ چتا کام لہریں
 تری ہاتھوں سے جام بادہ پیش دبا کب گردش لام لہریں
 حائل کیوں نہ ہوئے دست صیاد کہ طون صید سے ہے دام لہریں
 نظر انہوں سے اپنا کاسہ چٹم
 رہے ہے صبح سے تا شام لہریں

گر خوش اس دل علوم سے ہوا آئیں وصل میں جہر تو مت کچھ انہی آئیں
 رنگ پاں روشی حدوں میں زہب ہوا بھو لب سے یہ سرٹی ہے سیاہی آئیں
 تری مڑکاں کی پیش میں جوں سب پکدات قوم کا ور نہیں اس میں سیاہی آئیں
 کس کا پھرنا ہے مری آنکھوں میں اعلیٰ جوڑا ہو گیا رنگ بوب اٹک کا ہی کا آئیں
 کبھی اتار عشق سے کبھی ہے قرار
 اے نظر کرنا ہے ہاتھیں دل وہی آئیں

دیوہ دہ کو نہیں جس بن کچھ لب حضور چہ ہو گئی پہلو سے میرے کون سی وہ دور چہ
 ہے علاج رخم دل اس روئے روش کی چمک دورو اس کے نہیں کچھ مریم کا نور چہ
 ہم تو یکن یک بھی قرباں کرتے ہیں تجھ پر بھی جان ہم تجھ کو دیں ہے کیا بت مفرور چہ
 ہم شرب شوق سے نمود ہیں اس کے دام اپنے آگے کچھ نہیں ہے بادہ نمود چہ
 اے نظر فرق ایک سو اس بات میں ہرگز نہیں
 دلف کے آگے سے کیا اس کی شب بکود چہ

یہ نہیں رخ پہرہ اس آنکھ شمال کے ہنر آنکھ نیچے ہے طوئی کے ہوا ہال کے ہنر
 کشہ زلف کے دھن پہ تھامے صاحب ہو گئے گل کے وہاں غل میر جال کے ہنر
 سایہ سال کشت سے کھلا شمس چرخ نے زیر دیکھے گوشے جو تھے قرعہ دہلی کے ہنر
 نہ جہاں پہ وہ تو نہو بے حد فقیر وہ نہ پشاک ترے یکنی کے سب ہاسکے ہنر
 وہاں ہوساز ہے اے ہوسو اپنا جس کے ہونکھ کے چلے ہیں قلیان کے مہال کے ہنر
 ہوسہ کلا رخ یار کا جو پوچھا حال قرعہ نمود ہوئے دیکھے ہی قال کے ہنر
 اے نظر یار سے ہر وہ پہ لگلا ہر
 دیکھے چہ ہیں سب لہ میں شول کے ہنر

سہاے خدا کب ہیں دلا کر دیہ اس کال کے ہر
 ہم گئی کوشش ہو پ نہیں کچھ ہر
 کیوں پسند آئے نہیں۔ ہمیں قوس و قزح
 تیرے عالم پہ خط ہر ہے یا آئندہ
 تیرے بنا لاکھ چارہ کرے کوئی طیب
 ہمدلی ملت میں جھڑی رونے کی بھوں نے ترے

اس زمین میں کوئی ہزارہ اور غزل بھی دگلیں
 ہو سخن کس کا نظر آگے ترے کال کے ہر

سنگ سرمہ نے کہا میں جگہ یاد کو حیر
 ہر ہر ترا ویشی جو سرشت آئے
 گل سے دیکھ کے دھانہ ہوا ہے لہذا
 لوگ ہر کی نہیں کچھ سر مہینے سے کم
 نگہ یاد طصب ناک ہوا دل کی نہ ہو
 جیت نیم نگہ دیتے ہیں مائن وہ جہاں

اے نظر دیکھتے کہا ہو وہ سلاک جہاں
 آج ہر دیکھا ہے اپنے گرفتار کو حیر

گرچہ منزل دھک کر ہے دور دھار
 جادگ مار سے کہہ دو کو نہ کھائی
 پہنچتے ہیں کہیں سر سر کے نامر منزل
 نہ دیکھ تو ہمیں جانے دے تھ کو کہا ماسح
 سرخ پائے کوئی کہا کہ لے گیا دل کو
 کہاں ہے مادہ کی طاقت کہ دم کو سینے سے

خرام یاد کے نزدیک ہے بہت نزدیک
 ورنہ قدر مقرر نظر ہے دور دھار

کیجئے کیا خاک جلا کر دل بے تاب کا ج
 دیکھ بچھٹائے کا تو چھوڑ نہ دل کو میرے
 پنم پر آپ کو کہتی ہے مرے یہ اب تک
 آہو ہے ترے ہر کو فرق سے کچھ اور
 چائے کا ہم سے نہ اس ہوسہ لب کا لپکا
 موت سے دیکھ نہ غافل ہو ذرا آکھ تو کھول
 کام زلم دل مائن کو نہیں مرہم س
 رخ روشنا سے ترے کیونکہ ہو بخش خورشید
 چشم کو قدر نہیں ہشک کی اپنے انوس
 خوش ہوں یوں باغ کے مضمون کر تیرے

کشت ہواے تو یہ اکبر ہے مہاب کا ج
 ہاتھ آتی ہے ترے دف یہ مایاب کا ج
 دیکھ گری کہ سکھا دیتی ہے مایاب کا ج
 آپ ہے تج میں بھی پر نہیں وہ آپ کا ج
 نہ گلی پر کوئی پھنسی ہے بے مایاب کا ج
 زندگی کیجئے ہیں جس کو وہ ہے اک خواب کا ج
 اس پہ جرح لگا دے کوئی حیراب کا ج
 کہ نہ وہ فوری شے اس میں نہ وہ ہے مایاب کا ج
 خاک میں دے ہے مایاب کویر مایاب کا ج
 جیسے ہاتھ آئے کسی کے کوئی مایاب کا ج

بے تیزی ہے یہاں تک کے زمانے میں نظر
 نہ وہ تعظیم کی شے ہے نہ وہ ادب کا ج

دہ مرا لے کیے کیا آپ نے واپس لٹی بس
 ہم تو رخصت ہو کر بس آپ کی صحبت کے شریک
 ہو چکا سیر طیبوں سے سریش غم ہر
 صوف سے بیٹھ گیا جوں روش نقش قدم
 مانگو کیجئے یہ بندو نصیحت مہبوب
 کہیں مقابل ہوئے تھے حضرت دل حش کے تم
 ہم بھی دیکھتے ہیں نیاں منہ کو سنبھالو اپنے
 پہچو مت حضرت مانع مرا آکر احوال
 تاروں سے جو باندھا تو نہ توڑا ہم نے
 خاک اس دہ کی ہے اپنے تن مریاں کا لباس

بچہ یار کے باندھو گے مٹائیں کب تک
 اے قمر سن بچے ہم بند فحش لٹی بس

مڑکاں سے کس کی چہرے مئے شکر جگر کے پاس
 کھپا کشتل سے دل کی حو قائل کے ہاتھ
 پاک جگر سے آگ جو نکل تو ہمارے گھر
 اصدھوں ہوں کہا کہ سینہ میں ہے لکے حیر کا
 دھوی ہے دل کے غوں کا بجا حش سے کہ ہے
 دونوں گوار حش سے بہہ جائیں ہر کے آپ
 آئے شرد جگر سے نکل دل کے حش

دل میں تو کچھ نہیں ہے دم و دھڑلے قمر
 اک آہ نہ مٹی ہے ظا اک جگر کے پاس

ہتی کہیں وہ دلف کے خال دھن کے پاس
 اے دل کیا ہے خطر نے یہ چارہ پر گذر
 دیکھے اگر ترے قد دلو کو بانگ میں
 خرم سے مسی کے و عوی میں خوشا
 دہ میں ہے اپنے حسرت کلادہ جہن
 ہر میر ہے میر نہیں ہے ' کنار جو
 دیکھے جو خال ماضی سبکی یار کو
 پہنچے ہے کوئی ماشق کو ہم نہیں

گر حادثات دیر سے ہم ہے تو اے قمر
 کر جا لے اجا ش شیر حش کے پاس

چشم کے گرد نہیں حلقہ مڑکاں اس کی
 دیکھ اے ہر بیماری تو نہ کر ہم چخی
 جہاں گی پہ جو بھنوا ہو تو کچھ دور نہیں
 مٹوں کیوں نہ ہو آوار محبت تھ پر
 حلقہ زلف اس ہر کے نہ ہو کیکر قریب

سورش عشق میں دل کیوں نہ ہو بیابان قمر
 جانے دیتا نہیں کوئی مجھے اس یار کے پاس

آہ پیہا ہوا داغ دل حشر کے پاس
 دم آہستہ نہیں خال رخ لہر کے پاس
 جیسے دل کے متصل رکھتا ہوں میں تصویرِ یار
 دہ عیش ہم ملے دیا ہے اے بہت کافر تجھے
 میں تو مایہ سے بھی اس کے مانگتا ہوں اللہ
 ہر گئی کیمیتیں خالی ہیں ہمیں بھاتی نہیں
 رخ کے کھلنے کا حیر ہے جہاں مدفن وہاں

آفریں تجھ کو ظفر ہو کیوں نہ شاگرد نصیب

اس غزل کو ہاکے پڑھ ہر ایک دانشور کے پاس

خوش کیوں نہ ہو مرغِ لک داغِ قلش
 قلش کے پاک میں گلِ دک کے مت اٹھا صیاد
 قلش سے چھوٹ کے پہنچوں اگر جہن کے قریب
 دوس جان ہوتی مجھ کو فارغِ لہال

ظفر نہ کیونکہ امیری کے ہاتھ سے ہوں شک

بہ از نہیں ہے مجھے کچھ فراغِ قلش

ہے پلہوں جلوہ رنگ پر طاؤس
 روکش کا بیز اس کے سے ہے یہ دل پر داغ
 کیمیت داغ پر طاؤس نہ پہچو
 کہا ہاجے ہے سر پہل لبِ بالِ ہاکا
 شاہین نگ اپنی اڑا اس پہ تو اے صیاد

لکھتا ہوں غزل وہ بہ تبدیلِ قولی

نظروں میں ظفر کہتا ہے رنگ پر طاؤس

بیکر ہو مرا کیونکہ نہ ہم بیکر طاؤس
 خاب اس کے کا بیز سے رخ پر ہے مقابل
 ہوں کیونکہ دیشِ نالِ کلاہ سالی
 دیکھے ہے سوا جلوہ قدرت کا لکشا
 سے ہر شیب آہ نکلتا جی کو تو اس کے
 جو رخ بول ہے وہ ہے سلطانِ محبت

دلوں سے ظفر کیوں کہ نہ ہر پرچہ ہوں مہرب

صیاد بنا پیش پہ حشر پر طاؤس

پہنچ کر شک وہ کہتے رہے ہر باد کہ بس
 ہم ہوئے سب کو یہ ماں بس دیوار کہ بس
 غم آتا ہے ترے جہد میں مواب کو دیکھ
 جات و دل تاب و توں ہوش و خرد میر و قرار
 دیکھتا ہی نہیں تصور کو جا یوسف کی
 دغا پائی میں جو کل ٹوٹ گیا ہار من کا
 ہو گئی سینہ شک ترے حیرت سے تمام
 جام و جتا و سہو کیا ہے چڑھا جائیں گے

ہم نے پر باغِ دلا دھونے کا یہ تار کہ بس
 کھول کر غم کے کہنے وہ ناچار کہ بس
 کیا ظلم ہے دباں اپنی سیر مار کہ بس
 لے چکے اور بھی کچھ ہے تمہیں دکھا کہ بس
 اس کے ہے حسن کا البتہ یہ پندار کہ بس
 اس قدر میرے گلے کے وہ ہوئے ہار کہ بس
 کہ تری مرضی ہے کیا اور بھی اے یار کہ بس
 مایا نہ سے نہیں کہے کے بخوار کہ بس

اے قمر دل ہو نہ کس طرح سے خطر طرح

آج اس طرح کا دیکھا ہے طرحد کہ بس

جائے سب جائے پر اک یاں وہ نہ آئے افسوس
خدا سے بھی ہوئی ہے تسکین کہ آدھا ہے باپ
وہ کبھی خدا بھی نہ کہے مجھے جائے افسوس
پر دباں پر تری افسوس نہ آئے افسوس
مگر تیرے دل کو کیا کس نے کہ آہ
سینہ دیش پہ مرچیں ہی لگائے افسوس
نہ تو کچھ دل میں ظفر اب ہے بغیر از غم و درد
ہو نہ کچھ لب پہ بجز جفا و سوائے افسوس

کہا ہوا میں نے کہا بچے اگر جہاں سے اس
ناوک آگن میرے سینے سے نہ تیرا اپنا حال
جی نہیں تکتے کا گلشن میں بھی جاؤں میں اگر
مردہ گریہ ہے بیش دیدہ تر کو مرے ۱۱
ساتھ ہی میرے رہے گا دیکھا ہند از وصال
اس پری کو کوئی بھاتا ہے ہر اک انسان بھلا
تیرا بھٹوں کیا کوئی دیوانہ قصور ہے
تم نہ ہو پیارے رقیب رشک خصلت سے اقیس

ہو نہ مگر دم خدا عظام ان سے اے قمر

ان کو پھر معلوم ہووے اپنا کس جنوں سے اس

برق جہاں کی آگ لگ اٹھی دن کے پاس
کب کام الہیادہ بیم اس میں ہو سکے
ے دل کیا ہے خطر نے یہ چاہہ پرکندہ
پھولے نہ بھریں میں سائیں گے گل گل
چنا ت ہند عزم بھی ہے عالم ہوں
تیرے سے سسی کی وہ حدوں میں طوشتا
دیکھے اگر ترے قدم دلو کو باغ میں
بیت سے ہو وشم وہیں سینہ جس

میری ہنسی جو مار آئل گلن کے پاس
ہے خیر کہو جو چرخ کھن کے پاس
تیرے خدا ہر نہیں اس دلیں کے پاس
پچھے گر ب کی اس بت گل بھن کے پاس
سوزن کا کام کیا مرے پاک گلن کے پاس
کہا طرف نیلوفر ہے کلا لیمن کے پاس
تیری نہ چکے آن کے سر جہن کے پاس
اے کبھی جو میرے دل نرہ دن کے پاس

اس بزم میں اک ہو غزل پڑھنے اے قمر

دکھتا ہے کون دل سے یہ سولی غن کے پاس

رہے آگئی مہا سے وہ خال وہن کے پاس
اب میں یہاں ہے حسرت فکارہ جن
ہو کے پاس جل نہیں کا جل کا ہے جا
کل وہ لگے جو عاشق پیار کے کا
ہوا کہ مجھ کو تاب نہیں اب یہ حال ہے
شب جیسے جمع جلی خچ گلن کے پاس

گر عاظت دیر سے غم ہے تو اے قمر

کر جا کے ایجا ش خیر گلن کے پاس

آہستہ آہستہ ہے میرے دل دور کے پاس
 صاف ہو و نہیں چشم بت حیا کے پاس
 یاد ہے یہ لمحہ کھیلے ہے کہا سے اپنے
 حلقہ زلف اس امرو کے نہ کیونکر ہو قریب
 یا کہ شیش ہے دھرا سالی سرشار کے پاس
 نیلوفر ہے یہ کلا ترنگں بنار کے پاس
 خال رخ پہ نہیں وہں دلف گو ناز کے پاس
 رکھی قاتل کو پر چاہتے گوار کے پاس

قہر ہر سے دل کیوں نہ ہو خطر کہ خطر

آئے دیتا نہیں ظالم مجھے دیوار کے پاس

رہی سے وہ بے لب لہجے ہائے کے پاس
 چوہ میں اس یوسف ثانی کی مر ہاؤں اگر
 ایک بچے پر نہ دکھ سرتو ہمارے سر کے پاس
 مجھ کو دکھ دیکھ عزیزو تم اسی طہر کے پاس
 کچھ بھی پاس آبرو ہے تجھ کو بے مثل سرنگ

دامن مڑکیں سے ابھامیری چشم تر کے پاس

ب شیریں کھڑے ہاٹ کے دس چشم گس
 میں وہ لہر ہوں کہ بن جائے مراخ غاند
 بٹھن نظر میں سے ہے جائے ہے بس چشم گس
 اپنی مڑکیں سے اگر دے مجھے شس چشم گس
 ہے حیران نہ نظر سوئے گس چشم گس
 تو گس اور حیری چشم ہوں چشم گس
 جائے ہے دیکھنے کو اس کے ترس چشم گس
 نظر آئے مجھے کچھ گس چشم گس
 ب شیریں کھڑے ہاٹ کے دس چشم گس
 میں وہ لہر ہوں کہ بن جائے مراخ غاند
 بٹھن نظر میں سے ہے جائے ہے بس چشم گس
 اپنی مڑکیں سے اگر دے مجھے شس چشم گس
 ہے حیران نہ نظر سوئے گس چشم گس
 تو گس اور حیری چشم ہوں چشم گس
 جائے ہے دیکھنے کو اس کے ترس چشم گس
 نظر آئے مجھے کچھ گس چشم گس

بٹھن نظر میں سے ہے نظر اس کے نہ

گس سوئے شکر لاکھ بس چشم گس

دربیشیں بزم

بھولا نہ تجھے یہ بھی اس یاد کو شلاش
 ہر روز ستم تانہ ہے ہر روز غما ظم
 کہوتی اگر ہووے لب زخم جگہ و کو
 بازک ہے تو کس کام کا احسا ہے گردل
 ملتے لگے کہ ہوئی اتنی تو تاخیر
 یہ گل کا ہے شوق کہ اڑ جائے اگر سر
 مرغ جن قدس کو اس دام سے کہا جائے
 کیا طرز وفا خلق سے سکھا ہے دلاور
 سر کے ہوئے داخل جن بنی آدم
 آہن نہیں سنگ پہ مراد کے مرا
 شلاش ہمارے دل استاد کو شلاش
 لے شوخ شکر تری ایہاد کو شلاش
 اتنا کہے اس تخر بیدار کو شلاش
 فواد کا آئینہ فواد کو شلاش
 کہتے ہیں وہ سن کر مری فواد کو شلاش
 پیدا ہو صدا خلق سے جلا کو شلاش
 پر کھینچ ہی لایا مجھے صیاد کو شلاش
 شلاشا تجھے اور ترے استاد کو شلاش
 پر چھوڑ نبھائے پاد فواد کو شلاش
 کہا کام کیا خلق میں فواد کو شلاش

ہیں لاکھوں خیالات میں فکر غن اپنا

حیری فکر اس طبع غدار کو شلاش

دش کہاں ہے اور کدھر شوخ سنگ فرش
 ستر پہ کہیں رنچپ کے نہ شب کو کوں سر
 بھی ہے آہ کس سے شرارت یہ خلع بزم
 سانی پہنچ کہ چادر سہاب نے کیا
 بھوں کو غیر حمل بزم میان دست
 حار مزہ سے ڈری نہیں حیری رہ میں
 ہر نقش پا پہ اند گل قالین ہے حیرا آہ
 بھوں کی بیج پر مجھے ہی حیرے کیا وہ ہیں
 ہے خشت جائے بکری ہیں اور سنگ فرش
 تھ بن دلائے ہے مجھے کیا کیا تنگ فرش
 شب کردیے جو فونے جلا کر چنگ فرش
 کیا چاندنی کا چرخ پہ یہ بید سنگ فرش
 بھانا نہیں مجھے سبب مایہ تنگ فرش
 آنکھوں کو اپنی کیجئے لے خانہ جنگ فرش
 وہ کیوں نہ خاک کو سے تری بادنگ فرش
 لہے ہے تن میں ہر رنگ گل سے خدنگ فرش

ہیں اے غمر جو خاک بھیان کوئے دہر

کلائی ہے خاک کا گھس جائے پگ فرش

شکل اور ہو کہا خانہ حق پر آتل
شک رنگ مسی و بان سے ہے شعلہ رخسار
عشق کی ہے دل پر درد قلقل پر آتل
کجا عجب چلکے گئے شام قسم پر آتل
رقہ نہ دیا کہیں ہر گل کے حق پر آتل
ہے یہ قربان ترے تو ہی کے حق پر آتل

ذوق قلیاں گئی اس ماہ جہیں کو ہے غمر

میر نکلا جو سر رکھ کے عین پر آتل

دہ کو کہا دوں تجھے اے کبرو مسلمان فروش
دوست عشق سے دکھتا ہوں جو ہر خانہ
وہ یہ کہتا ہے کہ آجک شب غم کیجے
ہمیں شیعہ ہوں کچھ قلقل میں میرے
مست ہے کیجے اگر خم نگ مڑکاں پر ہلک
چشم کیونکر نہ رکھے چہم مڑکاں پر ہلک
نقد دل لے کے دلا ہوسہ لب کہا اس نے
ہدف تیر نقلا جلد کہیں ہو باہب

روز و شب قرص نہ دہر لے پھرتا ہے

اے غمر کیوں نہ لگ کو کہیں ہم مان فروش

وہ چشم ہو کیونکر سر و شام فروش
ہو جس سے کہ اک بار مرا نام فروش
کسی جہ سے چلے یہ پچائی دل آہ
لے سر پہ وبال اپنے ہیروں کا نہ صیاد
جس کام کو آئے تھے یہاں لک ہم سے
ک میں بھی ترے دور میں ہوں مد سببش
ہو یاد ترے کہہ دو کی نہ مجھے کیوں
اس زحمت نمود کا دکھتا ہوں قصور

آرام و قرار و فرو ہوش وہی ہے

کیونکر ہو غمر دل سے دل آرام فروش

نہیں نری کی طرح سرو گلستان پہ فش
نہ ستو سنبل پہ ہوں میں اور نہ دھان عشق
ہوہ شام و قسم خوش نہیں آیا مجھ کو
دیکھو تم لخت جگر سے میری مڑکاں کی نمود
ہارنے اس کی نہ کے نہیں سبکیں ہے حدنگ
جس نے اے شوق ترے دست متلاں دیکھے
درد خم باندھتے ہو مجھ پہ خوشی سے بہتان
رہے کچھ دست جنوں ہی کو گریباں سے نہیں
مر و خورشید سے کچھ جھکو نہیں ہے مطلب

شکل پروانہ میں ہیں اس خم شہستان پہ فش
میں ہیں اس گل کے خدا و کاکل بچان پہ فش
دل مرا ہے ترے رنگ مسی و بان پہ فش
یاد کس واسطے ہو سرو چراغاں پہ فش
لب سقار بھی ہے اس لب خنداں پہ فش
ہو وہ کس رنگ بھلا مجھے مرہبان پہ فش
جان ہوتی ہے مری آپا کے طوقاں پہ فش
خار صبرا سے جنوں بھی ہوئے دلتان پہ فش
ہیں تو دل سے ہوں ترے عارض تابان پہ فش

غمر عام یہ سالی سے اپنے کہتا ہے

یاد کا تو دکھا سا خر شرب تراش

گھر میں اس کے جا کے پھر کس کو رہے ہے گھر کا ہوش
بیچ پر بیویوں کی وہی ساتھ ہے ہوش کے سوا ہے وہ
و عطا تو بہ قیامت سے ڈراتا ہے مجھے
بٹکروں ساغر چٹھائے اور نہ بھکا جس پہ وہ
دم میں عیا دوش وہ میرے جہ سے ہے اسیر
جب ہوا لے کر مقابل عشق فوج درد و غم

نامہ اعمال پر اپنا نہیں کرنا نظر
نظر پڑنے کا تجھ کو عشق کے دہتر کا ہوش

نہ خبر تن کی رہے ہے ہوش نہ ظالم درد کا ہوش
تجھو یاں درد جدائی سے نہیں ہست کا ہوش
یاد میں اس فز و گر کی کس کو ہے ہشر کا ہوش
عم نشیں تو دیکھ تو اب اس ہست کا ہوش
عندلیب دل کو ہے میرے نہ ہال ذہر کا ہوش
اڑ گیا عیش طرب کے بس وہیں فکر کا ہوش

بڑے عیا بھولے ہیں کہتے ہیں اب کو آئل
جلد دیوے دیادہ کرب کو آئل
کیوں نہ کیوں کہ رخ پر عتاب کو آئل
تو ایک دم میں لگ اٹھے کباب کو آئل
لگی ہے ہجر میں جا کر غراب کو آئل
لنگ لنگے ترے اس انقلاب کو آئل
لگا دے اس دل خانہ غراب کو آئل
کہ جس سے جا کے لگی آفتاب کو آئل
جب نہیں کہ نظر برق آہ آئل بار
لگانے دوش ہوا پر عتاب کو آئل

بیش ہاندے ہیں ساغر شراب کو آئل
پرشت دل کو نہ کس قدر تو سوزش عشق
جلد جلوے نے اس کے دل و جگر میرا
لکھیں ذرا بھی اگر اپنی شرح سوزش غم
فلور شک میں ہے چشم غن دل سے سرخ
بہ غمہ نے نہ کوچہ شعلہ رخ کے ہمیں
جلد اس نے بھی کو ہے کاش کے باب
الہی کس نے یہ کھینچی ہے آہ آئل ناک

وہ نہ ہو ہشر کے دن ہر درخشاں کی پیش
بے شک دل میں ہے سوز لم پنہاں کی پیش
پر بھی پر نہ بھی ہاں لم جاں کی پیش
اے طیب وہ بل ہے چہ جہوں کی پیش
بھونکے دیتی ہے مجھے میرے دل و جاں کی پیش

جو کہ سینے میں ہے داغ دل سوزی کی پیش
خاک پر مرے خس و خوار نہ کیکر جل جائیں
ہم نے گو آنکھوں سیر و نہ کے بجائے دہلا
ہل پر دیکھے عیا بھت بھولا پڑ جائے
نہیں معلوم یہ کیا عشق نے ہلاکائی آگ

لکھ بہ تبدیل رویہ اور غزل گرم نظر
جس کو ہوس کے دیادہ دل ہارس کی پیش

نہ سناں کی جسے پیچھے ہے نہ حراں کی غلش
ہر دگ گل میں ہے اب خانہ مغلش کی غلش
نخس زبور بھی ہے ہار گریباں کی غلش
دل میں جس دم سے ہے نخس لم جاں کی غلش
ہم ہیں اور آبلہ اور خاندیاں کی غلش
نخس کز دم میں ہے کا ہے کو اس غلوں کی غلش

جگر و دل میں ہے وہ نشتر حراں کی غلش
بن ترے ہست گل پر مرے حق میں اے گل
دیکھتا جوش ہنوں ہے مرے سینے پہ سوار
تن پہ میر سو ہے مرے نظر زہر آلودہ
تم ہو اور فر ہیں اب وہ ہے گل گشت ہمیں
کونج ہالی کی مرے دل میں چھی ہے جس طرح

اے نظر نشتر لہاس سے بھی ہے انہوں
دل عشاق میں خار لم جہوں کی غلش

بہر بادہ نہ ہوں لیک میکار تو خوش
بل سے ایک ہے ناخوش تو ہیں ہزار تو خوش
کہ اس سے پوچھئے بتاؤ ہیں گئے یار تو خوش
وگرنہ آئے ہے یاں میر لالہ خانہ تو خود
لگا کے پاؤں میں ہندی وہ ہے فکر تو خوش
پر اس کو سن کے ہوا وہ جفا شعار تو خوش
کہ لگتی آنکھوں میں ہے ہر ہرزہ درد تو خوش
اگرچہ وصل کے ہیں دن نہ تمن چار تو خوش

سناں اگرچہ ہے یہ سوم بیاہ تو خوش
جوش سے ہستے ہیں گل گرچہ روٹی ہے شبنم
پہر نہ ملک دم سے کوئی ہزار انہوں
ہوئے وہ داغ جگر دیکھ کر مرے برہم
بل سے گردل پرخوں ہوا مرا پاہل
گرچہ مرنے سے میرے ہے ہر اک جہاں غلش
تو ہے رخ سے نہ کہود ہرزہ کا کو
نہ ہر کا ہے ایک خط لاکھ برس

غزل لکھ اور بھی تبدیلِ کافہ میں نظر

اس ایک بحر میں ہیں شعر آبِ دار تو خوش

کی ہے دور نلک ہو چکا جہاں تو خوش
م و الم بھی تنہا مجھے نصرت ہے
اگرچہ ظلم و ستم ہیں جنوں میں سب ناخوش
ہر وہ ہو مجھے دل خون ایک بات میں آہ
اگرچہ دل مرا ہیں غنچے نکل قائم سے
اگرچہ دل میں ہے حیا حیرے بے مہری
اٹ کے بے نہ گئی اس گل میں مجھ کو مہا
۱۰ ہو آپ بھی گردش میں قیامت تک

نظر کلیب و توں چٹکتی کر اس لم کا

کہ ہوئے دل میں یاد سے یہ مہاں تو خوش

قسم حد کی وہ ہے تیری شرح و شک تراش
جو اس طرح سے ہے مثلِ ختم چھوڑ
اگرچہ خود پری حسن میں ہیں اب مشہور
کہاں ہیں قطرہ خونِ چشم میں کہ عشق اس کا

جو اس کے ناوک مڑکاں کا وصف لکھا ہے

تو بے نظر کوئی تو خاندانِ حلیک تراش

کہیں نہ یہ سن کر کھڑے ہوں باغ میں بلبل کے گوش
منہ سے کہا ہے نکلیں بات ہم دار ہے یہی
د تو بے رہد بیٹھ ہمارے گل سنتے تھے ہم
گوشِ برآواز ہیں طرازِ بادِ دلت دن
ہوئے رہد کا قتل کیوں کر اس کے کان میں
چشمِ میگوں سے نہ اس کی ہوئے ہم چشمِ دیکھ

بے نظر اک بات میں مراضِ فکر حیر سے

کترے ہے وقت سخن تو طالبِ آل کے گوش

اگرچہ ہے تو ہے بچے عی گھبرا کا ہوش
غضبِ عی ہے مرے قالِ تچا ننگ کا ہوش
جنوں کے ہوش میں ہے کسی کو بھین کا ہوش
وگر نہ کس کو ہے ظالمِ جہنم کا ہوش
دبا نہ دیکھتے عی اس کے پرچم کا ہوش
تو پھر کہاں سے بجا ہوئے کوئیں کا ہوش

نظر وہ ہوش بلا اک نگاہِ باز کے ساتھ

اڑا کے لے گیا عشاقِ خندہ تن کا ہوش

ساقی نہ کھا بزم میں تو جام کی گردش
بھرتی ہے مری خاکِ گھولے میں بیٹھ
کہ شب نہ مرے پاس وہ آلیا نہ تاباں
آنکھوں کے تصور میں بڑی صاف ہے لکھا

سے بھرتے عی سیال کے نظر ٹوٹ گیا جام

قسمت میں عی بھی مد سے آٹام کی گردش

دل پہ نظر اور ہاتھوں کی تلاش

نظر کو اپنی چاک شوخ نظر کی تلاش

بیش یک تصور رہا مرا قاصد
چلتی ہو میں ہے برقی سے کشو کو جام
ہاں سے طار دل کو اڑا کے لے مودے
سراٹ پائے علقا کا کس طرح کوئی
میاں ہو کچھ سر نیزہ لب سر عاشق
جس چھڑیے دنیا کا کیجے دین کا فکر
کبھی ہوئی نہ مجھے مرغ نامہ ہر کی تلاش
ریف چچ بکف ہے کروہر کی تلاش
جو تم کو بہر صدق ہو جانور کی تلاش
جال کس کی کرے جو تری کر کی تلاش
تجے ہے غل محبت کے گر شر کی تلاش
عاش اور کی ہے کیا چاہے اور کی تلاش

جسے تلاش ہے غموں کی جانا ہے

کہ ہے تلاش سے سب کی جدا نظر کی تلاش

پر دیکھیے کہا کرتی ہے ہندو پن و پن

کرتے ہیں بہت صاحبہ پن و پن

دب پہلے پھنسا دل میں جاں جود کے پیچھے
جب تک کہ رہا دم میرے دل سے ہے رہا
کہ دیکھو قاصد کہ نہ تجھے ہوش ملانے
دم چائے گمانہ اس کے پرانے مرگ کوئی دم
لیکاں ہے سر پشت سر سینہ ہے سو قار
ہر دور تھے ساتھ ہے لے سرو ظاہر
دونوں ہوئے واحد و مجر نہیں و پن
آہ سر و نامہ شب گیر نہیں و پن
کچھ خطا میں اگر حرف ہوں تحریر نہیں و پن
شاہد ہو تری باعث ناخبر نہیں و پن
کہا خوب رہا ہے ترا حیر نہیں و پن
سائے کی طرح عاشق ڈکیر نہیں و پن

دل جن کا ہے روشن و مقرر صوت غور شد

یکساں ہے سدا باعث تھم نہیں و پن

ہر طرح غیر کی دل جوتی ہے معقول چہ غش
دست معقول کہوں میں تو کہے طرز سے وہ
دب ہوا اس کا سوا اور کند ہم سے
جو نہ کہنا تھا کہا نہ سے وہ تم نے ہم کو
گر یہ ہے ختم علقا سوخت جاں پر مرگ
آگے اس دل کن سا کے جن میں معقول
ہم سے ہر بات پہ بد خلقی ہے معقول چہ غش
تو تالیق مرا کوئی ہے معقول چہ غش
مرد کیسے گریہ نے کیا دھوتی ہیں معقول چہ غش
وہ کیا آپ کی کم کوئی ہے معقول چہ غش
کہتے ہیں طبع بھی کچھ بھلا ہے معقول چہ غش
کہتے ہیں مجھ میں بھی غشہوتی ہے معقول چہ غش

وہ ہم پر ہمیں نہ خشن کو بھوں سے نظر

مر گیا ہم نے یوں ہی کوئی ہے معقول چہ غش

یہ فریب آئے ہمیں مائی کم عرف کے پیش کرنا انہاں کو ہے بولے قدح خورف کے پیش
 پیش آوے گا وہ نو خطا کہیں خوزیری سے کہ عطا ہے خراج میں عکوف کے جھٹ
 ہو ام عث۔ کیوں دیر و در و جاہل! کہ پڑھے دیر ہو جو قاعدہ سے صرف کے پیش
 ی سے مشتاق ملک دل کا جو پوچھا احوال کر دیے ہم نے بھی وہ چار ڈالے عرف کے پیش
 تار زرد کے تریا طرف کل پر ہیں حرفہ اور تانہ ہیں ان حرفوں پہ ہر طرف کے پیش
 لاکھ پکائے ملک عدا شجاع خورشیدا تاب کیا ہو سکے رتبہ سے جو یک حرف کے پیش

بول عطا ہے بول بول جو کم عرفی سے
 نظر آ جاتا ہے آخر کو وہ کم عرف کے پیش

ردیف صادقہ

بجز دو غم کچھ نہیں ترہ اخلاص
 بسن آئینہ مشتاق دوسری حیرے
 یہ کیا طرح ہے مرے دلہائے ہرجائی
 بگوش دل سے تم سن لو ہے گل غولیا
 قسم ہے جگر نہادے کہ نہ نہ دیکھوں گا
 کیا جو ہو کسی سے مرے سوا اخلاص
 کچھ ہو کہتے نہیں تم سے اسما اخلاص
 کھیدہ ہم سے ہے تو ہو جا بجا اخلاص
 برگ لیلی شیدا ہوں یاد ہا اخلاص
 کیا جو ہو کسی سے مرے سوا اخلاص

عجب طرح کا زندہ یہ آگیا ہے ظفر
 کسی کے ساتھ کسی کو نہیں دوا اخلاص

ع دیکھے داغ دل خاناں قرب کا قرض تو بل کے سوخت ہو جاوے تاب کا قرض
 ہمارے مردک دود پر آب کو دیکھا بھند کا بحر میں کب ہے اس آب و تاب کا قرض
 تب فرق میں اس نہ جیں کید و جھ کو بجائے قرض طائر لہتاب کا قرض
 یہ ترک چہم بیاں کے پر ہے پہلو میں! نہیں ہے ملکہ گیسوئے مشکب کا قرض

نہ کیونکہ قوت دل ہو ظفر کہ وہ گل ردا
 بنا کے دے مجھے وہ مندل و ملکب کا قرض

بھری تھی ساغر میں دلت ساقی نے لکی خوشبو شراب خالص
 نہ اس کو پیچھے ہے مشک خالص نہ اس کو پیچھے ملکب خالص
 اس آئندہ میں کہ اس کے پاؤں کے چلے کوئی مجھے ہا دے
 اور تو ہے ہم ملہ خالص اور نہ آفتاب خالص!

عدوئیں اس کے گل لب کی نہ پوچھو سے کی ہے یہ شیر ہیا
 کہ جو کوئی آنکھیں خالص کو کھول دے لے کے آب خالص!
 دل شکستہ دست میرا نہو سے کیگر ہاتھ آئے!
 تمہارے ہوس کے خال مشکیں کی سوہنائی شتاب خالص
 فہیم گیسوئے جہری سے ترے وہ ہوسر کھی نہ ہو گا
 برو ظفر سنگائے کھیں سے اسے پر جاب خالص

دشہ ہے غزوہ دار ہے شمشیر کا خواص
 ہمارے علم کو حقد گلیوں میں روئے
 کہہ قدر ذی وقار کی ہیں ہائے حوام
 یہ سینہ داغ داغ مرا آہ مرو سے
 دیو - حیرا پائے پانچیر کہا دہچا
 اس وقت کے عرصہ میں سے ہو گا سوا لقی
 ہے صل غنچہ کے لیے دیے جو لو ہمار
 خام سرے لیے سم انہی سے کم نہیں
 نفع و ضرر خدا کا نہ جانے شک پرست
 میرے دل گرفتہ نے گھروں دہر میں
 ہو کماں نگہ ہے ترے حیر کا خواص
 دکلا دیا ہے قرص طلائیر کا خواص
 بچے ہے وجہ صاحب توقیر کا خواص
 پیدا کرے ہے گلشن کشمیر کا خواص
 دکھتا ہے وہ تو مار زنجیر کا خواص
 شاہ جہاں و شاہ جہاں گیر کا خواص
 شبنم کی ہند ہند میں ہے شیر کا خواص
 حیر کی شمیم زلف گرہ گیر کا خواص
 پوچھے ہے کون داغ سے دھیر کا خواص
 پیدا کیا ہے غنچہ تصویر کا خواص

کشتہ کیا ہے جن کو محبت نے اے نظر
 رکھی ہے ان کی خاک بھی اکسیر کا خواص

نہ ہوسور کی نہ ظلم کے گھڑار کی حرص
 دہ کو روکیں تو کرے ہر علم ہار کی حرص
 گرچہ ہے جگ مڑکاں سے مشک سینہ
 دست دن سولی پہ ہوں یاد میں اس قامت کی
 روغن اہل کو بجا سکا نہیں ہے ہرگز
 پیش نہیں نہ کرے وہب اٹھار طلب
 ہیں فقط داغ جگر عشق کی دولت کافی
 نفع سے ہو بلا حاجت کا شعلہ دیکھو
 ہے فقط ہم کو ترے جلاہ دیوار کی حرص
 وقت پہنچ کے بلاہ جائے ہے ہمار کی حرص
 دل کو اس پر بھی ہے حیر نگہ ہار کی حرص
 کسی کو لے فائدہ ہے سرواں زار کی حرص
 قلم چپ سے جاتی نہیں پرغور کی حرص
 ہو صدف کو نہ اگر گوہر شہد کی حرص
 حیرے عاشق کو نہیں درم و دیار کی حرص
 سر کے سننے پہ نہیں سکتی ہے زردار کی حرص

بچنے دیتی ہے کہ کچھ قناعت میں نظر
 ایک دن ہے یہ دنیا کی طلبار کی حرص

ردیف ضاد مجملہ

لب لکھن کے ترے لعل یمن پر امراض
 ہم نے کی ہے جاگتی ہر اس نے کی غار کی
 لاکھ رچ و تاب کھائے سوچ صیاء پر کہاں
 ہووے پھر صبح قیامت پر قیامت آشکار
 شاخ سہلی سے کالے شائساد زلف گر
 ہونے گنبد گر اک اپنی ہوا آہ سے
 زلف عی کرتی ہے کہا شک لکھن پر امراض
 واجبی ہے گر کریں ہم کو کہیں پر امراض
 کر کے اس آستین پر چسک پر امراض
 گر لگائے کچھ مری خاک لکھن پر امراض
 قدر ترا کرنے کے سرو جہاں پر امراض
 لاکھ لکھن خیمہ چرخ لکھن پر امراض

آج کسی تلخ سخن کو اس قدر حدود ہے
 کر کے جو لے نظر حیرے سخن پر امراض

تیری آنکھوں سے ہے گر ترس چار کو فیض
مجدد نام پر آئے جو یہ بے سہ ذرا
بعد کہوں ہوں وہ میں بادبہ بنائے جنوں!
وہ نور شک سے گروں پہ نہ کیوں کٹ جائے
دفع مشکیں کے ترے تار ہیں وہ اے کافر
آئید ہائل فکار نہ کیوں ہو حیرا
شک سے شک نگہوں ہار گلے کے ہوں مرے
بعد مردن بھی رہا رنگ ظہور ماضی

ہے مرے بھی دل پر داغ سے گزار کو فیض
تاب رخ سے ہے ترے مطہر انور کو فیض
کہ سری آبلہ پانی سے ہے ہر خار کو فیض
ہو ترے ہموئے پر خم سے جو ادار کو فیض
جن سے پیچھے ہے سدا نافہ تار کو فیض
تیرے دیکھو سے ہے طالب دیار کو فیض
سینہ بار سے ہے موتوں کے ہار کو فیض
خون فرہار سے ہے لالہ کھسار کو فیض

کہا ہے انصاف کہ اک پور لب سے تیرے
رہے ناکام نظر اور ہوا خیال کو فیض

دکھائیں مگر ترے چار بے نصیب کی نہیں
مرض نہ کہیے کہ ہے وہ تو صحت کامل
جو آئے جانب مسجد وہ بت تو پھر دیکھے
جے گا یا نہ جے گا یہ عشق کا چار
ہمیں جو دہ بھی پڑھے تو نہ پھمیں حال کبھی
جو ایک چلن وہ طالب ہوں ماضی و مستحق

تو دیکھ کر نہ ٹھکانے دے طبیعت کی نہیں
سبب دیکھے محبت سے گر سبب کی نہیں
کوئی سوزن مسجد کی اور طبیعت کی نہیں
بنور دیکھو طبیعت تم اس غریب کی نہیں
وہ دیکھیں عالم صحت میں بھی رقیب کی نہیں
تو دیکھی جائے رگ گل سے عذیب کی نہیں

نظر ہے عالم عقل میں اس کا یہ عالم
رہے بجا نہ اسے دیکھ کر ادیب کی نہیں

ردیف طائے ہملہ

بت کشمیر کے آیا جو نہیں طرف سے کا
آدھی برس سے کر قل پہ شاہ عدم
مر کی صرف اسی بحث میں تو نے اداس
ہمدرد آہ مرا دل ہے اسی خم سے غلام

کھل گیا وہ میں شاہد نہیں لب حرف سے کا
لکھ کے بھجا ہے جو خوار سے تجرب سے کا
لکھنا آتا ہے کوئی لکھ سے اور حرف سے کا
نہ پڑا تن پہ جو تلخ بن کم حرف سے کا

چشم پر خوں سوزی خانہ مڑگاں سے نظر
دیا گزار تم خاں کے لہ حرف سے کا

کس طرح جاگے کیجئے جلاں سے اضطراب
 تندرست موج چسے نکلیں برہمن وہ ہے
 کس دور چلے آہ مری برقی ماں کر ہے
 نہایت مثل گل نہ کسی رنگ ہو دُور
 اس دوعے زیرِ دلف ک کیونکر پھرے نہ گرد
 تنہا ہے دل مرادخ روشن کو یوں ترے
 صد چاک دل یہ لیجئے نہ کامل پہ اس کی کیوں
 جب تک مجھے نہ اس کے ہوریاں سے اضطراب
 اس آتش کو دیکھ گریاں سے اضطراب
 اس حسن کو ہے آفتل سوراں سے اضطراب
 دستِ ہنوں دیکھے ہے گریباں سے اضطراب
 پروانے کو خیم شیتاں سے اضطراب
 جوں ہو پکڑ کو مر تاہاں سے اضطراب
 دکھا ہے شانہ زلف پرشاں سے اضطراب

تک تک کے غل و صوت آئینہ ملتا
 مجھ کو نظر رہیل جبریں سے اضطراب

میں لکھا ہے جو گل اسے تہہ سے کا
 بے کا مجھ سے ہیاں کا تو کرتے پہلے
 پہنچے کھیر میں جو کاندھ کھیری
 موت عاشق کی تری تیج انا سے نہ تھی
 ایک انٹی سی نزاکت ہے صنم کی ولولہ
 نامہ برہان مجھے ہم کہ کا جملی سے
 دیا وصل کے مٹھوں نے مرے دل کو غنی
 کہا جب کاندھ آئینہ بن جائے
 جب ہو قرآن سے تر دوعے کتابی روشن
 چہرہ تصویر میرکھا ہے شاہت حیرا
 اور مشابہ ہے ترا ہلہ تصویر سے کا
 لائیا وہاں پہنچے میری تصویر سے کا
 نامہ بردہا تو لب کون سی تقریر سے کا
 بت کھیر نے جھپکا مجھے کھیر سے کا
 جسم پر انکے نہیں پڑتا ہے شمشیر سے کا
 دلوں کانوں پہ پڑا زلف گرہ کھیر سے کا
 کا سے ملتی ہے نہ تھیر سے حریر سے کا
 کم نہیں حق میں مرے نسل اکیر سے کا
 میرے مٹھوں حب عشق کی تاثیر سے کا
 تو مقابل ہو نہ کیونکر حیرا کھیر سے کا
 اور مشابہ ہے ترا ہلہ تصویر سے کا

ہے نظر جو کسی ناوک مڑمیں کا خیال
 جو سرا سیدہ لکھے ہے قلم حیرے سے کا

تجھے لکھتے ہیں حیرے دل بے کا
 تنائے قدم ہنسی نکلیں تھی
 اندھیرے میں لکھا کیا کا مگر
 سر حق زہب عریانی کے آگے
 دم تحریر شوق آیا جو دعا
 کیونکہ قاصد کو اس نو کا سے میرے
 تک بے درد اور طیر سے اس کے
 ہمیں گئے ہاتھ ہاتھوں میں نہ لے کا
 تو اس نے پانوں سے میرے لے کا
 دکھا دے زخ پ زلفوں کے تے کا
 تری شمشیر لے کھچے کھلے کا
 تو جوں کاندھ کی کٹی پہ چلے کا
 جو ب کا کالے ہی کر لے کا
 نہ آیا صبح آیا دن دھیرے کا

غلامی کا نظر فقر جہاں کی
 لکھا ہم نے تو بے آسے بے کا

آج میں نے جو لکھا تھا تجھے ترے سے خدا
 سے پری ہو یہ ہے خدا کس ترے دیوانے کا
 خدا کے پڑھتے ہی پڑیں نامرے دل میں سوراخ
 کر دیا تجھ نظر ہی نے ترے کام تمام
 نامرے خدا کے جو آتے ہی بھرا آ میرا دل
 خدا پہ خدا آتے تھے ابوا تک تو وہاں سے

شکر تو خدا کہ وہ بیچا مری فقیر سے خدا
 تو نے دوڑنے کی باعطا ہے جو فقیر سے خدا
 اس کا عار نے لکھا قلم حیر سے خدا
 گو کہ قائل نہ پڑا جسم پر شمشیر سے خدا
 کہا لکھا اس میں یہ لکھا جو ہے نامر سے خدا
 نہیں معلوم کہ آج نہیں کیوں میر سے خدا

اے نظر کیونکہ نہ تجھے اے ماشن ایسا
 درخ وہ صدف ہے تو کچھ کم نہیں فقیر سے خدا

اس نے برم ہو جو بیجا اے دل لہرہ خدا
 لاصدوں کی ہے شہادت گاہ اس بت کی گلی
 میرے سینے پر وہ دکھ دینا کفن میں بند مرگ
 نامر ہٹاؤں کے پڑھتے ہی جو یہ آنسو بھیجے
 کو مریجا وصل کا قرار تھا مر قوم پر

مثل گل ہم دیکھتے ہی ہو گئے پامرد خدا
 وہں تک لے جایگا کس کا ہے یہ دل گردہ خدا
 ہو گا اک آن میں بس کاغذ غم خوردہ خدا
 لاصد ہو جاؤں میں گر پڑتے پڑتے مردہ خدا
 ہیں ہوا معلوم کچھ لکھا ہی ہو آوردہ خدا

ہو گئی دل کی تلی یک یک میری نظر
 لاصدام از جانب دلمدار چلی آوردہ خدا

تو سے یہ مجھ کو توقع ہے مری جان لفظ
 ہوا فصل بہاری میں جنوں کے ہاتھوں
 کھینچے ہر چند کہ وہ آپ کو گردوں پہ ولے
 تو مٹی آکھ کسی آئینہ رو سے میری
 جس کو ہو زلف پریشاں سے تہا دی سرو کار
 میں ہزار اپنا کروں چاک گرمیاں لکین

میری دلجوئی کہے تو کسی عشقان لفظ
 مثل گل ہو نہ مرا چاک گرمیاں لفظ
 پیچھے عارضی کو ترے ہر درفشان لفظ
 نہیں بے وجہ ہیں اب دیوہ حیران لفظ
 حال اس کا نہ ہو ہر حال پریشاں لفظ
 چاک پیدست ہوں ہووے مری جان لفظ

ہر ہر چند اے اپنی جگہوں یاد
 اے نظر اے بیاں وہم تاباں لفظ

تم نظر کو جانو مائن ہے ہمارا عی نقہ
 کیچے خال کوہندہ ادو کی جو اس کے ہیبہ
 کچے کیوں احسان سر پر ہموں ششیر کے
 کوئی دم کو دیکھا ماریں کے سر دیوار سے
 کھول کر آگہ اس نے منہ دیکھا تنہا عی نقہ
 وہ طاعے پاس ماہ نو کے تارا عی نقہ
 کل کو کافی ہے اپنے وہ اٹارہ عی نقہ
 ہے ابھی آکر تمہیں ہم نے چارا عی نقہ

سخت جانی سے مری شرمندہ فدا بھی
 کچھ بھی غلت کش نہو سنگ خارا عی نقہ

خدا ہے اس رخ پہ کہ لکھا خدا دیوان میں خدا
 خوش نما داغ جگر پہ ہے وہ مائن کی تراش
 دامن دشت کو دشت نے میری چاک کہا
 نہ کر ہستی کا بھروسہ کہ ناپوں ہے اسے
 ہودہ دکھاتے ہیں کیا کیا ہمیں اللہ اللہ
 لکھ کے ہٹا بی دل ہاتھ سے وہاں پیچک اگر
 پھٹ گیا سن کے مرا مارہ لکک کا سینہ
 لکھتے لکھتے جو مجھے حال دل آیا خدا
 اے یہ وہ خدا ہے کہ جو لکھتے ہیں قرآن میں خدا
 ایسا ہونے کا نہیں ہر سلیمان کا خدا
 سر ہر چادہ سے ہیں یہ جو بیان میں خدا
 جیسے منٹ جائے سر آب روں آن میں خدا
 ہیں جو یہ رنگ مسی کے ترے مدون میں خدا
 لوٹے جو طائر ہبل ابھی میدان میں خدا
 کھلکناں کا ہے یہ کہہ بھد گردن میں خدا
 بہہ گیا کھل کے مرا اٹک کے طوفان میں خدا

اے نظر دوری بھی گر تجھے نکلی ہے غزل
 پھر کر کافیہ ہاندہ اور عی خون میں خدا

دھ کے تار سے ہے رخ پہ کہاں بار کے خدا
 پہن کر ہار گلے میں جو وہ سولہ شب کو
 خدا تو پکڑا عی گیا خدا مرا لیکن غلے
 خدا عارض ترا وہ ہے کہ نہوے سر سبز
 نامہ بر دیکھتے شہزاد میں لکھا کیا ہے
 دو آئی دم تحریر جو وہ ذلک دراز
 کیچے ہے تار شعائی سے بیٹھ سر خاک
 ہر سر نامہ اگر ہوویں نہ آنکھیں قاصد
 سخن گھڑا میں پلٹے ہیں ہا مار کے خدا
 ہڈ کے گردن نازک پہ کئی بار کے خدا
 پاس قاصد کے مرے ور بھی دو چار کے خدا
 دور کوئی ترے اس خدا گھڑا کے خدا
 بار پڑھتا ہے مرا ماننے اخبار کے خدا
 ہو گیا ایک ہرہر کئی طوبہ کے خدا
 ہر بھی دورو اس ناخوش رخسار کے خدا
 کیونکہ معلوم ہیں حسرت کش دیوار کے خدا

سچ ادو سے ہیں جاننا نظر بینہ پر
 بے اجل پڑنا نہیں دھار سے کوار کے خدا

ہے تو چٹا ہے وہی مرا قاصد جھٹ کے خطا
 جاتے نصیب الٹ جو نہ میرے تو بن پڑے
 ایسا نہ ہو کہ دیکھ لے مضمون مرا رقیب
 بڑے کو دیکھ ہم میں یاد آئے ہے مجھے
 قاصد کے ہونے پر نہ ہوئے غم ہے یہ مجھے
 یہ کھل گیا کہ جائے گا کھل میرا مدعا
 پر دلا میں نہ چھین لیں دشمن چٹ کے خطا
 دکھ دیتے کیوں وہ ہاتھ سے اپنے الٹ کے خطا
 یہ کہی نامہ برکہ پڑے اس سے ہٹ کے خطا
 اس رخ پہ نیچے دلفا طبر کے لٹ کے خطا
 کھڑے ہوا بلا سے اگر میرا پھٹ کے خطا
 کھلتے لگا جو ہاتھ میں میرے پٹ کے خطا

لکھا صفائے دل سے نہ اک حرف اے فکر
 لکھ لکھ کے بیچے اس نے بزاروں کھٹ کے خطا

ردیف: خائے مجھ

رہو اے دل تو اب اس زلف دلا سے محفوظ
 ہیں سداش خلق سے سر حشاشی قلم
 دلت دنیا میں جو دیکھے ہیں یہ کہا ہے لے
 کھل دیکھا نہ تری تچ جفا سے محفوظ
 ہو گیا کہک دلی آن میں ہاں غلام حیرتی رفتار کی ہے کو ادا سے محفوظ
 میں نے اس کا کل مشکیں کو نہیں پھیرا ہے
 کھلو آئندہ دکھلا ہے خطا سے محفوظ
 گل و رنگ ہے آہستہ نہیں حسرت سے
 کھل پلا نہ تری حشری پا سے محفوظ
 دست مڑاں سے اٹھا چشم کے دل زلف میں ہے
 کاش ہر دم بہ حیرتی دعا سے محفوظ
 نقد دل لے ہی لیا اس نے مرا ہاتھوں ہاتھ
 نہ ہا شوخ ترے دست حنا سے محفوظ

لوگ کہتے ہیں یہی دیکھ کے غلو بھرا
 اے فکر رہو تو اس بات کی دعا سے محفوظ

مجھے تو وقت سخن سرور سے لحاظ
 بھر آیا دن مرا سو بار پر نہ نظر میں
 ہمیں میں آنکھ بجائے کھڑی ہے کیوں دنگس
 وہ بے حجاب ہو گیا ایک ساغر سے
 جہاں میں پایکا کیکر وہ کھر قصود
 کاظ ہے یہ صفحہ حیرتی روئی کا ہمیں
 قسم ہے حنجر کامل تجھے مرے سر کی
 ہمیں سے آئے نہ بے پروا سر باراد
 لے نہ شرم کسو سے نہ ہے کسو سے لحاظ
 ہا یہ نظر پاس آہو سے لحاظ
 اگر نہیں ہے کسی شوخ وارہ رو سے لحاظ
 کر ٹوٹے جس کا نہ سوششہ و سہر سے لحاظ
 جسے تلاش سے ہو شرم جنجو سے لحاظ
 تری جو یام میں کرتے ہیں ہم مد سے لحاظ
 جو وقت ذبح کرے تو مرے گلو سے لحاظ
 اور آئے گل جو نہ اٹھار رنگ ہو سے لحاظ

صفائی دیکھو فکر آئیے کے دیوے کی
 نہ خیر سے ہے اس کو نہ زشت رو سے لحاظ

جیسا ہنسون سے دبا تیرے یہ بھل محفوظ ایسا ہی دور جزا تو بھی ہو کامل محفوظ
 بادِ فنا سے غوگرہوں سدا میں غم کش ہووے کیا غمِ مطرب سے مرا دل محفوظ
 فی صحنی نعمت کو بھی اسے اک پل میں ہو گیا دیکھ کے تجھ کو ترا مالِ محفوظ
 ہو و خاک میں لی جائے گی آجیے کی ہو گیا خاک ترے ہو کے مقابلِ محفوظ
 تھیں مستانہ وہ کہائی ہے تری زخمس چشم ساقیا دکھ کے ہو جائے ہے محفلِ محفوظ
 بیٹے ہی پھر نہیں لئے کا کسی لہر سے دے کے دل جگو ہوا خوب یہ بیدلِ محفوظ
 کچھ نہ پائی خبر وہ نورِ دنِ دم کہ وہ تکلیف میں ہیں لے سر منزلِ محفوظ
 ملدِ زہد کو مبارک ہو کہ عاشقِ تیرا ہے ترے کوچہ میں اے حورِ شاکلِ محفوظ

اے فکرِ چاہتے ہیں لطفِ سخن میں ایسا
 کہ جسے سن کے ہوں سب عالم و جاہلِ محفوظ

ردیف میں ہم

دلِ شطاب نے تیری کیا پری بکھر کی قلع وصل کی شب ہو گئی اس عاشقِ مضر کی قلع
 نارِ بھک چم سے یہ صفحہ ہو سبز مرا بن گیا ہے مردِ لب یک غمِ مسر کی قلع
 جی میں آلا چوم چلے ہاتھ بس خطا کے کل سراپا دیکھتے ہی جامہ لہر کی قلع
 بن گیا مل سوجا دل میں ہاتھ سچہ جب کا سوز غم جہوں سے دل غم کی قلع
 لائے کیا حرفِ شکایت تجھ سے پھر وہ روٹی جو زبان طبع شب گل گیر نے بکسر کی قلع
 تیرہ خون جگر شاخِ مزہ پر مردیں ہیں بیحد ملو گر اب لادہ ہر کی قلع

لکھ بے تہدیلِ قوی اے فکر اے اک غزل
 مٹھکو تو نے تو کی ہر اک سخن پرور کی قلع

کیا تھی شام نے دیکھو اس کامل کی قلع شاخ کی جو باغوں نے یک غمِ مضر کی قلع
 چم تر سے جبکہ ہو غریبیِ طوائف ہو غمِ ہمد ہلا مردم نہ کیوگر کی قلع
 ہاتھ سے میاد کے مظلوم گلِ گشت جن ہاں کھلیں کلیں یہاں شجر ہوئے بلبل کی قلع
 ہو گئے گلِ ماروں جن میں کیوں نہ بھولے اے ما ہے اڑتی فی الحقیقت اس نے میرے گل کی قلع
 میرے گھصا کے توئے قلند جب کا میں دیا ہم نے امید وا اس روز سے بالکل کی قلع
 رہا جڑ سرشک غوں سے تجھ ہی بن گیا ہے بیحد دیوہ تر اپنا جام لی کی قلع

خوش نہ آوے مٹھکو کیوگر ہی سب کو فکر
 شعر میں تیرے عیاں ہے طالبِ مال کی قلع

کم فہم ہے سویش داغ دل لگر و خج یک ہمسر ہے ہادا مال لگر و خج
 کہ قصور اسکا دل میں اور آہ آنکھیں ہیں یہ فانوس خیالی میں ہم تصویر و خج
 سوچ شک چشم لے پروت کہ ہے زیر پا سوچ سودا ہے لے باہم کچھ رنج و خج
 اس داغ پر نور سے روشن ہو کیونکر مہتاب ایک ہو کیونکر چراغ ہر پر نور و خج

ہے اہل سر پر کھڑی یہ کل گئی شب کو نظر
 ایک جا جوئی ہمیں آتی نظر گل گیر و خج

عشق میں رکھی ہے ست دیکھ تو بلبل سے خج بے بہ کب ہے گلن اپنی لگائے گل سے خج
 سوچ دور شعلہ اس کو مت سمجھو اہل ہذا کھلتی ہے رات کو اپنے سر کاکل سے خج
 شعلہ آور تری سے اگر جل اٹھے سرو ساقیا دیکھتیں اسے ہم چشم جام دل سے خج
 آہ آنکھار کہا لکے دل پر داغ سے ہم نے روشن کی ہے بارہ چراغ گل سے خج

آپ ہی نے یہ فزل نکلی ہے ہند لے نظر
 کہ ہو روشن اس طرح کی طالب مائل ہے خج

کس سے اٹھیں آہ ہم غنچہ و گل چراغ و خج قری نظر میں ہے صنم غنچہ و گل چراغ و خج
 یہ اس تک و دلم تن داغ جگر اور آہ گرم اس ہیں اپنے دہم غنچہ و گل چراغ و خج
 آم و گلاب شرب ساغر چشم مست مار بزم میں اپنا ہیں ہم غنچہ و گل چراغ و خج
 خاطر تک و چاک بےب سویش ہند و جگر ہیں یہ بہار بزم غم غنچہ و گل چراغ و خج

قلم غون و لخت دل مردک اور مڑہ پرانک
 ہیں یہ نظر چشم نم لچ و گل چراغ و خج

گرچہ حرقِ اشک تو ہے گرہے کی شفت میں خج
 کچھ سو پہاہ جوفی کی مری اس یار کو
 لہا ہے ہی کو جھٹا اپنے سوزِ عشق سے
 قرہ میری پا سے گر نہیں جہا چراغ
 کٹ گیا سر کھل گیا تھی جل گیا دل کرے
 ہم تو دہریہ شعلہ ہاں تھہ بن بھیڑ بے قرار
 تھ سے تابِ حسن میں روشن نہ ہوئے شعلہ گاہ
 خج کو کہا تاب اس کے دہریہ سرکش رہے

جلتی ہے تہہ بھی لیکن سوزِ شفت میں خج
 یوں جلتے پروانے کی سوزِ خمِ فرقت میں خج
 لیک جلتا ہی لکھا تھا یہ میری قسمت میں خج
 سوزِ دل سے تو روشن ہے مری تربت میں خج
 عشق کے باعث یہ لب تو آگئی آمت میں خج
 بارپاوی اس طرح سے یار کی خلوت میں خج
 اور نہ سو ہمسر کبھی تھ سے قدو قامت میں خج
 کیا ہوا ساقی بلوریہ ہے تری صودت میں خج

اے فکرِ دہی ہے اپنا نام روشن بزم میں
 گوہِ فالوس ہے اس کوشہِ عزت میں خج

دلِ بہائے عمرِ مزہ انگھار خج
 ہوتا ہوں شب جو انجمنِ آراءِ رنج و غم
 اس شعلہِ غم پہ کیونکہ نہ وہی اپنی جان میں
 ہے دلِ جلوں کو سوزِ محبت سے نازگی
 گری سے تیرے حسن کی سو وہ حرقِ حرق
 تو سادہم ہاں ہیں لے کہا کریں ہاں
 ممکن نہیں کہ سو نہ سرا جومِ عشق کی
 سوزِ غمِ فراق سے ہے کہا جب اگر

تو بھی مجھے ن سوزِ دلِ دغوار خج
 لیتا ہوں اپنی آہ کے شعلے سے اپنی آہ کے شعلے سے کا خج
 پروانہ کس طرح سے نہوے نارِ خج
 آگل سے ہے گلند گل تو بہارِ خج
 اے شعلہ رو جو بزم میں تو سو دو چار خج
 کھوئی نساں پہ نہیں اختیارِ خج
 پروانے کے ہے واسطے موجودہ وار خج
 بن جائے میرے نارِ نفسِ مثلِ نارِ خج

پروانہ فکر نہ سوزِ محبت کا سو سا
 فالوس کہا سو جو ہوا پروانہ وار خج

شعلہِ عشق نہیں ہے دلِ باہمی میں خج
 جہشِ شعلہ سے پروانہ کے جل جائے پر
 دیکھ کر چراغ کو شب تو نے نئے میں دوست
 گویا گویا دن اے سمِ بون حیرا حاف
 گھر میں درویش کے ہے روشنی دل سے چراغ
 آہ پر سوز سے کر دل غم پنہاں کا چراغ

جل رہی ہے جب اس پروانہ فالوس میں خج
 ہاتھ ملتی ہے کھڑی حسرت و غموس میں خج
 کھکشاں ہے کہ ہے اس خانہ سکوں میں خج
 نظر آئے ہے سراپا ہمیں لمبوں میں خج
 چاہئے محفلِ اسکندر رو کاؤں میں خج
 اس تجسس کو ہے لازم کفِ جاہوں میں خج

دل کی بات نہیں کہنے ہے پروانے کو
 کیوں فکرِ شوق کھاروہوں یوں میں خج

ایک ہے کیونکہ چراغِ مہر و تویہو خج
 ہے تصورِ دل میں اس کا نور نہ آہ آنکھیں
 سہلے شک چشم پر وائے نہیں ہے دیر پا
 صبح ہوئے جو غائب ہو یہ سدا جلا رہے
 بلکہ ہمسر ہے ہمارا مالہ شکر و خج
 ہیں یہ قافوں خیال میں ہم تصویر و خج
 جذبِ سدا ہے لے لایم جو ہے دُخرو خج
 پھر رہے کیونکہ ہو داغِ دل دگر و خج

ہے اجل سر پر کھڑی یہ کل نئی سب کو نظر
 ایک جا جوئی نظر آئے ہمیں گل گیرو خج

روشنی بخش مجھ

اس دل چلے کو چاہے کہا گور کا چراغ
 اس رخ کے دھندلے پہ نور کا چراغ
 جو دیکھے حیرے اس رخ روشن کو زہرِ زلف
 ہے دل کو آئینہ میں کہیں سوزِ عشق دیکھ
 کیونکہ کہیں کہ داغِ محبت ہے دل سے دور
 روشن رکھے ہے خانہ دل میں عام عشق
 کس شعلہ کے کوچہ سے آئی صبا کو ہیں
 جو نہیں زن ہیں رچے ہیں دنیا میں بے فروغ
 چشم و چراغِ بادہ کشاں ہے یہ جام سے
 سہلی ہو ہو کون تپِ غم میں دلت پھر
 شعلہ گنگ گر نہ پیش ہوئے نفس
 تربت پہ بے کسوں کی مناسب ہے ساقیا
 روشن اگر ہو نورِ حقیقت سے حیرا چشم
 ہے سرورِ حوٹ دوسوں کا غم بھی ساتھ
 ہے داغِ دل ہی کشتہِ رنجور کا چراغ
 تارا سا ہیں ہے جیسے کوئی دور کا چراغ
 کجے کہ چاند ہے شبِ دیکر کا چراغ
 جلا ہے قہقہے میں عجب نور کا چراغ
 آتا نہیں ہے کامِ دل دور کا چراغ
 سوزِ دھواں سے روزِ ماسور کا چراغ
 بھڑکا حیاتِ عاشقِ مہر کا چراغ
 دیکھا ہے کس نے خانہِ زیور کا چراغ
 روشن ہے جس دہلہِ مہر کا چراغ
 دوسو ہو ہو ترے رنجور کا چراغ
 چائے ہے کاندہ سرِ مہرور کا چراغ
 روشن ہو جامِ بادہِ مہرور کا چراغ
 ہے ہر شرابِ سنگِ نہاں طور کا چراغ
 کیونکہ جسے کہیں دلِ سرور کا چراغ

روشن ترے فروغ سے کیونکہ ہو چراغ
 تو ہی نظر ہے خانہِ حیدر کا چراغ

جگر پریش و جاں نشتِ دلِ کارِ دروغ
 دمِ داغِ نصیبِ دل و نصیبِ جگر
 صاب و آبِ رویِ لالہ زار و جوشِ بہار
 ہمیشہ و صدمہِ خلانیِ شعارِ بارِ انوس
 ہم محبت و دردِ فراقِ ورثکِ رقیب
 مددِ آرزوئے وصال و حیاتِ نیمِ نفس
 جزا حسرت و مددِ حیف و مددِ جزاِ دروغ
 نفسِ نفسِ نفسِ سرد و بارِ بارِ دروغ
 نہ جامِ بادہ نہ محبوبِ مہرورِ دروغ
 ہمیشہ جانبِ دردِ چشمِ انکارِ دروغ
 نجومِ آفت و یکِ جانِ بے قرارِ دروغ
 نفسِ شہری و مہرور بے شمارِ دروغ

جزاِ حیرِ الماس و یکِ دلِ مددِ پاک
 نظرِ دروغِ دروغِ آہ و مددِ جزاِ دروغ

عشقِ آفت ہے نہیں ماسخِ کافر لا دروغ
 بھڑے کو میرا دل کہتے ہیں پار اس کو برا
 میں کیوں اپنی کہانی چنے سزا پائے صدق
 ظن و تھوڑی بات نہ کرکل نہیں ہے آج تک
 ملک دین ہے خراج اس کو حیرتِ دوسری کی لو
 کہتے ہیں قرآن سر بیان لے وعدہ خلاف
 ہے اس آفت میں آ آ جس سے یہ جلا دروغ
 بولتے ہیں سہلکتِ آمیز یہ دلا دروغ
 قصہ خواں ہے آپ کیا سنتے ہیں افسانہ دروغ
 آج بھی کل ہی کا قاصدِ ستِ خبر لاا دروغ
 عشق کا وعدہ کوئی کتا ہے پروا دروغ
 مت سر وعدہ مرے سر کی قسم کھانا دروغ

میں سو رہا مٹتی میں لے ظفر ہوشیار ہوں
 لوگ دیوانہ مجھے کہتے ہیں دیوانہ دروغ

سدا کھاؤں جگر پر داغ پر داغ
 دل کا کونے طہر داغ پر داغ
 وہ گل کے گل بکیر پہ سونیں
 پر طاؤس کے مانند ہے اب
 فرق پار میں پاں دست بردل
 دکھاؤں تھم کو طہر داغ پر داغ
 کہ میں جوں لارہ دل پر داغ پر داغ
 تو ہم کھاویں نہ کیونکر داغ پر داغ
 دل سوزوں سرسبز داغ پر داغ
 ہوا گل پر گل نور داغ پر داغ

فصل ہیں داغِ لہر کے بھی جس سے ہمارے ہیں وہ دل و داغ پر داغ
 گھمڑ لے لہر ہر نہ کچھ مرے بھی ہیں جگر پر داغ پر داغ
 دھواں کیوں ساتھ آئے کے نہ غلے پڑے ہیں دل پہ جل کر داغ پر داغ

شب بھر میں کیا کیجیے غمر جائے
 دے کھاتے ہم اکثر داغ پر داغ

کھا لائے اس ہمو کی مہلا تاب دم تچ
 جو تشہ لب آپ شہادت ہو پیش
 تھو بن بھی عمر بادہ کشتی کتا ہوں میں آہ
 کیوں کر نہ حزب اپنا حزب ہاتھ پہ رکھے
 ہو جائے لے دیکھتے عی آپ دم تچ
 سناک لے کرتی ہے حزب دم تچ
 لگتی ہے ہر ملک موج سے اب دم تچ
 بن جائے جو سر گردب دم تچ

کوئی کر نہ تم تچ غمر صدمت لی ہو
 کر دے جو دواں غلوں کا وہ سیلاب دم تچ

ہند نہ جائے کس کے گرفتار کا داغ
 کیونکر نہ میرے کعبہ دل پر لگائے ات
 ہوتا ہے جوئے گل سے پریشان لے نیم
 دینک پہ اس کی شور پھو نہ ہو
 منہ پر تو کسی کو نہ لایا خیال میں
 بھوں نے جبکہ دشت جنوں میں دکھا قدم
 بچے لک پہ کیوں نہ پھر اس لڑ کا داغ
 عرش بزم پہ ہے بت حلا ر کا داغ
 مارک تر اس قدر ہے دل باز کا داغ
 مارک بہت ہے حلق کے پیار کا داغ
 حق ہے کہ عالی ایما ہو سردار کا داغ
 بکھر کچھ نور ہو گیا ہر خار کا داغ

پایاں تک فرور صن ہے اس کو کہ اے غمر
 پاؤں نہیں ہر ایک طر مدار کا داغ

میں اگر اپنے دکھاؤں دل بایوں کے داغ
گر تحس میں پھر گا یہ شب و روز مرے
سب ساغر پہ نشان لب پاں خوردہ جو تھا
تھا بتوں کا جو مرے داغ جودائی دل میں
لوگوں شے کے ہیں از مرگ بھی ہرگز ظالم
سب کی نظروں سے گرا ہوں پر طاؤس کے داغ
پاؤں اک دھڑ میں جھٹکتے جاؤں کے داغ
شوق پور سے مٹا دوں نگاہیں وہ چس کے داغ
ہو گیا تارہ وہ پھر سنتے ہی ناتواں کے داغ
ہیں مرے دل پہ سدا حسرت و غم کے داغ

علم فتح و ظفر حیرا جہاں ہے وہ ظفر
دل پہ کیونکر نہ پڑیں قیصر و کاؤس کے داغ

یہ سو دل سے جو ہے غالب بحر میں چراغ
وہ طبع رو جو مزارت کو کبھی جھانکے
پھرے ہے پارہ دل دیدہ پر آب میں ہیں
صفاً دل سے نہو کیونکر نور حق ظاہر
جسے وہرت کو میں رات دن جلاؤں تھ سے
جے وہ رات کو میں رات دن جلاؤں تھ سے
حاش دولت دنیا ہے دیکھ چشم بے
زور و عقل ہو گیا نور عشق کے آگے
کہا ہے عشق نے روشن اندھیرے سے گھر میں چراغ
تو ہووے روزن در کس طرح نہ در میں چراغ
جلا کے چھوڑے جسے کوئی بھند میں چراغ
پچھے ہووے ہر کا کب دامن عمر میں چراغ
ہوا ہے دیدہ غول اس کی نگاہ میں چراغ
کسے مقابلہ کیا سوڈل جگر میں چراغ
کہ چشم مار سہ سے ہے تیغ زد میں چراغ
سدا حیر ہے غورشد کی نظر میں چراغ

جو آئے رات کو مہاں وہ باز بزم فرط
تو کیوں نہ تھی کے جلیں خانہ ظفر میں چراغ

دکھائے اگر سوچ سرکش آب دم تیغ
جب جہش ہمو سے تری قل ہو عالم
سے فضل سرشر تو ہی بہادر ہے کہ سب میں
جلا دو کھا پی تو شمشیر تو مجھ کو
دو کار نہیں تشنہ کہ ہے آب شہادت
ہو جائے لب تشنہ کو میراب دم تیغ
پھر شرم سے ہو جائے نہ کیوں آب دم تیغ
دکھانا ہے وہ حیر جگہ تاب دم تیغ
کشت ہوں میں ہمو کی جو ہے آب دم تیغ
لے کر نہ قل سوچ مگر دب تیغ

دم کیونکر ظفر اس کا نہ ہر دم میں بھروں لب
ہے گرد روں غوں کا وہ میلاد دم تیغ

ہوتا ہے روشن بھلا دل کی طرح کہ چراغ
تجھ ساک کوئی نہ جیسے پائے نہ ہرگز کہیں
جانہ دل میں رہے روشنی داغ عشق
کمر کے ہاتھار ہم اس سے نہ سو رہے جگر
دل تو ہے بے پروا آرزو کیونکہ تجھے گی ہوس
داغ ترے عشق میں کھاتے ہیں ہر دور داغ

عبرت خورشید ہے یہ گہر شب چراغ
دھندلے ہیں لیکر اگر دیدہ کو کہہ چراغ
بچنے نہ پائے مرا یہ کہی بل شب چراغ
ہوئے گل محل کے یہ سر مطلب چراغ
ہے ابھی روشن ہے یہ خوب لہاں چراغ
چلتے ہیں نگہ کے ترے گہر میں جو ہر شب چراغ

کیوں نہ تجھے سوز دل دیکھ کے اس زلف کو
کالے کے آگے نظر جلتا ہے ہاں کہہ چراغ

روح و قاف

مجھ میں نور گل میں ہاں ہم سب کو تھی صاف صاف
فلکوں کا اس بے وقار کی ہر دہائی کا کروں
در کے نزدیک میں بظاہر ہوں یاں تک کہ شب
کھت گل بے گلی دل کو تارے باغ میں
رو برو اس بہر و ش کے اڑ گیا سب رنگ و
خندہ گل بے رونا مثل شبنم محمد

بات کی لغزش نہ تھی واپس جو تھی صاف صاف
دلت کو جو بات تھی بے پردہ سو تھی صاف صاف
گالی یا ہر دم دہاں پر رو برو بھی صاف صاف
تیری یا کا اے سراپا مار برو بھی صاف صاف
دیکھنے میں چاند کی صورت بھی کو تھی صاف صاف
چنے کی تیری یا کا اس میں بھی جو تھی صاف صاف

خج کی مانند جو آنسو بہاتے ہو نظر
ساقی سبیں کس کی دیکھی دلت کو بھی صاف صاف

پھرے نہ کیونہ سراپا لے جاہل بکف
نہیں ہیں اٹک کے قطرے یہ صاف اے مردم
ہمیں وہ گردش پنہم اس کی یاد آتی ہے
ہے تیرے صن کا درخندہ گر بتا بے ہر
نہ کچھ لے کے مرے دل کو ہاتھ میں برباد
نہیں خیوں بھی ہے سدا سے اے یاد

سوج زن دہائے غوں ہیں کا نکسر بکف
مثل زغس کیوں شیرکوں دھڑ شب ساغر بکف
دست مڑکاں لے لیا ہے یہ گل امر بکف
مثل گل ہٹا تارے بھی اگر کچھ زد بکف
دام الفت سے نہ لے اب تو میرے فہم بکف
جو میری بازو میں آوے نہ پھر گوہر بکف

اے نظر تیرے سخن کی دیکھ کر چیزی کا دم
ذکر کیا دہم جو مکے دور ہو مہر بکف

جو کبھی آپ کا دل یار ڈٹا اور طرف ہم نکل جاویں گے بس سر کو کٹا اور طرف

مطلع ثانی

جان من جب سے ترا دھیان بنا اور طرف
مت گناہ دل کو مرے لب سے لگا ساغر سے
نکل رہنمائی کہ گلیں آنکھیں جس دم
سو میں پروانہ کی دوسری سے بنی جو گن خلق
شعلہ آہ میرا لیے جو پلٹے نہ لگ
کیوں نہ دواں میں تیری جان کو اے کامد ہنک
ہائے شذیہ کے کہنے نے دکھائے یہ دن
دل مرا پیٹ گیا اور جی بھی بنا اور طرف
کہ مٹی پاں سے برس کر یہ گناہ اور طرف
تم مجھے آپ دم تچ چنا اور طرف
شب کو جلتی ہے کھڑکی کھولے بنا اور طرف
برقی چمکائے نہ روش ہو بنا اور طرف
ہفت مکتوب مرا جا کے پٹا اور طرف
ایک دن تھا جو اور سو بھی بنا اور طرف

لکھ اسی گانید میں اور نزل لکھی نظر
نکر کو اپنی اور سے نہ بنا اور طرف

کل تک دیکھے ہی جاؤ گے سدا اور طرف
پہنچے ہو کہ جو تم رات کو جا اور طرف
پور جب ناٹا تو بولے وہ بھی جھجلا ک
جانب ہر دوئے دلدار سدا وہ اے دل
رغم دہ دیکھ مرا تھ پہ لکھے گا چراغ
کبھی دیکھا تو کرو ایک دوا اور طرف
دل لگا ہے کہیں آپ نے کہا اور طرف
جاؤ جی جاؤ چار کھاؤ ہوا اور طرف
چھوڑ کر قبلہ نہ پھر قبلہ نما اور طرف
انکے مت سوزن حناں سے لگا اور طرف

وہ گرفتار ہو گیا بزم میں اس کی شب کو
 مسکراہٹ پہنچ میں لے ہاتھ لگے یوں کہے
 ناگنی زلف بٹاں کی یہ عجب کافر ہے
 سر چڑھلا نہ دلا اس کو برب کتبہ
 جی میں جب آگیا مت اٹھ کے چلا اور طرف
 سر عی جاؤں گا جو تو پاں سے گیا اور طرف
 کاٹ کے بیٹھی ہے پاں سے کے ہٹا اور طرف
 اتنی سر کی ہے وہ اپنی بلا اور طرف

لکھ نظر تیری تبدیلی قبول میں غزل
 تو سن فکر کی مت ہانک اٹھا اور طرف

دس سے ماہر فکر چاہیں گے ہم اور طرف
 دیکھ کر آپ کے حلاف و کرم اور طرف
 مطلع عالی

یوں نہ کہنا کہ چلے کس کی بزم اور طرف
 گردش چرخ کے ہاتھوں سے بھی اہمات چلے
 ان دلوں وہ جو نہیں گری صحت ہم سے
 دھاتی جوڑے سے لگا تو جو لگے آمیرے
 بے قراری نہ کوئی پہچو عزیز میری
 رات کو گھر میں مرے آپ کے آنے سے لوگ
 روکے کہتے ہیں کہ کس آنکھ سے دیکھیں ملے
 ہائے تقدیر کے کھسے نے دکھائے یہ دن
 تم ہوئے اور طرف ہوئے ہم اور طرف
 ہم بھی پیدست ہو بادیدہ تم اور طرف
 دل لگلا بھرا تو نے صنم اور طرف
 کھا کے سب مر گئے خیال بھی سم اور بھی
 شب سے اٹھا ہوا ہے سینے میں دم اور طرف
 جا کے کرتے ہیں بیاں وصل کا غم اور طرف
 یہ غضب عیش بیاں جو روم اور طرف
 ایک دن تھا جو دھر سو بھی بنا اور طرف

سخی دل پہ کھسے لے کے قلم اور طرف

پر بھی جوں خج گئے چاہتے تو بھ طرف
دل ہے گو ایک طرف گرچہ ہیں سو اور طرف
دل گدازا اپنا ان کی گئی تو اور طرف
شب کو مغرب سے گیا ہے نہ تو اور طرف
کوئی تھکتی ہے میری جاس سے بھو اور طرف
دل کا ریتا ہے بس آپ کا تو اور طرف
خج کو کہتا ہے دہن جگہ برو اور طرف
غزوہ طاف و کرم ہیں بھی تو اور طرف

دہن اگر لکھ لکھ اب تک و دو اور طرف
اسکا خج کیے سے کوئی جتا ہوں میں
شعبہ دو کو مری دوسوی پہ آیا نہ خیال
بٹک سے ناخن پا کے ترے اے غیرت مہر
نہ کیے آہ یہ آپ دم کج اے قائل
اس طرف کا جو تھا ہے نہیں ہے دل میں خیال
کیونکہ اس بٹک پر سے کروں بوسے کا سوال
مارو لہاز و اہا عشوہ اثبات چٹک

اپنے فکر سے بچے کیونکہ بھلا کشور دل
جانی کہ عشق کے دلی کی ہے وہ اور طرف

باد سر ہوں میں تو گرفتار بند دل
بارہ سے تم نہیں ہرگز گزند دل
آئل سے وہ لگا ہے یہ جل کے سپند دل
خاص یہ میرا دل ہے اگر ہو پسند دل
بیر از نسیم کون ہے دیکھ اب مسند دل
خالی نہیں گردہ سے وہ بند بند دل

دکھ نہ رخ پہ صہ قلن تو کند زلف
جو شانہ اس کو اے صد چاک تو نہ بھیر
خال سیاہ اس رخ گھٹار پہ نہیں
آفتاب مجھ سے کس لیے ہٹا ہے میری جان
ہر صہ دم ہے باز کے کھوٹے پہ پہ سود
کیونکہ نہ اس کو دام گردہ گیر اب کہیں

ماش کے لک دل پہ چڑھی ہے ظروہاں
لے کر سیاہ صن و نشان بلند زلف

چہرے ہے سپہ دلت کو یہ موشکاف دل
اس طرح اس صنم کے ہے رخ پر غلاف دل
شامت زور نے کیا کیا ایسا خلاف دل
کنا ہیل طواف غذا وہ طواف دل
کیونکہ کہیں کہ ہے گردہ زلف ناف زلف
اے مہر وں زری کا نہیں سوائے اب زلف

شائے کی ہر بہاں سے نے کوئی زلف زلف
جس طرح سے کو کہہ پہ ہے پوشش سیاہ
برہم ہے اس قدر مرے دل سے زلف باد
مطلب نہ کھرویں سے نہ دہر و حرم سے کام
باف فزائل ہیں ہے کہ ہے ہاتھ تار
آہیں میں آج دس و گریباں ہے ہوا شب

کہتا ہے کوئی جم کوئی نام زلف کو
کہتا ہوں میں فکر کو مسلح ہے کاف زلف

ان کی تصویر نہیں ہے مری تصویر حریف
جس طرح کھج کے مادے کوئی ششیر حریف
نہ مری کج ہے دشمن نہ مرا حیر حریف
کھول دے کاش مرے پاؤں کی ریت حریف
دیکھو لے بجائے ہیں کیا مسد اکسیر حریف
جلف میر ہائیں میری تصویر حریف
ہم کو پرواہ نہیں گر کرتے ہیں بغير حریف

وہل کی ہوئے نہیں دیتے جو تیر حریف
دل پہ ہیں وہ کیا کج نگہ کا اس نے
بکل ہمو مڑاں ہوں کسی قائل کا
دشت دشت کو اللہ ہے کہ آباد کو
نامہ یاد کو قاصد سے لڑائیں کے طیر
دوئی میں تیری دشمن ہوئی یہ ظن مری
ماہی نہ ر بہت نہ پھرے زلف سے ہم

خج ساں دیکھتے ہیں ہر چند نیاں اپنی داز
اے فکر دیکھیں تو کیا کرتے ہیں تقریر حریف

ہے جو بیڑائی عشاق و احوال پہ حرف
 خدا کے کھٹے کی تو فرس نہیں پر جلدی میں
 آنکھ کا سرمہ جو رومال سے پونچھا اس سے
 مگر نہ سوئے گا غلط سحر سورا میرا
 کہا خبر ہے کہ ہا کھنڈ گروں کب سے
 ہائے کیا بے ادبی ہے کہ ترے نام سے ہے
 قال میں بھی وہی غلے ہے مر قال پہ حرف
 لکھ دوں دو چار کبوتر کے پ و بال پہ حرف
 بن گیا سرمہ سے اک حاد کا رومال پہ حرف
 آئے گا اس بہت فو خط کے خدا و خال پہ حرف
 نہیں تاریخ کے اس کا رخ کہن سال پہ حرف
 کدہ عاشق کے تئیں دل پانال پہ حرف

ہم رجت کو بھی سایہ نے کہا جن کے سیاہ
 اے نظر ہیں وہ مرے نامہ اعمال پہ حرف

داغ کرنا کہ ہواک دم ہی کی قابل تکلیف
 ہائے وہ ہلک سی صوحت مجھے یاد آتی ہے
 یہ ہمیں ہیں جو ترے رنج و الم سہتے ہیں
 عیش کی بات تو کی جائے تم کچھ اس کو
 کہ ترپے میں اٹھائے گا یہ بھل تکلیف
 تیرے دیکھے سے مجھے ہے نہ کال تکلیف
 بھینچتی وندہ بڑی سوت ہے مشکل تکلیف
 غم جہوں کی نہیں کھٹے کے قابل تکلیف

اے نظر پوچھ نہ تو مجھ سے کوں کہا خیال
 عشق میں جو کہ اٹھاتا ہے مرا دل تکلیف

میں گئے اس سے گر ہم بے تکلف
 کہیں گے مت سے جو ہم بے تکلف
 بزرگ زلف ہم سورا ازروں پر
 دہ اپنا دے جو اس جان جہاں کو
 مرے زخموں میں بھر دو چارہ سازو
 ہمارا خانہ دل ہے معاف
 تکلف سے معاف ہائی میں ہے غم
 تکلف آئنا ہیں آئنا سب
 گر اک دم بھنی وہ مجھ سے جدا ہو
 کچھ محفل میں اس کی تو نے روا
 گلے ہو وہ گئے زہم بے تکلف
 نکلیں گے خط میں زہم بے تکلف
 نہ ہو جے ایسے زہم بے تکلف
 وہ ہو رومالے عالم بے تکلف
 تمک تم جائے زہم بے تکلف
 رہے اس میں سدا ہم بے تکلف
 ترے اردو میں ہے غم بے تکلف
 عمر ہے مالہ زہم بے تکلف
 نکل آئے حرا دم بے تکلف
 مجھے اے چشم پر غم بے تکلف

نظر تم جام سے ہنسون سے اپنے
 چلاؤ اس کو جم جم بے تکلف

یوں تو اُسے کا حرفے اک لیک وہ پڑھ جائے حرف
 جمع ساں یہ کھ جاں ہو گرچہ سنا پاواں
 قلم اُتر ہوئے قلم ہے بہت دفتر سیاہ
 تل بے گری جل مجھے جتنے قلم ہم ایک بھی
 تھا کہیں منظور دکھانا نکلتے دل کا حال
 کبھی ہم راز لہائی میں ہے وسعت کھنگو
 دہرہ تیرے لب نو خطا کے اب یا قوت لب
 اب تو گرہ سے گزریے پہ نوشتہ کا سرے

پروسی وہ جائی جو مطلب کا ہوئے واے حرف
 تاب کیا سوز کھیت کا دباں پر لائی حرف
 ہم بے شوقی وصل میں وصلی پہ کچھ لکھوئے حرف
 اپنی شرح سورش دل کا نہ لکھے پائی حرف
 لکھ کے جو بعد شکستہ میں اُسے دکھائی حرف
 تیری نگہ وہاں میں ٹھک ہے پر جائی حرف
 کہا جب گر تکیں لعل پر بھی آئی حرف
 لوح پیشانی سے کہا ممکن کوئی مٹ جائی حرف

چشم اس کی صاف ابرو نوں ہے دیکھ اے نظر
 کاتب قدیم نے لکھا حرف کا واے حرف

مرق اس دلف میں اس طرح پہ ہیں آپ کے کف
 دیکھ دہر ترے ابرو کو اگر وقت لازم
 کہا یہ دہر بہت کی ہے ظالم ناخبر
 بدبخت کا ترے پاؤں سے ہو نور دو ہند
 خون دل بھر ہے اور چشم ہے میری گرداب
 تو بہار اپنی دکھائے تو جہن میں شہم

نور پاؤں میں یہ اُٹھ کے ہیں زہراب کے کف
 لائے کہا کیا نہ وہ پیچھے غم عرب کے کف
 منہ سے غلے ہوں عاشق ہناب کے کف
 کھول دے اپنا بکو تو سامنے ہناب کے کف
 شک جو چشم مری ہیں گر ہیں گرداب کے کف
 تھوک کر پیچھے نہ منہ پر گل شاداب کے کف

تل بے مستی کہ نظر بزم میں جائے ہند
 منہ میں بھر آئے ہے جہانے اب کے کف

دریغ کاف

ہر نفس حسرت و ہر دم فتن
 دے ہے یہ استاد بہت مجھے
 یک ہی بے تاب دل سے مری
 جند آواز کہ جان محروم
 آج اس مست پہ اہل طرفہ پیار
 ب پہ جگ مسمی و سرخی پاں

ہر گھڑی اٹھتے ہیں یہ دل کے ورق
 مانع و اہم علم سے سبق برسیں
 لی مجھے سب مرض و سما کے طبع
 حق بے جان میں اتنی ہے رقت
 زلف آشفہ نہیں زہر مری
 ہے بزم بلوہ شام مشق

درد حاسد ہے جو حضور نظر
 پراسر قل ابرو برب اہل

چک پڑ نہیں اس دلف کی چلن سے عرق
 پام کس کا یہ لایا کر اجا گرم آ
 جن پہ ہوں سی پڑ جاوے دیکھ کر اک بار
 نہ سمجھو شبیم اسے دامن اپنا چھوڑ دلا
 مریخی خلق کو بتا رہی ہے شربت سیب
 مرقی عرق ہے نباتات سے دیکھ کر کس کو
 نکلا دہر ہے یہ مانپ کے دامن سے عرق
 روں جو ہے مرے کامد کے پیرہن سے عرق
 تھامے رخ پہ نمایاں ہو اس بھن سے عرق
 مہا نے پونچھ کے بیٹائی مہن سے عرق
 اگر نمود و حیرے لب و دہن سے عرق
 چک رہا ہے جو ہیں خراج انجن سے عرق

نظر سٹاؤں جو پاؤں کو میں بھی گرم غزل
 تو آئی جائے انہیں گرمی سخن سے عرق

ہیں تو مدت سے ہے طاف و عطیات میں فرق
 پہلے کیا حسن کو اس مہر لقا کے لیلی
 دولوں میں جائے قاشا جو قاشا دیکھو
 دہ و جاں اس میں اگر جائے بل سے جائے
 رابطہ دو دل میں ہو پہست جہاں مثل دواہ
 تیری شوئی کے ہیں ہواز کھینے مشکل
 لیکن ابنا نہ آجائے ملاقات میں فرق
 فرق دونوں میں ہے ہیں جیسے ہزارت میں فرق
 کچھ نہیں غاصہ و کچھ غزبات میں فرق
 غم جہاں ک نہ کچھ آئے مدات میں فرق
 ہے محب بات کہ آئے وہاں اک بات میں فرق
 چشم و ہوا ہے وہی پ ہے اشارات میں فرق

اے نظر چاہئے درویش کو ضبط ہواکس
 ذکر اور شکل کاس جبکہ ہو ملاقات میں فرق

نہ نگ ہان مسی کردہ ہار شام شبنم
 نئے میں چشم یہ دیکھ کر نہ ہوا
 قریب دلف و رخ بار کب ہے گوہر کوئی
 شرب سرخ جو ہو جام لا جود دی میں
 جہاں سے جائے گا اٹھ افکار شام شبنم
 ہوا نہ جانب قبلہ گزار شام شبنم
 کوئی ہے آخر نااں سکار شام شبنم
 رہے نظر میں نہ اپنا وقار شام شبنم

نہیں ہے سرخ وہ مواب جہد مشکس پ
 بنود دیکھ نظر ہے بیاہ شام شبنم

کتب خلق میں دل کیوں کہ نہ لے روز سبق
 منچے بے وجہ نہیں بریکر بیاں یہ مہا
 کون اس سر حقیقت سے ہو آکا ولے
 نا پاں نعل مسی زہب یہ ہے تیری کہاں
 نظروں انہاں ہو بحر جوں گل تر سے شبنم
 گرمی جوئی نہ کہو غیروں سے تم بھر خدا
 سورہ نور کے دھندلے ہیں وہ ورق
 فکر میں اس دہن ت گک کی ہے مستغرق
 دار پہ کھینچا ہے منصور کو کیوں کہنے سے حق
 مہروش دیکھ سر شام یہ بیوں ہے شبنم
 یوں ترے عارض گلوں سے چلتا ہے عرق
 ہم بھی طاف و گرم کے ہیں تھامے ڈی حق

سورہ صاف ہے چشم اس کی کہ جس پر یہ نظر
 خال سے کاتب قدرت نے عطا مطلق

ہوا ہے جس سے کہ گرداب چٹاپ میں خرق
ہوئے ہیں یہ کسی عاشق کے خون باب میں خرق
کہ نکس لب ہے ترا ساغر شرب میں خرق
میں دیکھا ہوں لے دلت دن شرب میں خرق

ہوا ہے کون گرفتار زلف آب میں خرق
حنا سے سرخ نہیں دست و پاڑے قاتل
دو ہفتہ کیونکہ نہ کیفیت اس میں ہو سالی
کسی کے سامنے کھٹا نہیں ہے آہ آنکھیں

قصاص خون بکریوں نہ لے وہ کہتا ہے
ہوا ہے کھڑے دامن مرا شہاب میں خرق

تک وہ ہے تری کافر کہ جائے رنگ ترق
تو جائے رنگ سے کیونکہ نہ جام رنگ ترق
کہ جائے دو رخ تصویر کا بھی رنگ ترق
تو جائے زہرہ رخم بھی وقت جنگ ترق

کھا نہیں مرا سبز ہی بید رنگ ترق
گرتے ہیں عارض کی دیکھ لے ہزنی
نہ کہیں وہ دھوپ میں چہرے کا رنگ ہو تبدیلی
کے مقابلہ تک رنگ جنم سے اس کی

ظفر وہ مار آئین لٹاں ہے یہ اپنا
کہ جائے سن کے جسے سبز تنگ ترق

یہ بھی کوئی ہے بھلا اسے بت اداں طریق
زہر اس دل صد چاک کا پہچان طریق
کہا کہیں دیکھ کے میں عطلہ گمان طریق
اپنا اپنا اب لے گہرہ مسلمان طریق
ملح زد کے لیے خدب و ایمان طریق

دور مگر غیر کے دہنا تجھے مہمان طریق
شانہ ساں سلسلہ زلف میں بیعت ہے سے
وسل کب اس سے مرا ہوگا یہ بظاہر دلیل
شیخ ہے سجدہ بکھ میرے گلے میں ناز
ابن دینیں وہی جو کہ بدلتے ہیں بیاں

لے ظفر اس سے محبت کی توقع مت رکھ
آدیت کا جو دکھتا نہیں زمان طریق

بلکہ دی اس نے کٹھا سب عزت و توثیق
زد و جلت سے ہے رنگ چہرہ تلخیر برق
دم بدم ہر بھاری کھینچے ہے ششیر برق
خار وادی کا جامے گر ہو دامن گیر برق
ہر کو کب روک سکی ہے بھلا رنجیر برق
سخت قرطاس پر غمیرے نہ یہ تصویر برق

میری آہ آنکھیں رکھی ہے اب ناصر برق
دیکھ کر شرارت صن کی طوشید
ساقیا دے ہاتھ میں مسوں کے ساغر سے پر
دھیں دم میں اڑا دیں برق کی ہے یہ بقیں
گرم رو کو خلق کی دل کی پٹریں دے ہے اڑا
شوئی چٹک سے حیرے دیجے گر تھیہ کچھ

مطع طوشید مطع اس غزل کا ہے ظفر
چٹکے اس کے دور کیا دوائے پ غمیر برق

دل ہی سولہ ہے عمار اور یہ لہتا دم رفق
یہ رفاقت ہے دو روزہ ہاں نگر ہے ہم رفق
سر کو دینے کو ہے میرے ساتھ اک عالم رفق
جوش و خروش میں بھی تو ہیں میرے لب ہم رفق

چند دن کی زندگی کس کو کریں باہم رفق
عیش و عشرت کی رفاقت پر ملا ہرگز نہ رفق
نام میرے نقل کا نہ ہے نہ قابل رفق
میرے دامن سے لگے دعویٰ نہ کیگر خاد رفق

غیر کو جب دوست اپنا جانتا ہے وہ ظفر
اس کے کاہے کو لگے ہونے بھلا ہم رفق

ساقی کیونکہ کہوں غیشے کو عینک کے ورق
میری تصویر کالے ساتھ وہ چمک کے ورق
جیسے قرآن سے ہو ہاتھ میں کورک کے ورق
جیسے ہار یک کتاب سے کوئی زورک کے ورق
تم نے گردن دلا ساتھ ہی چمک کے ورق
کھنکھ سے باد سے قدیل مٹھک کے ورق

پارہ ساغر و شیشہ نہیں ایک کے ورق
چار پنجم ایسا بھی کم نہ ہوگا اتارے صدف کے ورق
ہاں ہیں نکت دل سپارہ مرے ہلک کے ساتھ
نہوایں کو مرے اس طرح ترستا اس نے
غیر صالح جو ہوا پڑھنے کو میرا لہر
کلوے لگے دل صدف خند کے کب آہ کے ساتھ

حیرہ بختی کا ظفر حال میں کہا لکھواؤں
کیوں میرا کھوں عشق میں ہلک کے ورق

نہ تاب رخ میں ترے ہر نہ آفتاب میں فرق
نہ کچھ پیچے میں عارف کے اور کلاب میں فرق
نہ تیری پنجم میں اور ساغر شراب میں فرق
نہ تیرے ونگ پنجم میں اور ساغر شراب میں فرق
نہ کچھ نہیں میں تری اور لہتاب میں فرق
نہ کچھ ہے شعلے میں اور حسن ہے حباب میں فرق

نہ گیسوے فرق انہاں میں اور سحاب میں فرق
نہ فرق بیکر مہمک دوئے کاکل میں
نہ کچھ شراب و نگہ میں حیرے کی بیشی
نہ کلامت اور قیامت میں کچھ غلامت ہے
نہ فرق تیرے ملا کوش صبح میں ہرگز
نہ برق اور شعلہ صعب میں تیری دہلی

ظفر یہ وصف میں اس کے قول لکھی تون
اب اپنے وصف میں لکھنا نہ ہو جواب میں فرق

نہ میرے سینہ بریاں میں اور سحاب میں فرق
نہ میرے مالے میں اور مالہ باب میں فرق
نہ آسوں میں مرے اور بدخوشاں میں فرق
نہ دور دل میں مرے اور کچھ سحاب میں فرق
نہ دو خلع میں اور دل کے بیچ تاب میں فرق
نہ سر پہ کاسہ سر میں ہے اور حباب میں فرق

نہ خون دل میں مرے اور نئے شراب میں فرق
نہ مرے ہلک میں اورت لہچک میں دوری
نہ صل و پارہ دل میں مرے غلامت کچھ
نہ رخ سینہ میں نہ آفتاب میں ہے دہلی
نہ رنگ دور میں اور شعلہ چراغ میں دور
نہ ہے جھلنی مرے ہلک و جوش دلیا میں

نہ سوز سینہ میں اور برق میں فرق ظفر
نہ کچھ ہے پارہ میں اور دل کے اضطراب میں فرق

نہ سمجھتے ہم سے بہت کھٹو ترقی پڑا
چٹک کے ہول نہ اٹا جن میں غنچہ و گل
الٹی کھسب سنگ دل کے ٹوٹیں ہاتھ
وہ دینے پائے نہ کالی کر لئے ہم نے
جو کچھ وہ پوچھے تو رک جائے نہ اسے قاصد
دیا بھی سیرۂ صد پاک میں جو عجب رنگ
جو ایک بات ہوں تو جواب میں اس کے
سرا ہے دل کی اگر اس کو باوجود کر نہیں

وگرنہ سوئے گی پھر دو بدو ترقی پڑا
نے کلام جو حیرے کھبو ترقی پڑا
کر تو ڈنکا ہے یہ جام و سود ترقی پڑا
ہزار ہوسر دئے کو ترقی پڑا
چہرہ خدا کی قسم کہو تو ترقی پڑا
تو ٹوٹ جائیں گے تار دھو ترقی پڑا
سنائے تو گئے وہ سحر طر ترقی پڑا
لگائے کوڑے حیرے دو بدو ترقی پڑا

ظفر حراج جو شفیٰ پسند ہے اپنا
تو جانتا ہے کوئی طب و ترقی پڑا

ردیف کاف

سرفہم ہیں تارہ مرے زہب دن سنگ
کما کما گل شبنم زہر سو خرقی نبات
لکھے رنگ بھوں سے دم فصد ہو کما
غربت میں اگر آپ چاہیں تو اس سے
مشر میں بھی آویں تو وہ ڈوبے ہوئے آویں
پیدا ہے حیرا حیر بتا کس کے لہو کا

ہے طرفہ گل تر سے بھار جن سنگ
تر ہو جو پینے میں حیرا بھریں سنگ
کاکا سا ما اس کا تو وحشت میں تن سنگ
بھتر مرے نزدیک ہے خاک وطن سنگ
زیا ہو شہیدوں کو نہ حیرے کفن سنگ
کلا دے ہے سوار صریحا دہن سنگ

سوزں ہے تری آہ ظفر آئل دل سے
ہوں جسے جلے آگ میں کوئی دن سنگ

سور دل سے کیا گلوئے عاشق حنجر ہے سنگ
جسم بھوں مری سونا سے کیا بکھر ہے سنگ
جوش ہاروں ہے تو کیا ساقی نہیں ہے بارہ لطف
اس طرح اہل مفا دنیا میں ہیں دنیا سے پاک
بھٹک فوں مڑگاں پہ میری دیکھو اے مردوں
تل بے گری حیرا اے سوز محبت ہند مرگ
کاسرہ گردوں میں اے تھنہ لہو پانی کہاں
جب سے دکھائی ہے تو نے نابھل غورید من

دیکھ کر ہوتا جسے قاتل دم حنجر ہے سنگ
بلکہ مٹوا اٹھوں بھی ہو گیا جل کر ہے سنگ
سنگ ہے جتا ہوا اٹا ہوا ساغر ہے سنگ
جس طرح دھتا بیٹ ب میں گوہر ہے سنگ
کس طرح سیراب ہے گل شاخ گل کیونکر ہے سنگ
عینا ہاروں میں بھی اپنی گد کا پھر ہے سنگ
نگ دی اس میں تو کچھ تھوڑی سی خاکستر ہے سنگ
چشمہ آئینہ میں آب اے پری بیاہ ہے سنگ

اے ظفر کتنی ہیں باتیں مجھ کو دتے ہر میں
کون کا شب جوش گریہ سے مرا بستر ہے سنگ

بل سے جوں گل کاغذ جگر کتر کر پھینک
جن میں یہ جو گل و برگ تر پریشاں ہیں
جو دیکھے دھڑ زہار کو نلک حیرے
تصور خلع سے سوز ہوا خاکیا گل گیر

ہمارا نامہ نہ لیکن کتر کتر کر پھینک
دبے ہیں یا کس بلبل کے پر کتر کر پھینک
خلوہ ہر کی دے تار دد کتر کر پھینک
کرتوںے اس کے دبے سوز ہر کتر کر پھینک

دبان چلتی ہے قینچی سی اس ختم گر کی
کہیں نہ دے ورق دل ظفر کتر کر پھینک

کہاں ہے رخ پہ لائے گئے گر نزدیک
مرہند ہے رخ عشق جس میں مالہ قاف
حیات ماضی پایہ سرو کلاہت یار
مرے خط سے کھینچے گی اس پہ میری خواہش وصل
برنگ غائب رہو رہیں اسے ناوک انداز
نہ پہنچا ہو انہوں کا وہاں تنگ دست کناہ
دکھ کے دور سے وہ جہش مڑکاں کو یک یار
مٹاں دنہ شمع زہب سبز عشق

ستارے ہیں یہ نزدیک قمر نزدیک نزدیک
لگائے ہر روش پہ ہیں نجر نزدیک نزدیک
پڑے دس پانچ ہیں گلبرگ تر نزدیک نزدیک
نکسین سطرین ہیں میں نے اسقدر نزدیک نزدیک
ترے تیروں کے سرے دل میں گھر نزدیک نزدیک
جو غل عشق ک پیچے کچھ نثر نزدیک نزدیک
چھوئے دل میں سو سو نیشتر نزدیک نزدیک
ترے کشوں کے اسے قائل میں سر نزدیک نزدیک

کہاں قرب اس کو حاصل ہو جو کھینچے آپ کو دور
کہ کج ہے دور ہے اسے نظر نزدیک نزدیک

کیوں نہ ہو آنکھوں میں اپنی عزو ہاہ مردک
چشم قائل سے دلا ہوا مقابلہ دیکھ کر
نیوزر دور میں اوجا رنگ کھا کر مردوں
ہل میں بن جائے فرنگ زاد یہ ظل مردک
چشم کا صفی ہمارے کچھ نہیں صفر سے کم
رخ پردہ رنگ سے کیونکر نہ ہووے دیکھ کر
ساتھ رکھتا ہے سپاہی قح کے یعنی سپہ
ہے گل ہر سے یہ بھنوا کوئی لپٹا ہوا

خال رخ ما ہے تری رنگ سیاہ مردک
یک غم ہے دس صف مڑکاں سیاہ مردک
دیکھ چشم تر میں مرے جلوہ گاہ مردک
مر پہ یک دکھ لے اگر اپنے کلاہ مردک
جلوہ گر ہے جس پہ یہ ہر گلاہ مردک
چشم پر غوں میں مری رنگ سیاہ مردک
ہے کلاہ چشم کو لازم پندہ مردک
چشم پر غوں میں تجھے ہے عبادہ مردک

لکھ دل کر تانیہ لکی غزل تو اسے نظر
جس پہ ہم اللہ ہو مہ کلاہ مردک

مار کر ہم نے کیا اس دل بیاب کو خاک
اشک تھمنے کے نہیں گرچہ ہے آنکھوں میں غبار
خاک کو مست کثوب سمجھتے ہیں فقیر
صاف دنیا سے ہیں دنپا پہ کوئی روشن دل
سرخ خاکی پہ بہت زور دکھائے لیکن
خاک ہوتا ہوں میں اس پر کہ جھک دے دو ہیں

نہ کہا ایک مہیں نے بھی سہاب کو خاک
دوک سخن ہے کوئی بچے ہوئے آب کو خاک
لو وہ جانے ہیں مست کثوب کو خاک
خاک پر گلتی نہیں چاند سہاب کو خاک
ماقت کما ہی گئی دہم و سہاب کو خاک
گر مجھے جا کے مرے ماضی احباب کو خاک

تاب دلوں سے نظر اس کے گرے گر بجلی
کسے اک دم میں جلا کر خوش آب کو خاک

نہ لکھے خاک پہ طہائے پاش پاش کے پھینک
ہلاب سید ننگ پر ہو مفضل کیا کیا
اُس سے دلف کی ماکن لے دل کو افسوں کو
مہیں آپ تو ہو خاک اچھڑ مت اکیر
بھینکت یار نگاہ عشق میں ہیں یہ دونوں
وطن میں کیونکہ دکھے چین سے بشر کو ننگ

جو پھینکے بھی تو مرہ اپنی کاش کے پھینک
زمیں پہ سخن پاؤ جو دے تراش کے پھینک
کوئی تجھے ہے یہ دالے نہ پڑھ کے ماش کے پھینک
جو ہاتھ میں بھی وہ بند سو غلاش کے پھینک
نہ کہیں ہو مالہ کے ساتھ آہ لڑاش کے پھینک
کہیں سے دے ہے کہیں واسطے ساش کے پھینک

سوائے لختِ دل دھندلے دیکھ نظر
ورق نہ مجھ عشق میں قماش کے پھینک

نہیں ہے گیند کر تو جس کو دے اچھا کے پھینک
جو ہے نصیب میں دلی وہ ہی ہوگی عمل
کسے جو مجھ سے وہ شوقی سے قدم ہم چننی
دگر بجز دل عاشق ہدف کسی کا بھر
ہو میں نامہ افسے مرغ نامہ بر کی طرح
بہت میرے نصیبوں میں ہو تو مجھ کو دست
یہ کیا ختم پر ختم ہے حفا سے ڈر صیاد
کچھ نہ طائر دل زیر زلف خال اس کے

یہ دل ہے ٹوٹ نہ جائے ذرا سنبھال کے پھینک
بارے واسطے قرعے کو تو سنبھال کے پھینک
تو دہن نکال کے دیوے بھی غزل کے پھینک
جنگ مار کو تو اپنے دیکھ بھال کے پھینک
جو لکھ کے ہاتھ سے دہن شوقی میں وصال کے پھینک
گلی میں بار کی دیہا بعد انتقال کے پھینک
نہ پر اکھاڑ کے مرغ شکر ال کے پھینک
دل ہے تیرے لیے دانہ بچے حال کے پھینک

ظفر کمال ہے حلیف کے دل کے ہاتھوں سے
جو میرا بس ہو تو اپنے سے کمال کے پھینک

گلی ہے اس ترے دشتی کے یہ دن سے خاک
کہاں رہا ہے زور گل خبر تو لے لعل
ہوئے نہ ہم ہیں فقط وہ عشق میں ہواد
اوسے جو سحر محبت سے دل میں ہوا
ہر یک غصہ دگر زیر لک کدو ہے
پہا نہ خاک سے دامن کہ ہی کرے گا کیا

لگائے تو دے اگر جھاڑ پھریں سے خاک
اڑا کے لے گئی باد لڑیں جن سے خاک
بڑاں بچتے ہاں قیس و کوکبی سے خاک
تو کیا لگائے وہ لوحِ انجمن سے خاک
جھڑی ہے کہا کہیں اس غیر کہن سے خاک
لگے کی زیر زمیں جب ترے کنن سے خاک

ظفر ہے تو بھی وہ آفتلِ ناز کہ ہو جل کر
دل صودہ نری گری سخن سے خاک

کہے جو اس بت بے مہر کی جھک سے پاک
کبھی بھی خار پہ ٹھہرا ہے ظفرہ شیم
افغا کے دست دعا مانگا داپائی یہ
دلا وہ ضل فرنگی کہیں نہ بولے نیر
گمنا کا سن کے گمنا دل برائے برقی یہ بات
ترے فرق میں کتا میں اس قدر سبز

نہ وہ مہر کبھی میری گلی پاک سے پاک
صودہ کیونکہ نہ ہو اٹک کی اٹک سے پاک
گلی نہیں ترے بھل کی شب پاک سے پاک
لونیو تو سدا اس کی اس پاک سے پاک
گلی ہے وعد کی جس ہلی مری پاک سے پاک
گئے لک پہ لک کی نہ اس جھک سے پاک

ظفر لے کے کہا کوئی ہم سے انسان آنکھ
بھڑ بھک نہ جھپکائیں ہم لک سے پاک

ظفرہ خوں مت سمجھنا یہ بدخ مردک
چشم کے دلی میں ہر دم لب تو مانند حباب
عاشق شیدا تصدق کو ترے اسے جان من
اتک زہر آلودہ میری چشم تر میں دور شب
کچھ کسوں سے کم نہیں ہے دیدہ پر خوں مرا
حالا ہے اس رخ پہ لے اسے دیدہ ہائے انتظار

یہ سے گلگوں سے ہے اپنا لاغ مردک
جوش گریہ سے ہوا یہ ہے داغ مردک
دکھ نفس میں چشم کے لایا ہے داغ مردک
بن گیا اسے مردوں طوٹی لانا مردک
جلوہ گر جس کی بیٹ ہے چو داغ مردک
جلوہ گر ہے رات دن عکس مراغ نگر مردک

فرقت گل دو سے عمل لاد ہر ظفر
چشم پر خوں میری کھلایا ہے داغ مردک

ہیں وہ خاک میں پہاں تن زو باریک
سہل سے گھر یار کی تصویر نہ کھینچ
سرخ اورے پینٹاں ازل نے کھینچا
دامن واد پر لائے نہ گرانی یہ نسیم
کم ہوں جو ہاتھ سے گر کر کوئی مار باریک
اے سہو یہ بہت دیکھ ہے کار باریک
سنتی چشم پہ دہن نقش و نگار باریک
چہاں لے خاک سے تیرے تو خوار باریک

حاجت قصہ نہیں دشت میں دیوانوں کو
تو کہ شتر ہے غلہ یہ سر خاک باریک

دیف کاغذ کا

ہے وہ سر عشق سے میرے دل خطر میں آگ
دغ رہ میں آگ لخت دل میں چشم تر میں آگ
ہو گیا میں خاک جل کر پودا ہے سوز دل
یہ میں ہے مسموم دل میرا ڈا ہانا ہے دل
داں کف پائے حلتی تک جو پہنچا دست غیر
وہ بن ہوتا ہے سے لٹھی سے دل میرا کہل
شعلہ جولا مت بجھ کر یہ اے اہم
یہ لگا اور بجھنا تجھ پہ ظالم ضم ہے
نے کسی محفل میں ہے وہ نے کسی بحر میں آگ
عشق کی سوزش سے ہے چمکا ہوئی گھر میں آگ
اپنے دامن کو چائے میرے خاکستر میں آگ
شعلہ زن ہووے کبوتر کے نہ دال و پر میں آگ
یاں لگی کو تو سے لٹکا جائیگی بس سر میں آگ
سے پانی بحر مرے ساغر میں آگ
آگنی ہم دل جلاں کو دیکھ کر چکر میں آگ
ہوئے تو دم بحر میں پانی بھی تو ہوم بحر میں آگ

جی جانیوں کیوں نہ میرا یہ تان سنگدل
دل ظفر میں کا ہے چر اور ہے چر میں آگ

میرے ان کے لئے سے گر دھک پاں کھاتے ہیں لوگ
جو کہ تم نے سوچ میں طیر سے ملا نہیں
مجھ کو کھاتا ہے اس بڑی نے ہم نہیں
تو بھی وہ پر جائے سے اس کے وہ باز آتے نہیں
ظہر بھی کھاتے ہیں اور ہم غن دل پیتے ہیں غن
کچھ تو ہے ان کو مرا اس میں بھی ہائے شیریں دہن
کہا مرا کر سکتے ہیں اپنا ہی سر کھاتے ہیں لوگ
جھوٹی قسمیں کہا یہاں پھر آن کر کھاتے ہیں لوگ
زہر کہا کہا دیکھتے اس بات پر کھاتے ہیں لوگ
چھڑکیاں دباں کی اے دال استعد کھاتے ہیں لوگ
ساتھ کھانا ان کے جب وہ بیٹھ کر کھاتے ہیں لوگ
کالیاں جو تلخ تیری آن کر کھاتے ہیں لوگ

کیوں نہ اب بد ہو وہ مجھ سے ہے یقین وہ بد گماں
چنایاں جا جا کے میری اے ظفر کھاتے ہیں لوگ

دیف کاغذ کا

ہا جو خون جگر عشق میں شراب کے سول
گلابی رنگے عرق بہن اگر وہ عبرت گل
عرق کا ظہر ترے دغ سے اے گلستان وہ
ہوا کے کھوٹے پہ وہ شہسوار جس ہے آج
نئے وہ جان سے مانسے وہ طرہ مشکیں
عجب پھر محبت کا جوہری بارہ
گزک میں لخت جگر بک مجھے شہاب کے سول
تو چچی خون جگر ہم بھی شہاب کے سول
جو ہاتھ آئے تو لوں شیشہ گلاب کے سول
کہ ملہ تو کو بھی لینا نہیں گلاب کے سول
پھر اس کی خاک بھی کتنی ہے مہتاب کے سول
کچے ہے اٹک کا ظہر درخشاں آب کے سول

ظفر وہ دئے کلابی ہے صحیف عشاق
کسی گلاب کا کیا آگے اس گلاب کے سول

خوشا ہیں شاخ میں کیا سر پاس آہو کے گل
 سر گیا جو دیکھ کر اس دلف خیر یو کے گل
 چنے چنے جیت میں پڑے ہیں اس گلو کے بال
 پہلے پہلے جس طرح لڑکے چلیں رانو کے گل
 یاد آئے شعلہ وہ مجھ کو ترے گیسو کے گل
 راجہ مہری سی کبھ کو گئی چلو کے گل
 دیکھے ملتے پر اگر اس شوخ آتش خو کے گل
 سر کے بال پاؤں کے بال سر کے گل بارو کے گل
 کس طرح کوئی نکالے سوچ آپ جو کے گل

دیکھو چشم شوخ پر چھن سر آہو کے گل
 سنبھل چھا آگے کیونکر نہ اس کی خاک سے
 بوٹن سوچ شمس ہے سوچ یو کے گل
 شک یہ مرگاں سے آئے ہیں اعلف کرچم سے
 دیکھا گل کھائی جو جود خج کو بھل میں رت
 وہ وا اے جذب شوق محبت وہ وا
 گل ے گری شب بلی بھی خراے گل
 چاہ ہیں کیا کیا گھسٹے رہ رہ وا وا
 یہ ہے کب ہوتے ہیں حر کی ہے طبیعت میں کجی

اے نظر شانے سے گل نکلے نہ زلف یار کے
 بلکہ اور غروں سے گل اس کا رخ فم کے رو کے گل

تھ کو جو اس نے کہا دور ہو گھر سے گل
 جیسے نظر جائے صاف روزن در سے گل
 لک نہ تھا گل بلکہ اڑ سے گل
 مری ہوا شک تر ہوا تر سے گل
 بھاک تھا آفتاب صبح کو گھر سے گل
 یہ وہ بل حیر ہے جائے پر سے گل
 شعلہ دل شمع ماں جائے ہے گھر سے گل
 شک میری چم سے آئے ہے گھر سے گل

نہ یہ گرا حامد کس کا سر سے گل
 تیر گیا اس کا یوں زخم بکھر سے گل
 کون کہے ہے کہ آہ تو نہ بکھر سے گل
 صہ کیا گریہ ہر دک نہ سا کب کہا کہیں
 نکس رخ نہ جیں شب جو لک پر گیا
 ہر بکھر کے ہوا حیر فم یار کا
 فہم سوراں سے گو ہم صہ کریمے تو کہا
 ان دنداں کا جب آکے قصہ بندھا

ہرے میں کیا ناک بھاک کہا ہے یہ نہیں
 سینے سے سیہ بڑا اپنے نظر سے گل

جو لکے چشم سیلے شک آہو سے گل
 کھیر ہے چشم میں غوں در سے اس طرح آکر
 اسر حلق کے ہے سر کیا تھ قید بل
 بڑی ہے چشم مٹس وہ کامل سفاک
 شاہ آئید یکھاں کچھ تو خوب ہوشست
 رو کرے مارجب بکھر رو گر گیا
 گرچہ دل ہو مرا وہ جہان سے آزاد
 یاد حلقہ جویر کواں لئے دیکھ

جو لکے چشم سیلے شک آہو سے گل
 کھیر ہے چشم میں غوں در سے اس طرح آکر
 اسر حلق کے ہے سر کیا تھ قید بل
 بڑی ہے چشم مٹس وہ کامل سفاک
 شاہ آئید یکھاں کچھ تو خوب ہوشست
 رو کرے مارجب بکھر رو گر گیا
 گرچہ دل ہو مرا وہ جہان سے آزاد
 یاد حلقہ جویر کواں لئے دیکھ

۱۶ غور و غما قریر کا نظر جکو
 وہ اک سخن میں کے حیر کی گھٹو سے گل

نکلے نکلے کی طرح سے اگر اک آنکلیں ا
 توکل جائے بھی طرہ شمشاد کاکلیں ا
 نہ کہا ہم سے جنیں شمع ایجاد کاکلیں
 مارکھا جائے ہے جس طرح سے فواد کاکلیں
 ہائے کھانا گھر شوق پری زور کاکلیں
 اے شمع کیش عجب آفت ویداد کاکلیں
 دود دل کھائے حیرے عاشق ناشاد کاکلیں
 رشتہ دام بہت دکھا ہے صیاد کاکلیں

نہ رکھیں غیر پھر اچھا تریاداد کاکلیں ا
 دیکھو اگر گیسوے خرابان پری زور کاکلیں ا
 بل بے غرت کہ رہا جس بنجیں وہ ہر وقت
 حت رہنوں ال سے ہے غم و بچ میں یوں
 کدکدی کیوں نہ کہیں میں کوش آتا ہے مجھے
 کیونکہ سہوہا ہو کہ ہے حیر مزہ میں حیری
 رشتہ ہو سنبل چپلی کو ہوا سے جس دم
 پھڑک اے مرغ گر تار اڑا دے گلے

اے نظر اپنی ملامت کا کب تکہل ہو
 نہ توکل پھر کا کام آوے نہ استاد کاکلیں ا

اے وقا کیش نہ اس بار بھاکار سے ل
 طرف قسم یہ کیا ہے درشہوار سے ل
 آج یہ نہجہ کیا ترس بھار سے ل
 پاٹ دامن کیا تھا غلزار سے ل
 حصہ آہ مرا بری شرد بار سے ل
 آہو پائی مری چٹم مہر بار سے ل
 اے دل زار نہ تو اس بت غلزار سے
 داغ دل اپنا کیا لار کھار سے ل
 زلف میں حیری گئی ہے گل دشوار سے ل
 لب زخم جگر اپنا لب سہوار سے ل

دہ نہ پہو سے مرے اٹھ کے دل آزار ہل
 رنج ہدیوں پہ اے شیخ مسی کے کہ ہے
 چٹم کھور تری دیکھ کیدل کھاغ ہو خوش
 مرد باں دیدہ غلزار کی دولت اپنی
 دامن چرخ جودے نہ کہیں دیکھ لے ہر
 روشنی کرنے کانا تھا ولے نیماں بھی ا
 تنق ہو سے کرپا تجھے اک دم میں شہار
 جن سبز میں میرے نہ ہو کس طرح بھار
 جس طرح بادسہ گل سے لپٹ جانا ہے
 تیر کے نکلتے ہیں اک ہل میں گیا ہے دیکھو ا

اے نظر آج عجب ہو ہوا ہے تو بھی
 بے کٹی کرنے کو اس ساقی سرشارے ل

جڑے یاں گل دہ سے مقدم
 خجالت سے ہونی خج حرم گل
 رہے ہے جیسے شبنم سے ہم گل
 یہ وار کے ہیں میں چشم ہم گل
 تو چہے شوق سے تیرے قدم گل
 نہ کیکر بیز میں اب کھاویں ہم گل
 کالے شانہ زرخس یک قلم گل
 کسی سے ایسے دیکھے ہیں مے کم گل
 سدا اس پر تو کرتا ہے ختم گل
 کچھ ہوا رو دے ہے تم کو دم گل
 رہے زرخس کی گردن کیوں نہ غم گل

ولی کیا پیئے آئے اے صنم گل
 دکھادو شعلہ و عارض جو تونے
 تر دغ ہے پیئے میں نہیں تر
 مرے دامن میں کب لخت جگر ہیں
 گر تو میر کر گلشن میں جاوے
 ہے ہے میر کے بریں تو کرو
 نہیں تر خون سے مڑکاں ہے حیرت
 مرے دل کے ہیں جسے داغ دگیں
 وہ نہیں سے لکے کیوں نہ مار
 مباح کا بھی بس تو دم بھرے ہے
 بھکے دل سے تھایں وہ ہیں دیکھیں

ظفر خون جگر پچا ہے سب وہ
 نہیں دیکتا جواہل کا لم گل

تو آئے گل بھی نظروں میں صنم گل
 کلائے غلب میں اے ہمیشہ ہم گل
 بچے ہے کب چراغ صمد گل
 عجب بھانڈے ہے رنگ یک قلم گل
 خدق ہوتے ہیں میر میر قدم گل
 ہوا یک دست یہ فرش حکم گل

یہ ممکن کیا جودغ سے ہو ہم گل
 مرے دامن پہ اٹک غوں کے تونے
 نسیم درد سے گلشن میں گل کا
 مژدہ سیانک گرتے ہیں ہیں سوجا
 جہن میں گل سطر چہرہ ترا دیکھ
 جو ہوئے اٹک غوں سے بیٹھ کر میں

ظفر گھرو کہا نکس غزل ہے
 عجب گلشن ہے تو سب میں ختم گل

سرمگ چلتی پہ مری شوق سے دل پاؤں کے تل
 تل عشق سے چن چن آجمل پاؤں کے تل
 اس لوکھیں سے بس اب تو نہ بھل پاؤں کے تل
 دیکھ بس اس کو مری جان نہ لی پاؤں کے تل
 وہ ہو اس کے ۔ چال سے چل پاؤں کے تل
 ہوا مت ہر کہا لہجے دل پاؤں کے تل
 ساتیا کھڑے ہے نہ انجمل پاؤں کے تل
 یا یہ چلتا تھا ترے کوسچ میں گل پاؤں کے تل

بے جفا کیش تو اب گھر سے نکل پاؤں کے تل
 مجھ کو سوجھے ہے کہ اک روز میں گر جاؤں کا
 سر پہ عاشق کے نہ کر شور قیامت برپا
 وقت کا تو ہے سلیمان یہ مرا دل ہے مور
 مں کی پاملائی کرے گی تری اے کبک خرام
 وہ فرنگی کا پیر دیکھ مری فوج سرخ
 شیشہ و جام لے تو ہاتھ میں اپنے اتنا
 سر نہیں آج افغانا دل بے تاب مرا

لکھ ظفر نور غزل لکی کہ جاتی ہے دہیں
 سب غزل خون ترے لب آگے سے تل پاؤں کے تل

چشم سے متا شک نکل پاؤں کے گل
خج کے سر سے نکلے الفت پروں میں آگ
آبلہ کجھوک لے دشت نور دن جوں
دلف یوں چہرے پہ جلتی ہے سہا سے اسی کی
باغ میں دیکھ کے رفتار ترے خوش قد کی
آنکھ عشق میں میرے دل بے تاب کو دیکھ
فضل دتر نہ وہ عشق مری چل پاؤں کے گل
بر ترے عشق مری یونہی مجھے چل پاؤں کیب ل
ہم نے اس راہ میں لایا ہے پھل پاؤں کے گل
جس طرح مار میہ کھائے ہے گل پاؤں کے گل
گ گیا سرو جہن خاک میں گل پاؤں کے گل
اڑ گیا رشک سے بیباک اچھل پاؤں کے گل

اے نظر آہ نے گل جن کے عصا خام لیا
ورنہ ہم صنف سے جاتے نہ سنہل پاؤں کے گل

حاب کا اسی کے جو دیکھے فصل کامل کے گل
سر پہ اسی غم سے رکھے کیوں کر نہ وہ کالی کلاہ
شک کے قطرے نہیں ہیں دامن مڑکاں کے ساتھ
اے ہے قرص ماہ تاباں نے ہے قرص آفتاب
نیلوفر کا کب کھلے پھر پاس پھر ہر فصل کے گل
ہب کہ غائب ہو نظر سے باغ میں بلبل کے گل
بکتے ہیں وہ پر جہن کے سوتا کے گل کے گل
چرخ جتا کام پر ہیں کس جام لی کے گل

اے نظر باغ سانی ہے ترا ہر اک غنہ
بکتے ہیں تحسین کے منہ سے ظہا آئی کے گل

ہے نہ تروں سی رخ کامل غوں دہ پہ گل
کوئی اس فصل فرنگی سے یہ پوچھے کہ دہرا
یک دن ہوگی سب اسی کی غزوں دامن کس
توتہ لاد ہے دامن جہن میں پھولا
سب پس غرور سے ہو میری نہ کیوں رخ پہ بہار
چشم مست بہت سے نوش پہ یہ خال نہیں
کھائی سنہل بھی ہے اس زلف دلاویز پہ گل
ساغر راہ گل رنگ ہے لہ میر پہ گل
میج بنتا تو ہے بلبل کی سداویز پہ گل
لحا کے ہیں یہ حیرے تن شہد پہ گل
ارغوں کا ہے کلا ہیزہ نوخیز پہ گل
نیلوفر کا ہے دہرا ساغر لہریز پہ گل

جان شیریں کی نظر کوہ میں فرہاد نے بیٹھ
کھائے شیریں نے سدا الفت پوچھ پہ گل

کہ اٹک تڑ ہیں اپنے چشم پر آب کول
دب میں عدم چشم بٹاں کا ہے یہ خیال
لاٹا ہے اپنے رخ میں ہر اہل ہزم کوا
گری ہے زلف میں ہے تھانہ عرق نقاش
ورنہ سے اسی کے گرم یہ گولا اٹھایا ہے
دیکھے صدف میں ایسے نہ درخشاں کول
ساقی دکھا نہ ہم کو سب سے شرب کول
عماد سج کے شیخ فضیلت لب کول
برسائے جوں محرک زنی پرستاب کول
دست نکل میں میج نہیں آفتاب کول

اُتر و مل میں بٹھا دیکھو وہ باتیں کرے ہے کہا ہی وہ حاذق کتب کو

دیکھ من بچوں کو عاشق حرم کے ہے یہ
دلوئے صن میں ہے نظر گیا حباب کول

آج گلشن میں ہیں کس عاشق دل گیر کے پھول
طبع گل نئی مرقد پہ کچھ اس کے نگر
گل دیگی سے نہیں کم ترا ہر ایک غن
نستی شام چل ہوگی نہ وہ کے ہر
بہرے ہیں ماکن فزاک میں اس قاتل کے
داغ جیسے میرے سینے کے ہیں ویسے کہا ہیں
ہیں ہیاس غنچہ وہاں کا دل حیروں کو خیال
شاخ غنچہ ترے ناوک و پکاں سے چل

غزوہ ہیں جو گریباں کو صابح ہر کے پھول
حق پہ ہیں زخم حیرے کشتہ شمشیر کے پھول
مٹ سے جھڑتے ہیں ترے کشتہ شمشیر کے پھول
دیکھ ہاویں میں تو ب زلف مگر گیر کے پھول
آج اک دام میں یہاں غن سے فچے کے پھول
خوشا یہ ہر قاتل بے ہمد کے پھول
آگے رکھ دے کوئی جوں ہلی تصویر کے پھول
ہر پر شرم ہے سوار سے لب تیر کے پھول

جہن غلہ جنہیں دیکھ کے ہو مرو نظر
ہیں ترے داغ میں وہ گلشن شمشیر کے پھول

نہ دور شام کو اتنی بد غوثی سے کہا حاصل
دل آرازی نے حیری کردیا بالکل مجھے بیدل
نہ جاب تک پاک ہو دل پھانسی کہ دل کی نکلی ہے
برقی بے بھائی کو ہے بچے سوئے لیکن
نہ کر فکر حساب لے شیخ نو بیری میں جانے دے
چڑھائے آستیں حجر بکف وہ ہیں جو پھرنا ہے
عبث پند نہ رکھ داغ دل سوزوں پہ تو میرے
شمیم دلف ہو اس کی تو ہو فرحت مرے دل کو

نہیں دینا ہی ہوگا ہوسر ختم دہائی سے کہا حاصل
نہ کر لب میری دلجوئی کہ دلجوئی سے کہا حاصل
جہاں ہو کام محفل کا وہاں سوئی سے کہا حاصل
کسی کو کیوں کہیں ہم بد کہ بد گوئی سے کہا حاصل
جوں مٹا نہیں ممکن ہے دعویٰ سے کہا حاصل
لے کہا جانے ہے اس مریدہ جوئی سے کہا حاصل
کہ اٹا دے پہ ہوگا چارہ گر دعویٰ سے کہا حاصل
مبا ہووے گا شک جہیں کی خوشبوئی سے کہا حاصل

نہ ہوئے ہب شک فناں کو دل سے نکل یک جاب
نظر لوگوں کے دکھانے کو یک سوئی سے کہا حاصل

گر شک روں ہووے مرنا مر بادل
ا کامد دل ہے نہ کوئی نامہ بادل
کہ نہ شکستہ لے تو شک ختم سے
سوائے محبت میں نہیں سو کی امید
وہ دل میں بھری میرے غم عشق نے آفتل
کیا ٹھہر سکے آگے حج ختم کے

لکھوں ورنی پارہ دل پہ خبر دہ
ہو جلوے ہے کچھ آپ ہی دل کو خبر دہ
بھور جو ہوئی تجھے قدر گھر دہ
لیٹی کا نیاں اس میں لی ہے خبر دہ
جل جائے وہ عالم جو گھرے یک شر دہ
ہووے نہ اگر داغ محبت پیر دہ

دہتا ہے دل اپنا وہی اس آوت جاں کو نے جانے کا ہے خوف نہ ہی کو خطر دل
دہ جاتے گر اس کوچے کو ہے جان بھی مرہ وقت سفر دل ہے بجی ہم سفر دل
نامرل مقصد پہنچا نہیں ممکن! ہووے نہ اگر شوق تڑا رہبر دل
جب تک نہ بکھلے یارتی زلف کا عقد کیا دل ہے کہ وہو وے مرا نقل دو دل

موت کشی جیسے نہیں میرا دل بھارا
ہے دولت ہاں بخش نظر پارہ گر دل

دہت نہ کر ماتی ہم سے تو چل بہت کول! ہووے گا سفر سے کیا مول لئے یکشت کول!
چرخ پہ کیا کیا ہوا شب نہ کال لیل دیکھ کے اس پار کا ماٹن انگشت کول!
ناکول جاتے ہوا یہ نہیں وہبت غول آپ وہ بن جاتے ہے وقت زور وکشت کول!
انک کا دریا مر وہ ہے کہ خم لکلا ہے روش لاک پشت اک حیاں پشت کول!
رف کے حلقے میں ہو گر وہ رخ آتھیں! سچ ہو آئل کدہ غیب زورشت کول!
آئے ہے کس دج سے آج دیکھو وہ بیکو سچ غیبہ بکھ احوال ہیں پشت کول!

ہر گل رنگ ہو قمرہ غول لے نظر
دیکھے گر اس شوق کی قدری انگشت کول

اس گھبن کی ہو ہے جو صبر تباہ گل! پھر کس طرح سے باغ میں درا نہ جائے گل
گرکان بھی ذرا ترے آگے ہائے گل کہا کہا طلبانچے باد بھاری کے کھائے گل
مدتے جو تیرے دست نگہیں کے جائے گل قراں ہوں ناخوں کے نہ کیوں برگہائے گل
بہ ہو کیوں نہ ہاتھ میں ساتی کے جام سے ہے وہ ہرنگ شاخ تو یہ ہے بجائے گل
گروں نہ سوہ خلق سے بھو لایاں! لے خلع کیونکہ پردوش آئل سے پائے گل
آ جائے گر ہوائے گلشن نفس نکلا بلبل کا دم ہوا ہو یہ کہہ کر کر ہائے گل
ہے انک تخت دل کے شر کا نہ ہو سودا آئے شر نہ شاخ میں جب تک نہ آئے گل
ذنا ہے میرے سر مراد سے آسلا غورشد کا چراغ کہیں ہو نہ جائے گل

ہے ربا صن و خلق کو آہیں میں لے نظر
گل ہے برائے بلبل و بلبل برائے گل!

تو لاکھ افغائے ہوئے جلد اپنا قدم چلا ہو گا وہی قاصد جو حق چلے قلم چل
ہے لوح سرکش آج روں چشم سے اپنی اے مالہ دل تو بھی وہیں لے کے علم چل
پھر بزم میں اس جہش مزگاں کا چلا ذکرا باقوں میں کہیں جائے نہ تلواد بجم چل
ہشت جیسے کہتی ہے کہ مدوں بھی یہ خم سے کیوں نکل ہے پاں جانب صحرائے عدم چل
گردن پہ مری دیکھو تو لے خبر قافل! رک رک کے نہ یوں تھہ کو مرے سر کی قسم چل

بھڑ نہ محبت نے مجھے دیکھ کے زہد
ہا ہے گڑے کشتہ رفتار کا ثابت
پینے سے جو دم آئے لیوں تک تو کیے ضعف

میر چند کہا تو نے کہ آسویں گرم چل
ساتھ اس کے بھلا تو بھی تو دو چار قدم چل
تھ جائے گا قہلے کہ ذرا دلا میں دم چل

کچھ بات جو کہتا ہوں نظر اس سے تو والہ
کہتا ہے مجھ باز سے مجھ کو وہ ضم چل

نا ہے ساتھ تو پھر زندگی سے کہا حاصل
بھکا دے مجھے میں آنکھوں کو سوئے کبیرہ دل
جو دہ کو صاف ہو کرنا تو خاکساری کر
نہ جو بے مجھے زندگی نے پاں لیکن
مجھ کے رخت جاں اس کو دل دلا ہم کے
ریں یہ آئے اگر آسوں سے چٹیا بھی
نہیں خوش آلا ہمیں دلم ہے تمک کھلا
بزر ہوا کہ اس نے تیغ سے دل کو

نا ہے پہلے نا ہو کہ جا حاصل
کہ ہو رہے گا ڈوب اس اس نار کا حاصل
کسے ہے خاک سے دیکھ آئینہ مظا حاصل
جواب نامہ نہ کا صمد کو وں ہوا حاصل
ہوا نہ یہ ہمیں کچھ رنج کے ہوا حاصل
مرض عشق کو حیرے نہ ہو خطا حاصل
تمک وہ دلم پہ پھڑے کہ تو ہو مزا حاصل
بزار فکر ہوا دل کا مدعا حاصل

بہا آپ کو ہے خا پائے نظر الدین
کیا نظر نے یہ کہا علم کیا حاصل

ٹکا نہ سنے جانے سے باہر نکل کے چل
کمر طرف پر غروہ ذرا اپنا طرف دیکھ
فرصت ہے اک صدا کی ہاں سوردل کے ساتھ
یہ غوں دل ہیں من کو مجھ تو نہ رہا
وروں کے تل پہ تل نہ کر اٹکا نہ چل نکل
انسان کو کل کا پٹلا مٹلا ہے اس نے آپ
پھر آنکھیں بھی توڑ دیں ہیں کہ رکھ دیکھ کر قدم
ہے غروہ امن گاہ نہاں خانہ صدم
کہ چل سکے گا ہم سے کہ پکارتے ہیں ہم
ہے خلع سر کے بھل جو محبت میں گرم ہو
ہیں کے ہوش محبت گل کی طرح اڑا
گر قصہ سوئے دلی ہے ترا اسے تھکا ہار

دنیا ہے چل چلاؤ کا دست سنبل کے چل
مانند جوش ثم نہ نیاہ تل کے چل
اس پر سپند وار نہ اٹکا اچھل کے چل
مائے سے بچ کے تل فریب و تل کے چل
تل ہے تو تل کے تل پہ تو کچھ اپنے تل کے چل
وہ آپ ہی وہ کہتا ہے پتلے کو کل کے چل
کہتا ہے کون تھ کو نہ چل، چل سنبل کے چل
آنکھوں کے دور سے تو لوگوں کے تل کے چل
تو رکھ اپنا چال کو خالم بدل کے چل
پروانہ اپنے دل سے یہ کہتا ہے چل کے چل
گلشن میں میرے ساتھ ذرا عطر لی کے چل
دو چار خیر یک سے آگے اجل کے چل

جو اتحاد طبع کرے اپنا لے نظر
تو کہہ د اس کو طور پہ تو اس غزل کے چل

چمکے تھے چہرہ پر یار کے بھول
نہ ہے سہیلیاں نہ جو انجم ہے آمل
گلشنِ عطا تصورِ یوسف کی لائق ہے
بہنوں مکہ ہیں جو خونِ کنبہا ہے خالص
شکلِ پھر رنگِ دم میں جیسی جیسی کی مات
ہوں وہ گلے کے ہار اگر اسی سے پوچھو
کردی جا نے ڈھیری میرے سامنے تو کیا
صاف کرے جلانے لکس تک مرے جا

خفیہ و سر یہ وہ ہیں انہیں چار میں کے بھول
کھرے ہیں کس کے طرہ دستار میں کے بھول
جن جن میں اس کے گلشنِ رشاد میں کے بھول
ہیں یہ جنوں کے وادیِ رخسار میں کے بھول
جھاڑے جو ہم لئے آہ شرباد میں کے بھول
کھرے ہوئے پڑے ہیں یہ کیوں بار میں کے بھول
لے لیچ گل فروش سے بازار میں کے بھول
وہ چار نامہ نور کے گھوار میں کے بھول

دہلی ہوئے ہیں خون سے فراہ کے قطر
سب لالہ زار دامنِ کھسار میں کے بھول

ے کر کڑک داغ ہوں کیکر دلِ خنجر سے چیل
کھدے صلی کو پیچھے تنگ پاؤں ہاتھ سے
جو ہے شے اسی وہ ہرگز دور ہو سکتی نہیں
ماٹن دستِ انہوں کی ہیں لیلیاں ہے طراش
کوئی میٹل گر نہیں ہما زمانہ میں کرے
ہائے ہے رشتِ سفید مٹی اگر بھوں تو خار

یہ نہیں وہ نقطہ ہے جس کو کاندھ پر سے چیل
پائے نازک کو نہ دھیرے کھیں پتھر سے چیل
کیونکہ لے جوہر کو کوہِ قبا پر جوہر سے چیل
میرے سینے کو دلا کو لے کر ہے پتھر سے چیل
نگ کیوں آئندہ گروہوں بدختر سے چیل
ہست اس کا ڈالنے ہیں ہیں حق وافر سے چیل

جس طرح کوئی پتھر کر اٹھیں میں لے قطر
لے سرسبز چھال چب تنگ کے ہوئے سے چیل

ہو رہی ہوا مٹی سے دیکھ کر چلاں کی مثل
عمر سراج تہیے ہوں ڈھکی کس کے ہیں
گرہینا دیکھ میری صورت نہ جہیں
جیسے ہے اس صحنِ دوائے سبالی کا خیال
کو نہیں کہے کی طاقتِ حالِ دل پرے صیب
اتھک غل سے یاد ہیں دستِ حلق کے ترے
پشم آہو حلقہ زنجیر آئے ہے نظر

پشم و اصل وہی ہو تنگ ہو ہڈوں کی مثل
ہے جوہر اک رقمِ دل میرا گلِ خندوں کی مثل
پھر کبھی ہرگز نہ دیکھے وہ نہ کھاناں کی مثل
ہے دل بیباک بھی بیباک قرآن کی مثل
سب کہے رقی ہے پیارِ غم بھروں کی مثل
پچھڑاں ہے دھنیں پچھڑاں کی مثل
دیکھا زبہ جو اس غالت گرایاں کی مثل

ہو نہ منانیتِ مناں میں تو پھر مناں ہے کب
اے قطر گرچہ ہوا ظہیر میں وہ مناں کی مثل

خوش آوے داغ میں کیا مجھ سے ہے داغ کو گل
عجب نہیں ہے کہ ہو باغِ باغ اے بلبل

کر میں سمجھتا ہوں اپنی عی دل کے داغ کو گل
جو دیکھیں باغ میں گل پوش دیکھ باغ کو گل

سوئے مرغ بہن خوش نہ آوے داغ کو گل
نہ پائے رنگ پر عہ کے پر مرغ کو گل
کرے نلک پہ نہ غور شد سے چہ داغ کو گل
کھچے غنچہ گلہا کو اور داغ کو گل

نہ پائے حاصل کو ہو قدر حسن جز ماضی
بہن سے ڈھونڈا آوے ہزار تا ہزار
مجھے یہ ڈاڑھے نکلیں میرا مہر مالہ
جس سے تم نہیں مستوں کی محفل دلیں

ظفر ہے کام دل نکل کو بہن سے کیا
پند آئے ہے دل پائے ہزار داغ کو گل

ردیف کم

وہ گل ہو پاس تو کیا عی عی میں کا موسم
کہ کس طرح کا لب آئے ہے لے ما موسم
ہا ہے اور یہ ہر سات کا ہے کیا موسم
ہر ایک چیز کا ہے ہاں جدا جدا موسم
تو اسے عشق میں اپنا ہے ایک ما موسم
بھاڑ کا بھی ہاں نہیں گیا موسم

بہار کا مرے سر پہ ہے آگیا موسم
مرنگ گل نہیں ہوئی کھنگلی دل کو
گھٹا نہ دل کو مرے جام سے پلا ساقی
رُو گر یہ ہے اور آہ مر دو سوز دل
ہو نہ مرغ یہ چہرے کا رنگ زرد مرے
جس میں کیونکہ نہ دیکھ پاؤں سوچ نیم

دل کے گانہ لکھ دہری فزل بھی ظفر
بہار داغ حسن کا تو ہے سدا موسم

خوش آئے کیونکہ ہمیں لالہ دار کا موسم
بہار آگ کا دے چہار کا موسم
یہ سے میری عمر آئے بہار کا موسم
سدا ہے دل داغ دار کا موسم
شکوہ بھلا ہے ہے ہرگ و ہار کا موسم
بہار تو گئی آئے ہے خار کا موسم

ظفر میں ہے وہ شباب دکھا کا موسم
دلاؤ ہاں نہ اس جگہ حلال کی
ہر سنگ ظفر ہوں میں اے نواخو
نہ وہ گلوں کا رہے تھو نہیں ہے جس کوڑیں
نہیں یہ لخت جگر سے ہے شاخ ہر کاں تر
نہو نہ کی نہ کیونکہ ہو تیرے چہرے پر

ظفر دکھائے ہے ہر سات کی ہوا ہم کو
ترے یہ گریہ ہے اختیار کا موسم

ی تو یہ میاں دشت سے دگ ہر گل کے دھم
نہ گیا تیرے کا تیرے وہ دل پر گل کے دھم
وہاں پھر آگے تیرے ملتے عی ہم کے دھم
تو ابھی مجھ میں تیرے گنت کائنات کا دھم
جس سے پڑا ہے جگر پر طالب آمل کے دھم

دیکھتے ہیں ہانکوں کی پروا کب بھلا ہٹل کے دھم
شک کھاتا ہے لب سوکار جس کو دیکھ کر
نومرد و سے نہیں کم حق میں یہ ساقی مرے
کہ دے گر مہربان اپنا اس پہ پہچانے کی جا
آج وہ تیرے عین میں تیرے ہر ش ہے ظفر

کیا کریں بس نہیں ناچار ہیں شہر سے ہم
 کام رکھتے ہیں سدا مار شکر سے ہم
 جب سے وقف ہوئے یاروں بے خبر سے ہم
 بس حذر کیوں نہ کریں دلف گرہ گیر سے ہم
 کھینچ لائیں گے تجھے آہ کی تاجر سے ہم
 جب سے وابستہ ہیں اس سونے کی نگر سے ہم
 آرزو وصل کی اب رکھتے ہیں بغیر سے ہم
 اور یہاں میر ہیں اب دم شمشیر سے ہم

بے داشت تھی چو کے نہیں مقبر سے ہم
 دور رہتے ہیں ترے ہر دم کی دل گیر سے ہم
 ہم وہ سے گیا میرو قرارو آرام
 سرسبز دم بنائے دل آشت ہے وہ
 ہوا تو کب تا ہے بے شوخ کماں ہمو ی
 دھوٹا ہونے کا نہیں چٹم کو اپنی حب سے
 کل منظور ہے مگر تجھ کو تو ہم لکھ
 تشہ سب جان کے دکھلا نہ عرق ہمو کا

گردش چرخ کے ہاتھوں سے نظر پکر میں
 آہ فالوں خیال کے یہی قصہ سے ہم

دل کے ہاتھوں سے ہڑے کی گزاری میں ہم
 طبع سال جلتے ہیں اپنی گرم لازاری میں ہم
 بے خبر سب سے ہیں اس دم کی خبر داری میں ہم
 محل شہیم میں پیش گریہ وزاری میں ہم
 گرچہ سوتے ہیں ظاہر پر ہیں بیداری میں ہم
 دیکھتے ہیں سب کو اس جیسے کہ تیاری میں ہم
 لگ رہے ہیں آج کل تو دل کی ٹم غاری میں ہم
 ماہ سے صد ہند بھر ہیں انا واری میں ہم

مر گئے اے وہ ان کی باز برداری میں ہم
 سب پہ روش ہے ہماری سوز دل بزم میں
 درد میں ہے میرے دم کی آمد شد پر خیال
 جب ہنس گردش گردوں نے ہم کو شل گل
 چٹم وہ رہا ہے اپنے روز شب اے سردی
 روش پر دست سفر ہاندھے ہے کیا نچہ جا
 کب تک بے رہ سے باب رکھی چٹم وفا
 دیکھ کر آئندہ کیا کہتا ہے یارو اب وہ شوخ

سے نظر لکھ تو عزل برد توئی پھر کر
 خامہ دار رہتے ہیں اب گھر ہانکی میں ہم

بھول کا اپنے آگے نہ ٹھہرا ہے ہن میں دم
 جزا کہ کب ہے نے کی طرح سے بدن میں دم
 لینے دے اوج ہمیں تک جہن میں دم
 وائل پڑھ کے کچھ جھ پ کھن میں دم
 اٹا گئے میں آن کے ہر غن میں دم
 جوں ہوئے گل سائے ہے کب جہن میں دم

دیوگی میں ہم نے کیا کب وطن میں دم
 دم میں نہیں فرق بت سیھی میں دم
 ماند ہوئے گل نہ پر بیاں مزاج کر
 میں اس پری کا کشتہ کا کل میں دوستو
 محفل میں اس کی نقل چتا کی طرح آہ
 حد کہا لکھوں پیام کیوں کیا کہ اب مرا

ہنگامہ ۱۲ کا نہیں غم مجھے نظر
 بھرا ہوں دل سے دوستی بچن میں دم

وہ بھونک مارے تو ہو جائے گم چراغ کا نام
تو پھر دلوں سے کہیں لو نہ سیر چراغ کا نام
نشاں نہ طوطی کا ہوتا کہیں نہ چراغ کا نام
کہ اس کے سامنے روشن نہ ہوا چراغ کا نام
جو کوئی لے دل گم گشت کے سراغ کا نام
یائیں بچے یہ لے لے کر ہم چراغ کا نام

جو منہ سے لے کرے کوئی جگر کے چراغ کا نام
ہمارے حق گل غوغا کی آگ دیکھو
نہ ہوتا گریہ چراغ خالی خالی سیاہ
ہمارے ہر سو میں ہے وہ آگ بھری
رنگ جلاز عفتا جہاں سے اڑ جائے
پھر ہے زہر نظر جب کسی کی گردش چشم

بزدل غنچے گلستاں میں ہورہے ہیں تنگ
نظر جہاں میں نہیں ہے کہیں چراغ کا نام

خاک ہیں چمک کھپا ہیں ہم
جانتے دل کو رہنا ہیں ہم
مثل آئینہ را عطا ہیں ہم
کہا کہیں تم سے جدا ہیں ہم
کہا محرم سیاہ کا ہیں ہم
یہ کہہ ہے کہ آشنا ہیں ہم
گو پرچاں ہیں غشما ہیں ہم
گشت محرم را ہیں ہم

تیرے جس دن سے خاک پا ہیں ہم
جس طرح ہمارے ہم کو لے جائے
جو کہ منہ پر ہے وہ ہی دل میں ہے
ہمیں مثل صورت تصویر
تیرہ ہنسی میں ہیں یہ بہت سفید
تو جو آشنا ہوا ہم سے
ہم ہیں جوں زلف عارض طواں
طوں بہا ایک باز میں ہے ہا

اے نظر پوچھتا ہے مجھ کو صنم
کہا کہیں بندہ عطا ہیں ہم

کھر یہ ہے اسے توڑیں تو مسلمان ہیں ہم
نہیں معلوم کسے دیکھ کے حیرت ہیں ہم
صاحب خانہ یہاں اور ہے مہمان ہیں ہم
پر ہوا باندھے ہیں یہ کہ سلیمان ہیں ہم
یہ ہے حال کہ بحال پرچاں ہیں ہم
دیکھتے مانند سر چاک گرچاں ہیں ہم

کرتے غم سے جو یہ دہی ایمان ہے ہم
چشم دہم جو ہیں اس باغ میں مثل رنگیں
کیونکہ کچھ لے سکیں ہم وہ ہی نہ دیوے جب تک
وجود کچھ ہیں اک سو سے بھی ہم کم نور
نہ تو ہیں کھت گل اور نہ ہم دور چراغ
دراغ سینے کا چہے کیونکہ رنگ طرشید

اے نظر اس نے تو انسان کو طایفہ ضعیف
ضعف سے الے کریں کیونکہ انسان ہیں ہم

پر نہ دنیا اور کو یہ بھی قسم دے دیں گے ہم
اور بھڑکے گی جو پھینکا چشم غم دے دیں گے ہم
دم ہی تجھے جاؤ گے گرا اپنا دم دیں گے ہم

دہ گر ہمارے تم کو اے صم دیوں گے ہم
کاروبار کا کریں گے لشک دل کی آگ پر
جانتے ہو آپ سادہ ساز جانناں کو بھی

سو ہے مفر کو ہوگی نہ کجیت نصیب
 نہ نہ سوزیں گے تری چچا تم سے دیکھا
 گر کیوں ہو گئے نشان کہا تم دم دھست مجھے
 یہ بھی تھا تقدیر میں لگا کر اسے نوحہ مجھے
 سب نکل جائیں گی اسے قاتل ہماری حسرتیں!

جام سے کیا گرچہ اس کو جام جم دوں گے ہم
 سرکل بھی عشق میں اسے پختہ دیوں گے ہم
 جس کے کہتے ہیں کہ کچھ درد و لم دیں گے ہم
 یوں دل و جاں دیں و ایمان یک کلم دیں گے ہم
 جب توبہ کر دم ترے دیو قدم دیں گے ہم

کدہ ہے دل کے چھنے پر ہمارے نام دوست
 اے ظفر کیکر کسی کو یہ تم دیں گے ہم

یونہی آنکھوں سے روئی آنسو اگر دیکھیں گے ہم
 ہر صبح دم محبت ہم یہ قدم دیکھیں گے ہم
 گر نہیں صورت دکھاتے بھید و تصویر
 تم کو بھی سننے نہ دیں گے رات بھر اپنی طرح
 جان و دل تاب و توی یونہی بھی دکھانے پاس
 گزریں ہم اس سر سے قاتل کیا کریں گے دکھ کے سر
 یہ دہ دہ دہاں وہاں بن جائے رہنے کا نہیں
 وہ ہت سرکش نہ رکے گا ہمارے گھر میں پاؤں

موسم اک برسات کا سا سال بھر دیکھیں گے ہم
 دیکھ لینا اس کو بھی اپنا سا کر دیکھیں گے ہم
 خیر اسی کو ہر میں پیش نظر دیکھیں گے ہم
 شہر و قلعہ کسچ میں حیرے اس قدر دیکھیں گے ہم
 یاں ہجوم ٹم سے کس کس کی خبر دیکھیں گے ہم
 ایک سر کے ساتھ سوئیں درد سر دیکھیں گے ہم
 گرچہ نچرے اس سے اس کو باندھ کر دیکھیں گے ہم
 سر بھی اپنا گرہ اس کے پاؤں پر دیکھیں گے ہم

کرپکے ہیں اٹھاں جس بے وفا کا لاکھ بار
 اس سے امید وفا کیا اے ظفر دیکھیں گے ہم

خوں جو کسا ہو رنگ عاشق ناشاد سے کم
 دم جو بھرتے ہیں بہت تیری محبت کا رقیب
 کچھ امیران قفس میں نہ رہا دم شایہ
 رنج مسائے بہت شب کو ہیں مح سے ناواں
 طوروں اور بھی ہیں تو ستار بہت
 قتل کرتا ہے نہ ہا لب جاں بخش مجھے
 دے جو وحشت کا سبق مجھ کو گلستان میں پیار
 جوہر ظلم و ستم دیکھ کر معلوم ہوا

نگہ بار نہیں نظر اھاد سے کم
 بھی واقف ہیں ترے شہاد بیداد سے کم
 آلی آواز ہے جو خانہ صیاد سے کم
 آکھ گئی ہے جوں کی مری فریاد سے کم
 لیکن اھاد یہ ہیں اس ستم ایجاد ہے کم
 نہیں جیسے بھی مرے واسطے جلا ہے کم
 تو نہ ہو موج صبا کی استاد ہے کم
 کہ دل سخت نہیں بار کا فواد سے کم

اے ظفر عمر کہ عشق و جنوں میں اب ہم
 نہ تو بھوں سے ہیں کم اور نہ فرہاد سے کم

جو نکلیں گے انہیں پیچہ اور سے وہ اور سے ہم
 نہ جوئے دیں محبت کم اور سے وہ اور سے ہم

کہیں قسمت کہ بزم عیش میں دے جام بھر کر
 دے گل رنگ کے ہر دم دھر سے دھر سے ہم
 کچھ اس کے آگے بولیں حضرت دل ہم سے کیا قدرت
 اگر ہم چشم ہوں ہا دل ہمارے دیہ تر سے
 کر پی سرب اک عالم دھر سے وہ دھر سے ہم
 اڑائی خاک کیسے دشت کی بھوں نے اور ہم نے
 چلے وحشت زدہ جس دم دھر سے وہ دھر سے ہم
 تری محفل میں ہیں پروانے پر ہم دل چلے بھی ہوں
 کریں ناشرع سود غم دھر سے وہ دھر سے ہم
 غر گھرا رہا ہے دل نہیں وہ ہمار بھی ہم
 کہ قحطے اس کو دے کہ دم دھر سے وہ دھر سے ہم

رہنمون

کس نے دیکھا غم بہو کو ہے پانے میں
 ہیں اچھ پڑے نہیں دیکھ کے گل کی چمک
 بید بھوں کے تھے کیوں نہ ہو نکی حیرا
 ہوٹ پانا کیے ہم دام سے پھولے پر بھی
 گد گدی کس لیے کی ہم سے کہ ٹوٹے یکدی
 رات کو نیند نہ اس ملا جیس کو آئی
 کیا بڑا کت ہے کہ کل نکل د گول سے آہ
 خلع نے عشق کے سریش سے شب محفل میں

جل رہی آج جو تھوڑ ہے مٹاے میں
 اڑ گئے ہوش ہمارے ترے ڈر جانے میں
 عشق نے پھینکا ہے بھوں قہرے میں
 دی تھی صیاد نے کیا چاٹ ملائے میں
 بند عزم کر پار کے گل کھائے میں
 بھولا غموں کا جب ہم نے بھی گھسانے میں
 یہ پڑا بوجھ کہ وہ اس کے ہوا ٹائے میں
 کاڑھیں اٹھت کی ہیں کلیں پر پروانے میں

اے نظر سوچ کے آرام سے ہا پاؤں پار
 سو قیامت ہوتی آک آکھ کے لگ جانے میں

تھارے عشق میں ہم اے جو کیا کیا نہ دیکھتے ہیں
 حہ کی یاد میں ہر دم دم اپنے کو دکھ اے زہد
 چھپاؤں کس طرح سے اپنی اور اس کی میں اٹھت کو
 نہ کیونکر تہر پر بھوں کی پہلے فاختہ پڑھ لیں
 کوئی دم بھر کی ہستی میں فیض ہے ہمیں رہنا

جگر صد چاک دیکھتے ہیں دل دیوانہ دیکھتے ہیں
 جو دلا ہیں نہیں وہ سچ صد دانہ دیکھتے ہیں
 بجیا خاکدہ نام قاتل و فریادہ دیکھتے ہیں
 کہ ہم بھی عزم رفتن جاہد دیوانہ دیکھتے ہیں
 حباب آسا لبالب عمر کا پانہ دیکھتے ہیں

مراقبہ میں ہم سو رہے ہیں آپ ہی جیروں
معاں سے ہم کو بہت ہے کوئی کہہ دو سے رہو سے
رنگ ظاہر نہ تھا مت پوچھ کچھ ہم
دباں پر دانی و غدر اکا کب فسانہ رکھتے ہیں
کہ ہم اب نکلے مگر اپنا وہ سے غا۔ رکھتے ہیں
کہ خجانی میں ہم کیا حال بیا کا۔ رکھتے ہیں

غزل اک دور پر مضمون پر ہیں کیکر نہ محفل میں
ظفر کہتے ہیں ہم بھی وضع استاد رکھتے ہیں

ہمارے من کے مالے کیا سدا سائے آواں ہیں
مقابل تو ہمارے شاخ گل کے باغ میں مت ہو
کچھ ہنس گام میں مت ہو کو بجھے سحر الودہی سے
یہاں ہے ہوتی کا اب عزہ آپس میں لے لے لے
ہنہ ہے کون ایسا کھٹکھٹا کر لے جا کے کہ
نہ قروں کیونکہ ہم ہوویں کہ اپنا دل بھی قرباں ہے

کہیں طوقاں نہ پہنا ہو کہ یہ آنکھیں بھی گریاں ہیں
حق پر داغ سے ہم غیرت سرو چٹاں ہیں
کہ اپنی اہل پائی ہے اور خار مٹاں ہیں
جو بچے قدر مال وہ ہیں تو ہم بھی ان پر قرباں ہیں
جہن میں مسجد غنچے جو سب سرور گریاں ہیں
کو وہ سینے میں اب ہم لگائے حیرت گریاں ہیں

ہوئے تو نے کیا نارنجی میں کوہر متی
ظفر تیسریں کہاں محفل میں اب سارے سحر ہیں

بھلا ان کو کہیں کیکر نہ ہم کیاں ہو غالب ہیں
نوائے عشق میں وہ اور ہم کیاں ہو غالب ہیں
ظاہر گرچہ دوری ہے عزیز و چشم عالم میں
نہارے ساتھ سایہ دار رہتا ہوں سدا ہم
کھیر چشم حقیقت میں تو اس دم یہ نظر آوے

نیا در مرضی لایو ہم کیاں ہو غالب ہیں
وہ نے بچے ہیں جوں ہم ہم کیاں ہو غالب میں وے ہم
ہو وہ اپنا صنم کیاں ہو غالب ہیں
جودا کس طرح ہو اکدم کیاں ہو غالب ہیں
کہ کس صدمت حباب سوج ہم کیاں ہو غالب ہیں

ظفر ہے ایک ان آنکھوں میں وہی نور ہمای
بھید یہ ترے سر کی قسم کیاں ہو غالب ہیں

دیکھے جو ہمارے بت مفرود کی گردن
شب تاج زرد آلود پہ ماراں تھی عبث شمع
دیکھا جو بڑی چشم معنی کو جہن میں
ہنس پہ جو تو آئے مری جان تو اچھے
سو فار ہے یوں سینے سے باہر کو وہ جیسے
یکدم میں لگا منہ سے میں پی جاواں جو سالی
ہو کوں مقابل بل گردوں کے کہ جس لے

غلان کے حق سے ہو جدا خود کی گردن
کھکیر نے اکدم میں وہی دور کی گردن
جلت سے جنگی زخمی عسکر کی گردن
بچے سے ترے عاشق دھجور کی گردن
قل پڑی ہے خانہ سے زیند کی گردن
ہاتھ آئے فم لادہ انجور کی گردن
توڑی ہے دل قیصر و مغرور کی گردن

تبدیل قولی سے عزل لکھ ظفر لکی
تاجس سے بچے حیات و بھور کی گردن

تہمت نہ رکھو اپنے گرفتار کی گردن
یہ شرابی قسمت ہے کہ قرار دیا پر
ہنا۔ جو یہ میں ہو حوں بارہ نگلوں
مشر میں یقین ہے کہ یہ دلف سے اے یار
خون ہوا ہوتا تو خیالت سے میرا نام
حیرت کا یہ عالم ہے کہ جوں گردن تصویر

اس بات میں کٹ جائے گی وہ چار کی گردن
اک یار بھی ہرگز نہ ملے یار کی گردن
یوں پان سے دگلیں ہوتی دلدل کی گردن
ڈالے کی با میں حیرے چار کی گردن
انہی عیا نہیں ساقی سرشار کی گردن
دل سکی نہیں اب ترے چار کی گردن

تبدیل تو کیسے غزل ہوا ظفر لکنا
نہیں پہلے سامع شاعر کی گردن

کچھ نہ قلم مائش اشار کی گردن
مت فصد کرو میرا لو وہ ہے کا
گردن کے جو نقش کا عیا سچ میں حیری
اے تلخ نگہ مشر کو ہوں گا میں گلو گیر
نہیں نے تو جاں بخت ہونچ میں کھولی
دندے نہ ہوا باغ میں ہر سرو پھر اپنی

بے جرم کا خون ہوتا ہے جلاہ کی گردن
خون ہوے کا لاق مرا لہاد کی گردن
زالوں سے نہ پھر اٹھ سکی ہزار کی گردن
گر تو نے مرے حق سے یہ آزاد کی گردن
اور اس کے گئی عشق میں فرہاد کی گردن
دیکھے اگر اس غیرت شمشاد کی گردن

فہوس ظفر دیکھنے کو حال کے حیر
اٹھی نہ کبھی اس علم لہاد کی گردن

انہیں دیوانہ ہم سمجھیں ہیں جو مستی پہ جنتے ہیں
مذا دیکھتے ہیں جو آئینہ دل کو عیاں اپنے
نہیں لیتے ہیں اک پورے پہ دل ہوا مسکراتے ہیں
شراب عشق کی کب تل دنیا سمجھیں کیفیت

بھلا کہیں دنگدان جہاں مستی پہ جنتے ہیں
وہ اے زہد تری اس آدھی جنتی پہ جنتے ہیں
توڑتا ہے کہ وہ اس جنس دل سستی پہ جنتے ہیں
عجب طہر ہے سب عالم مستی پہ جنتے ہیں

دلاور ہیں بہادر ہیں ظفر و جو رحم میدوں
وہ اصلا کی سہا شمشیر وہ دتی پہ جنتے ہیں

رزم نہ کر کے پیام کتاب دو خط میں
 مددخواست آردگی نہیں تم سے
 اشارہ گل کا شکر سے نہ کیوں کر بھیے
 تہاے روئے غلط پہ لاکر ہے ہر
 عزیز کا لب صباں جو ہیں انہیں کہہ دو
 ہمیشہ غیروں کو دیتے ہو تم سے القاب
 مرے سول کا لکھ کر جواب دو خط میں
 جو لکھ کے دودھی جھٹ شتاب دو خط میں
 عزیز وہ بت خانہ خواب دو خط میں
 نکلی ہے لایہ خدا نے کتاب دو خط میں
 رزم یہ کھینچ میرا حساب دو خط میں
 مجھے بھی ایک تو لکھ کر خطاب دو خط میں

نانی پارہ دل ملتے غرقِ راز
 تو رک کے تم کوئی برگ کتاب دو خط میں

وہ بے گھر میں وہی بھونکی جب ہمارے پہ سوتے ہیں
 نہ پھرے کس طرح مڑاؤں پہ میری ہلک کا قطرہ
 ہلاؤ برگ گل کا یہ مہانے صبح دم چکا
 ہلاتے تم جو گھر میں ہم کو آدھی رات کو اپنے
 ہمیشہ صبریں دہر ہیں ہاں نال غفلت
 پھر فرشتہ کیا ہوتا کہیں خنڈی ہوا کھاتے
 تو ہم ہاں تم سے لایہ خاک کے ہنر پہ سوتے ہیں
 یہاں جو کہ ہیں وہ دودھ و رجز پہ سوتے ہیں
 سراپا دھر کے مرجان جہاں شہر پہ سوتے ہیں
 ہم آویں کس طرح دباں تہاے دو پہ سوتے ہیں
 عیث بھولے ہوئے یہ فرشتائے دو پہ سوتے ہیں
 ہر کے سب مسافر رک کر رہنما پہ سوتے ہیں

نہیں کچھ دین و دنیا کی خبر ہے اے قفران کو
 جو اپنے سر کو رکے زانوئے طہر پہ سوتے ہیں

خاک تم سے لے سکیں اے نصیران جہاں
 سینہ پہ دماغ میں مالاں رہے کیوں کر نہ دل
 دیکھ کر دست حلقی اس کا مہاؤں نہ کیوں
 شہم و زخمیں نہیں کیا غم ہلک میں آہ
 حرس ہے کس کے شہیدوں کا غنا اے باغیوں
 رب وی کا اس کی کس صورت یہ دل ہووے میر
 ہم گرفتار قفس تم زہب ایوان جہاں
 نغمہ خفا سے نہیں خالی ہیں مرجان جہاں
 دودھ جس کے نکل ہے دست مرجان جہاں
 آج ہے سرگرم زادی چم گرہان جہاں
 وار وکل سے جو ہے مرد چوٹاں جہاں
 منتقل جس سے ہے مسئلہ لود دیوان جہاں

اے ظفر میں ہوں غلامِ طوطی ہندوستان
 کب مقابل ہوویں میرے عبدالباہان جہاں

چلتی پہ تری نقش ہیں گل زیر گریباں
ہوتوں سے ڈھلی آئی ہے گل زیر گریباں
لخت بکر آلا نہیں ڈھل زیر گریباں
چنے میں رہے ہیں مرے گل زیر گریباں

شب کیونکہ دہے ہار کے گل زیر گریباں
دسے جام نہ سہلی کہ میں ہوں چور ہنسنے میں
یہ نکتہ یا قوت ہے چشموں سے ہماری
پینے کو ترے ہرے ہارک کے لب زخ

کلا ہے بھی پردہ کوئیں نظر دیکھ
منہ کھلتے ہیں جس غنچہ گل زیر گریباں

عجب ہے شکوہ رقیب کا یاں ہزار منہ میں ہزار باتیں
گنبد بن کر یہاں لٹک سے کرے ہے اپنا غبار باتیں
ہو گئی کسی کے چہ آگے ہم یہ سب ہیں کئے کی بارہ باتیں
کچھ لکھا یاد داتا کے لکھو ہمارے لوح مزور باتیں
کیوں ہیں دریا واد سے ہم یاں تری عیال و بہار باتیں
جائیں پردے میں لب بجا کر یہ اسے مطرب ستار باتیں
ہر ایک تصویر فرش قالی کرے جو بے اختیار باتیں
تمہارے لکھت ناز کی دلائی کیا کیا چید باتیں

کبھی تو آؤ ہمارے گھر میں سنا ہماری بھی چار باتیں
چڑھا ہے کوٹھے پہ کون ہے کہ دیکھنے کو اب آہ جسکے
نہ ہم کو دیکھنے کا آپ ہر دم بھر میں گئے ہفت کا حیرے ہی دم
چڑھا ہوا دست پوں کوئی لا کر ہنستا اوکھ اس کو نکھلا کر
کریں ہیں سرگرم شکوہ دہے ہم اپنے محفل میں شعلہ غریباں
خیاب ہم کو رہے مقرر رقیب بیٹھے ہیں یاں سرسرا
تمہارے اعجاز پاتے کیا ہے عجب نہیں اس سے رشک بھی
د غول تو بن جاں کی پسند خاطر ہے اک جاں کے

مجھے نظر کل جو اس کے ہم گھر کلا یہ شکوے کا آئے عشر
گزار مئی شب تمام تم پر نہ ہو غمیں نہ ہمار باتیں

ہم اس چم حقیقت ہیں کی بنیادی سے بھرتے ہیں
ہمان آمیاں دانہ دانائی سے بھرتے ہیں بے جو ہم سو دے میں
من زلفوں کے سودائی سے بھرتے ہیں
جو ہم سو دے میں من زلفوں کے سودائی سے بھرتے ہیں
کر لچکا کے وہ جس وقت انگوٹھی سے بھرتے ہیں
کہیں سودا دے بھی کوئی دھوق سے بھرتے ہیں
جان ہند خود بنی سے خود دانائی سے بھرتے ہیں
کہ خار متل میں لب ہم آبلہ پائی سے بھرتے ہیں
کوئی ہم تل وحشت وشت پائی سے بھرتے ہیں
جو مر یہ نہ جیساں جلوہ آدائی سے بھرتے ہیں
یہ خوش قامت جہاں نواز دھائی سے بھرتے ہیں

عجب وہ ہیں جو دل کی ناکیبائی سے بھرتے ہیں
یہ وہ ہے جس کی جنوں میں روز شب لاو
وہ کیا جانے کیا آتنگی لائے گی لب سر پہ
ہمیں میں وہ کے بکس شاخ گل کینچے ہے غمنازہ
عہد تو دہے تھہر ہے بے مانع مشتاق
صف مشتاق کا ہے ناک میں دم من کے ہاتھوں سے
نہی ہر وہ فرماگون ہے یاں روز شب ایسا
قدم آنکھوں سے چوے کیوں نہ بھوں آن کر لپے
عہد دامن کشن فریادان ہوں تو ہے
گل غور رشید نقش قدم سے من کے آگیا ہے
دلا ہے آشوب قیامت اس جگہ ہر پا

ظفر تبدیل بحر و کافیہ کی یہ غزل ہے
جہاں دامن ہند دلائی سے بھرتے ہیں

آکے تب گرد ہو خوف سے کم پھرتے ہیں
یاں بھٹی عیا پہ سر کو لئے ہم پھرتے ہیں
وہ خوش ہو کے وہ غمروں سے کم پھرتے ہیں
جو سدا ساتھ لئے فکر غم پھرتے ہیں
جنو عیا میں سدا تیری صنم پھرتے ہیں
یک جو ہم لے کے یہاں دیو غم پھرتے ہیں

اس کے سوئے میں دو جاگ جو ہم پھرتے ہیں
والہ جو ہر دم وہ کئے تچ علم پھرتے ہیں
ہم جدائی میں یہاں پہنچے ہیں جن کے غمیں
ہائے گردوں نے نہ دی بزم میں من کو غمیں
رات دن پہنچے ہے کیا ہم قوم و غور کی طرح
ہل میں بہہ ہلوے کا ٹھٹ سے وہیں ہلک

ہے سرا وہیں رہنے کی نظر ہی میں ہوں
کوئی اس کوچے میں ہم دکھ کے قدم پھرتے ہیں

فصل ساں تب کف غموں سے لئے ہیں ہم
ہل طور شد تب عشق میں چلتے ہیں ہم
دیکھ سنے کی صفا کوئی بھلتے ہم ہیں
سوگ چھلنے پہ ترے ہاتھ میں دلتے ہم ہیں
سرنک بھی تو نہیں دیتے سے ملنے ہم ہیں
دیکھ جوں سایہ ترے ساتھ عیا چلتے ہم ہیں
دیکھیری سے سدا جس کے سنہلے ہم ہیں
زیر لب آپ اگلے کر اگلے ہم ہیں

ضع رومب کہ ترے گھر سے نکلے ہم ہیں
نگہ ہر سے دیکھ اے بت بے مہر و ما
رہ نہ میرت آئید ہے ہر چھوٹے
ازہر ہلم سے یہ نہیں آنو ہر
سنگ درین کے ترے مد پہ قدم گاڑا ہے
توہر لاکھ کرے ہم کوہر اے خانہ قرب
پلی آہ سوری بھی ہے صمائے بوری
میل دہیں کرو کچھ تلخ پہ دشنام نہ د

لکھ پکے یہ تو غزل لیکن اسی بحر میں لب
کانیہ ہو نظر لکھتے دلتے ہم ہیں

خام کر اپنا کلیجہ وہیں ہم جاتے ہیں
ای باعث سے ترے گھر میں کم آتے ہم ہیں
عت دل دست طرہ میں جو کھاتے ہم ہیں
دیکھنا کوچے کی کیا خاک اڑاتے ہم ہیں
سنگ سے شیشہ دل دیکھ بڑاتے ہم ہیں
دشتر فکر سے لب غمہ میں جاتے ہم ہیں
تھ سے بے ہر کوئی آکھ چراتے ہم ہیں
دیکھ جوں سرمد لب آنکھوں سے لگاتے ہم ہیں
کڑی کڑی کاسب کاسب اسباب لگاتے ہم ہیں
معت میں جان و بکر اپنا گواتے ہم ہیں
کچے ہیں گے اسی باعث نہیں آتے ہم ہیں

رخ نہیں سیدھا جو بس آپ کا پاتے ہم ہیں
جب تمہیں میر کے گھر دیکھ کے آتے ہم ہیں
ہاتھ کا پکھڑا یہ یعنی ہوگا قفل
ہڈگے گھوڑے پہ اب تو تو جہاں گروہوا
کام ہے تم سے جو رس کا لگا بندہ
ضع ہکا چے ہیں بڑے تری مثل چنگ
مثل طور شد اگر لاکھ لڑا تو آنکھیں
حاجہ بکوری ہم خاک صفا جان کے بس
ترک شای کو کر اب طرز گوئی لے کر
نہ میں کچھ ہوئے محبت نہیں اس کی خاطر
پھر کر نہ پہ غضب دیوہ وہنہ مجھے

چشم کیا خاک رکھیں اس سے نظر نہ لے کی
جب کبھی قصہ غم ان کو سناتے ہم ہیں

پارچہ لباس کے گھر میں بڑے نلیم کے ہیں
وہی دھڑل کی ڈوبی جو مباحثہ کے ہیں
اس حق پر زخم پر پچائے گئے مریم کے ہیں
سب جھوٹے آپ ہاں مانند یہ کرم کے ہیں
لعل و گوہر سے بھلا قیمت میں یہ کہا کم کے ہیں
سب یہ گل بولے پائے میری چشم نم کے ہیں
نور میاں ملے ہوئے ہم ہر نے پر غم کے ہیں
تیرے سنگ آستان بن بیٹھے کہا ی جم کے ہیں
سارے لپے آہ دشمن جان کے نور دم کے ہیں
ہم چڑھے نظروں میں باد آہ اک عالم کے ہیں

یہ تڑپے ہوش نہیں رنگ سسلی میں چٹکے ہیں
صبح آوے گا نہیں میں کیا مباحثہ رنگ گل
حق یہ گل غمزدہ نہیں اپنا ہے اسے رنگ ہمیں
سے غمزدہ میں کہا ی جنس میں لیکن کہ آ
مرد مان اٹھ و لخت دل کی کچھ جانی نہ طرز
فرش لائیں پہ کہاں تھے گل انہیں کے ہم نہیں
تج سے لعل تری کب زخم دل پر نگ سکے
کب اٹھائے سے کسی کے آہ اٹھ سکے ہیں ہم
دیکھ کر عطف و کرم ہم پر تھامے جان میں
نکر ہے یہ ی مجھے کیوں کر بچھن گئے ان دلوں

ہر کسی کو دل نہ اپنا اسے نظر دے کے گنوا
کون ہے اپنا بیاں جتنے ہیں جتنے دم کے ہیں

وہ دم دل پہ لگائی ہے یہ سحر مڑیاں
ظاہر دل کو ایک لے گی یہ کافر مڑیاں
دور ہیں آہ وہ دل سے مرے کیوں کر مڑیاں
رگ ہماں سے مرے کیوں نہ ہو ہسر مڑیاں
بن گئی سنتے چہ نفاں کی ہے ہسر مڑیاں
ماوک لہری نے توڑا اسے مرے چتر مڑیاں
ملے جن کی یہ رگ جان پہ نشتر مڑیاں
شیر کے مال سے کہا کم ہے یہ دلیر مڑیاں
باد کش جھلٹی ہے دامن کا کھڑا کر مڑیاں
سختہ دل پہ مرے کرتی ہے مسر مڑیاں

تج سے کب آکھ لے ہے وہ سحر مڑیاں
پنگل ہار سے کب ہے تری کتر مڑیاں
خار سے کھٹکے ہیں جو ہیز میں اکثر مڑیاں
نعرہ اٹھ نہیں جھاڑے ہے کھر مڑیاں
دورو آنکھوں کے یہ لخت جگر کی دولت
مہ سے کہا آئینہ کا ہووے جو تک ہیز پر
پانی مانگے نہ لٹ وہ کبھی پھر کر اس دم
کلوے کر دے ہے بس اکدم میں ہزاروں دل کے
کووک اٹھ کو آنکھوں میں بٹھا کر مردم
بندہ دہ تار یہ انکھوں کا نہیں چشموں سے

مرغ جاں سمیں نہ کس طرح نظر سنتے ی
مارے لب حیر جو وہ دل پہ سرس مڑیاں

یہ سوزاں بھی ہے اپنا اباح آئیں
خج سوزوں کا لٹک پ ہے دماغ آئیں
جو غلیل لٹک دیکھی ہر باغ آئیں

دغ دل ی کیا فقط ہے یہ چراغ آئیں
سرکش کرتی ہے کیا پروندہ جاں سوز سے
دے بھی عاشق ہو میرے ہیز پر داغ میں

کیوں نہ گفتار میں کریں بے لوث افرمائیاں ہاتھ میں ۱۱ کے ہے ساقی داغ آنکھیں
لاہ خود نہ کہیں ہے دامن کھسار میں کوئیں کے آفتاب علم سے ہے داغ آنکھیں

کون پاکستان کا میرے اس دل کھوکھ کو
آہ سے پاپا نظر لیکن سراغ آنکھیں

مرد و خورشید نے واجب سے لگ کی آنکھیں ہاتھ میں کے نہیں آج تک کیوں آنکھیں
بد میں اس ترے حسن لکھیں کی ہم نے کثرت رنگ سے ہیں کان تک کیوں آنکھیں
حلقہ ناف ترا دیکھ کے پر یوں نے ہمار اپنی اے میرت صبر خود و لک کیوں آنکھیں
شب کو ہے ماہ چین انجم افلاک کے بند دیکھتے ہی ترے حدس کی چمک کیوں آنکھیں

اس کا یہ آنکھ چمکا نہیں بے جا بے فکر
ہم سے دیکے ہیں وہ بے خبر و تک کیوں آنکھیں

ہیں غمت جگر پہ مڑگان کے بس میں ہا سرخ لڑانے کو یہ چھوڑے ہیں فکر میں
میدار رکھ دے فکر چا کے جن میں ہناب میں فغان گفتار کی ہوس میں
ہا بھی تو میں سو درد تقسیم نہیں ہوں کیوں گالیاں دیتے ہو مجھے بیٹھ کے دس میں
پروانہ صفت کیونکہ طے خنوع کے اب گرد کب اس طرح جل جانے کی طاقت ہے فکر میں
بھنوں کی طرح مادہ بلا ہی نہ جانا ناصر نہ ہوئی اگر آواز جس میں
کہا کہے دلا سیراب اس بحر جہاں کی ہل ہے ہوا حل حبا ایک فکر میں

جانے ہے فکر و صبر غلامی کو تہا دی
بے فکر و جھوٹی محبت اب کھاتے ہو حسنین

کہیں کہ عام ہستی میں منہ سے جھاک جاتے ہیں کہیں سوچے ہیں تمہاری میں گاہے جاگ جاتے ہیں
نہیں شکوہ کچھ اس سے ہے ہمارے بہت کی غریب ہمیں جب دیکھتے ہیں وہ تو گھر میں بھاگ جاتے ہیں
شرمت کیا کہیں فن کی کر میرے خرم دل میں سدا برقی قسم سے لگا کر آگ جاتے ہیں
نہ ہو پہاڑ لب کیوں کر بھلا باروں دل ماضی مسند ازار کی اپنے وہ چھوڑے جاگ جاتے ہیں
نہ دھڑکا درد کا فن کو نہ کچھ خطرہ ہے رہزن کا صدم کے جانے والے دیکھو کیا بیک جاتے ہیں
نہ کیوں کر خیال اب دل سے لے صرب پسر جلوے جب آتے ہیں تباہتے ہوئے اک داگ جاتے ہیں
گل اس طفل ہوئی بار کی کیا برج سے کم ہے جو ماضی کھیلے برنگ سے وہں چھاگ جاتے ہیں

قدم کس منہ سے راہ حشر میں وہں ہوا ہوس دیکھ
فکر اس جا تو قہیں و کوئیں سے دھاگ جاتے ہیں

یار کیا تم بے کیا شب اپنے گھر میرے تنیں بچپن آتی رہیں یاں ناصر میرے تنیں
کیوں دلائے ہیں کے ہو غم اس قدم میرے تنیں آہو ہے آپ کی نظر میرے تنیں

وہ ساری ازل ساغر میں توبے بحر دیا
 نہ کو پشت لب دہن کی دیکھ کر کہتا ہے دل
 شکی دل کا خدا جانے کہ لب بکتے ہی آہ
 لب کہیں سے طاق ہے وار تا بام قعر
 اس جہنم جال کا دل سے نہ چلوے کا خیال
 ہے کہیں ہلک مسلسل عشق کی سرکار سے
 کر دیا جادو طرب اس خانہ دل کا مرے
 اس کے کوسے کا تو رستہ دل میں ہے کہتے ہیں لوگ

باد لب اس کو نور خون جگر میرے تیں
 لی مجھے کوز پہ دیکھو لب خضر میرے تیں
 چین پوٹائی تر موج خضر میرے تیں
 کر دیا میاد نے بے ہال و پر میرے تیں
 دو اڑا ہوت کے تو دو کہیں گھر میرے تیں
 یہ طے خلعت میں ہیں سک گھر میرے تیں
 خاک تھ سے چم دہا لے چم تر میرے تیں
 لے ملی ہے بے غور تو اب دگر میرے تیں

زندگانی کی عکاست لب اعلیٰ کی اے نظر
 ایک ہوسر دے اگر وہ لب عکس میرے تیں

رکے ہے مجھ کو یوں زہر لک تقدیر چکر میں
 کہیں دیکھا ہے شاہ اس نے حیرت مال کا حق
 مجھ کو ہر تاج زر سرا اس کا تو قلم کنا
 یوں گرد خاک تھا نہ مجھوں عشق بلا میں
 رہے ہے روز شب گروں پہ حیرے صن کے آگے
 بگولا یہ نہیں مرائے وحشت میں ہے اے باد

کہ قانون خیال میں جوں قصہ چکر میں
 بھنور کی طرح جو ہے عاشق و گھر چکر میں
 کہ تھا بادشاہ بھی حیرے واسطے لے ہر چکر میں
 کہ پروانہ ہے گرد خلع اے کلگیر چکر میں
 مہ تابندہ خورشید پر تنہا چکر میں
 رکے ہے خاک میری عشق دانگیر چکر میں

کہیں گرامہ و افغان نظر میں تو اسی دم ہاں
 جہ لب آسا ہو کاغذ چرخ کی تعمیر چکر میں

ہم شکل ہم روئے لے پیٹم زور میں
 رخ پہ دھت مہر یں کے کہ سرا سر ہاں ہیں
 یک تو دست ہوں سے تھا گریباں نار نار
 پھونک دوں آتش لک پر شرط ہے طبع رہا
 حق ہے کہا منصور کی تھی رو پر فر سنگی
 دہ و خان و خط سے اس کے کیونکہ دل اپنا بچے

گالوں کی وہ ہمیں دیتے وہاں بوجہ ہیں
 طعن گل پر بٹھائے تو نے کالے مار ہیں
 دوسرے دامن کشاں صبرا کے بکسر خار ہیں
 آہ کے شعلے مرے جوں بوق آتش مار ہیں
 ہلک طرکوں پر مرے منصور سے مردار ہیں
 چور اس جہں گروں کے لب بکا ہو چار ہیں

ہر جلدی سے نظر کھو غزل دلیں تم
 ہے زمیں خامی گفتہ قلثیہ بسیار ہیں

وہ جہاں لپ گھر میں بیٹھے ہم جہاں دیوار ہیں
 سر کے دیتے کو سیاں ہم دہیم تیار ہیں
 لی کہیں کیونکہ کہ وہ مجبور ہم لاچار ہیں

وائے قسمت انہیں لئے کے کیا آثار ہیں
 ہاتھ میں کھینچے ہوئے وہ اپنی وہں لکوار ہیں
 خوف انہوں کا سے من کو ہم کو بیگانوں کا ڈر

ہم سے وہ بزار ہیں اور ہم انہیں پر زار ہیں
 آج مرتے ہیں ترے دو چار جو بزار ہیں
 لعل کے گلے ہیں یہ اور وہ در شہوار ہیں
 گالیاں کیوں آپ دیتے اب کہیں برباد ہیں
 ہم کو وہ چاہیں نہ چاہیں اس کے وہ غار ہیں

کی معیت ہے ہر گز نہ دوسری زار زار
 نے غیر لکھا ہے کہ اب توں کی اسے ضم
 دت وہ ہو اٹک کہہ جتے ہیں آنکھوں سے مرے
 ہم نے کیا تعمیر کی ہے کہا گن ہر دروا
 ہم تو ان کو چاہتے ہیں جان و دل سے بخشیں

دیکھے آویں نہ آویں ہم کو کہا معلوم ہے
 لک آنے کا نظر وہ کرے قرار ہیں

درد اک اور اٹا آہ غما پیٹے میں
 یہ حرا اور کسی کو نہیں سے پیٹے میں
 جلوہ گر بار کی صورت ہے اس آئینے میں
 ہیں ہرے لعل و گہر عشق کے گلچنے میں

ہر کے ہاتھ سے اب خاک پاے پیٹے میں
 خون دہ پیٹے سے جو کچھ ہے طاعت ہم کو
 دہ کو کس شکل سے اپنے نہ ملتا دکھوں
 اٹک وقت جگر آنکھوں میں نہیں ہیں میرے

شکل آئینہ نظر سے تو نہ دکھ دل میں خیال
 کچھ حرا بھی ہے بھلا جان میری لپٹے میں

روز شب وہی ہے میری چشم تر پر آئیں
 کیا بچتا ہے تو اسے رنگ صورت آئیں
 اس نے پہلی ہے تبا کی اپن چن کر آئیں
 موج دہل بن گئی اب اسے شکر آئیں
 چشم تر جہرا بنی ہے اکو چادر آئیں
 پاک ہے دست ہنوں سے بھی سرسرا آئیں
 بن گئی ہے موج دہل کی ہجرا آئیں

موج دہل سے نہ ہو کس وجہ ہسر آئیں
 مرد ہسر ہو سکے حیرے قد دلو سے کیا
 موج طوفان خیر اس کو دیکھ کو کتنی ہے فضل
 کہا ہے یہ دیوہ تر اپنے ہم چشم حباب
 روز شب آنکھوں کی دولت سیر پکے کی ہی ہاں
 خار صہرا نے اڑائیں دھپیں دامن کی کا
 یہ بہندہ خورشید سے ہے کار پوہی دیکھ لو

دوسری کلمہ فزل تم اسے نظر نہ دیکھو
 چو کے تری نہ یہ خوف خطر گما آئیں

بن گئے کلمہ حباب وہ موج ہسر آئیں
 مار چپان کی ہے صورت ہر رنگ پنا آئیں
 تیری رنگ کھلتا ہے لا دیکھ کر آئیں
 چھوٹا برگز نہیں یہ فضل دہر آئیں
 اپنے دیکھا ہوں یاد چشم تر پنا آئیں
 جب الفت کہہ کے ہے اللہ اکبر آئیں
 چشم تر پر بن گئی سد سکد آئیں

دیوہ تر کو جو پوچھا میں نے دکھ کر آئیں
 آئیں کو کون تیری پھر کے اسے جامہ زیب
 چمکے ہے سادہ چہ حیرے جوں تریا تو دین
 اٹک پنا بھی کون اسے مرد ماں طوفان ہے
 پھر نہ عالم میں کہیں یک دست طوفان ہو پا
 تیج کو نکلتے ہیں اس دم اس کے جاہاز بن عشق
 دیو ہے آئینہ طوفانی وہ گیا اسے مردوں

مجھ کو یہ درد ہے مہمان کو دامن گیر ہو خون سے آلودہ ہے تیری اے سنگر آئیں

مہ نیاں کیوں نہ بھلتا ہے پانی اے نظر
طرز حیرے گل کی جھاڑے ہے کویر آئیں

گر قلم تو نے دم تحریر سہمے ہاتھ میں یک قلم گل کاؤں میں تصویر سہمے ہاتھ میں
خار دل دوں ہوں تجھ کو پرکھیں جائے نہ بھوٹ خام تو مضبوط یہ پتھر سہمے ہاتھ میں
نائب بھوں ہوں میں دوستوں بہر شکن لے کے پہناؤ مجھے زنجیر سہمے ہاتھ میں
اے ترے قربان کو ذبح کرنا ہے اگر لے تیری پڑا کر بھی پتھر سہمے ہاتھ میں
دست چپ ہی میں مایں چوری غضب میں نے کی کچھ ہے چلتی یہ تری تصویر سہمے ہاتھ میں
پاؤں پاؤں چوم لے لائی ترا خوش اگر کھینچے گر لے کر قلم تصویر سہمے ہاتھ میں
دے ثانی اب تو چلا اپنے سہمے ہاتھ کا کھائے گل روٹھا بھی تا اے ہر سہمے ہاتھ میں
کچھ ہوئے طالع مرے سہمے جو یا اس نے لکھا کہہ کے ہم اللہ بے ناخیر سہمے ہاتھ میں

دے نکال اس کو نظر بازی کا کیوں کرنا ہے سوچ
دست چپ ہیں ہے وزیر اور میرے سہمے ہاتھ میں

یک تو مہندی کی ہے تحریر دونوں پاؤں میں دوسرے ہے کش بھی تصویر دونوں پاؤں میں
آکے پاہی کریں کیکر نہ عشاہن جھ ہے ہام حیرے بت بے غر دونوں پاؤں میں
اتک ہیں تار مڑہ پر ہے دوس بے لخت دل جوں چڑھے غٹ باغہ کر ششیر دونوں پاؤں میں
گل مری دل مرا قاتل کی پاہی کو آہ لوٹا ہے صورت تجھے دونوں پاؤں میں
سے دینے کی نہیں روٹھا کو پھر اس کی صدا مت بلی غلال زرا اے ہر دونوں پاؤں میں

دشت گردی خاک کیجئے ہر بھوں اے نظر
ماتے ہے خار عیاں حیر دونوں پاؤں میں

ہوتی پھر آمد و رفت مہ کیا کوئے جاں میں تھی جو بھونے ہو عشق کی دست و پیاں میں
کہاں ہے نکس سوئے زلف سیدھا کھ جاں میں ثانی کے لئے سرخا دکھا کافر نے قرآن میں
نہیں ہکا ہوا بیتا وہ سوئے سر سے ہو پرا نکل کر سہلہ سے آفتاب آیا ہے میوں میں
بھرے گر آہ سوزی ماشت گل خوردہ تن دل سے تو ہو تک شاخ پیدا ہو اس گل چراغاں میں
نہ لکھے عشق تیری کے گلے گل خوردہ تن دل سے وگرنہ سرے تو سوہاں کی صورت ہے گلستان میں
کبھی جو چہرہ اپنا انکی میں ہاتھ کی دیکھا تو وہ غم نہ سمجھا بل کھانا چاہ کھانا میں
حیات جاوداں کیونکر نہ ہو حیرے شہیدوں کی بھی قاتل تری تیغ تھم آپ حیوں میں
خدا جانے کیا کیا حال دل کا آفتل غم نے کہ ہے ہوئے کھاب سوئے ہر آہ سوہاں میں

جہاں میں اے نظر ہم جنس کا ہم جنس دشمن ہے
نکل کر شعلہ نے سے آگ لگتی ہے نیساں میں

نو صیب آگے تھے اپنے وہ صیب اوروں کے ہیں
حضرت لقمان بھی گر ہیں وہ طرب اوروں کے ہیں
عقل سے کہہ دو کہ حضرت آپ اوروں کے ہیں
کرتے یہ دل میں اترے عذیب اوروں کے ہیں

و تو اپنے پاس تھے یا وہ قریب اوروں کے ہیں
درجہ ان محبت کا ساج کون ہے
حق کی تعلیم ہے ہم کو جنوں کی تربیت
میرے مالے وہ بے جا کلام ہیں اسے گل تو کیا

اپنے بخت اپنے کہاں آئے تارے گھر وہ ماہ
اسے نظر اس امر میں طالع عجیب اوروں کے ہیں

ور وہں ہم سے بہت راہ روں بیٹھے ہیں
آئے کس جائے سے ہم ور کہاں بیٹھے ہیں
ہاتھ پر ہاتھ دھرے راہ کشاں بیٹھے ہیں
صورت نقش قدم ہم کے جہاں بیٹھے ہیں
اپنا کھڑے میں لے نام و نشان بیٹھے ہیں
کہ تری بزم میں ہم سوخت جاں بیٹھے ہیں
مارے برداشتہ دل بھر و جوں بیٹھے ہیں
جہاں ان کو بٹھالا ہے وہاں بیٹھے ہیں

تھے کے ہم راہ محبت میں جہاں بیٹھے ہیں
شرط طاعت کا ہے اتنا کہ نہیں سوچتا کچھ
راتی شیشہ و ساغر ہے کہاں لاہری
ک قدم صوف سے ہم اٹھ کر نہیں ہاسکے
درا ہوا نام و نشان کس کا بہت سے نام
پاس آداب سے کیونکر نہ رہے خج کھڑی
استقامت کی نہیں جا ہے یہ منزل کہ یہاں
مٹے حیرت زدہ اس بزم سے کہا جوں تصویر

اے نظر ہارل مگر یہ ترا کہا طواں ہے
آج اس کو بچے کتنے ہی مکاں بیٹھے ہیں

تصویر کو کس طرح سے تقدیر سے بدوں
میں حضرت یوسف کی نہ تصویر سے بدوں
میں اس کو نہ ہرگز شکر و ثیر سے بدوں
بستر پہ جو کھٹ کسی تقدیر سے بدوں
میں خاک دیوار نہ اکسیر سے بدوں
اس بات پہ شرط اک لک بھر سے بدوں
اس گھر کو اگر خانہ زنجیر سے بدوں
میں اس کو نہ آب دم ششیر سے بدوں

مدیر کو سو طرح کی تقدیر سے بدوں
ہاتھ آئے جو تصویر تری عالم تصویر
دہر اب محبت میں طاعت ہے کچھ لک
ہماری بھروسے اب اچھی نہیں طاقت
آنکھوں میں چڑھی کھل جاہر ہے مری خاک
ایم سے مرے داغ سوا ہیں جو کہ تو
تھک آرا ہوں میں گھر میں یہ قہیں کی بجا ہے
گر اب بتا بھی میرے ہاتھ آئے تو اے خضر

واحد ہے نہیں دل کو نظر آہ جو بس ہو
اس غنچہ کو میں غنچے تصویر سے بدوں

کہ سوا اس کے محبت کا کمال اور نہیں
کہ بحر تیرے کہیں جائے وصال اور نہیں
سب میں سے نور وی نور بھال اور نہیں
ہے بکا رنج مجھے رنج و مل اور نہیں

رہت دن تیرا تصور ہے خیال اور نہیں
آپ میں ڈھونڈ لے اور کہاں ڈھونڈتا ہے
گل میں کہا شعلہ میں کیا مل میں کیا مہریں میں
مجھ میں تو رہتا ہے اور مجھ سے چھٹا رہتا ہے

دل منان کے آجے میں دیکھ اس کو نظر
کہ نظر اس کا نہیں اس کا مثال اور نہیں

دباں پر دھوی آتے ہیں غنّ جو میں ہوتے ہیں
 کہ شب معلوم دھبے سے مد کال میں ہوتے ہیں
 تو کہا کہا جوش پیدا اس دل ہم میں ہوتے ہیں
 دلا جلا دیکھ کیا کیا رنج اس منزل میں ہوتے ہیں
 ہزاروں غنّ ماحق کبھ قائل میں ہوتے ہیں
 ازل سے دلہے یہ جسکے آپ دکل میں ہوتے ہیں

مسم اور ہم ہم سر منت جب محفل میں ہوتے ہیں
 ترے دے مٹا سے اسے قہر دو کیوں کر
 ہوئی آتی ہے جس دم پائے قائل پر ترپنے کی
 ابھی اس منہب لطافت کے طے کرنے میں تھک بیٹھا
 لہی چہر کچھ میرے کام کی کہ سنا ہوں
 کوئی شور نہیں ہوتا ہے سب سے اس سے ہوتا ہے

برا تو مانتے ہیں اے نظر وہ میری باتوں سے
 ولے جب سوچتے ہیں خوب قائل دل میں ہوتے ہیں

اے بنو بندہ خدا کا ہوں گرہ گار میں ہوں
 خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں
 بسیرہ دیوں میں ہوں میں بسیرہ کاروں میں ہوں
 اس مہمان کے سے گھوں میں ہوں نہ میں خاروں میں ہوں
 کچھ نہ بد ہوشوں میں میں ہوں اور نہ ہشیاروں میں ہوں
 ہم مرا محمود ہے میں غم کے غم غواروں میں ہوں
 میں جب اک جٹس باکاہ غریبوں میں ہوں
 پر نہ آزادوں میں میں ہوں نے خود گرفتاروں میں ہوں

صولوں میں ہوں نہ بندوں میں نہ سیکڑوں میں ہوں
 میری مت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے
 سٹو عالم پہ مانند تگیں گل گل
 سے چڑھوں سر پر کسی کی اور نہ میں پاؤں پاؤں
 صورت تصویر سے کش سے کدہ میں دہر کے
 سے مر سولس ہے کوئی اور نہ کوئی نگہگار
 جو مجھے بیٹا ہے پھر وہ کھر دیتا ہے مجھے
 خانہ صیاد میں ہوں طائر تصویر دار

اے نظر میں کیا باتوں تھ سے جو کچھ ہوں سو ہوں
 لیکن اپنے فکر دیں کے کش برداروں میں ہوں

مجھے سچ ہے مہوں کو وہ مٹانے ایسے ہیں
 کچھ تو خانہ زہد میں کب خانے ایسے ہیں
 تگیں لعل ایسے سوچوں کے دانے ایسے ہیں
 خدا کی شان یہ ہے آہنکی ایسے ہیں
 دم شمشیر قائل پر خدا نے ایسے ہیں
 نہ شمشیر ہم نے دیکھیں ہیں گے نہ پانے ایسے ہیں

میاں لیل و شب کے عشق میں دیوانے ایسے ہیں
 جوان کے نیش زن پلوں کے ہیں سوراخ سینے میں
 صفا ہڈوں لب رہیں کیوں کیا وصف میں اس کا
 ستوریں پچھ مڑاں ہمارے اس کی زلفوں کو
 ہر ہوں سخت جانی کا کہ آدھے سر پر پڑتے ہیں
 صرگی دار جو گردن ہے اس کی اور لب میگوں

نظر کی داستان غم کو وہ سن سن کہ کہتا ہے
 دھو چپ بس نے ہم نے بہت افسانے ایسے ہیں

قلم و کتبہ جہاں فخر الدین
 پر ہے فخر وہ جہاں فخر الدین
 جاؤں اس دور سے کہاں فخر الدین
 اور کروں کبھی فخر الدین
 میں ہوں بے تاب و توں فخر الدین
 میرا سب راز نہاں فخر الدین

مرشد پاکہ دہوں فخر الدین
 کہ جہاں فخر جہاں کہتا ہے
 میں گواہوں تڑے دروازے کا
 موجود ہے ترا صلئے کرم
 ہے مدد تیری توانائی بخش
 کہا کروں عرض جہاں ہے تم پر

دکھ فخر میر فخر و راحت
 شعلہ دل دور دباں فخر الدین

ہم سے کچھ ہیں برکتیں رہتے ہیں آوردہ سے ہیں
 دیکھ کر ہم غن گل شب ماندہ پڑ آوردہ سے ہیں
 کیا ترے عاشق کے ہر دست گل آوردہ سے ہیں
 پھول مڑ آوردہ سے ہیں مرغ جہاں آوردہ سے ہیں
 دیکھ تو ہم کو کہ آگے کس دل آوردہ سے ہیں
 غنہ و ہنگامہ دونوں جس کے آوردہ سے ہیں

چیدہ چیدہ نہ جہیں اچھے جو دل آوردہ سے ہیں
 نہ ہائے تو مردہ اے غنچہ لب بہر عدا
 بنے ہاتھوں میں گل لالہ کے گلستے نہ دکھ
 نیلی پھیرا توں کا کہا پھر آلا باغ میں
 حلق کے میدان میں زہرہ ہوتا ہے رخم کا آب
 تیر قامت و قیامت ہے کہ اے شہر فرام

شعر امرت فخر کے مت شاہ یام میں
 حلق کے مادے سے جتنے ہیں امرت سے ہیں

چشم کو ساغر زہر اب کہے تو کہہ دوں
 ہاں جو درج خوش آب کہے تو کہہ دوں
 اب اے لالہ سیراب کہے تو کہہ دوں
 ساقی اس کو گل سیراب کہے تو کہہ دوں
 لینے تاب میں سرخاب کہتے تو کہہ دوں
 کہیں ابھی اے دل بے تاب کہے تو کہہ دوں
 بلکہ غرشید جہاں تاب کہے تو کہہ دوں
 اے صل اے گردن کہے تو کہہ دوں
 پھیلیں وہ ہیں نہ آب کہے تو کہہ دوں
 میں اب اس پتہ کو خطاب کہے تو کہہ دوں
 اس سے یہ قصہ دم خواب کہے تو کہہ دوں

سب کو میں تیرے لئے تاب کہے تو کہہ دوں
 لکھوں غنچہ و شبنم وہیں و وہیں کو
 طرب کی سرخی سے ہے کیا دے جگر میں رنگت
 چمکے اے لالہ کے پر تو سے جو صل میں بخند
 چشم پر آب میں ہے میرے کہاں لخت جگر
 اے کے نام اس کا بہت آہیں بھرا کتا ہوں
 رخ کو تیرے نہ کہوں برقی نہ شعلہ نہ قر
 نہ کہوں سینے کو سبز نہ کہوں ناف کو ناف
 عکس آئین نہیں آئینہ میں کانوں کے سحر
 ماہی اے لب تو صفا کو ترے اول کیا
 یوں تو افسانہ مرا وہ نہیں سنا اے دل

اے فخر چرخ میں سب کہتے ہیں سیراب کو بھی
 لالہ تو ساغر سیراب کہے تو کہہ دوں

ہم گل کی جہاں میں کہا خبر اڑتی نہیں
یوں تو اپنی خوش وحشت کی خبر اڑتی نہیں
شب کی شب ہے کہ تجھ میں اس مری فریاد سے
دھندلے سے اس شوق کے اڑ جائے ہے رنگ صا
دام حیرت شباب اڑا دے ہے ہوش پرواز کی
اس رخ تابانہ پر قطرے عرق کے دیکھا
ناروں میں غم جاتا ہے کدھر پائیں کہاں
دش کو چھوٹا ہوا سے دیکھے اپنے رخ پہ تو
اور جتنے رنگ ہیں وہ دیکھیں اڑ جاتے ہیں
پہ چرخ دل میں میرے وہ جو جتنی آہ کی
وہ گرں در محبت ہوں کہ میری خاک بھی
ہے دم نکل بھی عاشق کو ترا کتنا لگا

پر نفس سے بلبل بے ہال و پر اڑتی نہیں
دجیاں ہو کر تباہ سر ہر اڑتی نہیں
بد مسایوں کی لے رشک فر اڑتی نہیں
پر ہادی سرخی خون جگر اڑتی نہیں
بلبل قصیر پر دیکھے ہے پر اڑتی نہیں
ہے عجب خوشید سے شبنم اگر اڑتی نہیں
گرد بھی اس کی سر وہ سفر اڑتی نہیں
شہرک شباب میں دیکھی اگر اڑتی نہیں
پر رخ عاشق کی زردی عمر ہر اڑتی نہیں
جل بھی تو تو سرے تلخ نظر اڑتی نہیں
کچھ جاں سے اے باد عمر اڑتی نہیں
چھٹ غوں کی اک بت پیدا کر اڑتی نہیں

ان کو دنیا کی نہیں خواہش نظر ہے جن کی دورک
شہد پر بندوب کی کسی نظر اڑتی نہیں

ترا صن ہم جلوہ گر دیکھتے ہیں
کریں کیونکہ دل کی نہ ہم پاس داری
نہیں دیکھتے نام اور کو وہ جو اپنے
ترا رخ ہے یہ صاف حیرت ہو کر
قدم کریں کہ بحر محبت میں ڈالیں
دھراں آگ سے آگ چر سے لے

جہاں دیکھتے ہیں جوہر دیکھتے ہیں
کہ ہر دل میں ہم ترا کھر دیکھتے ہیں
گریباں میں نہ ڈال کر دیکھتے ہیں
ترے نہ کہ آئینہ گر دیکھتے ہیں
کہ ہر سو سو سو نظر دیکھتے ہیں
محبت کا سب میں تر دیکھتے ہیں

کہاں ہیں وہ آنکھیں ہماری کہ دیکھیں
نظر ان کو دل نظر دیکھتے ہیں

کہیں میں غنچے ہوں دانش سے اپنی خود پیاں ہوں
کہیں میں ساغر گل ہوں کہیں میں شیشہ فی ہوں
کہیں میں خوش وحشت ہوں کہیں میں خوش حیرت ہوں
کہیں میں برقی فرمن ہوں کہیں میں ہر گمش ہوں
کہیں میں عقل آ رہی ہوں کہیں میں بھوں دسوا ہوں
کہیں میں دست قائل ہوں کہیں میں عقل نکل ہوں

کہیں کوہر ہوں اپنی سوچ میں میں آپ لفظ ہوں
کہیں میں شور و فضا ہوں کہیں میں شور و مست ہوں
کہیں میں آب رحمت ہوں کہیں میں دل و عصیاں ہوں
کہیں میں اشک دامن ہوں کہیں میں چشم گردوں ہوں
کہیں میں یو دنا ہوں کہیں میں فصل ماراں ہوں
کہیں میں رہبر ہلال ہوں کہیں میں آب حیا ہوں

کہیں میں سرو سوزوں ہوں کہیں میں پید بھوں ہوں
کہیں گل ہوں نظر میں اور کہیں خاندیاں ہوں

دے لے بے خبر و تم کو خبر خاک نہیں
تیرے بنار کی کیا خاک کرے کوئی روا
برسوں گدو سے کہ ہوئی خاک ہماری برباد
حل کے ہم خاک ہوئے عشق میں اس کے لیکن
دے دے دے میں ہے یاں خاک کے پیدا خوشید
ری ہے شہر سو ان کو خبر مندوں سے
خاک میں آسوں کو میرے ملنا کیا ہے
گرمجوشی جو ہے اس جتنی سوچم پہ یہ
ہر مڑاں سے دکھا میں نے بیش ہر باب

کہ سفر سر پر ہے ساماں سفر خاک نہیں
ہوتا اکبر کا بھی اس کو تر خاک نہیں
لب تو اس کو چہ میں لے ادر خاک نہیں اس کو بیک
ہر سوز جگر خاک نہیں
لیکن آہ تجھے غفلت سے نظر خاک نہیں
جن کو تجھے ہری آہ ہر خاک نہیں
تجھ کو اے دیوہ تو قدر گھر حاک نہیں
اور فرمت کہیں ماند شور خاک نہیں
لیکن اس غل محبت میں شور خاک نہیں

ہم سے ظہور ہوئے صاف تو کیا ہے
دل تو صاف ہی کا ہوا ہم سے نظر خاک نہیں

نظر نہیں ہے تری دُشی سے یار نہیں
ہر گز آئینہ نہ ہو وہ صاف ملتے ہیں
نہ بچو ہم سے کل کیوں ہے چشم زخمیں وار
ہم ایک مالے میں جلیں ہو ش اڑا دیں گے
جو کچھ مڑ ہے ہمارے بھی دُش میں اے مائن
یہ دل کے پلنے کی باتیں ہیں جانتے ہیں ہم
کہ سڑتا تجھے آؤسے ہے اور تار نہیں
دل ہی کا دیکھا تو آلا نظر غبار نہیں
باتیں کیا تمہیں ہے کس کا انتظار نہیں
ساتھ باغ میں وہ چھے ہر دم نہیں
وہ مثنوی سے باتیں گئے لاکھ بار نہیں
نہیں ہے عیار کا کچھ ہی کے اظہار نہیں

تاری ہی کی ہو صحت برور کیوں کہ نظر
خوش آئے ہے وہ نہیں جو ہے ناگوار نہیں

قل کریں اک عالم کو وہ ہمو کے تم ایسے ہیں
دنیا کھلا تم دنیا میں تم کے پتلے ہیں مجھے ہم
ہرگز کوہل میں روئیں طوائف پر اک طوائف لائیں
گل ہے کہیں اور خار کہیں ہے نور کہیں اور نار کہیں ہے
میر کے گھر میں تو ہے خدیں ہم ہیں اپنے گھر میں گریاں
جیسے گل دھار پہ ہی کے طرف عرق کی بھری ہیں
وہ ہے پیش و عشرت با ہم ہاں ہے آہ والہ ہر دم
ہن ششیروں کے ہیں مقابل دیکھیں ہاں ہم یہ ہیں
اس پر بھی کچھ تم نہیں تم کا ہم بھی بے تم یہ ہیں
وقت و زمریہ بچے دیوہ پر تم ایسے ہیں
ایک ہی عالم کیا ہے ہزاروں اسکے عالم یہ ہیں
عید کدہ وہاں ایسے ہیں یہاں خانہ نامہ یہ ہیں
دیکھ گل لالہ پر کس نے قلم شبنم ایسے ہیں
ہن کے ہدم ویسے ہیں اور اپنے ہدم یہ ہیں

بیت کرتے رہیں گے نظر سے دنیا کے مثنوی تمام
واقعی ہوتے مثنوی میں کمال مائن ہی کم ایسے ہیں

اشک کب بہت مڑاں تری شاخ میں
کجا جب گروے چشم شونہ پر ہموئے کج
دیکھنا اُکھت میں ہی گل کی اُکھت چشم
اس کے ہموئے کھیدہ پر نہیں کاجل کا کجا
کجا جب جھک جائیں مڑاں آنسوؤں کے بوجھ سے
خون مائن سے نہیں ہی حیر کا سواد سرخ
سوتا کے بھول ہمارے نیوز کی شاخ میں
بھلی ہے اکثر کچی آہ کے سر کی شاخ میں
شکر کی شاخ پھوٹی میٹھ کی شاخ میں
ہے گل سوہن کمان قند گر کی شاخ میں
مرکبی ہو کیونکہ گل پر شر کی شاخ میں
گل کھلا ہے طرف تر سوکے شجر کی شاخ میں

اے قمر گھلائے دگلیں کے عوض آفتل کے بھول
خوشا ہیں گل آہ شعلہ ویر کی شاخ میں

کیونکہ ہم دنیا میں آئے کچھ سب کھتا نہیں
پرچھتا ہے حال بھی گر وہ تو مارے شرم کے
شاہد حضور تک پہنچیں گے کیونکہ دیکھتے
بند ہے جس خانہ زہن میں دیوانہ ترا
دہ ہے یہ خچہ نہیں ہے اس کا عقدہ اے جا
عشق نے جن کو کیا خاطر گزشتہ ہی کا دل
اک سب کیا جیروں کا سب کا کھتا نہیں
خچہ قصوہ کے مانند لب کھتا نہیں
بند ہے باب حنا ہے طرب کھتا نہیں
اس کا دیوانہ پری وہ دور شب کھتا نہیں
کھولنے کا جب ملک آؤسے نہ صاحب کھتا نہیں
لاکھ ہووے گرچہ سامان طرب کھتا نہیں

کس طرح معلوم ہووے اس کے دل کا مٹا
مجھ سے باتوں میں قمر وہ خچہ لب کھتا نہیں

درد بھی بند ہو تو دیوار اچھل کر کودوں
 ہو کے میں خواب سے بیدار اچھل کر کودوں
 میں وہ عاشق ہوں سردار اچھل کر کودوں
 دل یہ چاہے کہ کہ دلدل اچھل کر کودوں
 کیوں نہ اے سرکش خار اچھل کر کودوں
 سڑکاں گھر بار اچھل کر کودوں

مڑدہ دل سے گریار اچھل کر کودوں
 ہنر کہتا ہے اگر خوب میں آجاوے وہ شوخ
 ی پ کوئی مسرور نظر دار ملک
 کیونکہ دھبے نہ ترے پاؤ ذوق کا ڈوبا
 کدکری کرتی ہے کوسے میں مرے تو ہر کام
 دیکھ لوئے یہ کل دل نے کہاں یوں میں بھی

اپنی گر سوخت جاتی پہ نظر جہد کروں
 جو پسند آگ پہ یکبار اچھل کر کودوں

محبت سرو کی ڈالے ہوئے ہے ہاتھ گلشن میں
 بہتے اس طرح بادل نہ دیکھے ہم بے سادوں میں
 بجائے نار ہے اٹھکوں کا نار اب چم سون میں
 نگر چنگاراں کا اڑ رہا ہیں دور گئی میں
 کہ اٹھڑو تو پناؤ نار ثابت جب و دامن میں
 تو پڑتی ہے گل سون پہ کہا کہا اور گلشن میں

نہیں دھبہ گلوئے فائدہ یہ طوق گردن میں
 تجھے اے ہر سڑکاں آفریں خوب شک برمائے
 بھرا تا ہے دل آہن کا میرے دھم سینہ پر
 نہ سمجھو پارہ دل مالہ پر درد میں میرے
 اڑیں دھپیاں کس کس طرح سے دشت و حشت نے
 مس آلودہ دھن جب کہ وہ نہیں کر دکھاتے ہیں

خدا نے کہا مظل اے نظر دل سخت اس بت کا
 نہ وہ سختی ہے پھر میں نہ وہ سختی ہے آہن میں

تم اپنے دھیان میں ہو ہم اپنے دھیان میں ہیں
 پہچانتے نہیں ہم یہ کس کی شان میں ہیں
 آویزے لعل کے کب اس گل کے کان میں ہیں
 سب مد آشنا ہیں جتنے جہان میں ہیں
 سو پڑے پھولے ہوں ہی ملاں میں ہیں
 ساری ملاجی کو جو دیکھتے پان میں ہیں
 لعل سفید دیکھتے ہیز کے غول میں ہیں
 سو تیرا طرح کے جوڑے کمان میں ہیں

سب حرکتیں سمجھتے ہیں آن آن میں ہیں
 قرآن کی آیتیں ہیں وہ خط مصحف رخ
 یہ نار دلف بے لایا پہ من کو اکھ
 بہت ادب ہے ساقی وہ قاطر کہ جس کے
 اس شعلہ رو کا آلا شکر جب نیاں پر
 کھ چائیں گے وہ دل کو ہے اس کا یہ نمونہ
 انجم لک پہ ساقی سوچے لئے میں ہم کو
 سڑکاں ہیں زہر اور ہل ترک جنگ جو نے

میں کیوں نہ خانہ دل اپنا دکھوں سنا
 رنج نظر بیش وہ اس مکان میں ہیں

بیاد کی آنکھ اور اللہ کی نظر چھتی نہیں
 بے خبری کیوں کر چھپے دل کی خبر چھتی نہیں
 دل کی سورش اپنی اے دھک قمر چھتی نہیں
 پر ہماری ترخی خون جگر چھتی نہیں
 اس کی ہوئے زلف اے باد عمر چھتی نہیں
 زور کی دھندل اے ناسخ نگر چھتی نہیں
 دیر ہوئے دلف و تاب کر چھتی نہیں

لاکھ جاہت کو پھپھائے کوئی پرچھتی نہیں
 ہو گیا ہر شک قاصد بن گیا ہر مالہ یک
 کیا کریں زیر کفن بھی شعلہ فانوس وار
 پردہ رنگ حنا میں تو پھپھاتا ہے تار
 گرچہ عطر و مشک و صبر کا ہے مجموعہ تو کیا
 اشک بھی ہم پی گئے اور آہ بھی کی ہم نے صبا
 بری ہی تھی جو چمک کر ہر میں پھر چھپ گئی

لک تھا اور ہے لک جتا اور ہے
 زندگی و مرگ کا ذائقہ میں کیا کیوں
 قلب صفا سے کیا آئینہ روکش ہونا
 ہونے بیمار کا جانہ طبیوں سے کیا
 میرا لہو پاؤں سے لی کر چھٹلے ہوئے کیا
 نامہ نے میں کہاں دل کو فضاں کا اثر

یاں کی ہوا اور ہے وہاں کی ہوا اور ہے
 اس کا سزا اور ہے اس کا سزا اور ہے
 اس میں صفا اور ہے اس میں صفا اور ہے
 اس کو مرض اور ہے اس کا صفا اور ہے
 سرخی خول اور ہے رنگ حنا اور ہے
 اس کی صدا اور ہے اس کی صدا اور ہے

اس کے ختم کو نظر کیوں کہا دا چاہئے
 طرز ختم اور ہے طرز اور ہے

پئی ہے جو آنکھ صیباں وجود سے
 من چائے گی مسود تری دم میں لے ہلب
 ظالم نہ کھول تو رخ روئی پہ اپنی زلف
 سوائے عشق میں وہی ہوتا ہے کامیاب
 دیکھی ہے جس نے گردش چشم سہ تری
 میں وہ سیاہ کار وہی وہ ہوں جوں نہیں

خندنی نہ ہوئے مگی نگر آب جود سے
 کیوں راندھتا ہے اپنی ہوا تو مسود سے
 تاریک کر جہاں نہ سرے دل کو دود سے
 بھر نیاں کو اپنے جو تجھے ہے سود سے
 ڈکا نہیں وہ گردش چرخ کبود سے
 ہمدے کی جاسیاد ہو جس کے جود سے

ہاں کی ہے لے نظر کہ حسد ہے بری با
 رکھے خدا پتا میں چشم مسود سے

یہ نفس کی آمد شد اک ہوا کا کھیل ہے
 جان پر جو کھیلے لے دل جھیرے وہ کس زلف کو
 بس شا پھر کہ دنیا سے اٹھے جاتے ہیں ہم
 جمع مٹلاں جو دیکھ چشم خود سے
 کہشیں ہر وہ کہ کو دیکھ چشم خود سے
 شوق ہے اس جگہ کو باری شمشیر سے

اس ہوا ہندی میں پر قدرت کا کہا کہا نہیں ہے
 کہا کھلا ساپ کا تو سل سمجھ نہیں ہے
 ہوتا آخر کھیل میں تیرے ہارا نہیں ہے
 ہلے وہ یہ عشق تو لڑکوں کا کھیل نہیں ہے
 تیرے خو آسلی سے کہا قناتا نہیں ہے
 کچھ کا اس لئے اب اس نے سیکھا نہیں ہے

ہوشیدی سے سمجھ کر چال چلتا چاہئے
 کار دنیا بھی نظر ہرچ کا سا کھیل ہے

خدا سحرائے جنوں بڑھ کر قدم چلے گئے
 جب مرے ہم بند کر کے چشم نم چلے گئے
 سالی جو ہم غنڈی غنڈی وہم چلے گئے
 یوں پت کر ہر جگہ وہ دم چلے گئے
 سول اپنے واسطے سوئے غم چلے گئے
 دشت میں ہر خار سے کار قلم چلے گئے

یہ سحرائے جنوں کی جگہ ہم چلے گئے
 دیکھتے سب ہو گئے معلوم دل کی لاگ سے
 اور بیکر کی آغوش غم اور دل چلے گئے
 کیا عداوت ہے کہ جو دونوں لب زخم جگر
 دیکھو مادی کہ دے کر دل ہم اس بے ہر سے
 سے پری وہ حیرت دیوانے کی یہ مشق جنوں

اے نظر کی ہے کا نہیں کچھ اعتبار
 ماضی و مستقبل اب ہم قسم چلے گئے

ہو غم اٹھت میں نظر کچھ نہیں اپنی
 غلوں جہاں میں سے چتا ہم نے تمہیں کو
 تدبیر تو کرتے ہیں سرا و سل کی اس کے
 پچ ان کی کر کو جو کہا نہیں کے وہ بولے
 کہیں خاک میں سے چشم ملائے ہے در شک
 جو مرث سے نافرث ہے سب اس میں ہے لیکن

ہو غم اٹھت میں نظر کچھ نہیں اپنی
 غلوں جہاں میں سے چتا ہم نے تمہیں کو
 تدبیر تو کرتے ہیں سرا و سل کی اس کے
 پچ ان کی کر کو جو کہا نہیں کے وہ بولے
 کہیں خاک میں سے چشم ملائے ہے در شک
 جو مرث سے نافرث ہے سب اس میں ہے لیکن

تاہم یہ کی دل میں نظر تک دون کے
 بس دیکھ چکے آہ جگر کچھ نہیں اپنی

جس کے باعث سے مٹا دل آئید ہے
 کو من کہتا ہے کہ وہ مال آئید ہے
 دوش منول در منول آئید ہے
 پھر تو ہر سنگ عیاں قافل آئید ہے
 ہاں عمر میں جہیں حاصل آئید ہے
 اس سے بھر ہے کہ جو شامل آئید ہے

کس کے ماضی کی مٹا شامل آئید ہے
 خود پسند اپنی ہی صورت پہ ہوا ہے مال
 مردہ ماضی نا مال سے ترے دھک تر
 گر نظر قابل دید ہو تیری غافل
 چنے جوہر سے ہوا آئینے کو خاک حصول
 فصل میں دل کے جو مشغول ہے اپنے ہر دم

اس کا رخ آئید میں دیکھ کر حیرت ہوں میں
 کیونکہ آئید نظر داخل آئید ہے

ہوش باطن میں رہا ظہر مجھے عظمت دی
صوت آئید اس کو حق حیرت دی
جس نے اس کی چشم کو دکھا ہے حیرت دی
بات کرنے کی بھی اسے ہم نہ جب طاقت دی
جب ملک اس خلع رو سے گری صحبت دی
اس جراحت سے مرے دل کو جب راحت دی

یہ چشم مست میں اس کی یہ کیفیت دی
جس کے پیش چشم حیرت ایک دم صورت دی
جس نے اس کی رلف کو چھرا ہے سودا ہوا
کہ کہیں اس وقت پہنچا تو نے آکر حال دل
کہا کہوں کیا کیا دی سرگرمی بخش و نشاط
ہم تنق حش نازہ عی ہے لب لباب

حرم ادنیٰ و سادہاں ہیں جس کے بارعام
ہم سے اس کے خانہ دل میں غفر ظلت دی

ہو نہ تباب کہ حاصل تھے کچھ ہوا ہے
اس کا جلد بھی حاصل تھے کچھ ہوا ہے
کہ اسی خاک میں ہل تھے کچھ ہوا ہے
اس میں تھیں مہ کائنات تھے کچھ ہوا ہے
ہو تو ہو شید جو غافل تھے کچھ ہوا ہے
نہ ہو ہے نہ نہ گل تھے کچھ ہوا ہے

میر کر میر تو اے دل تھے کچھ ہوا ہے
تو نے بے جرم کیا گل تو ہے عاشق کو
خاک پہ کوچہ کائنات کو پڑا شوق سے لوث
روشنی کٹا ہے تو ملامتیں سے لیکن
طوب غفلت میں پڑا سوئے گا کب تک دوست
خاک ہوئے سے دلا پہلے ہو تو خاک کہ پھر

اے غفر پیش نظر بار کی قصہ کو دکھ
اس کے ہونے سے مقابل تھے کچھ ہوا ہے

جو بیاں ہشیار آتا ہے وہ دیوانہ سا ہے
یہ جو گردوں بات دن گردش میں پانا سا ہے
آٹا آٹا ہے اپنا بے بے گا ۔ ہے
گرد پھرنا تھ پہ حلی سے گرد پروانہ سا ہے
یہ ہمارا پیچہ حش بھی اک شانہ سا ہے
یہ جو سینے میں ترے دل ہے کب خانہ سا ہے

یہ جہاں کا آک خانہ پر کی خانہ سا ہے
کوئی اس سے بارہ کش ہے کوئی ہے خونا بہ نوش
آٹا آٹا گر نہ ہو تھ سے تو ہے کون آٹا
جس کو تو نے اپنا جلوہ خلع ہو نکلا دیا
تو کہے تو زلف آنکھوں سے تری سلجھائیں ہم
علم سیز ہو تر دھک ہوئی سینا ہے تو

اے غفر ہوا پڑے دولت سے اس کے عشق میں
جو ہے غفر ملک کا سوتلی کا اک دانہ سا ہے

ماند نقش پا سر وہ جم کے بیٹھ جائے
اس رخ پہ وہ مری نگہ جم کے بیٹھ جائے
گرہوں کے نہ ورق کی بھی نہ جم کے بیٹھ جائے
گر زخم دل پہ اس کی مڑا جم کے بیٹھ جائے

میں وہ پر جو ایک جگہ جم کے بیٹھ جائے
دینی نہیں مطلق ٹھہرنے کا وہ کے پاؤں !
مگر یہ کی تار سے جو پہنچے تو پھر بھی !
خیال تو بہار کی منعت نہ ہو تو پھر
انکے سے چوڑے کے وہ بھر ہے چاند گر !

اس رخ پہ مگر دن کا مشکیں ہے میں نظر
دولت پہ جسے مارے جم کے بیٹھ جائے

کچھ نہ دیکھا پھر چلے آخر وہ بھٹائے ہوئے
خاک پر سوتے ہیں اب وہ پاؤں پھیدائے ہوئے
ہوتے ہیں اول عیا سے پیدا وہ کفنائے ہوئے
جب جہن میں دیکھتے ہیں بھوس کھائے ہوئے
سوج کی مانند کیوں پھرتے ہو بل کھائے ہوئے
آپ سے بیٹھے نہیں بیٹھے ہیں بھدائے ہوئے

جو تماشہ دیکھنے دیا میں تھے آئے ہوئے
فرش لعل پر بھی مشکل سے حسین آیا خراب
جو مہیا یوں مانتی میں ہیں گل حباب
فہمے کہتے ہیں کہ ہوگا دیکھنے کا اپنا رنگ
غافل اس پٹی ہل پر کہ ہے نقش برآب
بے قدم نقش قدم کب بیٹھ سکا ہے کہ ہم

اے نظر بے آب رخت اس کے کیکر بھگتے
نفس سرکش کے جو یہ شعلے ہیں بھلائے ہوئے

کہ تصور ترا اے راحت جاں ایک ما ہے
ہو گلا ل کے کہیں اور مکان ایک ما ہے
جلوہ حسن تراب سب میں عیاں ایک ما ہے
کہ مجھے رنگ بہاراں و غزاں ایک ما ہے
جلا دن رات ترا سوخت جاں ایک ما ہے
میرا اور تیرا نہیں ویم و گماں ایک ما ہے

ہر کہیں مجھ کو تماشائے جہاں ایک ما ہے
خانہ دل میں مرے مہیا سلا وہ دار !
مہ میں کہا مہر میں کیا شعلہ میں کیا برق میں کیا
جہن دہر میں وہ بلبل تصویر ہوں میں !
خمع گر دلت کو بلتی ہے تو دن کو بھتی
وہم کچھ اور تجھے مجھ کو گماں ہے کچھ اور !

اے نظر ساغر جم سے نہیں کم ساغر دل
دیکھا دونوں میں تماشائے جہاں ایک ما ہے

یہ نگیں دلف جلاں کہ خطا کر کے ہو پر ہے	جہن میں لوٹنا کا لا گیا ہر کے ہو پر ہے
یہ کہ نگیں مڑ گاں اس درخ لبر کے ہو پر ہے	یہ پر چھائیں چکوروں کی مہانور کے ہو پر ہے
کسی سر بار تھیلے کی آنکھ آپ تھرچر	نہیں بے طبقہ جو ہر ترے قہر کے ہو پر ہے
تھکے آہوں کی خیر کوئی تاشا ہے	عجب روشنی یادے غم کے اس شکر کے ہو پر ہے
دہوں میں بات یہ نگیں دلوں کے آہ دہتی ہے	کہ جیسے نقش آ جانا کوئی پھر کے ہو پر ہے
سرساں ہے شہوت حسن کے وہ دراع پنجک کا	دھرا ملل سکندر سد سکندر کے ہو پر ہے
سب نگین پڑیں پھاں کو کیا چشم سالی کا	یہ نگیں مردک جامے ہر کے ہو پر ہے
سر کی ہلاں ہے ہر وہوں میں حال کا گل کا	ہلاں انگر مہدی میں یہ منبر کے ہو پر ہے

تنہا بی شاعری کی ذکر ہے جو مجھ دنیا کا
کفایت ماریں اسے غفر بے ہر کے ہو پر ہے

کہیں ہے چشم میں دنیا اس ترک پری روکی
 کرے صد تے ہلالی بیدار کو کرے گراں گروں
 بچھو لے اشک شوریدہ سے ہوں کی گزرتوں پر
 حد کیندی دے گزرت دن کو تو قسم کھائیں
 مقرر کن کوٹا ہے ہر سٹالے کے آغوش
 طبعیئے کے واسطے غم کو نگھٹا ہے ہو
 نہ لگ گلشن تصویر گلشن کو عزت ہے
 عجب کیا وہ نگاہوں میں حقوے ایک عالم کو
 فکس کوں عزیز ملا ہے رب عزت کے

نکل آئی دیاں ہے حب سے باہر مست آہو کی
 نلک پر چھائیں بھی دیکھے گریں رخسار و ہر کی
 نہیں جزا ہے کم کچھ عاری ہوا آنسو کی
 تھا اسے عارض پر نور کی ہوناب گیسو کی
 کہ جس کے دہرے کیلے ہے دھت چرخ میو کی
 مری تیرا گنگائی ہے ہر لطف کن ہو کی
 اگر تصویر دھروں باغ میں میں اپنے گرو کی
 جینے چشم و ہر وہیں وہ ہم صورت ترا رو کی
 سفید لب ہو گئی دھت عزیزوں کے ہے ہو ہو کی

خوشی ہے سب حیرتی نہیں چاہے نظر اچھی
 مگر تو چپکے چپکے دیکھا ہے بات کا ہیکہ

دہا چرخ کا کیا ہضم چپے نہیں پڑتے
 وہ کس دن کے کشمیر تم چپے نہیں پڑتے
 ہو یہ تو بونہ فیض میں ہمارا ہوا نکلا ہے
 خوشی سے دے اگر ہر تو بہتر ہے مروت میں
 ستم تیرے کہاں تک ہے اپنی جان جاتی ہے
 اٹھاتے ہیں وہ لمحہ پر تیغ اجل کر دست مار دک سے
 تمہارے پس رسوائی سے میں مار نہیں کرنا
 تر خوشی ترے کو پچے کے وہیں گرد رہتا ہے
 یہ دہشت سے بھی مار دک بھلا حق ٹوٹ جائے گا
 ہوئے جاتے ہیں ہندو داغ چرخ اے خفق دل ہی میں
 کہاں حالت پڑے ہے جتے تیرے ہائز کے آگے

کسی کے دھوکے اتنے (تھم) چپے نہیں پڑتے
 پر بے خلق میں بڑھ کر قدم چپے نہیں پڑتے
 کسی کے لیے کے ہیں تیغ دو دم چپے نہیں پڑتے
 وگر بہتر سے سر کی قسم چپے نہیں پڑتے
 کسی کی جان کے اسے پر ستم چپے نہیں پڑتے
 کبھی ستر پر اس کے غم چپے نہیں پڑتے
 وگر کہہ کر سے دروہلم چپے نہیں پڑتے
 کچھ کر لو کہ اسے سید حرم چپے نہیں پڑتے
 بہت اے خفق لے کر سنگ تم چپے نہیں پڑتے
 جگر کو ہوں کہاں سے کچھ دم چپے نہیں پڑتے
 کبھی دیو پر کے بھی اے صم چپے نہیں پڑتے

غزل یہ ایک کیا تھی عی الکی پیکہ دیا لکھ کر
 نظر ہم لے کر قاسم و قلم چپے نہیں پڑتے

بنیاد رکھ رہا رہا ہیں دوڑے	بنیاد رکھ رہا رہا ہیں دوڑے
کس دن ہوئے سیراب تھے چاہتوں سے	کس دن ہوئے سیراب تھے چاہتوں سے
جوں جوں کہ انھیں یاد تھا ہوں میں اپنے	جوں جوں کہ انھیں یاد تھا ہوں میں اپنے
گنن ان کی ہر ستاروں کو نلک کے	گنن ان کی ہر ستاروں کو نلک کے
بہت ر ہیں یکدہ عشق کے سے خواہ	بہت ر ہیں یکدہ عشق کے سے خواہ
بہت کھڑے کس کام کہ اس سے	بہت کھڑے کس کام کہ اس سے
فریاد غم اور غم جو ملی میں نہ پھر	فریاد غم اور غم جو ملی میں نہ پھر
دھوں سے تری ہو دے کا سودا دل کا	دھوں سے تری ہو دے کا سودا دل کا

جتنی کہ ہے کیا ب نظر جنس بہت
ہم اپنے ہی اور اس کے فریاد ہیں دوڑے

جان دے پانی جواہر تھیں کے واسطے	جان دے پانی جواہر تھیں کے واسطے
اس قدر ہے لاغری اس خستہ تن کے واسطے	اس قدر ہے لاغری اس خستہ تن کے واسطے
و اسے اس جہش مڑکوں کے جو چوک تھوکی	و اسے اس جہش مڑکوں کے جو چوک تھوکی
ہیں ہر پرتی کا فر نہیں کچھ غمنا	ہیں ہر پرتی کا فر نہیں کچھ غمنا
ہوں تو غل بھر جن مروتیں اسے گل بند	ہوں تو غل بھر جن مروتیں اسے گل بند
اگر چاہو تو اس کے غم جاو کے لیے	اگر چاہو تو اس کے غم جاو کے لیے
خاک سے اٹک چکدہ کی طرح اٹھتا ہے کب	خاک سے اٹک چکدہ کی طرح اٹھتا ہے کب
ہر شر رنگ توڑے عشق سے ہے اک چہ رخ	ہر شر رنگ توڑے عشق سے ہے اک چہ رخ

نہ سیر و ملت آخر چاہے غم عشق بہت
اسے نظر جو کچھ طاسوں ختن کے واسطے

کسی عاشق کا ہنکوں سے یہ خوب دیدہ ہے	کسی عاشق کا ہنکوں سے یہ خوب دیدہ ہے
بجائے بکھر کر خون دلیپنا ہوں آنکھوں میں	بجائے بکھر کر خون دلیپنا ہوں آنکھوں میں
مرے ہنکوں کا دنیا کر رہا جی ہے ملیانی	مرے ہنکوں کا دنیا کر رہا جی ہے ملیانی
نہ آیا باہوش ہو انتظار اس کا کیا ایں تک	نہ آیا باہوش ہو انتظار اس کا کیا ایں تک
دلی جناب سے میرے جو ہمسرہ کے اڑا د	دلی جناب سے میرے جو ہمسرہ کے اڑا د
رہ پچھو عشق دینا اس پریشانی کا کہ آنکھوں میں	رہ پچھو عشق دینا اس پریشانی کا کہ آنکھوں میں
سید مراد کی دلیپنا لہ سے مشابہ ہے	سید مراد کی دلیپنا لہ سے مشابہ ہے
ہمارا عشق گر بھی عجیب با وقتا شاہ ہے	ہمارا عشق گر بھی عجیب با وقتا شاہ ہے

نظر اس کی جوتی میں ہے یہ حال دل دیدہ
کر چہارت دن جناب دل خوب دیدہ ہے

ہاں طاقت عزیز ویر چرخ تیر بھرتی ہے
چرخ ایسا ہوں نے تصور ہوں نے گواہوں
بھڑاسا کھر کر بھی کہ تیری ساتھ ہے لپٹی
ہوئی ہے جوئی گل سے جوش و شہت استعد پیدا
تھیں آتا چہر چرخ خوب لے عاقل کو بکر
تے ہیں گلے میں کھوٹ آب زندگانی کے

بقا نوس خیالی میں ہر ایک تصویر بھرتی ہے
مجھے تو کیوں لیے اسے گردشِ تقدیر بھرتی ہے
ہر اک سائے پر دوج عاشق لگے بھرتی ہے
کہ ہر موج ہوا اپنے ہوئے دیکھ بھرتی ہے
کشب کو کلبکشاں بھینچے ہوئے ششیر بھرتی ہے
چھری جب طاقل پر قائل دم بکیر بھرتی ہے

ظفر کو نزل تصور تقدیر لے بیچی
کہ در بھگتی ہوئی کی عمل بندہ بھرتی ہے

جن خوب اور بندہ پہلے ہو تھی
میں کروں کیوں کر سہاے مار دے دل کو بجا
دور دور وکل تھایا اب شب بھر میں ہے دور
رہے سے چھٹ کر ہو دل کے ملنے میں اسیر
میرے دے کر دیا مجھ کو ہکلیاں وہ نیا ر
خاک ہو کر عشق میں ہم و مجھے اکسیر آپ
اس دانا کا کیا بھرور ہے کہ ستم جہاں
ہوئی قسمت سے میری کند تیرے وقت گل

مکھو اب اور بندہ پہلے ہو تھی
اور چٹا خیر اب تاخیر پہلے ہو تھی
یا ایسی کہا مری تقدیر پہلے ہو تھی
طوق بے پیچے ہوا انخیر پہلے ہو تھی
تیری مغل میں مری تو خیر پہلے ہو
ورنہ ہم کو خواہش اکسیر پہلے ہو تھی
بندہ تیری خیر و خیر پہلے ہو تھی
خیر اے قائل تری ششیر پہلے ہو تھی

دیکھ کر ہم کو ظفر وہاں چلنے پیدل
دور تیرے ہاتھ میں تصویر پہلے ہو تھی

بھوں کی جہش سے گر جہن جہن مل جائے گی
پر نہ کھل جائے گا مردِ نگر بیجا سوش کا
خلع سور عشق میں ہر چند ہے ثابت قدم
تاب ہمارے سے ترے بگنی کی ایک چلوے گی کند
مضطرب رہا کور کما دور کی مچھی تھپے
کلی بار یک روئے منہ پر سوج دو دو دل
لی جویر کا ک کروٹ عاشق کتاب نے
دیکھا کیا کی چیزیں گے بھول بھکوں کے اگر
اس تو بھڑ کے ہے نفس میں بلبل مارا داسیر

جہن کی بھو چال سے بکسر دہن مل جائے گی
چشم تر پر ہے جو میری ہنسیں مل جائے گی
دیکھ کر پر میری آہ آتھیں مل جائے گی
خرفے سے چلون خواہے پر نہ تھیں مل جائے گی
کیونکہ تھیرے گی نظر گر دور ہیں مل جائے گی
گر ہوا سے رخ پر لاف مزیں مل جائے گی
رخ خار سے دل نہ بگیں مل جائے گی
شاخِ نر کال گر تیری اسے نہ جہن مل جائے گی
کوئی دن کو دیکھا اس کو نہیں مل جائے گی

اے ظفر دیور ہو گا دو عالم دیکھا
گر صدفِ مژگانِ چشمِ ختم گیں مل جائے گی

اے نظریہ بیزار بیزار تو کچھ کر جو جو
خطا کی صاف سیالیاں دین کا سانپ ہے

غیر - عشق میں دل نال پہن گئی
دل عی سے چھو عشق میں جو دل پہن گئی
کیوں مانج گل سے پائے نہ دھڑ سے بھا
جوئل ہے جسے کہ غم نہیں ہوا ہکا
نہ پہ ہو کیوں تھا - وہ اس میں روز نخل
پتلی - رشکاب عدہ کی جو کچھ شیر
ماخس پدوت روز تیر نہ سرئی تھا
پتھر کے دل میں بیٹھ گیا نقش ہو کی
تو میں جو دی وفا سے تو میرے بھوک کی بیخست

تج پر بھی ہو ہی بن گئی جو دل پہن گئی
نسل ہی جانتا ہے جو نسل پہن گئی
دیوانہ کس کے حسد شمال پہن گئی
عیش مل میں مائل پہن گئی
میرے جنوں سے اب تو سلاسل پہن گئی
کیا جائے کیسی جائے ہی منزل پہن گئی
تصویر مائلو مکال پہن گئی
شیریں کی صورت اس سے نہیں مل پہن گئی
بھائی کی ایک دامن قائل پہن گئی

ہل کے افریں کی نظریہ چھتا ہے کیا
جو کچھ جن میں جان مائل پہن گئی

گلشن دہ سے جو کچھ گل چیدہ چیدہ نہیں ہے
دہ میں ہے کیا کیا کدورت پر وہ نہ پر دیکھا
وشیوں کو اپنے رکھو امگر دم کر گئے
منت حمر نہ کھینچیں گئے سر با دشت
میں نہ ہوتا ان کا خاکہ کہ وہ جو ہوتی پتھر
اس جن میں مثل زخمس؟ کھوے گی بس ہیں

لخت دل فطرہ خون بکیدا نہیں ہے
آب کی طرح ہو کر صاف دیکھ آ نہیں ہے
ہاتھ حیرے پہنا ہوئے دیکھا نہیں ہے
مثل ای سید کس سر پر دیکھ آ نہیں ہے
خاک پڑی میری وہ دامن کھیدا نہیں ہے
جسبہاں آ نہیں ہے وہ گردن خیدا نہیں ہے

اے نظریہ جس دم ہی آمد غم دل دہ کی
پہلے استقبال کو آنسوئے دیوہ آ نہیں ہے

ہم جو کو بے جذب دل سے کھینچ جائیں گے
بھاگ کر جائیں گے شعل سے ہادی وہ کہاں
یکہ پتھر اس کے کاشانے کا کھینچا جائے گا
لگتے جو رسد سائیت ہیں وہ منصور دار
کشتہ کیوں ہوتے ترے عشاق کر بیجانے
ہل مدد کر جد ساقدرہ وہ کیسے کرب تک

پر بڑے حمر ہیں یہ شکل سے کھینچ جائیں گے
ہوں گے جس شکل میں اس شکل سے کھینچ جائیں گے
ہم
ہم کو وہ فتنے مد کال سے کھینچ جائیں گے
وادیوں حرف طائل سے کھینچ جائیں گے
لاشے آخر کو چاقا مل سے کھینچ جائیں گے
آپ کو دور اپنے اس نال سے کھینچ جائیں گے

اے نظریہ کو طیش دل کرے گی نہ
ہم جو یوں مالے دل نسل سے کھینچ جائیں گے

کبھی کس وجہ ہم نہ سے نہیں کچھ کام ان سے ہے
 غولے ان کے انہوں کے چاہا ملت صیف ہب
 رقیب اور ہم ہیں دونوں اس کو کیا ہائے
 قسمت

بکھنے پختہ مخرم انہوں ہیں کن کے سمجھائے
 لکھیں سرچہ زہر نکلا جڑھے وہ اپنے کو غم پر
 حشر طار تصور سب سے بے تعلقی ہیں
 بغیر ان کے لپاں ہستہ آرام پر راحت
 کبھی ہم لکھی اوروں کو دیتے ہیں دلا سے وہ

ہو لیا ہما لم میں ہمارا مہن سے ہے
 تعلق رکھتا اپنا کھرو را سلا مہن سے ہے
 کہ لغت صبح ہم سے ہے عبت تمام ان سے ہے
 اسے کج قہر یکا خیال خام ان سے ہے
 کہ بدو کی ہی ہے کنا را مہن سے ہے
 نہ سبب باغ ان سے ہے سبب دام ان سے ہے
 سرے را مہاں وہ ہیں مجھے آرام ان سے ہے
 اور پیغام ہم سے ہے اور پیغام ان سے ہے

مہرے ہنسنے ہیں وہ غم سے مانگتے ہونم
 نظیر شاہد کہ تم کو خواہش دشتا مہن سے ہے

جب کوئی کہتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے
 تو بے ساقی نہیں پیے کا میں جا شرب
 جس طرح صڑکاں سے میری ہیں ہندھے انہوں کے
 نار
 خوب میں جلوہ دکھا دیتا ہے وہ ہوش کے
 رہا ہستہ ہے وہ ہموار ہوو کے لیے
 خود پرستی چھوڑ دو یہ بہت پرستی ہے صبح
 ایک عالم کشہ ہر وہاں سفاک کا
 لک دنیا کی تو آدمی ہے ہر انداز

اس کی غفلت پر خا اس وقت ہستی خوب ہے
 بھوک اپنی اودودت کی ہستی خوب ہے
 اس طرح بدلی نہیں کوئی ہستی خوب ہے
 جہنم میری رکھنے کو جب ہستی خوب ہے
 یہ بلندی ہے بہت اچھی نہ ہستی خوب ہے
 غافلان میں نہا رے حق پرستی خوب ہے
 ان دونوں میں گل دی تیغ و دہشتی خوب ہے
 اور ہستی ہے جہاں ایک غفلت ہستی خوب ہے

دین دیا دونوں ہوں قسمت محبت کی اگر
 میں کوں گا نظریہ ہستی خوب ہے

روز کیا دل پہ آہ آنکھیں کا سانپ ہے
 کھکشاں کا خاتجی ہے جوش انم میں نمود
 ہنر چوڑی سا صا د کسپ اس گل کے نہیں
 دیکھ کر آجیے میں وہ دلف کو ہنسنے لگے
 جو یہ پٹائی کا لیس کیو کر کر ڈر ہے جان کا
 روزنہ برتتا سے دل انہوں کا کیا غلے ہے دور

لکنا را ہنگامی اک آئیں کا سانپ ہے
 کٹکروں میں بیڑا چمکے لکنا سانپ ہے
 شاخ گل پر صاف لپٹا اسلیم کا سانپ ہے
 بنیاتی میں پڑا طرفہ نہیں کا سانپ ہے
 کانٹے کو روڑنا ہے جین جین کا سانپ ہے
 بیکوئی کا لا مصربا را رہیں کا سانپ ہے

ابھر تو سہت کی خوشی میں نکل ہاتھ دتا ہے
 نہا ہے بے تیر سب شیریں کے بوسے کی
 کہتا رہا جوئے کر پئے تو دتا ہے پاؤں سے
 چڑا محفل سے کس کو چھوڑ کر سب بے تاب تو ہوا
 تو مانتا نہیں صاف صاف ہر لحاظ کے
 کھانسیوں تو مٹتے ہیں ہم کو قصوں میں
 ہوئے رنگ گل پہنچے نہیں اب عبرت گل اب
 کچھ ہے عشق میں کہ وہ دیر ہم سے قدم اپنا
 دیا اللہ نے یہاں کمال عشق فداں کو

اور کو غم نکل چھوڑا کمال ہاتھ دتا ہے
 نگہ کی طرح اے شیریں شاکل ہاتھ دتا ہے
 تو کیا کیا سرقوں سے تیرا بیدل ہاتھ دتا ہے
 کہ شعلہ خراج کا بے درہب محفل ہاتھ دتا ہے
 تو بچوں دیکھ کر کیا سوئے محفل ہاتھ دتا ہے
 فضا کے محفل میں جس طرح شاعری ہاتھ دتا ہے
 جہن میں گل بھی تھا پر بوسے کے مال ہاتھ دتا ہے
 کہ جس وہ میں خضر سا میر سزل ہاتھ دتا ہے
 فرشتہ دیکھ کر فداں کمال ہاتھ دتا ہے

ظفر مشکل پندی تیری اب کس کو آتی ہے
 مسرور دیکھ کر یہ ظفر مشکل ہاتھ دتا ہے

دبا دے دل کو جو مژگان لہا رہا تھے تھے
 دیو نشے میں جو گیسو کا ڈار ہا تھے تھے
 ہر دھڑکے ہاتھ اس رخ خط پر
 یہی رہے گی فنا کی جو تم پہنچا تے ہوا
 چہ اندکیں کھاندا دلہ سے ہر دست مڑا
 کس کے ہاں رہا رک پہ پیسے پیرا ہا تھے
 لک کے دست شرف میں کبکشاں ہے ہوں
 تو گروں میں بھی ہو وہ گدا نہ ابلا دست

اچھل پڑے کہ یا افسار ہاتھ تھے
 جھجک کے بولے کہ شاید ہے ادا ہاتھ تھے
 کوئی مٹے ہے یہ کھانا ہاتھ تھے
 دکھا جا آپ نے چلا دار ہاتھ تھے
 نہتے بچنے کی سے غم کی دھار ہاتھ تھے
 نگے چنار رنگ گل بھی خار ہاتھ تھے
 صفا کو پیسے رکھے شوہار ہاتھ تھے
 کہ ایک ہاتھ ہو جس کا ہزار ہاتھ تھے

دکھائے دست حلقی جو وہ تو دیکھ بھار
 ظفر بجا کی رنگ بجا رہا تھے تھے

چہ ہاتھ ہا رہے ساغر کے دھکا رہے
 سرمد خرمی سے کہ زہب ہاتھ ہا رہے
 مسجد و بخار میں کیا ترقی ہے دونوں ہیں ایک
 بے گلو گہرائی جس دن سے جنوں کی دوستی
 عشق کے آئے کو مال ہے ہوس دل سے اٹھا
 دیکھا اس منہ جیس کی مانگ نئی کے قریب

اہ غلام اس کے گردن بھی مرا ہی ولا ہے
 سرخی ڈورے سے باغ حلا جوئے کا دار ہے
 ایک سے ہیں رنگ و خشت و رنگ کی اپو رہے
 نارنگ اپنے گلے میں دشمن دار ہے
 پہلے دروازے پہ دل کے بیری چہ بیدا ہے
 لک دل کی مست دوائے آخر وہا رہے

آمد شدے شمس کی دی ظفر ماری خبر
 سوئے ہستی و عدم کا صدمہ کے دھکا رہے

لیہ پیٹے کوٹلی اپنے بال دیر کے نیچے	مہا سا کب تھا دُعا دہلے کے نیچے ہے
بچا دتا کوئی بستر سرے بستر کے نیچے ہے	تصویر اس کی بڑیاں کا مجھے سونے نہیں دیتا
غرض جو بڑ بخت اس گنبدِ خضر کے نیچے ہے	طلب کرتا ہے تاجِ خضر آبِ حیاتِ کامل ہے
ہوا پیدا اک آخر و اس آخر کے نیچے ہے	بنایا حالِ ماضی کے کتلے اس نے کمال کا
کفِ مائی کو دھندلے دھندلے مہا خضر کے نیچے ہے	ہوئے جیسے چرخِ گلِ بلبل اس طرح چنے میں
اتر جانا دیکو غصے سے یہاں کر کے نیچے ہے	مرن آوازِ زہرا امتنا ہے تو کھر دہیں
کبھی ششیر کے ہو پر کبھی خضر کے نیچے ہے	قلق سے دھندلے دھندلے سے صیدِ موت کی
ترے جو آستان کا سنگِ مرمر سر کے نیچے ہے	چند سارے پر پی وید اوتی ہے

ظفر شیریں بھین دل سے کہا چاکِ دہی ہے
کہ دست کون کن تو دب گیا خضر کے نیچے ہے

سبیلِ مرمد کی جگہ ششیر آنکھوں میں پھری	کس کے برو کی مری تصویر آنکھوں میں پھری
وحشیوں کی صودتِ رنجیر آنکھوں میں پھری	اس پر ہی رہا رے کھولی حواسِ موت پر دلف
اس کے گھر کی جو مری تصویر آنکھوں میں پھری	طوب میں دیکھ کہا میں خضرِ جنتِ دستِ بحر
جب کہ اس کی شکل پر تصویر آنکھوں میں پھری	خضع کیا طورِ شہدے سے بھی بھر گئی میری نظر
یتلی آنکھوں کی تری پیر آنکھوں میں پھری	جب پھر آو وہ شکارِ اُلقن کہ بکتے بکتے رہا
اک بہارِ گلشِ ششیر آنکھوں میں پھری	ہزاروں دیکھ کر رخ پر ترے اس سرِ جہر!

مارِ دل سے ظفر کے اک ملاقائی تیل کی
حیرتِ آفراسیابِ ہیر آنکھوں میں پھری

رہے اسی میں یہاں کے رہنے والوں کے رہے	جہاں میں ہم تو ہم آلودہ اک جہاں کے رہے
ستارے گئے ہم آنکھوں سے آسمان کے رہے	شبِ فریق نہ پا چھو کہ کس طرح گزری
کہ ہم تو خاکِ فطیس اس کے آستان کے رہے	نہ عزیم کہہ کیا اور نہ قصدِ رتِ خانہ
بھٹکتے گزرو گشتِ پیچھے کاروں کے رہے	پتلی گئے سرِ منزل تو ہم سرِ اور ہم
سدا انوشِ تصور میں اسی وہاں کے رہے	برنگِ غنچہ تصویر کچھ نہ پالے ہم!
فریبتِ جو رخِ نورِ لاف پر تیاں کے رہے	غرمِ دہی نہ ہمیں کچھ بھی دینا یاں سے

ٹھٹھا جب بندہ کو کھینچا دیکھ اپنا
تو اے ظفر یہ تمام کو ہم کہاں کے رہے

گر عطلت کا پردہ ہم اٹھائے اپنی آنکھوں سے
 ہمیں رو سے تو کیوں رو کا ہے جو بد ہما مچا!
 بچے آپ کی بیجا ہر ہم اپنے ہو جاتے
 ملائیں گے نظر کس سے کہ وہ بدو ہیں دیے
 شب اترت ہیں آسمان آنکھیں دکھانا ہے
 رنگ اشک سرما آورہ ہم اب اے سیرہ بختی!
 نہاں شمع چمکی سے چنے آہو۔ کیوں نکلے
 جو وہ آنکھوں میں آیا کون اس کو دیکھ لگنا تھا

تو جو وہ دیکھتے یاں دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے
 تجھے کیا ہم ہیں ہلکے خوں بہا دے اپنی آنکھوں سے
 کہ جاتے وہیں اور اس کو دیکھنا ہے اپنی آنکھوں سے
 نہیں آئیے میں آنکھیں ملاتے اپنی آنکھوں سے
 ستارے نہیں ہم کو ڈراتے اپنی آنکھوں سے
 نظر کس کی ہے ہمیں ہیں سب گراتے اپنی آنکھوں سے
 کہ تم فناں کو خوش ہو جاتے اپنی آنکھوں سے
 قسم آنکھوں کی ہم اس کو چھپاتے اپنی آنکھوں سے

نظر گر یہ بتاؤ کچھ نہ کچھنا میر دکھنا ہے
 انہیں ہم دیکھتے ہیں سکرانے اپنی آنکھوں سے

آنکھ اس قاتل کی سہری دم نشین پھری
 صید گشت میں جب وہ تیری صید گشت پھری
 ہو چکا موسم فزوں کا آبی گلشن میں بہا
 لگ چکے تے مریے ڈھم جگر پر جا رہا
 جس نظر تیری پھری ہم کو ہو ہمیں انہیں
 کوئی گل یہ نہ پہچان جس میں ہو بونے بونا
 ہے یہ بونے بونے کی جھوٹی جھوٹی
 خاک بھٹوں سے ہوئی اتنی بکھڑو صبا!

پہنہ برقع اس سربراہ کی گردن پھری
 وہ تجھ صید کی تیری طرف گردن پھری
 کہا تری تقدیر بھلائے غار گلشن پھری
 بخت کی گھٹکی سے آگے ہی سون پھری
 کچھ طبیعت دوستوں سے تیری اے دشمن پھری
 ڈھونڈتی ہر چنداں مع سگشت پھری
 صف کی صف مڑکاں کی تیری اے بت پر لہن پھری
 مے توں سر پہ صحر ا جھاڑی دامن پھری

تیری ہاں سے نظر ٹکودل اس کا پھر گیا
 ورنہ کیا باعث کر آئے یہ نظر بھون پھری

ظاہر ہیں کیا ظہور کے منظر سے
 ہوں ڈھم میرے دل پہ نہ کیوں کرتے
 صبا یا سیر نہ ہو پھر تو کیا کریں
 بار دہرا صحر تو ہیں شدہ قدیم
 جس جس کے یہ پراے پراے ہیں مقبرے
 دل ٹوٹے غضب کا اہی کر اس نے آج
 آغا رخط سے کیا ہی لالے ہیں دیکھنا
 کل لکھے لکھے کی کو کیا اس کو آج
 اک ذرخ دل کا کبر ہو پھر پھر سے
 کہ سچے نازہ تہ پنا گر دشت ملک

جلوے ہیں اس کے پردے کے اندر سے
 اور اتھاں وہ کرتے ہیں تجھ سے
 ہیں دامن میں چنے بھی آ کر سے
 لہذا اذن کے اور ہیں کٹر سے
 تھوکن کے واسطے بھی یہاں گھر سے
 کیا بت کدے میں توڑے ہیں ساغر سے
 طوطی باغ حسن سے یہ پر سے
 کترے ہے دور گل یہ تم گرنے سے
 چہ ہزار داغ جگر پر سے
 لاتی ہے ہم سے وہ یہ جگر سے

اک دل ہے اس کو دے جسے کس کو اپنے نظر
 آئے ہر ہیں ہنگڑوں دل سے

مرہض عشق ترا کیا دوا سمجھ کے ہے
جو کھوٹ دیر کتاب جانا سمجھ کے ہے
حکمر کے کرتے ہیں لگے سپا رہا اس
پنے جو شک کوئی جلا سمجھ کے ہے
کہاں ہی سب کہ قلیاں جا رہے ہوں سے
ہیں بھی اپنا کوئی آنا سمجھ کے ہے
مرے بڑا وہ پاس ہے پرست کہ رو
یہ خون سوخت جاں پہنچا سمجھ کے ہے
شرع عشق سے کیسے تھا لے لو
وہ دیکھے آپ کو جیاں نا سمجھ کے ہے
نہا سیکھ رہا وہ یہ خوش رہا قدر
تو ہے یقین کہ نہ وہ بے مزا سمجھ کے ہے
نہا دے پاؤں گی دھو کے ہے یہ عاشق راہ
پر اس کو فائدہ کیا اور کیا سمجھ کے ہے

نہ اس کو نیم کلا ہو نہ تھکوا صبا کلام
کیونکر سے ہے گردش سمجھ کے ہے

آگہ رہی اور کی غدوق دکھا تو رہے
کما کر عیشت میں گرکان نہ آہو رہے
بولے مراد دل پہنا بترے پاؤں پہ چلے
دم آئے نہ تھے پاؤں تھے تو رہا رہا
مر مر کاں پہ کہاں بھی نہیں پارہ دل
کر چلے آتے ہیں بے ساختہ آہو رہے
بہل دیکھے ترے بہا و بہت کی اگر
آہل دہلیوں کے تھے اپنی اور سوار رہے
قسمت اس صید ختم دی وہ کی جس کو دم نہ آ
چھٹا نہ کے قائل ہوں سازی کا
گیس ہزے کی جگہ خاک اسے پھر شتر نساہ
لے بچے مجھوں کی جولو فصد کا لوہو رہا ہے

جو کہ ہے خاک لعلیں ہو رہے یہاں غفر
مسند جاہ پہ جیش کے پہاڑ رہا ہے

کہ ان کے دیکھتے ہی اپنی حالت ایسی ہوتی ہے
کہ سب کہتے ہیں تو بہ دے طاہت ایسی ہوتی ہے
دکھا دے ہر شاخ میں گل روگ گل کو کر اپنی
کسا رک اس کو کہتے ہیں بہت ایسی ہوتی ہے
نہ رکھے دہش صاف خوب و رشت سب نہ پر
بجز اوہ کس کی صاف طہنت ایسی ہوتی ہے
سے گلگون ہو رہیں جام میں وہ مگر کے کہتے ہیں
نئے میں اپنے بھی چہرے کی رنگت ایسی ہوتی ہے
نہ ہونا اس کا پس آہر و تواب سے کہتے!
غرا لودہ خدا سے رخ کا آئینہ ہو کر کھا!
دکھا کر وہ مجھے تصویر مجھوں کی یہ کہتے ہیں
کہ جو ہوئے ہیں عاشق کی صورت ایسی ہوتی ہے
خا جو برقع فائوش نہ سے خج محفل کے
ہو پروان گل کر خال میرت ایسی ہوتی ہے

ظفر مت پوچھو جو کچھ ہم میں من میں رہا ہے ہم
کرنے یا رہے ہوئے ہیں نہ ملت لکی ہوتی ہے

خج رو جس کوڑے مثل کی لہو ہو گئی	اس کو پرواز صفت کچھ تک دو دو ہو گئی
چاندی اس کی لہا ہے جو صورت تصویر	علی ہر کی حیدر مرفوع ہو گئی
عقل دوویں ہوئی خرد خشت میں ہم سج چکے	جنس دل ایک رہی ہے مگر دو ہو گئی
کھٹا دھن رہی ہم کوئی لے سوا	کہ کبھی کشت علی تیری دو دو ہو گئی
لاکھ تم مع کرہ جب کہ ہمارا گائیڈل	اسحا اسوں کی چشم میں دو دو ہو گئی
نتے ہیں الی قیوں سے ہوئی جب تنگی	ہے یقین لوگ جو یوں کہتے ہیں تو ہو گئی

اے نظر ہے دہاں غل کی فادہ حق
یعنی وہاں کہیں گے جسے سو ہو گئی

عجب کیا کر چہ دیلا صرف ساغر ہو تو پل جائے	یہ ہے آٹام دیا کیا مصدر ہو تو پل جائے
گر چہ آپ تنگ و آب رد کافی ہے	بچے پر کس طرح عاشق میسر ہو تو پل جائے
جوا سوچشم میں بحر لاریں تو فہم کروہ کہتا ہے	کہ کہہ دو آبرو کا اپنی گواہ ہو تو پل جائے
ترے چار سو فٹ کی جاک ہے ہفتہ ہزار	کہ گر یک نظر ہر سو دیا کے ہسر ہو تو پل جائے
طیب در دیا ہو تو ظالم تلخ دوا دے	ترے سوسے کوئی رہی گری ہو تو پل جائے
جو ہوئے تشنہ پورے ہے چاہ زخمی کا	بھلا افعال کروہ آپ کوڑ ہو تو پل جائے
سکیل عشق پر ہر دم کی آواز ستا ہوں	کسی کو تنگی آپ محضر ہو تو پل جائے
سکندر ہی سکے نے خطر کیونکہ آب حیوں کو	نہید اس کا تیری ماسکندر ہو تو پل جائے
کے کھوں کروہ راک الہی ساغرے میں	کوئی اٹھتے زلف مصر ہو تو پل جائے
تنگ آب اس قدر مت چان چشمے کو بہت کے	دو تو ایک کیا اگر ایک لشکر ہو تو پل جائے
کہیں ہیں جس کو صبا چاہے تنگ غوں ہے	مزبور و آفر غوں برادر ہو تو پل جائے

نظر فہم کو دل میں کون پل سکتا ہے کیا قدرت
کسی کا اثر تیرے ہی برہم ہو تو پل جائے

اک نگہ کچھ نگہ اچھے	کچھ نگہیں نے مارا مجھے
شر بہت دیو کی امید پر	تنگی جہوں سے گواہ مجھے
اس نے پکارا تھا کسی لوگو	میں نے یہ جلا کر پکا راجھے
حاصل رنج کا سر گشت ہوں	لایا ہے گردش میں ستارا مجھے
طبع کی امید تھی لیکن ہوا	زلف کے سووے میں فرار مجھے
آج اگر آکھنے آئی تو کیا	یاد ہے مکمل کا اشارہ مجھے
یہ دو عالم سے غرض کچھ نہیں	ایک تصور ہے تہہ دار مجھے
ہوئے ہوا کس بات پر غم کیوں حنا	حال بھی کہتا ہے ہمارا مجھے
ہم نشو و نما بر عین نفس	کہیں نہ گئے دل سے پیارا مجھے
جس نے کہ شکر اس کی عمری نفس کو	نہ کہہ کیا آج دوا رہے مجھے

کچھ تو ظہریوں ہے کہ جو فخر دیں
لوں نہیں کوئی سہارا مجھے

ٹکا خیز گاہ میری کب انکھوں سے ترپاتی میں ہے
 جوش گر یہ نہ میرے کھینچا ہاں کب باہر
 لہیر ویر مائی تجس گردشِ ذہن سے دیکھ لو
 آئینِ دل سے ڈر میرے مسندِ اس قدر
 دیکھ کر تر سب وہ اس فوارے شرم کے
 میرن آواز شک ہے چورِ نور میں کا ہے یہ حال
 حلق میں سب سنگوں کے اس قدر روایا ہوں میں
 آپے میں س کے روے آنکھیں کود بکھتا

یہ عشقِ لہر کا دیکھ کر پاتی میں ہے
 گنبدِ گل رنگِ نیل فرپاتی میں ہے
 ہے جو تنگی میں گمراہی و صند پاتی میں ہے
 چاہتا اندر ہی اپنا گھر پاتی میں ہے
 لعلِ حشر میں چھپا جا کر گھر پاتی میں ہے
 وہ دھڑ آئین میں ہے ویرِ دھڑ پاتی میں ہے
 کوہِ بھی انگوں سے میرے کھٹا کر پاتی میں ہے
 کہا تاشا ہے کہ آئینِ طلوعِ گر پاتی میں ہے

جتنے میں حالی دلوں کے کب چناب صنِ دوست
 گلِ خورشیدِ رخشاں اسے نظر پاتی میں ہے

جدھر آکھ پاتی ہے تو وہ ہر وہ ہے
 رکھتا نہ کہیں نہ بخشِ نظر میں
 مری چشم میں کیا ہے؟ تیرا تصور
 بدن میں ہمک ہے پڑی کیا گن کی
 صد پہ در سار کی نہیں ہے
 کوئی چھوٹا ہے بیدار سے کامل

تر اطر سب میں ہے سب چائے تو ہے
 مری آنکھ میرا تیرو ہے
 مرے دل میں کیا ہے تری آرزو ہے
 تری زلفِ مشک میں حشر کی ہو ہے
 کوئی پردے ہیں کر رہا مفلک ہے
 فہیدِ محبت کا آفرین ہے

نظر آپ کا احاطہ نہ حاصل ہوا
 وہ تجھ میں ہے جس کی تجھے بخیر ہے

عشق میں کب ہم بھی اس قدر سیدھے ہو گئے
 آئینِ ہوا میں سے میرے کر دیا آہنِ کوسم
 تو ہو اہم سے نہ سیدھا و رست شانہ سے
 کج وائی سے تری کا حقِ تعجب ہے مجھے!
 چہ را یز حاضی رہا و دیکھوں با کے جوں
 راسی پر کس کی کاست کہو اجو بد مرگ
 مرنوشت اپنی زنجلی اور کھٹکوں کے
 سیدھے وہ آئیں گے گر بیطالع و اظہر سے

تھے اس قالب میں یز ہے تیر سیدھے ہو گئے
 کل کے کہ سے حق درخیر سیدھے ہو گئے
 بال بل کھائے تیرے قصہ سیدھے ہو گئے
 تن پنہ سے کوں کا شیر سیدھے ہو گئے
 یز ہے نہ کر یز چہ را یز سیدھے ہو گئے
 دست و پا نے عاشقِ لہر ہو گئے
 حرف جوائے سے غری سیدھے ہو گئے
 اک ذرا لے آج اپنا سیدھے ہو گئے

میری سیدھی بات پر جوتے ہیں یز صا غفر
 جب کہ یز میں نے کی تیر سیدھے ہو گئے

اس کے کل کو چم میں ہم ایسے سر سے گز رہے
 کیا بچہ تیر نکمہ سے ٹکرتے گز رہے
 اس سار میں تو بہت آئے مسافر لیکن
 خوش گریہ سے مرے ہو حوٹوں پر پا
 آج تک وہم و گم میں نہیں آنا اپنے
 دل کے آئینے میں جو کچھ عیاں ہیں جو سر
 چشم نقش کھلا راہ میں حیرتوں میں ہیں
 ہر تیرے اب شیریں کا ہے گفت و گو
 ایک نے دیکھا نہیں سب کی نظر سے گز رہے
 پروہ ہے تیر کا آئین کی پر سے گز رہے
 جو ہے کیا جانے کہاں سے وہ کدھر سے گز رہے
 اب ہو غم و تلک کے ابھی مرے گز رہے
 کیا کر رہی ہم ترے مضمون کرتے گز رہے
 یہ وہ پہلے نظر آئیں گے گز رہے
 رہا دے گئے ہی اس راہ گز رہے گز رہے
 سچا اعجاز ہو ہم تیرے ٹکرتے گز رہے

دہ باری کے تماشے کا نہ پوچھو عالم
 کرتا ہے ہیں بہت چشم نظر سے گز رہے

جو رہے کے یادے کو دھر بھیج کے ماندھے
 ہے ہم نفوس کہہ دو یہ جہان کو میرے
 چاہتا ہے ڈرا رہا نظر بامرغ و ناک
 نکام رہے وہ پر لگے ہے اس سے یہ کہہ دو
 آج نظر ہر کا لگو ہیں غور شدہ
 پھر کون چھڑا سکا ہدل کی میری مشکلیں
 انا ہے اکت سے مرہول ہے کہہ دو
 جوتا رک دنیا ہو کر رکھوں کے بیٹھے
 وہ رہا میں ہمت کی کمر بھیج کے ماندھے
 پٹا نہ مرد خیم جگر بھیج کے ماندھے
 اس کے کوئی کس طرح سے پر بھیج کے ماندھے
 جوڑے کو نہ وہ دشمن بھیج کے ماندھے
 تو پوچھو پر اپنے جو پر بھیج کے ماندھے
 تو طرہ مشکلیں سے اتر بھیج کے ماندھے
 تو غیب نہ ہیں بازو طوں پر بھیج کے ماندھے
 اور م ہے پانی کو کمر بھیج کے ماندھے

پڑ جائیں اذاکت سے نساں کیوں نساں میں پر
 دستار کو وہ جب کر نظر بھیج کے ماندھے

ہوتے ہوئے چشم سے آج انگھاری رہ گئی
 آج آج اس طرف من کی ساری رہ گئی
 ہم کو ضرر نہ کر لوگوں میں خفا چہ پاؤں کو
 لگو سے لگو سے ہو کے اڑ جائے گا سب سنگ مر مر
 ٹھہریے ک میں جو خاک میں ڈھونڈنے کوئی
 آؤ گرا آ ہے کیوں گس گس کے رکھتے ہو قدم
 ہو گیا جس دن سے اپنے دل پر اس کو اختیار
 جب قدم اس کا فریب کشی کی جانب ہو رہے
 کھینچتے ہی تیج اور اس کے دم ہو اپنا ہوا
 اور تم ہم خوار سارے کر چکے غم خوار گئی
 امیر بادشاہی ہر پیا رہ گئی
 دل کی دل میں آؤں جاں نائی رہ گئی
 بات کھائے سے تیرے پر ہمارا رہ گئی
 دل میں بعد از مرگ کچھ گزرتے رہ گئی
 خاک کساری خاک کی گرا خاکساری رہ گئی
 ہو کوئی دم کی چیاں دم شاری رہ گئی
 اٹھیا رہا پٹا گیا بے اختیار رہ گئی
 دور پہنچے سو قدم پر تیر کا رہ گئی
 آہ دل میں آؤں گے زخم کا رہ گئی
 لب قضا ہے ایک غم کی غمگساری رہ گئی

لکھو میرا دل کایا روں سے بجا ہے نظر
 اس دہلے میں بھی چھو میرا دل رہ گئی

لاست خاک میں یہ کیا ختم ہے
کریاں سے اٹھ نہیں سکتا قدم

برنگ نقش پتہ تو رہ پیم کو
رہیں سے پاؤں پہنکے ہیں اپنے

ظفر بیروں کا تھک چکا سایہ
کرتھن کی یاد میں تو چشم مہ چلا

کوئی کہتا ہے یہ بھگت باب سکند ہے	کوئی کہتا ہے یہ چمن جیس مریح سندھ سے
کوئی کہتا ہے پیمانی کو اس کی ماہ انور ہے	کوئی کہتا ہے سکی نایک کو ہے بکشاں کا تھا
کوئی کہتا ہے اس کے رخ کو یہ خوشید کشر ہے	کوئی کہتا ہے اس کی جھوٹ ہے یہ شب یلدا
کوئی کہتا ہے جو سے دل لیا ہے بے سحر ہے	کوئی کہتا ہے جوڑ انھیں بھگت ماف ہے
کوئی کہتا ہے چشم سر کیس ہم چشم خیر ہے	کوئی کہتا ہے یس کو کر ہے پد شک گل ریشی!
کوئی کہتا ہے اس کی بھین بھو خیر خیر ہے	کوئی کہتا ہے کہ اس قافل کی چٹک چٹک ترن ہے
کوئی کہتا ہے جوڑ گل ہے دما رک سے ہسر ہے	کوئی کہتا ہے کہ سیف کشیدہ ہے وہ درہا
کوئی کہتا ہے اس کا گوش کیا ہے چشم ساخ ہے	کوئی کہتا ہے جو ہر دن مصفا اک ہراتی ہے
کوئی کہتا ہے وہ درکان کا اندرہ خیر ہے	کوئی کہتا ہے جو شعاع ماریح صافی ہے
کوئی کہتا ہے دانوں کو بھیر یہ سبک گوہر ہے	کوئی کہتا ہے ہونوں کو کر ہیں وہ لعل کے گھر ہے
کوئی کہتا ہے اس چادرین میں آب کوڑ ہے	کوئی کہتا ہے گور وہ دامن ہے خیر کا چتر ہے
کوئی کہتا ہے دیکھیں بچہ مر جاں کے برہ ہے	کوئی کہتا ہے وہ دست حبیب ہے شاخ گل
کوئی کہتا ہے پیر و لو آئینہ کند ہے	کوئی کہتا ہے پھار کو حباب آ سامعنا ہے
کوئی کہتا ہے رنی میں شکر لعل سے بھر ہے	کوئی کہتا ہے وہ تکی کرتا روگ گل ہے
کوئی کہتا ہے سلی شاخ سریناک ہر ہر ہے	کوئی کہتا ہے اس کی لاسکو ہے وہ گل سری
کوئی کہتا ہے راقی سگون خیر مند ہے	کوئی کہتا ہے وہ انو بھ ہے صاف آئینہ
کوئی کہتا ہے جھانسن ہے برک گل تر ہے	کوئی کہتا ہے ہر انگشت پا ہے شاخ گل مہدی
کوئی کہتا ہے وہا مت قیامت سے بھی بھر ہے	کوئی کہتا ہے اس قدر کو قیامت کا نور ہے
کوئی کہتا ہے جو فرہ ہے اس کا کاسوس گر ہے	کوئی کہتا ہے اس کی ہر اداسے اک بجا ات

ظفر جو اس مرپا کی تعریف کی تو نے
مقر ہے مقر ہے مقر ہے مقر ہے

نخت دل اور رشک کو کیکر کیوں یکساں ہے
 اور ناظر دلف سمل رخ پہ رشک یا سخن
 چشم و رخ کو دیکھ کر تیرے سدا کے سدا دور
 ابر میں دو شمشیر کب ہے برق اسے تیرا شک
 دیکھ کر ہمارے اندر کیوں نہ ہو سے دلوں کا دل
 ہاتھ فہمی سے کل آئی ہمارے آنکھ کا نظر
 وہ دو غلطاں ہے تو پہرے سرمر جان ہے
 سر و قد پہرے لب ہے خود گل خندان ہے
 رنگ ہے ترنس یہاں اور آئینہ حیران ہے
 وہ دار و درو دل بیالہ سوران ہے
 چاہ کھانا وہ ہے اور یہ سو سف کھانا ہے
 لکڑی میں بارخ کے رہتا تو کیوں حیران ہے

وہ ہیں صد رشک جان مصرع یہ محبت سے داخل کیا
 زور اب رنگین یہاں سر بسرد و جان ہے

حلق میں نہ گر چو پڑی دل پر کھینچے
 کیونکہ جمل رشک کو آنکھوں میں دیکھوں روک روک
 پیچہ مڑ کاٹ میں ہیں سے سر دلی کب رشک سرخ
 ہر پھر روک سے لٹکا آ کے طبع میں
 شعلہ جی گردن ہلا کر تم جو ب کرتے ہوا ت
 آنکھ میں رہے کہہ دے گا منہ پر جی کھوا
 نر دل ہم بھی بٹھارتے اور دل پر کھینچے
 یہ نکل جاتے ہیں لڑکے گھر سے باہر کھینچے
 ہیں گل بادی یہ لے کر دیہ ہر کھینچے
 ہیں گل بادی یہ لے کر دیہ ہر کھینچے
 شاخ سدا ہیں تھارے اب یہ سر پر کھینچے
 کھیل کس سے لنگی کا تم ہو اکثر کھینچے

اے نظر اس خال رخ پہاں زلفوں کے نہیں
 من سے اپنے ہیں یکا لہر کھا کر کھینچے

قطعہ

بیدیاں رشک گلشن کیوں نہ ہو گلہائے مضمون سے
 کراہتا جو ورق ہے سو خیاں سحالی ہے
 نظر یہ بتا لی مصرع کا رخ لکھ اس پر
 مرا اب یک قلم یوں بنان سحالی ہے

تمہیں پیش و طرب وہی وجہم ہے
 جو آئے آج وہ اپنے کیم ہے
 نہ کیوں دل کا ہوا اس کا کل سے سوا
 مجھے سوچھے ہے کیمیت جہاں کی
 ماس اپنا نہ کرا سے شوخ تو سبز
 تری مڑ کاٹ کے گلے کے گل اندام
 جہاں دیتا ہے جو جہش سمجھوں کو
 ہزار غنوں سے دل پہ رشک گلشن
 سر سحر انور کی دیکھ کر وٹا
 پھر سے ہے جو تو دلوں کا دل دیا
 یہاں بیہ زنی ہے اور ہم ہے
 قیاد رو میں ہے شادی کا دم ہے
 کہ اس کی گاتھ میں رام و رام ہے
 و چشم مست ساقی جام جم ہے
 کہ ہر صوبت ہیرے کے حق میں ہم ہے
 قلم ترنس کی مرقع اہم ہے
 وہاں بھونچال کا چو چاٹم ہے
 بیوں لالہ رخوں کا بس کرم ہے
 گلے کہنے کہنے کی کہ کیا تم ہے
 کسی کی چاہ کا تھکا الم ہے

پہلے نہ انگلی میں قلم ہوئے بہت
حوں باختر گر چہ بہت ہر جہاں کا

ہمارے دل نہیں اس کے سر پر پشت دینے والے ہے
کہیں ہے ترس گل لہجہ بانج شہیدیں ہے
نہیں تھیں جو رہنے پرے انہوں کی بس وہ ہیں جو جہا
جہاں سودا گریب طرے ہوتے کا کیا ہم نے
ہوئی ہو یہ نگاشت جس کی کس کو اسے ہم
دکھو وہ کس کو کس دست ہوں کی دستک دین کو

عمر و چاہ کتھاں ہے یہ اور وہاں کتھاں ہے
جو ہر یک شہر بلبل جید دست کا ترخوں ہے
کہ فلا پر وہاں سے لہا ہاں ہے
یگانہ کی قیمت وہاں لہجہ خفاں ہے
تو گل خوردہ اپنا یک قلم کس گستا ہے
نہا بہت تختہ دامن ہے نہا درگیاں ہے

ظفر اس لہجہ پائی کیدولت سے ہے ہر کا کا
سر اس کا کسوٹی و امان کیا ہاں ہے

ہم غم میں مجھے مہر ہے جو دیکھا سانس غم کی سی
لاٹا ہے ہڈی کچھم کوڑکاں کی کوئی سے
مجھے دہرے ہرے ہیں دو کتے ظالم ہیں اور ہے
عجب اذہب سے گل چارہ رتہ اس کے پاؤں تک
نہ کیوں اس گہدین کے ساتھ سہے کی رہے خواہش
ظفر کے سن کے شعروں کو کھو اس سادے کہتے ہیں
ہم ایسے سو زخم جہاں سے ہیں بے
کریں گے داغ ہمیں در ان کا فریض
نہ پچھو جاں ہمارا کہ اس کے کچھ ہے میں
گلے کے ہار ہیں گے بیٹا راہکوں کے
جو اہوں حسرت و اندوہ کس طرح ہم سے
وہ میرے دشمن جاں ہیں یہ جاں لیے گا

تو ہر دم ہاتھ اپنی پر مرے لئے لگا بیسی
قرملا شوں سے نیکی ہے لڑائی بہانہ بیسی
یہ وہ جگہ ہے کہیں در پر ترے اب خانہ جنگی سی
حاجی کا ۲۰ ہے میں بہت بچی ہے اور بیسی
کہ دیکھی داغ عالم میں سی وہی اک محل چھی سی
بول کر قاف کوئی نزل لکھنے جی کی سی
کہ داغ بول کے گل لہجہ اسے ہیں بے
ازلی سے ہم تو انہیں کے شکا سے ہیں بے
یاد وہ ہم تو پر بیٹاں مبات ہیں بے
کسیر عداوتے بھولوں کے ہاتھ ہیں بے
کہ کچھ غم میں بیٹا اپنے ہاتھ ہیں بے
تہا کے آن کے جو وہ تہا سے ہیں بے

تصور اس درد مند کی کا ہے جو غم کو ظفر
غمن ہمارے دشا ہوا سے ہیں بے

تری چشم منظر ہیں وہ جاوہر میر سحرانی!
کرے غل کیوں رہا قیاس ہر دہشت و شست سے
رہ پچھو نقش پائے نا قیلے کے نصیحت کو
کوئی میری طرف سے کہ وہ یہ خطر غشت کو!

کہ جس کی دیکھ لکھنے سے ہے یہ میر سحرانی
گواہ طوق ہے سوچ ہوا نچہ سحرانی
کہ بھوں کی پرستش کو ہے یہ تصور سحرانی
بجز لہجہ اس میر کون ہے لب میر سحرانی

ظفر کیا خاک کچے بن کے بھوں دشت پائی
کہ ہر خادہ نیلاں ہے نظر میں تیر سحرانی!

نہ کیوں ہو قد و ہم چشموں میں میری چشم گریاں کی!
 کہ کتنی جھوٹکی اک ہل میں جس سے میری سراں کی
 کتا مگر آپ روں میں تو اگر ناس کے
 حباب بخیر کے کیا نظر میں ملتا ہاں کی
 نکلی تفسیر ہے صدف کی یا روحانیہ پر یا
 رہا وہ کیوں نہ ہو لب خط سے غریب روئے ہاں کی
 چلتے ہیں، صدف جہ رنگ جیتا پر آخر
 دکھا دے تاپ تک نفس کر کسی ہر وہ ہر دل کی
 مہیاں، ذوالفقار میرے، خوار سے تیرے
 دو عالم گل ہوتا ہے جسم ہے شاہدوں کی
 پری رو دیکھ کوئے پر نہ چڑھیں بے ہرگز
 صفا وہ بھی ہو جائے گی فطرت پرستوں کی
 خیال صاف جس کو اے عجب صواب ہوام ہو
 حقیقت ہو ہر وہ کیا کہے حال پر ہاں کی
 انوں صد آخر میں ہر وہ تیری رفاقت کو
 اڑائیں دھوپیں تو نے ہمارے جیب ہولوں کی
 اسی باعث سے میں شب کوڑے گھر میں نہیں آتا
 ترے دور پر جو چکی رات دن رات ہے صبا کی
 یہاں کوئیں کر دینا کہ وہ روئے نہیں مجھ کو!
 وگرنہ گھڑی گھر کے گی اس میں ہم میں تو ہاں کی

فکر گر لب دہلے سخن کا تو شاہ ہے
 بول لب بڑا خوش ہو طبیعت ہر سخن دہاں کی!

بیعت نہ کریں کیونکہ مہلا ہر مہلاں کی
 چلی ہے صدا کہا میری فرما دو غلاں کی
 کی تہن پر مے قطع تھا، صبا رواں کی
 لے لے کے بلائیں ترے ہمدان وہاں کی
 کہتے ہیں کہ گلشن میں س آمد ہے جہاں کی
 جوں خج حو محفل میں کھی توئے ہواں کی
 چھائی رہا ق چلوئے ہمدان کیونکہ کہاں کی
 اک شخص نے کل میری کہانی کہیاں کی
 اس میں کچھ نہیں کیا ہر وہ ہمدان کی
 آتی ہے ہرے ہاتھ جو بھانکے ہواں کی

چہ کہ گئی زب سے یہاں ادا کشاں کی
 باعث نکلی کا نہیں مطہر ہتاں کی
 اس ملک کے قریبان کہ مقرر اس مژدے
 ہنسے کا یہ عالم ہے کہ ہوتا ہوں میں پیش
 مر جھائے ہے کیونکہ یہ گل دہم دل اپنا
 ہزاروں کی مثل سے ہو جاؤں گا مہج!
 ہو شب کو جو اگر نہ کال سے یہ روکش
 ہوئے کہ کہیں تم نہ کر یہاں مسافر
 بچ ہے کہ وہی جانے کہ جس شخص پہ گزروے
 آنکھوں سے لگا کیونکہ بھاس کو نہ کھو

آؤ گئے تاج گھر میں عتاؤ گئیں مجھے!
 کہا پوچھتا ہے مجھ سے کہ عاشق ہوں میں تو
 قردوں جیسے سے بہت ناوک گلن کر آہ
 کیونکر نہ جرقہ کشتی دل ہو کرے صنم
 کس ناگلی میں بیٹھ کے رویا ہوں شک سرخ
 صورت سے مہر کیونکر نہ آ رہا ہو وہ شونخ
 تو ظلم کرو، سب کے حوصلے میں وفا کر لوگ
 صاف ہاتھ لگے کہ ہے کہ آؤں کارنت کو

بھائی نہیں یا ٹھہر کر نہیں مجھے!
 دنیا کی ہے طلب نہ تنائے رہیں مجھے
 تیرا وہ دکھائے کیا ہم گئیں مجھے
 سوچا ہے پتہ کی جھن جہیں مجھے
 آئی نظر وہاں کی گلستاں رہیں مجھے
 تو نے نلکھٹا ہے ہندوہ گئیں مجھے
 تھک تو سر جا کہیں اور انہیں مجھے
 پر اس کی بات کا نہیں ہرگز نہیں مجھے

لے آئی ہو اس لب شیریں کا قطر
 آئی حلاوت شکر و انگلیں مجھے!

تو رفتے مجھ میں جہاں خاک خواب دے
 مکتوب شوق اس کو میں اسے مارے رکھوں
 اور بہارِ باغ ہے ہنر ہے ہماٹا
 گر تیغِ سوجاں شک رکھوں تو آہ چھوڑ
 رنجِ مہر مگر حوٹ میں ہوں بھٹکا
 گلشن میں غفلتِ نوپ کو چپکا ہے دیکھ

پردے سے برقی کونہ نکلے خواب دے
 فرمت خاک بھی روئے سے ختم پر آب دے
 بھر کر مجھے تو ساغر گل میں شرب دے
 دہا دلوں سے آکھ لائی خواب دے
 اس سے نبات لب مجھے لبِ بہار دے
 شہم بجائے آب لے تو کلاب دے

ہوس کی اس سے کیونکر نہا رکھیں قطر
 گال بھی نہ سے جو کہ ہوئے بجاپ دے

رفاقت کہا کہیں؟ ہجر اور دغ سوزی کی
 ہم کس و سنے دیکھوں میں اب صورت گلستاں کی
 یوں کیونکر ہم ہووے جدیت اس دلف بچاں کی
 تنہا رہے پکے گری رست کو اسے شاہدِ محفل
 حوسور اس لب پر غور دے کے پوسے کا پٹا ہے
 مر قہار میں دغا ہے بے ڈالی ہے وحشت ہے
 ہمارے تخت اس کو دیکھ کر خزاں میں یوں مردم
 کہاں صدمے کہا معلوم پر اس کی دہائی ہے

ہماری قبر پر حاجت نہیں ہے خُش گریاں کی
 مجھے لبِ سادہ بہن کی اس کی بھائی ہے روشہ کی
 نہ جب تک چل کے کچے پیر تکر سبیلخان کی
 دباں انوش میں آ جاوے سیکوں خیم شستاں کی
 تو قیمت خاک میں ملتی ہے پھر لعل بدخشاں کی
 خبر مجھ کو نہیں ہےا ہرگز دین وادیاں کی
 جگہ کہنے کوئی روک دی کس نے چہ غاں کی
 وہ قافل آہ کیا جاوے ہمارے دردِ پنہاں کی

غزل بن گاہوں میں ہو بھی لکھو قطر لکھی
 کہ ہو میریت جس میں رشک فرہی کے دیوں کی

رو کے میں کہتا ہوں ہر دم نہیں فہم کے سننے
ہم مغیرہ مری فریاد فہم گلشن میں
نکیرا قدیلے چہل قدمی کوٹھالی
بد کو شب کو کھیں دُخِ رور سے بکرا
دیکھو جاؤں گا کبدا میں دس کے سننے
آہ کیا ہوتا جو پاس کے نکس کے سننے
دہم دم جو یہاں لے ہیں دم کے سننے
دنگ فن ہو گیا ہر بات غم کے سننے
تیر تھا لے جو چادر کے سننے

عشق کے ذکر میں متا مقرر کا بچو
دیکھو جاؤں گا کبدا میں اس کے سننے

دور کے گر نکلیاں میرا دل بھون لے
ہو گیا ہر دشت صدر شک گلستاں غنایہ
عشق پہ رنگ گری تھو سے دلا تھا نہیں
کس سے عشق پیاں میں تو پھر سے ہے بیٹھ رہ
ملت میں ہدام ہو گا دیکھ سلا حق مجھے
کی جو کچھ عرض تھا ان سے میں تو یہ کہا
داغ سینے پر بھند سے کیوں نہ بھرتیوں لے
کل جو عمر میں مجھے ہم دیکھ پر خون لے
چوہا کس چھوڑ دے سر پر نہ یہ ہاں لے
ہاتھ میں رہا اک اپنے سچو رہیوں لے
بے گزشت گل کر مر پر نہ اپنے خون لے
بیٹھ رہا جا ہاں سے گل کے کنا خون لے

خاک کے ڈالے سے چھتا ہے کہیں بھی اجتاب
شعر کا تیرے ظفر کہا جان جو مضمون لے

اسلام کو کھر سے پھر دکا دیا مجھے
کب دسترس ہوتا سر دلف دتا مجھے
میں ہوں مریض عشق نہ کیوں ہو خلا مجھے
کوچے سے تیرے اٹھ کے میں جاؤں بھلا کدھر
میں کس طرح ہوں کے نہ جو دم سہوں
ہو کر اسیر دلف کیے ہے بیولہ را
میری طرح میں رہتا کسیر کا کچا
تر سہ نہ بے تیغ سے ظالم تو کر شہید
پیکہ بے آن کے کوچے سے اس کے کل
میں آپ سے گز نہیں کرنا دیکھن آدا
پس قصود غم و زلف دتا مجھے
اس بختا رمانے دکھا اداں مجھے
تو غنہ دھر ہے بچا افسانہ مجھے
سو خاصہ شک چشم ہے نہ پیرا مجھے
حق نے پایا ہے نکلا جو دہنا مجھے
داماد سے گجوا رہا ب رہا مجھے
اس ستم خن کا مسل ہے پس کیا مجھے
کوچہ نہیں ہے ہے تیرا کم اور کر دیا مجھے
اپنا کہا مجھ کے ہوا خونا کیا مجھے
لے جاوے ہے کچھا ہر اول ذرا مجھے

جلدی بول کے قافیہ پس اسے ظفر کہیں
لب تو غزل کی کوئی آجھی سنا مجھے!

عروے تو نے ہیں اس جہے بکسر کدھے
 چنم بے جوگ کسی کے ہے قصور میں لیا
 سوچا دیا پ بے یوں پڑتی شعاع خود شید
 لکشاں نکل شب تیرہ میں سہاے بدم
 دغ مسرت سے یہاں ہر گویا سوز مرا
 اٹک کو لٹ جگر سے ہے خلا ذہ اپنے
 جیسے شیرازہ صحت کو چلے کر کدھے
 نکلنا در شگ اب نہ وہ کیڑ کر کدھے
 جیسے دغیر طلائی کوئی در کر کدھے
 مانگ میں اس دت میں لے ہیں کو ہر کدھے
 ہار پھولوں کے جھونے رت کا تر کدھے
 چنم کس طرح سے جو ہر کا ندو د کدھے

ہو نظر کیونکہ کوئے شب جبریں مری
 اپنے دوشو رخ تیغ جو ہر پر کدھے

یہ چند ہے بہت عزت لب کے پیچھے
 دس اس کی چنم سے کیڑ گہرے ہلا اپنا
 برب کعبہ ہوئے آہ ایسے ہم دسوا
 سر شکرت سے مری آئیں مڑ کاں لے
 نہ ایک کا ہنگ توں جا بھر لدا
 رکے ہے چنم کے رو کے سے کب یہ غل ہر شک
 نمودنا مکی پہلے ہے بات سے لہ رو
 سوا دھام ہے آفتاب کے پیچھے
 کب ہر صید ہے مٹا ہیں مقاب کے پیچھے
 جہاں میں اس دت خانہ غرب کے پیچھے
 گہر کے تگے ہیں اگے کباب کے پیچھے
 جہن میں رہ گیا اس مہکاب کے پیچھے
 ہر اداس کو رکھے داب داب کے پیچھے
 نہ کیوں ہوا زلف غلامکاب کے پیچھے

ہزار جو در کدھے ہر اس ظفر
 رقم کر اس کا مگر حساب کے پیچھے

وہ عرق سے رخ نگرنگ مروت پر ہے
 دس کے کیونکہ نہ اس کتاب پاں خود کو دیکھ
 کچھ جہل پر ہی نہیں لالہ ہر بھولا
 نکس سے قدرتی دکھتے سے لے لے سن
 کچھ اولیٰ مری جا اب سے بجا مثالی
 شہد کے کما سے تے گلش میں ہر گل کا داغ
 اشک دہری سے مری چنم کی دت دت دت میں
 رت بھگی ہوں شبنم ہی نہیں ہے دیکھو
 تو کب لے غنچہ دل نگر مروت پر ہے
 دور و رنگ گل خوش رنگ مروت پر ہے
 خون فراہ سے ہر رنگ مروت پر ہے
 باغ میں تیرہ ہر رنگ مروت پر ہے
 آج آئینہ ہر رنگ مروت پر ہے
 صبح لے سرخ خوش آہنگ مروت پر ہے
 مردان بکھروں ہر رنگ مروت پر ہے
 یارگی مثل خوش رنگ مروت پر ہے

نظر اس بحر میں نکسی ہے غزل بیتیم لے
 ہر گل کا ترنگ مروت پر ہے

بکر پی قسمت پر وہ تو شا کروہ خواہیں یہی ہو خواہائی
 عمل کر اس پر جو اتنی پہنائے رکوں سے ہے عید
 بھو سزل تلک وہ پہنچا چلا ہے جو کوئی راہائی
 رکھو بھروں سے روزِ محبت نہ پوچھوں کوک جو ہیں عاشق
 کہے کیونکر تم ماہم تھاری ہیں کی ہے راہائی

تارے خمن ہوا مریں نظر ہے تم پر نگاہ و
 نہوں گے سر بزمی وہ گزرا ہی دے ہیں کو راہائی

ہو رہا ہے ہاں مے گل گویں تھے! شیشہ دل ہے بہت اذک وہ کی گروں تھے
 پہ چھتا ہے شہر عشق میں بھتوں تھے! اک دیا خدیجے ہے گوشہ ہاں تھے
 خاک میں مل جائے گا سے روکش تو ہی گرد کھادو سے روہ کا مت ہو روں تھے
 ایک ماہم تھوڑا مال دے لے اے سادہ رو آئے نے کر رکھا ہے اناب متوں تھے
 رشک سے کیونکر نہ ہے بوٹ چائیں مدائ! حق نملے دیا ہے وہاں بیگوں تھے
 تو ہی آنکھوں سے ہر دو دے گا سن اے بھٹیس میں سناؤں گا اگر حال دل پر غوں تھے
 میں تھا ہوں تو بلا سے تو خوش رہا ہوں من ہر سر جاؤں گا دیکھوں گا اگر محروں تھے
 چشم دیدو سے روکش تو ہونا ہے ہر کے میں دکھاؤں گا تا شاہلی میں اے جوں تھے

جب سے جاس کی کر کا اے ظفر تھ کو ذیال
 سوچے ہیں با دیک کہا کماہب سے یہ مضمون تھے

ی آرا دی نہ لکھ اے رہنے ہاتھ سے! دے رہتا ہوں یہ یک! راہنے ہاتھ سے
 نہ کھیپا کر تجھ غوں غوں راہنے ہاتھ سے کام آ جاو یہ گے بھر دو چاراپنے ہاتھ سے
 عشق سے وقف نہ تھے جب تک نہ تھا جج و تعجب اے سہا دہم لیا آ راہنے ہاتھ سے
 دیکھ کر یہ ہیں تری ہشا ک دھانی جان من دیر کس کھا اڑا چاراپنے ہاتھ سے
 ایک دن دس میں ہے پنے لہڑ جاں کا کیجئے جا کے لب ہو دسرا راہنے ہاتھ سے
 جہش ہو ہے کال کس ہمارے قل کو! کھینچ کر مت مار تو کو راہنے ہاتھ سے
 آفریں حد آفریں و درجہ ہاتھ کو ہنوں چھوڑا جائے میں نہیں اکنا راہنے ہاتھ سے
 یہ وصیت ہے پری کا حد تھے لب آخری خطا لے دیا سرا راہنے ہاتھ سے
 ورنہ کی کہتا کر کسے دس میں راہنے ہاتھ سے! نکلیں لکھتے ہوگا ہے راہنے ہاتھ سے

ہے عیش ملک و فقر و اللہ لب ال چیز کا
 کھو دیا آپ عیائے یک راہنے ہاتھ سے

نظر وہ غریب میں ہم کو مقرر آوے ہی آوے
 یقین ہے کہ بٹا صدام لے کر آوے ہی آوے
 چیل لٹ ہو جس کو پریشان کیوں نہ ہو
 نیکی اور پیچھے ملی میں ڈیڑھا ست دو عالم کو
 نہیں دیکھی ہے اسے یہ مکاں تو بے کشش دل کی
 یہ سب تھوڑے ہیں جتنے ہیں در عشق چھپتا ہے
 یہ بے عشق کامیدان کوں کیا ماکہ تم صوفی کے
 حاضر کرنا کر تو اسید سپر شتر مڑ گاں!

طلب جس چیز کی ہو مقرر آوے ہی آوے
 کل آوے پرسوں آوے پر مقرر آوے ہی آوے
 ضرر اس کو اسی دورے میں مقرر آوے ہی آوے
 ترے رونے سے طوقاں دیے تر آوے ہی آوے
 نہ آوے اگر کوئی تو کھج کر آوے ہی آوے
 جو ہو عبات دل میں سو نہ تر آوے ہی آوے
 کہ اس جاگے اور تم کو بھی ابڑا آوے ہی آوے
 خراش دل سے میرے خون بہا تر آوے ہی آوے

نظر اب یاد ہے کچھ تغیر سلیمان
 پر ہی بھی ہو پرستیں میں تو اڑ کر آوے ہی آوے

جتنے ہیں ہیں امن رشک کن میں رہے
 دغا مت سمجھو کوئی ان کو کہ یہ بظلموں
 دھوکے اٹھوں سے دلا شب کو نہ کیوں ختم م
 ہوا تھا میرے مجھے دیکھ کے بٹا چلا
 اٹک سے کچھ ہے دوسرے لڑتے جگر آہ
 دغا دل جو حیرت انگیز تھی
 اسے نظر شستہ و رفتہ پڑھتا ہوں
 دغا کے دیکھ دل مل نظر پر دجا
 کس کا خوب تو ہے کی ہے روایت پر
 دیکھتا ہندگی ارض جاں شب مر
 جوش دن خون ہو بھر میں اس کے مہیا
 ہر جن میں ہوں وہ بھروسہ کہ خوش سے قافلہ
 چشمہ چشم کی دولت سے ہے رشک بھر اد

کب ہیں اس رنگ کے مہاسی کن میں رہے
 خوشیاں ہیں پڑاؤں جن میں رہے
 خون پر دانستے دامن لگن میں رہے
 ہمدردی کی رچا کے کن میں رہے
 یہ تعجب ہے کہ ہیں عمل میں رہے
 اللہ ماں پڑھے ہیں اس کے کن میں رہے
 جس سے پڑ جائیں دل دل غن میں رہے
 ویسے ہی پڑھے لے کی نظر پر رہے
 شاہد کل ہیں دنیا لے کر رہے
 پڑھے رشک سے ہیں دوسرے نظر پر رہے
 آجے دل پہوئے ور بھر پر رہے
 شیر کے سے ہیں مرد پست کر رہے
 اٹک غنم سے پڑے اس تر رہے

اسے نظر سنتے ہی اس تیری غزل کو اللہ
 پڑھے اب دل پر ایک شعر پر رہے

کھنکھاتی تم کو جوتنگی بائیں ہمار کی جانب سے آہ ائی
 اسی صوبہ سے ہے میرے صاحب تہا رہم سے نکلائی
 ہوا ہے بھر کے دوبارہ تیرے بختوں کا درویشی
 تمہا سے روئے جو اٹک کے شب کو اسے دلف مہیا ائی
 کہ ہے خود شید جاہوی کو سپر گر دلی کے سر پر ہندہ!!
 بحر تہائی کی اپنے سر پر جو رکھ کے اس نے کلاہ ائی
 کہ تو کچھ دل میں اپنے میر گزرا جو چاہا دوسری ہوگا!

لاکھ روٹے کھوچے میں خم ہو گئیں گے
 منع دیوان کو کر دے کر نہ روئے ہم کو
 ہاتھ لکھ گئیں گے ہم تیرا تگین دل پر
 لکھناں سے نہیں بھڑے کی دلاشتوں تلک
 کوئی ملے ہیں وہاں سے انہیں ہم ٹھوکیں گے
 ورنہ اک روز تیرے سر کی قسم ٹھوکیں گے
 نقش لکھناں مردوئے ورنہ ٹھوکیں گے
 گر پڑے گی یہ جو ہم آہ کا خم ٹھوکیں گے
 ہم کہہ دیتے ہیں ہاں کو اسی دم ٹھوکیں گے
 ہاں بہت کہہ دے تیرے دم سے کم ٹھوکیں گے

یوں تو لڑتے نہیں پھرتے ہیں قفر لیکن آہ
 کوئی رنج کا جو ہم سے تو قسم ٹھوکیں گے

آنکھیں ہیں یہ وہاں میں دل آئے انہیں روئے!
 مارے سے دو عالم بھی مر جائے انہیں روئے!
 کب وصال کا صبح اب چپ رہتے ہیں بکھے سے!
 لئے سے ہم اعلیٰ دوزخ آئے انہیں روئے!
 گوکہ کن و بھوں تھے عشق کے کوچے میں!
 پر ہم بھی تو رہتے ہیں صراٹے انہیں روئے!
 بے پروائی نہیں ہیں ہاں پہلے بکھرا
 پھندے میں یہ مرغ دل بھائے انہیں روئے!
 انکھوں نے نہ بتایا اس جاہ و نقدر کا
 ہم ڈوب گئے یا رو بہ کائے انہیں روئے!
 جہش میں بھڑکی اپنی متلاک میں ڈاکو
 بھونچال نہ بٹھے سے آجائے انہیں روئے!
 میرا دل مدد پا کب رکھٹانے سے یا ہم تو
 کا کل تیری سلجھی سلجھائے انہیں روئے!
 اٹھنے نہیں دیتے ہیں یہاں روافض اب
 در پر تیرے بیخداوں بھلائے انہیں روئے!
 یہ عشق و صحبت کا ہے کھٹکھٹ پر چھرا
 واللہ تمہارے ہو سکھلائے انہیں روئے!

ہماری آہ دل سے اٹھ لے کر آوے ہی آوے
 رہیں سے جو تلک دیکھے ستون آگہ میرا
 بناؤ احس کا بنگلہ اب ہماری نکل مرگاں نے
 نہ آیا مارے تو کیا ہوا اب اس کے کوچے میں
 تیرے نکلے سے مار کر تیرے چہرہ شبنم کی اسے خالقا
 تمہارے خال خال کو اگر دیکھے تو حیرت سے
 سمجھو کہ آہ دل سے ہاتھ گویا آوے ہی آوے
 مجاہد میں وہیں مدد سکھ آوے ہی آوے
 برائے آب پاکی دیدہ آوے ہی آوے
 جواب خطا و لے کر کہہ دو آوے ہی آوے
 نکال کو بھی ہر امر و نہی آوے ہی آوے
 مرد کو خجالت آوے ہی آوے

قفر کی غزل پڑھتا ہوں میں اب جس کے ختے کو
 ہر اک دل سخن شناس ہو کر آوے ہی آوے

خوف ہوں روئے عرق آلود پہلے ائے ہے
نیل اشک تڑپیں ہے یہ تخت دل سے مرداں
خسب جوں مانگن گلوں پر چائے نوش ائے ہے
خسب یا سرچہ اغان گھاٹ پر دکلائے ہے
دیکھ کر بس مرد جس کو خاک میں گڑ جائے ہے
جو کہ کسی اٹھ کر کیجے میں مرے رہ جائے ہے
لے کے نکادانت میں لگو دنگی رہ جائے ہے
وہت تر سا میں دی اکھڑے سائے ہے

جان شیریں دے ہے کفر ہاؤ کب شیریں پآہ
کون مرتے کے نظر پیچھے بھلا مر جائے ہے

نعت سادیں خوشم میں پھر تے تھکل تے ہوئے
راہل اللہ تلک پہنچے نہ ہم ہانڈ کاہ
دیا جگر دہلے ٹم میں جب کرے دم ہو کوے
کراہت کے ظالم سے خطر ہے کیا ہمیں
سوجا رہو سے مہاب آئو رکھر پہ خود
کرم میں آئیں یوں اس دل بے دہش دم
جوں کھدیا پچائے ہیں کنول تے ہوئے
جسم و خرو گیا یہ پناہ تے ہوئے
ناکنا و مل پہنچے بے ظل تے ہوئے
ڈوب جاتا چکولی کب جا مل تے ہوئے
بے طرح کتا ہے کچھ جگ جھول تے ہوئے
جس طرح جاوے شاد و سر سخیل تے ہوئے

ہاؤ کے ہم ظہر بھریا اور ہما ظفر
دہش و غم سے ہم آئے ظل تے ہوئے

نہر سو پر مرے حق کو صیا دکو توڑے
جہ حست سے ہمارا جسم ہے کیا بن گیا جوشن
تعب کیا ہے گلشن میں اگر وہ کا ست موزوں
بتو اس خاندہ دہ پر نہ دست انداز خود کھو
ہماری دست گیری کرے منظور و خاطر ہے
عہد خارا تراش میں کرے بھر کو ضائع
مہاداد ہوہں کر ہی مری فریا دکو توڑے
نگہ تری نہیں ہے کز فوہا دکو توڑے
کہے ہر سر کو سپہ حاتمہ شمشاد کو توڑے
تہا دے ہاتھ کیا خاک او کے اس غیا دکو توڑے
نہر کے ہاتھ میں کہہ دھم ایسا دکو توڑے
جو کچھ چاہتے کو ہم کیوں ہا دکو توڑے

ظفر لئے نہ لئے کا تویر گز انجس اس کے
ہا اپنے دل سے وہ کامل سیر کیا دکو توڑے

دور فرقت ہے۔ ہاں منہ سے رہوں غلے ہے
پھوڑ پکاری مڑگاں کو ہراک طفل مر شک
مر جھیں پہرے پھرتے ہیں اس دم ہاشن
ایک عام کے کیا میں نے بدل کو تغیر
ماٹن پکڑ سے کچھ کے لے دھک تر
میر تو خوش تے کے چہ میں ہیں پھرتے ملتے
آہ کے ساتھ جگر سے مرے خوں غلے ہے
برمی کر ہی بن ہو قلم غلے ہے
لے لکھ تیج جو وہ کھا کے خوں غلے ہے
آہ کیا جاو یہ کیا جڑے کے فسون غلے ہے
مردوچے رنپ و فرق فسون غلے ہے
ایک بیہاشن با حال دیوں غلے ہے

ہم غمیں خسب میں اس بیت کے قبول قنرب
آہ کے ساتھ جگر سے مرے خوں غلے ہے

۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰

۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰

۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰

۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کہوں کیا حال مضمورہ شکایت اس میں دوکی ہے
 بیان عشق ہے شکل شکایت اس میں دوکی ہے
 حکمرانوں کی کیا بوجھ ہے کسی بیڑہ کر جائے دے
 کہوں کیا خاک اے غافل شکایت اس میں دوکی ہے
 دم و دم سے جوگز دے دیکر پہنہ کھلو ادا
 نہ بوجھو آہ کیا حاصل شکایت اس میں دوکی ہے
 کہوں کیا جمع کو دگل گیر کاغذ کو در میں تھوڑے!
 سر پا شاید عمل شکایت اس میں دوکی ہے
 فقیعت اور ویرانوں کی ہٹی بوجھ مت بدم!
 نہیں لکھنے کے یہ غافل شکایت اس میں دوکی ہے
 کیا جو تیغ و خنجر نے ترے سودلی جانے چلا
 برس سے کیا کہوں غافل شکایت اس میں دوکی ہے

درد کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے	اس بار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
برہ کی دیکھی جہش کہتا ہے چل پر بھٹ	گوار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
دیتا ہے گالیوں وہ میرے ہڈ کا پیدسا	خوار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
مطلب کے عرص پر وہ کہا کیا کرے بے باغی	تکرار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
منصور دار پر بھی کہتا رہا لانا الحق!	مردوں کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
سے ام اس کا مجھ کو قہقہے میں کوئی پکارا	منجور کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
دے کے جو کہے ہے تھوڑے بند میں لوں گا	مبار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے
دے کے نئے میں بھی وہ پور نہیں ہے دیتا	ہشیار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے

سن کر قول فقر کی تلخ نہیں ہیں
 اشعار کے قہقہے اس مٹنگو کے صدقے

رنگ پر کیا رہتے تھے خیمہ میں چھوٹے ہے	ہم یہ بختوں سے اکر کو مل چھوٹے ہے
کیونکہ دیکھ بچہ مڑگاں سے رہا پائے	پنگل بارے کب مرغا نہیں چھوٹے ہے
کب تلک روئے گی دل سوری پروا نہ ہے	کوئی اس دل کی لگن شرح لگن چھوٹے ہے
کچ ہے ہوتی ہے بری آہ مر پر بوجھت	آہ بوجھت سے وہ کب چادر نہیں چھوٹے ہے
روبرو اس دہشت کافر کے ہوئی شب پر	مرد پر مبتاب کے اسے چرخ لگن چھوٹے ہے
لا کلا مجھ سے دل پر تری طاقت واللہ	کب مر عدل سے بت مر شکن چھوٹے ہے

دھمک مد شب کو فقر سے ہے طاقت میں
 کہوں تجھے دیکھ کے اسے شرح جل چھوٹے ہے

دل ہرنے سے گھٹا کر گئی پھر منہ بولی	شرط روئے کی حواس چشم سے جھٹ چن بولی
بائیں کوٹ سے نہ پھر دائیں کوٹ بولی	ہاں سے شب ویر سے ساتھ رکاوٹ بولی
ان دونوں آہٹا ہمتی گئی لٹ بولی	بکسری دھبہ پر بٹان سے کسکیا اب ہے
دیوہتر سے نہ روکش ہو پر سے ہمت بولی	آہر و تیری بھی خاک شمل جائے گی
سر دہاں ہولے کا آئی شب بگھٹ بولی	دیوہتر پہ سے سایہ بڑگان کو دکھا
چاند کے پیچھے ہے مارے ہوئے بھر منہ بولی	بدلتا اس دشمن لہری کیوں کہا جوڑے کی
رو رہاں صحت روکی ہے چاوٹ بولی	ہڑا ہ کے میں ۲۲۰ اظلام نہ دم کیوں نہ کرے
برق کا ہے پہلے ہاتھ میں ڈیوٹ بولی	شوق سے گھر میں مرے رات تو آیا کچھ

دلف اس دہنے سے جوہر کی تو یہ ہو جھا شہ کو
اس نظر مرکل آیا جو گئی ہمت بولی

مارنے شیش دل ہی پڑا ہر جرتے	میں پر ہٹ گئے اسے ہمت ترے کہا جرتے
زیر سر قبر میں بھی مرے بجا جرتے	میں کسی دلف سیر فاکا دیما نہ تھا
کوہ عشق میں معلوم ہوا جرتے	مر گئے تھو کر یہ کھا کھا کے ہر روں عاشق
ہولے حکم سے جس کے کھرا جرتے	شائع دشر ہمارا ہے وہ اچھا دلا
سر عاشق غامد اس در پہ سد جرتے	سنگ دیا آن کے دن بھی نہ پچھا توے
دل بتوں کے بھی حد کیے تو رہا جرتے	صدمہ عشق سے پناہ مار کہ نہ پھا

اس نظر مختلف لکھو دھڑل
شکار خدیوے یہ کہا شعر بھلا جرتے

لانا نہیں سے جدائی کے مراک میں دم ہے	گھبرا ہوں وے اس ہمت ہیرک میں دم ہے
جب تک کہ مرے سیر صمد پاک میں دم ہے	دم تیری ہی الفت کا بھرے چادر کا قافل
اب تک تو مرے ہیہ لہناک میں دم ہے	کیوں روتے ہو دلیں پری آہزیزو
میرا سا کہاں اب کسی تیراک میں دم ہے	دور بے بہت کے گئے ہم تو کھارے
صحت سے تری کا لہناک میں دم ہے	ہم دھوے صنعت کریں کس مشے کے لہاب
اتھی ترے طے میں پاؤں میں دم ہے	سکوس مری خاک کو رہا ہے ویکن

دروائے قیامت کا نظر غافل نہ کرو
ہر دم تر یا دشت لاکہ میں دم ہے

کیا اتل گل ہے نہیں پانی سے مجھے ہے	شہم تری کب شک و شانی سے مجھے ہے
میری نکلا اس تشدد پانی سے مجھے ہے	کب حرم تری آب دم تیغ سے قافل
پانی مرا لوہے کی نہانی سے مجھے ہے	بنا رہوں یہ عشق میں سے خواہ میر کا
چاندن یوسفانی سے مجھے ہے	کس طرح نہ مجھے لہن عری و کر مری پاس
دل کی لہش اس لہر جانی سے مجھے ہے	ورماں تپ حشر عری و نہ کرو تم
اے ہر تری نفس دسانی سے مجھے ہے	وہ کون جان ہے یہ نگوہی کی دل سے

وہ ملتا کیوں نہ نظر ہو مرق الودا
ہٹا جھلا کر تہا پانی سے مجھے بجا کے نظر مختلف

دل کے مرہ سرے کیوں کر نہ نکلیں آسو جو کہ مرنا ہے لہذا جاتے ہیں مگر کاپانی

دُشمنی سچ نکلا ہے نہ مر جائے کہیں!
مرد و جلد کو نہ نظر کاپانی

سوئے چشم سے اپنی جوگر گیا پانی
صد آفریں ہے دلا تھ کو پاؤ میں اسکی
فلک فلک چشم اپنا ہو گیا شاید
وہ ہے طلحہ امواج تل اقب اپنا
نہ کیونکہ سرکہ عشق میں ہو تھ لی
نہ جنگل مری خود شید رو سے بندہ سکے
تمام خانہ مردم پہ چڑ گیا پانی
شاہری کے، وراپنے سر گیا پانی
یساں جوہ میں لڑکاں سے جھڑیوں
کہ آہتا رہا ہو "نکستہ" پانی
غیاں بے نشہ تہہ تہہ تہہ تہہ پانی
ربا چشم سے میں جھڑیوں

ظفر جہان میں اس کی ہی سرمدی سے
پڑا ہے پالا اب ایسا کہ ظفر گیا پانی

آہو، تو کہ پیچھے کا پیچھے کے نکلے سے
میں قیغ را کاہوں کشیدہ سے قاتل
کاکل کی کشاکش سے ہے کام سدا دل کو
گر ہو وے فلک پروہو بھی اسے دھر کھلیں!
تو تان لڑا اپنے ہاے شمع نہ ہوا زان!
نئی ہم نے سکے سکی طراں کے ہی آگے سے
کیوں صید کو پیچھے ہے سرچ کے جھکے سے
مرد نہ کر لاشہ شمشیر کے نکلے سے
ڈانٹا نہیں دیوانہ رنج کے نکلے سے
ہم آوے رشتہ کی لاشی کے نکلے سے
اب جائے کار تیرہ اکل تیر کے جھکے سے
مغفل میں میں کھینچا صفت چہ کے نکلے سے

ہیٹے سے قفر کے کیوں سوا کو کھینچے ہے
ڈر ہے نکل آو سدا دل تیر کے جھکے سے

ہمیں صن کی رنگت مچھاری بولی
منہ کیا کہیے کے رخ پروئے جاناں بے پھیرا
کیوں نہ ہوا دل لب میر سےوں اجر یکدست
کوئی دکھا ہے ملامت دلوں سے بھی غبار
ہم حقیقی سے بگھنے نہ تھ کم تحکواب
گر چہ پروانہ ہوا رات کو دل سواری سے
گلاب تو نے جو چشاک پیاری بولی
جائے محمد سکی عیث تو نے نزاری بولی
مجھے میں جو کچھ اس شوخ بزاری بولی
شیشہ گر کیا روش آئینہ ساری بولی
تیری دھڑکتی عشق بزاری بولی
خج مغل کے نہ پر دل کی گوازی بولی

لکھ بہ تہل تو ملی غزل اک بو قفر
ہم نے سدا درمیں کی درازی بولی

یہ نگیں دلف جلاں کہ خطا کر کے ہو پر ہے	جہن میں لوٹنا کا لا گیا ہر کے ہو پر ہے
یہ کہ نگیں ہر گاہ اس دہانہ کر کے ہو پر ہے	یہ پر چھائیں چکوروں کی مہانہ کر کے ہو پر ہے
کسی سر بار تھیں لب کی آنکھ آپ تھر تھر	نہیں بے طہر جو ہر تے تھر کے ہو پر ہے
تھکے آہوں کی خیر کوئی تاشا ہے	عجب روشنی یادے غم کے اس شکر کے ہو پر ہے
دہوں میں بات یہ نگیں دلوں کے آہ دہتی ہے	کہ جیسے نقش آ جانا کوئی پھر کے ہو پر ہے
سرساں ہے شہوت حسن کے وہ اس چٹک کا	دھرا مل سکد رسد سکد کے ہو پر ہے
سب نگین پہ یوں چھاں کو کیا چشم سالی کا	یہ نگیں ہر دک جامے ہر کے ہو پر ہے
سر کی ہلاں ہے ہر وہوں میں حال کا گل کا	ہلاں آنگر مہدی میں یہ منبر کے ہو پر ہے

تنہا بی شاعری کی ذکر ہے جو مجھ دنیا کا
کفایت مایہاں اسے غفر بس ہر کے ہو پر ہے

کہیں ہے چشم میں دنیا اس ترک پری روکی
 کرے صد تے ہلالی بیدار کو کرے گراں گروں
 بچھو لے اشک شوریدہ سے ہوں کی گزرتوں پر
 حد کیندی دے گزرت دن کو تو قسم کھائیں
 مقرر کن کوٹا ہے ہر سٹالے کے آغوش
 طبعیئے کے واسطے غم کو نگھٹا ہے ہو
 نہ لگ گلشن تصویر گلشن کو عزت ہے
 عجب کیا وہ نگاہوں میں حقوے ایک عالم کو
 نہیں کوں عزیر ملا ۱۶۱ رب عزت کے

نکل آئی دیاں ہے جس سے باہر مست آہوکی
 ناک پر چھائیں بھی دیکھے گریں رخسار و ہر کی
 نہیں جزا ہے کم کچھ عاری ہوا آنسو کی
 تھا اسے عارض پر نور کی بوناب گیسو کی
 کہ جس کے دہرے سلیا ہے دھت چرخ میو کی
 مری تریخ لکائی ہے ہر لہف کن بو کی
 اگر تصویر دھروں باغ میں میں اپنے گرو کی
 جینے چشم و ہر وہیں وہ ہم صورت تراو کی
 سفید لب ہو گئی دھت عزیروں کے ہے ہو ہو کی

خوشی ہے سبب حیرت نہیں چاہے نظرائی
 مگر تو چپکے چپکے دیکھا ہے بات کا ہیکل

ڈھانچا چرخ کا کیا ہضم چپچہ نہیں پڑتے
 وہ کس دن کے کشمیر تم چپچہ نہیں پڑتے
 ہو یہ تو بونہ فیض میں ہمارا ہوا نکلا ہے
 خوشی سے دے اگر ہر تو بہتر ہے مروت میں
 ستم تیرے کہاں تک ہے اپنی جان جاتی ہے
 اٹھاتے ہیں وہ لمحہ پر تیغ اجل کر دست مار دک سے
 تمہارے پس رسوائی سے میں مار نہیں کرنا
 تر خوشی ترے کو پچے کے وہیں گرد رہتا ہے
 یہ دہشت سے بھی ناک بے باق ٹوٹ جائے گا
 ہوئے جاتے ہیں ہندو داغ چرخ اے خفق دل ہی میں
 کہاں طاقت پڑے جہت سے دلیز کے آگے

کسی کے دھوکے اتنے (تھم) چپچہ نہیں پڑتے
 پر بے خلق میں بڑھ کر قدم چپچہ نہیں پڑتے
 کسی کے لیے کے ہیں تیغ دو دم چپچہ نہیں پڑتے
 وگر بہتر سے سر کی قسم چپچہ نہیں پڑتے
 کسی کی جان کے اسے پر ستم چپچہ نہیں پڑتے
 کبھی ستر پر اس کے غم چپچہ نہیں پڑتے
 وگر کہہ کر سے دروہلم چپچہ نہیں پڑتے
 کچھ کر لو کہ اسے سید حرم چپچہ نہیں پڑتے
 بہت اے خفق لے کر سنگ تم چپچہ نہیں پڑتے
 جگر کو ہوں کہاں سے کچھ دم چپچہ نہیں پڑتے
 کبھی دیو پر کے بھی اے صم چپچہ نہیں پڑتے

غزل یہ ایک کیا تھی عیسیٰ بیک دہا لکھ کر
 ظفر ہم لے کر قاسم و قلم چپچہ نہیں پڑتے

بنیاد رکھ رہا رہا ہیں دوڑے	بنیاد رکھ رہا رہا ہیں دوڑے
کس دن ہوئے سیراب تھے چاہتوں سے	کس دن ہوئے سیراب تھے چاہتوں سے
جوں جوں کہ انھیں یاد تھا ہوں میں اپنے	جوں جوں کہ انھیں یاد تھا ہوں میں اپنے
گنن ان کی ہر ستاروں کو نلک کے	گنن ان کی ہر ستاروں کو نلک کے
بہت ر ہیں یکدہ عشق کے سے خواہ	بہت ر ہیں یکدہ عشق کے سے خواہ
بہت کھڑے کس کام کہ اس سے	بہت کھڑے کس کام کہ اس سے
فریاد غم اور غم جو ملی میں نہ پھر	فریاد غم اور غم جو ملی میں نہ پھر
دھوں سے تری ہو دے کا سودا دل کا	دھوں سے تری ہو دے کا سودا دل کا

جتنی کہ ہے کیا ب نظر جنس بہت
ہم اپنے ہی اور اس کے فریاد ہیں دوڑے

جان دے پانی جواہر تھیں کے واسطے	جان دے پانی جواہر تھیں کے واسطے
اس قدر ہے لاغری اس خستہ تن کے واسطے	اس قدر ہے لاغری اس خستہ تن کے واسطے
و اسے اس جہش مڑکوں کے جو چوک تھوکی	و اسے اس جہش مڑکوں کے جو چوک تھوکی
ہیں ہر پرتی کا فر نہیں کچھ غمنا	ہیں ہر پرتی کا فر نہیں کچھ غمنا
ہوں تو غل بھر جوں مرویش اسے گل بند	ہوں تو غل بھر جوں مرویش اسے گل بند
اگر چاہو تو اس کے ختم چاہو کے لیے	اگر چاہو تو اس کے ختم چاہو کے لیے
خاک سے اٹک چکدہ کی طرح اٹک ہے کب	خاک سے اٹک چکدہ کی طرح اٹک ہے کب
ہر شہر رنگ توڑے عشق سے ہے اک چہ رخ	ہر شہر رنگ توڑے عشق سے ہے اک چہ رخ

نہ سیر و ملت آخر چاہو غم عشق بہت
اسے نظر جو کچھ طاسوں خستہ کے واسطے

کسی عاشق کا ہنکوں سے یہ خواب دیدہ ہے	کسی عاشق کا ہنکوں سے یہ خواب دیدہ ہے
بجائے بھر کر خون دلینا ہوں آنکھوں میں	بجائے بھر کر خون دلینا ہوں آنکھوں میں
مرے ہنکوں کا دنیا کر رہا جی ہے طیبانی	مرے ہنکوں کا دنیا کر رہا جی ہے طیبانی
نہ آیا ہوش اور انتظار اس کا کیا ایک	نہ آیا ہوش اور انتظار اس کا کیا ایک
دلی جناب سے میرے جو ہمسرہ کے اڑا	دلی جناب سے میرے جو ہمسرہ کے اڑا
رہ پچھو عشق دیدہ اس پریشانی کا کہ آنکھوں میں	رہ پچھو عشق دیدہ اس پریشانی کا کہ آنکھوں میں
سید مراد کی دماغ لہر سے شباب ہے	سید مراد کی دماغ لہر سے شباب ہے
ہمارا ہوش گر بھی عجب با وقتا تھا ہے	ہمارا ہوش گر بھی عجب با وقتا تھا ہے

نظر اس کی جوتی میں ہے یہ حال دل دیدہ
کہ ہمارا دل جن جناب دل شہاب دیدہ ہے

ہاں طاقت عزیز ویر چرخ تیر بھرتی ہے
چرخ ایسا ہوں نے تصور ہوں نے گواہوں
بھوڑا سا گھر کر بھی کہ تیری ساتھ ہے لپٹی
ہوئی ہے جوئی گل سے جوش و شہت استعد پیدا
تھیں آتا چہر چرخ خوب لے عطا کو کونکر
تے ہیں گلے میں کھوٹ آب زندگانی کے

بقا نوس خیالی میں ہر ایک تصویر بھرتی ہے
مجھے تو کیوں لیے اسے گردشِ تقدیر بھرتی ہے
ہر اک سائے پر دوج عاشق لگے بھرتی ہے
کہ ہر موج ہوا اپنے ہوئے دیکھ بھرتی ہے
کشب کو کلبکشاں بھینچے ہوئے ششیر بھرتی ہے
چھری جب طعن پر قائل دم بگیر بھرتی ہے

ظفر کو نزلِ تصورِ تقدیر لے بیٹھی
کہہ رہی بھگتی ہوئی کی عمل بندہ بھرتی ہے

جن خوب اور ہے بندہ پہلے ہو چکی
میں کروں کیوں کر سہاے مار دے دل کو بجا
دور دور وکل تھایا اب شب بھر میں ہے دور
رہے سے چھٹ کر ہو دلِ خدا کے چلے میں اسیر
میرے دے کر دیا مجھ کو ہسک یاں وہ دنیا
خاک ہو کر عشق میں ہم و مجھے اکسیر آپ
اس بنا کا کیا بھروسہ ہے کہ ستم جہاں
ہوئی قسمت سے میری کند تیرے وقت گل

مکمل خوب اور ہے تقدیر پہلے ہو چکی
اور چٹا خیر اب تاخیر پہلے ہو چکی
یا ایسی کہا مری تقدیر پہلے ہو چکی
طوفانی بے پیچھے ہوا انخیر پہلے ہو چکی
تیری محفل میں مری تو خیر پہلے ہو
ورنہ ہم کو خواہش اکسیر پہلے ہو چکی
بندہ تیری خیر و خیر پہلے ہو چکی
خیر اے قائل تیری ششیر پہلے ہو چکی

دیکھ کر ہم کو ظفر وہاں چلنے پیدل
دور تیرے ہاتھ میں تصویر پہلے ہو چکی

بھوں کی جہش سے گر جہن جہن مل جائے گی
پر نہ کھل جائے گا مردِ گھر بیجا سوش کا
خدا سحر عشق میں ہر چند ہے ثابت قدم
تاب ہمارے سے ترے بگنی کی ایک چلوے گی کند
مضطرب رہا کور کما دور کی مچھی تھپے
کلیں ہر ایک روئے منہ پر سوجھ دو دل
لی جویر کا ک کروٹ عاشق کتاب نے
دیکھا کیا کی چیزیں گے بھول بھکوں کے اگر
اس تو بھڑکے ہے نفس میں بلبل مارا داسیر

جہن کی بھو چال سے بکسر دہن مل جائے گی
چشم تر پر ہے جو میری ہنس مل جائے گی
دیکھ کر پر میری آہ آتھیں مل جائے گی
خرفے سے چلون جواب پر نہ تھیں مل جائے گی
کیونکہ تھیرے گی نظر گر دور ہیں مل جائے گی
گر ہوا سے رخ پر لاف مگر یہ مل جائے گی
رخ خار سے مل نہ لگیں مل جائے گی
شاخِ خضر کال گر تیری اسے نہ جہن مل جائے گی
کوئی دن کو دیکھا اس کو یہی مل جائے گی

اے ظفر دیو دیو ہو گا دو عالم دیکھا
گر صدفِ مژگانِ چشمِ ختم گیں مل جائے گی

اے نظریہ بیزار بیزار تو کچھ کر جو جو
خطا کی صاف سیالیاں دین کا سانپ ہے

غیر - جتنی میں دل مال پہن گئی
دل عی سے چھو جتنی میں جو دل پہن گئی
کیوں مانج گل سے پائے نہ دھڑکے سے بھا
جوئل ہے جسے کہ غم نہیں ہوا ہکا
نہ پہ ہو کیوں تھا - وہ اس میں روز گل
تنگی - رہتا اب حد ہی جو کچھ غیر
ماخس پدوت روز تیر نہ سرفا
پھر کے دل میں بیٹھ گیا نقش ہو کی
تو میں جو دی وفا سے تو میرے بھوکا بیٹھت

جی پر بھی ہو ہی بن گئی جو دل پہن گئی
بھل ہی جانتا ہے جو گل پہن گئی
دیوانہ کس کے حسد شمال پہن گئی
عیش مال میں مال پہن گئی
میرے جنوں سے اب تو سلاسل پہن گئی
کیا جائے کیسی جائے ہی منزل پہن گئی
تصویر مالدو مکال پہن گئی
خیر یہ کی صورت اس سے نہیں مل پہن گئی
بھائی کی ایک دامن قائل پہن گئی

ہل کے افریں کی نظریہ چھتا ہے کیا
جو کچھ جن میں جان حال پہن گئی

گلشن دہ سے جو کچھ گل چیدہ چیدہ نہیں ہے
دہ میں ہے کیا کیا کدورت پر وہ نہ پر دیکھا
وہیں کو اپنے رکھو اگھر دم کر گئے
منت مگر نہ کھیں گئے تڑے سر با دھش
میں نہ ہوتا ان کا خاکہ کہ وہ جو ہوتی بیٹر
اس جن میں مثل زخمس؟ کھوے گی بسیں

لخت دل انظرہ خون بکیدا نہیں ہے
آب کی طرح ہو کر صاف دیکھ آ نہیں ہے
ہاتھ میرے پہنا ہوئے دیکھ آ نہیں ہے
مثل ای سید کہ میں سر پہ آ نہیں ہے
خاک پڑی میری وہ دامن کھیدا نہیں ہے
جبکہ ہاں آ نہیں ہے وہ گردن خیدا نہیں ہے

اے نظریہ جس دم ہی آمد غم دل دہ کی
پہلے استقبال کو آنسوئے دیوہ آ نہیں ہے

ہم جو کو بے جذب دل سے کھینچ جائیں گے
بھاگ کر جائیں گے شعل سے ہادی وہ کہاں
یکہ پھر اس کے کاشانے کا کھینچا جائے گا
لگتے جو کسما نیت ہیں وہ منصور دار
کشتہ کیوں ہوتے تڑے عشاگر ری جانے
ہل مدد کردہ سافہ وہ دیکھیں کب تک

پر بڑے حیر ہیں یہ شکل سے کھینچ جائیں گے
ہوں گے جس شکل میں اس شکل سے کھینچ جائیں گے
میں
بیکروں نختہ مد کال سے کھینچ جائیں گے
داد پر اس حرف طائل سے کھینچ جائیں گے
لاشے آخر کو چاقا مل سے کھینچ جائیں گے
آپ کو دور اپنے اس مال سے کھینچ جائیں گے

اے نظریہ کو پیش دل کرے گی نہ
ہم جو یوں مالے دل بھل سے کھینچ جائیں گے

کبھی کس وجہ ہم نہ سے نہیں کچھ کام ان سے ہے
 غولے ان کے انہوں کے چاہا ملت صیف ہے
 رقیب اور ہم ہیں دونوں اس کو کیا ہائے
 قسمت

بکھنے پختہ مخرم انہوں ہیں کن کے سمجھائے
 انہوں سرچہ زہر نکلا جڑھے وہ اپنے کو غم پر
 حشر طار تصور سب سے بے تعلقی ہیں
 بغیر ان کے لپاں ہستہ آرام پر راحت
 کبھی ہم لکھی اوروں کو دیتے ہیں دلا سے وہ

ہو لیا ہما لم میں ہمارا مہن سے ہے
 تعلق رکھتا اپنا کھرو را سلا مہن سے ہے
 کہ لغت صبح ہم سے ہے عبت تمام ان سے ہے
 اسے کج قہر یکا خیال خام ان سے ہے
 کہ بدوشی کی ہے کنا را مہن سے ہے
 نہ سبب باغ ان سے ہے سبب دام ان سے ہے
 سرے را مہاں وہ ہیں مجھے آرام ان سے ہے
 اور پیغام ہم سے ہے اور پیغام ان سے ہے

میرے پیٹھے ہیں وہ غم میں بوسے مانگتے ہونم
 نظیر شاہد کہ تم کو خواہش دشتا مہن سے ہے

جب کوئی کہتا ہے سستی کو کہ سستی خوب ہے
 تو بے سستی نہیں پیے کا میں جا شرب
 جس طرح صڑکاں سے میری ہیں ہندھے انہوں کے
 تار
 خوب میں جلوہ دکھا دیتا ہے وہ ہوش کے
 رہا ہستہ ہے وہ ہموار ہوو کے لیے
 خود پرستی چھوڑ دو یہ بہت پرستی ہے صبح
 ایک عالم کشہ ہر وہاں سفاک کا
 لک دنیا کی تو آدمی ہے ہر انداز

اس کی غفلت پر خا اس وقت ہستی خوب ہے
 انہوں اپنی اودودت کی سستی خوب ہے
 اس طرح بدلی نہیں کوئی برستی خوب ہے
 چشم میری رکھنے کو جب ترستی خوب ہے
 رہا ہستی ہے بہت اچھی نہ سستی خوب ہے
 غافل میں نہا رے حق پرستی خوب ہے
 ان دونوں میں گل دی تیغ و دتی خوب ہے
 اور بہت ہے جہاں ایک غفلت ہستی خوب ہے

دین دیا دونوں ہوں قسمت محبت کی اگر
 میں کوں گا نظریہ ہستی خوب ہے

روز کیا دل پہ آہ آنکھیں کا سانپ ہے
 کھٹکناں کا خاتون ہے جوش انم میں نمود
 ہر چوڑی ساہنا رکھتا اس گل کے نہیں
 دیکھ کر آجیے میں وہ دلف کو ہنسنے لگے
 جو یہ پٹائی کا لیس کیو کر کر ڈر ہے جان کا
 روزنہ برتتا سے دل انہوں کا کیا غلے ہے دور

لکنا راہنہ بھی اک آئینہ کا سانپ ہے
 کٹروں میں بیڑا چمکے لکنا سانپ ہے
 شاخ گل پر صاف لپٹا اس گل کا سانپ ہے
 بنیاتی میں پڑا طرف نہیں کا سانپ ہے
 کانٹے کو روٹتا ہے جین جین کا سانپ ہے
 یکوئی کا لا مصربا را رہیں کا سانپ ہے

ابھر تو سہت کی خوشی میں نکل ہاتھ دتا ہے
 تہا ہے سے تیر سب شیریں کے ہوئے کی
 کہتا رہا جوئے کر پئے تو دتا ہے پاؤں سے
 چڑا محفل سے مس کو چھوڑ کر سب بے تاب تو ہوا
 تو مانتا نہیں صاف صاف ہر لحاظ کے
 کھانسیوں تو مٹتے ہیں ہم کو قصوں میں
 ہوئے رنگ گل پہنچے نہیں اب عبرت گل اب
 کچھ ہے عشق میں کہ وہ دیر ہم سے قدم اپنا
 دیا اللہ نے یہاں کمال عشق فداں کو

اور کو غم نکل چھوڑا کمال ہاتھ دتا ہے
 نگہ کی طرح اے شیریں شاکل ہاتھ دتا ہے
 تو کیا کیا سرقوں سے تیرا بیدل ہاتھ دتا ہے
 کہ شعلہ خراج کا سہا رب محفل ہاتھ دتا ہے
 تو مجھوں دیکھ کر کیا سوئے محفل ہاتھ دتا ہے
 فضا کے محفل میں جس طرح شاعری ہاتھ دتا ہے
 جہن میں گل بھی تھا پر ہوئے نال ہاتھ دتا ہے
 کہ جس وہ میں خضر سا میر سزل ہاتھ دتا ہے
 فرشتہ دیکھ کر فداں کمال ہاتھ دتا ہے

ظفر مشکل پندی تیری اب کس کو آتی ہے
 مسرور دیکھ کر یہ ظفر مشکل ہاتھ دتا ہے

دبائے دل کو جو مژگان لہا رہا تھے تھے
 دیو نشے میں جو گیسو کا ڈار ہا تھے تھے
 ہر دھڑکے ہاتھ اس رخ خط پر
 یہی رہے گی فنا کی جو تم پہنچا تے ہوا
 چہ اندکیں کھانہ دہلہ سے ہو دست مڑا
 کس کے ہا رہا زک پہ پیسے پیرا ہا تھے
 لک کے دست شرف میں کبکشاں ہے ہوں
 تو گروں میں بھی ہو وہ گدا نیا لا دست

اچھل پڑے کہ یا افسار ہا تھے تھے
 جھجک کے ہوئے کہ شاکل ہے ادا ہا تھے تھے
 کوئی مٹے ہے یہ کھانا ہا تھے تھے
 دکھا جاپ نے چلا ادا ہا تھے تھے
 نہتے بختی سے غم کی دھار ہا تھے تھے
 نگے چنار رنگ گل بھی خار ہا تھے تھے
 صفا کو پیسے رکھے شوہار ہا تھے تھے
 کہ ایک ہاتھ ہو جس کا ہزار ہا تھے تھے

دکھائے دست حلقی جو وہ تو دیکھ بھار
 ظفر بیاں کی رنگ بھار ہا تھے تھے

چہ ہاتھ ہا رہے ساغر کے دھار ہے
 سرمد خرقے سے کہ زہب ہاتھ ہا رہے
 مسجد و بخار میں کیا ترقی ہے دونوں ہیں ایک
 چنگو گیرانی جس دن سے جنوں کی دوستی
 عشق کے آئے کو مال ہے ہوس دل سے اٹھا
 دیکھا اس منہ جیس کی مانگ نئی کے قریب

اہو علاوہ اس کے گردن بھی مرا می واد ہے
 سرخی ڈورے سے باغ حلا ہوئے نارا رہے
 ایک سے ہیں رنگ و خشت و رنگ کی اپو رہے
 نارنگ اپنے گلے میں دشت نارا رہے
 پہلے دروازے پہ دل کے سیر پہ پیدا ہے
 لک دل کی مست دوائے آخر وہا رہے

آمد شدے شمس کی دی ظفر ماری خبر
 سوئے ہستی و عدم کا صد کے دھار ہے

لیہ پیٹنے کو طوطی اپنے بال دیر کے نیچے	مہاراجا کب تھا دُعا سدا لہر کے نیچے ہے
بچا دتا کوئی بستر سرے بستر کے نیچے ہے	تصویر اس کی بڑیاں کا مجھے سونے نہیں دیتا
غرض جو بڑ بخت اس گنبدِ اختر کے نیچے ہے	طلب کرتا ہے تاجِ اختر اب تک قافل ہے
ہوا پیدا اک اختر نور اس اختر کے نیچے ہے	بنایا حالِ ماضی کے کتل اس نے کاجل کا
کفِ مائی کو دھندل دھندل مہا خیر کے نیچے ہے	ہوئے سبھی بھانج بھائی اس طرح اپنے میں
اتر جانا دیکو غصے سے یہاں کر کے نیچے ہے	مرن آوازِ زہرا امتنا ہے تو کھر ہو ہیں
کبھی ششیر کے ہو پر کبھی خیر کے نیچے ہے	قلق سے دھندل رہتے سببِ محبت کی
ترے جو آستان کا سنگ میرے سر کے نیچے ہے	چند سارے پر پی وید اوتی ہے

ظفر شیریں بھین دل سے کہا چاکِ دہی ہے
کہ دست کون کن تو دب گیا خیر کے نیچے ہے

سبیلِ مرد کی جگہ ششیر آنکھوں میں پھری	کس کے برو کی مری تصویر آنکھوں میں پھری
وحشیوں کی صودتِ رنجیر آنکھوں میں پھری	اس پر ہی رہتا رہے کھولی حواسِ موت پر دلف
اس کے گھر کی جو مری تصویر آنکھوں میں پھری	طوب میں دیکھ کہا میں قصرِ جنتِ دلت بھر
جب کہ اس کی شکل پر تصویر آنکھوں میں پھری	خضع کیا طورِ شہدے ہی بھی بھر گئی میری نظر
یتلی آنکھوں کی تری پیر آنکھوں میں پھری	جب پھر آو وہ شکارِ اُلقن کہ بکتے بکتے رہا
اک بہارِ گلشِ ششیر آنکھوں میں پھری	ہزاروں دیکھ کر رخ پر ترے اس سر جہر!

مار دل سے ظفر کے اک ملاقائی تیل کی
حیرتِ آفراسیاب پر آنکھوں میں پھری

رہے اسی میں یہاں کے رہنے والوں کے رہے	جہاں میں ہم تو ہم آلودہ اک جہاں کے رہے
ستارے گئے ہم آنکھوں سے آسمان کے رہے	شبِ فرقی نہ پوچھو کہ کس طرح گزری
کہ ہم تو خاکِ فطیس اس کے آستان کے رہے	نہ عزیم کعبہ کیا اور نہ قصدِ بیتِ خانہ
بھٹکتے گزرو گشتِ پیچھے کاروں کے رہے	پتلی گئے سر منزل تو ہم سرِ اور ہم
سدا انوشِ تصور میں اسی وہاں کے رہے	برنگِ غنچہ تصویر کچھ نہ پوچھے ہم
فریبتِ جو رخِ نورِ لاف پر تیاں کے رہے	غرمِ دہی نہ ہمیں کچھ بھی دینا یاں سے

ٹھٹھا جب بندہ کو لے گیا دیش اپنا
تو اے ظفر یہ تمام کو ہم کہاں کے رہے

گر عطلت کا پردہ ہم اٹھائے اپنی آنکھوں سے
 ہمیں روئے تو کیوں روئے؟ جو بد ہوا تھا!
 ہمارے آپ کی بیجا ہر ہم اپنے ہو جاتے
 ملائیں گے نظر کس سے کہ وہ بدو ہیں دیے
 شبِ ازلت ہمیں آسائیں آنکھیں دکھانا ہے
 رنگِ اشکِ سرما آورہ ہم اب اے سیرِ بختی!
 نہاں شمعِ چشمی سے چنے آہو۔ کیوں نکلے
 جو وہ آنکھوں میں آیا کون اس کو دیکھ لگنا تھا

تو جو وہ دیکھتے یاں دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے
 تجھے کیا ہم ہیں ہلکے خوں بہا دے اپنی آنکھوں سے
 کہ جاتے وہیں اور اس کو دیکھنا ہے اپنی آنکھوں سے
 نہیں آئیے میں آنکھیں ملاتے اپنی آنکھوں سے
 ستارے نہیں ہم کو ڈراتے اپنی آنکھوں سے
 نظر کس کی جڑیں ہیں سب گراتے اپنی آنکھوں سے
 کہ تم فناں کو خوش ہو جاتے اپنی آنکھوں سے
 قسم آنکھوں کی ہم اس کو چھپاتے اپنی آنکھوں سے

نظر گر یہ تیار کچھ نہ کچھنا میر دکھنا ہے
 انہیں ہم دیکھتے ہیں سکرانے اپنی آنکھوں سے

آنکھ اس قاتل کی سہری دم نشین پھری
 صید گشت میں جب وہ تیری صید گشت پھری
 ہو چکا موسمِ فزاں کا آبی گلشن میں بہا
 لگ چکے تے مگرے دھم جگر پر پاؤں گرا
 جس نظر تیری پھری ہم کو ہو ہمیں انہیں
 کوئی گل یہ نہ پہلا جس میں ہو بونے بونا
 ہے یہ بونے بونے کی جڑیں کی جڑیں مجھ سے آہ
 خاک بھٹوں سے ہوئی اتنی بکھر تو صبا!

پہنہ برقع اس سربراہ کی گردن پھری
 وہ تجھ پر صید کی تیری طرف گردن پھری
 کہا تیری تقدیر بھلائے غارِ گلشن پھری
 بخت کی گھٹکی سے آگے ہی سون پھری
 کچھ طبیعت دوستوں سے تیری اے دشمن پھری
 ڈھونڈتی ہر چنداں مع سگشت پھری
 صف کی صف مڑ گئی تیری اے بت پر لہن پھری
 مے توں سر پہ صحرانما ڈھونڈتی دامن پھری

تیری ہاں سے نظر ٹٹو دل اس کا پھر گیا
 ورنہ کیا بھٹ کر آئے ہی نظر بھٹن پھری

ظاہر ہیں کیا ظہور کے منظر سے
 ہوں دھم میرے دل پہ نہ کیوں کرتے
 صبا یا سیر نہ ہو پھر تو کیا کریں
 بار دو اور ہوتے ہیں شدتِ قدیم
 جس حس کے یہ پراے پراے ہیں مقبرے
 دل ٹوٹے غضب کا اہی کر اس نے آج
 آغا رخصتے کیا ہی لالے ہیں دیکھنا
 کل لکھے لکھے کیوں کیا اس کو آج
 اک ذرخ دل کا کبر ہو پھر پھر سے
 کہ سچے ناز و ہنس چا کر دشتِ ملک

جلوے ہیں اس کے پردے کے اندر سے
 اور اتھاں وہ کرتے ہیں تجھ سے
 ہیں دھم میں چنے بھی آ کر سے
 لہذا اذن کے اور ہیں کٹر سے
 تھوکن کے واسطے بھی یہاں گھر سے
 کیا بت کدے میں توڑے ہیں ماغر سے
 طوطی باغ حسن سے یہ پرتے
 کترے سے ہو دھم کی یہ تم سے
 چہ ہزار داغ جگر پر سے
 لہتی ہے ہم سے وہ یہ جگر سے

اک دل ہے اس کو دے جسے کس کو اپنے نظر
 آئے ہر ہیں ہنگڑوں دل سے

مرہض عشق ترا کیا دوا سمجھ کے ہے
جو کھوٹ دیر کتاب جانا سمجھ کے ہے
حکمر کے کرتے ہیں لگے سپا رہا اس
پنے جو شک کوئی جلا سمجھ کے ہے
کہاں ہی سب کہ قلیاں جا رہے ہوں سے
ہیں بھی اپنا کوئی آنا سمجھ کے ہے
مرے بڑا وہ پاس ہے پرست کہ رو
یہ خون سوخت جاں پہنچا سمجھ کے ہے
شربت عشق سے کیفیت دکھائے ہو
وہ دیکھے آپ کو جیاں نا سمجھ کے ہے
نہا سیکھ رہا وہ یہ خوش رہا قدر
تو ہے یقین کہ نہ وہ بے مزا سمجھ کے ہے
نہا دے پاؤں گی دھو کے ہے یہ عاشق راہ
پر اس کو فائدہ کیا اور کیا سمجھ کے ہے

نہ اس کو نیم کلا ہو نہ تھکوا صبا کلام
کیونکر سے ہے گرفتار سمجھ کے ہے

آگہ رہی اور کی غدوقی دکھا تو رہے
کما کر عیشت میں گرکان نہ آہو رہے
بولے مراد دل پہنا بترے پاؤں پہ چلے
دم آئے نہ تھے پاؤں تھے تو رہا رہا
مر مر کاں پہ کہاں بھی نہیں پارہ دل
کر چلے آتے ہیں بے ساختہ آہو رہے
بہل دیکھے ترے بہا و بہت کی اگر
آہل دہانوں کے تھے اپنی اور سوار رہے
قسمت اس صید ختم دی وہ کی جس کو دم نہ آج
چڑھ کے سینے پہ وہ قاتل تیرا تو رہا رہے
پہچان نہ کے قاتل ہوں سازی کا
تل بے فاسوں کرتے ساقی گئے سو رہا رہے
گیں ہزے کی جگہ خاک اسے پھر شتر نسا رہا رہے
لپے بختوں کی جوتو فصد کا تو رہا رہے

جو کہ ہے خاک لقمیں ہو رہے یہاں بظفر
مسند جا پہ چشیم کے پہاڑا رہے

کہ ان کے دیکھتے ہی اپنی حالت ایسی ہوتی ہے
کہ سب کہتے ہیں تو بہ دے طاہت ایسی ہوتی ہے
دکھا دے ہر شاخ میں گل روگ گل کو کر اپنی
کسا رک اس کو کہتے ہیں بڑکت ایسی ہوتی ہے
نہ رکھے دیں میں صاف خوب و رشت سب نہ پر
ہر آویزہ کسی صاف طہنت ایسی ہوتی ہے
سے گلگون ہو رہیں جام میں وہ مگر کے کہتے ہیں
نئے میں اپنے بھی چہرے کی رنگت ایسی ہوتی ہے
نہ ہونا اس کا پس آہر و تو اہر سے کہتے ہیں
کر گر یہاں طرح کرتے ہیں رفت ایسی ہوتی ہے
غرا لودہ خدا سے رخ کا آئینہ ہو کر کھا!
کہ رکھی دل میں عاشق کے کدورت سک ہوتی ہے
دکھا کر وہ مجھے تصویر بختوں کی یہ کہتے ہیں
کہ جو ہوئے ہیں عاشق کی صورت ایسی ہوتی ہے
نہا جو برقع فائوش نہ سے خج محفل کے
ہو پروان گل کر خال میرت ایسی ہوتی ہے

ظفر مت پوچھو جو کچھ ہم میں من میں رہا ہے ہم
کرنے یا رہے ہوئے ہیں نہ ملت لکی ہوتی ہے

خج رو جس کوڑے مثل کی لہو ہو گئی	اس کو پرواز صفت کچھ تک دو دو ہو گئی
چاندی اس کی لہا ہے جو صورت تصویر	علی ہر کی حیدر مرفوع ہو گئی
عقل دوویں ہوئی خرد خشت میں ہم سج چکے	جنس دل ایک رہی ہے مگر دو ہو گئی
کھٹا دھن رہی ہم کوئی لے سوا	کہ کبھی کشت علی تیری دو ہو گئی
لاکھ تم مع کرہ جب کہ ہمارا گایدل	اسحا سوں کی چشم میں دو ہو گئی
نتے ہیں الی قیوں سے ہوئی جب تنگی	ہے یقین لوگ جو یوں کہتے ہیں تو ہو گئی

اے نظر ہے دہاں غل کی خار ہاں
یعنی وہاں کہیں گے جسے سو ہو گئی

عجب کیا کر چہ دیل صرف ساغر ہو تو پل جائے	یہ ہے آٹام دیا کیا مصدر ہو تو پل جائے
گر چہ آپ تنگ و آب رد کافی ہے	بچے پر کس طرح عاشق میسر ہو تو پل جائے
جوا سوچشم میں بحر لاریں تو فہم کروہ کہتا ہے	کہ کہہ دو آبرو کا اپنی گواہ ہو تو پل جائے
ترے چار سو فٹ کی جاک ہے ہفت ہزار	کہ گر یک نظر ہر سو دیا کے ہسر ہو تو پل جائے
طیب در دیا ہو تو ظالم تلخ دلا دے	ترے سوسے کوئی رہی گری ہو تو پل جائے
جو ہوئے تشنہ پورے ہے چاہ زخمی کا	بھلا افعال کروہ آپ کوڑ ہو تو پل جائے
سکیل عشق پر ہر دم کی آواز ستا ہوں	کسی کو تنگی آپ محضر ہو تو پل جائے
سکندر ہی سکے نے خطر کیونکہ آب حیوں کو	نہید اس کا تیری ماسکندر ہو تو پل جائے
کے کھوں کروہ راک الہی ساغرے میں	کوئی اٹھتے زلف مصر ہو تو پل جائے
تنگ آب اس قدر مت چان چشمے کو بہت کے	دو تو ایک کیا اگر ایک لشکر ہو تو پل جائے
کہیں ہیں جس کو صبا چاہے تنگ غوں ہے	مزبور و آفر غوں برادر ہو تو پل جائے

نظر فہم کو دل میں کون پل سکتا ہے کیا قدرت
کسی کا اثر تیرے ہی برہم ہو تو پل جائے

اک نگہ کچھ نگاہ مجھے	کم غمیں نے مارا مجھے
شر بہت دیو کی امید پر	تنگی جہوں سے گوارا مجھے
اس نے پکارا تھا کسی لوگو	میں نے یہ جلا کر چاڑا مجھے
حاصل رنج کا سرکش ہوں	لایا ہے گردش میں ستارا مجھے
طبع کی امید تھی لیکن ہوا	زلف کے سووے میں فرار مجھے
آج اگر آکھنے آئی تو کیا	یاد بچو کل کا اشارا مجھے
یہ دو عالم سے غرض کچھ نہیں	ایک تصور ہے تہا دار مجھے
ہوئے ہوا کسا باٹ پر تم کیوں حنا	حال بھی کہتا ہے ہمارا مجھے
ہم تھوڑے عرصے میں	کہیں نہ گئے دل سے چار مجھے
جس نے کہ شکر اس کی فہم کو	نہ کہہ کیا آج دوا رہے مجھے

کچھ تو ظہریوں ہے کہ جو فخر دیں
موت نہیں کوئی سہارا مجھے

ٹکا خیز گاہ میری کب انکھوں سے ترپاتی میں ہے
 جوش گر یہ نہ میرے کھینچا ہاں کب باہر
 لہیر ویر مانی نہیں گردشِ ذہن سے دیکھ لو
 آئینِ دل سے ڈر میرے مسندِ اس قدر
 دیکھ کر ترے سب وہ اس فوارے شرم کے
 میری آواز شک ہے جو نور میں کا ہے یہ حال
 حقیقت میں سب سنگوں کے اس قدر روایا ہوں میں
 آپے میں سب کے روئے آنکھیں کود پختا

یہ عشقِ لہر کا دیکھ کر پاتی میں ہے
 گنبدِ گل رنگِ نیل فرپاتی میں ہے
 ہے جو خشکی میں گہرا جو صند پاتی میں ہے
 چاہتا اندھا ہی اپنا گہرا پاتی میں ہے
 لعلِ حشر میں چھپا جا کر گہرا پاتی میں ہے
 وہ دھڑاقل میں ہے اور یہ دھڑاقل میں ہے
 کوہِ بھی انگوں سے میرے کھٹا کھرا پاتی میں ہے
 کہا تاشا ہے کہ آئینِ طرہ گہرا پاتی میں ہے

جتنے میں حالی دلوں کے کب ہے تپ صبر دوست
 گلِ خورشید درخشاں اسے نظر پاتی میں ہے

جدھر؟ کھ پاتی ہے تو وہ ہے
 رکھنا نہ کہیں نہ بخش نظر میں
 مری چشم میں کیا ہے؟ تیرا تصور
 بدن میں ہمک ہے تری کیا گن کی
 صد پہ در سار کی نہیں ہے
 کوئی چھوٹا ہے بیدار سے کامل

تیرا اور سب میں ہے سب چائے تو ہے
 مری آنکھ میرا تیرا ہے
 مرے دل میں کیا ہے تری آرزو ہے
 تری زلفِ مشک میں حشر کی ہو ہے
 کوئی پردے ہیں کر رہا مفلک ہے
 فہمید محبت کا آفرین ہے

نظر آپ کا احاطہ نہ حاصل اس کو
 وہ تجھ میں ہے جس کی تجھے بخیر ہے

عشق میں کب ہم بھی اس قدر سیدھے ہو گئے
 آئینِ سوراں سے میرے کر دیا آہنِ کوسم
 تو ہو اہم سے نہ سیدھا اور مست شانہ سے
 کج وائی سے تری کا حق تعجب ہے مجھے!
 چہ را یز حاضری رہا اور نگہوں با کے جوں
 راسخی پر کس کی کا مت کہو اجو بد مرگ
 مرنوشت اپنی زنجلی اور کھٹکوں کے
 سیدھا وہ آئیں گے گر بیاطلاع و اظہار سے

تھے اس قالب میں یزید تیرے سیدھے ہو گئے
 کل کے کہ سے حق درخیر سیدھے ہو گئے
 بال بل کھائے تیرے قصہ سیدھے ہو گئے
 تن پیر سے کون کا شہیر سیدھے ہو گئے
 یزید سے نہ کر یزید نہ ہی سیدھے ہو گئے
 دست و پا نے عاشق لکھ ہو گئے
 حرف جوائے سے غریب سیدھے ہو گئے
 اک ذرا لے آج اپنا سیدھے ہو گئے

میری سیدھی بات پر جوتے ہیں یزید صاف نظر
 جب کہ یزید میں نے کی تیرے سیدھے ہو گئے

اس کے کل کو چم میں ہم ایسے سر سے گز رہے
 کیا بچہ تیر نکمہ سے ٹکرتے گز رہے
 اس سار میں تو بہت سے مسافر لیکن
 خوش گریہ سے مرے ہو حوٹوں پر پا
 آج تک وہم و گم میں نہیں آنا اپنے
 دل کے آئینے میں جو کچھ عیاں ہیں جو ہر
 چشم نقش کھلا راہ میں حیرتوں میں ہیں
 ہر تیرے اب شیریں کا ہے گفت و گو
 ایک نے دیکھا نہیں سب کی نظر سے گز رہے
 پروہ ہے تیر کا آئین کی پر سے گز رہے
 جو ہے کیا جانے کہاں سے وہ کدھر سے گز رہے
 اب ہو غم و تلک کے ابھی مرے گز رہے
 کیا کر رہی ہم ترے مضمون کرتے گز رہے
 یہ وہ پہلے نظر آئیں گے گز رہے
 رہا دے گئے ہی اس راہ گز رہے گز رہے
 سچا اعجاز ہو ہم تیرے ٹکرتے گز رہے

دہ باری کے تماشے کا نہ پوچھو عالم
 کرتا ہے ہیں بہت چشم نظر سے گز رہے

جو رہے کے یاد کو دھر بھیج کے ماند ہے
 ہے ہم نفوس کہہ دو یہ جہان کو میرے
 چاہتا ہے ڈراٹو نظر بامرغ و ناک
 نکال کرے دہ پر لگے ہے اس سے یہ کہہ دو
 آج نظر ہر کا لگو ہیں غور شدہ
 پھر کون چھڑا سکا ہدل کی میری مشکلیں
 انا ہے اکت سے مراد لے کہہ دو
 جوتا رک دنیا ہو کر رکھوں کے بیٹھے
 وہ رہا میں ہمت کی کمر بھیج کے ماند ہے
 پٹا نہ مرد خیم جگر بھیج کے ماند ہے
 اس کے کوئی کس طرح سے پر بھیج کے ماند ہے
 جوڑے کو نہ وہ دشمن بھیج کے ماند ہے
 تو پوچھو پر اپنے جو پر بھیج کے ماند ہے
 تو طرہ مشکلیں سے اتر بھیج کے ماند ہے
 تو غیب نہ ہیں بازوؤں پر بھیج کے ماند ہے
 اور م ہے پانی کو کمر بھیج کے ماند ہے

پڑ جائیں اذاکت سے نساں کیوں نساں میں پر
 دستار کو وہ جب کر نظر بھیج کے ماند ہے

ہوتے ہوتے ہم سے آج انگھاری رہ گئی
 آج آج اس طرف ہون کی ساری رہ گئی
 ہم کو ضرر نہ کر لوگوں میں خفا چہ پاؤں کو
 لگو سے لگو سے ہو کے اڑ جائے گا سب سنگ مر مر
 ٹھہریے ک میں جو خاک میں ڈھونڈنے کوئی
 آؤ گرا آ ہے کہیں گس گس کے رکھتے ہو قدم
 ہو گیا جس دن سے اپنے دل پر اس کو اختیار
 جب قدم اس کا فریاد کش کی جانب ہو رہے
 کھینچتے ہی تیج اور کے دم ہو اپنا ہوا
 اور ہم خوار سار سے کر چکے غم خوار گئی
 امیر بادشاہی ہر پیا رہ گئی
 دل کی دل میں آؤں جاں نائی رہ گئی
 بات کھلائے سے تیرے پر ہمارا رہ گئی
 دل میں بعد از مرگ کچھ گزرتے رہ گئی
 خاک کساری خاک کی گرا خاکساری رہ گئی
 ہو کوئی دم کی چیاں دم شاری رہ گئی
 اٹھیا رہا پٹا گیا بے اختیار رہ گئی
 دور پہنچے سو قدم پر تیر کا رہ گئی
 آہ دل میں آؤں گے زخم کا رہ گئی
 لب قضا ہے ایک غم کی غمگساری رہ گئی

لکھو میرا دل کایا روں سے بجا ہے نظر
 اس دہلے میں بھی چھو میرا دل رہ گئی

لاست خاک میں یہ کیا ختم ہے
کریاں سے اٹھ نہیں سکتا قدم

برنگ نقش پتہ تو رہ پیم کو
رہیں سے پاؤں پہنکے ہیں اپنے

ظفر بیروں کا تھک چکا سایہ
کر جن کی یاد میں تو چشم مہ چلا

کوئی کہتا ہے یہ ہیں جنیں سوچ سمجھ سے	کوئی کہتا ہے یہ ہیں جنیں سوچ سمجھ سے
کوئی کہتا ہے سب کی رائے کو بے گنتاں کا تھا	کوئی کہتا ہے سب کی رائے کو بے گنتاں کا تھا
کوئی کہتا ہے اس کے رخ کو یہ خوشید کثر ہے	کوئی کہتا ہے اس کے رخ کو یہ خوشید کثر ہے
کوئی کہتا ہے جو سے دل لیا ہے بے خبر ہے	کوئی کہتا ہے جو سے دل لیا ہے بے خبر ہے
کوئی کہتا ہے چشم سر کیسے ہم چشم خیر ہے	کوئی کہتا ہے چشم سر کیسے ہم چشم خیر ہے
کوئی کہتا ہے اس کی جین بے خبر خیر ہے	کوئی کہتا ہے اس کی جین بے خبر خیر ہے
کوئی کہتا ہے جوڑ گئے ہوا رک سے ہسر ہے	کوئی کہتا ہے جوڑ گئے ہوا رک سے ہسر ہے
کوئی کہتا ہے اس کا گوش کیا ہے چشم سار ہے	کوئی کہتا ہے اس کا گوش کیا ہے چشم سار ہے
کوئی کہتا ہے وہ دریاں کا اندرہ خبر ہے	کوئی کہتا ہے وہ دریاں کا اندرہ خبر ہے
کوئی کہتا ہے دانوں کو جب یہ سبک گوہر ہے	کوئی کہتا ہے دانوں کو جب یہ سبک گوہر ہے
کوئی کہتا ہے اس چادر میں آج کوڑ ہے	کوئی کہتا ہے اس چادر میں آج کوڑ ہے
کوئی کہتا ہے دیکھیں بچہ مر جاں کے برہم ہے	کوئی کہتا ہے دیکھیں بچہ مر جاں کے برہم ہے
کوئی کہتا ہے پیڑوں کو آئینہ کند ہے	کوئی کہتا ہے پیڑوں کو آئینہ کند ہے
کوئی کہتا ہے رسی میں شکر لعل سے بہتر ہے	کوئی کہتا ہے رسی میں شکر لعل سے بہتر ہے
کوئی کہتا ہے سلی شاخ سرینا ک سر ہر ہے	کوئی کہتا ہے سلی شاخ سرینا ک سر ہر ہے
کوئی کہتا ہے راقی سگوں خیمہ مند ہے	کوئی کہتا ہے راقی سگوں خیمہ مند ہے
کوئی کہتا ہے جھانسنے بے رنگ گل تر ہے	کوئی کہتا ہے جھانسنے بے رنگ گل تر ہے
کوئی کہتا ہے وہاں مت قیامت سے بھی بہتر ہے	کوئی کہتا ہے وہاں مت قیامت سے بھی بہتر ہے
کوئی کہتا ہے خوف رہے اس کا کاسوس گر ہے	کوئی کہتا ہے خوف رہے اس کا کاسوس گر ہے
کوئی کہتا ہے یہ ہیں جنیں سوچ سمجھ سے	کوئی کہتا ہے یہ ہیں جنیں سوچ سمجھ سے
کوئی کہتا ہے سب کی رائے کو بے گنتاں کا تھا	کوئی کہتا ہے سب کی رائے کو بے گنتاں کا تھا
کوئی کہتا ہے اس کے رخ کو یہ خوشید کثر ہے	کوئی کہتا ہے اس کے رخ کو یہ خوشید کثر ہے
کوئی کہتا ہے جو سے دل لیا ہے بے خبر ہے	کوئی کہتا ہے جو سے دل لیا ہے بے خبر ہے
کوئی کہتا ہے چشم سر کیسے ہم چشم خیر ہے	کوئی کہتا ہے چشم سر کیسے ہم چشم خیر ہے
کوئی کہتا ہے اس کی جین بے خبر خیر ہے	کوئی کہتا ہے اس کی جین بے خبر خیر ہے
کوئی کہتا ہے جوڑ گئے ہوا رک سے ہسر ہے	کوئی کہتا ہے جوڑ گئے ہوا رک سے ہسر ہے
کوئی کہتا ہے اس کا گوش کیا ہے چشم سار ہے	کوئی کہتا ہے اس کا گوش کیا ہے چشم سار ہے
کوئی کہتا ہے وہ دریاں کا اندرہ خبر ہے	کوئی کہتا ہے وہ دریاں کا اندرہ خبر ہے
کوئی کہتا ہے دانوں کو جب یہ سبک گوہر ہے	کوئی کہتا ہے دانوں کو جب یہ سبک گوہر ہے
کوئی کہتا ہے اس چادر میں آج کوڑ ہے	کوئی کہتا ہے اس چادر میں آج کوڑ ہے
کوئی کہتا ہے دیکھیں بچہ مر جاں کے برہم ہے	کوئی کہتا ہے دیکھیں بچہ مر جاں کے برہم ہے
کوئی کہتا ہے پیڑوں کو آئینہ کند ہے	کوئی کہتا ہے پیڑوں کو آئینہ کند ہے
کوئی کہتا ہے رسی میں شکر لعل سے بہتر ہے	کوئی کہتا ہے رسی میں شکر لعل سے بہتر ہے
کوئی کہتا ہے سلی شاخ سرینا ک سر ہر ہے	کوئی کہتا ہے سلی شاخ سرینا ک سر ہر ہے
کوئی کہتا ہے راقی سگوں خیمہ مند ہے	کوئی کہتا ہے راقی سگوں خیمہ مند ہے
کوئی کہتا ہے جھانسنے بے رنگ گل تر ہے	کوئی کہتا ہے جھانسنے بے رنگ گل تر ہے
کوئی کہتا ہے وہاں مت قیامت سے بھی بہتر ہے	کوئی کہتا ہے وہاں مت قیامت سے بھی بہتر ہے
کوئی کہتا ہے خوف رہے اس کا کاسوس گر ہے	کوئی کہتا ہے خوف رہے اس کا کاسوس گر ہے

ظفر جو اس سر پاپا کی تعریف کی تو نے
مقر رہے مقر رہے مقر رہے مقر رہے

نخت دل اور رشک کو کیکر کیوں یکساں ہے
 مار کا نظر دلف سمل رخ پہ رشک یا سخن
 چشم و رخ کو دیکھ کر تیرے سدا کے سدا دور
 ابر میں دو شمشیر کب ہے برق اسے تیرا لک
 دیکھ کر ہمارے اندر کیوں نہ ہو سے دلوں کا دل
 ہاتھ فہمی سے کل آئی ہمارے آنکھ کا نظر
 وہ دو غلطاں ہے تو پہرے سرمر جان ہے
 سر و قد پہرے لب ہے خود گل خندان ہے
 رنگ ہے ترنس یہاں اور آئینہ حیران ہے
 وہ دار و درو دل بیالہ سوراں ہے
 چاہ کھانا وہ ہے اور یہ سو سف کھانا ہے
 لکڑی میں بار رخ کے رہتا تو کیوں حیران ہے

وہ ہیں صد رشک جان مصرع یہ محبت سے داخل کیا
 زور اب رنگین یہاں سر بسر دلوں ہے

حلق میں نہ کر چوڑی دل پر کھینچتے
 کیونکہ جمل رشک کو آنکھوں میں دیکھوں روک روک
 پیچہ مڑ کاٹ میں ہیں سے سر دلی کب رشک سرخ
 ہر پھر روک سے لٹکا آ کے طبع میں
 شعلہ جی گردن ہلا کر تم جو ب کرتے ہوا ت
 آنکھ میں رہے کہہ دے گا منہ پر بجی کوا
 نر دل ہم بھی بٹھارتے نو دل پر کھینچتے
 یہ نکل جاتے ہیں لڑکے گھر سے باہر کھینچتے
 ہیں گل بادی یہ لے کر دیہ ہر کھینچتے
 ہیں گل بادی یہ لے کر دیا مقرر کھینچتے
 شاخ سدا ہیں تھارے اب یہ سر پر کھینچتے
 کھیل کس سے لنگی کا تم ہو اکثر کھینچتے

اے نظر اس خال رخ پہاں زلفوں کے نہیں
 من سے اپنے ہیں یکا لکڑی کھا کر کھینچتے

قطعہ

بیدیاں رشک گلشن کیوں نہ ہو گلہائے مضمون سے
 کراہتا جو ورق ہے سو خیاں سحالی ہے
 نظر یہ بتا لی مصرع کا رخ لکھ اس پر
 مرا اب یک قلم یوں بنان سحالی ہے

تمہیں پیش و طرب وہی وجہم ہے
 جو آئے آج وہ اپنے کیم ہے
 نہ کیوں دل کا ہوا اس کا کل سے سوا
 مجھے سوچھے ہے کیمیت جہاں کی
 ماس اپنا نہ کرا سے شوخ تو سبز
 تری مڑ کاٹ کے گل اندام
 جہاں دیتا ہے جو جہش سمجھوں کو
 ہزار غنوں سے دل پہ رشک گلشن
 سر سحر انور کی دیکھ کر وٹا
 پھر سے ہے جو توڑ دلوں دیا
 یہاں بیہ زندگی ہے اور ہم ہے
 قیاد رو میں ہے شادی کا دم ہے
 کہ اس کی گاتھ میں رام و رام ہے
 و چشم مست ساقی جام جم ہے
 کہ ہر صوبت ہیرے کے حق میں ہم ہے
 قلم ترنس کی مرقع اہم ہے
 وہاں بھونچال کا چوچا ہم ہے
 بیون لالہ رخوں کا بس کرم ہے
 گلے کہنے کہی کہ کیا ہم ہے
 کسی کی چاہ کا تھکا ہم ہے

پہلے نہ انگلی میں قلم ہوئے بہت
حوں باختر گر چہ بہت ہر جہاں کا

ہمارے دل نہیں اس کے سر پر پشت دینے والے ہے
کہیں ہے ترس گل لہجہ باغ شہیدوں ہے
نہیں تھیں جو رہنے پرے انہوں کی بس وہ ہیں جو جہا
جہاں سودا گریہ طرے ہوئے کا کیا ہم نے
ہوئی ہو یہ نگاشت جس کی کس کو اسے ہم
دکھو وہ کس کو کس دستوں کی دستکوں کو

عمر و چاہ کتھاں ہے یہ اور وہاں کتھاں ہے
جو ہر ایک شہر بلبل جید دست کا ترخوں ہے
کہ فلا پر وہاں سے ملتا ہاں ہے
یگانہ کی قیمت وہاں لعل و خفاں ہے
تو گل خوردہ اپنا ایک قلم کس گستا ہے
نہا بہت تختہ دامن ہے نہا درگیاں ہے

ظفر اس لہجہ پائی کیدولت سے ہے ہر کا کا
سر اس کا کسوٹی و امان کیا ہاں ہے

ہم غم میں مجھے مہرے جو دیکھا سانس غم کی سی
لا تا ہے ہر کچھ کچھ کوڑا کس کی کوئی سے
مجھے دہرے ہیں روکتے ظالم ہیں اور ہے
عجب اذہب سے گل چارہ رات اس کے پاؤں تک
نہ کیوں اس گہکدن کے ساتھ سہے کی رہے خواہش
ظفر کے سن کے شعروں کو کھو اہل سادے کہتے ہیں
ہم ایسے سو زخم جہاں سے ہیں بے
کریں گے داغ ہمیں در ان کا فریاد
نہ پچھو جاں ہمارا کس کے گلوں میں
گلے کے ہار ہیں گے بیٹا راہکوں کے
جو اہوں حسرت و اندوہ کس طرح ہم سے
وہ میرے دشمن جاں ہیں یہ جاں لیے گا

تو ہر دم ہاتھ اپنی پرے لئے لگا بیسی
قرملاشوں سے نیکی ہے لڑائی بہانہ بیسی
یہ وہ جگہ کہیں در پر ترے اب خانہ جنگی سی
حاجی کا ہے میں بہت کچھ ہے اور بیسی
کہ دیکھی داغ عالم میں سی وہی اک محل چھٹی سی
بول کر قافلے کوئی نزل لکھنے جی کی سی
کہ داغ بول کے گل لہجہ سے ہیں بے
ازلی سے ہم تو انہیں کے شکا سے ہیں بے
یاد وہ ہم تو پریشاں مہا سے ہیں بے
کسیر عداوتے بھولوں کے ہا سے ہیں بے
کہ کچھ غم میں بیجا اپنے ہا سے ہیں بے
تجھارے آن کے جو وہ تہا سے ہیں بے

تصور اس درد مند کی کا ہے جو غم کو ظفر
غمن ہمارے درد مند ہوا سے ہیں بے

تری چشم منظر ہیں وہ جاوید گیر سحرانی
کسے غل کیوں رہے پاقیوں ہر دہشت و شہت سے
یہ پچھو نقش پائے نا قلیے کے نقش کو
کوئی میری طرف سے کہ وہ یہ خطر خشت کو

کہ جس کی دیکھ لکھنے سے ہے یہ میر سحرانی
گلوں و طوق ہے سوچ ہوا نچہ سحرانی
کہ بھوں کی پرستش کو ہے یہ تصویر سحرانی
بجز لہجہ میں کون ہے لب میر سحرانی

ظفر کیا خاک کچے بن کے بھوں دشت پائی
کہ ہر خاد و خلائ ہیں نظر میں تیر سحرانی

نہ کیوں ہو قد و ہم چشموں میں میری چشم گریاں کی!
 کہ کتنی جھوٹکی اک ہل میں جس سے میری سراں کی
 کتا مگر آپ روں میں تو اگر ناس کے
 حباب بخیر کے کیا نظر میں ملتا ہاں کی
 نکلیں تفسیر ہے صدف کی یا روحانیہ پر یا
 رہا وہ کیوں نہ ہو لب خط سے غریب روئے ہاں کی
 چلتے ہیں صدف جہ رنگ جیتا پر آخر
 دکھا دے تاپ تک نفس کر کسی ہر وہ ہر دل کی
 مہیاں ذوالفقار میرے خوار سے تیرے
 دو عالم گل ہوتا ہے جسم ہے شاہدوں کی
 پری رو دیکھ کوئی ہے نہ چڑھیں بے ہرگز
 صفا وہ بھی ہو جائے گی فطرت پرستوں کی
 خیال صاف جس کو اسے صدف صاف ہوام ہو
 حقیقت ہو ہر وہ کیا کہے حال پر ہاں کی
 انوں صد آخر میں ہر وہ تیری رفاقت کو
 اڑائیں دھوپیں تو نے ہمارے جیب ہولوں کی
 اسی باعث سے میں شب کوڑے گھر میں نہیں آتا
 ترے دور پر جو چکی رات دن رات ہے صدف کی
 یہ اس کو منع کر دینا کہ وہ روئے نہیں مجھ کو!
 وگرنہ اس گھڑی نہیں ملے گی اس میں ہم میں تو ہاں کی

فکر گر لب دہلے سخن کا تو شاہ ہے
 بول لب بڑا خوش ہو طبیعت ہر سخن دہلے

بیعت نہ کریں کیونکہ مہلا ہر مہلاں کی
 چلی ہے صدا کہا میری فریاد و غماں کی
 کی تیرے چہرے کے قطع تھا وہاں کی
 لے لے کے بلائیں تیرے ہمدان وہاں کی
 کہتے ہیں کہ گشت میں سب آمد ہے جہاں کی
 جوں جمع جو محفل میں کبھی تو ہے وہاں کی
 چھائی رہتی چلوے ہمدان کیونکہ کہان کی
 اک شخص نے کل میری کہانی کہی وہاں کی
 اس میں کچھ نہیں کیا ہر وہاں کی
 آتی ہے ہر وہاں کی ہمدان کہان کی

چہ کہ گئی زب سے یہاں ادا کشاں کی
 باعث نکلی کا نہیں مطہر ہٹاں کی
 اس ملک کے قریبان کہ مقرر اس مژدہ سے
 ہنسے کا یہ عالم ہے کہ ہوتا ہوں میں پیش
 مر جھائے ہے کیونکہ یہ گل دہم دل اپنا
 ہزاروں کی مثل سے ہو جائیں گا مہج!
 ہو شب کو جو اگر نہ کال سے یہ روش
 ہوئے کہ کہیں تم نہ کر یہاں مسافر
 بج ہے کہ وہی جانے کہ جس شخص پہ گزرتے
 آنکھوں سے لگا کیونکہ ہما اس کو نہ کھو

آؤ گئے تاج گھر میں عا دو گئیں مجھے!
 کہا پوچھتا ہے مجھ سے کہ عاشق ہوں میں تو!
 قردوں جیسے سے بہت ناوک گلن کر آہ
 کیونکر نہ جرقہ کشتی دل ہو کرے صنم
 کس ناگلی میں بیٹھ کے رویا ہوں شک سرخ
 صورت سے مہر کیونکر نہ آ رہا ہو وہ شون
 تو ظلم کرو، سب کے حوصلے میں وفا کر لوگ
 صاف ہاتھ کیسے ہے کہ آؤں کارنت کو
 بھائی نہیں یا ٹھہر کر نہیں مجھے!
 دنیا کی ہے طلب نہ تنائے رہیں مجھے
 تیرا ہر دکھائے کیا ہم گئیں مجھے
 سوچا ہے پتہ کی جھن جہیں مجھے
 آئی نظر وہاں کی گلستاں رہیں مجھے
 تو بے نلکھٹا ہے لکھو وہ گئیں مجھے
 تھک تو سر جا نہیں ہوا نہیں مجھے
 پر اس کی بات کا نہیں ہرگز نہیں مجھے

لے آئی یو سراسر لب شیریں کا قطر
 آئی حلاوت شکر و انگلیں مجھے!

تو رفتے مجھ میں جہا تھا نگ خواب دے
 مکتوب شوق اس کو میں اسے مارے رکھوں
 اور بہار باغ ہے ہنر ہے ہما تھا
 گر تیرے سوچ اٹھ رکھوں تو آہ چھوڑ
 رنجیر سوچ کر حوٹ میں ہوں بھٹکا
 گلشن میں غفلت کو چپکا ہے دیکھ
 پردے سے برقی کو نہ نلکھے خواب دے
 فرمت خاک بھی روئے سے ختم پر آب دے
 بھر کر مجھے تو ساغر گل میں شرب دے
 دہا دلوں سے آکھ لائی خواب دے
 اس سے نبات لب مجھے لہذا آب دے
 شہم بجائے آب لے تو کھاب دے

ہوس کی اس سے کیونکر نہا رکھیں قطر
 گال بھی نہ سے جو کہ ہوئے بجاپ دے

رفاقت کہا کہیں؟ ہجر اور دغ سوس کی
 ہم کس و سنے دیکھوں میں اب صورت گلستاں کی
 یوں کیونکر ہم ہووے جدیت اس دلف بچاں کی
 تنہا رہے پکے گری رست کو اسے شاہد محفل
 حوسور اس لب پر غور دے کے پوسے کا پٹا ہے
 مر قہار میں دغا ہے بے باکی ہے وحشت ہے
 ہمارے تخت اس کو دیکھ کر خزاں میں یوں مردم
 کہاا صدے کہا معلوم پر اس کی دہائی ہے
 ہماری قبر پر حاجت نہیں ہے خُغ گر یاں کی
 مجھے اب سادہ بین کی اس کی بھائی ہے روشہ ہو گئی
 نہ جب تک چل کے کچے پر تیرے سبیلخان کی
 دباں انوش میں آ جاوے سیکوں خیم شستاں کی
 تو قیمت خاک میں ملتی ہے پھر لعل بدخشاں کی
 خبر مجھ کو نہیں ہےا ہرگز دین وادیاں کی
 جگہ کہنے کوئی روک دی کس نے چہ غاں کی
 وہ قافل آہ کیا جاوے ہمارے درد نہاں کی

غزل بن قایوں میں ہو بھی لکھو قطر لکی
 کہ ہو میریت جس میں رشک فرہی کے دیوں کی

رو کے میں کہتا ہوں ہر دم نہیں فہم کے سننے
ہم مغیرہ مری فریاد فہم گلشن میں
نکیرا قذیلے چہرہ کوٹالیے
بد کو شب کو کھیں دُخِ رور سے بکرا
دیکھو جاؤں گا کبدا میں دہس کے سننے
آہ کیا ہوتا جو پاس کے نکس کے سننے
دہم دم جو یہاں لے ہیں دم کے سننے
دنگ فن ہو گیا ہر بات غم کے سننے
تیر تھا لے جو چادر کے سننے

عشق کے ذکر میں متا مقرر کا بچو
دیکھو جاؤں گا کبدا میں اس کے سننے

دور کے گر نکلیاں میرا دل بھون لے
ہو گیا ہر دشت صدر شک گلستاں غنایہ
عشق پہ رنگ گری تھو سے دلا تھا نہیں
کس سے عشق پیاں میں تو پھر سے ہے بیٹھ رہ
ملت میں ہدام ہو گا دیکھ سلا حق مجھے!
کی جو کچھ عرض تھا ان سے میں تو یہ کہا
داغ سینے پر بھند سے کیوں نہ بھرتیوں لے
کل جو عمر میں مجھے ہم دیکھ پر خون لے
چوہا کب بس چھوڑ دے سر پر نہ یہ ہاسون لے
ہاتھ میں رہا پاک اپنے سچو رہیوں لے
بے گزشت گل کر سر پر نہ اپنے خون لے
بیٹھ رہا جل جا یاں سے گل کے کنا خون لے

خاک کے ڈالے سے چھتا ہے کہیں بھی اجتاب
شعر کا تیرے ظفر کہا جان جو مضمون لے

اسلام کو کھر سے پھر دکا دیا مجھے
کب دسترس ہوتا سر دلف دتا مجھے
میں ہوں مریض عشق نہ کیوں ہو خلا مجھے
کوچے سے تیرے اٹھ کے میں جاؤں بھلا کدھر
میں کس طرح ہوں کے نہ جو دم سمیں
ہو کر اسیر دلف کیسے ہے بیولہ را
میری طرح میں رہتا کسیر کا کچا
تر سہ نہ بے تیغ سے ظالم تو کر شہید
پیکہ بے آن کے کوچے سے اس کے کل
میں آپ سے گز نہیں کرنا دیکھن آدا
پس قصود غم و زلف دتا مجھے
اس بختا رمانے دکھا اداں مجھے
تو غنہ دھر ہے بھلائی پائے مجھے
سو خاصہ شک چشم ہے نہ پائے مجھے
حق نے پایا ہے نکلا جو دہنا مجھے
داماد سے گجیو اب رہا مجھے
اس ستم خن کا مسل ہے پس کیا مجھے!
کوچہ نہیں ہے ہے تیرا کم اور کر دیا مجھے
اپنا کہا مجھ کے ہوا خونا کیا مجھے
لے جاوے ہے کچھا ہر اول ذرا مجھے

جلدی بول کے قافیہ پس اسے ظفر کہیں
لب تو غزل کی کوئی آجھی سنا مجھے!

عزوئے تو نے ہیں اس جہے بکسر کدھے
 چنم بے جوگ کسی کے ہے قصور میں لیا
 سوخا دیا پ ہے یوں پڑتی شعاع خود شید
 لکشاں نکل شب تیرہ میں ہے اے بدم
 دغ مسرت سے یہاں ہر گویا سوز مرا
 اٹک کو لٹ جگر سے ہے خلا تہ اپنے
 جیسے شیرازہ صحف کو چلے کر کدھے
 نکلنا در شک اب نہ وہ کیڑ کر کدھے
 جیسے دغیر طلائی کوئی در کر کدھے
 مانگ میں اس دت میں لے ہیں کو ہر کدھے
 ہار پھولوں کے جھوٹے رت کا تر کدھے
 چنم کس طرح سے جو ہر کا ندو د کدھے

ہو نظر کیونکہ کوئے شب جبریں مری
 اپنے دوشوئے رخ جو ہر پر کدھے

یہ چند ہے بہت عزت لب کے پیچھے
 دس اس کی چنم سے کیڑ گہنے بھلا اپنا
 برب کعبہ ہوئے آہ ایسے ہم دسوا
 سر شکرت سے مری آئیں مڑ کاں لے
 نہ ایک کا ہنگ توں جہاں ہوا
 رکے ہے چنم کے رو کے سے کب یہ ظل ہر شک
 نمودار ہئی پہلے ہے بات سے لے رو
 سوا دھام ہے آفتاب کے پیچھے
 کب ہر صید ہے مٹا ہیں مقاب کے پیچھے
 جہاں میں اس دت خانہ غرب کے پیچھے
 گہر کے تگے ہیں اگے مقاب کے پیچھے
 جہن میں رہ گیا اس مقاب کے پیچھے
 ہر اداس کو رکھے داب داب کے پیچھے
 نہ کیوں ہوا لاف تھا شکاب کے پیچھے

ہزار جو در سے وہ راہیں نظر
 رقم کر اس کا بھی فرد حساب کے پیچھے

وہ عرق سے رخ نگرنگ مروت پر ہے
 دس کے کیونکہ نہ اس کتاب پاں خود کو دیکھ
 کچھ جہل پر ہی نہیں لالہ ہر بھولا
 نکس سے قدرتی دکھتے سے لے لے سن
 کچھ اولیٰ مری جا اب سے بجا شایو
 شہد کے کما سے تے گلش میں ہر گل کا داغ
 اشک دہری سے مری چنم کی دت دت دت میں
 رت بھگی ہوں شبنم ہی نہیں ہے دیکھو
 تو کب لے غم دل تک مروت پر ہے
 دور و گنگل خوش رنگ مروت پر ہے
 خون فراہ سے ہر رنگ مروت پر ہے
 باغ میں تیرا ہر رنگ مروت پر ہے
 آج آئینہ ہر رنگ مروت پر ہے
 صبح لے سرخ خوش آہنگ مروت پر ہے
 مردان بکھروں ہر رنگ مروت پر ہے
 یارگی مثل خوش رنگ مروت پر ہے

نظر اس بحر میں نکسی ہے غزل بیتیم لے
 ہر گل کا ترنگ مروت پر ہے

بزرگ ہستی قسمت پر دھو شاکر وہ خواہیں ہی ہو خواہائیں
عمل کر اسی پر جو اتنی پستانہ رکوں سے بے عیب
بھوتہ لٹک وہ پہنچا چلا ہے جو کوئی روائی
رکھو عیروں سے روز محبت نہ پہنچوں کو کہ جو ہیں ماشق
کہے کیونکر تم مہمان تھاری ہیں کی چہ روائی!

تو اسے دیکھ کر وہ اس میں نظر پڑے تم پر شکوہ کرو
 نہ ہوں گے سر بڑ بھی وہی گز کو اسی دے ہیں کوہ اٹی

ہو رہا ہند جا مہرے گل گول تھے!
 پوچھتا ہے کس شہر عشق میں بیکوں تھے!
 خاک میں مل جائے گا سے روکش تو ابھی
 نیک کام تھا تو امانت والے اے سادہ رو
 رشک سے کیونکر نہ ہے ہونٹ چائیں مدنی!
 تو بھی آنکھوں سے ہر دور کے کس اے نکلیں
 میں تھا ہوں تو بلا سے تو غرضی وہ جان من
 چشم دید رہے روکش تو ہوتا ہے ہر کے

جب ہے اس کی سرکات غفر تھ کو خیال
سوچے ہیں باریک کہا کہا ہے یہ مٹوں تجھے

خدا آرا دی نہ لکھ اے دل رہنے ہاتھ ہے !
 نہ کھینچا کر خضر خوں خود اپنے ہاتھ ہے
 عشق سے وقف نہ تھے جب تک نہ تھامیج و تعب
 دیکھ کر یہ ہیں تڑی پشاک دھاتی جان من
 ایک دہ دہ من بچنے لہذا جاں کا سمجھے
 جہش ہر وہ کال سے ہمارے قل کو !
 انہریں حد انہریں اور مر جاتھ کو نہنوں
 یہ وصیت چہری کا صد تجھے لب آخری
 اور یہی کہتا کہ کس سے دہ من والا تفرقہ !

بے غٹ ٹھکانہ و اللہ اب اس چیز کا
 کھویا آپ ہی جسے یکساں رہنے ہمارے

نظر وہ غریب میں ہم کو مقرر آوے ہی آوے
 یقین ہے کہ بٹا صفا منہ لے کر آوے ہی آوے
 چیل لٹ ہو جس کو پریشان کیوں نہ ہو
 نیکی ڈال ہے مجھے ملی میں ڈیڑھا ست دو عالم کو
 نہیں دیکھی ہے تیرے ہر مکان تو بے کشش دل کی
 یہ سب تھوڑے ہیں جتنے ہیں در عشق چھپتا ہے
 یہ بہو عشق کا میدان کون کیا ماکہ تم صوفے
 حاضر کرنا کر تو اسید سپر شتر مڑ گاں!

طلب جس چیز کی ہو پھر آوے ہی آوے
 کل آوے پرسوں آوے پر مقرر آوے ہی آوے
 ضرر اس کو اسی دوسرے میں پھر آوے ہی آوے
 ترے رونے سے طوفاں دے تر آوے ہی آوے
 نہ آوے اگر کوئی تو کھج کر آوے ہی آوے
 جو ہو عبات دل میں سو نہ پراوے ہی آوے
 کہ اس جاگے اور تم کو بھی اپنا آوے ہی آوے
 خراش دل سے میرے خون بہا آوے ہی آوے

نظر اب یاد ہے کچھ تغیر سلیمان
 پر ہی بھی ہو پرستیں میں تو اڑ کر آوے ہی آوے

جتنے ہیں ہیں امن رشک کن میں رہے
 دغا مت سمجھو کوئی ان کو کہ یہ بظلموں
 دھوکے اٹھوں سے دلا شب کو نہ کیوں ختم م
 ہوا تھا میرے مجھے دیکھ کے بٹا چلا
 اٹک سے کچھ ہے دوسرے لٹ جکر آہ
 دغا دل جو حیرت خیز بھٹا
 اسے نظر شستہ و رفت پڑھتا ہوں
 دغا کے دیکھ دل مل نظر پر دجا
 کس کا خوب تو ہے کی ہے روایت پر
 دیکھتا ہندی ارض جاں شب مر
 جوش دن خون ہو بھر میں اس کے مہا
 ہر جن میں ہوں وہ بھروسہ کہ خوش سے قافل
 چشم چشم کی دولت سے ہے رشک بھر اد

کب ہیں اس رنگ کے مہاسی کن میں رہے
 خوشا ہیں پڑاؤں جن میں رہے
 خون پر دانستے دامن لگن میں رہے
 ہمدردی کی رچا کے کن میں رہے
 یہ تعجب ہے کہ ہیں عمل میں رہے
 اللہ ساں پڑے ہیں اس کے کن میں رہے
 جس سے پڑ جائیں دل دل غن میں رہے
 ویسے ہی پڑے لے کی نظر پر رہے
 شاہد ہیں دنیا کے گز رہے
 پڑے رشک سے ہیں دوسرے نظر پر رہے
 آجے دل پہوئے ور بھر پر رہے
 شیر کے ہیں ہر پشت کر پر رہے
 اٹک غن میں سے پڑے اس تر پر رہے

اسے نظر سنتے ہی اس تیری غزل کو اللہ
 پڑے اب دل پر ایک شہر پر رہے

کھنکھاتی تم کو جوتنگی بائیں ہمار کی جانب سے آہ ائی
 اسی صوبہ سے ہے میرے صاحب تہا رہم سے نکلائی
 ہوا ہے بھر کے دوبارہ کمر پیرہ بخشوں کا رو روٹن
 تمہا سے دینے جوڑ کے شب کو اسے رلف مہا ائی
 کہ ہے خود شید جاہوی کو سپر گر دہن کے سر پر ہند!!
 بحر تہائی کی اپنے سر پر جو رکھ کے اس نے کلاہ ائی
 کہ تو کچھ دل میں اپنے میر گزرا جو چاہا دوسری ہوگا!

لاکھ روٹے کھوچے میں خم ہو گئیں گے
 منع دہان کو کر دے کر نہ روکے ہم کو
 ہاں لکھ گھس گئے ہم تیرا تگین دل پر
 لکھناں سے نہیں بھڑے کی دلاشتوں تلک
 کوئی ملے ہیں وہاں سے انہیں ہم ٹھوکیں گے
 ورنہ اک روز تیرے سر کی قسم ٹھوکیں گے
 نقش نہ لکھیں مردوئے دور ٹھوکیں گے
 گر پڑے گی یہ جو ہم آہ کا خم ٹھوکیں گے
 ہم کہہ دیتے ہیں ہاں کو اسی دم ٹھوکیں گے
 ہاں بہت کہہ کر تیرے دم ٹھوکیں گے

یوں تو لڑتے نہیں پھرتے ہیں پتھر لیکن آہ
 کوئی رنج کا جو ہم سے تو قسم ٹھوکیں گے

آنکھیں ہیں یہ وہاں میں دل آئے انہیں روکے!
 مارے سے دو عالم بھی مر جائے انہیں روکے!
 کب وصال کا صبح اب چپ رہتے ہیں بکھے سے!
 لئے سے ہم اعلیٰ دہان آئے انہیں روکے
 گو کہ کن و بھوں تھے عشق کے کوچے میں!
 پر ہم بھی تو رہتے ہیں صراٹے انہیں روکے
 بے پروائی نہیں ہیں ہاں پہلے بکھرا
 پھندے میں یہ مرغ دل بھائے انہیں روکے
 انکھوں نے نہ بتایا اس جاہ و نقدر کا
 ہم ڈوب گئے یا رو بہ کائے انہیں روکے!
 جہش میں بھڑکی اپنی متلاک میں ڈاکو
 بھونچال نہ بٹھے سے آہائے انہیں روکے
 میرا دل مدد پا کب رکھٹانے سے یا ہم تو
 کا کل تری سلجھ گئی سلجھائے انہیں روکے!
 اٹھنے نہیں دیتے ہیں یہاں رواں اقلاب
 در پر تیرے بیخاںوں بھٹلائے انہیں روکے
 یہ عشق و صحبت کا ہے کھٹکھٹ پر چھرا
 واللہ تمہارے ہو سکھلائے انہیں روکے

ہماری آہ دل سے اٹھ لے کر آوے ہی آوے
 رہیں سے جو تلک دیکھے ستون آہ گر میرا
 بناؤ احس کا بنگلہ اب ہماری نکل مرگاں نے
 نہ آیا مارے تو کیا ہو اب اس کے کوچے میں
 ترے نکلے عمارت کے چوہ شبنم کی اسے خالقا
 تمہارے خاں کو اگر دیکھتے تو حیرت سے
 سمجھو کہ آہ دل سے اٹھ لے کر آوے ہی آوے
 مجالت میں وہیں مدد سکھ آوے ہی آوے
 برائے آب پاکی دیدہ تر آوے ہی آوے
 جواب خطا و لے لے کر کبوتر آوے ہی آوے
 نکلیں کو بھی ہر سر و شک صبر پر آوے ہی آوے
 مرد کو مجالت آوے ہی آوے ہی آوے

ظفر لکی غزل پڑھتا ہوں میں اب جس کے ختے کو
 ہر اک دل سخن شاق ہو کر آوے ہی آوے

خوف میں روئے عرق آلود پہلے ائے ہے
نیل اشک تڑپیں ہے یہ تخت دل سے مرداں
خوشیاں گلوں پر چائے نوش ائے ہے
خوشیاں سرچے اغان گھاٹ پر دکلائے ہے
دیکھ کر بس مرد جس کو خاک میں گڑ جائے ہے
جو کسی اٹھ کر کیجے میں مرے رہ جائے ہے
لے کر نکادانت میں لگو دگی رہ جائے ہے
وہ تر سا نہیں دی اکڑے سائے ہے

جان شیریں دے ہے کفر ہاؤ کب شیریں پآہ
کون مرتے کے نظر پیچھے بھلا مر جائے ہے

نعت سادیں خوشم میں پھر تے تھکل تے ہوئے
راہل اللہ تک پہنچے نہ ہم ہانڈ گاہ
دیں جگر دہلے تم میں جب کرے دم ہو کوے
کراہت کے ظالم سے خطر ہے کیا ہمیں
سوچ رہو سے مہاب آئو رکھر پہ خود
کرم میں آئیں یوں اس دل بے دہش دم
جوں کھدیا پچائے ہیں کنول تے ہوئے
جسم و خرو گیا یہ پناہ تے ہوئے
ناکنا و مل پیچے بے ظل تے ہوئے
ڈوب جاتا چکولی کب جا مل تے ہوئے
بے طرح کتا ہے کچھ جگ جھول تے ہوئے
جس طرح جاوے شاد و سر سخیل تے ہوئے

ہاؤ کے ہم ظہر بھریا اور ہما ظفر
دہش و غم سے ہم آئے ظل تے ہوئے

نہر سو پر مرے حق کو صیا کو توڑے
جہ حست سے ہمارا جسم ہے کیا بن گیا جوشن
تعب کیا ہے گلشن میں اگر وہ کا ست موزوں
بتو اس خاندہ دہ پر نہ دست انداز خود کھو
ہماری دست گیری کرے منظور و خاطر ہے
عہد خارا تراش میں کرے بھر کو ضائع
مہاد دہو ہں کر ہی مری فریا کو توڑے
نگہ تری نہیں ہے کز فو کو توڑے
کے ہر سر کو سپہ حاتمہ شمشاد کو توڑے
تہا دے ہاتھ کیا خاک او کے اس غیا کو توڑے
نہر کے ہاتھ میں کہہ دتم ایسا کو توڑے
جو کچھ چاہتے کو ہم کیڑا کو توڑے

ظفر لئے نہ لئے کا تویر گز انجیں اس کے
ہاؤ اپنے دل سے وہ کامل سیر کیا کو توڑے

دور فرقت ہے۔ ہاں منہ سے رہوں غلے ہے
پھوڑ پکاری مڑ گاں کو ہراک طفل مر شک
مر جھیں پہلے پھرے پھرتے ہیں اس دم عاشق
ایک عام کے کیا میں نے بدل کو تغیر
ماٹن پکڑے سے کچھ کے لے دیکھ کر
میر تو خوش تے کے چپ میں ہیں پھر لے ملتے
آہ کے ساتھ جگر سے مرے خون غلے ہے
برمی کر ہی بن ہو قلم غلے ہے
لے بکھ تیج جو وہ کھا کے خون غلے ہے
آہ کیا جاوے یہ کیا جڑے کے فسون غلے ہے
مردوچے رنپ و فرق فسون غلے ہے
ایک بیعاش با حال دیوں غلے ہے

ہم غمیں خوش میں اس بیت کے قبول قنرب
آہ کے ساتھ جگر سے مرے خون غلے ہے

اے نقارہ امکا اس بدن پر بار ہے
 بے عرق سے عمارتیں خنجر و کین پر بار ہے
 ہزار شیریں سے کہ ہزار کھنڈہ مہنگاں کر
 تہش ہر وعی وافی ہے ہمارے گل کو
 تھک کر شہ چاندنی پر دیکھ کر اے رشک ماہ
 ہاں سہل جہاں سے کہ ہے آرزو کو کام
 دیکھ بے پروا ہندو تیرے عشق میں
 کچھ تو اپنے دل پہ ہے کچھ اس سخن پر بار ہے
 قطرہ چشم سے کیا رنگ سخن پر بار ہے
 گل کے رکھے حرا کدہ کن پر بار ہے
 تاج کے لیے سے دست تاج دن پر بار ہے
 پھر رکھا پلہ چرخ سخن پر بار ہے
 گلے دیکھا گل سر و جان پر بار ہے
 سر کا دنا کچھ بھیجیں مع انجمن پر بار ہے

اے نظر کہ تک کہوں اس بیگنا سے بار بار
 یاں ملک آفات کیاں سخن پر بار ہے

کب سناں میں اور دلاڑم کاں تر میں فرق ہے
 تیرے ہی پر تو سے اس کی روشنی ہے رشک مہر
 پنے تو بزدلک سے رو یہ دونوں ایک ہیں
 کیوں نہ خراب مہارت اس کو ہم سمجھیں دلا
 جواڑ کر لی فہمیں دس میں کسی کے ہم نہیں
 جہد تر ماہر مرالے چاقو سے پیکر جا
 جو صورت اس میں ہے وہ نقد اس میں کہاں
 اٹھ کر رہی وہ کرے دور سے پیالے بہاے
 ایک سال مجھے نہ جوں کی نظر میں فرق ہے
 ماضی نا ایں میں ورنہ ورنہ میں فرق ہے
 کون کہتا ہے کہ جہاں و جگہ میں فرق ہے
 کیا خم ہر دین اور مسجد کے در میں فرق ہے
 دن دنوں کچھ آہ کی ہر سے تر میں فرق ہے
 حیرے بچکانے میں وہیں و نامہ میں فرق ہے
 اس اب شریں میں اب وہ بھنگ میں فرق ہے
 لہر دیا بارش ورنہ چشم تر میں فرق ہے

جو کہہ سکتے ہیں تم کو وہ کسی ان کی نہیں
 اے نظر و نگاہ اب ان کی نظر میں فرق ہے

ہزار کھنڈ سے ترے کب دل کا کام ہے
 غلبہ آج جو بھالے کی دیو اور گری
 کر سکے کوس تری چشم سے پھر ہم چشمی
 جہر کی رات مہو چائے مجھے دور وصال
 تیج ہر دکا تری جو جہاں میں شہرہ
 منعم اس دولت دنیا پہ نہ کرو کچھ غرور
 بیوہ طائر ہے کہ ہرگز نہ دوام دے
 سینکڑوں شیشے دے پتھر میں ہی جاہو دے
 خاک میں جکڑے پڑے جس جلا درہ دے
 زیر ماضی ترے گرد زلف سے سفا ہو دے
 کیوں نہ پھر تھ سے ہر اک اے بیت خفا ہو دے
 سینکڑوں گور میں کیا کیا نہیں ہیرا ہو دے

اے نظر راحت معنوں سے قلم رو میں ترے
 دیر میں کیونکہ جس تو سن شگرا ہو دے

کہوں کیا حال مضمورہ شکایت اس میں دوکی ہے
 بیان عشق ہے شکل شکایت اس میں دوکی ہے
 حکمرانوں کی کیا بوجھ ہے کسی بیڑہ کر جائے دے
 کہوں کیا خاک اے غافل شکایت اس میں دوکی ہے
 دم و دم سے جوگز دے دیکر پہنہ کھلو ادا
 نہ بوجھو آہ کیا حاصل شکایت اس میں دوکی ہے
 کہوں کیا جمع کو دگل گیر کاغذ کو در میں تھوڑے!
 سر پا شاید عمل شکایت اس میں دوکی ہے
 فقیعت اور ویرانوں کی ہٹی بوجھ مت بدم!
 نہیں لکھنے کے یہ غافل شکایت اس میں دوکی ہے
 کیا جو تیغ و خنجر نے ترے سودلی جانے چلا
 برس سے کیا کہوں غافل شکایت اس میں دوکی ہے

درد کے قدق اس مٹگو کے صدقے	اس بار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
برہ کی دیکھی جہش کہتا ہے چل پر بھٹ	گوار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
دیتا ہے گالیوں وہ میرے ہڈ کا پیدسا	خوار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
مطلب کے عرص پر وہ کہا کیا کرے بجا میں	تکرار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
منصور دار پر بھی کہتا رہا انا الحق!	مردار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
سے ام اس کا مجھ کو کٹھن میں کوئی پکارا	منجوار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
دے کے جو کہے ہے تھوڑے بند میں لوں گا	مبار کے قدق اس مٹگو کے صدقے
دے کے نٹے میں بھی وہ پور نہیں ہے دیتا	ہشیار کے قدق اس مٹگو کے صدقے

سن کر قول فقر کی تلخی نہیں ہیں
 اشعار کے قدق اس مٹگو کے صدقے

رنگ پر کیا رہتے ہے غمید بھی چھوٹے ہے	ہم سہ بخنوں سے اکر کو ملن چھوٹے ہے
کیونکہ دیکھ بچہ مڑگاں سے رہا ہے پاوے	پنگل بارے کب مرغا نہیں چھوٹے ہے
کب تلک روئے گی دل سوری پروا نہ پر	کوئی اس دل کی لگن شرح لگن چھوٹے ہے
کچ ہے ہوتی ہے بری آہ مر پر بوجھت	آہ بوجھت سے وہ کب چادر نہیں چھوٹے ہے
روبرو اس دت کافر کے ہوئی شب پر	مرد پر مبتاب کے اسے چرخ لگن چھوٹے ہے
لا کلا مجھ سے دل پر تری لطف و اللہ	کب مر عدل سے بت مر تلک چھوٹے ہے

دھک مد شب کو فقر سے ہے عداوت میں
 کہوں تجھے دیکھ کے اسے شرح جلن چھوٹے ہے

دل ہرنے سے گھٹا کر گئی پھر منہ بولی	شرط روئے کی حواس چشم سے جھٹ چن بولی
بائیں کوٹ سے نہ پھر دائیں کوٹ بولی	ہاں سے شب ویر سے ساتھ رکھا کوٹ بولی
ان دونوں آہٹا ہمتی گئی لٹ بولی	بکسری دھبہ پر بٹان سے کسکیا لب ہے
دیوہ و تر سے نہ روکش ہو پر سے ہمت بولی	آہ و تیری ابھی خاک شمل جائے گی
سر دہاں ہولے کا آئی شب بگھٹ بولی	دیوہ و تر پہ سے سایہ بڑگان کو دکھایا
چاند کے پیچھے ہے مارے ہوئے بھر منہ بولی	بدلتا اس دشمن لہری کیوں کہا جوڑے کی
رو رہاں صحت روکی ہے چاؤٹ بولی	ہڑا کے میں ۲۲۰ اخلاص نہ دم کیوں نہ کرے
برق کا ہے پہلے ہاتھ میں ڈیوٹ بولی	شوق سے گھر میں مرے رات تو آیا کچھ

دلف اس دہنے سے جوہر کی تو یہ ہو جہاں شب کو
اس نظر مرکل آیا جو گئی ہمت بولی

مارنے شیشہ دل ہی پہ راہ بھر تھے	میں پر ہٹ گئے اسے ہمت ترے کہا بھر تھے
زیر سر قبر میں بھی مرے بجا بھر تھے	میں کسی دلف سیر فاکا دیہا نہ تھا
کوہ عشق میں معلوم ہوا بھر تھے	مر گئے تھو کر یہ کھا کھا کے ہر روں عاشق
ہولے حکم سے جس کے کھرا بھر تھے	شائع دشر ہمارا ہے وہ اچھا دلا
سر عاشق غافل اس در پہ سد بھر تھے	سنگ دیا آن کے دن بھی نہ پہچانے تو
دل بتوں کے بھی حد تکے تو را بھر تھے	صدمہ عشق سے پناہ مار کہ نہ پھا

اس نظر مختلف لکھو دھڑل
شکار خدایہ یہ کہا شعر بھلا بھر تھے

لانا نہیں سے جدائی کے مراک میں دم ہے	گھبرا ہوں وے اس ہمت بیک میں دم ہے
جب تک کہ مرے سیر صدف پاک میں دم ہے	دم تیری ہی الفت کا بھرے چادر کا قافل
اب تک تو مرے سیر لہناک میں دم ہے	کیوں روتے ہو دلیلیں پری آہزیزو
میرا سا کہاں اب کسی تیرا ک میں دم ہے	دور بے بہت کے گئے ہم تو کنارے
صحت سے تری کا لہناک میں دم ہے	ہم دھوئے صنعت کریں کس مشے کے لہاب
اتھی ترے سیر پاؤں میں دم ہے	سکوس مری خاک کو وہاں ہے ویکن

دروائے قیامت کا نظر غافل نہ کرو
ہر دم تر یا دشت لاکہ میں دم ہے

کیا اتھل گل ہے نہیں پانی سے مجھے ہے	شبیہ تری کب شک و شبہ سے مجھے ہے
میری منشا اس تشنہ دہانی سے مجھے ہے	کب حوصلہ تری آب و متغ سے قافل
پانی مرا لوہے کی نہانی سے مجھے ہے	بنا رہوں یہ عشق میں سے خواہ میر کا
چاند تیں یوسف نانی سے مجھے ہے	کس طرح نہ مجھے لہری عری و کر مری پاس
دل کی لہری اس لہر جانی سے مجھے ہے	درماں تپہ حشر عری و نہ کرو تم
اے ہر تری نفس دہانی سے مجھے ہے	وہ لہری کون جانی ہے یہ نگوہی کی دل سے

وہ لہری کیں نہ نظر ہو مرق الودا
ہٹا بھلا کر تہا پانی سے مجھے بجا کے نظر مختلف

دل کے مرہ سرے کیوں کر نہ نکلیں آسو جو کہ مرنا ہے لڑھکایا ہے ہیں گھر کا پانی

دُشمنی سچ نکلا ہے نہ مر جائے کہیں!
مرد و جلد کو نہ نظر کا پانی

سوئے چشم سے اپنی جوگر گیا پانی
صد آفریں ہے دلا تھ کو پاؤ میں اسکی
فلک فلک چشم اپنا ہو گیا شاید
وہ ہے طلحہ امواج تل اکھ اپنا
نہ کیونکہ سرکہ عشق میں ہو تھ لی
نہ جنگل مری خود شید رو سے بندہ سکے
تمام خانہ مردم پہ چڑ گیا پانی
شاہری کے، وراپنے سر گیا پانی
یساں جوہ میں لڑکاں سے جھڑیوں
کہ آہتا رہا ہو "نکستہ" گیا پانی
غیاں بے نشہ تہہ تہہ تہہ تہہ گیا پانی
ربا بہ چشم سے میں جھڑ گیا پانی

ظفر جہان میں اس کی ہی سرمدی سے
پڑا ہے پالا اب ایسا کہ ظفر گیا پانی

آہو، تو کہ پیچھے کا تھپے کے نکلے سے
میں تیغ را کاہوں کشیدہ سے قاتل
کاکل کی کشاکش سے ہے کام سدا دل کو
گر ہو وے فلک پروہو بھی اسے دھر کھلیں!
تو تان لڑا اپنے ہاے شمع نہ ہوا زان!
نئی ہم نے سکے سکی طراں کے ہی آگے سے
کیوں صید کو پیچھے ہے سرچ کے جھکے سے
مرد نہ کر لاشہ شمشیر کے نکلے سے
ڈانٹا نہیں دیوانہ رنج کے جھکے سے
ہم آوے رشتہ کی لاشی کے جھکے سے
اب جائے کار تیرہ اکل تیر کے جھکے سے
مغفل میں میں کھینچا صفت چہ کے جھکے سے

ہیٹے سے قفر کے کیوں سوا کو کھینچے ہے
ڈر ہے نکل آو سدا دل تیر کے جھکے سے

ہمیں صن کی رنگت گجری بولی!
منہ کیا کہیے کے رخ پروئے جاناں بے پھیرا
کیوں نہ ہوا دل لب میر سےوں اجر یکدست
کوئی دکھا ہے بھلا صاف دلوں سے بھی غبار
ہم حقیقی سے سمجھتے نہ تھے کم تحکواب
گرچہ پروانہ ہوا رات کو دل سواری سے
گلاب تو نے جو چٹاک پیاری بولی!
جائے محمد سکی عیث تو نے ناری بولی
مجھے میں جو کچھ اس شوخ باری بولی
شیشہ گر کیا روش آئینہ ساری بولی
تیری ہا میر گئی عشق باری بولی
خج مغل کے نہ پر دل کی گوازی بولی

لکھ بہ تہیل تو ملی غزل اک بو قفر
ہم نے سدا درمیں کی درازی بولی

کاحل سے ہمیں پئی شہادت ملتی ہے
 آرم مجھے دن کو نہ وسیع ہو نہ شب کو
 اس دور میں کیا خاک کرے عیش کوئی آہ
 ہے مریم کافور کہاں داغ جگر پرا
 وہ آب دم قح ہے یا شیشہ لہی ہے
 کیا کہنے تمہیں صحت دل بے ادبی ہے
 نہ جام نہ سالی شرب عی ہے
 انکار سے جینے میں یہاں آگ دہی ہے

دل تو ز نظر کا نہ تو لب تک جفا سے
 لے کافر و کیش یہ شیشہ طہا ہے

تیرن تھو حوت بے بحر پھر گئی
 ہم مر مجھے قول کے صا و نسیم سے
 دیکھ جو کل اک عاشق و معشوق کو بچا
 کاحل ترا جو ہاتھ دکا میرے گل سے
 قسمت مری الٹ گئی تھو تھو پھر گئی
 خاک اس گل میں اپنی پہ مذہد پھر گئی
 اپنی نظریں بس تری تصویر پھر گئی
 ہو کر تھا بھی میرے گلوگیر پھر گئی

تھا کا مرے جواب نہ اس نے لکھا نظر
 کیا سر لوث کی مری تحریر پھر گئی

بحر فم ہی نے دل دیوہ تر کا پانی
 خاند دل جو مرا ڈوب گیا لے لے
 درش گریہ سے ہے چہم کا داں چہا
 اس روش گل ہے بھرا دیکھ صبا شہم سے
 چہم کی وہ بجا دل تو مرا ہوا پانی
 چشمہ مہر سے چنگے ہے دل تو نے صبا
 جو نظر آئی مرے چہم کے قطرے کی آب
 بجائے مردم مجھے کہا ہوا اس کے گھر کا پانی
 نہیں معلوم یہ آہ ہے کدھر کا پانی
 جلد جا روپ مڑا ہوا سے تو سر کا پانی
 جس طرح دیکھتے ہیں چھانگل میں سفر کا پانی
 غلے ہے شام و سحر اب یہ جگر کا پانی
 ساغر گل پہ چڑھلا ہے یہ زر کا پانی
 شرم کے مارے ہوا دل تو گھر کا پانی

ہاں سے کون گیا جو جہاں میں نکل ہے
 عریضو آج جو یہ کاروں میں غسل ہے
 کہ چپ ہیں بیٹھے ہوئے ہر کان میں نکل ہے
 کہ آن میں ہے خوشی تو آن میں نکل ہے
 یہ خیر کہن آستان میں غسل ہے
 ہر آہ وہی اپنے رہبان میں نکل ہے

ہر یک جا ہے فضاں ہر مکان میں نکل
 وہ ہے آہ کہیں کم وہ یوسف مصری
 یہ کسی کی آہ آہ سے دنگ ہے ہاں
 یہ دلتوری طرب پیر ہے مجلس میں
 رہے ہے آہ سدا دست دل وہ بلند
 سنا ہے ہم نے یہ حال و حال روز است

ہوئی نہ فتح و نظر بادشاہ اکبر شاہ
 ہر اک طریق پہ ہندوستان میں نکل ہے

جو فضل روز چلے کیوں نہ وہ شاہ گری
 جہاں لینے کو پھر یہ نہکاب گری
 جو جام چھلکے تو کیوں کر نہ پھر شراب گری
 ترا یہ دیکھ دیکھ دیکھ آفتاب گری
 نکل ہو ہو سے برقی پہ طرباب گری
 زمیں پہ وہ بھٹ کا علی الحساب گری
 عجب نہیں کہ لک پہ سے ماہتاب گری
 نظر ہے حیرتی جو ہو سورہ عتاب گری

بجائے بھٹ اگر دیکھ پہ آب گری
 جہر کو جاوے تو گلگون باز کو بھیر دے
 دلتور گریہ سے لہریں ہے یہ کاسہ خم
 لک سے بن کے نہ دھیر کیجئے کے دوری
 دیکھ دیا ہے جو تو جلد تہم کوا
 ہوا جواہر لٹاں یاد بڑب میں میں
 ہمارے دیکھے اگر داغ دلہ ہو غلت سے ا
 سنہالے کون اسے پھر ہرنگ فضل سرشک

دل نظر کو نہ دیکھ تو نہ خم ہو
 مبادا طاق سے یہ شیشہ ٹکب گری

وہ ہاتھ میں آئینہ ہے گل بھریں ہے
 فراد و فضاں دن کو ہے شب نرہ رنی ہے
 اپنی تو نظر میں یہ جگہ ہے وطن ہے
 کیا جاے ہے جس جائے نہ کچھ دم ردنی ہے
 اسی تار سے وہ دشت عشق یکنی ہے

دس خاک کا بستر ہے گلے میں کلتی ہے
 ہاتھوں سے ہمیں عشق کے دن دلت نہیں چین
 ہشیار ہو غفلت سے تو غافل نہ ہو اے دل
 کچھ کہہ نہیں سکتا ہوں نزاں سے کہ ذرا دیکھ
 مڑاں پہ مرے لخت جگر ہی نہیں بارو

لکھ ہو فضل کائیے کو بھیر نظر تو
 ب طبع کی سیر کی تری سوچ زنی ہے

چہنی کی ہر خواہش ہر دیکھا کے
 کیا کیوں کیونکر تجھے دیکھ کر دیکھا کے
 شب تجھے کیا ہم ی اے دیکھ کر دیکھا کے
 کچھ ہوئی تسکین نہ تھیں اس دل حیرت کو
 آہ آہ ہمارے دل اور ہجر جلتے رہے
 تم نظر آ جاؤ شاید اس ہوس میں آج ہم
 ہم تو جاک و غول میں غلطی ہی رہے بس آؤ ہاں
 صبح اے گل روڑی آنکھوں کو چمک شوق سے
 لالہ و گل بھی ترے رنارہ رنگیں کوا

گزریں ہے ہر کچھ ہم تو ہر محفل میں شب
 تم انہیں اور وہ تمہیں کیوں اے نظر دیکھا کے

عجب ہے دل کا سمجھا دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 پری رو ہے یہ دھڑکا دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 تری ہر دھڑکا دل ہے جوں قلندرانا
 دھڑکا دھڑکا ہے آنا دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 مری اس خلع رو سے کوئی چھوٹی ہے گلزار
 لگا چلتے یہ پروانہ دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 دھڑکا دھڑکا ہے ساقی یہ سناٹے کو کہا ہے
 دل مانت ہے ستارہ دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 دلانت رسید کوئی اپنے کیونکر سمجھا
 مری قسمت میں تم کا دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 یہ بھنوں پھر ڈھیرا پھرے ہستی میں کیا سنا
 بجا ہے تیرا دھڑکا ہے دھڑکا ہے
 نظر کو دھڑکا سے مطلب نہ کہے کی ہے خواہش کچھ
 مجھے کیا ہے یہ کاشانہ دھڑکا ہے دھڑکا ہے

بھنا ہے مگر ہوس عشق پر ابھری نہ کرے
 نہیں ہے طاقت پرواز آہ اے میاں
 ہوں ہے قافلہ ایک سوئے لک آدم
 یہ کون بادہ پرستی ہے ساقی گل قام
 نرالی بار میں سناٹا ہے سوکھ کے تن
 جو اس کی جان پہ گزری ہے وہ ہی جانے ہے

لکھ زلف تیاں میں پھنسا یہ دل بے وجہ
 نظر وہ کیونکہ دہائی کی اب ہوس نہ کرے

ہے شب بے جھون دست و گریبان ہمارے
س رکھے دے دل ہی میں ارباب ہمارے
خواب جہاں جاتے ہیں قربان ہمارے
یہ سنتے ہی بس اڑ گئے ہوسان ہمارے
یہ لعل ہیں وہ گوہر لفظان ہمارے
کیوں خد میں پڑی دلف پریشان ہمارے

آہ ہے غرقِ بیک کے پشاک وہ نگوں
تاتلے کے گل کے سامان ہمارے

ڈنڈا ہوں کہ دل لکے نہ کچھ کان میں پھوٹے
کیوں حق کی آتش نہ دل و جان میں پھوٹے
آتش نہ کہیں سخن گلستان میں پھوٹے
دبان لک کو نہ کہیں آن میں پھوٹے

ہو جس سے غرقِ زم کہیں سنگدل اس کا
اس طرح کے انساں کوئی جا کان میں پھوٹے

ہاں ہے وہ چھٹا ہنسا سے دلبان ہمارے
ہاں ہے ام ریح بھی آہ نہ ختم گرا
ہم ہنکے ہیں کشتِ میرے اس تیرنگ کے
کہتے ہیں کہ سینے کو دھرا سان پہ اس نے
موت جگر و شک ہیں حاضر ترے آگے
جھپٹ دل میرے سب سب وہ ہیں برہم

اسن سرس دل مانون میں پھوٹے
نکس نہیں دے چین ہمیں سبز سودا
ہیں کے خطر ہے مجھے آتشِ نفس سے!
خام نہ ستا مجھ کو مہانا یہ مری آہ

خاندل ہے یہاں میں آؤ کون ہے
پاؤں والا ہمارا کج جاؤ کون ہے
جان میں میرے سوا مت خوف کھاؤ کون ہے
آپ کا ہاں طالبِ دیار جاؤ کون ہے
لپٹے لب چہرے سے تم زلیخا کون ہے
مجھ کو سوتے سے عزیز و مت جاؤ کون ہے
آپ کی باتوں میں اڑے کو اڑاؤ کون ہے
لب یہ کہتا تک ہمارے پاس آؤ کون ہے
ام اس کا ہم کو بھی صاحبِ ستاؤ کون ہے

کس لیے دوپٹے ہوتے ہو بتاؤ کون ہے
دیکھ کر بولے مجھے ہاں اس کو لاؤ کون ہے
کہا ہوا پتا ہاں آیا یہاں کوئی نہیں!
ہم بھی آئیے کو لب دیکھا کریں گیرت دن
کس سے پردہ ہے تمہیں کیا وجہ دوپٹے کی ہے
دیکھتا ہوں غراب میں اس یوسفِ ثانی کو لب
کر کے وعدہ مگر کے آنے کا نہ دم دیتے مجھے
پاؤں میں مہندی لگی ہے گر تمہارے خیرِ غریب
کس پہ جی مائل ہوا بتاؤ جب تم ہو مجھے

اس زلیخا میں اور پڑھتا ہے غزل لب تو ظفر
سانے اس کے کسی کو تم بلاؤ کون ہے

شوق سے آؤ چنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے
میرے عاشق کو ڈرا مجھ کو دکھاؤ کون ہے
آپ کا جو گا ہے دیکھو بلاؤ کون ہے
یاد اس کے سچ سے مجھ کو چھڑاؤ کون ہے
یاں بیا دل سوز میرا لب بتاؤ کون ہے
لب تو بے دواں میرے پاس آؤ کون ہے

شب تو آدمی تک جگہ غلو نہ لاؤ کون ہے
پہچتے پھرتے ہیں یہ وہ ہم لہنیوں میں میرے
ہے ہلاتا قطر زخیر کوئی آہنا
رشتہ الفت میں جو باغیچے لیے جاتا ہے وہ
جو مجھے اس خیم رو سے آن میں دیوے ملا
آہ اور لہری کی صورت نہیں دکھتا کوئی!

جنم کر کے ظفر کو پہنچے ہے لوگوں سے وہ
کنے میرے وہ پہ دی دستک بتاؤ کون ہے

اے لاؤں میں نہوں پنم تر نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 جو وہ آوے میں نہ کروں نظر نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 کبھی دل یہ چاہے کہ پوروں کبھی کی میں چکے گلے لگوں!
 ولے کیا کروں بہت لب شکر نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 وہ جو وہ سے غروں کے جا کے گھر میں ادھر خواب میں در بدر
 کروں کیونکہ رو میں دگر نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 مری اور اس کی ابھی تک یہ موافقت ہے کہ کہا ہوں
 پھر سے وہ ادھر رہوے میں ادھر نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے

سہار پنم ہیں یک لخت آ لخت جگر پیٹھے
 ٹھہرا یہ وہ ہے اپنا اٹک دل سے آ کے آنکھوں میں
 نئے قصوں لوط جب وہ پلاوے جب تو کچھ پہچیں
 یہ طواف پنم دریا بار نے اپنے اٹکائے ہیں
 جلد شد یک مالہ سے صد حانہ مردم
 نہ دے تکلیف رفتن طاقت پا اب نہیں ہائی

طریقی خلق پر ثابت قدم ہیں روز و لیل سے
 برنگ خلق پا اٹھتے ہیں کب جس جا نظر پیٹھے

در آئی ہے اس آئینہ دل کی کر مجھے
 کس گھبہن کی یاد مرے دل میں تھی جو رات
 ترس میں میر پنم ہوں بہتان دہر میں!
 کچھ ہوش میں بھی آنے دے مجھ کو خدا سے ڈر
 مرنا ہوں دے تو پور لب کچھ نہ بات پوچھ
 رور وفات کا تو خطر کچھ نہیں مجھے!
 رہو کا پاٹ تھوہ دامن تو بن گیا
 چاک قفس سید کچھ رہا ہوں رخ جہن

کس طرح سے نہ ہووے دم کا سر مجھے
 آہ نہ خواب مند خواب پر مجھے
 تیری طرح نہیں ہوں سم و در مجھے
 اے بخودی چلی ہے تو لے کے کدھر مجھے
 بہانا نہیں ہے شربت شکر مجھے
 اے ہم نہیں ہے پر شب جہوں کا ڈر مجھے
 نور اس سے کیا دکھائے گی اے پنم تر مجھے
 میاں ہے نہیں ہوں بال و پر مجھے

جلوہ اسی کا در و حرم میں ہے اے نظر
 آنا نہیں ہے اس کے سوا کچھ نظر مجھے

جیسا کہ میں نے کہا ہے
 نام جن جن کر بنوں ہی وہ میری پر ہے
 یہ دیکھ کر نے جلا کر ہیں لب جو پر ہے
 وہ نگہ جلتا ہے ہر دم آہ چاکو پر ہے
 کال وہ اپنا اگر لب میرے قلم پر ہے
 دیکھنے کا جو ارادہ ہو میرے لب پر ہے
 بزرگت وہ میرے ہیں ہاتھ پہاڑ پر ہے

تو وہاں جوش ہو کے سرخروں کے زانوں پر ہے
 دیکھ لے جو کوئی تیرے نہ جیسے رخسار کو
 نکتہ دہن مڑکان تر میں دیکھ مردم نے کہا
 چہ کر پہلو سے دل کس کا ٹٹلے دیکھنے
 لے ہی لوں گا آن کر پور جھٹ کر دیکھا
 صبر ہائیں نہ کیونکر تجھ سے ہم قائل کر دیا
 آہ یاد دیکھنے کیونکر بھی فخر سے ہم

لکھ نزل لکھی نظر جس کا ہر اک مصرع یہاں
 طعن سو سو خطوں کے لب ہو میری پر ہے

دل نہ تو اس چال سے پامال کرو چار کے
 کاش کہ بتا وہ حضور نظر دو چار کے
 سینہ سوری پہ تو مت ہاتھ دھر دو چار کے
 گوشہ دامن کو تو مت غل سبھر دو چار کے
 کر دیکھ حق سے جدا اک دم میں سر دو چار کے
 جان من اس رو سے ہے لب دل میں ڈر دو چار کے
 کھول سے میاں لب تو نے ہال و پر دو چار کے
 گھر فلا دے گی کہیں اے جہنم تر دو چار کے
 دیکھنے اے اللہ رو داغ جگر دو چار کے
 اے غم تو سامنے اس کو نہ کر دو چار کے

راز راز مہر کوئل پر دو چار کے
 روشنائی سب کو اس آئینہ رو سے ہے یہاں
 یہ وہ جا ہے جس میں یک آن لک کا ہے دل
 ہو گرہیں گیر حیرا نانہ اے قائل کوئی
 برقی بھی مانگے ہے اس قحج نگہ سے ہاں
 سر پہ لائے گی بل اک دم میں وہ زلف سیاہ
 پندر نواد سے کچھ کم نہیں کچھ غسار
 سوچتا ہے دور و شب کے تیرے رونے سے مجھے
 طوہل سر میں گرہے تو مت حلیف کر
 رب و خال و جہنم و ہمو سے پہلو دل کو ب

اس لیے کہیں یہ تبدیلی توئی اور نزل
 ہوش نا اڑ جائیں سن کر اے نظر دو چار کے

ہیں سید خوش اہل نہیں پر کھول اڑا دے
 تو عر تبا دھک کر کھول اڑا دے
 غنچے کی طرح گاتھ سے زر کھول اڑا دے
 توہند قلں سے مرے پر کھول اڑا دے
 اے باد صبا پھد دو کھوں اڑا دے
 کہا خوب ہو پر اس کے اگر کھول اڑا دے

میار قلں کا کہیں دو کھول اڑا دے
 ہے آج شب دل دما شرم کو دل سے ا
 کہا گلشن دنیا سے تو لے جائے گا سہما
 سید سزوار محبت ہوں ازل سے
 ہم نکلے جلوہ دیوار ہیں اس کے
 لای ہوں صدق کو ترے مرغ دل اپنا

اس بیت کا کہا مان نہ تو رہ خدا میں
 روانہ نزلانے کا ذرا کھول اڑا دے

ہے یہ طوقاں کئی مسایوں کے گھر بیٹھے
 جس گزری در پر ترے کھول کر بیٹھے
 تیرے پہلو میں ڈا دھک کر بیٹھے
 آجے پاؤں کے پہ میرے اگر بیٹھے
 قدر دہن اٹھ کھینچ بل ہر بیٹھے
 آہ انکوں میں کہیں لخت جگر بیٹھے
 ہو سے ہم بھی لے دیکھ کے پر بیٹھے

جوش گریہ سے نہ کچھ دیکھ تر بیٹھے
 دیکھا ہم نہیں اٹھنے کے میں حشر تک
 کہا ہوا مت ہو فنا دل پر داغ جو ہم
 دشت وحشت کو کون گا وہیں میں سر بکومت
 کیا کریں عجب فن یاد عطا مجھ کو
 ترے آج نہیں لب جو نظر اے دیکھ ترا
 جھوٹا جان سے کہ تیر نگہ وہ ہم کو

نزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ
 ایک ہی کام میں تم تک کے نظر بیٹھے

ہاں، سارے موسم سے ہیں پھلے پڑے

دیکھتے مگر اے مردوں اس ہر مڑکاں کو مری
جنا ہے وہ سبز سوسوں کہ جس کی رنگ سے
کیونکہ میں آموں میں کچھوں اے جس کی کر
م ہوئے سیراب آبِ حیات اے قافلہ
تو ہی گرم خواب ہو ہم سے نہ اے آرام جاں
مست مہاب اس کو کچھ گرتے ہیں میرے شک گرم
بہن سے خون کف پا کے ہمارے اے جنوں
جب کہا میں نے چھاؤ مت مجھے معلوم ہے
ہوئے ہاتھ کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا

مخل ہاں کشتے ہیں بڑھکے پڑے

ہیں میں اپنی بھی کیونکر نہ بادل کے پڑے
دارِ انکس کے ہیں جیسے میں مخل پڑے
بوجھ سے بچے کیاں ہر لحظہ ہلکے کے پڑے
تھک لب اک دریاں ہیں ہم عیا نقل کے پڑے
کل ہمیں تو فرش پر کس طرح مخل کے پڑے
آجے دہلی کی چھاتی پر ہیں یہ جل کے پڑے
پارہ یاقوت ہیں دامن میں جگل کے پڑے
لب تک سوتے تھے چارے تم جہاں کل کے پڑے
فوج حیرے کان بات اے چہن کے بکے پڑے

سید کوہری کی خواہش ہے ہم کو اے فکر

ہیں گلے میں ہاں اپنے ہاں مسلسل کے پڑے

ہمیشیں کیونکہ میرا پی وہاں وفات کے

رنگ کیونکہ بغیر اس کی ملاقات کے
پالنی کہیں آرام سے دن رات کے
کہ جہاں سر ہو غم پاؤں کے، بات کے
کیونکہ اے خطر ہلاک رہ غلات کے
زندگی کہیں سے لب کیونکہ یہ بیہات کے

جس جگہ منہ سے نکلتے ہی مری بات کے
صبح مٹھ سے نہیں کم شب بھری لب لب
ہے طرح رلف و رخسار کا رہتا ہے خیال
نامہ ہر کیونکہ قدم رکھے لب اس کوچے میں
رہ سے چھوٹ کے کہتا ہے تری مانگ میں دل
وہ تو اک دور بھی ملتا نہیں مجھ سے گاہے

ہے تمنا یہ فکر کی کہ غم سے لب لب

دہل کی شب مری ہام عکالات کے

گو ہیں بڑے سے جہاں حق پر جہن کے ہوئے
نار رش کا تار شدہ گیا لب وقت فصل
کاوش مڑکاں جو بار آئی تھاری وقت مرگ
ہو ترشح چشمہ آئینہ میں فونہ ساں
توڑ کر تصویفِ حرز جاں طاعت ہیں مریدا

پرعب ہیں نرم اس گل بھریں کے ہوئے
اس نے حق حق کے دکھائے اپنے حق کے ہوئے
ہیں مجھے نظر مرے نیچے کہن کے ہوئے
عکس گلن ہیں اگر تیرے دن کے ہوئے
دیکھ کے سے لب ہیں زاپ کہن کے ہوئے

جوں رنگ گل مسجد ہو شہم آلودہ فکر

ہوں اپنے میں ہیں فرش گلاب کے ہوئے

مگر بچ چھٹی نگہ وہ تیری آہو پر دھڑکا
لگ کے سوتی نہ تیرے میرے پاسک انگ پر
تیرے قد سے ہماری کرتے جو دیکھے فائدہ
شب کو ساتھ اس ہم حق کے لب ہو سونے کا حرا
بھینکا دیکھا نہ ہو جس نے شب تاریک کو
ماشق جاہل تیرا زندگی ہے ہاتھ دھوئے
پن ترک چم سے کہہے کہ انگشت مڑا

دل بھی سو سو نام جن کر شاخ آہو پر دھڑکا
گر صدف تو اپنی آنکھوں کے ترازو پر دھڑکا
ادہ شہر کا وہ ہیرو لب جو پر دھڑکا
دن دیکھے دن پر بارو کو بارو پر دھڑکا
دھیان وہ تیرے عرق آلودہ گیسو پر دھڑکا
آج تیرے رویہ ہے سر کو دانو پر دھڑکا
آبداری دیکھنے کو چچ آہو پر دھڑکا

بھر نظر دیکھے نہ گل کو باغ میں پھر اے فکر

صبح بلبل کان کس قہرے گل رو پر دھڑکا

سوج کیں نہ پہ ملانے نہ ملے پانی کے
 پڑ گئے لاکھوں ہیں غنچے پہ گزے پانی سے
 آبلے سے ہیں یہ کچھ دل پہ پڑے پانی کے
 یعنی خس نہ پہ بھلا کیونکہ اٹے پانی کے
 دھواں آن کے شلہ ہیں کفرے پانی کے
 ہیں پڑے پاؤں میں مٹی کے کڑے پانی کے

جنگہ دلی میں تو چیتوں سے لڑے پانی کے
 مرنے والے تھے دیکھ وہیں کو گرو
 مرد ہاں ہیں یہ کہاں سینہ دلی میں حباب
 روکے مڑکوں سے کہاں جوش بخور گریہ
 عکس خدا آئینہ میں حیرا نہیں حضرت خضر
 ہیں کہاں بکر میں مردم سرگرداب حباب

تو وہ لب خیر نیاں برغن میں ہے غلر
 جز ترے کون چڑھے نہ پہ کڑے پانی کے

پھر ملاقات نظر اس سے کس منوں ہو گی
 رخ پرگر اس کے کلی زلف پرچیاں ہو گی
 خاک رنگت تری ہے اے لعل بویشاں ہو گی
 ہم سے لکنا نہ خطا پھر کبھی جاواں ہو گی
 اس روش تو نے نہ کی سر چہاں ہو گی
 روکش لب حیری جہاں یہ صف مڑکوں ہو گی

راہ لبوں سے مری حق کے جو پنہاں ہو گی
 شب تاریک نظر آوے گی ہر صبح ہمیں
 ہسری کرنے سے اس کے لب پاں غورہ کی
 رہ مشکیں کو ہوتی چہر کے گرفتار ہا
 دہ پہ رخ کی دکھائی جو پاں تھ کو بیمار
 یک ہل ہی میں الٹ دے گی ہزاروں حشاش

وہ وصل سے انکار کرے ہے وہ غلر
 نہ سے اس بت کے خدا جانتے کہ ہاں ہو گی

پانی طہرت سے وہ ہیں پارہ سیلاب بھرے
 ہم نے دیکھے نہیں اس عل سے نالاب بھرے
 رخ کے آگے ترے پانی گل شاداب سے بھرے
 تو گئے نگ کے جو سوئے تو حڑے خواب بھرے
 ساتھ بھرتے ہیں لیے شربت حباب بھرے
 کاروں عمر کا جانا ہے سب اسباب بھرے
 شرم سے آب قباے گل کنوب بھرے
 دم تری زلف کا کیا عاشق بیتاب بھرے
 ہیں یہ عجیب میں بارہ دنالاب بھرے
 تو اگر جام میں اس وقت سے اب بھرے

نیفری کا جو دم یہ دل بیتاب بھرے
 جس روش دہجے ہیں یہ دودھ پر آب بھرے
 تو اگر سرو ہمیں داغ میں چلے تو وہیں
 شام کھج تک کیونکہ نہ بے چین رہوں
 باد میں اس گل رنگیں کے ہیں ایسے چارہ
 ساتھ ہیں کیوں نہ رہے لک مردم کا تو شرا
 گہنہ گر حق گل غورہ دکھاؤں تھ کوا
 گاتھ جس میں جس کی نہ ہو دام و دم کہہ تو سہی
 صدف چشم میں اپنی گھر ہلک نہیں ا
 دور میں ہر کے ساقی ہو جب کیفیتا

ساتھ سے گالیں کے پھرنا میں لیے غلر
 دل میں بس خون بھرے چشم میں ہیں آب بھرے

ڈال آگے نہ کسی کے حنون گلے
 کس لیے بھرتی خاطر کوئی فداں گلے
 ہم شب ہجر میں جوں خج شہستان گلے
 لے کے کائے ہیں یہاں غلر بران گلے
 لب تو بے حد بڑی زلف پریشان گلے
 کیوں نہ ہر چیز تک کی ہو جہاں کان گلے
 اس نے کھونچے ہیں بہت اسے دلی اوان گلے
 یا پڑا ہے یہ ترے طوق گرہاں گلے

ہوں ہی لپٹا رہے تو میرے اگر جان گلے
 تو تو گئی ہی نہیں آ کے مری جان گلے
 سر سے لے پاؤں تک آہ بول سوزی عشق
 کون دم مارے ترے آگے کہ تو بے قائل
 کیجئے کیا اس دل سوا زورہ کی خاطر حج
 بھڑکا دل کو مرے کب ہے ترا صن طبع!
 مردم سا چشم میں دیکھ اس کے کہ دم دکا ہے
 لب ہی قری تجھے باعدا ہے جو نکلا گدا

نہر نیچی ہی تری ہے وہ خدا ساز غلر
 سطریں کے ہیں کہاں خوب و خوش امان گلے

ہو کینہ مست حق تو چشم پر ہوسوں بولے

سنتہ دہر پہ ماتمہ گئیں کیجئے نام
ہے کہاں توں قریح لہ سیر میں ظاہر
باتوئی سے جو تک سالی نہ لے سکا ہوں
مرے پروئے تو کس طرح سے دی خراج نہ جان
وہ نہیں ہم جو مل جائیں یہاں سے بھٹوں
دب کو کھول کے آئینہ جو دیکھا تو رہا
بن لیے ہوس نہیں چھوڑنے کا میں تم کو
جو فنا یہ نہیں ممکن ہے کہ اس کو بچے میں
کھینچا اپنا ہوا ہے کہ بہت اب یہ دماغ!

حب مرا نام تقراب جو نہ میں بولے ہوں

دشمنو تم نے ہیں یاں اپنے لیے ہیں بولے

تو کی جام پہ سوج گئے گلوں بولے

کچھ تو ناخیر تو اے طالع واڑوں بولے
نگ گرگٹ کے سے یہ تو نے ہیں گروں بولے
کیونکہ ہستہ پہ وہ پہلو ترا سٹوں بولے
ہے مثل لیجے ہیں خوں کے جو یہاں خوں بولے
شرط اب ہم سے تو ہوسوں سے تو ہوسوں بولے
نگ بدلی سے بھی کیا کیا لب نیچوں بولے
دل و دیہ کیجئے تو میں اس کے تمہیں ہوں بولے
اب مکان اور ترا عاشق بھڑوں بولے
صہ تک ہر سے تو دیوہ پرخوں بولے

کان سے فلا ہے یہ لہاس نہ میں ڈالے
بٹہ کر تو آہ میرے پاس نہ میں ڈالے
طرہ شیم تو بے دوسوں نہ میں ڈالے
کمرے کھڑے کر کے کچھ قرطاس نہ میں ڈالے
تو اگر چیتے سے ہے بے آس نہ میں ڈالے
تھ کو آئی ہے دوا یہ داس نہ میں ڈالے

آئے گر دوسوں ہی میں تو سر قلمہ ظفر

پڑا قل امواہب اللہاس نہ میں ڈالے

الٹک لٹاں کو دل پر پاس نہ میں ڈالے
کیوں نہ کھاؤں زہر اب کچھ چڑ دست لیر کی
پھوپ تھے بلبل کے اے گل ہیں یہ نقل فاختہ
الٹک لخت دل ہیں ہیں ظل دہتاں جو کوئی
نظرہ سے رہا ہے لیرت آپ حیات
چھٹا اس لعل لب کا لوش وارد ہے ملا

مروت یہ نہیں تو اے بھیجی تھ کو ہم خالی
تس جام سے سے ساقیا ہوئی ہے کہ ہم کو
نہ جا ظاہر پہ رہا کے کہ باطن کچھ نہیں اس کا
نہ بھولا پھر فقط بیت الحرم کو روز و شب ملو
چہ چٹا ہے گر یہ اے ظفر آنسو نہیں جھٹے!

رواں الٹک تازہ ہیں یاں دل کے پیچھے
ہماری ذرا اس کو پرولا نہیں بچا
تھام اپنے عوں کا قیامت کو ہوں گا
کدھر ہے تو اے سوج بار بھاری!
رہوں آہ تا ہند گردش میں بارب
قرٹا ذرا تو بھی تو دیکھ کالم!
بیویں میں ماتے کو تک تمام لیلی
رہا جائے ہے دشت غربت میں بھوں!

چلا فاضلہ سحرول کے پیچھے

چلے آؤس شمع محفل کے پیچھے
نہ جاؤ کوئی میرے کمال کے پیچھے
میں دیوانہ ہوں تھ سلاسل کے پیچھے
نہیں جین اس بدد کال کے پیچھے
اک ایوہ ہے حیرے کمال کے پیچھے
نہ چھوڑ اس کو خوا حواصل کے پیچھے
بٹھا لے ذرا اپنی محفل کے پیچھے

ظفر ہے یہ ہی میں کہ تصویر اس کی!

نگ دیکھے آئینہ دل کے پیچھے

جامِ لعل کے پے سے ہے یہ دعوتِ مجھے
 یاد میں تیری جو میں خود رفتہ ہوں آرام جاں
 کیا کہوں میں حال یہ اپنا کہ اس کے بھر میں!
 جو نہ عیا تھا سو اپنے دہر میں تو کر چکا
 مگر نکل جاتا ہے پھر اس دم شبِ مہتاب میں
 ہے تصور کس پری رنسا کا یاربِ مدام

گردشِ یام کے ہاتھوں سے لب کے لے قطر
 ساتھ تیرے یہ میسر کب ہے سے نوشِ مجھے

سک کوہِ جو برفِ بہت ہے برفِ بے
 دے پاؤں اس باعث نہ تیرے گھر کو جاؤں
 آپ کیوں دیتے ہیں بے حد بھڑوں کو جیش!
 دہ کو گردش نہ ہو جب رات کو محفل میں ترے
 پایے ہے تجھے لے صفِ جگر بس ہر دم
 ادھاپ لے نہ کوثر کے وہیں دامنِ صاب

یہ نزل پڑھتے اگر بزمِ عہدوں میں نظر
 کیونکہ تمکین کے لیے پھر نہ سر میر ہے!

ورق کیا دل کے مالے دیکھتا پیچہ الٹا ہے
 شبِ تاریک ہو جاتی ہے صبحِ عید آنکھوں میں
 نہ وہ لہ نہ کیونکہ ہوں زمین و آسمانِ بڑا
 کہوں کیا سرہاںِ احوال میں سودِ جدائی کا
 لے گر پھٹنے کو رنگ کوئے یاد تو یہ دلا

ظفر ہم جوتوں سے مار ڈالتی جب لے دیکھیں
 یہ کیونکہ کاٹ کر اپنی سر خدمِ الٹا ہے

ہم پر یہ تپِ عشق سے لبِ آن بی ہے
 لی کسی نے نہیں چالِ تری دیکھ تھیری
 شبِ تاریک نہ آلودہ یہ ناز ہے جو لے شمع
 کبرکِ ہی مکش میں قفل ہے نہیں عجا
 سچے ہے صدا بیٹے میں یہ مرغِ دل اپنا
 مکش میں سر بن ترے لے تو کل طربا

بکرتی پانچوٹی ہے عفا کتنی ہے
 ہر ککِ دی کے بھی گلے میں کتنی ہے
 اس واسطے تو لائقِ گردنِ ندنی ہے
 شرمندہ ترے لب سے بھی لعلِ یسوی ہے
 یاد کی نگہ کو تری اوکِ نگہ ہے
 ہر قطرہِ شبنم مجھے میرے کی کٹی ہے

جوں غنچہ حبیبِ سرِ مگریاں ہے قطر تو
 کچھ فکر نہیں دل میں کہ اللہ غنی ہے

کیوں مٹیں ہے ہر دم کیجئے حجاب سالی

وے جام نگ میں بھر کر صیائے تاب سالی
اس اب میں خوش آوے کیگر نہ سیر دیا
نست دل پریش مڑگاں پہ یہ نہیں چلا
ہرے کا میرے جلوہ دیکھا ہے شاید اس سے
سہل ہی کیا پریشاں ہے دیکھ زلف تیری
سافر مٹی جہادی ست پوچھ تو کہ تھہرنا
جو دلف و رخ کو تیرے دیکھے ہے یہ کہے ہے
اس اب اس ہوا میں دل کو گھٹا نہ میرے
تھہرنا کہ رہا ہے حجر پہ سر کو شیشا

چاہاں فوں میں مہر شاپ سالی

آنکھوں میں گھر کر دیں ہم آفتاب سالی
کیفتوں سے یہ ہے جام حباب سالی
فلا ہوں تیری خاطر جام شراب سالی
جو لہ لہ ہے شب کو پاؤ نکاب سالی
سوج نسیم کو بھی ہے رخ و تاب سالی
پتے ہیں خون دل ہم جائے شراب سالی
کما جلوہ گر ہیں راجہ برقی و تاب سالی
یک جا یہ کہا اب آفتاب سالی
سافر ہی ہے نہ تھا چشم پر آب سالی

سافر مٹی نظر میں اس دور میں کہا کریں

نشے پڑے ہیں خالی ہے مست خواب سالی

کما روکے مڑو دیوہ فناک سے پانی

بہ جائے نہ مگرنی سے مری خانہ مردما
ہر وجہ سے ہو شرم زلف خانہ غورید
ماصح کسی صورت سے نظر ہی نہیں آتی
طوائف سے مرے ہلکے کے یہ کہا ہے تھہرنا
جہاب دم تیغ کے دہے میں کرے خد
سے دانہ انجور سے ہلکا نہیں جہادی
کیوں مردم دیوہ سے کریں ہلکے نہ کاوش

کچ نہیں تھناؤں وناٹاک سے پانی

دکھتا ہے صورت سے دل خاک سے پانی
بھرتا ہے ترے روئے مرقاک سے پانی
فرمت ہمیں عشق بت بیاک سے پانی
گر جائے گزر گنبد افلاک سے پانی
کما ملگئے اس شوق خضبات سے پانی
ہے آبلہ ہائے دل صد چاک سے پانی
بل کتا ہے گرداب میں تیراک سے پانی

وہ شیر نیماں شہادت ہے نظر تو

زہرہ ہوا رخم کا تری دھاک سے پانی

مرق سے وہ نہ کھٹا ملک تاب کو پانی

دور ملک سے کب چشم تر کو میرے ہو
سوائے جوہر اعلیٰ نہ ہو جو ظاہر میرا
جو تیرے گوہر جہوں میں آبداری چلا
ہمارے گریہ سے ہو کیوں نہ صن بار فزوں
تو ہے وہ کار بے دم آب تیغ سے بھی
جو لکھے کھ وہیں لازم ہے آب بھر وارا
کہ دن صوف کے بھلائے وے ہے سافر سے

میں دے ہے حروف کتاب کو پانی

نہ بھر سکا کبھی جام حباب کو پانی
کچھ کے لچھے ہے پیاما شراب کو پانی
نہیں ہے آب وہ در غلاب کو پانی
بھاتا یعنی ہے غل گلاب کو پانی
دل نہ عاشق پہ اضطراب کو پانی
یہ چشم میں دل خانہ غراب کو پانی
شباب قصص رخ آفتاب کو پانی

ہمارے اب مڑو نے یادہ بل مرشد

کما نظر بیاں ملی میں حباب کو پانی

سے غپ، ہنس مہرے تو سر و گلستاں ہے

دل سہر ہے اک عالم روشن ہے بھی تجھ پر
غیر سے بن سڑکاں میں یہ تخت جگر پہا
کیا پان کی سرخی ہے لب پر ترے اے کافر
اس آبد پانی کی دولت سے مرے یارو
کیا اس کے چلتے ہیں حدوں میں آلودہ
ہانا مرے پہلو سے ہر دم نہ روا کہے
دیکھ ہر کے ہرے میں پنہاں ہے نہیں نگلی

دل کیوں نہ گلستاں ہو تو بھی گل شدوں ہے
پرواز میں نہ ہوں تو خج شبتاں ہے
چمکتے میں یہ اے مردم کیا سر چو انساں ہے
دیکھے سے قبل جس کو ہر لعل بدشتاں ہے
سربستہ جہاں دیکھو ہر خار معیساں ہے
یہ خانہ غلم میں لہاس لایسا ہے
تو ہی مرا جلاں ہے ہر تو ہی مری جاں ہے
یہ گرم شربت میں آہ دل سوزاں ہے

وہ غنچہ دہن اپنا ایسا ہے ہمد غولیا
بخت میں نظر جس کی دل چاک گریباں ہے

مرے غور شیدوے وضع پاپی ٹٹلی ہے

ترشا مجھ کو دکھانے کو مہر و شل بازی گر
تھر میں ہوں میں کہ سے ترے مضمون قامت کے
نہ سمجھوں کو سڑکاں دیوہ تر پر مرے ہر دم
برنگ غنچہ باغ دہر میں کیا فکر نہ کیجئے
مجھے کیوں دیکھ کر تم ہر گھڑی لب لب ہاتے ہو
ہمارے نہیں تجھ بن آہ قح پر ٹٹلی ہے
کرے پاپی جہاں سدا تو اور ہم ترسیں

کہ جو دیکھے ہے سو کہتا ہے یہ اسم جلالی ہے

سر تحت اتری سے بچھٹا غور شید قنالی ہے
اہ ہے مرو ہے با مصرع دیوان خان ہے
انجی دلو کی جانب کو گھا کچھ آج کال ہے
ہندھی مٹی ہے اپنی اور جانا ہاتھ خالی ہے
کو سٹک سے اے چاہے اگر دیلی جو گالی ہے
نہیں کم ساقا موج شراب پر ٹٹلی ہے
نہایت رشک ہم کو تجھ پہ اے تصویر قان ہے

نظر کس طرح کوئے یار میں جاؤں کہ پاؤں میں
مرے ہر ایک موج رشک نے زنجیر ڈالی ہے

بدے ہے رنگ ہر دم کیا کیا صاحب ساقی

دس جنم کا یہ ساغر چمکے نہ کیونکر غلوں سے
وعدہ کیا ہے جب سے آنے کا تو نے مجھ سے
مستی مری نہاری اس جنم مست سے ہے
یک دست میکہ کو کس نے ترے بگاڑا
یک تخت باد تیری پاں بھولتی نہیں ہے
نے لے کے چکیاں دل رٹا ہے شل بیتا
جس کی ن عمر میں گردش جام شراب کی ہے
مت چھو کر سنا تو قانون و دین مجھ کو

بجروے شتاب، بچھو کا شراب ساقی

شیشہ میں وہں جو بھرے تو جس دم شراب ساقی
ہے اظہر لائق اور اظہر ساقی
بدست کا نہ دیجئے مجھ کو خطاب ساقی
شیشے شکلہ دل ہیں اور غم غروب ساقی
جلد آ کے مجھ کو تجھ بن ہے رخ و تاب ساقی
دے جام سے کے بن کو جام شراب ساقی
دروں کے سہل جانے وہ انکسب ساقی
گنا ہے نار بارش نار دلب ساقی

سے کے نئے میں لکھو اور اک غزل قفر آب

ہر شعر جس کا مجھے با آب و تاب ساقی

مب شیریں جو ترے خوب میں طہر چائے
 یاد کر ڈاکھ ہوٹ ہے اپنے کھر چائے
 مگی سے ہو وہ کیوں میر گہ جس کا یاد
 میر لب دھم وہ آب دم نجر کا چائے
 ہوں دس الی کوئی میر گز ہو کبھو اے یادے
 جان کر لقم جو در کے ترے پھر چائے
 اسی دلف نے کا ہو تیرے جس کو مصم
 دیر ہرہ بخدا کیوں نہ وہ نکس کر چائے

اے ظفر یام خدیج میں ترے بن اشعار
 اپنے لب کیوں کر نہ میر ایک خور چائے

تود سینہ میں باہم دل ہباب و آئل ہے
 دغ گھٹار پر تیرے کہاں ہے دلف غم گھٹ
 جب ہے کہ یک جا پارہ ہباب و آئل ہے
 دس ہباب الی لب پر نہیں ہے پان کی سرخی
 بچم اے بحر غولیا حلقہ گرداب و آئل ہے
 سمجھ کر لچچ میر سر ہباب و آئل ہے
 یہ نگار ہمار گل سے یکجا آب و آئل ہے
 لہروں پر گل پر قلمہ شبنم نہیں پارہ
 شب بھریں ہے تھ بن ساغر ہباب و آئل ہے
 نہیں جام بلوری میں شراب لعل اے سائی
 روں آنکھوں سے میرے قلمہ غناب و آئل ہے
 بن مڑگاں ہے کہ اے مرد ملی لخت دل سوزی

بھائی اس کی خاطر شب کو ہے کہا سچ بھلوں کی
 ظفر بن یاد کے پاں ہتر کذاب و آئل ہے

پہلے مگر اٹھ کر وہ شک میں جاوے
 دل سرو چھٹاں عا میر داغ سے بن جاوے
 کئی ہے جو ہر اک ہل ناوک نگی مڑگاں
 غریب صفت سینہ پاں کیونکہ نہ جھن جاوے
 وقف نہیں تم میری آہ شرر افشاں سے
 کچھنوں تو بھی سارا جل چرخ کھن جاوے
 اس پنم معنی کی کس حد سے صفت کیجے
 کرنے کو نہ ہم چننی آہوے نقن جاوے
 تو شب کو جو محفل میں ہوں اچھن آما ہوا
 کیونکہ نہ تری بلبل یہ خج گلن جاوے
 یہ ہوا وہ ہے جس میں جاسف سے کئی ڈوبے
 دل کیونکہ بھلا اپنا پھر گرد و قن جاوے

میدان سخن میں وہ مگر تھ سے ظفر بیخ
 بول اپنا نصیحت بھی پاں طرر عن جاوے

کچھ کہو آئے کہاں سے ہو مصم بھولے ہوئے
 آپ کے ہاتھ زمیں پر ہیں قدم بھولے ہوئے
 ہم رہاں پہچے کبھی کے منزل مقصود پر
 بس اکیلے رہ گئے ہیں وہ ہم بھولے ہوئے
 یہ تن گل غورہ جس جس کے پرا میرا نظر
 حشریک سوہی گے وہ بانگ ارم بھولے ہوئے
 جس نے دیکھی سائیا وہ گردش پنم بٹاں
 ہیں سب کتبہ وہ بھی جام ہم بھولے ہوئے
 کہہ گئے تھے تم جو ہم کو آؤں گا میں وقت شب
 آئے کہا جانے کہاں سے جج دم بھولے ہوئے
 ویرہ کر کے رلت کا ہوے بحر جو اپنے مگر
 ایسے ہی مخلص کو کہتے رہیں گے کم بھولے ہوئے

جن سے اپنا تھا خط و پیغام جاری اے ظفر
 اس قدر ہیں وہ تو ہم کو یک قلم بھولے ہوئے

رویفیا تختانی

یہ اٹک مڑہ یاں ہے آہ دل سوس ہے وہ سر و چراغاں ہے وہ خج شبتیں ہے
 صاب اس کے نہیں رخ پ ہے جلوہ کسں دیکھو وہ انجم افلاکی اور وہ صہ آباں ہے
 تیری نگ و مڑکوں کیونکر نہ ہوں اب کامل وہ ناوک پروں ہے وہ حقیر بریاں ہے
 کہ خاں زنجیریں میں اب اس کے جھکتا ہے یہ یوسف مصری ہے اور وہ صہ کنکھان ہے
 لخت رہ و اٹک ہے آنکھوں سے روں کب ہیں وہ تہل پوشاں ہے وہ گوہر عطاں ہے
 کیا کہے دلا گیا ہے اس کا دہن و قامت وہ غنچہ گلنت ہے وہ سرو گلستاں ہے

دلف و رخ جاں کا مت پوچھ نظر مجھ سے
 وہ بر بہاں ہے وہ برقی درخشاں ہے

خاں رخ پ زلف کب وہں بر سر جھیدہ ہے شاخ سنبل نیلوز پ یہ نگر جھیدہ ہے
 دھیں مٹا ہے اس کا میری آہ سرد سے باد سے وہ غنچہ ہنگام سر جھیدہ ہے
 عین گروں نشیں آئے ۔ کیونکر ملاں میرے آلوں سے لٹک دو دوسر جھیدہ ہے
 اٹک کے نعرہ سے مڑکوں اس طرح کھاتی ہے بھوک جس طرح شاخ شر در خبر جھیدہ ہے
 ہو گیا آخری رشتہ عمر کا دیکھ اے جنگ خج کے شعلہ کا شب میں دل پہ سر جھیدہ ہے
 گر پے گا سوچ دہلہ دیکھا جام حباب ہاتھ دھو سے ترا شام و سر جھیدہ ہے

توڑ لک غن وہ ہے کہ جس کی حوس میں
 دل بھراک اہل غن کا اے قطر جھیدہ ہے

پھینک دے اہل بلا سے جس کا نے
 رنگ گل میں نہ لگائیں کہیں نشتر کا نے
 کس گل نام کے مڑگاں کا ہے اس دل میں ڈال
 تنگی سے جو پے پھری نیاں پر کا نے
 فیض سے آلبہائی کے مرے جوش جنوں
 ہاں پروئے ہیں مداومت میں گوہر کا نے
 دل مد پاک پہ مڑگاں کا نہیں اس کے ہجوم
 داس گل میں یہ لکھے ہیں لپٹ کا نے
 ماخیں شیر نہ کرا پی مڑکواں تو
 ہائے دل کے یہ بگڑنے کے ہیں دل پر کا نے
 الت دشت نور کی ہے یہاں تک کرا کے
 جائے سوزہ مگی مری خاک پہ بکمر کا نے
 اس روش کشتی ہے فیری سے جان میں بلبل
 تن پہ لگتے ہیں یہ گلین تو بھی پر کا نے
 گلشن دہر میں کھیں خوش کا ہو
 جس نے بوائے ہیں رے حق میں سر اس کا نے
 ساتھ اس یار کے ہوں کیونکہ نہ اختیار مدام
 پاس ہوئے ہیں نظر گل کے مقرر کا نے

جو بیٹھا ہے تو اے دل زمیں پکار کے بیٹھ
گیا سر اپنا وہ دودھ گئیں پکار کر بیٹھ
نہ اتنا فکر میں آج جہیں پکار کر بیٹھ
ورا وہ جائے جو شیریں کہیں پکار کر بیٹھ
مجھے بھر کوم رے ہم نشیں پکار کر بیٹھ
عجب ادا سے کہا آئیں پکار کر بیٹھ
نکر تو ایک ٹھٹھا کہیں پکار کے بیٹھ

نہ پوچھو نہ پوچھو نہیں پکار کر بیٹھ
نہ کوئی ہے اٹھی ضرب بیٹھ غم عشق
پکار تو وہ رضا حق ہے جو ہے مرضی حق
پکار ٹھٹھا کتے خوں گرتوں کو
نکر رے آہ بھر دوزخ کے میں اٹھا
ہم اپنے جھاڑ کے دامن تو اس نے مستی میں
بھر میں بیٹھ کر دل میں جھنگ غمزہ دار

اگر سخن کا ہے دجی ظفر کے سامنے تو
قلم کو ہاتھ میں لے کتہ ہیں پکار کر بیٹھ

کہ جہاں دل غا وہیں سیر میں داغ آلا ہاتھ
آلا کہا ہاتھ ترے آئینہ داغ آلا ہاتھ
عشق کے داغ سے اک ایسا جھاغ آلا ہاتھ
دست ساقی سے جہاں اپنے لاغ آلا ہاتھ
واسطے صدقے کے جب کوئی نہ داغ آلا ہاتھ
یاں نہ صیحات کوئی کچھ فراغ آلا ہاتھ

ہے دل سوائے تم پر یہ سراغ آلا ہاتھ
دیکھ اے شوق بہار گل رسار اپنی
ڈرتے دھنڈا نہیں ہم گود کی تاریکی سے
دیکھتے بھی نہیں ہم جام جہاں ہیں کی طرف
ہوا اڑ کر یہ سہ بہت تصدیق ان کے
حالت گود میں آرام سے پھیلائے پاؤں

دودھ آبلہ سے پھٹے کوئی ہلکا ظفر
جوش دھشت میں مرے دامن داغ آلا ہاتھ

یہ کہا بات ہے نہیں ٹھہرتی خیال میں کچھ
نہ ہو تیز اس آہ میں اور حلال میں کچھ
کبھی فراق میں کچھ ہے کبھیصال میں کچھ
نہیں ہے فائدہ واسطہ کی قیل و قال میں کچھ
کہ جان بھی ہے گرفتار اس وبال میں کچھ
اگرچہ زہر بھتا نہ میں سہل میں کچھ
اگرچہ دم نہیں سرخ شکتہ ال میں کچھ
بہیں تو خوش ہیں آنا علم و لال میں کچھ

وہ رنگ ڈھنگ میں کچھ اور بول ہال میں کچھ
نہ اس کی مانگ میں اور کھٹاں میں ہو کچھ فرق
نہیں ہے عشق میں اکال کچھ نہ پچھو حال
کسے داغ نے کون دودھ سر کے سوا
نہیں ہے دل ہی شکلا زلف میں اسیر دام
نہ دیتے وہ لب شیریں سے لیے تلخ جواب
تکس کے لکڑے اڑا دے جو پڑ کے اے میاد
سوائے مالہ فریاد و گریہ و زاری

جو سر نوشت میں ہے اے ظفر جزا اس کی
نہ استعارے میں معلوم ہو نہ قال میں کچھ

دوں چکروں سے ہم آہستہ آہستہ
 نہ دیکھو مار سے اپنا قدم آہستہ آہستہ
 پھری پھری ہے جب وہ پتہ آہستہ آہستہ
 گلاوے کا یہ میرا سوزِ غم آہستہ آہستہ
 ملاقات اس قدر کی اس نے کم آہستہ آہستہ
 ذرا جانا نسیم مجھ کو آہستہ آہستہ
 کہ چلتی ہے نیاں جلد اور غم آہستہ آہستہ
 اگر کچھ کان میں کہتے ہیں ہم آہستہ آہستہ

نہیں رہنے کا اپنی دل میں غوں کا ایک بھی قطرہ
 بہا دے گی نظر جب چم غم آہستہ آہستہ

نہیں اے عہدوں چلا یہ دم آہستہ آہستہ
 کوئی دنیا سے جاتا ہے اگر آئے ہو جلد آؤ
 طے لیتا ہے سیدِ عشق کیا کیا ذرا ہونے کے
 شبِ حرکت میں اس کے مجھ کو مثلِ خج سر ہٹا
 وہ وہ وہ نہیں آتا ہے یا میر دور آتا تھا
 نہ کچھ خاک کو یاد میری اس کے کوچے سے
 ہوا کہنے سے لکھا محیرِ باعثِ نال کے
 جو بے ہوا وہ دیتے ہیں کہ کھل جاتا ہے سب مطلب

شرم سے زُلف کی کشن میں نہ کیوں جھک جائے آکھ
 ساغر سے دیکھ کر جس کو تری یاد آئے آکھ
 پھر لی یکساںگی اس نے جو مجھ سے ہائے آکھ
 کہا جال اک پل کسی کی شب جھپکے پائے آکھ
 آہنے کے دیو کس کی ہلا شرمائے آکھ
 کہا تارش ہو اگر ان کی کہیں لگ جائے آکھ

میں مستی میں جو تو اپنی ڈرا دکلائے آکھ
 اٹک غوں آنکھوں میں اپنی کیوں نہ وہ بھر کر ہے
 تو بتا اے بخت برکت کہ میری کیا خطا
 میرے ہوائے مرے مالوں سے مالوں ہیں سدا
 جن کا دیو صاف بیان کو نہیں ہرگز جواب
 جو مجھے کہتے ہیں تو اس کا تماشائی نہ ہو

وہ وہ وہیں ہیں پٹی نظر جب اے نظر
 کہا جب آنکھوں کی جا سوتی اگر ہر سائے آکھ

دیکھتا جائیں گے غم اور یہ دم ساتھ ساتھ
 دلوں لے جاؤ تمہیں میری قسم ساتھ ساتھ
 دلوں آتے ہیں یہ اے دیو م ساتھ کے ساتھ
 کہ الگ کے ہیں الگ اور ہیں ہم ساتھ کے ساتھ
 خط میں ہو جاویں گے اس وقت تم ساتھ کے ساتھ
 یعنی موجود ہیں مٹل و عدم ساتھ کے ساتھ
 صاف یکساں ہیں مگر دیو و حرم ساتھ کے ساتھ
 جا کے بھر آتے ہیں وہ چار قدم ساتھ کے ساتھ

جب تک دم ہے وہیں گے پوٹنی غم ساتھ ساتھ
 وہ لیا تم ن سے تو پھر جان کو کیوں چھوڑتے ہو
 اٹک مڑکاں پہ نہیں دوڑتے بے خون جگر
 دوش سایہ ہے دھڑکن سے ہمارا اس طرح
 لکھ کے حال اپنا کہیں ان کے گلے بھی غصہ
 آمد و شد سے غص کی ہمیں معلوم ہوا
 نہ رہے کافر و مومن کے کدھت دل میں
 کوچہ بار سے جاتا ہے نہ دل اور نہ ہم

عزِ مفلح ہے دل دیکھ چے گل خیال
 ہیں قطر دلوں ہمیں لوح و قلم ساتھ کے ساتھ

جائے اے کامد اگر تو جس قدم برداشت
آزہیں بہت کو مٹاں کی یہ پتلا خاک کا
جب دوس ہوئے ہے آنکھ سے ہماری فوج شک
ہاتھ میں دیکھتے ہیں جو زر بچہ خورشید وار
کھر نور اسلام سے کہا کام مائن کو ترے
سے ختم کر قل کا کس کے ارادہ ہے کہ آج
ہوئے خورشید قیامت سے بھی وہ ہرگز نہ شک
منزل ہستی میں رہنا چاہیے ہر دم تجھے

ایک خط کیا نکلیں ہم سو خط قلم برداشت
عشق میں بھڑکا ہے سر پہاڑ علم برداشت
نار دل آگے چلا ہے علم برداشت
رجہ ہیں دنیا سے وہ دست کرم برداشت
ہے یہ دیوانہ دل از دی و حرم برداشت
ہے جو یوں غمزہ ترا تچ ختم برداشت
ہو اگر دامن ترے سائے سے تم برداشت
اے مسافر قوش راہ عدم برداشت

پاؤں پر اس سرو قد کے گر پڑیں گے سایہ دار
اے نظر جتنے ہیں سر غل قدم برداشت

دیکھتے مگر وہ ہو کہاں تو حیرت آئے
دیکھتا ہوں دورو اس رخ کی آب و تاب کے
ہے اگر شوق مجال اس کا تو اس کو صاف کر
صاف کچھ ایسا ہے کہ سکنا نہیں میں اے طیب
جو کہ غرب و ملت سے یکساں ملے ہے سبز صاف
کوہ ہامن خاک سمجھیں عزت اللہ صفا
صن پر اپنے ہے کہا کیا خود پسندوں کو غرور
خانہ آپ میں مگر دیکھا نہ ہوئے آفتاب

آئیں دیکھتے کیا اپنی صورت آئے
داغ بر دل راہ و غرق آب ملت آئے
یہ جو ہے دل کا پر فر رنگ کدورت آئے
ہاں کر سکھ عبت جھ کو دکھا مت آئے
ہے وہ غصہ پاک جو ہر صاف طینت آئے
رو ہوا دھو کے ہے بے قدر و قیمت آئے
یاد اہل ہو کہیں دنیا سے ثابت آئے
دیکھو دیکھتے ہے وہ خورشید طلعت آئے

دیکھ اس کے صفحہ رفتار کی دولت نظر
ہر حرکت ہے قرآن کی طلعت آئے

لئے کس وہ تری تاب نظر آئیے
تاب رفتار سے اس پردہ نہیں کے جانا
خاک میں مل صفا کو ہے ملنا گروہا
سوج جہر سے جو ہے بار ہے پر اثر سدا
رات دن کہے گئے تو خود آرقی تم
سبز مائلوں کا وطن میں ہے زمانہ دشمن
میں بھی حیرت زدہ ہوں میری بھی دیکھو صوت
پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں کو مل صفا

دیکھو لاکھا جہنگ نہ بکرائیے
ہے دکھا کوئی نہیں دھون دو آئیے
کہا عجب ہے کہ ہے خاک ہر آئیے
تیری صحت کا ہے دیوانہ مگر آئیے
دیکھتا ہاتھ میں ہوں آٹھ ہر آئیے
کرتے ہیں مل طب شہر بار آئیے
دیکھو مگر دیکھو تے تم راہ صفر آئیے
غرق ہے آب میں لیکن نہیں تر آئیے

صوت بار کو ہو دیکھنے کی کیا صوت
صاف جب تک کہ نہ ہوئے گا نظر آئیے

دشت میں جو تھا حمار ہے وہ

کوئی بھون خاکسار ہے وہ

کوئی گھٹا ہے دوست دار ہے وہ
سرہ جمل جائے ہے جہاں اکثر
کیوں نہ وہاں جاں اس آفت جاں ہے
یک حیرت ہے سے اپنے
دب جو ہے تاپ ہے نہیں معلوم
جاں باب ہے مریں غم جلد آ
دب ہے مڑکاں تری دانا یاد
عشق کا باز لب پھپھاؤں کیا
ہے جو ہمو تری مرقی آلود

اے نظر جو ہے مست بارہ عشق

کب ہے بے ہوش ہوشیار ہے وہ

یہ جب تک نفس رشتہ ہے بنو کے ساتھ
نکل کے روح روں ہے ہوا کے گھوٹے پر
ہوا جدا نہ کبھی غم تری جدتی کا
ملاو خاک میں مانند عشق پا تم نے
کہاں ہوئے خاش خاش نہیں عشق دل میں داغ
لگا نہ دامن دلدار سے کبھی انہوں
برگ گلشن تصویر باغوں ہم کو
کھل دیں گی پس از مرگ بھی مری آنکھیں

ظہر سے مریہ داگر باد میں چھننا

البتہ کیوں ہے یہ دیوانہ زلف بار کے ساتھ

وا ہے یوں باعث حیرت تری دلیر کی آنکھ
ہے مگر جو قاشا ترے دہانے کی
دیکھے ہے صاب رخ بارو یوں طائر دل
شوق نظارہ میں اس ماہ لقا کے ہر شب
دم بدم دیکھے ہے حسرت سے ترے بھل کو
دیکھتا کیا ہے لگا حیرت کہاے سید آگن

جس کا ہے سرمد طرف خاک و فقر الدین

چشم بدود وہ ہے اور عیا تاثیر کی آنکھ

دشمن جان بے قرار ہے وہ
نقد دل کا ترے حزار ہے وہ
جاننا مجھ کو جاں نثار ہے وہ
دل کو کرنا مرے شکار ہے وہ
کوئی شعلہ ہے پا شرار ہے وہ
کر رہا حیرا انتظار ہے وہ
یوں رہا میرے حق میں خار ہے وہ
ہو چکا سب پر آشکار ہے وہ
صاف ششیر آزار ہے وہ

جس طرح سے کہ جھپکتی نہیں تصویر کی آنکھ
بند ہوئی جو نہیں عقد زنجیر کی آنکھ
دکھ پڑے پڑے مرغا ہو آئینہ کی آنکھ
جو ستارہ ہے وہ ہے اس لک بھر کی آنکھ
عقد جویر کا نہیں ہے تری ششیر کی آنکھ
تری آنکھوں کو کئے ہے ترے تجیر کی آنکھ

شوق ہر کام پہ لے میرے قدم کا پیر
دم دم لے ہے تری حیح ختم کا پیر
آئیں لے ہے سرے دیوہ غم کا پیر
سر ہر جام ترے دگرم کا پیر
لے ہے بخود گل نگار دم کا پیر
ہے لب ساحر دیوا پہ غم کا پیر

ہاں لیتے کو جو طرز صنم کا پیر
کس ملامت سے لب زخم جگر لے کامل
نورنگی آئے ہے دعا جو بہ عین طاف
پاہت لگا سے کیا اپنا کہ لہجے سال
قرع نگلوں پہ نہیں بار کے یہ خال ہے
شریت صبر سے ہے حق میں سرے شیریں تر

ام احو کو جو کھئے تو عجب کیا ہے ظفر
لے قلم لوح کا اور لوح قلم کا پیر

یہ چی وہ نہیں جھیں ہو رنگ پیست
گلے میں حیرے ہے پ طوق تک پیست
ہوا ہے بحر کی ت میں تہک پیست
جدا جدا ہوں وہیں خشک و سنگ پیست
بھریں دکھا دے جو وہ شوق و شک پیست
ہوا ہے ہاتھ میں لے خانہ جنگ پیست
دہیں ہیں صورت داغ پتک پیست
جگر میں ایسا ہے حیرا خدنگ پیست

کہاں نگہ پہ ہو سرے کا رنگ پیست
گرچہ صورت سوہاں ہے سر وائے قری
نہیں وہ آئینہ میں کان کے سحر کا کس
مرہٹا بھر میں دیوار سے جو نگروں
بہم ہوں سامنے وہ لہ تو تاشا ہو
تو اب تو ہاتھ اٹھا گل سے کہ خند چھا
دن سے مرد دادور کے عقد ہائے زہ
وہ کب لگا ہے ہب تک نہ دم مرا گلے

ظفر نگہ نہ لے زلف دئے ہاں پ
یہ ہے فرنگ سے سرط رنگ پیست

آہ سے دل پہ چال سے جگر پر صدمہ
تا غور شد سے پہچنے ہے نظری صدمہ
پہچنے ہے جس سے لگ کے بکا سر پر صدمہ
کہیں پہچنے دل عاشق کے نہ گھر پر صدمہ
مر عا جائے جو یہ ہو اور ہجر پر صدمہ
ہم اٹھاتے ہیں یہ آ کر ترے دد پر صدمہ
ضرب پیشہ سے ہوا اہ کے جو سر پر صدمہ
سایہ زلف سے ہب پہچنے کر پر صدمہ

شدت گریہ سے ہے دیوہ تر پر صدمہ
گرم نظام کوئی کیا ترا سر لقا
برق نہ مری شمشیر ہے وہ آئل دم
بھوں جو بقی ہے تری آئے ہے ظالم بونچال
رنج فرقت سے جو کچھ گزاری ہے مجھ پر مت پوچھ
مثل رنجور دوائے بار پکھتے سر ہیں
کوکسی ہی کے وہ دل سے کوئی پوچھے لے عشق
پہنے کیا بار وہ بھوں کا نزاکت کے سب

کیا کہیں ہم سے ہیں وہ بھی نہیں ہو سکا
ہے طوق میں کسی کے جو ظفر پر صدمہ

اک دہا ہے یہ دم کیوں مجھے ہے دم سے گد
 نہ بجو رنج سے شکوہ ہے نہ الم سے گد
 مجھے ہو کیونکہ نہ یہ اپنی چشم م سے گد
 کہ خار خاک ہے لب سرے قدم سے گد
 جہاں میں ہم کو ہے یہ بادِ محکم سے گد
 کیا نہ ہم نے کبھی اس کا اس ستم سے گد
 دہاں پہ لائے نہ ہم لپے سوزِ ہم سے گد
 جو ہم کو دل سے گد ہے تو دل کو ہم سے گد

نہیں گلے کمرے تجلہ دہم سے گد
 ہر رنج و الم ہوں تری محبت میں
 ملاں خاک میں سہاں نے آبرو میری
 کیا ہے میں نے یہ وحشت میں وحشت کو پال
 ہر عجبے کلاے کیا گفت نہ دل
 سچے ستم پہ ستم روز ایک فکر خدا
 رنگ طبع چلے سر سے پاؤں تک لیکن!
 رہا اس کو ہم نے دہا دل نے دی ہمیں تکلیف

ظفر نوشتہ قدیم ہر جو رنجی ہیں
 نہ من کو لوح سے شکوہ نہ ہے قلم سے گد

کر کے میرا غم نہ لے وہ مار نہیں گردن پہ ہوجھ
 باعثِ تنویرِ سنگیں ہے سدا دامن پہ ہوجھ
 گرچہ دامن پہ پڑے معلوم ہو دامن پہ ہوجھ
 اتوں سے ترے بھوں کے ہے وہ تن پہ ہوجھ
 لادے ہیں کب گدھوں کی طرح سے توں پہ ہوجھ
 تاریکی سے ہو نہ پھر اس غیرت کشن پہ ہوجھ

ہے حا کا رنگ بھی دست بہت ی لسن پہ ہوجھ
 در دہا ساتھ ہے ستم کے ہند از مرگ بھی
 وہ گریں بار الم ہوں میں کہ میری خاک بھی
 دشت وحشت سے دہا باقی جو خار بھریں
 داکش دنیا کے ہوں مائل نے مل قیہ
 اس سے کیا سر پہ نکا پہنی چھڑکا ہے مرا

لاکھ سرکش ہو جا ہی وہ رہے گا لے ظفر
 بار احساں سے اگر دیکھے میر دامن پہ ہوجھ

قسم ہے کچھ بے بیجا سے کم نہیں ہیں ہاتھ
 تو سر رکھیں ہے کھلی پاؤں ہیں کھلی ہیں ہاتھ
 بجا ہے عشق کی دولت و دہشیں ہیں ہاتھ
 کہ نرم نرم ترے شوخ مہ نہیں ہیں ہاتھ
 اٹھائے چپے سے ورنہ ترے نہیں ہیں ہاتھ
 قلم سے کھینچتے صحت گرماں ہیں ہاتھ
 وہ گدے گدے ترے زہ آئیں ہیں ہاتھ
 کہ ل رہے ہیں مری بالیں پہ ہم نہیں ہیں ہاتھ

نہ ہوجھ جو تری غباری میں مہ نہیں ہیں ہاتھ
 کئے ہیں لکڑے جو عاشق کے تونے لے قائل
 نہ خاک میں انھوں کو دیکھ دیوہ ترا
 بھری گلے پہ نہ تو پھر سخت جانوں کے
 جو پاؤں جلد اٹھا کے بچے کے تو بچے
 قلم سے کھینچ کے تصویر حیرے ہاتھوں کی
 کئے ہے دیکھ کے محفل میں طبع قانونی
 یہ صا ہے عم نرت کے ہاتھ سے بیات

ظفر وہ دولت امان سے دہجے ہیں عروم
 جو دہجے ہاتھ میں مرشد کے بے نہیں ہیں ہاتھ

لیکن ہے دھن دار و مالک زمانہ
 ہے ایک بڑا گردش گرد لب زمانہ
 صد پارہ ہو گر چادر مہتاب زمانہ
 کو رستم دوروں ہو کہ سہل زمانہ
 ہمیں نہ ہو مدد مدد سہل زمانہ
 ہے تیرے خون ہرہ ہرہ زمانہ

ہے یوں تو وہ رخ بھی گل شاداب زمانہ
 رہی ہے نکلنے پر کوئی کشتی سفود
 کچھ دور نہیں پر وہ دوری سے تری اے چرخ
 بچتا ہے لہا مرگ کے کہ بچ سے کوئی
 چہر میں مرے وہ دل تپ ہے جس سے
 کیا سز گسے کوئی کہ جوں ہرزہ ششیر

ہو کیونکر کسی سے نظر امید مہبت
 ہم جانتے ہیں جسے ہیں احباب زمانہ

جن سب غلہ ہوں دے غم سے سب میں گرہ
 قریب نہ سے کیا لگی ہے دامن شب میں گرہ
 غنچہ سان پیدا ہوئی آناں کے غالب میں گرہ
 ڈال کر فکر لگائے پائے کو کب میں گرہ
 ہے حباب سے تو اک جام لہلہ میں گرہ
 کل لگی ہے زہر کی کہا نیش عقرب میں گرہ
 ہو یہ جوں مرد کمر چٹم کو کب میں گرہ
 پڑتی ہے میری نایاں پر حرف مطلب میں گرہ

صاف کے دانے سے دیکھ اس سب مہج میں گرہ
 رات کے طعنے میں وہ تابندہ اختر دیکھا
 دہائی واشد سے کھلتا ہے کہ شلیلہ دل کی جا
 دہ گرتوں کے مجھو خاک کا اے شہسوار
 عکس چٹم مست ساتی سے ہے کہا نہت لے
 لورج پالے کی تہا سے ہی پالنے سے ہے کہا
 موع دو آہ سے میری لک پر کہا جب
 پتھروں لئے کہوں میں دہرو اس کے ولے

دیکھتے ہیں دھو مہبت کا نظر جو دل میں صاف
 دانہ تسبیح بھی ہے ان کے غیب میں گرہ

دل کی مشکیں مری اندھی ہیں اگر کھینچ کے اندھ
 تو کر بند سے بہت کی کر کھینچ کے اندھ
 دے گا ہالی میں وہ مہوش جو گرہ کھینچ کے اندھ
 لکھ پٹی تو سر دھم جگر کھینچ کے اندھ
 گردن دل میں ڈالا نار نظر کھینچ کے اندھ
 دیے صیاد نے اس صید کے پر کھینچ کے اندھ

جہد مشکیں کو تو اے دھک کر کھینچ کے اندھ
 رکھتا ہے راہ مہبت میں قدم گر اے دل
 ہالہ گرد راہ کے گرد آئیں گے کھینچ انجم چرخ
 پارہ گر خون نہیں تھمنے کا ہوں زخمی عشق
 گر ہو منظور پھرے ساتھ گرفتار کھینچا
 لب پھڑک بھی نہ سکے طاقت پرواز کہیں

کیوں نہ تو سر ہلک کھینچے کہ فقر اندی نے
 دی ہے دستار ترے سر پر نظر کھینچ کے اندھ

جہاں میں ہونا م کیونکہ پیدا اگر نہ ہوتا سو وہ پہ صدمہ
 وہ کہ ہے جسے جڑے کے دل پہ صدمہ مگر پہ صدمہ
 لائے گر خدا کو لگوئے کر کر ملے کھ پا سے وہ تم گر
 میں دگر سے اپنے غم کی پیش کیوں کیا کوئی بل ہے
 حق ہے یہ ہیں یہ وہ جڑے ہا لے دو لے کے جام باد
 حلوں صدمہ صدمہ شکی لے جہاں میں پوچھے تو کوہ کن سے
 نہ ہو پوچھوں کی دیوہ مٹی کہ ہے نہ اکت سے ڈرو باجی

خود کب ہوں حروف مگر نہ پہنچے جب تک کہ وہ پہ صدمہ
 کہ پہنچا آہ دل و جگر سے تلک پہ صدمہ مگر پہ صدمہ
 خطر ہے مجھ کو کہ اس خطا پر پہنچے کچھ نامہ پہ صدمہ
 کہ رگ دم قصہ اپنی تڑپ کی پہنچے مٹی پتھر پہ صدمہ
 خیر عینک نہ کر لودہ مگر نہ ہو گا نظر پہ صدمہ
 کہ ضرب پتھر سے آہ اس نے اٹھا لیا ہے سر پہ صدمہ
 کہیں گرائی سے من گلوں کی پہنچے نہ چائے کر پہ صدمہ

ایکلام چھوڑ کر نظر کو سدھارے جس وقت اپنے گھر کو
 تو اس نے لکرایا اپنے سر کو کہ پہنچا دیوہ و در پہ صدمہ

لوگ تو رہتا ہے ہیں خبر کچھ کی کچھ

مرد مہری سے تری سرد ہے دل اس پر بھی
 مہر کے عاشق و معشوق سے کہا راز ہم
 ہو گئی مثل حیرے صید کی اسے حد قل
 ہوتے ہی آئینہ چرخ میں کس رخ بار
 آئے ہوتا تھا کبھی حال مگر کوں دل کا
 رات بھر مگر ترے ہمار کی یہ مثل رہی
 کچھ کہیں بھی ہم اگر دل سے حقیقت اپنی

پر ہمیں ہو رہی آتی ہے نظر کچھ کی کچھ

ہے مری گری بازو جگر کچھ کی کچھ
 کچھ سے کچھ حال اور مثل اور کچھ کی کچھ
 جتنے ہی ایک ترا حیر نظر کچھ کی کچھ
 ہو گئی روشنی خس و تر کچھ کی کچھ
 حالت اب رہے گی آئینہ ہر کچھ کی کچھ
 دیکھا صدمت امید سر کچھ کی کچھ
 فی الحقیقت نہ کہی جائے مگر کچھ کی کچھ

من سے کہتا ہو جو کچھ تم کو مجھ کر کہتا
 کہ مٹا لیتے ہیں وہ بات نظر کچھ کی کچھ

نہ دکھا مجھ کو ملتی کھینچ کر وراق میں غنچا
 ہنسا جو دیکھ کر وہ غنچہ لب مجھ کو محبت سے
 نزاکت سرگراں وہ بھی ہو وقت دھس گر باغ سے
 گزرتے دل مرا اس پنم و پرو میں ہے کیا باعث
 کہیں کہا تیرا رنگ خرقہ پا لے گل غول
 ترا پیکان تیرے باوک آگن خرقہ ہے غول میں

نہیں خوب اس دہن سے دیدہ مشتاق میں غنچہ
 ہوا گلا گلزار گلشن اشفاق میں غنچہ
 بجائے زنگ تو اپنی سببیں ساق میں غنچہ
 گلابی کی جگہ سے عینک کے طاق میں غنچہ
 نہیں خوش رنگ یہا گلشن آفاق میں غنچہ
 یہ لایا رنگ کہا باغ دل مشتاق میں غنچہ

نہیں کھتا نظر عینک ہمیں اس کی غنچی کا
 عیا جانے کہ اتنا کہیں ہے استراق میں غنچہ

دل تڑے اس دست قدح گیر کا سایہ
 نے جن کا ہے آسیب نہ پروں کا جھینٹا
 بھوس کو تڑے ضعف سے کیا حاجت دیکھ
 کھانا جو نہیں بار جا غنچہ تصویر
 تو بھی ہے وہ تصویر کہ یوسف تڑے لگے
 فروں ہے کوچہ ترا لے جو شکل
 وحش ہے ترا دھوپ میں بھاکا ہوا پھرنا
 یہ بیک اجل پہنگیلا کے صرنا

بے بارہ سرے سر پہ ہے شمشیر کا سایہ
 ہے دل کوم دے دلف گرہ گیر کا سایہ
 پاؤں پہ گروں جس کے وہ نیکر کا سایہ
 اس پر بھی پڑا کہا کسی دل گیر کا سایہ
 سایہ ہے ترا بلکہ تری تصویر کا سایہ
 ہے سایہ طوبی تری تصویر کا سایہ
 اس طرح کہ جیوں مرغا ہوا گیر کا سایہ
 جوں حیر کے ہوا تھ دوا حیر کا سایہ

میں ڈھنڈھوں نظر اور کا کیوں غل حمایت
 دانی ہے مجھے حید و شہر کا سایہ

دب کوم دیکھ چکے راج کے دو پار کے ہاتھ
 ہا ہوں کوٹ کے میں سینے کو بار آنا ہے
 ہر چاہے ہے کہ ہم چشم بھانا ہوا
 ہاتھ پائی کے لئے خوب مری ہیں آتی
 میں لے چوری سے جو شب زلف کو پھیرا تو کہا
 بھل تکی محبت نے اجل سے یہ کہا
 ہر گنا دئے سفا پہ لے اور خود
 دہ جگر ہند و پہلو مرا کیجئے رنگ پو

ب لے چیں گے اک اور فریاد گئے ہاتھ
 ہنا اس بار کا زانو پہ تڑے بار کے ہاتھ
 آہو اپنی ہے لب لبوہ غمبار کے ہاتھ
 اے حاکم دینے تو نے جو اس بار کے ہات
 کائے ہا ہیں اس درد سہ کار کے ہات
 چم تو لینے دے اس کامل غمبار کے ہات
 کیوں مل آئندہ اس آئندہ دھار کے ہاتھ
 حال کرنے ہیں اگر آپ کو تلوار کے ہاتھ

میں گنگار نظر پہ ہے بھروسا اس پہ
 کہ خلافت سے جبری احمد قار کے ہاتھ

کہتے ہیں مرد دانا دل اللہ اللہ
 دولت دنیا دل وت دیں ہوگی حاصل وہیں
 رض و غرید و قمر حور و لک اور جن و بشر
 وہی یہاں ہے وہی وہاں ہے وہی نہاں ہے وہی عیاں
 عقد اس سے ہوں وا جملہ امراض کو اس سے شفا
 جب تک تیرے نہیں ہے دم ہر لفظ ہر ہل ہر دم

ذکر یہ کیا ہے حق کا دل اللہ اللہ
 جس نے کہا اصدق یقین اللہ اللہ
 پڑھتے ہیں دل سے آٹھ پیر اللہ اللہ
 رکھے ہمیشہ وہ نایاں اللہ اللہ
 چاہے کہا دل سے سدا اللہ اللہ
 دل سے بھرا کر تو یہ دم اللہ اللہ

ہے یہی اس کے لئے کی راہ و نظر کر شام و چہا
 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

اگلے آئینوں سے ایک لے ہے ہادی جب آئیں کا پور
 ہر وہاں وٹے رنڈیاں تھارے ہر جہ سے ہیں بھر
 حرم تو لے یہاں کیا ہے طریقہ مار و مارا سے ظالم
 ماں ماں ہیں زلیخا رخ معافا پہ اس سے یارو
 بلائی تیرے کا ہے پہ موشی کہ قائم اتار ہے یہ پانا
 وہ پٹی صورت تو آ ہے میں کہے ہے کیا دیکھ کر پری ۛ

تو ہم بھی نور ہر کچھ کر لیا کریں ہیں جہیں کا پور
 جو مانا ہے تو خیر ورنہ شباب دیکھتے کہیں کا پور
 عجب نہیں ہے جو لے نلک بھی جھکا کے سروں میں کا پور
 یہ منہ ہے کس کا گلے لپٹ کے جو لکے اس ماں میں کا پور
 عجب عی صورت سے لے رہا ہے ترے لب آئیں کا پور
 کہ ہو رہا ہوں میں کو حیرت مکان کا لہن یا نہیں کا پور

ظفر یہ کیوں کر کہیں ہاں سے کہ اس کے دل تک نہ ہو رسانی
 ہادی آہ جگرے ہر دم لیا ہے عرش بریں کا پور

نہ ڈال نکس تو کرک سے نکلا دھڑا چاہ
 تو چاہ عشق میں دل کیوں پھرے ہے ڈالوں ڈول
 مہب شرم سے بس ۛ ہیں پانی پانی ۛ
 کہے ہے نکلے ترے دیکھ چاہ غنیمت کو
 فریق چاہ محبت کی ہیں صدا ہے فیض
 نقا ہوئی نہ زینقا ہی ہادی ہوس

کہے ہے ظن کر ڈال ہے ماہر دھڑا چاہ
 کہیں بھی بھولے ہے خواہ رلا دھڑا چاہ
 پڑے اگر ترا نکس نکلا دھڑا چاہ
 اکا ہے نیلوفر اک زور و لا دھڑا چاہ
 جواب دے بھی کوئی جیسے آہ دھڑا چاہ
 تجھے بھی سمجھ ہی لاتی ہے چاہ دھڑا چاہ

وہ ہوئے کھلے ہے زنجیروں میں لے نظر کاٹی
 جی ہوئی ہے یہ ہم رنگ کاہ دھڑا چاہ

دکھن کا کرے کس منہ سے ارادہ شیشہ
 ہر وہاں ہے گلستاں ہے ہوا اور ہیزہ
 خاک اس دور میں کیفیت سے نوش ۛ
 شیشہ ہاروں کی طرح رکھ کے مہب دیا

دل سے نازک نہیں دیکھا تو دھڑا شیشہ
 ساتی لہریز کر ب لے کے تو ہلا شیشہ
 سرگم ہے قدم ٹم پہ قناد شیشہ
 سر پہ کیا لپٹ پھرتا ہے تو سادہ شیشہ

مکسب پہ ۛ نظر کیوں کر یہ ناوک انداز
 سوج سہیا نہیں کینچے ہے کیا وہ شیشہ

دیکھتے تھیں ہم محبت اخیار میں کھس بیٹھ
کے آہت جاں میر و توں نے کہا مردم
سب عیش کیا ہم سے بچم و خیر وہ ہے
ے تاک کسی جہ سے اس پر وہ تھیں کو
ہیں ڈالہ کناں مرغ جہن موسم گل میں
مید شمع پڑ خدا سے تو ذرا ڈارا

کاوش دل صد چاک سے اب کیا ہے شانہ
کاغذی نظر اس کے ہر اک تار میں کھس بیٹھ

ہیں نہ جا اس عاشق دل گیر کے پہلو سے اٹھ
گر نہیں اے سہد آگن کاہل نرناک یہ
جو کوئی ہے سربک وہ مرنے سے ڈانا نہیں
درو میں جبریں ہوں اس آئینہ رو کی بزم میں
دہ کو ہے وہ ہنگامی صلے سے حیرتی زلف کے
ہوک کی تھیں ہے رانجے کے وہیں چنے میں آہ

ہیں نگر دل کو مرے بس چہ کے پہلو سے اٹھ
کوئی دم تو اپنے مت خیر کے پہلو سے اٹھ
خج ہائی ہے کہاں گل گیر کے پہلو سے اٹھ
مت کہو تصویر کو تصویر کے پہلو سے اٹھ
پنچے دیوانہ کدھر زنجیر کے پہلو سے اٹھ
ہب کوئی کہتا ہے چل بے خبر کے پہلو سے اٹھ

ایک مدت میں خدا نے دن دکھلا ہے یہاں
اے ظفر مت اس بت بے خبر کے پہلو سے اٹھ

پڑا ہمارا جو اس سیم کے ہاتھ پہ ہاتھ
ہزار چالیں سے قربان اس ادا کے ہائے
نہ قہار سے قول و قرار کا جس کے
رہب خاک بر سوں کے مثل نقش قدم
کچھ اس کے ہاتھ لگا کچھ ہمارے ہاتھ لگا
رہب حیرتی خننا حصول ہوگی آہ

رہب بیٹھ رہے ٹم میں دھر کے ہاتھ پہ ہاتھ
دکھا جو شوخ نے اک لغزہ کر کے ہاتھ پہ ہاتھ
لا نہ دیکھ پھر ایسے بشر کے ہاتھ پہ ہاتھ
دکھیں گا اس کے جو نیچے میں سر کے ہاتھ پہ ہاتھ
دکھا جو بام سے اس نے اتر کے ہاتھ پہ ہاتھ
ہزار دکھ لیا اس بے خبر کے ہاتھ پہ ہاتھ

ہزار طوے لوگوں کو پھر گلیں سودی
ظفر نے جب کہ دکھا نامہ کے ہاتھ پہ ہاتھ

لی جناب کی کچھ عہدہ و صورت تشکیل
جو ہیں تھانہ کے سائے میں وہ تھیر واپس کو
ہر سچے دلا تھروں کو یاد تیرہ جتنی سے
بلائے ناگہانی پر ہر مہفت نہیں کرتی
کیے ہے اور وحشت میری دیوانوں سے رہاں میں
اگر وہ دے کو تھا دیکھ کو تم واپس پھر تم
مزید و گرنہ علم کون دے وہ اس کے کسچ میں

اگر سینے پھر سے اس کی تصویر کو دکھ
یہ کہتے ہیں کہ چھپر پر تم اس تھیر کو دکھ
ہر وہ گر چاٹا میر پر تھیر کو دکھ
تم آگے حضرت دل نہ بے ناٹھ کو دکھ
چلو یاں سے کنارے نور کو دیکھ کو دکھ
اٹھا کر طاق پر قرآن کی تھیر کو دکھ
امانت ہے کوئی دن ماضی گھر کو دکھ

تھارے ہاتھ دولت آگئی ہے خاکساری کی
ظفر تم کیوں نہ لے کر ہاتھ میں اکیر دکھ

رویف ہائے ہوز

پہ ترے انھوں کے ہے قطرات میں سب کچھ
دینے دل و دیں کیوں نہ تجھے اے بت کفر
رہ اس کی دکھا دیکھے اے خطر تصور
حاصل نہیں کچھ مزرع دنیا سے کسی کو
نقد دل و دیں کیوں نہ کدوں پٹی کش لب میں
مرد و انا سے نہیں کچھ اور کے مطلب

حاصل ہے ہر اک دانے سے برسات میں سب کچھ
ہلہ یہ علقی کا تری گات میں سب کچھ
کہتے ہیں کہ ہے پردہ غلات میں سب کچھ
ہے کشور دل کے مرے دیہات میں سب کچھ
لازم ہے کہ وہ اس کی عادات میں سب کچھ
ہتا ہے ارا حیرے اثاثہ میں سب کچھ

قطعہ

پور جو مطلب اس سے کیا میں نے تو پورا
سکل سے کبھی آج تک منہ نہیں موڑا

موجود ہے بس اپنی ملاقات میں سب کچھ
حاصل ہے ہر اک کو مری خیرات میں سب کچھ

ہجالی و ناری کی شکایت ہے عہد اب
ہوت ہے ظفر عشق کے حالات میں سب کچھ

کھا اس پر مری الفت کے جب آثار کا پردہ
مری ہمت بہت فتل جانے ہے تو دے پور
نہ کن صورت سے چھوڑے دل کو اپنی وہ عارض پر
کبھی تو بے جانی سے تھارے پاس آ بیٹھا

اخلاقیات بلند اس نے وہاں دیوار کا پردہ
بھلا تھ کو رہا ہے اب تک اغیار کا پردہ
دکھ ہے منہ پہ کھلی ہر گوہر بار کا پردہ
نہ ہے کہیں سے تم نے سو سو بار کا پردہ

بے سب کچھ ہے جنیں کے دیکھو کامل میں گرہ
ہئے وہ دل کو بڑھتا سید آگن لے چلا
منہ عشق کو اپنے کب کوئی پاؤں کا پھر
دینہ و دفتر اب تک سوچتا کچھ بھی نہیں

کس سے وہ عقد کشائی جو پڑے دل میں گرہ
دے کے اب فزاک سے اس غم نکل میں گرہ
نکل تھی جس دم یہ دم کی شہر باطل میں گرہ
پڑ تھی لکی کہیں کی چشم باطل میں گرہ

ایک دن میں گئے ظفر حیرے عہد سارے اسیر
ذیل بندی کچھ دے کر سلاسل میں گرہ

دکھ تو سو چکا میں بس کمان و حیر کو دکھ دو
 اٹھا دے لے جا کر اس کے سرخ سے تو دوپٹے کو
 نہیں میں شوق سے آواز مار جتنا ہر گز
 مرا نہ سامنے لوگوں کے کہتا ہوں نہ کھلو

مری گردن پہ لب تم کھچ کر شمشیر رکھ دو
 تو کل جاوے یہ مجھ پر اس پری دشوار کا پردہ
 بہت نازک ہے بلبل دیکھ کوئی بار کا پردہ
 ابھی کل جائے گا جو کچھ کہ ہے سرکار کا پردہ

دیکھ ہے اشک کو میں اسے نظر پہ چشم پردے میں
 صدف ہے جس طرح سے کوہر شہوار کا پردہ

سنا تھا جو شب دکھ کے ترے سر کے تھے ہاتھ
 فرہار میر آتا ہے اس عشق سے شیریں
 اس سے نہ ملے ہائے دعا کے لئے ہر ہند
 یگدمت ہے میں زیر مد اس کے دل اپنا
 ہے جی میں تمنا یہ کہ سوئے میں تو گاہے
 پڑ جائے اگر ہاتھ مرا سینے پہ اس کے

بیٹھا ہے دنگوں کے سو وہ اخیر کے تھے ہاتھ
 یہ کیا کرے جو دب گیا پتھر کے تھے ہاتھ
 پھیلائے بھی اس چرخِ ستم گر کے تھے ہاتھ
 نغداد کے جس طرح سو نظر کے تھے ہاتھ
 آ جائے مرا عارضِ دلہ کے تھے ہاتھ
 وہ ہیں رہے نا حشر نہ پھر سر کے تھے ہاتھ

دل ہاتھ میں اس کا لیا ہوتے یہ نظر حال
 بہش میں رہے جیسے کہ ساغر کے تھے ہاتھ

کھینچ کر آہ عیا میں تو نہ ہاں ہاپ کے بیٹھ
 کرے دے کا گمیں طیر نہ کوئی لے بار
 وہ با دلف ہے کالی تری وہ سم ولی
 دم مرا بیٹھ گیا صدمہ عم سے اس شغل

زولے سے گیا یہ چرخِ دلی کامپ کے بیٹھ
 پاس مت میرے جنازے کے تو نہ احباب کے بیٹھ
 دیکھ کر جس کو مجھے دانت یہاں ساپ کے بیٹھ
 جس طرح جائے چڑھائی سے کوئی ہاپ کے بیٹھ

یہ سب بیٹھے ہوئے تھے دوسے خانہ ی
 دتر رز کو ظہریم بھی مجھے بھاپ کے بیٹھ

چھلے دستِ مڑکا ہاپ دور ہاتھ
 سدا میں اپنے ہوں دساز مار دل سے
 پیش سے دور جدائی کے میرے پہلو میں
 ہو جو اس لب شیریں کے خال کا پور
 پا دے اگر ق سامنے تو لوں
 جن میں کیونکہ نہ ہو عذیب غم سرا
 شبِ فریادی سے اس دھک مر کے لڑاں ہے
 غریق کر گر ہوں مدام میں تم سے!

ہوا یہ خوف سے کانپے کتاب دور ہاتھ
 نہ پھینکو مطروہ نازِ دلباب دور ہاتھ
 اچھلتا ہے دل پہ اضطراب دور ہاتھ
 تکیں نے چیت لیا سر شباب دور ہاتھ
 پہرے کے میں جامِ شراب دور ہاتھ
 بجاتا دل ہے برگِ گلآب دور ہاتھ
 نلک پہ صبح سدا آفتاب دور ہاتھ
 کبھی نہ جاوے گا یہ یزب دور ہاتھ

نظر کا آپ کی بدغویٰ سے قسم ہے دل
 بنا ہی جاتا ہے خانہِ غرب دور ہاتھ

آن و سوار و سوار و سوار و سوار و سوار و سوار
دیکھو تم گر ترک تازی اپنی چشم میت کی
وقت میدان خنجر خون کو ہزاروں میں گنو
تو نہیں ہے اس کو بھی پانچوں سواروں میں گنو

اے ظفر صبح کو پھوڑو طریق عشق میں
بٹک کے دانوں کو تم سڑکاں کے لہو میں گنو

خونہ کر افسانہ ظالم خونہ کر بیدار تو
دم دم بھرتے ہیں ہم حیرت سے خونہ کا دم
کھا گزہ کھا جرم کھا قصیر میری کھا خطا
تیرے حیرت کہیں جائیں گے ہم بے بال و پر
دہ کو دل سے راہ ہے تو جس طرح سے ہم تجھے
دہ ترا نوادر ہو تو آہو آئندہ دہ

شاد و ظم یک عالم کو کہا اس نے ظفر
ی مہلکا ہے کہ ہے دیکھو ماشار تو

پہچتے ہو آج آ کر ہم سے کہا اچھے تو ہو
ہم ظم دوری سے جس کے پیچھے مرنے کے قریب
دیکھیں ہمیں تری جا کام کر اپنا طیب
ہو گئی ہوس کی ہوس تم نہ آئے کہا سب
پنے چہلوں سے کہتی ہے ڈا کر چشم بار
کون کہا ہے تمہیں پیارے کہ تم اچھے نہیں

ظم میرے چاہے ہیں اے ظفر اب تازی
میں انہیں کہتا ہوں کم بختو ڈا اچھے تو ہو

ظم گیمو میں افسانہ دل جو پایا ہو تو پاں سے ہو
ظمیت چہن تو اے مرغ دل یہ چشم میں انہو
ہوئی ناچنے دنیا چڑھ جب قدرت نے یہ پایا
مری آنکھوں میں جو آنکھ روں ہے ایک طوفاں ہے
دہ پر داغ کا ہوا بوی دولت ہے بیدار
جناب خلق کے صدقے کہ یہ وہ آستانہ ہے

ظفر ان کو بیاں جانا وہاں سے دہ کر آنا
مگر یہ میر ہے اب جلد آنا ہو تو پاں سے ہو

کہیں مجھے حال دل اس دل با سے کچھ ہی ہو
 ہوا حال تمہاری جفا سے کچھ ہی ہو
 قدم دھکیں سرمدین عشق جب سر بار
 دکھاؤں صوف سے گرمیں خیمہ قد اپنا
 دل آتا ہو گر آتا گلی میں تری
 اڑاتا خاک پھروں یا پھریں گریباں پاک
 کسو کی جان پر آیت کسو کا دل غایت
 جو پہنچے دے گاندے قسب تو یہ سے غبار

وہ سن کے خوش ہو کر خوش با سے کچھ ہی ہو
 نہ ہاتھ اٹائیں گے پر ہم با سے کچھ ہی ہو
 نہ بھڑوں نہ کبھی جھگڑا سے کچھ ہی ہو
 تو فرق آپ کی دلف دہا سے کچھ ہی ہو
 پراج دیں گے سے دم دلا سے کچھ ہی ہو
 کوئی تو کام دل میں دست و پا سے کچھ ہی ہو
 انہیں تو کام ہے ازوا دا سے کچھ ہی ہو
 رہیں گے اس کے بعد کے جیسے کچھ ہی ہو

با سے کھر ہو یادیں یہاں ہیں دلوں ایک
 نظر ہو دل کو محبت حرا سے کچھ ہی ہو

ہسر اس دہ سے ملک عشق ہووے تو ہو
 وار ہوئے ہیں جو اس تعلق نگہ کے دل پر
 صدقے سے رشک ہیں اس قدسوں کے ترے
 جوڑی لوک مڑہ رکھی ہے چیزِ عالم
 چاہ کی عشق میں ہو میری طرح کہا طاقت
 در دہ فاش کرے کون بھر غفل سر رشک
 درد دہ مانع ہے درد مرا کہا جانے
 پہنچے تا منور مقصود زیلتا لے عشق

روشن اس لب سے عشق یعنی ہووے تو ہو
 یہ کسی سرکہ میں تعلق رتی ہووے تو ہو
 سہجہا ایسا کوئی سرو چنی ہووے تو ہو
 حیر لکھا کسی برچھی کی ملی ہووے تو ہو
 پیشہ فرہاد کا سرکہ کئی ہووے تو ہو
 ایسا غماز وی عاشقانی ہووے تو ہو
 اس کو معلوم جو کچھ ہی پہنچی ہووے تو ہو
 اس میں یوسف کو شکر ہے وطنی ہووے تو ہو

نہیں ظاہر تو نظر باعث خاموشی بار
 کوئی پنہاں سب کم حسی ہووے تو ہو

نہ میں خوش ماہاد دل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں بھی
 یہ پھیرے رلف مشکیں کو تو باہر سے اس کی وہ مشکیں
 بغیر آگئی دل ہو کسی کو کیا خبر دل کی
 ہوں میں ہو مڑ میری تو شلیک دل پھرے اس سے
 جو ہووے شکل دل غنچے رکھے چکے جگر غنچے
 بغیر نہ جان ٹاری کب کرے ہے بار دلدادی
 کرے حضور کہا دہں اگر ہو غم نصیبوں میں
 ہیں شاکی چشم سے اس کی میں یہ کیوں ہے آدرا

سبب کیا کام کہا دل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں ہو
 اگر سرزد خطا دل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں بھی ہو
 اگرچہ آتا دل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں بھی ہو
 اگر مانع و مادل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں ہی ہو
 شباب اے مبادل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں ہی ہو
 جو اس پر جلا دل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں ہی ہو
 پڑا باتیں مادل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں بھی ہو
 اگر مجھ کو نگہ دل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں بھی ہو

کشش میں ہو مڑ دل کی تو خاطر ہو نظر دل کی
 کہ حاصل مبادل سے کوئی ہیں ہو تو ہیں بھی ہو

مضانی تھے کو نہ منظور ہو تو کیوں کر ہو
جو تو نہ عشق کا رنج ہو تو کیوں کر ہو
دل اپنا باغ میں سرور ہو تو کیوں کر ہو
انسا بند یہ ماسور ہو تو کیوں کر ہو
یہ حسن آپ کا مشہور ہو تو کیوں کر ہو
نصیب رجب منصور ہو تو کیوں کر ہو
تمام خانہ دیور ہو تو کیوں کر ہو
وہاں تیارا جو حاکم ہو تو کیوں کر ہو

عبادوں کا سرے دور ہو تو کیوں کر ہو
ہمارے درمخت سے سے واقف اے اس
نہ سے نہ جام نہ چتا نہ ساقی گفتم
بیخ رنجہ لہناک سے ہیں جاری شک
نہ ہو سے باعث شہرت اگر ہمارا عشق
چڑھائی دار پہ لب تک نہ دل کو وہ مڑکاں
جو دہ میں ایک ہو دونوں تو کچھ ہواں کا طالع
پر نہیں نہ اگر بار کیا کہیں ہم کو

ہمارے داغ کو سوزش سے ہے نظر بھور
منہ مریم کالور ہو تو کیوں کر ہو

باطن میں کیا حکم ہے کہ دشمن ہے رہو
غیروں میں ایک غیرت گلشن ہے رہو
ہوا لب اسیر طوق پہ گرن ہے رہو
خادم ہمارے تم مرد فتن ہے رہو
دلوں تمہارے واسطے سکھ ہے رہو
ایسا نہ ہو کہ سنگ فلاخن ہے رہو
تم غافل نہ رہم ویران ہے رہو
دیکھو ملو نہ ان میں مٹھیں ہے رہو
دہائی لب کیا ہے کہ کو دن ہے رہو
تم واسطے اس آگ کے روشن ہے رہو

ظاہر تو دوست اے بت پہن ہے رہو
گل کھاؤں کیوں نہ میں کہ جو گل پہن ہو کے تم
حلقے میں تم ہو حضرت دل دلف بار کے
سے دس و تم ہے شرط وفاقت کے بعد مرگ
چار مکان رنجہ و دل چھوڑ کر نہ تم
گردش سے آستان کی سنگین دوارو
چلتا ہے دور مرگ سے لب اپنے دم میں
دیں گے ہڈاڑ بھ مٹھت کو شمع جی
دلا سے یہ زمانہ مخالف ہے دوستو
سے آسودہ بجھے نہ مری سوزش بکر

نظر سے کہتا ہے ہیں کہیں درد دل محو
جو تم سے قسمت لب اک دم ہمیں بھی ہو تمہیں بھی ہو

بٹنا ہووے نظر پیدا سب زنگاری پیدا ہو
میں حکمت ہو وہ مجھ کو جو بیکاری پیدا ہو
کیونکہ نہ آقل خاک سے جائے لہ ہمارے پیدا ہو
درد بکر سے ان کے لکیر ہر بیکاری پیدا ہو
باری بخت کریں تو شاید اس سے باری پیدا ہو
حاصل کیا اکبر بھی گرفت سے باری پیدا ہو
پھر تو مات میں ہو آہ کے شک ہمارے پیدا ہو
دوئی آہ و زاری سے لب وں بیکاری پیدا ہو

دیکھ کے یہ ہیز کو اس کے یہ بیکاری پیدا ہو
ہووے گر آراہ مرا تم سے تھاری آنکھوں کو
بعد غنا بھی ہیں وہ سوری دل میں داغ محبت کے
درد بہار صن میں تیرے آہ بھر میں گرسوخت جاں
در ہوں بیکاری کسی کا وہ حیارہ بار نہیں
ہووے کرہو گر چہ غنی دل دولت سے نہ قاصت ہے
وقف رلاں بڑھ تربت ہو جو رلف کے باروں کا
جائے وہ سے حضرت دل کیا فاکہ آہ و زاری سے

مجھ کو تج عشق نظر بھکاری اپنی دکھائی ہے
ہیز و دل میں میرے یہ کیونکر زخم کاری پیدا ہو

وہ کہتے ہیں بے ہوش نہ ہو ہوش میں آؤ
کہتے ہیں نہ اس فوج زور ہوش میں آؤ
تم دیکھو نہ پندارتوں کو ہوش میں آؤ
کچھ فکر کریں صاف ہو ہوش میں آؤ
نیک محفل جہان قدح ہوش میں آؤ
ماند تم سے نہ بہتے ہوش میں آؤ

ہم کہتے ہیں بے ہوش ہیں آغوش میں آؤ
وہ حلقہ سوکھنے والوں پر ہیں رحم
اے بلی جو سوت سے چلنے کا نہیں دور
اے حضرت دل باندہ چکے دلف کے مضمون
کھا کرے ہو گوشتے میں ایچ شیخ کی صاحب
کچھ حد سے نکل جائے نہ اے بارہ پرستو

کہتا ہوں ظفر من سے جو اشعار ہیں بے رند
تم لب پہ نہ لاد نہ کہیں ہوش میں آؤ

ماٹن جگ کو غن شہا میں دگو
حضرت دل نہ تم بل لقا میں دگو
تم جو پشاک سے اپنی عزا میں دگو
کپڑے مٹی سے نہ مل کر خرا میں دگو
ناکو دیکھ نہ اس رنگ دقا میں دگو
تم گلابی جو گلہ سرد ہوا میں دگو

پنے ہاتھوں کو جو تم رنگ حا میں دگو
غیر چرخ کو آہوں کے دگو میں میں اپنے
ہیں فییدن م بت کے نصیب لے کہاں
بیٹے کی خاک میں لی جاؤ فقیری یہ ہے
پے تم نہیں ہونے کے جوں کر کے خطاب
ہو تراکت سے وہیں ہوتا ہمارے سر میں

بیب و دامن کو ظفر اپنے سرنگوں سے
دیکھو اس رنگ نہ تجوش پا میں دگو

دوستو اس کو جو پھو تو ہمیں سے پھو
کس سے بخواب تھا اس بلہ جہیں سے پھو
اس سکاں کا ہے جو احوال کہیں سے پھو
اپنے کسچ کے کسی خاک نظیں سے پھو
بے مال یہ غنائے گا کہیں سے پھو
اس میں حاصل تجھے کہا ہوگا کہیں سے پھو
اک فنا اپنے عی حسن عکس سے پھو
ہم دوا ہم سے نہ تم پھو انہیں سے پھو

رسم الفت نہ صوئے دل و دیں سے پھو
رات آنکھوں میں کئی مجھ کو ستاروں کی طرح
ہے ہم پار کو معلوم حقیقت دل کی
ہوش لکھش قدم خاک میں ملنے کا مزا
دہ کو آدہ ہیں محبت کے مطالب ہمارے
نیز کا دی سے تڑی کوئی ہوا گر ہی
مجھ سے کیا پڑھتے ہو تم سب ہوش خست
کہا جائیں تمہیں ہم باعث رجش ان کا

اس کے انجم ہیں بہت یا مرے دل کی دردن
اے ظفر دے کے قسم چرخ اس سے پھو

تم نے تم کیا پوچھتے ہو مہرباں اچھے تو ہو
 تم سے کا ہے کو ہو تم کو برا کہتا ہے کون
 حضرت دل چاہتے پہنچیں کیوں کھاتے ہو غم
 کیسے باطن میں تم اللہ جانے اے جو
 درد مندوں سے کہیں بے درد تو اتنا تو پوچھ
 دل ہوا یاد کر میں غم مری پائی نہ بات
 بچے ہو جائیں ابھی بچار غم اس کے اگر
 کہتے ہو کیا چارہ اگر سے بھر گیا مریم سے دل

کہتے ہو داراشفا اس کی گلی کو تم غفر
 پھر ہلا یہ ہم بھی کو دیکھیں اے میاں اچھے تو ہو

بنا ہو مگر کلام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 لامل وہاں سے کوئی ثنائی تو مانع
 اس بند غم کو گرچہ ہو منظور کشت و غم
 کہ صرف ایک جہد کا ساتی نہ ہم سے تو
 وہ کون ہو تو اترے دیوانے کے جسے
 تو چاہے اگر کہ نہ ہوں ملک دل غرب
 دو ہار گالیاں ہی ہمیں خط میں لکھ کے بھیج
 چا سکتا کوئی اس بت خود کام تک نہیں

تسکین دل تمام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 گمراہ و حرام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 بالفرض کل حرام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 گرچہ سہم حرام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 پروائے ملک حرام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 کس طرح انتظام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 گرچہ دعا سلام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو
 چاہے کیوں کام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو

وہ دارالک طائر دل کے لئے غفر
 پھندا تو ہو جو دام نہ ہو کچھ نہ کچھ تو ہو

گر ہو پس جہد بشر کو جس کا ہووے اسی کا ہو
 دہ کے مکاں میں کون کیس ہو تیرے سوا کس طرح کوئی
 گر یہے گرنا فیر نہ کی تو مار ہی کچھ ناز کرے
 ترنگہ کا گر نہ ہد ہو ہووے جنگ مرگ اس کا
 ہم نہیں دیتے اس کو دل جو سہلی جاں ہو ہزاروں کا
 راہ وفا پر ہو جو قائم اس کو نہیں ہے قنوت

پھیرے نہ سوئے غیر نظر کو جس کا ہووے اسی کا ہو
 کہنے اپنا اور کے گھر کو جس کا ہووے اسی کا ہو
 پر ہو اثر اس غارت گر کو جس کا ہووے اسی کا ہو
 پردہ نشا نہ کرتے جگر کو جس کا ہووے اسی کا ہو
 چاہئے ہے اس دھک قمر کو جس کا ہووے اسی کا ہو
 تن سے اڑدے گر کوئی مر کو جس کا ہووے اسی کا ہو

گرچہ ہزاروں لالہ رضا ہوں باغ جائیں جلوہ نما
 لیکن شوق دید نظر کو جس کا ہووے اسی کا ہو

کیا دل کو تاب ہویت سرکش کے دورو
 کیا کیا علی ہے رشک سے شب کو کے طرور
 رتبہ محفوظ ہر کو کب آسمان پر
 اب عروہ نے قدح کچھ چلے نہ ذکر
 وہ ہے وہ داغ داغ کو سوزانہ باغ کو
 عمر نغمہ ناطق ہو شیون سے کم نہیں

بہاب کوئی ٹھہرے ہے آفتاب کے دورو
 محفل میں خج عارض میوٹل کے دورو
 اے ترکش کلاں تری ترکش کے دورو
 محفل میں دیکھ دد قدح کش کے دورو
 بے رنگ اس مکان محفل کے دورو
 آت رسید کان میوٹل کے دورو

۱۰ جو جب مذاق سخن بھی نہ ہو نظر
 کیا پڑھے شعرا اس بڑا نقش کے دورو

دکھاؤں میں اگر اپنے فروغ داغ بھریں کو
 چھپائی ہے کیوں وہ زلف کاخروے ہاں کو
 ہوئی وحشت میں سوردل سے یہ کثرت چھپوونگی
 سرہنگام صحرا میں تارے تار دامن سے
 خیال ہی رہ کا ہے کیوں نہ میرے داغ دل چکیں
 جب دیوانے ہیں وہ جویا جاو نکلتے ہیں
 نہ دیکھی ہووے جس نے غنچہ نکلکھ میں شبنم
 جگر سکھوے ہووے ایک دم میں مع شکر کا
 نظر بھریں کو دیکھا جس نے وہ چٹا پھر پٹکے
 ہوا خواہی سے دس دیکھ کے کب ہوں دل بے غلے غلے

رہے جا حشر دکھانے کی نہ غور شد درخشاں کو
 تہب ہے رکھے ہندو بخل میں اپنی قرآن کو
 کہ پہلکاری کا بھون ۱۰ ہے جسم مردوں کو
 ہون ہندو اے ہے دستار ہر خار میوٹل کو
 کہ ہوئی ہے شب تاریک میں رونق چہ افان کو
 کہا وحشت نے میرے چاک دامن بلاؤں کو
 دہن میں وہ ترے جنت تہنم دیکھے ہداں کو
 ترے عاشق دکھائیں اپنے گر چاک گریں کو
 فسون کوئی ۱۰ ہے یاد حیرتی چٹم مڑکاں کو
 پر پوند کہا چٹکا جھلے خج شہتیاں کو

نظر مشتاق ہوں میں جلوہ راد تباری کا
 ہلا دیکھوں کن آنکھوں سے بحال ۱۰ کھان کو

رہب مہتابی اگر وہ داغ پر نور نہ ہو
 ناک کر عقد ٹپا کو نکتے میں ساق
 لب ہاں کو ہو دے تو سیوا کا
 ہم کو ہی دور میں ہو کیوں طلب ساغرے
 دیا کا ٹھہرا ہے تری نیم مگر کا سودا
 داغ پروہ دل سوز چہ حسرت ہے اگر
 صدف سے ہاتھ میں بیار الم کے تیرے
 سے ختم کیوں تڑا دھم غنچ مڑکاں

شب مہتاب مجھے کیوں شب دیگور نہ ہو
 سوچا یہ کوئی غمخوار انور نہ ہو
 اور ختم ہے کہ طالع دل دیگور نہ ہو
 یہ تو جب ہے کہ تری ترکش انور نہ ہو
 پر کریں کیا کہ جولیٹا مجھے منظور نہ ہو
 ایک اے خج ترا مریم کا نور نہ ہو
 گر عھا بھی ہو تو غیراز مژدہ نور نہ ہو
 کوئی دل میں نہیں مہیا کہ وہ نور نہ ہو

اس پر کی رو کو دکھائے ہے شتاب آئیر
 اے نظر حسن پر لب کیونکہ وہ مغرور نہ ہو

خدا ہر شوق سے غیروں میں مری جاں کھلو
 میرے کھونٹے ہے کھل وحشت دل جاں ہے تنگ
 سر پہ ہر آبلہ پانے تمہاری منہ دل
 تو سنی مار کو گرا ہور ہے کڑا مشکور
 دہ جہاں ہے آنکھوں کا تمہارے ہمار
 رہ کو مصحف رشاد ہے تم سرکاؤ
 غافل دیکھو تم اپنے ہی میں اس کی صورت
 وہ ہی پاؤ گے جو قسمت میں ہے دنیا طلبو

اے نظر باوجود ہو مگر کمر بہت کو
 شرط یہ ہے کہ نہ تم پھر کسی غنوں کھلو

جن آنکھوں سے دیکھا ہے صن رخ ہلاں کو
 ذرہ جو دکھاتا ہوں داغ دل سوزوں کو
 کیوں رنگ مٹی سے ہو رہا اس کے نہ جوں کو
 ہے دیوہ ترا آہ زنجیر کا حلقہ سا
 سوئے غریبہ پیدا ہوں اک ہل میں
 لگ چائے جھڑی برسوں پھر اتنے جھڑی آنسو
 سینہ تو سینے اس کو گرہ پاک ہو گیا
 وہ رنگ کا کلو یہ گل برگ سے بھی نازک
 یہ کہہ کر ترا بھل چکا کہ گائے کا
 ہے جہنم میں بھر دنا پھر دھم جگر آنسو

چمکتی ہے حب لہو غور شدہ درختوں کو
 دھن شب حیرہ سے ہے علم تاباں کو
 وحشی نے ترے ندوں سمجھا ہے بیاں کو
 مگر خوب میں بھی دیکھے اس زرخیز فاناں کو
 جہانوں جو دم مگر یہ میں دامن مڑکیں کو
 کتا ہے لٹکا کتا مریے پاک گریباں کو
 ہے لب سے ترے نسبت کہا لعل درختوں کو
 پھر کون گلے اپنے اس حشر برس کو
 خالی جو تنک سے وہ دیکھے ہے تنکوں کو

ہو ذہن لک ماتحت کسی طرح ظہر ہم کو
 آرام نہیں آپ ہی اس گنبد گردوں کو

کیوں مانا ہے سنے کائنات کے ہاتھ پاؤں
 ہر پڑ کے پہلے ہم ترے کوچے میں اس طرح
 کس کس مڑے سے دلت کو مٹی میں دم دم
 رہا نہیں دے ہیں خاصوں کی طرح
 نہ سنا رہا ہاتھ نہ دیاے عشق کا
 کبھی جو ہاتھ پاؤں ترے ساتھ غیری کی
 کبھی بھی کہیں گے آپ بھی آئے گا تیرے پاس
 تیرے کہاں پر کی کو کر دھوائے جوں کتیرا

کٹائے اس گنڈ نے بھل کے ہاتھ پاؤں
 سارے لوہان ہیں چھل چھل کے ہاتھ پاؤں
 ہم چوتے تھے ساتی محفل کے ہاتھ پاؤں
 منزل میں عاشقی کے مڑے ل کے ہاتھ پاؤں
 ہر تنک کے بیور کال کے ہاتھ پاؤں
 ہوں مرد کیوں نہ عاشق بیدل کے ہاتھ پاؤں
 چلتے ہیں وہ تنک ترے نال کے ہاتھ پاؤں
 ہندی بھرے وہ حور خیال کے ہاتھ پاؤں

بے دست و پائی میں سے بھی بھر ہے نظر
 بے کار کافی سے ہوں کائنات کے ہاتھ پاؤں

۱۰ میں عیوش سے روکش لہ کال ۱۰ تو ۱۰
 تم کو کہا پرفا کبھی کو رنج حاصل ۱۰ تو ۱۰
 جس طرح رہتا ہے تجھ ہی میرے دل کو اضطراب
 کہہ دل دیوانہ آتا ہے کسی کی قید میں
 ہم وہ سے مشہ نہ سوڑیں یہ ہے شرط ہوتی
 کیوں کہ میں اس شمع کو بھی بزم آرائے نظام
 عشق کے نزدیک ہے آسان نہ دشوار غم
 وہ تو ہے دکھارہا ہے یہ وہ صاف اپنا جمال
 جب تک ہے دم میں دم تیرا میرے ہانچا دم
 ہووے میں معلوم کیا پاؤں کو قدر مافیت

لہ تو ٹھوڑا سا لہو کے مقابل ۱۰ تو ۱۰
 تم تو دل لے لو بلا سے کوئی پیدل ۱۰ تو ۱۰
 اضطراب اس طرح کوئی مرغ نکل ۱۰ تو ۱۰
 پر تری زلفوں میں پابند سلاسل ۱۰ تو ۱۰
 وہ وفا دشمن ہمارا گرچہ کال ۱۰ تو ۱۰
 دوست محفل مرے وہ رہیبا محفل ۱۰ تو ۱۰
 آدمی بہت نہ ہارے دور منزل ۱۰ تو ۱۰
 کچھ تری غفلت کا غافل پر نہ حائل ۱۰ تو ۱۰
 دم کا لینا ضعف سے ماضی کا مشکل ۱۰ تو ۱۰
 جب کہیں دل ان کا میری طرح نال ۱۰ تو ۱۰

اب گریہ سے بچے کا آئینہ علم لے نظر
 بلکہ اس سے اور افزوں سوزش دل ۱۰ تو ۱۰

جو کوئے عشق میں ہم نے ذرا بجائے پاؤں
 جو آگے عشق کے میدان میں بجائے پاؤں
 گز ہووے گا ہم دل جلوں کا خاک پہ کیوں
 بہت پھرے حرم و دہ میں کہیں اس کو
 دوائے اس لئے ماضی کو بچہ نرکان
 پری کو صحن سے اس حور روش کے کیا نہایت
 بلا سے آنکھیں نہیں میرے تو نے تلوے سے
 جب نہیں کہ مجھے حیرے زیر پاکبرک

تو عقل و عیوش نے کیا جلد جلائے پاؤں
 تو شرط ہے کہ پیچھے نہ پھر جائے پاؤں
 فرض ہے کیا لے آئی جو وہ بجائے پاؤں
 نہ پلا شیخ و برہمن نے کیوں تھکائے پاؤں
 کہ نا وہ آنکھوں سے اپنی ترے دبائے پاؤں
 کہ وہ پری سے نہ اپنے کبھی دھلائے پاؤں
 کہ اپنی آنکھوں سے میں نے ترے لگائے پاؤں
 خدا نے ایسے ہی نازک ترے بجائے پاؤں

سنبھل کے کچھ کلام لے غیر اس کا
 صفائے رخ سے نگہ کا پھل نہ جائے پاؤں

جو دیکھ میں جوش غم میں میرے شک پیئے کو
 گل غور شد پرک وں سی پڑ جائے گلشن میں
 نقد نام و نشان کے آدھ کاوش میں لائی ہے
 سب شیریں سے ہے تیری حلاوت زندگانی کی
 لگتا ہوں جود اس سنگدل سے دل یہ کہتا ہے
 نہ دی محفل میں مجھ کو جائے پر یہ بھی نصیحت ہے

تو بیا عجب دست سوج سے سلا نے چنے کو
 ترے رخسار پر گر یک نظر دیکھے پیئے کو
 ورنہ سبز کھوی سے غرض کیا حتی سمجئے کو
 کلام تلخ لیکن تلخ کر دیتی ہے چنے کو
 کہ چہر سے ہلکا کیوں ہے خالم آئینے کو
 کہ اپنے دل میں تو اس نے جگہ دی میرے کیئے کو

نظر بخت دما اپنا کرے گرد میری میری
 توں سے جائے لے کو کے سے صبح کو

غفلت کا قطر پردہ اٹھ جائے جو آنکھوں سے
آ جائے تراشا پھر کیا نظر ہو ۛ

وہ مری جاں میرے پاس آئے تو کیا اچھا ۛ
نہیں معلوم کہ میں کون ہوں اچھا کہ برا
خواب میں جو کہ دکھا جاتا ہے صدمت اپنی
سفر جم میں جو آئی تھی نظر کیفیت
سے سیما نفس اٹھ پیٹھے تڑا کشتہ باز
کوچہ بگ ہے دنیا نہیں آرام کی جا
جو ہوا آپ کو سمجھے تو وہ ہوسے
ہے بیا وصل مریضی غم جہوں کا علاج

ۛ نہیں جان نکل جائے تو کیا اچھا ۛ
کوئی اس عید کو بٹلائے تو کیا اچھا ۛ
کل ظاہر بھی وہ دکلائے تو کیا اچھا ۛ
وہ نظر دل عی میں آجائے تو کیا اچھا ۛ
بھی تم سے جو فرمائے تو کیا اچھا ۛ
ہاں کوئی پاؤں نہ پھیلائے تو کیا اچھا ۛ
کہ ہوا اور کھڑائے تو کیا اچھا ۛ
یہ ہوا ہاتھ نہ جب آئے تو کیا اچھا ۛ

آئے سب ایک نظر گر یہ روئی کاہدا
اے نظر راج سے اٹھ جائے تو کیا اچھا ۛ

ہو ہیں تراشا ترے اے رنگ قمر ۛ
ک ہوسہ ہواں صفا مجھے گرد ۛ
ہے ہیں ترے صن کے دہلی میں بہنو ۛ
آنکھوں سے ۛ چاروں کے ہوا ہے دل عاشق
سے آسودہ کچھ جلد روی اپنی دکھا ۛ
ہے طرفہ عظم ہر دوں میں تیرے جو چکے
لٹا ہوں کہیں جنبش سناں سے تم اپنے
پھر ریت کا حرم ۛ کہیں منزل آرام
دکھ دے وہ بت اپنا اگر طاق ۛ ہو

اک جامہ لورائے آئے ہیں نظر ۛ
گہلا کہ دہان سوتیوں سے تم مرا ہر ۛ
ہو اس پہ صعب یہ ہے کہ ہیں ان میں نگر ۛ
پر دیکھئے کیا ۛ کہ اور ایک اور ۛ
جلدی ہے مجھے لاکے مرے دل کی خبر ۛ
اک قبضہ تلوار میں ہیں عریضہ گرد ۛ
زیر ویر اک ہلی میں ۛ عالم کو نہ کرو
ہر آمد شد میں جو نفس کے ہوں سحر ۛ
اے زہر و ایمان تم بھی طاق پرور ۛ

ہر ایک میں آتا ہے نظر ایک ہی ہم کو
جس ک ہے روئی دل میں وہ سمجھے ہے قطر

مجھ کو تم شاوش ہے یہ وقت شلاش کو
منزل دنیا کو اے بارو نہ سمجھو بیش گاہ
اس کا نقش کھینچا وہ کل تصور نے مرے
دہلی گری کو ہے سر پہکوں بھری بانگی بھوک
غم لوح ملک کو دیتا ہے یہ سلطان خشن
یہ عزت ہے کہ معدے میں گرانی ہو وہیں

میرا دیکھو میرا دہلیں پہ تنک پاشی کرو
یہ مقام رنجو غم ہے ہاں نہ حلاش کرو
دیکھو ماتی شو اگر تم ترک خاشی کرو
اے ہوا خواہ نہ بٹھا مجھ کو راشی کرو
قلوہ غوں سے کلاہیں تم قرباشی کرو
تنگ تم پشاک کا اپنا اگر ماتی کرو

کرتے ہو کہیں غم کہ دنیا چند روز ہے قطر
دنگانی تم بہ حاشی ویشی کرو

مانہ پچھتے کیا ہو چشم سے آسو پہنے ہو
 پوہ پوہ دیو دیا چلو پہنو دیو دیو
 میں تو کچے عی جانوں کا جوڑ میں اپنی کہتا ہوں
 ہوئے گا اور عی حسن بلا تیرا سارے حسیوں میں
 تیغ جفا سے وار کرے تو ہاتھ نہ رکھ قاتل
 قاتل قاتل تیغ سے اپنی بچو مارک رنج نہ کر
 مجھ کو قصور اور بندھا ہے ایک ذرا چپ رہے ہو
 کر لو پسند ایک اس میں سے یہ دیکھوئے ہیں کہے ہو
 اس یہ مجھے سوہنی وحشی کوئی کہے تو کہے ہو
 کانوں میں اے کان طاقت تو اے جو بالے پیسے ہو
 اس کو جینے لگانے دو اور مجھ کو جاکیں ہیں ہو
 کر دیئے میرے دل کے کٹے تیری یک نگہ ہے ہو

دل لے جو ماکانات ظفر اک پیر خال ماضی کا
 ہو کر برم بارے کوڑے وہ ہیں زلف میرے ہے

نصیب ایسا تو سوز جگر کی کو نہ ہو
 بے رنج دل اس کا نہ سوچ ہو لے آہ
 جو ایک جیب ہو دیکھیں ہزار خود سے بار
 قلم سود ہے سورا دکان ہستی کا
 ہزار رنج و الم ہوں تو سب گویا ہیں
 بجائے کھدو ہونے کے گر ہو طوطی ظفر
 کہ جمل کے خاک ہو دل اور خبر کسی کو نہ ہو
 یہ کہا کسی کو تو ہووے اثر کسی کو نہ ہو
 ستم ہے لاکھ ہنر پر نظر کسی کو نہ ہو
 جو تجھ سے تیغ ہو سب کو ضرر کسی کو نہ ہو
 کسی کا درد جلدی شکر کسی کو نہ ہو
 وہ نکل جس سے کہ حاصل شکر کسی کو نہ ہو

جو داغ دل ہے ہو تو دم ہو جگر پر بھی
 کہ ہو تو س کو نہیں لے ظفر کسی کو نہ ہو

یہ تو رک سکتا نہیں روکوں تو کیکر آنسو
 تیرے دیوے کا ہے دشت نوردی سے یہ حال
 خانہ چشم میں غمیرے ہے کوئی اس کا ہاؤں
 منہ میں ہے بیض لے سوچ اپنے دیکھو
 دعا آتا نہیں اب تک نہ ہو دل پر صدر
 کان ہوں کے لئے کان طاقت حیرے
 خانہ برداش ہے شرکاء یہ سرسر آسو
 منہ پہ ہے خاک پڑی آنکھ کے اندر آسو
 ایک طوفان ہے یہ کدک ہر آسو
 آکے غمیرا ہے کہاں لوک مڑا پر آسو
 خون دل آنکھ سے کلا مرے بن کر آسو
 کاش آویں نہ مرے ناہ گویہ آسو

قدر ہر اشک ظفر کیوں نہ ہو مردم میں میری
 ہیں بھڑ بڑے موتی کے برہم آنسو

کہا رنگ دکھائی ہے یہ چشم ترا ہو ہو
 اس جمل یکدم پر اب تل لے تڑی گری
 مرغان جن تم کو مدہ ہو کہ گلشن میں
 کوز میں دو گلوے کرتی ہے مرے دل کے
 پروانہ سر شعلہ طئے سے نہیں جلا
 چمڑ کے ہے تنک قاتل لے لے کے اندھ سے
 جمل کو عدم سے ہم مردم کے پیچھے ہیں
 ہر مار جو دھوں کا ہے باد نزاکت سے
 کپ شورو شرب ہے بے خانہ عالم میں
 پھا حاکم کا چلا ہو مسکو ملک کا
 خون جگر آ جا با لخت جگر ہو ہو
 بنتا ہے شرابت سے کیا کیا شراب ہو ہو
 پھر موسم گل کی تو آئی ہو ہو ہو
 کیا حیر ہے قاتل کی تیغ نظر ہو ہو
 دکھی ہے محبت کی لو کیا اثر ہو ہو
 بلج ہیں مڑے کیا کیا دم جگر ہو ہو
 اک دم کی مسات پراکا سفر ہو ہو
 تل کھائے ہے بس کیا کیا وہ ہوئے مر ہو ہو
 ہر دم اور آ جا ہر دم اور ہو ہو
 کس منہ عزت پر بیچا بشر ہو ہو

نہیں بھڑکا کے تم اٹھ جاؤ کیوں ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ
 نہیں ہستی مقام خوب راحت
 نگ گل ہنساتے گر نہیں تم
 یہ دل کاخ نہیں میرا سمجھتا
 نہ اہل مار کے کتے پہ آسو
 گرہ لغت کے رشتہ میں نہ پڑ جائے
 وہ مجھ پہ آگ ہیں عی بن رہا
 انگ ہے وہ لب سے حرف مطلب
 بہت بھڑکائے گا صیاد تم کو
 پائے سر کو ہیں قرآن کہتے
 بھلے ۛ ۛ کر برے کھلاتے کیوں ۛ
 بس اتنے پاؤں ہیں پھیلاتے کیوں ۛ
 تو شیم کی طرح رواتے کیوں ۛ
 مجھے تم نا سچ سمجھاتے کیوں ۛ
 خمیروں کو بھلا نہاتے کیوں ۛ
 جو سلجھاتے نہیں اچھاتے کیوں ۛ
 رقیب اور اسے بھڑکاتے کیوں ۛ
 مجھے کہے تو ۛ ۛ جھجھکاتے کیوں ۛ
 ابرہہ نکس گھبراتے کیوں ۛ
 تارے سر کو تم ٹھکراتے کیوں ۛ

نہیں پہچانے جاہت کی گر آگ
 نظر کو دیکھ کر شرارتے کیوں ۛ

ہم سا چاند ہے وہ کون ہر دیکھیں تو
 ذرہ گر اس رخ پر نور سے اٹھ جائے غاب
 جن کو دوی ہے بڑا اپنی جگر داری کا
 خندہ بار نے تو برقی پہ مارا چھلپ
 وہ نظر بار ہیں اک عمر نظر میں رکھی
 دس کھینچے اس کا اور ہے وہ کھینچہ خاطر
 ساتوں خون بڑھے پنم میں مائن کے جواب
 گل میں کیا خار میں کیا سب میں ہے یک نگ بھار
 دکھ دے اس سچ جاکے جسے مرد دیکھیں تو
 دیکھی کیوں کریں خس نظر دیکھیں تو
 ان سے کہہ دو کہ مرا دھم جگر دیکھیں تو
 کرتے ہیں ہر سے کیا دیدہ تر دیکھیں تو
 ان کی صحت ہم اگر ایک نظر دیکھیں تو
 ہاں ترا بے کشش حلق تر دیکھیں تو
 یک نظر چشم حمایت سے اور دیکھیں تو
 کھول کر چشم حقیقت کو اگر دیکھیں تو

حلق میں ہم ہیں جھلی پہ لئے سر پھرتے
 ایسا سر باز ہے ہاں کون نظر دیکھیں تو

نہیں دیکھا کچھ معر ہاری دو غریبی کو
 کر بست ہو دل کیوں کہ نہ میدان محبت میں
 گلی انہوں عمر اپنی پونجی نامہ میر کرتے
 غبر کوئے جاں ہوں کیوں کیا خاک حال اپنا
 جن میں ہرزہ میراب کو کیا دیکھتے ۛ ۛ ۛ
 محبت کا ہوں دیوانہ مجھے اک ڈ ہے بکنے کی
 وہ دولت دے خدا ہوں ناجور جس سے دو عالم میں
 وہ رکھ سب زلف کی اور پہ نظر اپنی روز کہتے ہیں
 نشانی بچے داغ دل کی کافی ہے گواہی کو
 کر کا کھلنا زبا نہیں مرد سپاہی کو
 قلم کی طرح سے دوتے ہیں ہم اس دیوہی کو
 جہی سے کوئی پوچھے مرے حال جہی کو
 دم گر یہ دوا دیکھو ہمارے نگ کاہی کو
 بٹھالے کیونکہ وہ مختل میں اپنی مجھ سے وہی کو
 نقطہ دنیا میں میناکش ہے داغ بادشاہی کو
 لپٹا ساپ نے کس رنج سے دنیا میں باہی کو

نظر ساری حقائق ہوتے ہیں کے تابع فرماں
 بجلاؤں جو صدق دل سے فرمان الہی کو

کہے تھیں کہ کر لاکہ فداں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 نہیں گراں ہم آہی دم مار ۱۰ اپنے
 غلغلہ دل ۱۰ خنجر اور میرا دل رہے غمگین
 جو غلغلہ گھر سے وہ شب بلا دلی اور چاند بھی غل
 کرے ہمارا گل تو نہ دیکھے داغ دل میرے
 جگر دل دیوں اب تو آرزو مند جماعت ۱۰
 سدا گر دلی میں ہم ہیں اور نہ اک دم دور ساغر ۱۰
 بھرے مالے سدا بلبل رہے خاموش پرواز
 مزاج بھیگن کا ہے کہ ساقی ہوسے یار اپنا
 ترسائے تو ترپے کرلو ٹپاؤں پر تیرے جو آہ
 دلی ۱۰ کی سرا سمہ نہ کیوں دل ۱۰
 تو دہر اب پہنچا ہے زلال حشر سے خوشتر
 کرے غرق اک جہاں کو اور تجھے میرا نہ سوز دل
 لگائے تو جو تکہ لعل کا دل غول نہ ہو کیوں کر
 ہوا ۱۰ بانگہ ۱۰ دل کے میں دینے کو حاضر ہیں
 اس شام غربت ہی ۱۰ بدلے شہیدانے کے
 ستم ۱۰ حیرا عاشق پرکرم ۱۰ غیر پر حیرا
 کہا میں نے کہ موت آئی نہ جانے یار پہلا ب
 رہنا گر تجھے دیکھے نہ دے ہوس کو دل اپنا
 ہوئی ہے مگر نام دلا میں لعل کو نہیں پوا

بحر تغیر لیکن کہا ہے مکان یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 کوئی تو ہو انہی کج اتریں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 ہزار افسوس ہیں گلشن میں شاوہں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 خدا شاہ ہے ہر عالم میں ناباں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 تجھے حضور اے دہک گلستاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 یہ ۱۰ کیونکر نشان حیر مرگاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 یہ کہا افسانہ ہے اے چرخ گردن یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 عجب ہے عشق کے ہاتھوں سے اداں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 نہیں کہا لعل میرا ہواں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 کر غلے کچھ تو اس بھل کا ادراں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 کہ مکان عیا نہیں ہرگز پرچیاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 گودا مجھ کو کیوں کر حیرے قراں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 تجھ ہے کہ تجھ سے چشم گریاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 کہ ہے حیرت کی جازبہ گریاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 کوئی ۱۰ پر ۱۰ ۱۰ دل کا خواہیں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 بلا سے ہر سرگرد خریاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 غضب ہے ولس ۱۰ ۱۰ اور بھلاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 تو آتش کہ کے دل بھی ہیں اٹھاؤں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 کہے ایسا نہ ہووے لاکھوں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰
 غضب ہے مار کر مجھ کو پشیاں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰

نظر جاں ہی غا نار کر کے دل دلا تو نے
 کہیں ایسا نہ ہو حضور جااں یہ نہ ہو ۱۰ ۱۰

مدت میں ملاقات اگر ہووے تو ہیں ۱۰
 وں حیر نظر ۱۰ یہاں داغ جگر ۱۰
 جب تک کہ نہ تھک آئے لئے پارہ دل کو
 رنار سے تو اپنے وزا زلف اٹھا دے
 جیسے میں کیچے دل سے یہاں آئیں وہ کھینچ کر
 گر چہ کے پہلو کو نکلیں تو نہ غل

ہم وہ ہوں نہ کوئی بشر ہووے تو ہیں ۱۰
 ششیر ۱۰ تو ہوں ۱۰ پر ہووے تو ہیں ۱۰
 کیونکر ۱۰ خبر دل کی اگر ہووے تو ہیں ۱۰
 ہے وصل کی شب آج عمر ہووے تو ہیں ۱۰
 یا ب کشت دل میں نہ ہووے تو ہیں ۱۰
 اس حیر کا دل م ہی مرے گھر ہووے تو ہیں ۱۰

کیا کہئے ظفر کیسے لب یار میں ناوک
 شاہ کوئی رنگ گل تر ہووے تو ہیں ۱۰

راز ہے کچھ ہے بار جانی اور کہتے ہو
 جو لگے حال دل کہتے تو کہتے ہیں عا کر
 ہرور کیا تھا تم نہیں اک بات پر قائم
 نہیں کہتے ہو تم کیا کیا مجھے اس جانفشانی پر
 نہیں ہے داغ دل سے ہر کوئی نشان بھر
 ہی جان نہیں مے حضرت دل بات بھی تم سے
 خلوں میں اور لکھتے ہو دہائی اور کہتے ہو
 کہ کہ تو اور بھی گر کچھ کہانی اور کہتے ہو
 دم تیرا وقت میری اور کہتے ہو
 جو کتا ہوں زیادہ جانفشانی اور کہتے ہو
 نہیں معلوم تم کس کو نشانی اور کہتے ہو
 پھر اس پر اپنا حال اتوانی اور کہتے ہو

نظر جب شعر کہ کر ہر شاعر بند ہوتے ہیں
 دکھا کر تم طبیعت کی دہائی اور کہتے ہو

میرے لاشعور سے پیام سے بار جانی سن تو ہو
 میں بھی تو دیکھو کہ تم کو کس طرح آتی ہے یہ
 دار میری جانفشانی کی نہیں دیتے نہ وہ
 حال دہ میر نہیں سننے تو میرے حسب حال
 میں نہیں کہتا کرو تم رجم میرے حال پر
 چاہتا ہوں میں کہ ہو عیروں ہی کے تم راز دار
 پاک کا پیچہ خدا پہلے دہائی سن تو ہو
 اک ودا میری مصیبت کی کہانی سن تو ہو
 پر کہوں جو کچھ ہاں میں جانفشانی سن تو ہو
 مجھ سے کوئی شعروقت شعر غنائی سن تو ہو
 ایک میں کتا ہوں کیونکہ مددگاری سن تو ہو
 پر کہوں میں بھی جو کچھ دار نہانی سن تو ہو

اے نظر گرچہ سنا ہے ہو یہ وہ تم کو گالیاں
 گالوں میں بھی ہے لیکن میری سن تو ہو

مشہ سے میں کیا کہوں کیا ہوں کیا ہوں تبا ہلا ہو
 ہوں جو اس دہ کے سودے میں پریشاں ہوں
 مرض عشق کی غمیر اٹھانے نہ کی
 کمر کچھ حق پرستی نہیں اے زبدا یک
 خندہ وگریہ کا کیا چھیٹے ہو مجھ سے حال
 میں ہوں وہ خاک کا پتلا کہ گولے کی طرح
 لپٹے ہے دہ نفس سے مرے اک نعر شوق
 ہوں تو دھیر م ہی پر خانہ دھیر سے میں
 میں کسی دکا گدا ہوں تبا ہلا ہو
 میں گرفتار ہوں تبا ہلا ہو
 احمقنا پھرنا دوا ہوں تبا ہلا ہو
 دیکھنا نور عدا ہوں تبا ہلا ہو
 مست مرثاد ہوں تبا ہلا ہو
 دشت بجائے تبا ہوں تبا ہلا ہو
 ہر نفس نفہ سرا ہوں تبا ہلا ہو
 بجائے عشق صدا ہوں تبا ہلا ہو

مرشد پاک مرا فقر جہاں ہے اس پر
 اے نظر دل سے خدا ہوں تبا ہلا ہو

ہاں دھر کر وہ سنے تقریر ہو اتنی تو ہو
 تو نے قاتل اک نکلے دل کے دھکڑے کے
 کیا مرا وہ دیکھ کر قاصد کو دیں جس کر جواب
 ہ سے کیے پہلے ہی مارا تاریا نہ راف کا
 اپنا مجھے تصویر سب دیکھ کر تصویر بار
 اللہ اللہ خدا مسکے اس کے دوائے خوب پر

بات ہو لکی تو ہوتا نامہ ہو اتنی تو ہو
 وہ رہے ہرٹل اگر شمشیر ہو اتنی تو ہو
 نامہ ہو مینا تو ہو غریب ہو اتنی تو ہو
 اس خطا پر ہاں اگر تصویر ہو اتنی تو ہو
 واقعی صورت اگر تصویر ہو اتنی تو ہو
 سوہ یوسف کی گرفتیر ہو اتنی تو ہو

من کے آئے آئے ہاں آئی لیں پر اپنی جاں
 خوب وہ آئے نظر ناخیر ہو اتنی تو ہو

ہم وہ بے شکے نہیں تھیر ہو لکی تو ہو
 جس نے تصویر اس کی دیکھی ہیں کیا تصویر وہ
 نیم فزہ لے گیا ایک در میں دو کڑے دل
 یہ کا عالم دیکھا اس صحت رفسار پر
 وہ واثم کھاد غیروں کے نصیبوں کی قسم
 جس قدر کہنے ہے وہ اتنا ہی کھپا جائے
 گنبد گردوں نہ ٹوٹے کا قیامت تک کبھی
 دہہ دہند ہوں بے دل ہے پابند ہوا

کھل نہ جائے راز دل تقریر ہو لکی تو ہو
 لے صور ہاں اگر تصویر ہو لکی تو ہو
 ہاتھ ہو مینا تو ہو شمشیر ہو لکی تو ہو
 گرفتار کے اگر تقریر ہو لکی تو ہو
 لے رہے قندر گر خدق ہو لکی تو ہو
 جذب بخت کی گرفتیر ہو لکی تو ہو
 بل بے احکام گرفتیر ہو لکی تو ہو
 نکل ہو مینا تو ہو رنجیر ہو لکی تو ہو

غفلت دنیا کا ثمرہ دیکھا جتنے میں نظر
 خواب ہو مینا تو ہو تعبیر ہو لکی تو ہو

آپ کے مثالی صورت ہم نہ ہوں کون ہو
 ہم لے اس ہر وہاں کو دے دیا کیوں اپنا دل
 کہتے ہیں وہ آئینہ میں جلوہ اپنا دیکھ کر
 ہم ہیں عاشق ہم کو آپ تنج ہے آب ہا
 جب نہ ہووے آئینا کوئی حقیقت آئینا
 آگے دیکھ تک ہمارے جبکہ پھر جلوے وہ بار
 دیکھ کر آمد کو یاد آیا کوئی آہ نگہ
 شہید ہیں ہم نہیں ہم اس دہان تک پر
 ہاتھ غیروں کے لگائے ہیں وہ غوطے حوض میں

آئینہ سال محو حیرت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 تو وہ ہم طاعت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 لہ دیکر ہر طلعت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 تشہ جام شہادت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 فی الحقیقت بے حقیقت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 واقعی برکت قسمت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 دشت میں سرگرم وحشت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 تک لے حضرت سلامت ہم نہ ہوں تو کون ہو
 غرق دیائے خیالات ہم نہ ہوں تو کون ہو

بے گنہگاروں کی خاطر اس کی بخشش اے نظر
 مستحق حق و رحمت ہم نہ ہوں تو کون ہو

وہ زلف و روئے نورانی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
وہ صدای کیا کہ ملک در آہا ہا ہا آہا ہا ہا
تہوڑے روئے روشن سے نقاب اک دم اگر اٹھے
دیا دل اس کو جس کو قدر مطلق ہی نہیں دل کی
ہمارے شک و شبہ کی یہ تم کو میرا لازم ہے
منہم کا جذبہ کھینچا ہم نے وہ ملک تصور سے
کسی کی بار لہری میں لہ کا قطرہ مڑکاں پر
وہ چہرہ روئی میں ہوں کہ ہر دم میرے پاؤں پر

وہ میرا اور پیشانی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
وہ لب کیا لہجہ دہائی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
کچے پھر ماہ کھائی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
سوئی کیا ہم سے لادائی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
کرے ہے موج طغیانی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
کہ مانی نے بھی جیس مانی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
بنا لعل و خوشنئی آہو آہو آہو آہو آہو آہو
گرا وہ دھن جانی آہو آہو آہو آہو آہو آہو

ظفر نافر خردیں سے میرے کام کا عقدہ
کلا کہاں آہو آہو آہو آہو آہو آہو

جگر خارہ گل کی ہوا ہوس میں لہ
ہے ہے اس قدر آنکھوں سے یک نفس میں لہ
کہاں ہے دل کا یہ مڑکاں کے خاروں میں لہ
ملار دھک نے لعل ترک فٹاں کے ترے
یہ کس شہید کی تم فٹش روئے کر آئے
کرے جو میرے طرح مالبائے سبز خراش
دلا نہ بن نگس کاب حصان جہاں
رواں ہو چشم سے غل کیوں نہ وقت بٹائی
نہ لاؤ غیروں میں ہاتھوں کی خدقوں کا ذکر
اڑے پالا گلے سے نہ میرے جھوٹے
تہارے نے کوئی بخون زار کی کیا ضد

نہ روؤں آنکھوں سے میں کس طرح قلہ میں لہ
کہ اتکا ہووے نہ چہرہ کئی برس میں لہ
چھتا شیر کی آنکھوں سے ہے قلہ میں لہ
تک شراب میں ہو پھلکے کے دس میں لہ
کہ لگ رہا ہے تہارے ہم فرس میں لہ
تو موج زن ہوا ابھی سبز جس میں لہ
یہ کبھی چوس نہیں چڑتے نگس میں لہ
کہ اپنے بس میں نہ دل ہے نہ اپنے بس میں لہ
کہ شک جتا ہے غیرت سے میرا دس میں لہ
کہ شب اترنے کا دیدہ مس میں لہ
نہ ایک عضو میں دم ہے نہ ایک لہس میں لہ

ہوا نہ پائے نگارہیں کا اس کے ہوس نصیب
دل اپنا کیونکہ ظفر ہو نہ اس ہوس میں لہ

نہ جب تک طوڑی لے کبکھ اٹی سے سیدھی ہو
بلیں ہے رت کا پردہ الٹ کر مع روشن میں
مہا تھوڑے ہزار سے عزیز دخت عجب کو
ہر س ہے دل عاشق کی سے فوج مڑکاں کی
نہ ہے سرفروشت اٹی بھکا سر کو عبادت میں
کبھی سیدھا نہ ہونے ہم نے دکھا بخش کثروم کو
کچی نور راجتی جو ہے سوئے غفلت میں انسان کی

کہاں برغشتہ بختوں سے جگہ اٹی سے سیدھی ہو
ہوا لے رخ پرگرد لب سیر اٹی سے سیدھی ہو
جو نہ اٹی ہو اس میں وہ نہ اٹی سیدھی ہو
کچھ ہوا ہو یہ برغشتہ پہ اٹی سے سیدھی ہو
کہ بے محہ نہ ہوا لے دوسرے اٹی سے سیدھی ہو
تری کس طرح سے نوک حراہ اٹی سے سیدھی ہو
نہ مگر سیدھی سے اٹی ہو نہ کر اٹی سے سیدھی ہو

ظفر فقیر سیدھی جس کی حق کی علامت سے
کرے وہ بات اٹی جس جگہ اٹی سے سیدھی ہو

صبح تک فٹش میں رہا ہوش نہ آیا مجھ کو
 تو نے کیوں دشمنِ آہام جگایا مجھ کو
 تپ جبروں نے ترے ایسا جلیا مجھ کو
 دکھ اٹھائے کے لئے تیرا ٹاپا مجھ کو
 جذبہ شوق ترا کھینچ کے لایا مجھ کو
 اس نے آنکھوں سے جوں اشک گرلایا مجھ کو
 رات میں فٹش قدم ایک نہ ہلایا مجھ کو

خوب میں جلوہ جو شب اس نے دکھایا مجھ کو
 لیکن تھا خوب عدم میں مجھے اسے شورِ ظہور
 جل اٹھا بجی کی گری سے مری دستِ طیب
 وہ دکھانے کے لئے تجھ کو ٹاپا میرے
 اس صبح سے حیر اس کا یہ کہتا ہے کہ لے
 میں نے ہاتھ لگا کر آنکھوں میں رکھے گا وہ مجھے
 لے لگا خطرِ قصور تجھے اس رات سے وہ

گردشِ جنم نظر اس نے دکھا کر آخر
 چرخ کی طرح سے دن رات پھرایا مجھ کو

پلٹ سکے نہ کسی کے کوئی حقد کو
 جزا چکے اگر سنگ پر کوئی سر کو
 نہ وہاں نلک کو ہے طاقت نہ تابِ ہنر کو
 کہ روزِ دور سے نلک کے ساغر کو
 کب اعتبار ہے ہر دھوئیںِ محضر کو
 نہ بھول بادِ غم کے لے نچے کاغذ میں درد کو

گرچہ میں سے اگلے ہزارا دفتر کو
 مٹا سکے نہ کوئی سرِ نوشت کا اک حرف کو
 جہاں دکھائے قہشا ظہورِ قدمت حق
 کاب ہے کہ ہے ایک طرح پر یہ جہاں
 جلانہ ہاتھ کو گل کھا کے پواہوں بے طوق
 یہ جمع دے گی تجھے آخر شہ پریشانی

مجھے جو اور کے وہ پردہِ سحر ہیں طرب
 نظر نہ پھوڑے تو آستانِ حید کو

دیکھیں تو کرتے ہوں دن سے رات کیوں کر تو
 ہم کو اور دن کو اکیلا اکیدم بھر کر تو
 ہر گلِ دلم کہن کو ناز و ناز کر تو
 حال سے آگے مرے تم اس کو جا کر کر تو
 تو حوضِ شیم کے پیدائش میں گوہر کر تو
 دوستی میں کسی طرح کرتے ہو ہمسیر کر تو
 انکسایاں ہنسی کی تم پانچوں برہ کر تو

دل میرا اور لے کا برہ کر تو
 ان کا قرار اور انکار آج سب کھل جائے
 دیکھیں محضر کی تہا کی اب ہم پھر ایک بار
 دوست آئے نہ نہ آنے کا ہے ہے اختیار
 خندہ بکلاں تم سے ہو گر بھر لیا
 ہم کو تو غیروں سے اور غیروں کو ہم سے ہر باں
 یک ہے ہے ایک بالاسب برہ کیونکہ ہوں

اسے فکر ہے جامِ گل میں بانہ دہلی ہمار
 تم بھی خونِ قہر سے سرسبز ساغر کر تو

چشم و دل میں مرے نکلے
کیوں ستارے ہو نامکو مجھ کو
بعد مدت وہ لڑو آبا
غم کو رونے کو آج گریہ سے
سر کی ہونہ نہیں ہے طبع صفت
وہیں اس سنگ دل کو ہوگا ہر

تیرمڑگاں لے لگانے کو گرسٹوے
داغ دل مجھ کو تم دکھائے
بخت خوابیدہ کو جگانے
گر جھوٹے مجھے جلائے
آکر میری لب تک آنے

اے نظر رہا عشق ہے مشکل
اس سے تم باز آؤ جانے

مجھے ہر بات پر دیتے ہو لاکھوں گالیاں
دلا صد آفریں سر پر اٹھایا بار غم تونے
دم آد میرا آنکھوں میں نہ آیکھا آکھ بھر تونے
گمنا بھی گھٹ گئی دہلا بھی ہڑا یہ نہیں دتا
یہاں تک ناتوازی ہے کہ دم گھٹتا ہے بچنے میں
مر کھتا کہ کیا عالم ہے تم پر وہ وہ صدقے

تھوڑی اس نیاں کے تم بھی یہ کچھے دیاں
کہ تو یہ اتوں ہے اور یہ بار گراں
تھوڑی اس قدر اٹھا اٹھا مہرباں
میری آنکھوں سے بھی ہیں کس قدر آنسو دیاں
بزاروں کوس بھی پہنچوں گا میں کب تک کہیں
ورن کا باز سے نہیں نہیں کے یہ کہتا کہ ہاں

ظفر مت پہنچو مجھ سے کہ کہا کہا لطف دیکھا ہے
وہاں تھہریاں وہ وہاں ہے ہے وہاں

دب کو مارا پارہ دل وہیں غم باز کو
بن کے پڑ جائے جیو میرے دل کے باز کو
دے کے سرائت میں اس نے نازہ سر پیرا کیا
وہ قیامت ہے مرا مالہ کہ دم میں ہوسرا
ہے مہر دلم جگر کو یہ نہیں دم بدم
دردی دلسار نے میرے مریض عشق کو
ہاتھ سے سیاہ کے اڑ جاؤں جوں تک حنا

چاہے ہے طمع بعد از صید دینا باز کو
وہم نے اس کے بٹھلا ہے بڑے غار کو
دیکھا دوشن کو تم طمع کے انبار کو
بند کردوں صودہ اسراٹل کی آؤد کو
دے ہے اے قافل دعائیں تیری تچ باز کو
کر دیا فن چیتنے عی مبتاب آئل باز کو
ہاں دپ کی کچھ نہیں حاجت مری پرواز کو

ساری کتا ہے دوی ساری کا اے ظفر
یک نظر دیکھا نہیں اس چشم انہوں سر کو

کجا خاک بجے آہ وہ بنار ہلا لب
جس کو کہ نظر عشق کا آرد لگا

جہن میں مجھ تک سیر فرما ہوا کھاؤ
ذرا جہن کے پردوں کو اٹھاؤ ہوا کھاؤ
نہ جیو نہ کیو تم پاں سے بس جاؤ ہوا کھاؤ
گستاں میں ذرا تشریف تک لاؤ ہوا کھاؤ
جہن عیا میں دل پر داغ کے آؤ ہوا کھاؤ
تبا کے کھول ۛ بند اب نہ شرم ہوا کھاؤ

یہ کہہ دے اے مہمان سے کہ یہاں آؤ ہوا کھاؤ
بٹھے وار ہے کہ گری میں دل باز نہ گھرائے
کجا پور طلب جس دم تو وہ جھٹلا کے یہ بولے
نیم اس بار سے کہہ دے کہ تم بیٹھے ہو کجا گھر میں
نہیں کم آہ سرد پانی نیم سج سے چلے
یہ ہے ہنگام گری بے حلاوت ذرا بیچو

جوں کے چال کو پھیرا تو کالی دے کے ہیں ہو
چلو بس اے ظفر مت گالیاں کھاؤ ہوا کھاؤ

یہ کہتے کیونکہ ارشب کو ہال میں ۛ
بے حد چھپتے تم تو زلفوں کے جال میں ۛ
لب وصال اس کا روز وصال میں ۛ
نکی کہاں سے لذت آب دلال میں ۛ
ہاں تم تو شیخ صاحب مست اپنے حال میں ۛ
کیونکہ نہ چلا ہٹ اب تیری چال میں ۛ
بمسرت تو بھی تم سے حسن حال میں ۛ
تکتے مجھے تم ایسے اس سرخ ہال میں ۛ

اب یہ چمک تھامے برو کے خال میں ۛ
ے حضرت دل اب تو فکر رہائی کے
فرقت کی رات جس نے کٹی ترپ ترپ کر
آگے ہیں کے حیرے بھرتا ہے قد پانی
مجلس میں ے کشوں کی کیا کام ہے تمہارا
کک دری کو تو نے پال کر دلا ہے ا
کو چرخ پر بھرا وے مر آپ کو ولین
لکھے ہے ہر ٹاں جو مجھم عشق میں

ہو کہیں ظفر اب بیٹھے عبت ۛ ۛ ۛ
وہ خوب باز میں ہے تم کس خیال میں ۛ

شکر ہود و ہم بھیج نہ اے من تو
 کیا ہے ادا ترا شوق شکر
 اس میں پھنسا ہے مرا طائر دل رات سے
 تیرے چکر ہاتھ میں سب سے ملتا ہے آنکھ
 لٹک کے قطرے سرے ہیں گے بہت آباد
 دھواں سے ہے مگر گیا ہر مریاں جو آہ
 پھندہ دینے سب کے دل حیرتہ چھڑ کر
 کیونکہ ہو روشن ترا خلق کے کشور میں نام
 خاند دل چھڑ کر لہجہ ہر وہ کلام
 کیونکہ جہاں اب نہ ہو زیر و زبر یک قلم
 اس قدموں سے کیا کی ہے کہیں سرکشی
 وصل ہے اس کا دلا ہو دے گا حاصل تجھے
 مجھ سے کب ہاں بات ہے غیروں سے بھی سے پیام
 میں جو ہوں عاشق ترا مجھ کو نہ دیکھے تو جہاں
 کہے کو شاعر ہیں ہاں کہتے ہیں ہر بات میں

کشور دل کو نہ کر لب مرے دیں تو
 پھیرے ہے آکر مجھے جو ہر گھڑی ہر آن تو
 اے بیت سرکش نہ کر زلف پریشان تو
 آج کرے گامیاں پھر کہیں گھسرن تو
 لینے اگر ہیں تو لے لے یہ درغظان تو
 وہاں کہیں کیا دیکھے ہے سروج غاں تو
 تھوڑے ہی دن میں ہوا تو وہ طوفان تو
 روز کھاتی ہے سر خج شہستان تو
 نور کے گھر میں نہ جا میں ترے قربان تو
 سب کو دکھانا ہے ہار ہیش مڑگان تو
 خاک میں جو گڑا گیا سرو گلستان تو
 پہلے تو وہاں لگے لے خلق کے میدان تو
 روٹی میں جان من ہے نہیں بیکان تو
 میرے الفت دیکھے خاک ہے منان تو
 شاعری کے فن میں ہے ہاں دن تو

مثنیٰ تجھے شاعری ہے گی جو اب یک قلم
 کہتا کہ ہوائے نظر صاحب دیوان تو

وقت بھر نہیں ہیں مڑگان ترے »
 آنکھوں کو دیکھ اس کے دم میں جہاں رہا
 ہو پہ اس کی زبیں کیا اڑ کے آگئی ہیں
 دیر قدم مجھ کر دکھنا تک اس کے گھر میں
 بس گل کو ہے میرے ہر کا اک امان
 دیر نہ اب گھٹاؤ دل کو گھٹا دکھا کر
 شیشے قریب سا فرس نے دھرے ہیں ساتی
 کالوں میں یہ نہیں ہیں اس دھک مرے کے سولی

کبرگ تر ہوی ہے شاخ بھر تھے »
 تک شرم سے ہو پانی بیٹھے ہو بھر تھے »
 جاسوں لگ رہے ہیں دیوار و دتے »
 ظالم کی تکی سے ہیں وہاں پر تھے »
 تھوڑا ہاتھ سے تم دکھو اب پر تھے »
 یہ وقت سے کٹی ہے ساغر نہ دھر تھے »
 یہ آج نہیں ہیں داغ بھر تھے »
 تارے سے ہیں چپکے اپنی نظر تھے »

ہند آگئی نظر کو زانو سے ہار پر اب
 اے یاد کوئی نیکہ دکھ اس کے سر تھے »

جب اب پہ ترے رنگ مٹی جلوہ نما »
 زخم کی دھن ہاتھ میں لے کیوں نہ عصا وہ
 نکل رخ ودار وہیں ہووے نلیاں
 صبر کھوتے ہو کا کل بچاں کو تم اپنے
 کیوں دیدہ و دلستہ نہ ہم خاک میں لی جائیں
 ہر جو گل میں نے کیا اس سے تو وہ ہیں
 وحشت سے گریباں کو کرے کیونکہ نہ ل پاک
 عجب حرم کیونکہ نہ سمجھے وہ ہر عمل
 جب اس کو تو پہاں کرے یوں تو پھر اے شوق
 میں تم پہاں و جاں سے مری جان فدا ہوں

تب چشمہ جیوں پہ نمودار گھا »
 آنکھیں جو تری دیکھ کے پیار ہوا »
 جوں آئند کچھ دل میں اگر اپنے صفو
 تب سر پہ مرے ایک ٹی لائے ہوا »
 اے شوق جو سرمہ تری آنکھوں میں لگا ہوا
 جھنڈا کے لگا کیونکہ کہ جاں سے ہوا »
 دھیر جہاں میں جو لئے سوج جا »
 سر جن کا غم ہر وہ جاں میں جھکا »
 بادے ہوئے ہاتھ آگے ترے کیوں نہ جا »
 بھانے سے عیروں کے نہ تم مجھ سے جا »

دکھو دیکھو اس کے رخ سے منسل ہے جلوہ گر دیکھو
 تہارے تہی کا درخشاں ہے مہر کیا خوا
 مرے برساتے تہی سے چھوٹے ہیں خود کے فوارے
 تمہیں کچھ تہی ہے شک لخت دل کی اے آنکھو
 تہارے دل سے اپنے دل کو دکھتا ہوں میں ہم پیا
 نہیں تم نار ہارش سے لڑی شک مسلسل کی
 ہر ہر خاک میں اے عاتق آثار عتی کے
 نظر آئے گی تم کو سچ یہ سب زندگی اپنی

نمود آخر تاباں ہے بزدیک قمر دیکھو
 پھرے ہے لہ بھی کاسر لئے شب دیدار دیکھو
 دک جاں میں لگا ہے اس حد کا بیشتر دیکھو
 لاؤ تم نے اس صورت سے یہ لعل و گہر دیکھو
 بجز ایک سے غیبی کو ہے میرا جگر دیکھو
 دک ہر ہے یہ مری مرگاں ڈر دیکھو
 حباب آسا ہوا ہے یہ ہرود بشر دیکھو
 تم اس کا شاعر و ملاح نہ غصوں کر دیکھو

پناہ کشی دل کو شبلی اے نظر اس سے
 تھا کہیں جہین پار ہے سوچ نظر دیکھو

جب کہ پہلو میں ہمارے بت خود کام نہ ہو
 لے گیا دل کا جو آرام ہمارے وارپ
 جس کو تجھے لب پاں غرور وہ ہالیدہ مسی
 آج نظریہ گستاں میں وہ سے کش لیا
 کر مجھے گل وہیں اب کہ نہ ہو کوئی جہاں
 دیکھ کر کھوید تو کاکل بچاں کی گرہ
 بن ترے اے بت خود کام یہ دل کو ہے خطر
 آج ہر ایک ہو پارو نظر آتا ہے ماحال
 ہے مرے رخ کی ہالیدہ وہ کافر آنکھیں
 صبح ہوئی ہی نہیں اور نہیں کشی رات

گر بے سے شام و صبح کوئی کہ نہیں کام نہ ہو
 اس دلا رام کو مطلق کہیں آرام نہ ہو
 مرو میں دیکھو پھولی وہ کہیں شام نہ ہو
 کف ترس ہے ہرا کیونکہ بھلا جام نہ ہو
 نامری جاں تو کہیں غلق میں بدام نہ ہو
 کہ مرا طائر دل اس کے تہ دام نہ ہو
 تیرے عاشق کا تمام آہ کہیں کام نہ ہو
 اپنی ہمو کی وہ کیچے ہوئے صمصام نہ ہو
 جس کے ہم چشم ڈرا ترس آرام نہ ہو
 رخ پہ کھلے وہ کہیں زلف سیاہ کام نہ ہو

اے نظر چرخ پر غرید جویں کاٹے ہے
 جلوہ گر آج کہیں وارپ نام نہ ہو

دس سوہاں کو مرے اے بت غرور نہ چھو
 ے صریح آئے پڑ جائیں گے ہاتھوں میں ترے
 اور قلب آہ امیرن قفس سے صیا
 وادی قفس میں پھر آگ نہ لگ جائے کہیں
 دس نہیں پہنے میں میرے وہ دہلی آفتل سے
 کہیں لگ جائے نہ اس سلف کہن میں آفتل
 صوت شار یہ بھٹا نہ دل اپنا صد پاک
 کر نہ اسے باد صبا خاک خمیدیں برباد

انقر حلق ہے یہ تو اے زلیخا نہ چھو
 بلی ببار چ حلق کو ہر بار نہ چھو
 ہر گھڑی ہال و پر مرغ گرفتار نہ چھو
 دامن گرم روشت کو اے عسارت نہ چھو
 ہاتھ ہرگز نہ لگا اس کو خیردار نہ چھو
 قصر ہلاک کو اے آہ شرر بار نہ چھو
 رلف کا اس کی اگر پلچ ہر اک بار نہ چھو
 دامن گرد نہ کوچہ دل وار نہ چھو

وہ ہمیں پچہ ہر دم تجھے کہتا ہے نظر
 تو مسلمان ہے سرشت دار نہ چھو

نہیں اس دل میں دل اس پر بھی ہے بند جاو
 مگر کیونکہ نہ جانی وہ کہیں ہم سون
 ہماری حلقہ گھوٹوں میں ہے اس سارے
 دہل کے مارے کو مارو نہ کبھی پڑھ کر مال

و گیا ہائے گرفتار کند جاو
 چشمِ نات بھی ہے خوابِ کرا پسند جاو
 جس کا خط دم افسوں خال پسند جاو
 نہیں افسی کا یہ کانا ہے گزند جاو

نکلی کیونکہ اس دل کی نظر زخموں سے
 و گیا ہائے گرفتار کند جاو

کریں ہیں فرق اک دم میں تمام عالم کے کہ دیکھو
 دس سو دن کا ہر گھرا سناں چشمِ تر دیکھو
 ہو جھٹتا نہیں اک دم بھی دم چشمِ عاشق سے
 کسی محلِ مسی آلودہ پر خود ہے دل بھوں
 طرحِ منصور کی ہو چشمِ حق میں مردہاں تو یہاں
 گئی شبِ ہونے ہی میں اب تو چھوڑو جنگِ بکلی کو
 لک ہے وہ تو رہتا نہیں ہے چرخ میں اس کو
 تم رُخِ صبرِ ہموں آئے ابھر کب تھے
 دلاتا کون ہے تجھ کو سم فیروں کے لئے کی
 ابھی یہ ذوالفقار اک دم میں گلِ عام کرتی ہے
 تھہرے آتھیں رنار جو شعلہ فروزاں ہیں
 کسی کا دل جھٹا شعلہ دہاں کیا بھلا ہے گا
 نہیں بے حد لاکھا رنگ پاں کا اس کے ہونٹوں پر

بڑی ہے جوش پر مردم ہے بحرِ چشمِ تر دیکھو
 چاہیں کا قاشا بر لب جو آن کر دیکھو
 تھمارا کیا کیا تارنگہ کار گر دیکھو
 نہیں ہوتی فتنی ہر شام یہ افلاک پر دیکھو
 لہلاں واد ہر سگاہ ہے ہے لختِ جگر دیکھو
 یہی خطرہ ہے ہم کو دم میں ہوتی ہے سر دیکھو
 تو دل میں رکے ہے مار کا میرے اثر دیکھو
 کششِ دل کی ہماری کھینچ لائی ہے دہر دیکھو
 طوب سے پر اہل کی نہ ہوں پر نظر دیکھو
 یہاں ہموں کی اپنی کچھنوت تچ دہر دیکھو
 جو اٹک گرم ہے میرا وہ ہم رنگ شرد دیکھو
 بے ہے طبع کا سراہ کس تصویر پر دیکھو
 ہوا وہ مستعد نازہ کسو کے خون پر دیکھو

شبابی اس زمین میں اور کھو اک عزل نازہ
 تکلف مت کرو اچھا نہیں ہے لے نظر دیکھو

مکانِ چشم کو میرے ذرا تم آن کر دیکھو
 وہاں دے کے حلقے میں ہے مارے جلوہ گر دیکھو
 حد کے دے دیکھاؤ مت یہ نہیں مڑگاں
 جب صورت سے اس کے صن کا ہے جلوہ اے مارو
 نہ چھوڑو پچھ مڑگاں سے چشمِ باد نے دل کو
 نہیں سوتوف شیخ و رہن کچھ دے و کعبہ پر
 ہمیں میں تم سے چشمِ لطف کی دگی تنہا ہے
 بہرہ ہر سے ہائے میں و جند ہوتی ہے

کیا ہے صاف کیا چاہوں مڑگاں نے یہ گھر دیکھو
 عزیزو دن عی کو نکلا ہے ہلے میں تر دیکھو
 دو عالم کو نہ اک ہلی میں کو دہر دیکھو
 لے آئندہ ساں ہر دم با آئین گھر دیکھو
 گری شاپین کبوتر پر ہے کیا باندھ کر دیکھو
 ہر ایک سوجوہِ مرقع ہے جہر چاہو دہر دیکھو
 تمہاری مژد کو ترس لئے ہے ہم و در دیکھو
 ذرا تم چھوڑ کر چہرے پر زلفیں سر ہر دیکھو

عزل اک اور کھو اس زمیں میں لکی دگی
 قلم کو ہاتھ سے رکھ دو نہ تم اب لے نظر دیکھو

نہ نظریں موزن کانوں سے چہان کی ہو
نہ کیونکہ دیکھ کے کانپے اے اجان کی ہو
نہ کیونکہ تری سوزش دماغ کی ہو
نہ کیونکہ دل کو لگے اپنے لب لایان کی ہو
جم رہی ہے عجب گوش خوش دماغ کی ہو
تارے دل سے منی تخت ہائے دماغ کی ہو

دھادوں آہ سے مگر اپنے دل کے دماغ کی ہو
قفل ہے شعلہ دل سے سرے چہان کی ہو
ہلائے ہے پر پروانہ باد کش اے خج
بھری ہے جو اے شرب و آسہ سالی
بہر دیکھ طائب و د سے کہا نکھر
دن میں دیکھ کے اس کے قبائے پھلکاری

ظفر نہیں ہے ناپشت لب پہ اس کے وہ خال
لگی ہے طوطی شکر حسن سے دماغ کی ہو

پہاں خط حیاں وہ سریر آہ ہو
جوں سرو آب جو یہاں توفیر آہ ہو
حیرن دیکھ عالم غور آہ ہو
مائی جو بچنے تو مری تصویر آہ ہو

شعر جو سر دل سے گلو گیر آہ ہو
بیل سرشک چم بھی مراد ہو اگر
دکھائے ہے جو سوزش دل کو تو برقی بھی
کلف جی تو طبع جگر سوز سے طا

ماں ہیں ایک عمر سے ہم اس لئے ظفر
کہ اس کے دل میں دیکھئے تاخیر آہ ہو

کریں گے الفت نہ یہ کہی کم ادھر کی دنیا گر ادھر ہو
کہی نہ خیرے گی خود پہ شبنم ادھر کی دنیا گر ادھر ہو
دے گا یہی دے گی دامن ادھر کی دنیا گر ادھر ہو
لگے دیں گے اس پر ہم ادھر کی دنیا گر ادھر ہو
شرر و فاشک ہوں نہ باہم ادھر کی دنیا گر ادھر ہو

یونگ ما ہیں گے دوست ہم ادھر کی دنیا گر ادھر ہو
عرق جو رخ پہ ہے پینہارے بوجھ ہے وہ نہ پیارے
کہ شک و مان میں میرے نہیں کہہ لے ہیں ہے ہمارے
یہ ہم چھاتی پہ ہے ہماری کسی کے غم کی یاد گاری
یہ ہیں جو الفت جگر مڑا پر مجھے تھب ہے دیدہ تر

تم اس کے پھر صن ماضی کا ظفر بھروسہ نہ کیے گا
دے گا ہرگز نہ یہ تو عالم ادھر کی دنیا گر ادھر ہو

خدا سے تو ڈرو تم اے جو ایمان سے ہو
گرہ دل کی کہیں کھلو ڈا ایمان سے ہو
لیاقت میری کچھ گنجو اور اپنی شان سے ہو
وہی دیوانہ ہم ہیں گے کسی انسان سے ہو
سر باراد تم جا کر میرا اک مکان سے ہو
نہ تہمت مت درو مجھ پر نہ اس طوفان سے ہو

مرے رکھ ہاتھ سر پر جھوٹ مت قرآن سے ہو
کہاں تک میری جانب سے دے گی بنگی تم کو
ہک دہلیں نہ مجھ سے اس قدر ہر دم کیا کہنے
وہ اس سے کون سے دے پہ جو ہم کو جڑتے تھے
مجھے ہر دم جو کہتے ہو کہ تو غیروں سے ملتا ہے
ڈرو دوسرے سے میرے تم کہیں طوفان نہ پہنچا ہو

اگر روکیں تو رک جانا عترتم اس کے کوچ میں
تھیں میری قسم ہے جو کہی زبان سے ہو

نُزُل کا ہے عزم تو ششیر دکھا دو
ناحہ ۔ ۔ جو ہٹ ظاہر منہ
پھر انگلیں آئیں اسی حسرت میں عزیزو
بار تک کشش دل تمہیں لاتی ہے یہاں بھیج
ہدی ہے یہ آہ کہ بچھا ہے لاک تک
تم تجی بکف پھرتے ہو کیوں کس لئے کہا ہے

۱۔ آکے تم اپنی مجھے تصویر دکھا دو
 ۲۔ تم م کو اگر زلف گرہ مگیر دکھا دو
 ۳۔ تک مجھ کو دیار کی بجیر دکھا دو
 ۴۔ ہے مجھ سا کوئی صاحب تاثیر دکھا دو
 ۵۔ ورنہ کوئی ایسا تو ہمیں حیر دکھا دو
 ۶۔ ہے آج قصا کس کی گلوگیر دکھا دو

تہذیب قومیت سے ظفر دیکھیں تو اس دم
ایک اور عزل کر ہمیں تحریر دکھا دو

دکھا کر گرمی آلودہ ہواؤں وہ فیض شب کو
 قلم مشقِ حتم سے یک قلم سر کو مرے مات کر
 یہ سوچ بارہ کلرنگِ خراب عبادت ہے
 رنگِ بیفکر سمجھیں اسے بس حق میں ہم اپنے
 سد سے خانہِ ذخیرہ ہے جاگیرِ محو کی
 کرے ہے خندہ ہواؤں نمابِ زہدِ تھو پر
 نہیں تختِ دلِ سینہ پہ ہم پہلو یہ انکوں کا
 نہیں اس کان کے ہالے پہ ہر دمِ دلفِ بقی ہے

عجالت میں کرے نامعلوم ہی چشم کو کب کو
 علم آسا زباں پر کب ہیں لائے حرف مطلب کو
 نہیں سم سائیا ہر ایک مدد مل مشرب کو
 لگا دے گرتے قلیاں سے تو شیریں جاں لب کو
 جو وہ اس سلسلے میں پائے ہے وہ ایسے منصب کو
 ہڈی ہے سوچ میں اٹاس حیرے دیکھ مذہب کو
 بخش میں ناب سپاہ چلا ہے فضل نکتہ کو
 ہم گرمی سے دیکھا آج تم نے ما و مقرب کو

ظفر جس محل سے ماہِ قمر سے اس کے دل نکلا
نکلے ہیں نہیں دیکھا کوئی سے ماہِ غنیمت کو

خدا بخشو کہیں دل کی بس اب زلف ہٹا کھولو
 جواب تھا بھی کیا لازم ہے عقدہ بحر عالم
 سر خون شمع میں پلجہ خود ڈوبے غلت سے
 بتو اک عقدہ دانستہ ہے جان غریں میری
 نہیں وہ تو دکھانا ہے ہمیں باقوت لب اپنے
 برہگ منجھے عجب بیستہ تم جو یوں کئی طن سے
 شاید اور تو سب کچھ سمجھائے تو مل میں

یہ قیدی مر رہا ہے اس کی تم شکلیں ڈرا کھو
 حباب آما ڈا تم آکھ لے ال ڈاکھو
 جو تم دست چتا ہست کو لپے مر لقا کھو
 تم اس کو ماضی ششیر سے ہر حد کھو
 جنہیں لے دیدہ تر درج ڈرے ہما کھو
 اداسہ حرمت دل آپ کا ہم سے ہے کیا کھو
 دیا ہے ایک جاں اس کو بھی ہر دعا کھو

ظفر کے عرض پہ اپنی جناب شاہ داس سے
 شہابی عقدہ مشکل مرا مشکل کشا کھولو

صحر عی نہ کلاؤ نہ کوار دکھاؤ
 پھرتا ہوں میں حوں ساغرے تکتی لمی سے
 حوداں ہشتی کا بھی دل میں نہ خیال آئے
 موجود ہے بس جس دل لے حضرت خشت اب
 مثل دیر سے نہ رہے پھر ہمیں مطلب
 بیت کہوں پھر تم سے میں لے حشر و احسا

تم ہر مڑگاں مجھے یک بار دکھاؤ
 یاد مجھے اب خسار خار دکھاؤ
 تم خوب میں بھی گر مجھے دیوار دکھاؤ
 گر پو دے کوئی اس کا طریقہ دکھاؤ
 یک دست جو تم کا کل خوار دکھاؤ
 حسیج جو ہے دشت زار دکھاؤ

کہ تازی تبدیل نظر ہو منزل بھی
 لکھ سنی قرطاس پہ یک بار دکھاؤ

خاب اب نہ ت دلف یہ کام دکھاؤ
 اس ٹرس پتار کا پتار ہوں میں آہ
 معلوم ہوئے آپ کے جوہر ہمیں صاحب
 اس کی ہی باتیں کہیں لے لے کے چنیں ہم
 پہنچا نہ کبھی قافلے تک آہ مزید
 ہے وہ نمود اب ہے کا رخ پہ تھامے

اما مجھے مت ایک سرشام دکھاؤ
 لا کے نہ مجھ کو گل ہارام دکھاؤ
 ہر دم نہ بس اب کھینچ کے صہام دکھاؤ
 اے کاش تم اپنا ہمیں صہام دکھاؤ
 مجھ سا بھی جہاں میں کوئی جہام دکھاؤ
 مت طائر دل کو یہ مرے دام دکھاؤ

کہتے ہیں غلوں نظر اک ہو منزل تم
 غیر قرائی سے کر انعام دکھاؤ

درو نہ مجھے سرو نہ شمشاد دکھاؤ
 چوے گا نہ اس کاوش رگاں کا تصور
 دہ نیم گتہ سے ہوا اس بار کے نمل
 مرقاں چمن دام میں ہرگز نہ پھنسون میں
 سوسے میں قرباں ہوں جو دلی کوئی تصور
 دیوانہ صفت جس کی تمنا میں ہوں پھرنا
 شیریں نہ ہو کہ کئی میں بھی تو دیکھوں
 سے خانے میں کیا برعمو جا کے کہوں گا

جس قامت موزوں کی ہ اب یاد دکھاؤ
 گر لاکھ مجھے نشتر نصیاد دکھاؤ
 کشید کوئی ایسا ہو جو جلا دکھاؤ
 گر مجھ کو ڈا صورت صیاد دکھاؤ
 تم لا کے اگر مانی و ہیز دکھاؤ
 یاد مجھے وہ شوخ پری رر دکھاؤ
 تم جل کے مجھے مرقد مرہا دکھاؤ
 تک تم مجھے وہ حسن خدا داد دکھاؤ

خاک قدم فخر جہاں ہے نظر اس کو
 بدل نہ کلاؤ نہ کلاؤ دکھاؤ

ہم سے شرافت نہ تم چٹم چٹم جا کو کھو
 ہوس نہیں ہندی لگا بیٹھے ہو تم وہی نہات
 ہر دیکھے گی سرسری یہ کافر دل کو
 غم کو دہانا نہ کرو وہ رو کے تم اے آنکھو
 غمچہ ہاں دل میں گرہ ہم سے نہ دھوپ تم
 شدت غری سے دم اپنا بہت رکھا ہے

مثل گل شوق سے اک بند تیا کو کھو
 خون دل ہوتا ہے یاں جلد خفا کو کھو
 جان من درخ پہ تم زلف ہٹا کو کھو
 راز چٹھوں میں مت مانو حد کو کھو
 گلے لگ جاؤ بس آغوش دقا کو کھو
 یا افس کہیں جلد سے ہو کو کھو

بھٹا ہوا غم سے وہ بہت دکھا ہے
 کوئی باتوں میں بت ہوئی ہاں کو کھو

کام دن رات جسے چٹم گرنا دے ہو
 محو نظارہ آئینہ نظر وہ ہی نہیں
 آبرو خاک میں تیری بھی لی جائے گی
 رقص دہا پہ ہے مرے عکس ظاہر ہاں کا
 رعب کو چھوڑ گیا مانگ کا رستہ دل نے
 کر سکے دہا کی نہ اسی آئینہ رو سے کچھ بات
 منہ پہ مہتاب کے گر شب کو ہوئی چھوٹے
 رنگ کا بھی غم فرہاد سے ہے لہرہ آب

کیوں نہ ہو کہ اسے ترس چار سے ہو
 دام حیرت میں مجھے ہم ہی گرنا دے ہو
 روکش اے ہر نہ اس چٹم گہرا دے ہو
 فاکہ کیوں نہ تجھے مریم زکوار سے ہو
 سوئے ظلمات چلا کثور ہمارے ہو
 دھرواں کے کھڑے ہاں مجھے نامداد سے ہو
 وہب مقابل وہ مرے آہ شرد ہار سے ہو
 کیوں نہ سیلاب دھوں ہشہ کہار سے ہو

اے غم لکھی ہی اک اور عزل ہم کو بنا
 تاکہ محفوظ طبیعت تری گنہار سے ہو

حاب دہا پہچنتے اپنے نہیں بہار سے ہو
 بند جس کو بہت بت عباد سے ہو
 حوں لٹاں چٹم ہوئی ہجر میں یہ گل رو کے
 تری تابندگی رہنے کی نہیں یک ذرہ
 سرسبز حجاب کو دلف سے اسی نے رخ کو
 جھانک تاک اور کسی سے ہے تمہیں کیا منظور
 زندگانی کی صداوت وہی تجھے ہے تری
 کہ حد سے وہ مل دے گاہت خانہ خراب

آہ تر ساجے مجھے شربت دہار سے
 کار کیکر نہ اسی رشتہ نار سے ہو
 پاٹ دامن کے مجھے غمہ گھڑ سے ہو
 روکش اے میر نہ اسی آئینے دشوار سے ہو
 کام برجم نہ مرا کیوں شب نار سے ہو
 لپے رنج جو سدا دشت دیوار سے ہو
 خواہش پور جسے لعل گہرا دے ہو
 سر کو کھراٹے جو اسی کے دھوڑ پیار سے ہو

اے غم اسی سے بھلا کیا ہے لگا دل کا
 جو کہ وقف نہ کبھی عشق کے آداب سے ہو

کیوں نہ ہر دم دیرہ اس کا اڑھائی آب ہو
یہ چلی آنکھوں سے اپنی سب مٹائی آب ہو
جس کو اس درد بھری کا آہ پانی آب ہو
لیے و بھوں کی پھر اس جا کہانی آب ہو
کیوں نہ پھر جام شرب ادوائی آب ہو
جس کو پھر ایسے گھینے کی مٹائی آب ہو

تج ہو کی نہیں جس کو کھائی آب ہو
وسل سننے ہی صنم کا کارون ہجر کا
قدر چائے ہے ہمارے اشک مڑکاں کی دلا
جا درد عشق اپنا گر کہیں ہو چار میں
چشم ہے غوں کو ہماری دیکھ کر سائی ما
نقش وہ کندہ کرے گاہن جنوں کا دل کے رچ

صحیح کرتے جو غلے چشم سے پاں نوج اشک
انظر خات سے تجھ اہلانی آب ہو

گما ہے کیا ہی مستند کا ایک بار چڑھاؤ
تم اپنی تجھ کو اب چرخ پر ہزار چڑھاؤ
یہ کو سر پہ نہ تم اپنے نہ ہمار چڑھاؤ
فلک فلک نہ مری خاک کا غبار چڑھاؤ
بھانہ کر کے نہ تم آپ کو بھار چڑھاؤ
بھلا رہ ہے مرنگ تم ستار چڑھاؤ

ہمارے دیکھ کے دوائے دل کا بار چڑھاؤ
ہمیں تو یک ہی کالی ہے ہر ش ہو
خیال رہا ہیں آؤ چھوڑ ہو بھرا
گل میں رہنے دو اپنی اڑا کے تم بکشت
جلی سے آئیل بھت کی دیکھو تم ہر دم
بھائے مٹرو اس وقت تار بارش کے

ہنگ وار نظر روز تار الفت ی
وہ اڑ کے آوے جو تم چک ایک بار چڑھاؤ

غلب میں جلوہ گر یہ ہوا لہتاب نو
دیوے ہے ایک روز مجھ کو غلاب نو
بولے ہے اب یہ تو سن گرہوں رکاب نو
کنا ہے چنچ تیرا پریشاں کتاب نو
لے کر سہوئے غنچے کشیدہ غلاب نو
یار از شرب کہ جلا از شرب نو
بولے ہے کیا یہ وہ فلک انقلاب نو
ایجاد روز تم نے کیا یہ حباب نو

چہر کی رہ میں رخ نے اک آب دہاب نو
سورج و ہنوی و شیدا و شہزاد نو
اس کو نہ ماہ تو کچھ ہر ماہ دوستی نو
کہ تار رہ سے دل صبر پارہ ہے ہندھا
شیم لے چنچ آئیل گل سے جہن کی
پھر بھر کے مجھ کو جام تو سائی دیئے عی جا
کیا چاہئے کہ عرصہ یک دم میں پھر یہاں
تو بوسہ بدور پلنے لگا میں تو یوں کہا

لکھتے ہیں خط ہم اس بت تو خط کو شب نظر
ایجاد کر کے بھیج ہے وہ اک جواب نو

ہیں آئیں نہ دل لوٹ کے دستوں سے لوٹیں
 ے ہوئیں وہی وہی فرقہ نہ سر پر وہی دستہ
 کیوں کرنے لگے دل جو ڈرا کرتی مڑکاں
 علم شہ خوباں ہے کہ عادت گرمشاق
 لوٹیں گئی منہاں یک شب ہم جو ہماریں
 کسم دہیزلوں سے نہیں سکا دھوروں

آنکھیں ترقراق ہیں وہ دور سے لوٹیں
 صوفی کو جو وہترگیں غلوں سے لوٹیں
 ظالم اسے دوشہرہ و ساطور سے لوٹیں
 لوٹیں جسے باہر حدحدور سے لوٹیں
 حیرے عیا گل ہادھی پروردے لوٹیں
 لوٹیں وہ اگر دور سے یہ زور سے لوٹیں

کھل جائے کہیں ہم سے وہ جلدی کہ ظفر ہم
 باتوں کے طرے اس بت مغرور سے لوٹیں

اس دد کی نہ ہو خاک جو یک شت کفن میں
 انکار شہادت سے شہیدوں کے عجب کہا
 دیکھا جو گل زخم تو پھولا نہ سلا
 اہم ہے غیر کفن اس دد کی مجھے خاک
 اس منہجہ کا سہم عم مطلق ہیں از مرگ
 دیکھا ترے حسرت زود کو بعد خاکہ

تو میری زمیں سے نہ گئے پشت کفن میں
 اٹھ جائے شہادت کو جو انگشت کفن میں
 ہر کشتہ ترا بعدزد و کشت کفن میں
 خوشبو نہ لگا تو مرے چل ہشت کفن میں
 ہلکائے ہے اک آئین زر دشت کفن میں
 دلوں کے تجھے داہے سراگشت کفن میں

محدود حریفوں کو نظریہ تو زر وقم
 لیں ہاندہ ہیں از مرگ بھی یکشت کفن میں

نہ غلام اپنا غم لکھ کے بھیج دوں
 انا نہیں وہ قلم نہ کرے ہاتھ ورنہ میں
 طام جزا و جزا کاغذ سیاہ ہوں
 آسکتا دلتاں کا نہیں کوئی بھی جواب
 معلوم ہوتا اس کو مری آرزوئے وصل
 جا کر دکھائیں دل پہ ہے جو داغ بے حساب
 یہ کیوں لکھوں کہ میں ہوں یہ دور حیرت بخت
 دور نہ ہو تجھے کبھی اسے شوق بے وقار

ہو جو کچے خدا کی قسم لکھ کے بھیج دوں
 جو جو کچے ہیں اس نے غم لکھ کے بھیج دوں
 گر ایک قصہ وہ غم لکھ کے بھیج دوں
 خدا کس کے ہاتھ سوئے غم لکھ کے بھیج دوں
 وصل پہ حال رنج و الم لکھ کے بھیج دوں
 گر ہو حیلہ ام و دم لکھ کے بھیج دوں
 مضمون خدا و خال بزم لکھ کے بھیج دوں
 سو حمد نامہ گر غم لکھ کے بھیج دوں

پارسے پہ میں جگر کے ظفر اس کو حال دل
 مڑکاں تری اگر ہو قلم لکھ کے بھیج دوں

دور ہو پیش نظر یہ کبھی ہونے کا نہیں
 آہ دکھائے مڑ یہ کبھی ہونے کا نہیں
 کھینچ کرٹی حتم ہو وہ مقابل جس دم
 صبر گرے کا نہ لے نام تو ہم چشموں میں
 دہ جیرت وہ ہے غنچہ تصویر اپنا
 غرق ہو جائے گا گرے سے مرے یک جہاں
 گھر میں اس نے ہمیں اپنے بلا لکھیں

ہو تو دیکھیں نہ ادھر یہ کبھی ہونے کا نہیں
 سرو میں آئے شر یہ کبھی ہونے کا نہیں
 دل ترا موم ہو یہ کبھی ہونے کا نہیں
 ہوں نہ میں سینہ پر یہ کبھی ہونے کا نہیں
 تھ سے اسے دیکھ تو یہ کبھی ہونے کا نہیں
 پرچھے سوز جگر یہ کبھی ہونے کا نہیں
 چاہے دل میں ہو گھر یہ کبھی ہونے کا نہیں

میر مشکل ہے نہ کمر کا دھواں ہرگز
 حلق میں تھ سیلہ یہ کبھی ہونے کا نہیں

رہیں ہیں سوچ رن یہ اٹک غم آمیز آنکھوں میں
 کرتے ہے ضبط کچھ مگر یہ کو پاس آبرو ورنہ
 الٹی دیکھتے کہا ہو کہ سنگ مرمر سے کامل
 تماشا ہو جو سور دل سے ہوں پھول آگ سے پیدا
 تری تیغ گدگد کے سر چڑھا غم بے گناہوں کا
 مجھے آئے نہ دعا دیکھ کر کیوں سنبھل ٹوکو

کہ ہے ہر سوچ جن کی سوچ طواں خیر آنکھوں میں
 بھرے ہیں ملک مثل ساغر لہریں آنکھوں میں
 کرے ہے آج پھر تیغ گدگد کو خیر آنکھوں میں
 بجائے اٹک خود کھرپہ ہن کھرپہ آنکھوں میں
 نہیں سرئی نشت کی کامل خود دیکھ آنکھوں میں
 کہ پھر جائے ہے اٹک زلف دل آویز آنکھوں میں

ظفر دیوانہ ہوں میں تو خلوں کے سبز خدا کا
 لگے ہے خار میرے ہزہ نو خیر آنکھوں میں

مرد ختم عشق میں گردن بریدہ ہوں
مطلب نہ آشنا سے نہ دام و کس سے کام
بدلے دلوں خطر نہ منہ کارے مرا
مغذور کیا کہ چشم سے اک پتہ بھی گرے
وہشت کید و تی و تنگ ہیں بستی سے نامم
ناخج انجس ہوں نہ میں وارہ تہن

پر تل بے سرکشی کے وہی سرکشیہ ہوں
میں اس تہن میں طائر رنگ چربہ ہوں
میں تلخ کام ویر عبت چشمدہ ہوں
دکھائال آئید گو آب دیدہ ہوں
میں وحشی دیدہ کہاں آرمیدہ ہوں
پھر کیوں جہاں میں داغ بدل آرمیدہ ہوں

ہوں خاک بھی طو خاک نہ پرے مردش
میں مد مشریں میں ظفر خوش عقیدہ ہوں

سو بار کی بوردگ آفتاب میں
خدا اس کے رخ پر ہے کہ سیاحی کی رات کی
دکھوں دل کا داغ تو لکھ دنا نہ فرقی
آئے اگر عرق ترے رخ پر تو کہا جب
کہ تیرہ آہ خانہ زہود کی طرح
وہ جائے دیو سایہ دیوار دے کے
جہاں ہوں میں خطوط شعاعی کو دیکھ کر
تو جام سے میں مرد تک بہم مست دیکھ

ترا ما ملوہ دیکھا نہ مگر آفتاب میں
کھا کل گزہ گلی ہے یہ وہ آفتاب میں
کچھ اس میں اور لغت مد آفتاب میں
شیم سے جائے آب جو یہ آفتاب میں
دونوں ہڈے ہزار جگہ آفتاب میں
بچا رہے کوئی سیرہ آفتاب میں
کس نے لگائے چرترہ آفتاب میں
ہے گل ملہ داغ سہ آفتاب میں

شاہن صر میں ہے ظفر تو وہ سر بلند
پڑنا ہے کس ناکہ آفتاب میں

ہوئے واقف نہ جو دنیا کے علم سے وہی اچھے ہیں
جھڑے ہیں تو ہزاروں گوہر خوش آب نہیان سے
برہ ہیں پریشانی میں ہم اور بال زلوں کے
جو پہچتے کوئی اچھے کون ہیں گہو مسلمان میں
بڑے جتے رہا میں ہیں سب ہیں ہم نہیں انکے
تر کیا تم ہے اچھا کہ جتنے حرف ہیں اس کے
بہاد اچھے اچھے ہیں مگر میدان الفت میں
جو داغ خوش دیں تو کیا کھوں میں کج زلے کے

جو بستی میں نہیں آئے ہم سے وہی اچھے ہیں
عمر جو ملک لچکے چشم تم سے وہی اچھے ہیں
وہ اکثر حیرے منہ نکلتے ہیں ہم سے وہی اچھے ہیں
کہوں جو آشنا ہیں اس صم سے وہی اچھے ہیں
عمر اس بزم میں اک اپنے دم سے وہی اچھے ہیں
نکلتے ہر جگہ میرے قلم سے وہی اچھے ہیں
جو ہیں سبز پر حق حتم سے وہی اچھے ہیں
مرے نزدیک دنیا و دم سے وہی اچھے ہیں

ظفر ہیں تو سب اچھے ہیں برا کہنے کے لیکن
بے اچھے ہیں جو اس کے کرم سے وہی اچھے ہیں

ہم بیٹھ کے اس درد پر کب آسویا جاتے ہیں
 قاصر وہ مرے خطا کے پرزے جو اڑتے ہیں
 لگتی ہے اگر آنکھ پانی سے بجھاتے ہیں
 ہیں بہت جو خواہید وہ بھی تو کہیں جاگیں
 جو بات کہ نصی سے کہتے ہیں وہ آدوں کو
 دہائی بہت کافر سے بھرنے کا نہیں اپنا
 ہم ہیں وہی جو آگے بڑھوں کو ہنساتے ہیں
 کب دلتے ہیں سینے میں سوز فہم بھروسے سے

اتنی یہ عوالم پر طوفان اٹھاتے ہیں
 معلوم نہیں ان کو کیا غیر پڑھاتے ہیں
 پر ہلکے مرے دل میں نور آگ لگاتے ہیں
 ہر رات مرے دلے سوتوں کو جگاتے ہیں
 ہم غیب سمجھتے ہیں یہ ہم کو سناتے ہیں
 ناسخ پونہا کب کب کے سر پہ اٹھاتے ہیں
 اب حال ہے یہ اپنا بھوں کو دلاتے ہیں
 یہ حضرت عشق آنکھیں درپردہ وہ دلاتے ہیں

اول نظر ان سے کس طرح کہیں اپنا
 ہو جاتے ہیں ہم بے خود جس وقت وہ آتے ہیں

دور ہے ک فہم نیا میرے دل فضاک میں
 تیر صید بہت فتراک کل کر گر پڑا
 انکو فہم مت سمجھنا میرے تیرا ہ سے
 اٹک خود مڑگاں سے ہیں اس طرح سے لپٹے ہوئے
 پروہ پینلے تو جلدی نکل اے دھڑ
 اس کے رفساد مصفا کی جودیکھی آب تاب

روز ہے اک درد نازہ سیرہ صد چاک میں
 وہ عکاس لوبکا وجہ دامن فتراک میں
 ہوئے دونوں ہیں سکرینہ فتراک میں
 لگ رہی جس طرح ہو آنکھیں خس و خاشاک میں
 دیکھ تو بیٹھے ہیں کب سے مست حیرت ناک میں
 لی گئی بس آہنے کی آہو سب خاک میں

عشق کے دہل میں میرے کون عاشق کے سوا
 اے نظر اتنی کہل طالت کس تیرا کیم یہ

جو تیرے آستیں پر تیرے نال ہو کے بیٹھے ہیں
 انہیں نہیں آلتیں آگے ہزاروں جن کی صحبت میں
 مرے پاہوں میں وہ کس وقت بیٹھے ہوں ہوں کے
 کچھ ایسا ہو کر نل جائے رقیب سنگدل یاں سے
 بزرگ نقش پا انہیں بگ کیا مل بھی نہیں سچے
 ہلاک درہوں سب چرخ میں ہیں چرخ کے ہاتھوں
 اٹھو اور آؤ دیکھو حال اس پیار بڑوں کا
 کمزری ک پاؤں سے ہے خراج محفل کس طرح دیکھو

تجھے دل دے کے وہ دنیا سے بیدار کے بیٹھے ہیں
 عام نے انہیں میں پھر وہ مثال ہو کے بیٹھے ہیں
 کبھی بیٹھے ہیں تو میرے قائل ہو کے بیٹھے ہیں
 ایسی میری چھائی پر یہ کیوں مل ہو کے بیٹھے ہیں
 ترے کپے میں ہم تو ایسے قائل ہو کے بیٹھے ہیں
 نہ تھمرے ہو کے ناقص ورنہ قائل ہو کے بیٹھے ہیں
 مری جانب سے کیوں آپ اسنے قائل ہو کے بیٹھے ہیں
 وہ محفل میں جو زہب فزائے محفل ہو کے بیٹھے ہیں

تمنا ہے نہیں ہیں بات کرنے کے بھی جو قائل
 نظر سے شعر کہے کو قائل ہو کے بیٹھے ہیں

تو تجھے ہیں بہت سو چراغ ہیں وہ تمن
 یہی تو عشق کے چم و چراغ ہیں وہ تمن
 ہم اس شرب کے پیچے لاٹا ہیں وہ تمن
 قریب بیٹھے یہ طوطی کے زار ہیں وہ تمن
 جڑا جھڑو اس کے مقام سراغ ہیں وہ تمن
 وہ ہاتھی لے رہا تازک دماغ ہیں وہ تمن

پھونکے دل پہ جو وہی ہیں دماغ ہیں وہ تمن
 نورا سیر پہ اپن جو دماغ ہیں وہ تمن
 رہیں نہ ہوش بجا جس کے یک جمعہ سے
 نہیں ہیں اس کی وہ سر خال خال ہیز کے پاس
 وہ پائے آنکھیں میں لہ میز و دل و جاں میں
 جو تو رہے تو زیادہ نہیں سرا مطلب

ظفر زلمے میں آرام کا ہے یہ احوال
 ہزار تک ہیں گمرا فراغ ہیں وہ تمن

وہ تو سکی ہے یہ فخر پر سکی نہیں
 پر یہ جن ابے عاشق گھر پر سکی نہیں
 وہ غم گردن خیر پر سکی نہیں
 وہ ہم بھریں تو کیا فخر پر سکی نہیں
 اٹھ گئی لے خار دامن گیر پر سکی نہیں
 آنکھ کل دوا تصور پر سکی نہیں
 تجھ سے اے قاتل دم بکیر پر سکی نہیں

ہے لفظ کہتے اگر فخر پر سکی نہیں
 رہ کا سور ہو گیا جس وقت زلف بار سے
 اس قدر لے صید لگن ہے تپاں اب
 یک ہے پنا سکن جو کہ چکے سو کہ چکے
 دشت میں اب تو ہمارے تو سن دشت کی باگ
 اس قدر ہوں محو حیرت میں کہ ماریں سے ترے
 دھڑ دھڑات محبت حلق پہ میرے چہری

کھا کے لگوے ہوں کہ پڑے نامہ کے اے ظفر
 جو نوشتے میں ہوئی قرعہ پر سکی نہیں

یہ آنکھیں بھوٹ جائیں اگر چہ ان آنکھوں سے ہم دیکھیں
 کہیں سے لائیں وہ آنکھیں کہ جن آنکھوں سے ہم دیکھیں
 جو گل کو اس گل رخسار بن آنکھوں سے ہم دیکھیں
 خدائی کے تراشے ملت دن آنکھوں سے ہم دیکھیں

تجھے دیکھیں تو پھروروں کو کن آنکھوں سے ہم دیکھیں
 دکھانا دور ہے ہر رنگ میں جلوہ ہمیں لیکن
 گے تارک گل سے بڑیک خار آنکھوں میں
 تصور میں جنوں کے کیا تماشا ہے کہ گھر بیٹھے

وہ گھر کیا ہے نہ ہو مہمان جس میں
 کیا وہ کام جاوے جان جس میں
 کہ ہیں سب چارہ گر حیرن جس میں
 بہت رہتے ہیں سرگردن جس میں
 اے بچے کہ ہے قصداں جس میں
 وہ فنا ہو کہ ہو ک آں جس میں
 بھرے ہیں بیگڑوں رن جس میں

وہ دس کہا ہے نہ ہو پیکن جس میں
 نہ دنیا تھا دل اس کو ہائے ہم نے
 علاج درد بھریا ہے وہ مشعل
 وہ ہے اس زلف کا کوچہ کہ مجھ سے
 کب کب چل اپنا مل دنیا
 نہیں مطلب نہیں جوڑی سے
 ہر دل جب حسرت کدہ ہے

کبھی سمجھ سکتے ہیں نہ کہے ا
 کہ جاوے اے فکر ایمان جس سے

مثل بلبل کیوں روپ کہ جان کھوئے عشق میں
 دیکھ تو کہا کہا ہیں ہم سوئی ہوئے عشق میں
 جان سے اپنی نہیں جو ہاتھ دھرتے عشق میں
 آپ اپنے ساتھ ہیں مجھ کو ڈبوئے عشق میں
 پر کریم کہا بت عاشق کے ہیں سوئے عشق میں
 کائنات اپنے واسطے ہیں آپ ہوئے عشق میں

اے تم گھر ہم جو ضابطہ دل پہ ہوئے عشق میں
 شعر تر پڑھ پڑھ کے ہیں ہر بار ہوئے عشق میں
 ہوتے دست انداز غم فہم پر نہیں
 وہ دیکھی حضرت دل آسائشی آپ کی
 دے کیوں فریاد دل فناء غراب اس کی کی
 دہ میں دیکھتے ہیں میرے خار مڑگاں کا خیال

اے فکر فریاد و بھوں اس زمانے میں نہیں
 ہو اگر ہوئے مرے جیروہ ہوئے عشق میں

پیتے ہم سر نہیں اے کوئے چھائی نہیں
 وہ طمانچہ مار کر تو اس کو سمجھائی نہیں
 پر نیاں پر ٹھوکہ سوز بکری لائی نہیں
 باغ میں بلبل کی آج آواز بھی آتی نہیں
 دل میں حیرے نشہ جان کے آگ بھڑکائی نہیں
 میں کہیں کیونکہ کر وحشت پاؤ پھیلانی نہیں

تھ بن اے آرام جاں کب جان گھبرائی نہیں
 ہسری کٹا ہے گل ماضی سے اس کی اے مہا
 ہے جو مرغان چمن کو حیرا کھکا باغ میں
 طبع تلخ بے حوصلہ حیرا کہ جل جاتی ہے تو
 سہل زبان مڑگان تیری کس دم شعلہ خ
 پہنچے ہے چاک گریباں نا بواہن ہر گھڑی

یاں تو ہم باتیں طاعت ہیں جڑاویں اے فکر
 جا کے وہ کوئی بھی ہم سے بات بن آتی نہیں

کہ خال لب کے اک پور پہ سونکتے پکڑتے ہیں
دکن دانوں سے اپنے جب وہ ہیں جھکتے پکڑتے ہیں
محبت سے جب ان کے دل نہیں کچے پکڑتے ہیں
تو ہم دامن پکڑنے سے نہیں دسکتے پکڑتے ہیں

وہ پھر یوں بہت دل کی چپ ہے لے چکے پکڑتے ہیں
نہ ایک بار سے یہ چاہیں ہیں بھریں دھنا قامت
شکر نہ پنے کھر کا عاشق حیرے کوچے سے
نہیں صبر و کئے سے کچے وہ ہر دل میں کہتے ہیں

ظفر مانند چپ آفتل سے ہوں کیکر نہ خاکستر
کہ صورت وری ہم جب کہ ہیں پکچے پکڑتے ہیں

تو ہو یک کام سے کم رہا صد فرنگ سحر میں
تو ہو رنگ جماعت پارہ ہر رنگ سحر میں
اگر دیکھے ہمیں نہ جائے بھوں رنگ سحر میں
بہر سو شل آواز رہا ہو رنگ سحر میں
وہ ہے بے شہر میں لڑ عاشق بے شک سحر میں
بزدلوں بولتے ہیں مرغ غلج آہنگ سحر میں
کہ ندیوں سے زیادہ وہ رہے ہے شک سحر میں

جو ہوں میں جوش و خروش سے شباب آہنگ سحر میں
کمرے ہے پارہ سازی عشق کچھ بھوں کے زخموں کی
اڑتی خاک ہم نے ایسی بس سحر لورہی میں
نہارے عشق میں جوں جہاں سے جا چکا وہ تو
گیا ہے لالہ آگے نکل اور ہم بھٹکتے ہیں
ظفر میں چپ ہیں اسے سیاد ہم اور آہ ان دونوں
نہیں دیوانے کو حیرے کہیں گی جائے آسائش

ہمیں ہی یہ خطا سوتول کہا ہے اس کی قدرت سے
بزدلوں ہیں ظفر گھلے دھنا رنگ سحر میں

ہوتی ہے ہر دم ہر وقت سے دو آنکھوں کی چار آنکھیں
کیوں نہ ہماری خاک سے پیدا ہو وہیں رنگس و در آنکھیں
ہم ہے عذاب عبادت اور تری سے غور آنکھیں
زیر قدم ہیں تیری سر رہا اپنی دم رفتار آنکھیں
کشتہ تیغ شاد کی اپنے ہیں وہ نام دار آنکھیں
مرا اور بیمار ہے دل اور حیر اور بیمار آنکھیں

میں محبت میں ہیں ملے ہر دم جب دو چار آنکھیں
بعد نا بھی ہم ترے دیوار کی حسرت ہائی ہے مہر میں
بزمستان کا کیا کام ہمارے ہوش میں گم
ہے یہ ہماری صین تمنا گرچہ ہر گھل عشق قدم
دیکھ ہم سے یہ ہوش اکثر سرمہ سے لڑ کاہل سے
کو کو تھ کو رہک مہیا کہتے ہیں لیکن ناکہ کیا

سب میں وہی ہے جلوہ نما غور شید سے لکھ دے شک
پہ جو ہوں اس کی گرم گلاب ہیں وہ ظفر دھکا آنکھیں

داغ پہ بھی مرے چھا بھی ہونے کا نہیں
بزدلوں خاک سے پیدا بھی ہونے کا نہیں
حیرا بیمار علم اچھا بھی ہونے کا نہیں
جو ٹوٹنے میں نہ ہوگا بھی ہونے کا نہیں
خالی اس سے سے یہ بیتا بھی ہونے کا نہیں
بچ گئی کام پھر ایسا بھی ہونے کا نہیں
پھر میسر یہ تاشا بھی ہونے کا نہیں
جاننا ہوں کہ وہ سچا بھی ہونے کا نہیں

پہ وہ اس سوز جگر کا بھی ہونے کا نہیں
دن ہووے گا ترا کوئی جہاں سوختہ جاں
ہیں غیور تو یہ کیا آئے مہیا بھی اگر
لکھ دیا جو تری شہدے میں ہووے گا وہی
آسمان کینہ عالم سے نہ ہوگا لبر
دے کے دہ اپنا پٹھیاں ہوں کہ گر جاں لب کی
کرے غلام مگر جہاں اسے غافل
وہرہ وصل سے ہو اس کے مجھے کیا تسکین

اے ظفر آئے گا جب تک کہ نہ وہ دھک بیمار
خونچہ دل یہ مرا دا بھی ہووے کا نہیں

تمنا ہم نے یہ سچ و با میں بھول کترے میں
میری آنکھوں نے یہ جوش و بکا میں بھول کترے میں
عجب خیاط نے حیرتی قبا میں بھول کترے میں
خدا کر یار نے دست بکا میں بھول کترے میں
یہ کس نے دامن چرخ دہا میں بھول کترے میں

نہیں گل تر پہ عشق وہا میں بھول کترے میں
گرے ہیں صاف پر عت فکر بہ دست مڑا میں
خج ت کثر ہیں سر سے تو گل لے گل خویا
لکھا صاف وہ صمد ہا وہ جب میں نے تو کاندہ کو
شقی سے دیکھ کر گھر سے نشتے میں ہم کو یہ سوچا

ظفر قحج جفا نے اس کی سرے تن پہ دھنوں سے
کھوں میں کیا جو میدان وفا میں بھول کترے میں

تو کیا کیا آنکھ دل پر مرے دامن ہاتے ہیں
نہیں گلشن میں کان اے غیرت گلشن ہاتے ہیں
ہوا کے جبر کے اس غرنے پہ جب چلن ہاتے ہیں
ولے نہ آسوں کو ہم دم شہن ہاتے ہیں
کوئی جانے کہ لیزم رخم و وزن ہاتے ہیں
کبھی کلب بھی ہم لے بت پر فن ہاتے ہیں

در مڑا میں جو خزان سبکیں تن ہاتے ہیں
انگرچہ کان بھرتی ہے صبا پر گل ترے آگے
جھک دھار آنکھ ناک کی بلی کی کندی ہے
گرچہ مازانی ہے نہیں مل سکتے ہترے
مری زنجیر کی جھکار ہے وہ روز وحشت سے
پھرے ہیں دل میں شکوے پیٹھوں پر دھیرے

ہال گردن اپنی ندگی ہا جائے ہے ہم کو
ظفر انار پیر پر جو وہ گردن ہاتے ہیں

کوچہ علم میں پھر آنے کی قسم توڑتے ہیں
کما حتم کرتے ہیں کیوں ساغر ہم توڑتے ہیں
تنگووں خار سدا زیر قدم توڑتے ہیں
نار رونے کا نہیں دیدہ ہم توڑتے ہیں
تو وہ چھٹلاتے ہیں اتکا کہ قلم توڑتے ہیں
توبہ ہم آج ترے سر کی قسم توڑتے ہیں
نہ وہ ہم جڑتے ہیں ہود نہ یہ ہم توڑتے ہیں
تنگووں دل میں مرے نشتر علم توڑتے ہیں

یہ صر ترے بھل جو یہ دم توڑتے ہیں
دہ مرا لے کے جو وہ سنگ حتم توڑتے ہیں
ہر قدم پر ترے دیوانے سر دشت ہوں
ہر مڑا میں سے ہندی رہتی ہے انکھوں کی جھری
دہ گشتوں کے جو گھٹے ہیں کبھی صا کا جب
ہم لے دیتے ہیں تو کماہ نال ساتی
ہیں ہمیں سحر و نار ہر دوں
آتے ہیں پھر سر کاوش جو کبھی حضرت عشق

عش سرکش کو ظفر توڑتے ہیں جو بچے
میرے نزدیک ہوا ہی وہ علم توڑتے ہیں

اس سے نئی صحبت تلخ مٹا جاتی نہیں
میں تو مر جاؤں کہیں پر کیا کہ سوت آتی نہیں
کاپا شعلہ نہیں بل برقی شعلہ نہیں
جو ہر ذوق پر ان کا غیر بددلی نہیں
ٹھکیوں کے سر پہ کیا کیا تیر برساتی نہیں
تل بے دیے کی صفائی آکھ شرماتی نہیں
کون ہے ایسا کہ اس کی عقل چکرتی نہیں
جیش مڑا میں سے کس دن کوئی چھاتی نہیں

دوست زر کو کوئی بھاتا جو خرابانی نہیں
کب جوم علم سے میری جان گھبراتی نہیں
کون ہے جس کو نہیں ڈر آہ سوز کا سری
کیا ہوا بادل گر ظہیر میں ہیں نیکو صفات
ساتھ مرمت میں حیرتی نار بارش سے گھا
صاف خوب و دشت کہہ دیتا ہے منہ پر آئید
آہاں ہا ہے وہ چکر کہ جس کو دیکھ کر
چشم حشرات کی تیری حسرت دیدہ میں

لے قطر ہے دیکھ کھکا باغوں کا کس قدر
باغ میں بلبل کی آج آواز بھی آتی نہیں

عجب ہے جو محرم چار بارکی ہر صبح میں
 تو ل جائیگا گے ہم چار بارکی ہر صبح میں
 لکھے خدا چار حکم چار بارکی ہر صبح میں
 اگر بدلتا وہ مہم چار بارکی ہر صبح میں
 کہ پھونکے قید سے ہم چار بارکی ہر صبح میں
 ارادہ تھا مہم چار بارکی ہر صبح میں
 جو ہم میں چشم پریم چار بارکی ہر صبح میں
 اگرچہ وہ لہو کم چار بارکی ہر صبح میں

وہ کہیں خبر نہ ہم چار بارکی ہر صبح میں
 گر وہ آنسو پہ رن بھی قدم رنہ کریں گھر میں
 یہ بھی ایک لگی اس نے حجاب اسے نامہ ہم نے
 مہینوں میں نہ اچھا دشمن دل ہو چاہا سادوں سے
 نہیں ہے دور جہر کا دیرینا محبت میں
 ہو چوتھے صبح بھی نہ جانا وہاں کا اک بارکی
 یہاں دارہ مہینے پاں چڑھے برسات کے مالے
 نہ ہو جڑیں ہوں کم تو بھی ہرگز حیرے بھٹوں کا

جو ہند از چار سال آئے ظفر وہ دو صبح کو
 تو ہووے مجھ سے ہم چار بارکی ہر صبح میں

وہ اگر آہ ہیں تو یہ پہلیاں آہ کی ہیں
 کیا کہوں بارہ نہیں آنکھیں مری گاہ کی ہیں
 لڑ پڑیں بھڑکیں کس بدلتا کے لوہ کی ہیں
 دنگ ہے وہ پر چھائیاں جو زلف اور نگہ کی ہیں
 دہلی آنکھیں منتظر وہ دو پہر آسو کی ہیں
 یہ فراخیں دل پہ جو اس ناخن ہند کی ہیں

چشم و مژگاں کیا کہوں کیا اس بت دل کی ہیں
 سو سببتی ہیں لڑائی بار سے لڑا کے یہ
 گھنٹوں کا قوت کی ہیں آئین بار پہ
 چاند کے منہ پر پڑیں ہیں چھائیاں کی رنگ سے
 اور آوے کون پاں دعا بھی اب آنا نہیں
 میرے حق میں کم نہیں اک اک ہاک حید سے

پتھر میں ہر سطر مژگن میں ہیں نئے سرے
 آنکھیں وہ کیا ہیں بڑھیں اسے ظفر جاو کی ہیں

دگر

یہ دل محبت اگر وہاں نہیں تو پاں بھی نہیں
 کسی کا خوف و خرواں نہیں تو پاں بھی نہیں
 یہ کیا غضب ہے ہزوں نہیں تو پاں بھی نہیں
 دنگ عریضہ گروں نہیں تو پاں بھی نہیں
 پھرا کسی کا جو سروں نہیں تو پاں بھی نہیں
 اگر مزاج میں شروں نہیں تو پاں بھی نہیں
 جو اس میں تھ کو خروں نہیں تو پاں بھی نہیں
 وہ تیرے پیش نظر وہاں نہیں تو پاں بھی نہیں

جو دل کو دل کی خبر وہاں نہیں تو یہاں بھی نہیں
 وہ آپ آتے نہیں تو ہمیں بلا بھیجیں
 جلائے آہ بھی کو جو سنگدل ہو نہ موم
 جو آج تلخ بکھ تو ہے سر بکھ ہیں ہم
 علاج کار نہ ہک ہک کے سر پھرائیں عبث
 وہی علاج ہماری ہے جو ہے ان کی علاج
 جو عاقبت کا ہے سورا وہی ہے دنیا کا
 نہ دیکھا وہ میں تو کیا حرم میں دیکھے گا

میر وہ میر سلامت کریں اور لیں دل
 جو کوئی عذر ظفر وہاں نہیں تو پاں بھی نہیں

ترے پاس ہے ۱۵ ہب اسے ہر دم کم ہو کے بیکھے ہیں
لگا خود دلیئے محبت میں نہیں آساں
سنا تھا آج تک مہر سے نہ ہن کے حرف ہر دم نے
کھنڈا تو کھنڈا ہو نہ گداز دل محبت نے
کہاں آتی ہے شوقی و شراست برقی کو ایسی
مجھ سے کون ہوگا بدولا سحرے وحشت میں

یہ ہاں کج ہے کہ جو بیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے بیکھے ہیں
مگر یہ ہاتھ اپنی جان سے ہم دھو کے بیکھے ہیں
خدا جانے کھائے سے وہ کس بد کو کے بیکھے ہیں
برنگ خج لیکن ہم بہت سے بیکھے ہیں
مگر ہوا کچھ اس شوق آفتل ط کے بیکھے ہیں
اڑاتی خاک جس سے یہ ہوا کے بھوکے بیکھے ہیں

کھائیں سب ہمیں ہاں کا دلاں عشق و محبت نے
ظفر بیکھے ہیں جو ہم فیض سے اس دے کے بیکھے ہیں

ناقص و جرس میں ہے نہ یہ مار ہے نے میں
دکھائے گر بنے وہ مثل اب نیکیوں
سے مطربوں ظفر سلائی نہ کرو تم
کچھ دیدہ دل ہی میں نہیں ہار سلا

آوازہ حق ہے تو کسی اور ہی شے میں
نے گل میں رہے رنگ نہ مستی رہے میں میں
ہاں اور ہی عالم ہے مرے آہ کی لے میں
وہ جان ہے اور جان ہے ساری دک و بے میں

ہر دلی دل ہے بیمار چہن اپنی
جوش گل ادنی ہے ظفر موسم دے میں

ابھ چٹم سرمہ ما دیکھ آئینے کی آب میں
صن ہوس کو ہے کیا بہت جمال ہار سے
گرم جوش ہار جو آتی تری لے شعلہ ط
اس نگاہ مست کی کچھ مجھ سے کیفیت نہ پوچھ
کام سب تقدیر پر ہے مگر تقدیر شرط
پیش آتھم سے جو سب بھگتیں تیری طرف

مرغا آبی نے دیے بیٹھے ہیں کیا خواب میں
یہ دیکھنے نے کبھی دیکھا نہ ہوگا خواب میں
خج ساں کیا کیا جٹے ہم مغل اسباب میں
ساتا دیکھی نہ یہ مستی شراب ناب میں
کچھ سب بھی چاہئے اس عالم اسباب میں
کون پھر جہد کرے گرم نہ ہو عراب میں

سوز غم سے کیا کہیں حال دل پر اضطراب
اے ظفر آفتل گئی ہے معدن سباب میں

مانگ ہے ہا کوئی سیدھی روا ہے غلات میں
ہجئے ہم جل کے خاکستر بھی پ لے شعلہ ط
سے صم ساری پر دوپوں سے تو نام خدا
دیکھیے کہ دلوں پر چھڑتا ہے وہ آہ نگاہ
ہی صورت دیکھ کر آئینے کو دیکھیے ہے کیا
یوں مرے گریبے سے اس کے رخ پہ نکلا خدا بزر
آفت جاں ہے دلاوہ غمزہ و ناز و دلا
مہرہ شعلہ کی صورت بساط و میر پر

ہا عیاں ہے تھکناں کا خطا دھیری دلت میں
اب نکل وہی شراست ہے تری ہر بات میں
ہے زیادہ ہار میں شوقی میں چپ میں گات ہے
نگ رہے ہیں ایک مت سے ہم اس کی گھات میں
تو شبیر ہوس کھانا کو تصویرت میں
بزرہ ہو چلوے ہے چرا جس طرح برسات میں
دیدہ و دانستہ کیوں پہنچتا ہے تو آفات میں
مر گئے تھے ہی اس دنیا کی ہر دلت میں

کیا حقیقت و اسلان حق کی پوچھے ہے ظفر
ہو گئے ہیں کو بالکل وہ تو اس کی ذات میں

کہ محراب عبادت اپنی وہ ہموے پر خم ہیں
ہمارے انہوں کو کچھ تنگ ہیزم سے نہیں کم ہیں
نعرہ ورد جگر بھرد و آہ نالہ بھرم ہیں
ہلال اس کو بکھتے ہیں قریب چاہ دھرم ہیں
ارے دم باز بھرتے دیکھ ہم میں عشق کے دم ہیں
تمہاری ہمووں کے و میاں کچھ اور عی خم ہیں
ذور شکلوں سے جیب و دامن اب تنگ نم ہیں
کہ لیتے زخم دل پر جو تنگ سے کار مرہم ہیں

ہر کدھ لکھتے سے غرض دیکھتے نہیں ہم ہیں
جادہ عشق کی آتش اگر بڑھنے تو جلتے میں
نہیں ہے کچھ غمناکی میں اپنا کوئی بھی سولہ
ہاتھ ہیں دھن کے پاس جب وہ خال کاہل کا
دم تیج محبت پر تری دیتے ہیں دم اپنا
دم تیج صلا ہائی کو ان کے آگے کیا رتبہ
شب فرقت کا دعا کیا کہوں میں اس قدر دعا
محبت کے مرے کو جانتے ہیں بس وہی عاشق

قصود ہونے دیتا ہے جوا کب لے نظر دم بھر
میاں ہم ہیں وہاں وہ ہیں جہاں وہ ہیں وہاں ہم ہیں

خیال سے تری قصہ بے غم سمجھیں
دل برشتہ سے جو آہ دم دم سمجھیں
نہ ہوں حشر تنگ میں اپنا دم سمجھیں
تو پست حیرا میں لے لالہ دم سمجھیں
مجا جو میں طس سرد صبح دم سمجھیں
کہ اس صوف چہ کہا نجر ستم سمجھیں

کشش سے دل کی جو میں تم کو لے غم سمجھیں
پھولے سبز سے پڑ جائیں کیوں نہ تاپ لگو
گر وہ مجھ سے کشیدہ ہو جلتے سے میرے
جو اس کے تو گل رسار سے مقابلہ ہو
ترم دور نہ ہو آفتاب میں گرمی
نہ آہ دم تجھے دل پہ نہیں ہموئے بار

جو سمجھیں تنگ قصود سے بار کی قصہ
نظر مریح مانی پہ میں غم سمجھیں

شرر کی جائے شعلے در کے پھر سے نکلے ہیں
کہ حق پر بھٹکتے بھی میرے نثر سے نکلے ہیں
اسی میں وہ چمکتے دانت گوہر سے نکلے ہیں
تو وہاں کے فکر بے قوت اہر سے نکلے ہیں
کہ تنگ آتھیں اس دیوہ تر سے نکلے ہیں
علم بردار یہ وحشت کے تنگ سے نکلے ہیں
جائے دانہ اسپند بھر سے نکلے ہیں

یہ دن نفع جو مالے کھینچتے گھر سے نکلے ہیں
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش خار خار غم
جہں کیونکر نہ ہموے نچر بھگتہ میں غم
ہکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر تنگ طوئیں سے
عجب کہا سوائے آتش دیوہ مڑگاں میرے بن جائیں
میرے ہاؤں کے چھلے ہیں سوائے خار کب سرکش
نکلے چہنم سے ہیں تنگ طوں بے اول اللہ سے

نظر شعر و سخن سے داد دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے درد سے نکلے ہیں

دیکھے حسن پہتا جو وہ آئینہ لے کر ہاتھ میں
 ہوش اٹھے میاد کے جس دم پڑک کر ہاتھ میں
 تیرن مڑگاں وہ چھوڑا ہیں حسوں نے رات بھر
 مار بیٹھ کب بیٹھے ہے ناف کی مٹکا سے ہاتھ
 مڑو اے صہد محبت ذبح کرنے کو ترے
 ہار رنگ حاکمی کچھ رہا تو اے اللہ
 ہاتھ رکھے بعض پر اگر اس جی غم میں طیب
 بل بے تاثیر محبت ہو دوں بکھوں کا خون
 سے پری ہے تیرے دیوائے کو پھر جوش و فروش
 پس ہے سرمایہ خواہی دہلائے عشق
 ہو رنگ گل زلفاں کچھ اسی میں ہے بہار

ہوشی پائے عیسا سے بھر ہاتھ میں
 چھٹ گئے ہم ہاتھ سے اور وہ گئے پر ہاتھ میں
 اشک خوئی سے اچھلے لکر انگڑ ہاتھ میں
 سانپ کو پکڑا ہے ہم نے پڑھ کے ستر ہاتھ میں
 آئیں اس نے چھائیں لے کے ستر ہاتھ میں
 پر دبا مرغا دل و ہوشی نہ دم بھر ہاتھ میں
 آچے پڑ جائیں گری سے مقرر ہاتھ میں
 گر گئے لیلیٰ کے بے نھاد نثر ہاتھ میں
 ہر طرف لڑکے لئے مہرے ہیں پتر ہاتھ میں
 سگریزے ہوں اگر آجائیں گوہر ہاتھ میں
 مت دل رکھ غنچہ ماں بے شکر دل زر ہاتھ میں

یہ نزل کہا یک قلم قلمے نکلیں بے فکر
 نہ ہے کہا پکارے قلم کوئی مخدور ہاتھ میں

میں آہنے میں کہ وہ ہمارے زیر ہمو ہیں
 تری آنکھوں میں ہے وحشی نگہ تحریر سرے کی
 تماشہ ہے نگے ہیں سچے کے بھول سئل میں سے ہمیں
 چاؤں کہا تھہ بن بلاے آسیب پہچنے ہیں
 دہ شامت رورہ آذ جائے ہے جو ریح میں ماکے
 طصب ہے دہر آنکھوں میں ترے تاثیر سے جن کی

مگر پیسے وہ چنے کے لیے دہلا میں رو ہو میں
 کہ دھکی سرئی ڈورے گلے میں بہر چاد ہیں
 پڑے قطرے جو اپنی کے سر دلف من ہو ہیں
 کہ آتے ہیں ترے سکر نظر سرو لب ہو ہیں
 تو اپنا ہی سمجھ کر کھینچتے وہ مار گیسو ہیں
 جو اپنی سرے کا دہلا ہے' حڑکاں بھی بکھو ہیں

نظر ہار دت کانا تھا کہا اور سامری کو کہا
 سکھائے زنگس چادو نے اس کی سب کو چادو ہیں

لوگ کہیں کہ وہ تم سے قریب رہے ہیں
 کہا خطا میری کہ جو ترے خطا ہیں جنیں
 رہے اک چائیں آوازہ ترے جوں طرید
 وہ دکھلاوے کبھی اپنا اٹھا کر پردہ
 دہ میں رہتے ہیں ہمارے منم کافر کیش
 ساتھ لے جاتے ہیں جو خاک میں بیتائی دل
 وسعت آباد جہاں میں ہے ہمیں خواہش نام
 بحر پر موج کو کیا خاک گھنیں دہلا دل
 پتلیں لٹکی ہیں دل میں تری کافر نکلیں
 تم کبھی وہ پر بھی آؤ کہ جو نقش قدم

وہ دی بے خبری ہم بھی نہیں رہے ہیں
 کھینچے چا حتم خنجر کہیں رہے ہیں
 منج رہے ہیں کہیں شام کہیں رہے ہیں
 تیرے مشتاق ہم اے پدہ ظنیں رہے ہیں
 خانہ کعبہ میں یہ دشمن دیہ رہے ہیں
 خاک آرام سے وہ زیر زخم رہے ہیں
 گھر میں بھی تلک و مانند گئی رہے ہیں
 دل بخشش بھی کہیں ہیں جہیں رہے ہیں
 ہاتھ نچلے کبھو حڑکاں کے نہیں رہے ہیں
 چشم بر داہ کی خاک ظنیں رہے ہیں

شور و فراد سے طہائے ختم کش کے فکر
 روز ہنگامے سر چرخہ میں رہے ہیں

مجھ سے تم کیا پوچھو کہ کیسے ہیں ہم کیا کہیں
 عروہ و پیکر پر جفا و پر ختم
 م عیش ، ظلم شیعہ ، ظلم دین و ظلم دست
 بد نام ، بد نام ، عریضہ جو سند خو
 تسمہ کش طراز و عادت گستاخ ساز
 بدست جو بیداد گر مظلوم و ظلم کینہ ور
 بد طراز و بد دماغ و بد شعار و بد سلوک
 بے مروت بے وفا ، مہرباں نا آشنا

تجای جانے ہے کہ جیسے مشفق من آپ ہیں
 پر فریب و پر فقا پر نگو پر فن آپ ہیں
 دشمن دل دشمن جان دشمن تن آپ ہیں
 قح دن دشمن کدور و ناوک نگر آپ ہیں
 کافر پھلائی و قزاق مہربا آپ ہیں
 گرم جنگ و گرم کشتن آپ ہیں
 بد طریق و بد دیاں بد حمد و بد مہن آپ ہیں
 میرے قاتل میرے حاسد میرے دشمن آپ ہیں

اے نظر کہا جائے قاتل کے ہے ہوتے کی ہوس
 ہیں سہیل ہو کے سرگرم طہیون آپ ہیں

دکھائی دی ہمیں کیفیت کونین ہستی میں
 نہ کچھ باد فزوں سے کام نے باد بھاری سے
 پتا تو اے پری وشن حیرا دیوانہ کہاں جائے
 نہ کر تو سرکشی غافل ہر گنگ آپ لہاں
 نہ ہوا تندرستی کا کرے مکمل جاں کو
 حرا نے وضع دامن بہت کی خطا جس کو

نظر آلا عدالت کا تماشہ بت پرستی میں
 کہ میں کل کل تصویر ہوں اس بارغ ہستی میں
 نہ ہونے میں دل گنا ہے اس کا نور نہ ہستی میں
 کہ لائے گی یہ حیرا سر بلندی تجھ کو ہستی میں
 کہ ہے نصائح حاکم ملک کی بے بند کشتی میں
 نہیں ہونے کا ہرگز بنگل وہ بنگدستی میں

کرے صوفی بھی کہا کیا اے نظر بھر قصہ مستانہ
 دکھائے گردش چشم اپنی گر وہ صیحا مستی میں

دب دیاب کو ہم کیونکہ سنبھالے جاویں
 ان کے گھر جائیں اگر ہم تو ٹالے جاویں
 ہیں یہ دزد دیوہ ٹاپیں تڑی کافر وہ چور
 پھر وہ دوست گنا بارغ میں ڈر ہے مجھ
 ہیں تو ہاسکتا نہیں ضعف سے میں نادیار
 سے کلں وار لگا حیر بہت مہیا
 ہم سے وہ دھڑکے ہیں کوئی ان سے پوچھو
 آج میں اپنی بہت کو اگر دکلاؤں
 صدمہ پہنچے نہ پہنچے کوئی ان سے کہہ دو
 ہاں گھر جی میں تارے بھی آتا ہے کہ ہم

کوچہ میر سے ڈر ہے نہ ٹالے جاویں
 اور وہ طیر کو ہیں گھر سے ڈالے جاویں
 آنکھوں آنکھوں عیا میں جو دل کو چالے جاویں
 کہ نگوں کے نہ کہیں ٹوٹ پالے جاویں
 میرے آنسو عیا حیر مجھ کو بہالے جاویں
 ترے قربان حیرے چاہنے والے جاویں
 کہ جو مرضی ہو تو ہم آکے مٹالے جاویں
 تو بھی عرش پر ہی تک سرے لالے جاویں
 کل باری کو نہ ہاتھوں سے اچھالے جاویں
 دست گل خوردہ سے نکالتے ہالے جاویں

کر کے جگشت گلستان بہت کا نظر
 تجھ اس گل کے لیے ہو تو کیا لے جاویں

دل جلانے شعلہ رخ سے ہیں گہو آگ میں
 آب گرہ سے نہیں بچنے کا مرا سوز دل
 یہ نہیں ہیں عشق کی آئل میں جو یوں گر پڑے
 گرہ مہر میں سوز دل ہے ماسے میں مرے
 روئے آئل ناک پر زلف مصر کی شیم
 ہے تو لاغر کا میرے آئل غم میں یہ حال
 ہے دل بے تاب سوز عشق سے سرگرم چست
 خج کی ٹوٹیج کر کے تو مٹی پر غول سے
 آہ سوزوں سے دل پر سوز میں ہزار عشق
 مہر میں دشت میں آئل لٹاں بھوں کی آہ
 دوتا بھہ بن ہوں اکھوں پہ جو سچ کہہ

دہ کو جوں مردہ کیوں بھوکے ہیں ہندو آگ میں
 کام روغن کا کریں گے یکے آسو آگ میں
 کودے کا ہر کسو کو کہا ہے قاتل آگ میں
 لے کبوتر تیرا جل جاوے نہ بارو آگ میں
 یوں کھلے جس طرح سے خبر کی خطبہ آگ میں
 کھائے بچ و تاب جل کر جس طرح سو آگ میں
 لگ گئے میاں کو پر لے پر یو آگ میں
 ہو گیا تھا تنگ پر ویسے کا لہو آگ میں
 ورنہ پیدا کیکر و سرو لب جو آگ میں
 ماتہ آئل قدم ہوتا برا آگ میں
 کس مرے سے میں دل کر اپنا پلا آگ میں

وہ کے نال طبع دہاویں پہ کیوں بے فائدہ
 دہ و دانستہ گرنا ہے ظفر آگ میں

لیے ہوسر خال لب جو پاس ہم ان کے آتے ہیں
 ہوتے تو وہ دیتے نہیں پر کالے گل پہناتے ہیں
 دام خط ہر میں تم مت آنا ہر دنگوں کے
 یہ تو داغ ہر تمہیں لے حضرت دل دکھاتے ہیں
 شب کو گرچہ ہوا سے بھی دودھ ان کا کھڑکے ہے
 کیا کیا اپنے دہاں کو وہ اٹھ کے سرکھڑکاتے ہیں
 دل میں تھک کر م سے اپنی آگ کا آئل غ
 جہش دامن مڑکاں سے پھر اور سوا بھڑکاتے ہیں
 یوں تو سوا وہ گھر سے باہر جاتے نہیں اک صحت سے
 لیکن کھوٹے کھنڈ کے گھر بیٹھے وہ دھاتے ہیں
 نار زلف میں ہیں کیا کافر بچ و تاب بہت کے
 دل ہے الجھتا اور زیادہ ہیں جوں ہم سلجھاتے ہیں
 مادے ہیں پر دام و تفس کو ایک ذرا جو ہم تو بھی
 ہتھوں سے میاں کے کیا طے سے اڑ جاتے ہیں
 نار ہر میرے حق میں بارو مار ہتر ہے
 کیونکہ کانوں دلت کر مجھ کو یہ تو کالے کھاتے ہیں
 اندو فزہ آفت گر ہیں تنج ہوا کے جھل گر
 کیا کیا قل ماش پر وہ اس کو ظفر چکاتے ہیں

فلس ہی کو تاتے لا روغن آپ ہیں
 خار ہم سینے میں اپنے مثل سوزاں آپ ہیں
 مادے تنج ختم سے مجھ کو گردن آپ ہیں
 کرتے پیدا سر سے رنگوں میں سوزاں آپ ہیں
 پھر جو پچھا تو یوں حضرت من آپ ہیں
 سچ پر بھولوں کی کرتے قہد نصی آپ ہیں
 آن کر اس پر دلائے اپنی گردن آپ ہیں

جب بھی دہ میں ہوتے سایہ گلن آپ ہیں
 پیتے ہیں سوزوں سے چاک سبز کیا لے چادہ ساز
 پیار سے کر کے عائل لیر کی گردن میں ہاتھ
 کھینچ کر آنکھوں میں اپنی سرمہ و عطار دار
 دیکھ کر سہرا میں مجھ کو پہلے ٹھیرا تھا قس
 ہی دھڑکا ہے کہیں نارنگ گل چھ نہ جانی
 کیمر ہے تنج کال میں کہ اکثر سید عشق
 مجھ سے تم کیا بچتے * کیسے ہیں ہم کیا کہیں

تو تو تارے مکے عشق لہلہ باغ میں
 بس اس کی پرشک سے کیا بلا کرتی ہے بل
 ہم وہ جوڑے عیاں تیرے لب کے اے غنچہ سخن
 ویرانہ اس بادہ نش کے جوش کیفیت سے آج
 پہنچے اس گل تک مری نگہ کی لاسب ہارسد
 ہر دست کو تیری دیکھ کر اے سرو مار
 چاہا ہے یہ جو گل طرے کے پھولوں کا عجم
 دیکھتے ہیں اس گل حور کی ہم ثنائی حال

یاں نکس میں پر جھری تو وہ جھری گل باغ میں
 دیکھ کھائے گی شکستیں شاخ سہل باغ میں
 غنچہ ہائے گل کے عقدے گل مجھے گل باغ میں
 سرو و بنا ہے تو گل ہے ساغر ل باغ میں
 نور مہا جاوے پیش بے نال باغ میں
 کیا قیامت ذاتی ہیں قر یاں غل باغ میں
 کون ہیں کیا کشتیاں زلف و کاکل باغ میں
 کیا دکھائی ہے پیار اپنا تجھس دل باغ میں

کر دیا باد بھاری نے رنگ ل کے دیر
 جبکہ وہ رنگ ہمیں بیجا نظر ل باغ میں

جس سے کہ دیکھی ہوئی نگوں کی پلپلیں
 مدد سے میرے مالے کے آخر نکل پڑیں
 ہے رنگ دشت پر جو خطا سوج سے تو
 ہروں کو دیکھ دیکھ کر پانی کی باد کش
 مائل کو کوشش میں بھی کرتے تھک کر لک
 ہیں سنج و رو مال سرد روش نا ستر
 تھا جس دیش پہ قبض و تصرف وہی زمیں
 لاغر ہے یہ کہ جوں خطا مسطر جدا جدا
 ہم اس فن حقیر پہ شیشہ کی نقشب
 دہ کی پیش ہائے ہے مڑاں کی طرح سے

دیکھے وہ حیرے عاشق معنوں کی پلپلیں
 تار خطوط ہر سے گردوں کی پلپلیں
 وحشت دکھائے ہے مجھے ہاؤں کی پلپلیں
 سجے نشے کی لہر میں جھو کی پلپلیں
 غم کی بخش میں توڑے فداؤں کی پلپلیں
 کہا کتنی ہوں گی بوجھ سے کاروں کی پلپلیں
 توڑے ہے ہند رنگ فریبوں کی پلپلیں
 پہاڑ تھیں مجھے حیرے غرور کی پلپلیں
 ظاہر ہے سوج بادہ نگاروں کی پلپلیں
 حیرے مریض چشم پر انہوں کی پلپلیں

ترکیب میں ہے جس کے سخن میں غل نظر
 توڑیں ہیں اس نے سن و معنوں کی پلپلیں

مجھ کو وہ نہیں بلا سے اپنے بس میں سمجھ لیں
 دے گر پروا کی میاد تو دل کھول کر
 سائے جسم واد سے سرکش ہوں شعلے عشق کے
 سمجھ کر آد رسا کو دل سے گر ماریں کند
 سمجھ لیں ہی میں تصور سے جو ہم قصہ وار
 کس کے لب میں نہکھنچے جو کھینچے اس کا کادل

پر مرے دل کی کہیں کافر نہ تسمیں سمجھ لیں
 اور بھی وہ چار مالے ہم نکس میں سمجھ لیں
 کھینچا ہو مہتا مراں خار و ش میں سمجھ لیں
 نہ لک کو ہم زمیں پر اک نکس میں سمجھ لیں
 منہ ہے کیا گر وہ معصوم سو برس میں سمجھ لیں
 رنج جن کو کھینچے ہوں اس ہوں میں سمجھ لیں

اک دو کی شرم کیا ہم وہ ہیں مست شوق و دل
 اے نظریں کو پکار کر ہاتھ دیں میں سمجھ لیں

دم تڑپ کر دے جو پائے قاتل عمار میں
 سر حق فٹے ہیں کیا نے کی ہوا آواز میں
 دم دم تیری محبت کا بھرے چلوے گا دم
 رخصت پرواز تو سیار تو دیتا نہیں
 دورو اس تاب رخ کے فائدہ پہنچی پہ رات
 پنہم تاز سامری چلی لب جان بخش بار

دن اس کی فتن کو کفرش پا ہزار میں
 بندہ دیکھ ہیٹھیں جو شے ہے وی ہر بار میں
 جب تک ہے جان حیرے عاشق چہاڑ میں
 طاقت پرواز پر کہا ہے پر پرواز میں
 فرق کچھ مہتاب اور مہتاب آتش بار میں
 طاق وہ چارو گری میں فردیہ انکار میں

ہر قدم پہ قدم مہر کو نکلے نظر
 ہے وہ قدم اس حتم گر کی غلام باز میں

سور عاجز کی طرف دیکھ کے چل دستے میں
 ہم سے وہ چھپ کے چلے تھے طرف خانہ میر
 خانہ پنہم سے آجائے مڑہ تک آنو
 نے تو ہم جائیں گے دنیا سے خارج ایمان
 ہے مرے گریہ سے تیار کی خاک سرور
 بخت لہب پہ ہے کہ سے ترے ہمار کا کام
 دل کا یہ حال ہوا مانگ میں پلٹے پلٹے
 ہم بھی وہ سنتے ہوئے آئے تھے پیچھے پیچھے
 پیچھے کا نامہ جاسوز مرا وہ کیوں کر
 نعرہ خون کف پائے ہے سر خار ہوا
 جب حال اپنے دکھاؤں سے کیگر اخبار
 نامہ برہاٹا ہے کیا قاتل سفاک کے پاس
 چاکلیں کھات پہ راج وہیں پھر اے دل
 آئے پاؤں ہی نہیں پھر کے دم سے کوئی
 نفس کو مار کے ناموزل مقصود بھیجے

اتواروں کو تو پاؤں میں نہ لی دستے میں
 ہم نے بھی ہا ہی لیا بھییں بدل دستے میں
 خصل ہر جو یہ پائے نہ کھل دستے میں
 نفس شیطان بھی ہیں پردہ زدن دستے میں
 پاؤں اس کا کہیں جاوے نہ کھل دستے میں
 آئے آئے گئی کہا ظہر اجل دستے میں
 جیسے ہو جائے سفر کوئی شل دستے میں
 تھی جو غیروں سے تری وہ بدل دستے میں
 کہ پر و مال کہیں کے چل دستے میں
 خوب روشن کے ہمیں نے کنول دستے میں
 جی میں ہے بھیک دھن اک لکھ کے نزل دستے میں
 دم ترا جائے گا جیت سے نکل دستے میں
 لی کے تھے ہمیں جس جا یہ وہ کل دستے میں
 کس سے پھیں کر ہے کیا خوف وطن دستے میں
 سر کو اس انہی دین کے کھل دستے میں

منزل فتن کے دو پائے نشان فرنگ
 اے نظر ایک ہو ایک ازل دستے میں

پھر تو کیا کہ سد سکھ کو توڑ دوں
 کیا کہ مرغِ روح سے شجر کو توڑ دوں
 اگر آنسوؤں سے قیمت گہر کو توڑ دوں
 ماوں جو شست کھر اژدہ کو توڑ دوں
 رنج و طوق و حلقہ جو ہر کو توڑ دوں
 شاخ کان و دست کا گھر کو توڑ دوں
 بند قباے شوخ گن بر کو توڑ دوں
 یاں تک جھاؤں شاخِ شر کو توڑ دوں
 ہے گھر خدا کا کیونکہ میں اس گھر کو توڑ دوں
 وہ صفِ حق میں صفِ ظہر کو توڑ دوں

دم میں صربِ مار سے پھر کو توڑ دوں
 پہلو میں اپنے شجرِ تجر کو توڑ دوں
 جس جگر سے لہجے کا بھی سول ہو گیا
 جو اڑا ہوا ہے کہے کہے کہ دل تو کیا
 دیوتا ہو گئے حیرا کہے حاکم آئندہ
 ہمسفر ہو تیری ہموئے پرغم سے گر کہاں
 کی پہچتا ہے اپنا لگاؤں گلے سے میں
 کپڑی ہے ہل کرم سے کہے ہے چرخ
 توڑا رہا اس صنم نے نہ آلا اس خیال
 ماہر ہوں نئی صفِ حراں سے وندہ بار

گنا توں ہوں پر نظر اک حیرا آہ سے
 نہ تا بہ پہرِ عود کو توڑ دوں

علم میں گرچہ سوشیر کیس کب دم چراتے ہیں
 کہ حیرے خال رخ ہو گیسوئے پرغم چراتے ہیں
 کہ کلشن میں زد گل ہو وہ شہلم چراتے ہیں
 نظر وہ دیکھ حیرا ہوا پرغم چراتے ہیں
 کہ پانی رقم دل سے دیوہ پرغم چراتے ہیں
 کہ آنکھوں میں سے کاجل دیکھ تو بیم چراتے ہیں

مہت کی کوئی اب آکھ تھ سے ہم چراتے ہیں
 چائے کوئی کاو چور دل کی ہم نہ کھنیں گے
 نسیم صبح کے جھوٹے ہیں بادی چور وہ بلبل
 نہیں ششیر سے جن کی جہنم آکھ میدوں میں
 نہ روکوں کب تک انکھوں کو روکوں کو توڑ دے ہے
 یہ فضل الہک ہیں وہ مالِ بادے چور حراں پر

نظر سر عاشق سر باز دیجے ہیں مہت میں
 وگرنہ جان اپنی پاں سے دھم چراتے ہیں

شب دیکھ دمرے حق میں اس کا فر کے گیسو ہیں
 اٹھا کر دیتے پانی صبح دم سورج کو منہ ہیں
 تلخے مت سمجھ یہ دیوہ گروں میں آسو ہیں
 جب اپنا دیکھتے ہم دامنِ قاتل پہ لوہ ہیں
 نہیں لیروں پہ ہوتے دم بدم وہ جس پر ہر ہیں
 تراشا ہے کہ پتے ہیں لڑاتے آپ آہ ہیں
 ہم اس دن سے بیش گنجِ غم میں سر ہوا تو ہیں
 انہی دیکار کیا جاو کہ یہ تو آپ جاو ہیں

بحر کا نور مجھ کو دونوں رخسارے پر کی ہو ہیں
 وہ رخ پر ظفرِ نشان کب فرق آلودہ گیسو ہیں
 رہے ہے عالمِ ہوا پہ بھی غم تیرے فکریں کا
 نظر آتا ہے رنگیں عتہ کھائے مہت کا
 دکھاتے جو ہر تکی حتم ہیں ہم کو اس ڈھب سے
 دہ پر داغ سے بیسے تہا دی آکھ لڑتی ہے
 کہیں راہِ بڑاؤں ایک دن بیٹھے تھے ساتھ لکے
 لگاؤں اپنی آنکھوں میں نہ کاجلِ بادے کے غم افسوں

نظر وہ آگے ہیں اس قدر دقاؤں میں غیروں کے
 نہیں قاتل پہ جڑھے ڈھبڑھے ہم اپنا قاتل ہیں

پانی لپے اسی کو کیونکہ پتھر کھینچ لیں
 پتھر کھینچا وہ اتنا ہی اپنی طرف سے
 دوسرے سے ہند بیٹے کا سواقر حیر سے
 چاہے دلوں پار کہ اپنے نام میں
 بدال ہیں کیا پیسے ہے کے ہے مجھے اتوں
 دیکھا نہیں ارم کو پر اس گھر کو دیکھ کر
 آخر تو چار صبح کو کر جائے گی ستر
 ہند آگے ہوا اور وہ دست تھا ہے یہ
 اللہ کی عقلی کہ لب دلم دل مرا
 میں وہ تندرستی ہوں کہ جذبہ کہوں تو پھر
 لجم کی دور لڑی تری راست دیکھ کر
 تیر دانا یہ ہے کہ سامنے جہان کو

گر خوب میں بھی دیکھو تو تصویر کھینچ لیں
 ہوئے کشش میں دل کی جو تاہم کھینچ لیں
 جیتے سے لپے کیونکہ ترا تیر کھینچ لیں
 دل کو مثال مرغ ہوا گیر کھینچ لیں
 چاہوں تو میں تجھے مع رہے کھینچ لیں
 میں وہ کا سارا نقشہ حقیر کھینچ لیں
 دو چار دور مار شب گیر کھینچ لیں
 میں حق سے روح مایہ دل گیر کھینچ لیں
 چاہے ہے آب حیر و ششیر کھینچ لیں
 ساری کرمت ملک عہد کھینچ لیں
 کیوں دل سے آہ ہو گئے نہ دیکھ کھینچ لیں
 میں جبری میں لے ملک عہد کھینچ لیں

یہ کہا فزل ہے جس کو لکھوں سوچ کر غفر
 جس دم کہوں اور تحریر کھینچ لیں

نہ نکس ہر وہ لجم دار ڈال پانی میں
 دلوں ملک میں مڑاں کو دیکھ حیریں ہوں
 ہر ک کہب ہو ہر ہند آخر ہو دور
 ہے بھی نہ دلوں صدف ہر گشت خیر
 کہا ہے جنگ کا سامان کس سے دلوں نے
 نہیں ہے فرمت یکدم پہ سرکش زبا

تر پڑے گا نکل سے ہال پانی میں
 کہ جنگ کیونکہ ہوئے یہ نہال پانی میں
 پڑے جو نکس رخ مد بحال پانی میں
 جو پان کھا کے وہ پیچھے لوکل پانی میں
 کہ سوچ سچ ہے گرداب احوال پانی میں
 کہو کہب کو سرمت لال پانی میں

مرحک تر میں نہیں لخت دل نظر حیرے
 بجائے ہم نے کنوں لال لال پانی میں

ہر وہ تم میری حالت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 تھی جو تم بن شب کو آفت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 دس سے دس کو راہ ہے دل ہی سے اپنے پیچھے
 آگے اٹھا کر بھی جو دیکھوں میں تو دکھلائے ہیں آگے
 کون کہتا ہے نا لخت کون کہتا ہے نہ کہہ
 درد یہ پوچھ تو ہیں میرے دل پر درد سے
 میں جو ہوں سمجھا ہوا جان اپنی تم کو تم سے
 حضرت یوسف ہی صدف ہوں تو انے پوچھ
 ڈالتے ہیں چاک میرے سبز صافی پر وہ صاف
 مجھ سے پوچھو گے تو جو گزری وہی کہہ دوں گا میں
 کرتے ہیں کیا کیا وہ پردہ دہی کا حیر کی
 جو گرہ میں دلف کی ہو اس پہ سودا کیجئے

دیکھ لو چہرے کی رنگ مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 شب تھی یا روز قیامت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 دل کو جو ہے تم سے اظہار مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 حق کی کہہ چشم حمایت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 کیا کہوں میں یہ حقیقت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 اسے طیبوں درد فرقت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 جان لوگے وقت رخصت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 تم ہو جیسے خوبصورت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 کیا کہوں اس کی کدھت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 اس کو گر کھو شکست مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 ہے یہ پردے میں عورت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں
 میری جنس دل کی قیمت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں

دے کے اپنا دل غفر اس دشمن آرام کو
 مجھ پہ جو گزری مصیبت مجھ سے کہہ پوچھ نہیں

شکایتیں ہیں غبار اور ہوا سے نہیں
جو ہاتھ پہلے ہی دھو بیٹھا آبرو سے نہیں
یہ چشم تڑپنے کے سم ساخرو سہ سے نہیں
رنگ پاک گرمیاں صبح اسے چراغ
از نہ تابش خورشید حشر سے واعظ
سان طبع سراپا نیاں ہیں بام میں بار
شکل کی ہوا سے بھر ہے ہر غنچہ
چھلتا ہے دل سوزی سے کیوں وہ سوائے کر
کسی کی یاد گلو گیر آج ہے سائی
سودہ گل توپے ہیں ولے بھی وقف
لے گا وہ ہی کہ جو ہے نصیب کا اپنے

مگر ہے دست سے اپنے خطا کو سے نہیں
نار عشق انا اس نکل وضو سے نہیں
کدوئے یادہ اگرچہ نہیں کدو سے نہیں
بارے چاک جگر کو غرض رو سے نہیں
یادہ گرمی رشاد شعلہ طو سے نہیں
ولے عموں ہیں کچھ کام کھٹکو سے نہیں
دل اس مہن میں کوئی خالی آرزو سے نہیں
کہ باندھتا ہے کوئی شعلہ ناز سے نہیں
اتنا قطرہ سے جو سرے کو سے نہیں
باری غو سے نہیں وہ ہم کی غو سے نہیں
سوائے رنج کے کچھ سود جنتو سے نہیں

ظفر اس لیے تصور کے چاہیے قرباں
سرکشی یاد کی تصویر دہرو سے نہیں

میں قطرے ہلکے ہیں لٹا ہوا جلاں میں
جگر کو چھان کر پھیرے ہوئے کاحل کے مڑگاں میں
چرخ خانہ میں جتنی دھجی ہٹ کر محبت نے
اسیری میں ترے دیوے کی ہے جوش پر وحشت
کہاں ہیں روکنے تھوڑے سے اس کے روئے روشن پر
ہنس سے اس لب لعلیں کے ہوں ہواں نظر آئے
ہوں صد آفریں صد مرعا شبلاش ہے تھ کو
گاہ یاد سے اک دم میں وہ کھڑے کئے دل کے
نہ کر برد میری خاکساری خاک پاہوں میں
نہارے دل بٹے بٹے ہیں زیر خاک بھی دیکھو

تلاش ہے کھلے ہیں سوچا کے بھول دیاں میں
بھری غلوں سے زیادہ آب و تیروں کے چٹاں میں
مٹے گا یہ نشان کب ہے جو دل کے داغ سوس میں
کئی دن سے جو ٹل رہا ہے برپا روز بدوں میں
مگر خط شعائی ہیں یہ خورشید درخشاں میں
وہ اسلحہ گویا بھردیے ہیں درج مرہاں میں
نہ چھوڑا نام کو اک بار بھی تو نے گرمیاں میں
نہ دیکھا ہم نے کاٹ دیا کسی شمشیر برہاں میں
مجھے رہنے دے لے ادا تو کوئے جاناں میں
دھواں ہے سوز دل سمکھ دیا گور ہریاں میں

ظفر حیرے سخن کے دہرو کس کا سخن چٹکے
سخن کی تاب و طاقت ہی نہیں دہنی غلوں میں

غوب میں جو نظر آلا وہی بیداری میں
جنس ناکارہ ہستی کی فریادیں
کون مت کئی شمشیر اجل ہو کاحل
رہنہ مشکیں کی تر یہ وہ ہے کافر
جو بڑی رنگیں پیار کا پیار ہوا
ہونک پاش ڈرا بھم جگر پر کاحل
سودہ آب سے ہے مرد بھی دیکھ پیا
رہد و تقویٰ یہ بھی کو مبارک زب

فری مطلق نہ ہا غفلت ہوشیاری میں
سود ہم جانتے ہیں اپنا نیاں کاری مری
طاقت حیرا ہم ہوا بھی ہے غمخواری میں
نک حسرت سے ہے غلوں اندازہ کاری میں
نام مرگ دہا وہ اسی پیاری میں
ہم بھی جانیں کہ حرا ہے جگر افکائی میں
کوئی آرزو نہیں سب ہیں گر تری میں
غوب گزروں سے ہے مری مستی و بخواری میں

اے ظفر چاہتے بندے کو گر سے پہنچ
ورنہ کچھ شک نہیں غبار کی غفاری میں

جس تک ہم ہیں وہی گر تو نہ ہو تو کچھ نہیں
وہ تو بدیہی بات سے بھی کرسے ہیں پہلو تہی
تکے گھس کا سرے دانوں کے نیچے ہو نہ ہو
عشق میں قدرت ہے کہا یاد ہو سہو گوار
تن میں بہنوں کے نہیں غوں اور یہ وحشت کا زور
آئینہ کو دہ کے ہے جلوسے سے تیرے روشنی
ہیں میں کرپنے کو دل ہوں دکھانوں لاکھ سر
منہ سے ہو حق کی تو کیا اے موٹی مائی نہاد
آنکھیں ہیں پتکیں تو کیا تھوڑا سادہ تو بھی چلے
بے اشارے پار کے کیوں کر چلے چنچ اجل

اور جہاں تو وہی نہ ہو تو وہی کاہونہ ہو تو کچھ نہیں
ہم کہیں گر بات بھی پہلو نہ ہو تو کچھ نہیں
ہن کے دانوں پر مرا دانو نہ ہو تو کچھ نہیں
لب پہ مار چٹم میں آسو نہ ہو تو کچھ نہیں
ورنہ انسان میں اگر لو ہو نہ ہو تو کچھ نہیں
اس میں روشن حیرا عکس رو نہ ہو تو کچھ نہیں
حیرا آنکھوں کا اگر جاو نہ ہو تو کچھ نہیں
دل میں جب تک ذکر اللہ ہو نہ ہو تو کچھ نہیں
آنکھیں دسار آئین ہو نہ ہو تو کچھ نہیں
جب تک اس کی جہش ہونہ ہو تو کچھ نہیں

ہاپنے دگئی مرا جوں کو نظر اٹھار لطف
دہب گل خوشبو سے ہے خوشبو نہ ہو تو کچھ نہیں

گدہ گزادی تری تیرا اجل گر بن کے پہلو میں
ترے ہو جو کرسے وار غر بن کے پہلو میں
تا پہلو مرا آئین کد سوز محبت سے
خدا چاہے ہلکے جان پر اس دل کے ہاتھوں سے
بغیر اس گل کے لینا ہوں جو کوٹ ہنر گل پر
کھسے گی لاغری کہا حال میرے سخی تن پر
تک نامیر سہو عشق ہے تو دیکھنا آخر
ہا جب ماہ ناہاں رخ ترا توکان کا موٹی
نہ پہنچا اس پر کی تک ہائے مرغ نامہ پر بن کر
کہاں تک تمکنت ہاں کچھ تو بول اے تنگدل منہ سے

نہ بچے کس طرح دل صید حنجر بن کے پہلو میں
تو مرغ روح کو لے اڑے مہر بن کے پہلو میں
رہے کیونکر نہ دل میرا مستند بن کے پہلو میں
کہ گھس بیٹھا ہے دشمن سخت کافر بن کے پہلو میں
تو چھیتی ہے دگ گل میرے شتر بن کے پہلو میں
ہوئی جو پہلیاں موجود مسطر بن کے پہلو میں
جلوسے گا یہ دل پہلو کو افگر بن کے پہلو میں
با نامہ نہ کے ایک اختر بن کے پہلو میں
ہا دل لونا لاشن کبوتر بن کے پہلو میں
نہ بیٹھ اٹا بھی تو خاموش پھر بن کے پہلو میں

نظر راحت ہو گر بن کو مری پہلو نشانی سے
دہوں پہلو کا نگہ میں نہ کیونکر بن کے پہلو میں

بھری ہے دہ میں جو حسرت کھوں تو کس سے کہوں
جو ہو تو صاف تو کچھ میں بھی صاف تھ سے کہوں
نہ کوکبی ہے نہ بھوں کے تھے مرے ہمدرد
دہ اس کو آپ دلا آپ ہی چشماں ہوں
کوس میں جس سے لے ہووے بننے ہی وحشت
ہا تو ہی تو خنوار لے دل غمگین
جو دست ہو تو کہوں تھ سے موتی کی بات
نہ غم کو کہے کی طانت کہوں تو کیا احوال

نے ہے کو معیبت کہوں تو کس سے کہوں
ترے دل میں کدوت کہوں تو کس سے کہوں
میں اپنا درد محبت کہوں تو کس سے کہوں
کہ بچ ہے اپنی علامت کہوں تو کس سے کہوں
پھر اپنا قصہ وحشت کہوں تو کس سے کہوں
ترے سوا علم فرقت کہوں تو کس سے کہوں
تجھے تو مجھ سے عدوت کہوں تو کس سے کہوں
نہ اس کو بننے کی فرمت کہوں تو کس سے کہوں

کس کو دیکھنا اتنا نہیں حقیقت میں
نظر میں اپنی حقیقت کہوں تو کس سے کہوں

سے جھٹھ پنے ہلا تم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 تم ادھر سرسبز مارو اور ہم ادھر سرسبز شوق
 بد خاطر چائے ہو اپنا ہم کو بار بار
 طاق ہوں اور تو میرے جب لڑا تو مار میں
 کرتے ہو سرزد تک پاٹنی میں زخم دل کی تم
 بچے روئے صاف کے مانند ہم سے تم ہو صاف
 روئے نالندہ یہ چنگے جب تمہارا درد گوش
 حضرت دن تم ہو اہل ما آشنا کے آشنا
 آپ کے آنے پہ ہوں سرفراز سب سامان عیش
 اب تمہارے ہوں رول و خطر جاں بخشیں تو ہم
 ذات اقدس کو تمہاری کہتے ہیں مشکل کشا

اور نکوٹ پر عاقبت سے نہ ہوں کس سے ہوں
 باتیں بے شرم و جرات سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 اس کے شکوے بار ہا تم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 یہ لڑا مارو اور تم سے نہ ہو تو کس سے ہوں
 نشہ دل پھر بے حرام سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 آئندہ ساں ہم عاقبت سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 مضطرب لڑو سہا تم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 آئینہ آشنا تم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 غمکے عشرت سراج سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 طالب آپ جا تم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں
 عقدے سب مشکل کے واثم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں

مرض ہے شاہ واد سے نظر آتی کہ ہم
 بگٹی بار مرضی تم سے نہ ہوں تو کس سے ہوں

کہو تو روف کے آشفہ میری جان کتنے ہیں
 دکھاؤں سینہ بٹا چہ کر اہل ناوک آگن کو
 بڑوں رنج و غم ہیں خانہ دل میں نہیں کھتا
 مجھے چوری سے شب گھر اس کے جانا یہ کسے پروا
 کوئی چاہدیں کو عاشق جانناز سے پوچھو
 جو ہم وہ چپکے چپکے دامن کچھ آہیں میں کرتے ہیں
 سلا دنیا سے ہے درپیش مجھ کو پر عدا جانے
 کہے ہے مہر آگن صیدگر میں سمجھ کر حجر
 نقد میں ہی نہیں جو آئینہ محو بحال اس کا
 بظاہر سب ہیں انسان ایک باطن کی عدا جانے
 سمجھ عشق کو آت اور اہل آفت میں جا پہنچنا
 کس دن سمجھ کر تیغ افتاد کر اپنے بازو کا
 مجھے کشوہ نہیں اس کے حتم کا کوئی کیا جانے

بے لوثی ان کے کتے ہیں بے گردن کتے ہیں
 کہ سوار اس میں کتے دیکھ اور پہچان کتے ہیں
 کہ صاحب خانہ نہیں کتے اور مہمان کتے ہیں
 کہ وہ کتے ہیں چوکیدار اور دربان کتے ہیں
 کہ ہیں یہ کام مشکل کتے اور آسان کتے ہیں
 تو کتے جھڑتے ہیں نہ لگاتے ہیں کان کتے ہیں
 کہ بے سامان ہیں کتے اور با سامان کتے ہیں
 کہ کتے وہ مجھے چاند اور بے جان کتے ہیں
 کہ مشدد اور بھی کتے ہیں اور خیران کتے ہیں
 کہ ہیں فسان ان میں کتے اور حیران کتے ہیں
 غرض ملا بھی ہم کتے ہیں اور ادا کتے ہیں
 کہ دیتے جان کتے اور بچاتے جان کتے ہیں
 کہ اس میں لطف اس کے کتے اور احسان کتے ہیں

نظر آغوش میں آتے ہی میرے وہ تو گھبرائے
 بھی تو حسرتیں کتنی ہیں اور دامن کتے ہیں

جلوہ گر ہے خُشِ حسنِ یارِ دل میں اے نظر
صوتِ فانوسِ گلیاں نور سے معمور ہوں

حسنِ بکلیں میں پہلے دیکھیں لوگوں کی رنگِ دلیاں نہیں
کھینچاں سب دیکھنا دنیا میں ہائے و کھنکھانے لوگ مجھے
سکے کھلیاں پیچھے پڑے ہیں کہوٹ بھی نہیں لے سکدے
خاک کا ان کا بستر ہے اور سر کے نیچے بستر ہے
ہانا ہے تو آنا نہیں ہے آنا ہے نہ جانا ہے
تغلی اٹھائی سوت کے پھینکے خاک سب انکو پاٹ مجھے
پھر دیکھا تو من لوگوں میں سوئی پڑیں وہ گلیاں نہیں
جن کے کہ سوئیں پیار سے گلے لگدی دکھوتو بھلیاں نہیں
جن کی چالیں الجھل اور چلنے میں چھل بلیاں نہیں
ہائے وہ نکلیں پیار پیار کس کس جاوہ سے بلیاں نہیں
جب یہ وہ سن لیتے تھے تو پڑیں کیا کھلیاں نہیں
جن کی بائیں بیٹھ بیٹھ مہری کی سی ڈلیاں تھیں

روز بہاراں لٹختے تھے وہ جا جا کر جنِ لگن میں
شرقی رنگ اب جو دیکھا وہ ناچول ہیں دعا کیں نہیں

دیکھے گر اپنی بھویں وہ نہ جمال آئینے میں
تیرہ بختوں کا ستارہ پھر نہ لکلا ڈوب کر
گر دکھائیں آئینہ حیرے مریضِ عشق کو
ہے نمود اس وجہ سے عارضی پہ اس کے کھابز
پنے ہوتے آپ بیتا ہے وہ کس کس پیار سے
گر کوں تالاب میں توئے نہ دیکھے ہوں تو دیکھ
نکلیں طاق و جہت لی کر وہ ہلال آئینے میں
دخ پہ جو دیکھا جا کر تو نے خال آئینے میں
صاف وہ معلوم کیجئے کا سا حال آئینے میں
جیسے عکسِ طوطی شیریں مقال آئینے میں
دیکھا ہے صاف صاف اپنے جو گاہ آئینے میں
جہت مستی اپنی آنکھیں لال ول آئینے میں

دل میں اس سوئے کر کا اس طرح آلا خیال
اے نظر آجائے جس صحت سے ہال آئینے میں

غوب اٹھڑھا غوب دیکھا کچھ نظر آلا نہیں
چشمِ ظاہر میں سے تو دیکھا نہیں جانا ہے یار
ہو پیسر کیونکہ کہ اس پردہ فکس کا دیکھا
آفتاب و بلہ برقی و شعلہ سب میں ہے وہ نور
راہ سے اس کی ہوئے تم کس لئے تم کردہ راہ
ہے وہی عاشق سے جس نے تڑے لاکھوں تم
آج تک اپنے میں ہم نے آپ کو لایا نہیں
تم نے بھی اے دل کی آنکھوں کو دکھایا نہیں
ہے جو پردہ دریاں وہ اے اچھولا نہیں
حسن اپنا اس نے اب کس کس میں عکس کیا نہیں
عاطفِ تم کو کسی نے گرچہ بہکایا نہیں
ایک حرفِ شکوہ پر لب تک کبھی لایا نہیں

میرے نزدیک اس نے لایا کیا محبت کا چرا
چشمِ حقیقت جس نے لے لے نظر کھلایا نہیں

یہ آپ ہی ہیں کہ دل آتے ہوئے یکدم چماتے ہیں
کہ جو دیتے ہیں دم تم پر وہ کوئی دم چماتے ہیں
کہ پانی رخم دل سے دیکھ پریم چماتے ہیں
عمر جو کوش گل سے کوہر شبنم چماتے ہیں

یہ ہوئے سے خبرے کوئی آنکھیں ہم چماتے ہیں
لگاؤ آرمش سے نہ جھوکر اپنے کشتوں کو
دل دکھار محبت اس طرح آنکھوں کو بن جائے
حضور ہو کر رہے ہیں جان میں دن دیکھے چوری

کبھی کہتا ہوں گر میں گدگدی دست قصور سے
تو وہ کیا کیا دن کو اسے ظفر ہر دم چماتے ہیں

پتھم وائے میڈے دل پہ نظر اس کو نہیں
نہ غم نہ پھر اس کدی اس کو نہیں
شب بھر ست آساں ہوئے سر اس کو نہیں
پاس کے زور میڈی نام دا پر اس کو نہیں

پتھم چا میڈی جی جان دا خبر اس کو نہیں
ہست ہست میڈاں شروں کروں کہا اسے دل
نام داہ کم میڈی نیا میں کہہ تک
نام نکم ہوتا ہوتا وہی ہوسدی ہواد

کیست تا آگئی کوئی ہوسدا جارا احوال
آگھ حایت ملوم اپنا ظفر اس کو نہیں

ہام چنم مست سے تقسیم بے ہوش کریں
میدم اس دن کریں جس جن ہم آغوش کریں
دار دتا ہے اگر ہم ترک غاموش کریں
پھر دم ششیر قاتل سے ہم آغوش کریں
یہ سفر چاہتے فکر تک رہنا کریں
انکا ہی ظاہر سو ہو جشی جس ہوش کریں

حلق کے سفر سے گرہنید سے ہوش کریں
ہام دیکھیں عید کا اب دیکھیں روئے بار کو
پتا دم دتا ہے گر کچھ غموش اختیار
چاہتے ہیں رخم دل کے کھول کر آغوش ہم
کیونکہ ہمارے قدم ہوتے ہیں اب منزل میں بار
حلق وہ آئیل کا پر کلا ہے چمٹا ہی نہیں

وہ کسی برج میں ہوں گے دیکھ لیں گے ہم ظفر
ہو چکا پردہ کدھن سے نہ روپوش کریں

کیونکہ میں آہ کہوں دل کو مرے تاب نہیں
لم نہیں ان کو اگر اٹلس و کتوب نہیں
جس سے جمیت خاطر ہو وہ اسباب نہیں
جو اس آب دم ششیر سے سیراب نہیں
مجھ کو آلا لم جبریں میں کبھی خوب نہیں
شعلہ و برقی نہیں نکل و سہاب نہیں

کہا کروں گریہ کہ آنکھوں میں مری خوب نہیں
خاکسروں کے لیے کسوت خاکستر ہے
ہوتی سمیت ظاہر سے پریشانی اور
فرقہ آب پتا بھی ہے تو ہے تشنہ کو
ظوب میں بار اگر آوے تو کیونکر آوے
حلق کہیں دکھتا ہے انکا مجھے وہاب کہ میں

گر ظفر عاشق سر باز بھلائے سر کو
لم ششیر سے بھر کوئی محراب نہیں

لکھا کیمیت میں ہوں اپنی خودی سے دور ہوں
دل سے پرزدیک ہوں گرچہ بظاہر دور ہوں
پر جیا مالج ہے میں کیوں کر کیوں مجبور ہوں
حق تو یوں ہے میں اگر جاں سونٹے منصور ہوں
بندہ غیور ہوں اس بات پر مغرور ہوں
یار سب ہشیار ہیں دور میں نقشے میں چور ہوں

کہا کہیں میں کس نقشے میں رات دن غمور ہوں
غم ملک میں کیونکہ دیکھیں جائے بے مقدور ہوں
اب تو کہتا ہے کہ کہو سے دل کی اس دلدار سے
خوں سے اپنے جلاہوں دار کو مانند خج
حلق اپنے جہ سے کچھ کچھ مجھ کو کہتی ہے کہ
جو ہڑکنا ہے نکل جائے نہ سے حرف دار

۴۰۰ ہیں میری کرست ہاتھوں کو نظر تیری
کہیں لائیں نہ سستی پار کے بھی جہد چاں میں

کما کہیں کیا مضرب نکل سے گھر میں آئے ہیں
تک کیا کیا اضطراب دل سے گھر میں آئے ہیں
آج کیا جانے وہ کس مشکل سے گھر میں آئے ہیں
لوگ سب عاجز ترے ہاتھ سے گھر میں آئے ہیں
کیا سطر ہو کے سطر گل سے گھر میں آئے ہیں
لے پاؤں ہو کے وہ قاتل سے گھر میں آئے ہیں
توڑے ہم سر کو گھر کی سل سے گھر میں آئے ہیں
مت اٹھا تک کر بھی منزل سے گھر میں آئے ہیں

ہم عہد ہو کر جو ہیں قاتل سے گھر میں آئے ہیں
جب کہ ہم اٹھ کر تری عقل سے گھر میں آئے ہیں
س لے وہ آواز و تاثیر پڑھیں نہ پاؤں
رات کو کٹا ہے وہ ہاتھ لے کر اڑ جاتی ہیں بند
جب بھی بولے ہیں خاک کوئے ہاں پر تو ہم
جب ملے ہیں لوگ سمجھائے ترے دیوانے کو
تو نہ ہو گھر میں تو دل گھر میں ملے کیا سنگ دل
کہہ دو شور فطرت سے آواز جانن ' گد کو

میں کی چشم مست کو تم دیکھ کر اب لے نظر
آپ جوں مست لاقابل سے گھر میں آئے ہیں

نہیں چٹا کوئی پتا سحر تقدیر سیدھی میں
کئی کی دیکھو جدول کس نے کی تحریر سیدھی میں
کہ یزیدی مثل تو ہے بدناما تصویر سیدھی میں
نہ کر تقریر کج بختی کی اس تقریر سیدھی میں
کئی ہر عقیدہ کی وہ کئی تعمیر سیدھی میں
نہ ہے نامیر اثا میں نہ ہے نامیر سیدھی میں

بزدوں طرح کے پٹے ہیں برقعہ سیدھی میں
ہڈی ہے رات پر خم صحف رسد پر اس کے
جو صوت رات کی جانتا ہے تو نہ خم دو ہو
ترے سمجھائے کیا ہوتا ہے ماتم جب نہ دل تجھے
پتا یہ کشٹان ہر دو خم دو کا ہلا
کوں میں بات اٹا پاکر سیدھی لیک کیا حاصل

اگر دشمن میں وضع راسی بھی ہو حذر کر تو
کہ پیش کیا نہیں ہوئی نظر شیر سیدھی میں

میں دوا عادی دیدہ نمناک کرتے ہیں
جن میں دھک سے پھر گل گریاں چاک کرتے ہیں
جڑوں خانہ دل کو جلا کر خاک کرتے ہیں
تو بس فرق ایک ہل میں گنبد افلاک کرتے ہیں
غرامہ سے سے چب ناک سے سواک کرتے ہیں
قلم کو توڑ کر کاغذ پیر کر چاک کرتے ہیں
تو اس کو ذبح کر کر بست فزاک کرتے ہیں
اتنی دیکھیے برباد کس کی خاک کرتے ہیں

ہم پتا دو دل ظاہر کب اے بیاک کرتے ہیں
وہ پنے دیب تن جب لادگوں پشاک کرتے ہیں
غضب خام ترے رسد آتشاک کرتے ہیں
ابھی آسوں سحر دیدہ نمناک کرتے ہیں
دم تو صیف سال ہم جو منہ کو چاک کرتے ہیں
قلم جس دم کہ اپنا حال وحشت ناک کرتے ہیں
رحم صید پر اپنے جو یہ سفاک کرتے ہیں
وہ پھر مرگرم جولاں تو سن چالاک کرتے ہیں

نماند ہائے ہم سے تھ کو ہم بیاک کرتے ہیں
وگرنہ اے نظر اس سے حذر تیراک کرتے ہیں

کشتی دل کی جو تاجر دکھائے گی ظفر
تو بلائیں گے بھی کھینچ کر گھر میں سے انہیں

یاد دل مانگے نہ جوں کس کرکوں تو کیا کروں
جب کہ پوچھے یاد مجھ سے شیخ ہے کس پر تو
حضرت دل عشق کے رہتے سے وقف نہیں
میر پر جنم حمایت مجھ کو دیکھ نیر سے
غم مرا غمخوار ہے کتا ہے وہ غم خواہی
میں ہوں حیراں ہوو اسی یاد کے آئینہ دار
وہ وا کہتے ہیں میرے لب کھلے عی وہ گم
جم غمخوار دل خا کوئے یاد پر جوں نقش پا

اور جب دے دہل تو لوں کیوں کر کیوں کیا کروں
متر سے میں اپنے کیوں کیوں کر کیوں کیا کروں
کس طرف جاؤں چلوں کیوں کر کیوں کیا کروں
آنکھ سے دیکھا کروں کیوں کر کیوں کیا کروں
میں نہ دم اس کا بھروسہ کیونکر کیوں کیا کروں
اب نہ صورت کو بھروسہ کیونکر کیوں کیا کروں
ہو و صف من کا کیوں کیوں کر کیوں کیا کروں
اتھ نہیں سکتا بھروسہ کیوں کر کیوں کیا کروں

اپنا احوال بہت سامنے اس کے ظفر
آپ میں لکھ کر پڑھوں کیونکر کیوں کیا کروں

پاک شے کچھ اور ہے میں ظفرہ ناپاک ہوں
طوبہ دل دینا ہے دہلے استقامت کیونکہ ہو
دور ہے منزل بہت اور پاؤں میں طاقت نہیں
بے جوابی سے اٹھا کافر نہ تو متر سے نقاب
نامہ کرتا ہے کیا پاک گریباں کو لڑ

بیٹا کیا جانے کیا ہے میں تو شت خاک ہوں
اٹنا پھرنا میں وہاں میں جوں خٹ و خاشاک ہوں
گرچہ میں دکھتا طبیعت عشق میں جلاک ہوں
دیکھ کر کیا جانے کیا بیلوں کہ میں بے پاک ہوں
نظر کر اس کا کہ دکھتا سینہ میں درد چاک ہوں

اے ظفر دلوں جہاں میں کیوں نہ ہو مجھ کو ظفر
جان و دل سے میں غلام صاحب لولاک ہوں

میرا دل دہا ہے اس سے ال کا دل دہا نہیں
دہا سے دہا گہو سے گہو دل سے دل دہا نہیں
اس سے بھر عطر عطر گل دہا نہیں
نار دل ہو نہ جب تک مشتعل دہا نہیں
آج ہے دن عید کا تو مجھ سے دل دہا نہیں
بھائیو اس کے گھر کے حاصل دہا نہیں

میں لوں کیوں کر کہ وہ بیاں نسل دہا نہیں
اس کی صورت سے ملے کس وہ یوسف کی عیبر
ہے مرق اس زلف گرد آلود پر وقت شمار
اس گل میں گرد کم گشت کو شب جو ڈھلا ہے
کیا عداوت ہے کہ میں سو یاد اس سے کہہ چکا
چائیں مسائے میں ہم لیکن ہمیں کوئی سکاں

پاہتا تھا اس کر کا اے ظفر پاؤں سراغ
تم ہوا عتاق یہ ہو کر منتعل دہا نہیں

تو دیا صرت گردب متر ڈالے گریباں میں
تتا سے کس نے پھیلانے زمیں پر آب باراں میں
کہ نام اپنا نہ دیکھیں تری اس آب ہاں میں
کہ چکر کھا دی کشتی ہے کس کی آج طوفان میں
پڑھاتی ہے گلستان کا سبق کیا کیا گلستان میں
نہ سمجھو اس کو تم ظفرہ عرق کا اس دھندل میں
گلیم پھر لعل قلم دل چہر کے پوختاں میں
قیامت تک دیگا شور اک گنج شہیدوں میں

دور اٹک کر دیکھے ہماری جنم گریباں میں
جاہوں کو خٹے میں دیکھ کر کہتا ہے یہ ساقی
ہمیں کے حیرے قرباں آئینہ دہا اس طرح پر نہیں
یہ سوجھا آئینہ میں دیکھ کر اس جنم کی گردش
بڑی دستار ہے یاد بھاری سرخ گلشن کو
ور حوش آب و رخ مندی میں لا کے دکھا ہے
ہم بے نیت دل کو دامن مرگاں سے گر جھاڑیں
جو اس کان طاعت کے ہیں کھتے چپ نہ ہوویں گے

کر دیا آگاہ سب کو تو نے وہ عشق سے
تجہ سے دل کی بات اپنی اسے نظر چھپتی نہیں

جو بھری اس شوق چشم مشکیں کی کھج گئیں
جب تیرے کی تری ہیں جیس کی کھج گئیں
ماتوئی سے بھوتا وہاں مجھے دشوار تھا
کھج کر شائے سے کھولے جب تری زلفوں کے بال
وہ ہوی آنکھیں نقشے میں دیکھ کر سوچا مجھے
ہوگی کچھ صفی گردوں پہ آرائش کا اور
ہوہ فرما کون ہوگا جو خطوط میر سے
رہ مشکیں کو جو اس کا کرنے باہر کھج کر

وہ کمانیں نضل وہ ترک ہیں کی کھج گئیں
سر پہ کواہیں سرے سے بعض کیں کھج گئیں
پرکھائیں میری قسمت سے زلف کی کھج گئیں
یک ایک ساری گئیں حیرے طرح کی کھج گئیں
کشتیاں دریائے صن ماریں کی کھج گئیں
جدو لیں جو میری آہ آنکھیں کی کھج گئیں
ڈوبیاں شگرہ چرخ بریں کی کھج گئیں
ہر بھی مشکیں دل لدوہ کیں کی کھج گئیں

جا بجا ہو تکیوں نہ شہت صن کو رستے نظر
اب تو تصویریں ہزاروں اس صین کی کھج گئیں

میں میں کیا حیرے سلا اسے کہا کہتے ہیں
ساتھ سوتے ہو پٹ کر مرث شرم کہاں
ان پہ ہم مرتے ہیں وہ دور پہ فٹش ہیں انہوں
پہچا ہر چند بھرے کان نہادے کس نے
دن کو تو ہیں وہ نہ آیا کہ ہیں بلخ اغیار
گل صبرک ہلا دل صد ہاہ عشق
بیر میں پھل نہیں سایہ ہے میری آہ گل
لاکھوں لہر ہیں کس کس کو ہم ان سے پہنچیں

ہم سے ہر وقت کمال اسے کہا کہتے ہیں
یہ جو نہ تم نے پھلا اسے کہا کہتے ہیں
یہ ختم ہاں کلا اسے کہا کہتے ہیں
نہ غلا نہ غلا اسے کہا کہتے ہیں
غلاب میں شب جو نہ آیا اسے کہا کہتے ہیں
تو نے کہا گل یہ کلا اسے کہا کہتے ہیں
نہ فر سکے نہ سلا اسے کہا کہتے ہیں
تم کو یہ کس نے کلا اسے کہا کہتے ہیں

گرمی غلوں سے ملتا ہی تھا دل اور نظر
سرد میری نے جلا اسے کہا کہتے ہیں

وہ حیر دور ہے جس حیر و نگار ہوں میں
نشان تیرے کف پا کا دیکھا ہوں جہاں
وہ کارواں کہ راج منزل پہ اپنی جا پہنچا
نہ میں ہوں طائر نمل نہ مایا بے آب
کھتے عشق میں بیہوش و بے خبر ہیں مجھے
حد اگر مجھے پردے مثال پروانہ

وہ دام اور ہے جس دام کا شکار ہوں میں
طواف آنکھوں سے کرنا ہزار بار ہوں میں
اس کے پیچھے ہوں صحت غبار ہوں میں
اٹس کیں ہوں جو بیتاب و بیقرار ہوں میں
خبر نہیں کہ خبردار و ہوشیار ہوں میں
تو طبع رو بھی اڑا کر ترے تار ہوں میں

نظر ہوکیں نہ وہ مارک حراج ماسن کش
کہ خاک راجت ہوں خاکسار ہوں میں

چشم کیا دیکھتی ہے روضہ در میں سے نہیں
چھپ گئے وہ بیٹھے رہے مجھ سے یہ ممکن ہی نہیں
دہ وہ کب پھوڑے ہیں اسے تن لافز میرا
جو سار کہ سفر کر گئے اس منزل سے
تار جو ہاڑتے ہیں آنسوؤں کا چشم سے ہم
سلی دیکھ اگر ہووے گا نگر کے لیے

جہانکا دل بھی ہے سوراخ جگر میں سے نہیں
میں سر کہے نہیں دبے کا نظر میں سے نہیں
شر اک نازہ لا رنگ شجر میں سے نہیں
پھر کر لائے کیونکر سفر میں سے نہیں
دیہ گے وہ چار کمر سک گہر میں سے نہیں
کاش کر کڑا بھی دہں گا جگر میں سے نہیں

وگرت کون دیتا ہے وہاں بار میں اگل
 اٹھائی شاخ لے تیری طرف گلوں میں اگل
 کہ مل سکی نہیں ابھی جہاں یکہ بار میں اگل
 نہ پھرے چاہہ گر خم دل افکار میں اگل
 جائے کوکبے دھوکے سے کہار میں اگل
 کتا ہے خلع کی جو حسن کے بار میں اگل
 نلک نے کی ہے چم ہر پرانوار میں اگل
 غمیر جائے دوا گر روزن دوار میں اگل

وہرے ہے دلف شان چین دلف یار میں اگل
 کہا میں لے کر گل سے بھی زیادہ کوئی مارک ہے
 ہوں کو شوق چاک جیب ہوریاں اتواں ہے
 سدا گر نہیں چٹکی تو ہے اس اوک اگل کا
 دکھائے جائیں گے اپنے جو زیر بار حسرت ہم
 تار تھا کہیں اگل سے اس لے شاہ خبال کو
 تھے کس آکھ سے دیکھا کہ جو بار شغائی سے
 ہم اس کے ہام تک پہنچے ہی تھے دوار پہنچ کر

عقرباں شوق بدخ کی جودے ہیں دوا طرے
 کچھ نہیں اس کو کبھی ہم چار میں اگل

خبر دی من کے دل نے وہ نہیں رقت لگی ہونے
 اور انکوں سے تر یہ چم پر حسرت لگی ہونے
 کہ صورت اپنی دیکھ آہنے میں وحشت لگی ہونے
 کہ مجھ کو جھٹکا ہشامی میں اک نفلت لگی ہونے
 ہمارا خط پڑھا جس نے اسے حیرت لگی ہونے
 کہ اب تو ہوری لوگوں سے وہ خلوت لگی ہونے
 عدا جانے لوائی ہم سے کس بات لگی ہونے
 کہ میری نہیں بے سرعت میں بھی سرعت لگی ہونے
 تک پاشی سے حاصل ہوری لذت لگی ہونے

جگر میں یہاں جو میرے سوزش الفت لگی ہونے
 ہمارے واسطے من پر اور شدت لگتی ہونے
 تصور میں کسی وحشی نگ کے یہوتی صورت
 کسی کی زخمیں میگوں نے دی کچھ ایسا بے ہوشی
 نہیں مضمون جو نکلا ہم نے ہتالی کی حالت میں
 ہمیں خلوت کدے میں کس طرح سے بار ہوا من کے
 بغیر آرا کھ لڑنے کے نہ تھی کچھ بات مہل میں
 ترے دست شفا کے دھک جیسی میں تو قرباں ہوں
 مر آ جا جو تھا کچھ دل کو قاتل زخم کھانے میں
 یہ کس سر بار کے سر پر نیا ہنگامہ پہنچا ہے

مرزا مریاں بار نے کہیں ہم سے وہ باتیں
 کہ سن سن کر عقرباں کو بھی جھٹ لگی ہونے

کہ میری تچ نہ اے شوق پر خم ٹوٹے
 ولے یہ خار مرے کیوں نہ قدم ٹوٹے
 کہ شاخ سفل شککا کے بیج غم ٹوٹے
 نکلوں نہ حرف کبھی بھی بات کہ مہٹ کلم ٹوٹے
 نہ نانا نسوں کا دیکھ چم غم ٹوٹے
 کہ تارے رات کو اس طرح ہوں گے کم ٹوٹے
 اگر یہ ٹوٹے تو کیا کہ جام جم ٹوٹے
 کہ ٹوٹے تھ سے اگر یہ بوا صنم ٹوٹے

کہیں شباب ترے سخت جاں کا دم ٹوٹے
 بلا سے ٹوٹے مرے پاؤں دشت وحشت میں
 نہیں ہے دھک سے اس دلف پرچک کی جب
 دہ شکست کا احوال گر کہوں تحریر
 بدی سے گر بھی عاشق لے ہر ترے شرط
 بھ کے دلف سے یوں ٹوٹے موتی کے بالے
 ترے ہے جام میں ساقی ظلم کیفیت
 حوشی بہت تھکی ہے تو اپنے نفس کو توڑ

یہاں کے آئے کی اس یار سے قسم کھائی
 کچھ ایسی بات عقرباں کو کہ ی نہ قسم ٹوٹے

جائیں گے لاکھ کوس بھی گر پھر آئیں گے
جائے ہیں لب تو ساتھ ترے اس گلی میں ہم
پرکھائی بنت بھی ہے تو نامہ یہ !
جائیں گے جھگے میں اگر حیرے وہ خود
جس کو وہ نہ لگائیں گے پیغام میکشی
ہر جان پہن سے اپنی یہ خوشید وہ نہیں
کہو خدا کے گھر سے پھر گئے وہ لے صنم
جھوٹے بنادے سرورالہ کے دیکھنا

پر جب مجھے حرم کو تو کیونکر پھر آئیں گے
جیتے رہے تو لے دل حشر پھر آئیں گے
رستے ہی میں سے لئے مقرر پھر آئیں گے
ایسے لے کے ہاتھ میں حشر پھر آئیں گے
کیا کیا لے وہ صدمت ساغر پھر آئیں گے
ہاتھ نہ خیر میں گھر گھر پھر آئیں گے
جیتے کہ حیرے کو سچ سے جا کر پھر آئیں گے
پھر کی کی طرح کو کچھ پھر کر پھر آئیں گے

دل اس کا آپ خطر نظر ہو کہاں نصیب
جائے بہت مثال سکندر پھر آئیں گے

صدمہ مار ہے اور مری اور پیچھے ہی گی
مثل خلع صدمہ ہو دے گا خدا آفتاب
دور ہے گرچہ ظہر ظاہر میں سے مار
کچھ اگر تاخیر رکھتا ہے مرا مضمون شوق
برقی تو ہستی ہے کیا دیکھ اپنے دامن کو چا
دہ بھی رکھتا نہیں ہاں گلی میں میری خاک

دل کو دل سے رو ہے ان کی خبر پیچھے ہی گی
خضدی خضدی گرمی آہ سر پیچھے ہی گی
دور ہیں دل سے مگر میری نظر پیچھے ہی گی
تھ سے وہ پہلے خبر لے اسے پیچھے ہی گی
آسمان پہ اپنی آہ پرورد پیچھے ہی گی
دیکھنا چڑھ کر ہوا کے دوش پہ پیچھے ہی گی

نظر دیں نظر جہاں کی دولت طواف سے
دولت ہر وہ جہاں تم کو نظر پیچھے ہی گی

بیز افیوں زلف پر خم جیسا تھا وہیا ہی ہے
ہر برس کرکھل بھی مجھے ورنالے چڑھ کر اڑے بھی
ہیں تو بہت دم ساز مغل آفر دیکھا قوم ہادی ہے
تھانہ یہ آگے منزل عشرت ورنہ لب ہے راحت گاہ
کان میں تیرے دیکھ کے جبریں ہوں میں لے خوشید تھا
زلف ابلے کر مکیسے ہے پر ہم سے پوٹھا بے دم و خطا
رخم فکر کا حال نہ پھر چادہ گرواں کتے ہی
کہا کیا تو نے سستی بیان کی دیکھ اسے مست و قفا

دل کے بچ و تاب کا مانگہا تھا وہیا ہی ہے
لیکن جوش دیدہ پر خم جیسا تھا وہیا ہی ہے
یہ یہ دم مرد اپنا صدم جیسا تھا وہیا ہی ہے
خانہ دنیا خانہ نامہ جیسا تھا وہیا ہی ہے
ہر کے آگے قلعہ شہنم جیسا تھا وہیا ہی ہے
تیر حراج اسے کافر پر ہم جیسا تھا وہیا ہی ہے
چائے بدلے مکے مرہم جیسا تھا وہیا ہی ہے
مدد محبت اپنا حکم جیسا تھا وہیا ہی ہے

غنیہ ہزاروں ہوئے گفت دیکھے نہیں میں لیک نظر
دل یہ گرفت خاطر و پر خم جیسا تھا وہیا ہی ہے

دخ نو خدا کی جو تصویر آنکھوں کے آگے ہے
 گپا میں سم بیا دیکھ کر وہ ناؤک مڑاں
 جہر اب دیکھا ہوں میں تصور تیرے ہر کا
 نہیں بیاں کچھ ہستی کی پاں مردم حباب آسا
 کریں ہیں دل کو پابند محبت یہ تری آنکھیں
 تری آنکھیں بلا سے ہر ہیں کیا سرور کیا فوس
 زہم ہونے اللہ اکبر اتنی بیدری
 چادر تیری آنکھوں سے دل اپنا کیکر اے کافر

تو اک قرآن مع تصویر آنکھوں کے آگے ہے
 کہ ہر کتاب بھی مثل حیران آنکھوں کے آگے ہے
 اور کھینچے ہوئے ششیر آنکھوں کے آگے ہے
 بکرتی بن کے اک قمر آنکھوں کے آگے ہے
 قبل حد حلقہ رنجہ آنکھوں کے آگے ہے
 کہ ہوتی سب کی کم نامہ آنکھوں کے آگے ہے
 ترہا دیکھ کر پھر آنکھوں کے آگے سے
 نہیں چلتی کوئی تصویر آنکھوں کے آگے ہے

نہیں ہے اظہار کشن ہستی کہ رنگ اس کا
 ہوا کیا کیا نظر تصویر آنکھوں کے آگے ہے

ان سے شب خواب میں ہوتی جو ملاقات سی ہے
 سورش خلق میں آنکھوں سے روں ہیں آنسو
 مددہ کردینا دل مرہ کا اے طیش دم
 روک سکتا نہیں میں اپنی دار فانی ملک
 صید کرے کو مرے دل کے وہ چم کامل
 کوئی ہشیار نہیں جو ہیں وہ سرمست و غرب
 جن کو ہر لحظہ و ہر دم ہے لئے اللہ رجوع

صبح ہی چم تصور میں مرے رات سی ہے
 عین گرمی بھی مرے واسطے برسات سی ہے
 آگے حیرے لب جاں بخش کے اک بات سی ہے
 کہ جلوت ترے اے خلق یہ خیرات سی ہے
 دیکھئے کیا ہو گئے ہوئے پھر گھات سی ہے
 بلام دنیا عجب اک بلام غرلات سی ہے
 بات بھی ان کی نظر ایک مٹا ہٹ سی ہے

خط و پیام ان کو نامہ پر پہنچائے جائیں گے
 نہ چھوڑا ہے نہ چھوڑیں گے ہم ان کی زلف کا سوا
 نکل جائے گی جان مالوں لب پر تو آتی ہے
 جو سر نامہ ہے پاس اپنے کریں گے نذر آنکھوں سے
 گلی تک ان کے ہم پہنچا تو دیں گے حضرت دل کو
 کوئی دم مددگاری ہے نسیم صبح کے جھوٹے
 نہیں بچنے کی دل کی آگ کچھ اور بھڑکے گی
 جہں تک پہنچے گا مقدور ان کا وہ کبھی ہم کو

پتلی کر لاکھ ڈھب سے وہ خبر پہنچائے جائیں گے
 بلا سے وہ اگر ہم کو ضرر پہنچائے جائیں گے
 جو وہ صدمہ پونہما آئیں وہ پہنچائے جائیں گے
 نہیں ہم تھک لخت جگر پہنچائے جائیں گے
 دم بے طاقتی ہم سے اگر پہنچائے جائیں گے
 تری ہوا سے گل خوبی اور پہنچاے جائیں گے
 اگرچہ ہٹک پانی مر مر پہنچاے جائیں گے
 نہیں بچے گا ہمیں نیز اگر پہنچائے جائیں گے

نہیں سے آہ سے لے نامہ واری سے ہم لپے
 مدد بے نالی دل کی نظر پہنچائے جائیں گے

نہ کیجئے سے غرض نے بندے سے کام ہے اس کو
بھٹکا اے نظر سرجس نے اس کے آستان پر ہے

محنت دل عشق کے رنج و قہر میں پڑے مجھے
ہے غضب پیٹھے بٹھائے کس طرب میں پڑ مجھے
اس نے کیس قہر کی آنکھوں سے دیکھا آئے
میلے یکساں شہر طلب میں پڑ مجھے
کار دنیا ہو وہ پاؤ کار دیں محنت ہے شرط
اس سے کیا ہوگا کہ حویش طرب میں پڑ مجھے
تل لے سوز دل کہ میں سرو چھٹاں بن گیا
داغ لئے میرے حق پر ایک شب میں پڑ مجھے
کیوں اور چٹم حمایت سے نہیں پڑتی نظر
پڑے کہا آنکھوں پر رنج بے سبب میں پڑ مجھے
اے محنت وہ ہے مطلب کی منزل اور یہاں
پٹے پٹے آئے پائے طلب میں پڑ مجھے
عقدہ دشوار ہے اے دل یہ کھلنے کا نہیں
آپ کیوں فکر وہیں غنچ لب میں پڑ مجھے
دل کہیں ہے میں کہیں ہوں اور کہیں میرے پاس
تفرقے بے فراق بار سب میں پڑ مجھے
منزل مقصد کو وہ پہچے آسانی نظر
سیدھے رستے جو وہ دم لب میں پڑ مجھے

خدا کے گھر میں جا کر چراغ دکھا ہے
وگرنہ ہر کہیں اس کا سراغ دکھا ہے
لگ بے آپ ہی لگا لاغ دکھا ہے
قرب کس لئے طری کے داغ دکھا ہے
تو اپنا لاغ میں کیا رکھ لاغ دکھا ہے
وگرنہ اتنا کہیں یاں لاغ دکھا ہے

گھر دل میں یہ ہی سوز داغ دکھا ہے
جو کوئی لائے تو ہاں آپ ہی میں پائے لے
کہاں ہو بڑا لگ اور جام با وہ عیش
کچھ ہیں رنج پہ ترے کھ بزدل سپاہ
ہمارے ساتھ اگر تو نہ ہو دم گلشت
میں ہیں خاطر راسخ سے ہم کہ ہے کچھ بات

نہیں محبت دنیا کے ہم نظر پابند
خدا نے اچھا نہیں با فراغ دکھا ہے

کھے تو رنی غزل کوئی قلم برداشت
اے نظر ناف سخن ہیں کیا خور مارے

وہیں بذر کشت و خون قصہ علم رانی ہے ا
یہاں ہے مہر و فکر ہو آرزوے جانفتائی ہے
نہیں ہم ڈرتے مگر قاتل کو قصہ تیغ رانی ہے
ہمیں پاس وفا ہے جان دینی شادمانی ہے
تری آب دم ششیر آب زندگانی ہے ا
فیسوں کے لیے حیرے حیات جہدانی ہے
مثل ہے پتا چھٹا اٹکا کھلا کر کرا لے دل
لے کہا خاک لے دنیا کی جس نے خاک چھائی ہے
سب بیدار بختی کا ہے مگر ہو علم ہوش افزا
پڑھے مگر خوب غفلت دس کہا ہے قصہ خوانی ہے
مہبت کی ہوگی ہے ہمیں زادگی دہا ا
مگر آنسو افزائی ہے تو چہرہ و صفائی ہے
خیال چمک ہو دل میں نہ آوے یہ نہیں ممکن
مرا کے گھر کی کر سکا کوئی کہا پاسانی ہے
ہوتی خاموش آپ ہی طبع جل کر بزم میں آخر
کہ ہاں کہا کام آتی عشق م یہ آئل بکائی ہے
کف پا ہو مجھے چھٹی غلط سے خاک صرا کے
ہوں کے ہاتھ سے ہم نے بھی کہا کہا خاک چھائی ہے
غرض تھی گرم جوش سے مجھے کہا سرد مہروں کی
مگر لے حضرت دل یہ تھا کی مہربانی ہے
علا نے وہ روانی دی نظر حیرتی طبیعت کو
ترا ہر شعر تر ہر بحر میں بحر طبعانی ہے

لب شیریں کو مجھے کا چٹا پناہاں ہے
کہ یہ جویر بھلا کا ہے کو تیغ امنہاں ہے
داغ ان مہ فیض کا بیش آسماں ہے
ہماری جان ہی جانی کسی مردوں ہے
دکھا ایمان جس نے طاق ہموئے تان ہے
متم صیاد کیا کتا اسیر باتوں ہے
پردہ لاسکا ہے پریرکت ہاں ہے
شیدار کا تیرے جو سر نوک شان ہے

کلام تلخ کا ہر چند صدمہ میری جاں ہے
سسر کہتے ہیں اس کی جہن ہموئے دہم
نظر سے مہر کی کب دیکھتے ہیں خاکساروں کو
پھنسیا تو لے دل کیا طرہ شمشاد میں قری
نکلا ہے صیغہ انہاں طاق کعبہ عشق میں اس کو
نکس سے چھوٹا ہے جبکہ اٹنے کی نہیں طاقت
چھتا ہے ہاں ایک تصور اپنا در پردہ ا
کرے ہے ناز کیا کیا سرسرازی پر مہبت کی

یہ ہیں عشق میں ہیں نال گیسو جلتے
 گری دل سے ہیں یہ سبز و پہلو جلتے
 آدھ میرا ترے گھر میں کہاں جائے کہ وہں
 پہلو دن کو ہوا گھر سے مڑدگیں پہ فروغ
 غصے سے رقی غلک خج سے خودشید غلک
 مرد ہنر نہ ہونے تری دھانی سے
 مرد ہو گری باراد تری اے خودشید
 ہم جے گر جہ دوری سے تمہیں کہا پروا

جس طرح سے کریں فرگ ہیں ہندو جلتے
 کر نکلتے مری آنکھوں سے ہیں سو جلتے
 پر فرشتوں کے ہیں وہاں شونخ پرک رہے
 دیکھو پانی سے چھتاں ہیں لب جو جلتے
 دیکھ کر سب ہیں یہ حیرا دنگ نکو جلتے
 خج سال دیکھ کر حیرا قد دیو جلتے
 دنگ سینے میں دے دیکھے اگر تو جلتے
 گھر میں ہیں مگی کے چانگ آپ کے ہر وجہ جلتے

اے نظر اے میں لکھ تو کسی سوز جگر
 یہ کہتے کے ہمارے یہ وارو جلتے

جگہ اس ویش تک کے چین اہو یہ پڑے
 وہ گر اتوار ماحی ہوں دم وزن عمل
 اوس پڑ جائے گی شاخ سبیل تر یہ اگر
 ناخن ہم گر گئے دل کے پھگھولے پر مرے
 تیری کامت سے اگر ہمسرا وہ اے رقی ویش
 ہے نگہ کافی کا مت تیغ اے کامل مبار
 رتنے گر لاکھ سار ہوں فسون سازی میں طاق
 کرتا ہے میری طرف سے جو وہی غاناں

سب کہیں مل وہ وا کا شاخ آہو یہ پڑے
 ٹوٹ جائے پلہ بوجھ اٹھا ترانہ وہ پڑے
 قطرے پانی کے دم غسل اس کے گیسو یہ پڑے
 وہ یہ عالم حیر ہاتھ جیسے کیو یہ پڑے
 قد برہ بگیل اک مروتب جو یہ پڑے
 ہونچے کچھ ساہو یہ صدمہ زور بارو یہ پڑے
 یہ نظر جس کی پڑے اس چشم جادو یہ پڑے
 میر میرا لب اب اس قنار جادو یہ پڑے

نکس سینے پہ مٹا سے وہ حیاں بلی کی طرح
 کل کے چوٹی جو نظر اس پشت کے اوپر پڑے

جس طرف پھرتے ہیں دیوائے ترے سرارے
 عشوہ و فزہ ترے دونوں سپاہی میں غضب
 جیسے دلق ہے تری مڑدگیں کی دل سے جھوک
 حاک ہو کر بھی نہ پایا چین و شست سے کہ ہم
 ار ہے غوبن کہاں اہو سے یہ ناوک لگن
 پاس خاطر تھا سیری میں ہمیں صیاد کا
 سرکشی کرتے تھے میرے دورے والے شعلہ رو
 نقدہ کھنڈر ہزاروں چٹیں پا افتادہ ہیں
 وسمدم کہا ہے ہم پر جو تو جگہ ختم
 کچھ تو نہ کھو ترے آگے کہ جھوٹے باوکے
 جیر گزری تو لے دکلائی نہ اپنی چشم مست

اس طرف جاتے ہیں لڑکے ساتھ ہجر دارے
 جگہ پہ ہیں جگہ دور مگر پر مگر دارے
 میرے سوئے تیرے سرے تن پہ ہیں شتر دارے
 جوں گولا دشت میں پھرتے ہیں پکر دارے
 تیر مڑدگیں دل پہ ہیں سو سو برہ دارے
 ورنہ ہٹا نام سو نکوے اگر یہ دارے
 خج کو محفل میں ہیں گردن نہ کیونکر دارے
 پر نہیں چدو سے وہ ایک خوکہ دارے
 اور ہرگز ہم نہیں دم اے شکر دارے
 ہیں طمانچہ ویدم حد کے برہ دارے
 ورنہ بیکش سر سے لب سالی کے ساغر دارے

محبوب کعبہ جنت کا تہن ہے
 تو مانند شہ نور ہے
 وہ درج لعل یہ در عرش ہے
 و آفت ہے غرہ بحر فن ہے
 یہ فوج یزہ باران دکن ہے
 زیادہ تنگ غنچے سے دکن ہے
 وہ دلف پر شکر حاکر شکر ہے
 وہ مست ترک تیغ رہا ہے

نہ ہنر اس کا کیا عیب ذہب ہے
 نہ تو ہے جو اس کا دست آغوش
 ہر نعل دو جہوں کو مت پوچھ
 بل ہے زلف اور قامت قیامت
 صف بگیاں سے اے دل اس کو چنا
 شکست ہو نہ کیونکر حال دل کا !
 وہ چہم تو مگر ہے مردم آرد

حوب تلخ کیوں دتا ہے ہم کو
 ظفر کہتے ہیں وہ شیریں سخن ہے

دیکھ تو قصہ رکھ کر سامنے قصہ کے
 لک لپٹے میں ہیں وہ پل کی طرح شیر کے
 غلے پہاں ہنگڑوں دل سے ترے غلے کے
 پائے آہوں میں بڑے ہندے ہیں آہو گیر کے
 داغ دگر دل کے کلکاوں اپنے پہلو جہ کے
 ہیں دہن غل میں گولا کہ غلے شیر کے
 طبع کا شعلہ وہ منہ میں جس طرح گل گیر کے
 مثل مڑکاں سرسبز تھے غولیاں پر تیر کے

تیس کا قصہ غلے سے مجھ دگر ہے
 ان بھوں میں دیکھ کر کالج کی چت جہاں وہ
 جاک کرہیز وہ دل جو اس کا ہند داغ
 دیکھ کر اس چہم میں کاجل کا اورا یہ کلا
 ہارہ مگر ہوویں بھی حیر سے چراغ گل
 ہم دھت کی یہ بھڑی منہ میں غلے کے مبا
 آتھیں دھار وہ ہے دلف کے غلے میں ہیں
 کہا بہت تھی کہ ہند دل سے وہ اس کا تیر

دہل کی اس کے ظفر کر مجھ جانی ہے ات
 صدقہ اس غلہ کے قربان اس تقریر کے

خشن کی ہر ترک فرمان وہاں ہے
 اس طریقے سے کہ دلف انکی داغ ادا ہے
 ہر سرگرداں سدا سرگرداں سرگرداں ہے
 دیکھ تو عیا کیا کترنی لہر دیکھتے ہے
 خضر آبیچا یہ گولا چشمہ جیوں ہے
 دار آنسو کا اگر کوئی فن عریاں ہے
 غنچے تو کس منہ سے ہوتا اس لب لباب ہے
 اب دہلی ختم تیر خیر ہوا ہے

داغ حسرت جو دل فرماں برجاں ہے
 ہم اے جلا آج پھر آلا ہے عترب لہر
 دیکھ پیوانی ہے جہاں حیرا یثا نہ جیں
 ہرگز بھی ہانک دے سوتی کہ مقرر با
 بد کی لعل حیات افزا ہے دیکھو کلا ہنر
 مافوقی سے گراں ہے وہ بھی بھون کو ترے
 کہ جسم سے کرنا حیرا سو گولے جگر
 جس کی گھٹاں پر پھرا مافا نہ پانی اس نے پھر

ہے تو شست خاک یہ مانجہ پر کچھ جڑ ہے
 اے ظفر جس سے فرشتوں کو بھی دھک امان ہے

میں تو خوش ہوں مرغ دل کے نور پر ہو جائیں گے
ایک گھر میں جلوہ گر خورشید و قمر ہو جائیں گے
جبکہ دونوں کے تصور نامہ پر ہو جائیں گے
یک قلم پیدا وہاں حیرت کے پر ہو جائیں گے
روتھے سارے بدن کے بھستر ہو جائیں گے
آپ حیران حسن اپنا دیکھ کر ہو جائیں گے
چشم میں ہیں چہ آسوسا گھر ہو جائیں گے
گر خیر ہوئی کہ لیے بے خبر ہو جائیں گے

دل میں بیستہ اگر حیر نظر ہو جائیں گے
آپے میں خم سے دیکھا اپنا گر ہوئے ہیں
ہم کو تن کے یک قاصد سے دہے گی کیا غرض
کشتہ مڑکوں کی تربت پر گل ہر غم کہاں
وہ عار حسرت و غم نے جو کی دل سے غفلت
جب بڑی حیرت کو جائیں گے کہ وہ آپے میں
میرے رونے پر جسے گر وہ تو تن دلوں کو دیکھ
حضرت دل کو نہ دکھلائے کسی کی چشم مست

اس کی مڑکال کی صفوں کو گر ہوئی جنبش غفر
دیکھا دونوں جہاں زیر و زور ہو جائیں گے

پلے میرے ہی جگر نور دل نالے ہوئیں گے
جل کے خاکستر ہزاروں آشیانے ہوئیں گے
نادر کج میں جو کچھ اٹھکوں کے دالے ہوئیں گے
گھر میں ہاں تھی کے چراغ تن کے جلانے ہوئیں گے
اصول سے دل میں نہ آئیں گے بھانے ہوئیں گے
عشق میں اتنے ہی تھو کو داغ کھانے ہوئیں گے

آپ کو حیرا نظر جس دن لگانے ہوئیں گے
گر جن سڑا اپنی برقی و نالہ ہو گی خدیب
سو گردنی کریں گے عشق میں آنکھوں سے ہم
شام ہی سے وہ جو کھکے دیکھ میرا حال نزع ا
تن کے اے قاصد جو وہ چپکے ہوئے پیغام وصل
پنے اٹم مجھ کو دکھ کر لٹک کہتا ہے دیکھ ا

آدم خاکی میں ہے جو یہ زردمن لے غفر
کر دیے اس خاک میں پنہاں لڑانے ہوئیں گے

دونوں خاندہ تاریک ہے چراغ ہوئے
نہیں ہے اس سے تماشائے چاند باغ ہوئے
کہ میرے حق میں ہے ساقی کجا لایا ہوئے
کہ ہو سکے کچھ طوٹی سے کیونکہ زراغ ہوئے
جو ہے نہاں دل ہم کشتہ کا سراغ ہوئے
ہزار لک سے اک گوشہ فراغ ہوئے

برائے روشی دل ہے دل میں دماغ ہوئے
بہار دیکھ لگا اپنے دست حل میں چنا
مجھے دکھانے ڈرا اپنی چشم سبکوں تو
بدون وجہ ہو گو ہو خوش کلام سے کیا سے
نہ وہ ملے گا سوائے کوچہ و ذلک
مجھ نہ سلطنت جم سے کم قاصت کو

غفر ہو کیوں کہ نہ عالم پند حیرا غن
کہ حیرا فکر رسا ' دل معاف ' دماغ ہوئے

جو سرو چمن تھیں بن سوار سے ہارے ہوتے ہیں
 جو ٹھٹھکیں ہوا منوں اس چشم منوں کا
 ہو گریں دل میں غمزدہ نہ محبت کا
 کی دیکھتے تو غافل آگے تری آنکھوں کا
 جو عشق کے شجر سے مذہب نہ ہو کیکر
 کیا بستر گل پہ ہو آرام مجھے تھیں بن ا
 جو بات تو کہتا ہے کتا ہے خلاف اس کے
 جس کار میں ہے گرنا گر ہے تو یہی شکوہ ہے

اصاف کی آنکھوں سے دیکھا جو ظفر ہم نے
 وہ چار سے پھر بٹے جو چار سے ہارے ہیں

آشا " تو آشا ہے
 ہم اس کو ہلا کچھ ہیں ا
 وصل ہے تو جو کہے اس سے وصل
 دہر دیو سے جواپنے ہاتھ سے تو
 تو ہی کہے میں تو ہی بیکدے میں
 ■ ■ ■ ایک عالم سے

اے ظفر وہ بھی نہ ہو مگر وہ
 جو محبت دہرا دہرا ہے

جو تو کاغذ کا چمن میں گل کتر کر پھینک دے
 اپنے پہ منقار سے لیل کتر کر پھینک دے
 باغ میں آوے جو تو اپنی کتر کر پھینک دے
 ۳۷۷ رات اپنے بھی منیل کتر کر پھینک دے
 ہیں اڑا دیتے ہیں سر ماش کا وہ پردہ گر
 خیم کا کلکیر چپے گل کتر کر پھینک دے
 دیکھے گر خود شہد حیرے طرہ زندار کو
 طرہ دار شعاعی گل کتر کر پھینک دے
 ہاتھ میں قینچا ہے اس کے نامہ بریا نہ ہو ا
 میرے اے کو وہ مست لی کتر کر پھینک دے
 بزم میں کیکر نہ کلکیر آگے تیری زلف کو
 خیم کے سر پہ سے شب کا گل کتر کر پھینک دے
 اس فزل کو اے ظفر میں کر عجب کیا ہے اگر
 اپنا دیوں طالب آل کتر کر پھینک دے

مٹھ کو نہ گرہاں سے نہ دامن سے گد ہے
 دیکھی نہ کبھی خوب م یہ بھی رلف پریشاں
 وہ بیوں بھی لایا نہ سرگرد شہیدوں
 شکوہ نہیں نہیں کو ترے چچ تھا سے
 میں رلف و رخ یار سے دکھا ہوں شکست
 شکوہ ہے اگر مجھ کو تو وحشت سے ہے اپنی

پر دست جنوں کو تن عریاں سے گد ہے
 آنکھوں کو مری خوب پریشان سے گد ہے
 نا حشر یہ اس دھک گشتاں سے گد ہے
 البتہ ترے حقیر مرگاں سے گد ہے
 ہندو سے نہ شکوہ نہ مسلمان سے گد ہے
 نہ دشت سے نہ خانہ زنداں سے گد ہے

وہ وہ کے کہا باز دل اس نے مراد افشا
 مجھ کو نظر اس دہرہ گرہاں سے گد ہے

تو سے سب کے دل و دیں اسے بت بے دین لے
 چشم میں اس کے کہیں سرمہ کا دھالہ ہے
 گاہوں دیں ہمیں ہر دم سے پہ اس نے وہ چار
 کون دل شاد کیا شکوہ دنیا سے
 بچے دامن میں بجائے گل تر پارہ دل
 دہ لیا پھر مرگاں میں تری چشم نے ہیں

آپ سے کس نے دیے جس نے لے چھین لے
 دل حذر کر کہ یہ ہے مست قرین لے
 ہم سے اس کے دامن و لب کے جو دو تین لے
 جو گیا پاں سے گیا خاطر فکین لے
 ہیں ہمیشہ جہاں خلق میں گل چھین لے
 جس طرح صید کو پھل میں ہوشاہین لے

اے نظر ہر نظر میں کا غم
 ہم نکلے نہیں بے وہ مضامین لے

دہ میں نظرے مرق کے کب نظر آنے لگے
 پر وہ غفلت میں ہے کیا جانے کیا ہو رہا
 وہ دے ساتی کی تاہم وہ چشم مست
 ہندو گیا جس دن سے ہم کو اس کی دلوں کا خیال
 گر شاہوے اقتدار ہستی سوہوم کو
 کٹا ہے تو کیا نظر باری وہ پیدا کر نظر
 دہ طلب کر کے ہوئے وہ طالب ایران و دیں
 دیکھتے کس ڈھب سے ان سے دل لگی کا ڈھب ہے

یہ شب تاریک میں کو کب نظر آنے لگے
 آنکھ سے پردہ اٹھے تو سب نظر آنے لگے
 صاف صوفی بد بدشرب نظر آنے لگے
 خوب میں بادشاہ ہر شب نظر آنے لگے
 دیکھے جو بد از نا وہ اب نظر آنے لگے
 جس سے تھک کو تھ میں تیرا اب نظر آنے لگے
 ایک مطلب میں کئی مطلب نظر آنے لگے
 طور کچھ ان کے ہمیں بیڑہب نظر آنے لگے

جانے جب اسے نظر ہے صاف دل کا آئینہ
 اس کی صورت صاف اس میں جب نظر آنے لگے

ہائے من آنکھوں کی میری کیا وہ جانی ہوئی
 چھپ گئی آنکھوں سے اک صورت نظر آتی ہوئی
 ہے جہاں حیرے لب لعلیں کا لے لعل شہید
 جامہ پرخوں سے فحش اس کی ہے کھنائی ہوئی
 تیری صورت ہام کی ہے جام سے کا دور ہے
 تھ کو گردش اس لئے لے چرخ جتنا ہوئی
 ماس روش دکھلا کس لے جس کے رنگ سے
 روشنی سے طبع محفل حیر کی بکلائی ہوئی
 رقص لعل ہو وے دور نغمہ بھی ہو فریاد دل
 جانے جب لعل کر ہاں کچھ محفل آرائی ہوئی
 آئے جب دیکھا ہے بار نہیں کھول کر
 دیکھا ہوں صاف دلوں پر گستاخاں ہوئی
 راز خلوت تم نہ خلوت میں ہاں کسا نظر
 ہاتھ سے جالی ہے گی بات ہاتھ آتی ہوئی

جہد میں تعویذ نیلم کا کہاں کاہ سا ہے
 تل ہے جوش گریہ آنکھوں سے روں ہاں تک ہیں ہلک
 لہ کہاں ہے حلقہ زن اس چہرہ پر لود ی
 چٹم میں اس کی نہیں یہ سرمہ و نہاد دار
 میر ہلک گرم پانی میں ہڈیاں پھر حباب
 وہ کال نے لک پر آپ کو کھیلا تو کیا
 کام میں بادبہ کے دہر کا چھلا سا ہے
 جو مرا ہوئے حڑہ ہے ایک پرانا سا ہے
 صاف گرد لہ روشن لیک یہ دق سا ہے
 دل حذر کر دست ترک مست میں بھالا سا ہے
 بن گیا گلیا لب دلوں پر بنگلہ سا ہے
 اس کے رخ کے رویہ واک روئی کا کالا سا ہے

اے فکر دل پانہ پانہ ہے جگر پر داغ ہے
 اک گل صد برگ سا ہے اک گل لا سا ہے

اے فکر دل پانہ پانہ ہے جگر پر داغ ہے
 اک گل صد برگ سا ہے اک گل لا سا ہے

ہے شکاف شب سے یہ طرف سحر نکل ہوئی
 مانجی ہے اپنی بانیاں سے سحر نکل ہوئی
 دھپ بدلی میں ہے کہا اے سم بر گل ہوئی
 سرو میں سے دیکھ شاخ پر شر نکل ہوئی
 آج ہے ششیر قاتل پھر دھر نکل ہوئی
 یہ جگر سے بند ہے اے چٹم تر نکل ہوئی

مانگ دہوں میں نہیں وہ سرسبز نکل ہوئی
 رعب مشکیں کون کہتا ہے وہ قرب کوش بار
 رہ جامہ ہار لے کا اس پرودی ٹیٹور
 دست پر زہر نہیں انکار قد بار سے
 داغ حسرت تو پہرین جا ادھر بہرہ پتا
 اٹک سے گوہر کو کہا نہبت دھنکا کان سے

چٹم سے باہر نہیں ہے اس کے وندہ کا خدا
 ہے نیاں آج کی شہ سے اے فکر نکل ہوئی

ہر مرد میں نظر لست جگر آئے گئے
 سرے دوسے سے کسی کو اگراے گئے
 اشک آوے پاؤں پر شوار اپنے کوئی آئے
 تجھ پہ مائن ہوئے سے لکھا ہوئی بیگانی
 ایک پہچ بھی نہ آتا تھا یہ اب ہے کچھ فریق
 سوز دل سے شعلہ دور ہوئے لگی کہا آہ سرد
 کچھ ہنر اپنا چھاؤں تو کہے وہ طر سے
 کھولی اس سروگن پر نے کیں سر سے تبا
 یہ تو دل ہے کیوں نہ اس میں جلدی ہوئے دوست

ان دھنوں میں شر کیا طرفہ آئے گئے
 ایک عالم برقی و باروں کا نظر آئے گئے
 پر کچھ ایسا جو سرے دل کی خبر آئے گئے
 فتن پہ فتن ہر دم ہمیں لے لے کر آئے گئے
 خدا جو نے لے کر توڑ مار کر آئے گئے
 بن کے اشک تر بھی مانند شر آئے گئے
 بے ہنر کہاں تجھ کو سارے ہی ہنر آئے گئے
 باد کے جھوکے جو خوشبو اس قدر آئے گئے
 رنگ بھی گر صاف ہو تو نہ نظر آئے گئے

ہر وہ دل نے نظر دور یہ وہ کچھ ناخبر کی
 اب جو وہ چھپ چھپ کے سب کو حیرے کر آئے گئے

گرچہ مرغ پر شکستہ دام سے چھٹ جائیں گے
 ہیں ان آنکھوں میں ہے پست ہو جوں کہاں
 تیری مڑگاں ہے لیر کی فوج کا فروہ بلا
 تریوں کو خشت تو پناہ اپنا طوق تک

تا جن صیاد پھر کیوں یہ پرکٹ جائیں گے
 شاخ آئیں میں بھڑا کر دو ہرن بٹ جائیں گے
 اس کے ہاتھوں سے ہزاروں لک دل لٹ جائیں گے
 کیں کلا کھوئے ہے ظالم ان کے دم گھٹ جائیں گے

ہیز کوئی صحت حسرت سے نہ کر تو لے نظر
 حسرت دل درہوں میں صحت میں کٹ جائیں گے

مہم دربار دل میں لیا کاٹا ہے
 ترے قدم نہیں تو کام ہے تیرے قصور سے
 کہا شانے سے زلف بار نے ہیں دل کو ابھا
 تری رنڈر وحشت خبر کو سب دیکھ کہتے ہیں
 جسے بچے صم کی شوق ہے صوبت پرستی کا
 کیا بدست ہم کو جب سے چشم مست سائی نے

کر جسے اپنے گھر میں کوئی صاحب خانہ آئے ہے
 خیال اپنا کس جانب نہ آئے گا نہ آئے ہے
 تجھے ملوایا آئے ہے مجھے ابھایا آئے ہے
 وہی وحشی وہی کھلی وہی دیوانہ آئے ہے
 بلا مسجد میں کب وہ تیرے کرے جا آئے ہے
 نظریاں خوب میں بھی شیشہ و پیالہ آئے ہے

جو سمجھے بخش پائے فخر دیں کو تاج سراپا
 پسند اس کو نظر کب امر شاہ آئے ہے

ہم انہیں اپنے کو جانیں گے وہ آئیں گے نہ آئیں
 لب کی باری تو ارادہ یہ نظر اور بھی ہے

کہاں طاقت کہ درپہ تیر سے یہ بنار غم پہنچے
 کہ جب سینے سے دم لب تک کیا ہالے کے دم پہنچے
 جو تھ کو دیکھا ہے دیکھ دل میں یہ عجیب شے ہے
 نہ آئینہ سکند کا ' نہ اس کو جام جم پہنچے
 سنا کر سر ہمارا عشق میں اچھا ہوا کمال ا
 مراد دل کو اپنی ہم ترے سر کی قسم پہنچے
 کئی کتا جھوٹے اس کو لہر نے کھسے تو ہیں لیکن
 ظلم ہو میں گئے دلوں ہاتھ گر وہاں یک ظلم پہنچے
 کوئی کہا کھوج پائے جلد گاہ نازیں اپنا
 کہ ہم یک نظر کی طرح نقش بے قدم پہنچے
 نہ اوسے ایک حلقہ لب پر ماضی ظلم کش
 اگر صدمے پہ صدمہ باعث صدمہ رنج و غم پہنچے
 مری آہ و فغاں سے اک بیش ڈانک جاری ہے
 خبر کیگر نہ میرے دل کی اس کو وہدم پہنچے
 عقد ہو جو آب و دانہ پہنچے وہی ہی ہیں گہر
 نہ اک قطرہ نیرودہ ہو نے اک دانہ کم پہنچے
 تصور سے سوا دیکھا نہ کوئی مایہ کمال
 جہاں درپردہ تھا یارو وہاں بے پردہ ہم پہنچے
 کہا مائے میں رکھ کر میں نے لعل لخت دل اپنا
 کہ لے گا صدمہ مری جانب سے اس کو یہ دم پہنچے
 دم تم سنگی پہنچے نہ میری گرد کو غلا ا
 وہ کو سمجھو سن سے نالک ہم پہنچے
 بلالین فوں آنکھیں گئے کھڑے انا آت
 پری کھڑا قیامت قد غضب ہاند ہم پہنچے
 نظر کیا پہنچتا ہے اس سراپا ناز کا عالم
 یہ نیبائی وہ دہلائی ہلا کسی کو ہم پہنچے

وہں مردہ آج اس کا دل میں اور ہے
 اور یہاں کچھ آرزو نکل کے دل میں اور ہے
 وصل کی ٹھہری ہوئی ظالم تو کسی صورت سے آج
 ورنہ ٹھہری کچھ ترے پاؤں کے دل میں اور ہے
 ہے ہلال و بدر میں اک نور پر جو روشنی ا
 دل میں ناقص کے ہے وہ کامل کے دل میں اور ہے
 پہلے تو یہ ہے دل داری سے کیا کیا دل
 باغ و بہار ہے پھر وہ دل کے دل میں اور ہے
 ہے مجھے ہند از سوال پور خواہش وصل کی
 یہ تمنا ایک اس سائل کے دل میں اور ہے
 کہ وہ محفل میں نہ ہو پاگئے ہفتوں سے ہم
 آج کچھ اس روش محفل کے دل میں اور ہے
 ہیں تو ہے وہ ہی دل عالم کے دل میں اے نظر
 اس کا عالم مرد صاحب دل کے دل میں اور ہے

جان سے روح یہ ہو کر ہوا نکلتی ہے
 کہ جس پہ دل سے ہمارے دعا نکلتی ہے
 کہ شیشہ ٹوٹا ہے تو صدا نکلتی ہے
 ایسی چٹم سے یہ کہا جا نکلتی ہے
 کہ پہلو میں بھی ہوئے بل نکلتی ہے
 کمان پر میں کہا خوشنما نکلتی ہے
 نکلتی بھی ہے تو لے کر صدا نکلتی ہے
 تری گلی سے جو ہو کر مہ نکلتی ہے
 کہ رزم رزم کہ حد سے دعا نکلتی ہے
 نہ جیتے جی نہ وہ ہند نا نکلتی ہے

کب آہ سرد دل جلا نکلتی ہے
 تری جفا میں بھی وہ اک ادا نکلتی ہے
 نکلتے دل کی خبر دے نہ کیونکہ مار دل
 دلوں میں ہے کوئی کو جوش طوفان ہے
 بساا خاک ہی کافی ہے خاکساروں کو
 وہ مانگ جبکہ نکلتے ہے سر کے بالوں کی
 کہاں ہے تاب و تویں یہ کہ دل سے نکلتے آہ
 نسیم حد پہ کھلتی ہے کس طرح کا مار
 کہیں میں کیا ترے احسان تجھ سے نکلتے
 بھری ہے دل میں کسی کے جو اس کے حسرت وصل

نظر چپائے سے کیگر چپے یہ سو دروں
 کہ رزم ہند سے آتش صدا نکلتی ہے

آج اک رزم سر رزم بگر اور بھی ہے
 جیسا میں غم وہ ہوں کوئی بشر اور بھی ہے
 کھانگی پکڑا نہ گیا ہاں یہ نظر اور بھی ہے
 کہ وہ جانے کوئی باوجود تو اور بھی ہے
 بوجھ ڈالے تو نکلتی وہ کمر اور بھی ہے
 بھی رویش ہمیں ایک سفر اور بھی ہے
 آج اس دشت میں اک خاک ہوا اور بھی ہے
 کہ وہ کچھ دل میں تمنا ترے گر اور بھی ہے

چل گیا کوئی ترا حیر نظر اور بھی ہے
 مجھ سے کیا پوچھے ہو غم سے ہی پوچھو میرے
 تیرے ہو جائے گا کامد ہی کہ ڈار کیا ہے مجھے
 ہی میں ہے ہر کوئی میں اپنا دکھاؤں دعا
 چہ خوش اللہ دے نزاکت کہ اگر دلف کا عکس
 گزبے دنیا سے تو کیا گر نہ خوی سے گزبے
 کہہ مجھوں نے گبولے سے اڑا خاک نہ تو
 کہ نے کس لطف سے پوچھا دم نکل مجھ سے

روز سے وہ خالی و خفا و چشم نگہ سامنے ہے
اس کے چھل بل میں کیوں کیا روش برق جہاں
وہ شباب یہ کہتا ہے کہ آلا قاصد
دل میں کیا کہہ میں کیا دونوں جگہ وہ لیکن
کیا ترشا ہے نہیں دیکھا کوئی تجھ کو

روز اس روز سے اک روز پر سامنے ہے
گا ہے وہ چشم سے پوشیدہ ہے کہ سامنے ہے
دیکھ پاتا جو کسی کو سر نہ سامنے ہے
ایک جا پردے میں ہے ایک جگہ سامنے ہے

دیکھے کیا وہ وہ مڑکان ہیں نظر دل کی طرف
اک سپاہی کے ہوئی اتنی پہ سامنے ہے

پڑھائے قدس تک ہے سیر روحانی مجھے
لب تک ہے صدمت آئینہ حیرانی مجھے
نور ہے اس پر غرور پاک دامنی مجھے
کہہ دو وحشت سے کہ کیوں پھیرے ہے دیوانی مجھے
بارے قرباں کیا ہند قدمی مجھے
وہ چکائے جو میری گرم جولانی مجھے

کر دو کو لالہ خاکی نے زبانی مجھے
آگئی تھی اس پری ویش کی دوا صدمت نظر
کہا ترشا ہے کہ فرقہ سے آلودہ تمام
میں اگر بھاگا تو ہرگز پھر نہیں آنے کا ہاتھ
ہائے قرباں ہے یہی قربان کس کس باز سے
رہا ہٹل و ہدم اک دن میں طے ہو مثل برق

اک جہاں زیرِ قلمی ہے میرے داغ عشق سے
اے نظر کیا ہوجائے ہر سلیمانی مجھے

حیر کیا خالی ہذا ششیر بھی خالی ہڈی ا
طوق بھی خالی ہذا زنجیر بھی خالی ہڈی
اس کی گرلی خاک پا آسیر بھی خالی ہڈی
بلکہ ضرب ادا حکمیر بھی خالی ہڈی
شرح بھی بیاد ہے تعمیر بھی خالی ہڈی
سانحہ وہ قریب کے عمر بھی خالی ہڈی
وہ کبھی دیکھا کہ ہے تعمیر بھی خالی ہڈی
ہے سرے پہلو میں جانے حیر بھی خالی ہڈی

میرے حق میں اس کی یہ غصہ کیا خالی ہڈی
کہا نکل بھاگے ترے دھانے زندوں سے کہ ہے
فائدہ ہووے گا گیا تیرا روا میں اے طیب
میلہ آہ سر سے کیا نہ ٹوٹا کوہ غم
مدد سے میں عشق کے ہے ورنہ ہی وہی کلاب
اے جواب خطا بل قاصد کو نے مشرے جواب
گاہ دیکھا ہمنوں نے مال و در سے تعمیر بھرے
کر گیا ہیں دن سے وہ ناوک قلن پہلو تھی

مثابہ قصود ہے کس کی بخل میں اے نظر
دیکھ ہے آغوش چرخ حیر بھی خالی ہڈی

ہوتے ہیں اسی قدر انھوں سے میری آئیں میل
 عرق آتا ہے کسی کی گرمی ظاہر سے تجھ کو
 جن میں ہوں بڑھ جاتی ہے بکھر مٹل تر پر
 ہر دیوار دھوا کون جو سیلاب گرمیہ سے
 جو ہووے تیرے غم کو وہ سیراب پانی سے
 جلا دیتے ہیں ہڈی مرے سینے کی جوں جوں
 مٹے لکھتے قسمت کا اگر ہو شست و شویاں تک
 نہیں تھینے کا زخم سے لوتیرے شہیدوں کا

نچڑھیں آئیں گرمیوں میں رہے برسوں میں میل
 کہ ہے پشاک تیری دور شب اے مار میں گیا
 جو تو جھاڑے نہا کر اپنی دلف خیریں گیا
 ہوئی دیوار تیرے گھر کی اے پردہ نکھیں گیا
 کہ شمشیر آب رکھتی ہے دباں لیکن نہیں گیا
 نہ سوئی دیکھتی ہے اور نہ آہ آنکھیں گیا
 کہ آب شرم سے برسوں رہے لوح جبین گیا
 رہے گی کدوں کی بھی قیامت تک پوئیں گیا

ظفر اب تلک ہیں تو دیوہ ہے تم دیوہ ماشن کا
 نہیں ہے اس طرانی کی کہیں سوئی کہیں گیا

دب کا پیش میں کیوں لا کے تو بگڑتا ہے
 جن میں کہ وہ نہ چلائے خدایا اگا
 جو ہاتھ بھی مرے آتا ہے نہ اکیر ا
 سواں ہوس کدوں کا بگاڑ میں اس سے
 جو دیوہ مرے بولے تو نہ بگڑ جائے
 گھونڈ بعد فنا بھی بگاڑ قسمت کا
 نہ دے تجھے مائن تنوں ترے ہاتھوں
 سوار بیٹھا ہوا دلف تو تجھے کہا کام

کہ جوش کھا کے بکھر میں ہو بگڑتا ہے
 کہ خوش گھو ہے وہ اس کا گھو بگڑتا ہے
 نصیب سے کبھو ہوتا ہے کبھو بگڑتا ہے
 کہ لہو کی کے وہ یہ مٹھو بگڑتا ہے
 تھارے سامنے کہا کہا سرو بگڑتا ہے
 کہ میری خاک سے بن کر سو بگڑتا ہے
 بیش پاک بکھو کا ڈھ بگڑتا ہے
 کسو کا کام کر لے جیلہ جو بگڑتا ہے

خدا ہی ہو کہ بے اس سے اے ظفر اپنی
 کہ بات بات بات پہ وہ سحر طر بگڑتا ہے

دہت کرنی مجھے مشکل کبھی لکھی تو نہ تھی
 لے گیا ہمیں کے کون آج ٹرا سرور قرار
 اس کی آنکھوں نے خدا جانے کہا کہا جاو
 غم دھار بے کس کے ہے تجھے چکایا
 سب کی جو وہ محبت میں اضافی تکلیف
 دے کو ہاں کوئی زندہ میں نیا ہے ہمیں
 نگہ پار کو اب کوئی ہے قافل لے دل
 چشم قافل سری دشمن تھی بیش لیکن

جیسا اب ہے بڑی محفل کبھی لکھی تو نہ تھی
 بیقراری تجھے لے دل کبھی لکھی تو نہ تھی
 کہ طبیعت مری مال کبھی لکھی تو نہ تھی
 اب تجھ میں نہ کال کبھی لکھی تو نہ تھی
 سخت ہوئی ہمیں منزل کبھی لکھی تو نہ تھی
 آئی آواز سلاسل کبھی لکھی تو نہ تھی
 وہ ترے حال سے غافل کبھی لکھی تو نہ تھی
 جیسا اب ہوئی قافل کبھی لکھی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو گزرتا ہے ظفر سے ہر بار
 خوری حور قافل کبھی لکھی تو نہ تھی

مسیحی کا کہنا ہے کہ میں ہر دم تلاش
 بادھے ہیں ہم کوئی مضمون نظر بادھے ہوئے

یہ جہاں ترے دل میں صحت نہ داری دی
 ہوتوں کو جو فکلی مری آنکھوں کی تری دی
 اک جاٹ لگانے کو مرے بیٹھکری دی
 کیا کہا نہ پریشانی و آشفہ مری دی
 بے کاوش سینہ نہ کبھی اسوری دی
 تو نے نہ بہانت مجھے بے ہال وہی دی
 فرصت نہ اسے مثل چراغ بھری دی
 گرچہ نہ دل کوئی اڑ بے بھری دی
 کہیں ہاتھ میں بدست کے بندوبست بھری دی
 اک آپ بلا لپے لیے سول خریدی

کافر تجھے اللہ نے صوبت تو پری دی
 دی تو نے مجھے سلطنت بحر و برائے عشق
 حالی لب شیریں کا دیا پور کب اس نے
 کافر ترے سودائے سر زلف نے مجھے کو
 محنت سے ہے عظمت کہ زلمے میں تھیں کو
 صیاد نے دی رخصت ہواڑ پر انوس
 کہتا تھا کچھ سوند جاں لک اگل نے
 تمام اول نے نہ نکا ہم کو بھی محروم
 اس چشم میں ہے سرے کا دھلا پر آشوب
 دس دے کے کہا ہم نے تری زلف کا سودا

مائی نے دل کہا مجھے اک ساغر سرشار
 کیا کہ وہ عالم سے نظر بے خبری دی

باغ میں گل برقع جلت میں گل بوڑھے ہوئے
 چادر مہتاب کو مستان ل بوڑھے ہوئے
 پھینک بے حیائی جوں جل بوڑھے ہوئے
 ورجنی محبت کی ہو سر پہ رطل بوڑھے ہوئے
 وہ نقا فرغل تھے وقت شور و غل بوڑھے ہوئے
 تو جو ہے شال میرہ لالائے ہل بوڑھے ہوئے
 ورنہ کیا فر ہے اگر زرد جل بوڑھے ہوئے
 سر پہ جوڑ کی کلا چار گل بوڑھے ہوئے
 ہم تو بیٹھے ہیں روئے سلخ گل بوڑھے ہوئے

ہے اوہند سرخ ہو وہ دھک گل بوڑھے ہوئے
 شب کو مہتابی پہ کیا کیا لہڑتے ہیں ساقیا
 ہلے لاکھوں میں وہ غوغائی کہ جو ہولت دن
 دندھے بے صحت پہ پکڑی اس سے بھر ہے اگر
 میرے مالوں سے یہ گھرائے کہ نکلے گھر سے رات
 انجی ہے دہلا پہ اک کالی گٹھا اے مست مار
 آویٹ ہو تو زبیا ہے لہاس قاضی
 ترک دنیا دل سے کر بیجا ہے دیویانہ کیا
 عوثن جگ و بول پہنچے تو کس کے واسطے

ہیں نظر وہ ازل سے چادر تصویر کو ا
 دل بیت حضرت ختم رطل بوڑھے ہوئے

یہ دیوہ ہے دل جوں کے لئے کو ترستا ہے
مجھے بھلا تو یہ ہے شل شبنم لے گل خندوں ۱
اڑ لائی ہوا ہے وہ وہ زلف عرق بخشاں
جو دیکھا ہے حوروں دکتہ چشم منعمی کو
گر ہوئی وہ خود دے کر وہ نار زلف ہاتھ آوے
لکھا ی میں نے گاڑا اس لئے خطا شکست میں

کہ ظہیر کی ہے دوری روز وہ تو پاس رہتا ہے
کہ جب رہتا ہوں تیرے روز تو دور رہتا ہے
طرف قبلے کے دیکھو رحمت کیا رہتا ہے
نہ چھوڑا اے دل کہ یہ سودا تھے اس سول رہتا ہے
کہ تا معلوم ہوے اس کو ہاں یہ دل ہلکتا ہے

ظفر کیا پہنچتا ہے راہ مجھ سے اس کے لئے کی
ارادہ ہو اگر حیرا تو ہر جانب سے رہتا ہے

خمع جلتی ہے یہ اس طرح کہاں جلتی ہے
تم جگر ہر بات پہ کرتے ہو شرابت مجھ سے
صرف کلچس ہے کہیں ہو کہیں صرف خود
دیکھ کر ہر نفس شعلہ لٹاں کو میر سے
خمع جلتے ہیں نہیں مگر تری تاثیر تو کیوں
برق و شنگ مسی میں تری تاب و دہش

بڑی بڑی مری اے سوز نہاں جلتی ہے
کیا طبیعت مری اے شعلہ رفاں جلتی ہے
ہے جہاں خاک جگر سوختہ وہں جلتی ہے
آئل رنگ سے کیا برقی یہاں جلتی ہے
جان پہوانے کی اے سوختہ جاں جلتی ہے
غیب حق کی شب نار میں ہاں جلتی مس

اے ظفر سوز محبت کو ہاں یہ اپنی
کہی کہتا ہوں تو جوں خمع ہاں جلتی ہے

لال ۲۱ ہے اگر تیغ و سپر باغھے ہوئے
جانا ہے مرغ نظر کدے کدھر باغھے ہوئے
اس جہن میں اے مہا جائے کا آخر ہاتھ جماڑ
کھنکھٹاں اس کو نہ سمجھو غفلت کی جانب سے چرخ
دہ پہ کھوٹا مار کر مر جائیں یہ حیرہ بنت
ہے جدر خورشید وہ شل گل خورشید ہم
درد سر دیتا ہے ہم کو باغھنا دستار کار
کہ غرض ہم کو کہ ہوں منت کش قصہ کش
کوچہ جہاں کو چلتی ہے تو چل موجود ہیں ۱
دور یہ دیکھے نہ دخی اس قلعہ مست کا
دہش اسے کانفر ٹری ہے کیا کندہ قند بند

بیٹھے ہیں مرنے پہ ماش بھی کرا باغھے ہوئے
ہم لے ناہنگ سے ہیں تیرے یہ باغھے ہوئے
کب تک غنچہ ہے گا حشت زباغھے ہوئے
پٹا آنکھوں یہ ہے یہ اپنی گھر باغھے ہوئے
دیکھ پاؤں گئے تھے جوڑا اگر باغھے ہوئے
تنگی رنج ہیں سادے دن دہر باغھے ہوئے
کون پکڑی باغھتا ہے ہم ہیں سراغھے ہوئے
ہم قصہ ہیں ترا آنکھوں سپر باغھے ہوئے
ہم بھی دامن اپنا لے بادغر باغھے ہوئے
گرچہ ہو گھوڑ ہر دہم جگر باغھے ہوئے
ہر گھر میں ہے دل شوریدہ سراغھے ہوئے

جیسے ہم بارہ وقار ہیں ایسے ہوتے
 رت و رن تری رفتار سے جو مشرپا
 آپ کو رنج کے یوسف کو رہتا رہنے لیا
 دم گھوڑے نہیں چھوٹنے کو چاہتا ہی
 وہ کیلہ لب جو آئے تو پھر سرو سے ہم
 میں نے تو آنسوؤں کو آنکھوں میں اپنے دکھا
 ہے نہ خاک بھی آگہ اپنی کلی آگہ سال
 عشق پہنچائے نہ منصور کو جب تک سردار

جیسے تم شوخ جفا کار ہیں ایسے ہوتے
 ہم کو معلوم کچھ آثار ہیں ایسے ہوتے
 جنس خوبی کے فریاد ہیں ایسے ہوتے
 حضرت دل تو گرفتار ہیں ایسے ہوتے
 یہ کہیں دیکھ طر حود ہیں ایسے ہوتے
 دیکھ لے طالب دیوار ہیں ایسے ہوتے
 کوئی کیا جانے کہ سردار ہیں ایسے ہوتے

یہ جو خواہاں ہیں نظر سب سے بچتے ہیں نہ رہے
 ایک و ویسے ہیں نہ چار ہیں ایسے ہوتے

یہ جب سوچتا ہوں کہ وہ سحر طر ہے
 ب کون بیش گلستاں میں آتا
 ہم آئینہ میں آپ کو کیوں نہ دیکھیں
 نہ ہو ہم کو تجھ ہی کسی کی تنہا
 ہوتی ہے تری ذلک جس دن سے ہم
 سنا میرا دل تو خوش ہو کے ہلے

تو گھٹا مرے تنم میں گزریں ہو ہے
 کہ ساغر لئے گل بے پھو سہو ہے
 نظر آتا اپنے میں بس تو ہی تو ہے
 کیا ہے سنا ہی آرو ہے
 مرا دھن اک اک مرے تن کا سو ہے
 کہ نقد مرا کون یہ خوش گلو ہے

دل پاک کو ہر صدمہ پاک کا
 نظر یہ محبت کا تارہ رن سے

دو کہا جب ترے عارض کی تاب سے
 دے دل ہر لب نیکیں شتاب سے
 خوشبو ترے پیچے کی میں کہا کہوں کہ ہے
 بناب ہو کے کاسے کو ہیں لفتی بھی عرق
 تم جھاڑ دو نہا کے ذرا اپنے سر کے بال
 کٹا ہے قل وقت جواب سخن مجھے
 دیر سے ڈر نہیں اتنا کہ جس قدر
 گر ساتھ سو حش رہے ہر مرگ بھی

تارے سے ہوں حباب ' بخند آفتاب سے
 ہر نہیں شراب کوئی اس شراب سے
 ہر قطرہ ایک شیشہ لباب گلاب سے
 نیکی ہے یہ مرے دل پر اضطراب سے
 پھر دیکھو کیا ہرے ہیں موتی صاب سے
 جس دنیا ان کا ورد نہ کہتا جاب سے
 ڈا ہوں اس کے طرہ پر رنج صاب سے
 کوئی نہیں خراب سوا اس عذاب سے

لب تک حمار آنکھوں سے جانا نہیں نظر
 لپٹے تھے رات خوب میں کس سست خوب سے

ہم جہاں کے کہا کسی نے کہ جانا منع ہے
 " کے سرش گر پڑا تو وہ آخر ہر کے تل
 گل ہدیہ تار یہ ٹخن ٹھہر تار نے
 کہہ کے منہ سے دو کی جانب آہ کھینچوں کسی طرح
 ہے ٹھون سے کہہ تیں تیں کے رخی سے ترے
 حلق کے مذہب میں واجب ہے بہا اپنا ٹھون

دل کو پر اس دشمن جاں سے لگا منع ہے
 جھک کے چلا چاہتے پاں سر اٹھا منع ہے
 ہوں نہ جب تک بھول من کو پاں کھٹا منع ہے
 حیرت کی طرف سے دل لگا منع ہے
 آج ہے شادی کا دن آسو بہا منع ہے
 غوں بھا کا ذکر پر قائل سے لانا منع ہے

حلق میں دل کو نظر کسی نے دیے یہ آج
 یہ وہ ہے چار جس کو آپ و دن منع ہے

اتک ہیں کے اپنی گرچم پر آپ اڑ جائے گی
 آمد نیساں کے سوتی کی سی آپ اڑ جائے گی
 دل کی سوزش سے کوئی واقف نہ ہو تو خوب ہے
 کہا مرا ہونے کا جب ہوئے کباب اڑ جائے گی
 پیچے گر سفر کو مری تشکان چم مست
 اک نذرہ جائے گا اور سب شرب اڑ جائے گی
 ہم نہ کہتے تھے کہ دھنس کو کھکا مست چم مست
 نیند اس کی آنکھ سے اے مست خوب اڑ جائے گی
 گر گئے گا ٹیلا حلق تو عاشق کی جان
 دیکھا رات سے بھی کچھ شباب اڑ جائے گی
 جام سے محل میں دیتے کہیں تھے گر جانے
 حیرم حیری آنکھ سے اے پر جاب اڑ جائے گی
 چہرہ ساتی جو ہکا کس گلن اے نظر
 صاف ساغر سے پری ہیں کر شرب اڑ جائے گی

ان سے اگر کسی دن ہو کھٹو ہماری
 اس شرف ماریں کے مقول ماریں جو
 شب تھ ہیں اتک غوں سے روئے بھی اس قدم
 حلق و ہنوں کی ہم کو کھنود ہے رفاقت
 ہم خاک منہ کو ملتے ہیں خاکسار اپنے
 تم ہو گئے لاکھ ہر چہرے کے رلف کو ہم
 پند تو اس کے ہم سے دل کے مکاں میں پلا
 ماریں ہے غیر ماریں اپنی مصابحت پر
 اس گل کے تاباں پہنچے نہ اے مہا ہم

تقریب پر تو کیا کیا ہو وہ وہ ہماری
 تربت پہ چائے سبزہ ہو ماریں ہماری
 نیچے ہے آئیں سے اب تک ہو ہماری
 اے گل اب نہ ہم ہیں تیرے نہ تو ہماری
 جوں آئید اسی میں ہے آمد ہماری
 گروہ ہے خوشہ ہماری تو یہ ہے خود ہماری
 وہ و حرم میں بجا تھی جہیز ہماری
 رہتی تھی یوں عی صحبت من سے کھو ہماری
 مباد خاک تو سے کی کو نکو ہماری

سرجانی بیچا اپنا قدسوں پر فخر دیں کے
 برائی اے نظر تھی جو آرو ہماری

جس کی تصویر ہے یہ سامنے ہم جان گئے
 ہے صعب جو ہر شیر خدا پر قائل
 اس تک لہان میں ہزاروں روشن غنچے و گل
 تو دم مزاج نہ لائیں پہ ہمارے آلا
 ہو کھار ڈکھو اسی انداز سے حیر
 ہو گیا صبح قیامت کا بھی نہ دیکھ کے حق
 خاکوں ہے یہ جہاں گزروں وہ کہ جہاں
 ہواؤں خلق کا دم بھرتے تھے لیکن اس نے

خواب میں دیکھ چکے تھے انہی پہچان گئے
 جہنم کی ترے دیکھ کے ہیں ماں گئے
 آئے باخاطر و گلیں و پریشان گئے
 ہم نے یہ دنیا سے لئے حسرت و ارباب گئے
 تیرے تجھے محبت ترے قربان گئے
 ہم جو محشر میں گئے چاک گردن گئے
 ہیں بہت چھان رہے خاک بہت چھان گئے
 اتناں کا جو لب نام تو اوسان گئے

ساکن کچھ ہم مسکن حق میں نظر
 آئے ہوں جسے کہ وہ دن کہیں مہمان گئے

اگر ثابت ہے خدا کھینے سے تصویر اپنے ہاتھوں کی
 جب اس کے ہال سلجھانے کی تدبیر اپنے ہاتھوں کی
 تم جس نے کہ اس ہمد کی تصویر اپنے ہاتھوں کی
 دیا ہونے نہ وانگر قائل ہم کو قسمت نے
 کھپا ہے وہ بلا نقش تری زلفوں کا کھنجر
 کرتے تھے کہ خدا ہم نے نہیں کھار دھوں کو
 مری رشتی و غریبی سے ہے وقف سب مرا خالق
 لگائی در باق پاؤں کو ہندی لگانے میں
 کرے ہم نہیں تدبیر خاک جیب سینے کی
 دل و مسد ہیں دونوں گھر خدا کے فرق پر یہ ہے

کہ جو تم کریں جوہر تصویر اپنے ہاتھوں کی
 تو ہم نے محل اپنی پانچہر اپنے ہاتھوں کی
 دون اپنے گلے پر آب شمشیر اپنے ہاتھوں کی
 نہ کچھ اس میں تصور اپنا نہ تصویر اپنے ہاتھوں کی
 بائیں آپ نے خاش نقیر اپنے ہاتھوں کی
 ہونے چپ دیکھ کر قائل وہ تحریر اپنے ہاتھوں کی
 تصور آپ پہچانے ہے تصویر اپنے ہاتھوں کی
 مراد تم نے غوں کرنے میں ناخبر اپنے ہاتھوں کی
 کریں وحشت سے ہم کہا آہ تدبیر اپنے ہاتھوں کی
 وہ تدبیر اس کے ہاتھوں کی یہ تدبیر اپنے ہاتھوں کی

کہاں تھا چھدا حق قبر چکیدار پر لگا
 فکر لولی ملتی ہے وہ تو زخمیر اپنے ہاتھوں کی

نکل کے آکھ سے آنسو کچھ آئیں پہ گئے
 پہنے ملاوت دنیا میں کسی نہ حریف
 جھل کے آنفل سوزوں سے بھاگتا ہے سپند
 رہیں پہ ہاتھ سے دنیا کے تک گئے نہ کچھ
 یہ خاند باغ ہے موجود ہندو پر داغ
 جہاں اتنی سرے مرغ نامہ ہر کو کہاں
 وہ منسوب ہوں کہ مانند موج ہر آب
 جو تھ سے ہوں وہ مقابل مباسے کہ دے کہ ہاں
 کبھی نہ تشریف پا ہوسے استعانت کو

وہ آئیں سے گرے وہ تو پھر رہیں پر گئے
 گس کب اٹھے ہے جب پاؤں اٹھیں پہ گئے
 جب ہے خال ترے روئے آئیں پہ گئے
 اور اتنے دن جو گئے چرخ چار میں پہ گئے
 جو سیر دیکھے تو وہ دل کی شہ تھیں پہ گئے
 کہ اس کا پچھ ڈرا باج مد جہیں پہ گئے
 کھل نہ حرف مرے نام کاٹیں پہ گئے
 کہ دھول ایک سرسبز و لہریں کی گئے
 گر صانع تو کل نہ بین پر گئے

نہ کھینچے سرخک کیونکہ وہ فکر جس کا
 مرنا قدم کاہ فکر دہا پر گئے

نہیں پرچائیں حیرتی حیرے رنگ جو پیچھے ہے
 عمر کا نور آگے ہے شب دیکھ پیچھے ہے
 ختم کرتے ہیں طہر لے کے قرار وفا پر دل ۱۱
 یہ معمول ہے کہ پہلے اور یہ دستور پیچھے ہے
 بڑھتا ہے قدم پڑتا ہے تو دیکھ کہیں آگے
 جلی آتی اگلے ہی حیرے اے مغرور پیچھے ہے
 خبر اے حافظ سارے اے جلد اس سفر کی
 کہ تک کر نہ ملے جو ضعف سے رنجور پیچھے ہے
 محبت پارہ گر ہے کیا دکھاؤں زخم دل اپنے
 کہ پاں حیرت پہلے مریم کا نور پیچھے ہے
 حقیقت میں ہے وہ معراج چڑھتا دل پر اس کو
 قدم دکھتا بڑھتا کر آگے کہ منصور پیچھے ہے
 حور کے سوا میں سے من سے ہوگا رنج ہی آخر
 کہ ہر زہد کے نفس دم زہور پیچھے ہے
 ہر گھنہ و گل اس جہن میں آگے جو دیکھا
 دل غمگین پہلے خاطر مسور پیچھے ہے
 نظر کیونکر دل ہو سکے شہر کا لکھا
 کہ جو منصور پہلے تھا وہی منصور پیچھے ہے

وہ خیال کہ دلوں میں ہے تو یہ ہے
 ہمارے دل میں جو گرو لال ہے تو یہ ہے
 کہ لہ ہے تو یہ ہے اور بلال ہے تو یہ ہے
 خرابی ڈالتے والی جہاں ہے تو یہ ہے
 چمکائے کیونکہ نہ سر انشال ہے تو یہ ہے
 تو وہ کہے کہ جو حسن و جمال ہے تو یہ ہے

۱۲ خیال نہ بھلے خیال ہے تو یہ ہے
 مٹاں آئینہ ہم سے کہی ہوا وہ حال
 دکھا دے تو رخ تابندہ و غم ہر
 تاریں پھر رو کو نہ کیونکہ شیشے میں
 کرے ہے قل میں میرے کہی تری شمشیر
 دکھائے گرم کمال کو جلوہ تو اپنا

نظر دم آنکھوں میں ہوے اور نگاہ جانب د
 لب انتظار میں ہے اس کے جو حال ہے تو یہ ہے

ہوا ہے اس میں کیا وہ ہوا کیا جہ ہے
 اس نگہ کے سامنے حیرت فضا کیا جہ ہے
 ایک وہ کافر صنم نام خدا کیا جہ ہے
 وہ نہیں معلوم تھو ماسا کیا جہ ہے
 خطر پھر تو چشمہ آپ کا کیا جہ ہے
 عشق کا پتار کیا جانے ہوا کیا جہ ہے
 پہچانتا ہے ہاتھ میں میرے بتا کیا جہ ہے
 ہے تو یہ ناچ لیکن اس میں کیا کیا جہ ہے

دیکھو مٹاں خاک کا پتلا کیا جہ ہے
 وہ ہر اس زلف کے دام بلا کیا جہ ہے
 یوں تو ہیں سارے تان غادر ایمان و دیں
 جس بے دل میرا دل دام محبت میں پھنسا
 ہو دے اک قطرہ جو ہر اب محبت کا ضیہ
 عمر ہی محبت ہے اس کی مرگ ہی اس کا علاج
 دل مرا بچا ہے بے کر پھر بھی سے وہ نگہ
 خاک سے پیدا ہوئے ہیں دیکھ دنگ نگ گل

جس کی تجھ کو جیتو ہے وہ تجھی میں ہے نظر
 اٹھنا پھر پھر کے تو پھر جا بجا کیا جہ ہے

وہ بھی دشمن بن گیا افسوس کہ مشکل ہی
 حیرے ہر مٹا نہ کوئی تپا اے کامل ہی
 ہاں عمر چھلتی پہ دیکھے کو کوئی ہے سل ہی
 کچھ نہیں معلوم ان پر کیا سرسبز ہی
 جس سے اس کی مٹتی تھوڑی ہول دل ہی
 جو دنیا اس سے بگڑنے ہی کے وہ کامل ہی

دوستی میں جس کی اپنی جان پر اسے دل ہی
 پھر مجھے اس آندو میں تاکو ہوں ششیر دن
 کوکبی کا کام کیا چرتا کالے ہے وہ
 لک بھلی سے ہوئے جو ماہ بجائے دم
 آئی ہونے سے ہوئے کاش وہ ہی سنگ ہم
 اس بدلت گاہ میں ہر دوستی پر ہے قلت

جو حیرت لے نظر ہو وہ نہ کس صورت سے ہم
 آنکھ اب اس پر ہی دشمن کی نال ہی

سوچ بن کر ساپ سے اواب میں ہر نہیں ہے
 لاکھ سبزے گلشن شاداب میں ہر نہیں ہے
 خواب کالے جلوہ شباب میں ہر نہیں ہے
 ساپ سے سینے میں اپنے خواب میں ہر نہیں ہے

جب دم غسل اس کے گیسو آب میں ہر نہیں ہے
 اس کے کھا سبز سے سرسبز ہونے کے نہیں
 اس رخ روشن پر گر نہیں ہوا سے مل گئیں
 اس کی زلفوں کے تصور میں جو لگ جائے گی آکھ

اے نظر قوب تو کی پر میٹھی پر دیکھی
 آپ کیا کیا محفل اباب میں ہر نہیں ہے

کسی پردہ نشیں کا ہے شوق لگا کوئی طرح لب لبی نادے مجھے
 کہ اٹھا کے وہ پردہ شرم و حیا ذرا اپنا جمال دکھا دے مجھے
 ترسے دیکھنے کے تو ہیں ہنکروں ڈھب نہیں دیکھا میں تو یہی ہے حبیب
 کہنگی حسن سے برقی مصب کہیں ایسا نہ ہو کہ جلا دے مجھے
 مجھے قل کیا تو یہ اس نے کہا کہ تو رنج عذاب سے بھوٹ گیا ۱
 ترے ساتھ یہ میں نے سلوک کیا ہرے کتہہ مار دے مجھے
 دے اتنی بھی طاقت عذاب نہیں کہ میں سے لب اٹھے یہ خاک نہیں ۱
 ترے کوچ کی سمت بلا سے کہیں مرا اگر یہ شوق بہا دے مجھے
 کئی زخم تو کھائے پہ آج تک لی لذت عشق نہ زیرِ تلک ۱
 مرے زخم جگر پہ پھڑک کے ترک مرا عشق کا چکا دے مجھے
 گئے بات کا میری ٹھکانا کہاں کہ جب ایک سخن میں وہ عربیاں
 کبھی مرثیہ میں پہ چڑھا دے مجھے کبھی فرشتہ میں پہ کرا دے مجھے
 نہ ہو دامِ ملائکہ جسم اگر کہیں گلشنِ قدس کی ہر نظر
 کوئی ایسا ہو کمالِ پاک نظر کہ جو قید سے اس سے چھوڑا دے مجھے

شوقِ غار و شت و انگیر ہے	اور ہمیں پائے وہ دلیخیر ہے
جذبہ دل میں جہاں تافیر ہے	بس وہیں حب ہے وہیں تنخیر ہے
فرقِ جھ میں اور بھوں میں نہیں ۱	ایک صوبت ایک ہی قصہ ہے
کہا گلنت کر کے باد بہار ۱	دل نہیں یہ غنچہ دلیر ہے
غفلت دنیا ہے خوب اسے غافل ۱	عاجت اس خواب کی تعبیر ہے
مصحفِ رخ پر تر سے صفا ہے کہاں	وہ کلام لائے یہ تعمیر ہے
دب بکھ جائے ہمارا ہمارا	دیکھیں کہیں آپ کی تقریر ہے
خانہ رنداں ہے تھہ بن سخنِ بلبل ۱	سوج رنگ گل نہیں دلخیر ہے

کوپہ نظر جہاں کی لے نظر
 خاک کی چنگ بھی بس اکسیر ہے

لکھ دیا سب کچھ اسے سب کی کوئی چڑھ گئی	کیونکہ پھر جائیں سفیدی پر سیاہی چڑھ گئی
پہچھو اس فزے سے کیوں کتا ہے احق میرا غن	خند یہ کہیں تھہ کو اسے جالیں سیاہی چڑھ گئی
کہا جن اس بن کندہ ہے کہ روئے گل پہ آج	وہ انگل گردبادِ صبح کا ہی چڑھ گئی
لکھتا ہے ہر ایک تھہ کو اس تقاض کا گھر	دختروں پر دیکھ تیری رسم نکاحی چڑھ گئی
دیکھیں ہر سبزہ جنت نہ کیوں وہ ہیر بخت	دھیان پر جن کے تری پر شک کا ہی چڑھ گئی
کیوں نہ پہونچے عرش پر رہے کہ اس کے مغزیں	بے طرح باخود بے حشای چڑھ گئی
پہ آکھوں میں سلسلے کیا کسی کا بائیں	جب نظر اس کج ادائیگی کا ہی چڑھ گئی
دل کو تھیرا کیوں صفِ حراں سے تو نے شاہِ حسن	کیوں وہ حیرانے پہ نوح پاشای چڑھ گئی

اسے نظر آئے ہی اس بھانہ ایجاد میں
 سب کو مستی مرے لے کر تابناکی چڑھ گئی

سنگ خار کا لب ہوا کے درش گل چھائی ہے
 فصل خشک آنکھوں سے آٹا وہ ہیں لعل چھائی ہے
 داغ جو چھائی کا ہے جانا وہ کھل چھائی ہے
 کرتی بیوقوفی دھواں ہو توں سے ل چھائی ہے
 شب کی جھنکی جھنکی جس موسم گل چھائی ہے
 ہاتھ لپکا مانا ہا شور و گل چھائی ہے

کہتے تھے جو دانش ہار اپنی گل چھائی ہے
 بار آٹا ہے بیاں چھائی ہے اس کا ٹوٹا
 واسطے اس پر دے کے کتنا نہیں میں چاک جب
 کی لگاؤں جام منہ سے منہ میں کب جاتی ہے ہمد
 سب اس کی کچھ نہ پچھ گری دل سے مری
 سب کا دل لی جائے ہے جس دم کوئی ماتم وہ

وہ حاتمہ ہو نظر پر جس سے منٹ جائے دم
 ہار غم جو اس کی لے شاہ دل چھائی ہے

نہ وہ ٹھٹھے میں ہے گری نہ شرر میں گری
 اس سفر کو ہے دہلی کے سفر میں گری
 کہا تجھ ہے کہ ہواد سر میں گری
 کہ مرے دل کی پیش سے ہے نظر میں گری
 پاؤں رکھتے ہی چٹکی جائے ہے سر میں گری
 سوش دل سے رہے ہے مرے گھر میں گری

تلف جالوں کو ہے ہیں دور جگر میں گری
 گرم آٹا ہے مرے دہو تر میں آنسو
 گرمی مالہ شب سے مرے ماتم موسم
 گرم فادر ہو کیونکر رخ مارک پر ترے
 ہر لعل شکر ہار سے دل مرد ہوا
 کہا بلا سوخت جالوں کی ترے گرم ہے خاک
 نہ تو مغل ہے نہ بھر ہے نہ مغل نہ چراغ

باعتنا جیسے ہے وہ سوز جگر کے مضمون
 کہا کہوں میں کہ ہے کہا شعر نظر میں گری

اور اے دل مری قسمت مجھے پہنچائے گی
 دیکھا بے طاقی حالت مجھے پہنچائے گی
 دیکھتے یاں سے کہاں وحشت مجھے پہنچائے گی
 گر مری تم جتنی شہرت مجھے پہنچائے گی
 آہ جو یزدا تری اہت مجھے پہنچائے گی
 تلخی لعدہ و علم شربت مجھے پہنچائے گی
 رنج آخر کو تری قرنت مجھے پہنچائے گی
 خوب کہیے تک یہ کیفیت مجھے پہنچائے گی

منزل مقصود تک محنت مجھے پہنچائے گی
 اڑ کے میں پہنچوں گا دامن تک ترے مثل خبار
 رشت میں رنداں سے میں پہنچا ہوں ورنہ یہ تک
 شہرہ آفاق ہو جاؤں گا عفا کی طرح
 میں سے آرام ہی جانوں گا اے آرام جاں
 تلخ کای ہی سے اپنی ہوں گا شیریں کام میں
 وصل میں ہرگز نہ ہٹا شاکر میں جانا
 گر رہے ہر را اسے زلبہ ہوائے تلکودہ

رنج دہتا ہے نظر آرام حیلے کا سبب
 آخرش محنت مری راحت مجھے پہنچائے گی

تڑپا ہل کی ہوں ہوں ہوس میں کچھ نہیں چلتی
 گر آگ آگیا ہوتا تو اس سے جس بھی کچھ چلا
 ہمیں کر س ۔ بھڑاؤ آخو اے ماسو جاؤ
 یہ آگ جلا دم کا ہے فقط اس کی عنایت پر
 رہا وہ ششم ہے پھٹے جاتے ہیں کیا کچے
 لگا ۔ کا ہوں یسا آج ہی کو میری جانب سے

کہ جیسے جانور تڑپے نفس میں کچھ نہیں چلتی
 کریں اے مہیو کیا کہ دس میں کچھ نہیں چلتی
 پڑے ہیں ہم کسی پسے کے کر میں کچھ نہیں چلتی
 کسی کی آسودت نفس میں کچھ نہیں چلتی
 لگی ہے آگ وہ اس جارہے جس میں کچھ نہیں چلتی
 کہے گر سو رہیں تو سو رہیں میں کچھ نہیں چلتی

بھی چل جائے سب تقدیر اپنی گروہ غما ہوں
 نظر اندیش ہائے ہند کس میں کچھ نہیں چلتی

تڑی شیر سے گردن یہاں پھیری نہیں جاتی اگرچہ کیسی ہی
 پھر کر نظر وہ پھیر لیں اپنی ا
 نصیحت ہو چکی جس ماسو کیوں سر پڑا ہے ہو
 کہے گر اور کوئی تو جواب اس کا دیا جائے
 تڑے بیمار کا یہ حال ہے اب اتو اپنی سے
 بلا سے خاک ہو بہود سارے خاکساروں کی
 حد محفوظ ہی رکھے تھک چٹم کاہر سے
 مری فرد سن سن کر ہوا وہ مجھے سے برکت

کہ ہے قرار سر باری ہوں پھیری نہیں جاتی
 ولے چٹم مرمت ہم سے ہاں پھیری نہیں جاتی
 جہاں آتی طبیعت مہروں پھیری نہیں جاتی
 تہا دی بات اے آرام ہاں پھیری نہیں جاتی
 کہ کروٹ اے سچائے رہاں پھیری نہیں جاتی
 مسد ار کی اس کے عتاں پھیری نہیں جاتی
 کسی سے یہ ہائے ناگہاں پھیری نہیں جاتی
 کہوں میں کیا کہ ناخیر لٹاں پھیری نہیں جاتی

نظر نماں کو تسلیم و رضا پر چاہئے رہنا
 کہ مرضی عاقد جہاں پھیری نہیں جاتی

گل کچھ تو اس میں کی ہوا کھا کے جھڑ پڑے
 آسو کہاں تھے چٹم میں ہر قطرہ ہائے خوں ا
 سنبلیلی و اس آگے ہے کہ جس جائے خاک پر
 پود کہیں ر میرے دل گم شدہ کا کھوج ا
 آہ کہیں جہن میں جو آنکھوں کا اس کے ذکر
 جاتا ہے سب نشان اگرچہ کھرڈ بھی

وہ کیا کریں کہ غنچے ہی مرہا کے جھڑ پڑے
 مڑکاں نکال جگر سے مرے ا کے جھڑ پڑے
 ہیں بال اس کے رلف مکن س کے جھڑ پڑے
 پر اڑتے اڑتے طار عتقا کے جھڑ پڑے
 حسرت سے پھول رگس شہا کے جھڑ پڑے
 دلیوں پر تنگ ہو تڑے شیدا کے جھڑ پڑے

کیسی ہوا چلی جہن دل میں اے ظفر
 سب رنگ و بار غل تننا کے جھڑ پڑے

نہ بے تاب بے توں ہاں
 مے سوز و گوارا ہم نہ رہا
 خیم ساں دل تو جب بچا لیکن
 ہے کہاں دوسری کہیں بچوں
 نئے ہون مجھے اس کے میں نہ رہے
 خاک دل تھکاکں پہ رکھ نہ قدم
 کا روناں حیات سے تھی راد
 سینہ کاوی نہ کر گئیں کہ رہا
 دم مہمت کا زندگی ہے مری
 کچھ کھٹکتا ہے دل میں اے جراح

ہے خط تہ میں ایک جاں دل
 نام کو سحر اشخوں دل
 ہے بھی دل میں کچھ دھوں دل
 وہ گیا نام عاشقان دل
 لب پہ رنگ مسی و ہاں دل
 ہے بھی سوزش نہاں دل
 ہے نگر نگر گرد کاروں دل
 کس کا ہاں نام اور نہاں دل
 ورنہ ہے مجھ میں دم کہاں دل
 کوئی پتلا ہے بل ستار دل

خال خال اس راتے میں ہوگا
 اے نظر کوئی کھنکھ دہاں

نہ دل خوش ہے نہ دیندہ کی تو بس ہیں ہے
 نفاں سے اپنی دل اہل کاہ ہے وہ خم
 قلندر کے کلوے اڑا دوں پلڑک کراچ
 حذر نہ کر جو گئے آئیں سے اٹک مڑ
 کسی کے خال لب شکر میں ہے اے دھک

جو یک نفس بھی دھن ہے تو یک نفس ہیں ہے
 جگر فراش کہاں راز جس ہیں ہے
 اراد میرا امیرن ہم نفس ہیں ہے
 وہ حیرے لئے ہم نے عطر ہیں ہے
 یہ دونوں انھوں سے سریشی گلشن ہیں ہے

یہ سرور اور ظفر آستان فراد ہیں
 اگر ہوس ہے تو کیس مجھے ہوس ہیں ہے

جو زخم دل کو مرے صاف کر کے دوائے
 ہزار ہا شاعری کتاب دے غور شد
 تھاری سون مڑاں سے فائدہ پھر کیا
 نہ سمجھو تھا کوئی دوائے کے کہاں کا حیر
 بغیر ہضمین کے زخم جگر پہ پانہ مرو
 یہ پاک سینہ مپا جائے دیکھئے کہ تک
 تھاری کھر گس محمود کا جو ہو زخمی
 جگر جو دامن مڑاں سے یک گوہر اٹک

تو اس میں کچھ تک سونہر کے حاکے لکھیں نہ پاک
 میں جیب عر کے دوائے
 جو زخم دل میں نہ مار نظر کے دوائے
 جو کھیل مجھے مرے زخم جگر کے دوائے
 نہ تم خیال میں اس کی کر کے دوائے
 لکھیں جو مرے میں دوائے پیر کے دوائے
 اے شراب سے بے ہوش کر کے دوائے
 تو ہم نے بلے ہیں اس ایک گھر کے دوائے

ہزار سون لہاس نہ خم میں ٹوئیں
 جو ایک زخم جگر میں نظر کے دوائے

نہ جانوں کا علاج اے دل دانش اور ہے
کیوں تو بہشت میں تجھے ہر سو بھل نہیں حیر
مہر جو ہمارا آؤ تمہاری بزم میں
تھوکن بھی بھر دے پر نہیں مست است
آپ کیا بھاب ہووے اس سے خوشید ملک
سب سارے اس سے ہیں حتی کہ اس میں خواہشیں
ہر صفت ہم چم ہوا چم دریا بار سے
ہے تو گراں چرخ کی بھی نہ انگری میں طاق

عشق کی آفتل بے سے اس کی سورش اور ہے
خار غم کی حیرے دیوانے کی کاوش اور ہے
سارو سال سے تمہاری اتنی سادش اور ہے
جو کہ ہے اس قاطر پریش وہ قاتل اور ہے
آفتاب داغ دل کی اپنے تابش اور ہے
گرو ہمیں معلوم ہو کچھ اس کی خوش اور ہے
حیری ہارش اور دے اور اس کی ہارش اور ہے
حیری چم قندار کی لیک گردش اور ہے

ہت پرستی جس سے ہووے حق پرستی اے نظر
کھا کہوں تجھ سے کہ وہ طرز پرستش اور ہے

جو دہ کا ذکر وہ دو ہار یاروں میں نکلیں گے
سر پہ طبع رس جل جائیں گے لیکن رہاں سے ہم
نہیں لکل یہ حسرت گرتے آرد وہ جانوں کی
حدنا خواست گھر ہو مجھے ہر ہم تو پھر گھر سے
مہت کا غرض اعلانہ پایا پاراؤں میں
نکلیں گے جو دل سے آہ آجہار ہم اپنے
ستم گر جان دیں گے پر وہی ہم کر دکھائیں گے
جہیں پر جن کے لکھاں نہ جہیں مگر تو دکھائے گا

تو ہم دل کا بخار اپنے ہزاروں میں نکلیں گے
نہ حرف سہ دل آئیں ہزاروں میں نکلیں گے
تو خاک دریاں دل کے وہ ہزاروں میں نکلیں گے
وہ بے جوسوں کو بھی تقصیر دہوں میں نکلیں گے
وہ اخلاص اب ہم پاروں میں نکلیں گے
شرر خطے میں اور شعلہ شراروں میں نکلیں گے
تو پھر ہم بیپ جن جن کر ستاروں میں نکلیں گے

نظر ہم چم ہشتاد و دانش کرتے ہیں
وگر نہ کام سب اپنے اثاں میں نکلیں گے

سب سے قائل تری تفریح نہ میں بن گئی
آہ دہ میں پر ہر تھی پر مری تفریح سے
کہتا ان کے دہرو کیا میں کہ حیرت سے ناب
بات اب وہ نہ سے جو کتا ہے تو اگلے ہے زیر
شرح میں گری نہ تھی جو کھا گیا شعلہ کو تو
پرورش کو عقل غنچہ کی بنی دایہ ہمار
عجز سے حب چٹ کر خاک آدمی سے بات کی
شعلہ آواز کو پابند نہ میں کر دیا

قل کو میری دیاں ششیر نہ میں بن گئی
کیا کہوں میں آکے بے نام نہ میں بن گئی
عل برک غنچہ قصہ نہ میں بن گئی
پان کی مسی کی کہا تفریح نہ میں بن گئی
گل کی گوی سی نہ اسے نکلیں نہ میں بن گئی
بہد شبنم کی برنگ شیر نہ میں بن گئی
پھر تو چنگی خاک کی کسیر نہ میں بن گئی
سوج دودل مری دھیر نہ میں بن گئی

یہ تپ علم سے نظر کاٹی نظر سولہ کی طرح
اب دیاں عاشق دل میر نہ میں بن گئی

جو سگی عمر بھر کی راہ تو دم بھر میں آویں گے
 تو شربت کے سے کھوٹ آب دم بھر میں آویں گے
 دھوں پارہ دل میرے چم تر میں آویں گے
 نیم دام فریب شونہ غارت گر میں آویں گے
 کہ اتنا تن جا کر کوچہ دل یر میں آویں گے
 رنگ صبح عشرِ حرم عشر میں آویں گے
 تو پھر کہا کیا گولے دشت کے پکر میں آویں گے

کر ہی گئے قعد ہم جس دہت جاوے گھر میں آویں گے
 گر ہاتھوں سے اس شیریں انا کے ذرا ہو گئے
 ہی گر جوشِ گرمیہ ہے تو بہ کر ساتھ لکھوں کے
 گر اس قید سے اب کی چھوٹیں گے تو پھر ہرگز
 نہ چھوٹے گر پہ سر چائے جو ہم معلوم کر جائے
 گویا ہواک لاکھوں ہاتھ سے اس مہر طلعت کے
 جو سرگردانی اپنی حیرے بوانے دکھائیں گے

نظر اپنا کرشمہ گر دکھلا چم ساقی نے
 تماشے جامِ خم کے سب نظرِ ساغر میں آویں گے

واہ کیا آہوے کے سر پرینگ یہ آڈے ہوئے
 ڈوٹا نکلیں کہیں ہے اس پر حشر چھاڈے ہوئے
 کہا جمال آگے کھڑا ہوئے قدم گاڈے ہوئے
 ساتھ دل کے دیکھا میں نے جتن کہا دھاڈے ہوئے
 آگے نکل میں یہ سب معلوم لکھاڈے ہوئے
 بیچارے دنگس میں ہم کو پر جھاڈے ہوئے

ہوئے کج ہم ہیں چم پار پر ناڈے ہوئے
 خلع سے اب بھی نہیں کی ہے نیاں سے بام
 گر پڑے پاؤں پر شمس سایہ اس خوش قد کے سرو
 حسرت و دردِ الم رنج و قلبِ اعدوہ و پاس
 تھے دم میں جب تک وقف نہ تھے جھڑوں سے ہم
 اڑ گئی صیاد اب دل سے ہوئی پرواز کی

گرم مالوں سے جلتی ہیں میں تو کہا کہا گرمیاں
 سرد آہوں سے نظر لیکن بڑے چاڈے ہوئے

کہا کہیں کہا آگ برسی کیسے اٹاڈے جھڑے
 کہا تماشہ ہے شبِ تاریک میں اڈے جھڑے
 بھول کہا کیا وہاں وادہ سے ترے پیارے جھڑے
 مانی مٹھی ایک دم میں تیری نواڈے جھڑے
 سب متاڈے کہا جھڑے گیا کر پیارے جھڑے
 جست کرے بھی نہ پائے ہم کر پر ماسے جھڑے

جب رہ ساریں کے مڑگاں سے کئی تارے جھڑے
 نظرے ہائی کے جھڑے گیسو سے اس کے ہندوسل
 خوب ہیں نہیں کر سائی تو نے ہم کو گالیں ا
 جھڑ پڑے مڑگاں سے میرے ہٹک کے قطرے گر
 کلش پا سے اس سرے مہوش کے ہنگام خرام
 دی قلش سے دھست پرواز اگر صیاد نے

اے نظر جس وقت دھڑکی کاٹنے کو زلفِ یار
 خود بخود مدھن نہ اس خوب کے ماسے جھڑے

وہ عی نہ جب ملیں تو رہیں کس کے واسطے
 کا ہے کوئی وہ دیکھ رہیں گے واسطے
 تھوڑا سا گرچہ میر ہو مجلس کے واسطے
 ہر رات اپنی روشنی مجلس کے واسطے
 ہے دس قیل و قال مدرس کے واسطے
 شیدائیان بے دم و بے حس کے واسطے
 اکبر کی ہوس ہے مہوں کے واسطے
 کڑھتا ہے دل مرا اسی مہوں کے واسطے

آئے تھے ہم ہم سے یہاں جس کے واسطے
 ہیں جو تھکے ماز تری چشم کے لئے
 ہوئے تو مگروں سے دل اس کا سہاگنی
 وہ شہر غم جلائے ہے ہم کو مثال خج
 کرتے ہیں یک تھک سے تعلیم اہل حال
 آئے جو اس گل سے ہوا ہر دم کج
 عجب کو یہ آندہ ہے کہ ہوں تیری خاک پا
 رکھے گا میرے ہر دم ہر دم سے اس

بھٹا نہیں ہے اس کی محبت سے دل مرا
 ماری طریاں ہیں نظر اس کے واسطے

اک دل جس پہ ہیں سویر ہر پہ
 شب تاریک میں ہیں چند مقرر ہوتے
 داغ دل پہ ترے اے درد اہر ہوتے
 ہیں گلے آگے ترے سرو میں ہوتے
 دیکھ شیریں پہ محبت میں ہیں پھر ہوتے
 آٹے سینہ پہ جل جل کے نہ کیونکر ہوتے
 کانٹے جویر سے نہ غیر کی دہاں پہ ہوتے
 غم و حسرت کے ہیں یاں دور ہی ٹھکر ہوتے

کاش ہم اس صدف طریاں کے نہ نہ پڑتے
 خاب رخ کیونکہ چائے نہ دل و دہی نہ زلف
 دیکھتا تو جو نہ وہ گری دھار تو کہیں
 ہرے شوق نہیں تھک کو یہ گلہائے ہمیں
 جان دے کوہی ہر بیش ہو خسرو کو نصیب
 آہ سوں کا مری چرخ پہ انجم ہے حریف
 تشو غم وہ نہ ہوتا جو مرا اے سفاک
 خاک اڑ جائے نہ کیوں طوطی دل کی میرے

اے فکر کس کے یہ عارض سے ہوا ظاہر
 کہ طمانچے ہیں ہوا سے رخ گل پہ ہوتے

سج کر دی زندگی پیار بھی ایسے ہوئے
 اس قیامت کی نمود آوار بھی ایسے ہوئے
 پھر وہاں ہجر سے پیار بھی ایسے ہوئے
 حیر وادی کے خارے خار بھی ایسے ہوئے
 خوب بچھٹائے ذلیل و خوار بھی ایسے ہوئے
 غیر پر لب تک نہیں وہ چار بھی ایسے ہوئے
 میری قسمت سے مرے خوار بھی ایسے ہوئے
 پر کھو بارو بھی خوشہ بھی ایسے ہوئے

ہر مجھے ٹیرو ٹکر وہ بار بھی ایسے ہوئے
 قد قیامت کیا طمانچے بنے وہ از بھی
 جو ہوئے مقول تہادی رہیں پیار کے
 برقی تھراں کہ دامن کے کہیں نگرے نہ ہوں
 میرا کہتا تو نہ ملا حضرت دل نے دے
 ہم پہ جو مدے ہوئے لاکھوں محبت میں تری
 کج تہائی میں سولس ہی ہوئے تو رنج و غم
 ہر سے ہا دل لاکھ بار اس چشم تر کے سامنے

ٹکڑہ خوش نہ کر ہیں اب تو لطف ان کے فکر
 گر عتاب ایسے ہوئے تو عید بھی ایسے ہوئے

بارش ہو جیسے چتر ایشای کے تھے
 تو بھی داغ عشق کی مہر و گواہی کے تھے
 کیا کلا ہے رنگ سرخ اب رنگ کای کے تھے
 ورنہ مکے کون سر چچ سپای کے تھے
 دلہ لے غور شد کو شب کی سپای کے تھے
 پیچھے گری نا بھای بلکہ مای کے تھے
 لیک وہ سب ہیں تری اس کم نکاحی کے تھے
 ورنہ ہوتا دھیر خج خج کای کے تھے

دل ہے میرا داغ دل کی یوں سپای کے تھے
 کر ٹائی اے خراش ناخن دست جنوں
 یہ خط ہزاروں کے لعل لب کو دیکھتا
 وہ ہے میرا ہی کہ جھٹکا ہے وہ ہر دے ہار
 وہ دینے دینے پہ اپنے کھول دے دلف سپاہ
 بگلیں نظر سے گرد میں پر میرے اشک گرم کے
 یوں تو ہیں ہزار میں لاکھوں ہی اندر ستم
 سے مہر ہاد کر دی تو نے پروانے کی خاک

جانے ہیں جو کہ سرکش سب سے ہونچا آپ کو
 اے نظر آتے ہیں وہ قہر الٹا کے تھے

ہم کو اپنی حیرت روزی کی حقیقت کھل گئی
 قصہ بھوں باعث جوش بہت کھل گئی
 زرخ تو کیا پوچھتا ہے ب تو قہت کھل گئی
 آنکھ ہی پر دیکھتے ہی حیرت صوبت کھل گئی
 کھل گئی کھڑکی نکس کی کہا کہ قسمت کھل گئی
 کھل گئی آنکھ رو دل کی کدورت کھل گئی
 اب گردہ دل کی ہمارے فی الحقیقت کھل گئی
 لیکن آخر باعث سستی بہت کھل گئی

دلف جو داغ پر تھے اے ہر طلعت کھل گئی
 کیا ترشا ہے رنگ لیلے میں ادا بخت
 دس کا سودا اک نگہ ہے تری تمہرا ہوا
 آنکھ کو مار تھا کہا اپنے دئے حال ہے
 تھی امیرن نکس کو آندو پرواز کی
 تیرے ماضی پر ہوا آخر غبار کا غبار
 بے تکلف آئے تم کھولے ہوئے ہندو
 دہلی زہدے تو کل پر کر سوار چست

کھلتے کھلتے رک مجھے وہ دن کو تو نے اے نظر
 بچ کو کس آنکھ سے دیکھا کہ جاہت کھل گئی

جھاڑی مچن جن باد مہا بھرتی ہے
 بھی ظالم جو تری آنکھ ذرا بھرتی ہے
 صوبت آنکھوں میں تری ہر لقا بھرتی ہے
 کوچہ ہار سے پر میری بے بھرتی ہے
 خاک بھی اڑتی مری ہند کا بھرتی ہے
 کہ نہ شہر بھرتی ہے نہ تھا بھرتی ہے

پھر بہار آتی ہے تو دور ہوا بھرتی ہے
 نہ بھری بھیر کہ ہم داغ بونجی ہوئے ہیں
 میں شبیر نہ کہاں کو بھلا کیا دیکھوں
 لاکھ تدبیر سے بھیریں مجھے میرے احباب
 کوچہ گردی کی جو کچھ دل میں ہوئی باقی ہے
 دے کے دل قائل بے دم کو پھروں کیجر

اے نظر گردش چشم اس کی ہے کچھ دور ہے
 آج چرخ کی بھرتی ہے تو کیا بھرتی ہے

قدی صفات ہو کے بشر کیونکہ ہو گئے
کیا طاقتوں سے پچھتے ہے خدا کا سے اپنی پچھ
دیکھ نہیں جو چنے تھے ہستی میں آن کر
اور موت سے کسی کا نہیں ہے زیادہ تر
یہ تو پڑا ہوا ہے ترے نور حسن
کی عمر کی نہیں ہے تری آبِ حیات نے
پریش سے وہ آوے گا دھماکا پچھ
تھا تو ایک لکھ بھی مشکل ہے زندگی

ہم تھے اور اور سے اور کیونکہ ہو گئے
یک لخت نکلے ہیں کے جگر کیونکہ ہو گئے
کم چنے چنے مثل شرد کیونکہ ہو گئے
وچھ تو غلطوں سے غدار کیونکہ ہو گئے
دشمن و گزندِ دشمن و قریب کیونکہ ہو گئے
تو تنگ میرے رخم جگر کیونکہ ہو گئے
دانا و بیب اشک سے تر کیونکہ ہو گئے
دن حیرے حضرت نے ہر کیونکہ ہو گئے

پہنرا نہیں ہے تو لے اگر اس کی رہا کو
ہم وہ تھ سے اتنے ظفر کیونکہ ہو گئے

حلق تو مشکل ہے اے دل کون کتنا سہل ہے
گر کھئے دہ کی گردِ تھ سے تو ہم ہائیں تھے
ہم دہ کے گانے میں کو گانے ہے کہا
گرچہ مشکل ہے بہت میرا طالع درد دل
ہے بہت شمار مریا یہ سنا کرتے تھے ہم
خج لے جل کر جلا بزم میں پروانے کو
حلق کا رست سراسر ہے دم شمشیر

ایک ماراں سے اپنی تو نے سہا سہل ہے
اے مباحی کا عقدہ کھول دیا سہل ہے
یہ پہنرا اس کا مشکل اے لگا سہل ہے
یہ جو تو پا ہے تو یہ تنگ سہا سہل ہے
یہ جہاں میں تری ہم نے جو دیکھا سہل ہے
ہن چلے بچے جلا کر کس کا سہل ہے
یہ اہوں اس راہ میں رکھا قدم کہا سہل ہے

اے ظفر کچھ ہو گئے تو فکر کر چنے کا تو
کر نہ دنیا کا درد کار دنیا سہل ہے

شوق خارِ دشت دامن گیر ہے
جہدِ دہ میں جہاں نامیر ہے
فرقِ مجھ میں اور مجھوں میں نہیں ا
کہا مشکل کر کے یادِ بیمار ا
ظلفتِ دنیا ہے خوب اے غافل
صحتِ رخ پر ترے صفا ہے کہاں
اب مجھ جائے ہمارا ا سنا
جانہ زندہ ہے تھ بن سخن باغ

ہو مجھوں پائے دردِ نغمہ ہے
بس وہیں جہ ہے وہیں اکیر ہے
ایک صورت ایک ہی تصویر ہے
دل نہیں یہ چہ تصویر ہے
عاقبت اس خوب کی تعبیر ہے
وہ کلامِ اللہ کی تعبیر ہے
دیکھیں کہیں آپ کی تقریر ہے
سوج رنگ گل نہیں زنجیر ہے

کچھ فقر جہاں کی اے ظفر
حاک کی چنگی بھی بس اکیر ہے

ہم مغیروں میں کی اک مدد سی آگئی
 صاف دیا پر نظر کالی گٹا سی آگئی
 لے کے دل کو کچھ ترے دل میں دعا سی آگئی
 دیکھتے ہی مجھ کو چہرے پر لہائی آگئی
 تیری دولت ہاتھ میرے کہا سی آگئی
 دور و شاہ کی گل کے حیا سی آگئی
 سر پہ میرے یہ کہاں سے اک بلا سی آگئی
 شاہ لب پیری کے باعث ہے وہی آگئی

ہب نفس کی مت کشن سے ہوا سی آگئی
 محبوب کر دلف سے اس نے جو دیکھا آئید
 کہا ہوا منہ سے نہیں کہتی "کچھ دیتی ہے آگھ
 تھے رنگ گل گلستہ غیر کی محفل میں وہ
 سے قاصد گردیا ہے تو نے مستحق مجھے
 آگھ پئی داغ میں ترنس کی کچھ اے جا
 س شب بھر میں کا منہ کالا کر اے بہت سیاہ
 آگے تو ٹھوے نہ ہوں گے ایسے چرخ ہر کے

دل ہے وہ آئید پھر پھر کر نہیں ہوتا ہے صاف
 اے نظر اس میں کدورت ہب ذرا سی آگئی

کہیں گے لوگ ہمیں یہ خدا کے گھر سے پھرے
 گلے پہ جن کے پھری بار کی نظر سے پھرے
 ہمارے طالع برگشتہ کے اثر سے پھرے
 اگرچہ اٹھڑتے ہم شام تک سر سے پھرے
 اگر نہ منہ صف مڑگان حشوہ گر سے پھرے
 دھر ہو ہب متوجہ کہ دل دھرے سے پھرے

ہم اب کے پیچے اگر اس منہ کے دور سے پھرے
 نہ ہوں وہ فخر دست اجل کے مت کش
 وہ آتے آتے نہ پھر جاتے دلا سے لیکن
 نہ ہاؤ دل جو ہوا دلف و رخ کی یاد میں گم
 دلا بجا ہے تر دہی جگر داری
 جسے ہو خواہش حق کرے وہ دنیا ترک

تھارے قوم و قسم کا کچھ اٹھار نہیں
 کہ حمد کر کے سخی بار تم نظر سے پھرے

عمر نہ وثق داغ داغ اڑی
 گمراہ بن کے جو اس طرح خاک داغ اڑی
 مجھے کہاں سے کہاں لے کے باغ اڑی
 تو کہیں جن سے وہ ہیں جو کے بے داغ اڑی
 ہوا یہ چمک نہیں لے کے یہ چرخ اڑی
 گلی لاغ میں آگ لہے لے لاغ اڑی

فرز اس سے سرٹی گلہائے مکن ب داغ اڑی
 ہوا ہے کون سا دیوانہ آج دشت لود
 برنگ گھٹ گل یہ تری سبکدوشی
 پہنچ گئی نہیں اس گل کی ہو جوبلی کو
 ہو بند نلک پر ہے میرا شعلہ آہ
 پڑا جو عکس رخ آفتل ترا ساق

کہاں کہاں سے یک خیال ڈھول ہ پھرا
 نظر دوا بھی نہ گرد نہ سراغ اڑی

کہ اس آتش کو حضرت دل آتش ہے
 مرد اس میں ہے کھائے باخود ہو بے مزہ ہے
 وہ اس آب دم ششیر کو آب چاہیے
 کہ حسن کو خاک واد پر اپنے ہو تم نقش پس ہے
 کوئی پوچھے پڑھا کیا آپ نے کیا دعا ہے
 اگر ہاتھ آئے لائے سور تو اس کو دعا ہے

نہیں آتا مجھ میں اپنی وہ کیا جائے کیا ہے
 مرد تبدیل گرسے سے ہے کیا دعا مرد حاصل
 جو پل جان دیے کو حیات جلودں جائے
 چھائیں زیر پا آنکھیں میں وہ تو خاکدوں لے
 اس کے غلط جویرا کھولے ہی پھاڑ کر بھینکا
 تڑے بنارم کا حال یہ ہے اتوں سے

امید زندگی اپنی آخر قطع کر بیٹھے
 نظر عشق و محبت کا کیا ہم اٹھا ہے

آنکھوں کے سچے پھرتی ہے تصویر کسی کی
 پو دل میں ہوتی اس کے نہ تاخیر کسی کی
 جب تک کہ نہ قسمت میں ہو اکسیر کسی کی
 کچھ پیش نہیں جانے کی تقریر کسی کی
 ہوئے گی یہاں پہلے بھی تعمیر کسی کی
 جب تک نہ کھلے زلف عمرہ گیر کسی کی
 جس جنت لٹ جائے ہے تقدیر کسی کی
 ہجرم ہو کوئی اور تعمیر کسی کی

ہے دل کو جو یاد آتی نلک بھر کسی کی
 مگر یہ بھی ہے' نالہ بھی ہے ویر آہ و فغاں بھی
 ہاتھ آئے ہے کیا خاک ترے خاک کف پا
 درد وہ ہے بگڑا ہوا راتیں نہ طاؤ
 ناریں نہ ہو منم کہ جہاں حیرا گل ہے
 میری عمرہ دل نہ کھلی ہے نہ کھلے گی
 آتا ہے بھی اگر ہے تو وہ پھر جائے ہے لہا
 جو دل سے دھر جائے نظر دل ہو گرفتار

اس مرد و مرگاں سے نظر خیر زیادہ
 صبر نہ کسی کا ہے نہ ششیر کسی کی

ہم کو شمیم کی طرح سب ہیں دلائے وئے
 بلکہ ہیں اور بھی یہ آگ لگائے وئے
 کہا کریں لازم بت کے چھپے وئے
 ہم تو سر کر بھی یہاں سے نہیں جائے وئے
 وہ تو اک گل ہیں نیا دور کلائے وئے
 ایٹ ک واسطے مسجد ہیں ڈھانے وئے
 بت خوابیدہ کوہوں کاش جگائے وئے
 زیر پا جن کے ہم آنکھیں ہیں پھانے وئے

روش گل ہے کہاں یاد نہانے والے
 سورش دل کو نہیں شک بچانے والے
 مش سے سب لذوی رسد کہے رتی ہے
 خاک بھی ہوگی تڑے کوچے میں اپنی برباد
 دیکھئے داغ جگر پر ہوں ہمارے کتے
 در کو کرتے ہیں تان بھوڑے سے مطلب پہ خراب
 لائے ہر شب جو جگاتے ہیں یہ مسایں کو
 خاک میں ہم کو لگاتے ہیں وہ جوں نقش قدم

خدا مرا پڑھ کے جو کرتا ہے وہ پڑے پڑے
 لے نظر کچھ تو پڑھاتے ہیں پڑھانے والے

پہلے اس سے وصل کی تمہیر کرنی چاہئے ا
 سرکشی سے آج تک مجھ سے کشیدہ ہے وہ یار
 مہروں سے میری جانب سے لکھا ہے کچھ ہے
 حقیقت کہتا ہے کہ جادو ایک سیر خوں بھی ہو
 گر ہم یاد آئے دل میں کیونکہ میں دوا کروں
 خلع کا سر کیوں قلم کتا ہے اس نے کہا کیا
 آگیا آنکھوں میں دم پا کر کرتے کرتے انتظار
 ادا دیے گردوں نے گنبد پنکھوں جوں گردواہ

بعد اس کے اور کچھ تقریر کرنی چاہئے ا
 کچھ تو اے دل کی کشش ناخبر کرنی چاہئے
 من کی بھی کوئی خبر تحریر کرنی چاہئے ا
 جب ہوں فریاد جوئے شیر کرنی چاہئے
 ایسے مہماں کی تو پاں توہیر کرنی چاہئے
 یاد آتی اتنی نہ اسے نکلیں کرنی چاہئے ا
 جلد آؤ اتنی کہا ناخبر کرنی چاہئے
 بس بلند اتنی نہ پاں حقیر کرنی چاہئے

ماک پائے فخر دیں ہے اپنے حق میں کیا
 اے نظر کیوں خواہش اکسیر کرنی چاہئے

جب ہوا سب فکروں کا دفتر پھٹ گئے
 تل بے سحر شوق بھڑکی ہے پس مردن بھی آگ
 ہاتھ سے جوش ہنوں کے اور خار وشت کے
 مار کش اتنی ہوئی نکلیں میں تو اے خدیب
 طرب روہوں نے جو دیکھا جلوہ حیرے صن
 سے شکر لے مبارک ہو کہ حیرے وہو
 ہو گئے پیدامری قسمت سے دلا میں پہاڑ
 مارے پھر اس قدر لوگوں نے چڑھ کر نام پر
 کس نظر سے تو نے دیکھا میکدے میں قلب
 جوش مگر یہ دیکھ کر اس چشم دلا یار کا

پھر کیجئے اپنے بدخواہوں کے مارے پھٹ گئے
 کور پر فخر دلوں کے مارے پھر پھٹ گئے
 جیب و دامن آفریں دلوں سراسر پھٹ گئے
 پردے کش گل کے حیرا پھٹ گئے
 سب کے سینے جوں کھل اے لا دیکر پھٹ گئے
 سب ترے فریادیں کے آج صخر پھٹ گئے
 تل کشش کے مرے کھاتے ہی مگر پھٹ گئے
 حیرے دیوانوں کے اے دھک پری مر پھٹ گئے
 شیشے سے خود بخود طاقتوں کے اوپر پھٹ گئے
 ہو گئے تھے جمع جو لادل ہوا پر پھٹ گئے

جہلازی کا تاشا تم نے دیکھا ہے ظفر
 سب کے بچے چھن گئے اور سب کے دفتر پھٹ گئے

تھ سے ہندو شہک خود کی کوئی جس دم جھڑتی ہے
 تل بے گری شومہمت تو نے جھلا خوب مجھے
 پکاتیرے لب سے نکلے میں ظفر مے اس لعل کے ساتھ
 کہا کیا حسرت آتی ہے من کو خاک جو حیرے کشوں کی
 سوئے ہیں مسنی میں وہ کرتے ہی نہیں ہیں چشم بھی دا
 تو جو رہے ہے ہم سے مدد اتنا اے گردوں لیکن

مٹلی ہر بھاری کی اے دیوہ پلم جھڑتی ہے
 اک پنگا دی برہن سو سے وت چپ علم جھڑتی ا
 جیسے برگ گل سے کہیں گھراہ میں شہلم جھڑتی ہے
 لگ کر تیرے دامن سے اے کامل عالم جھڑتی ہے
 نوبت میرے مالوں سے درد دے پر ہر دم جھڑتی ہے
 تھ کو زیادہ ہو گئی غلٹ گرد ترے کم جھڑتی ہے

نہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہماں آج نا
 لیک حویلی من کی نظر پاں سنتے ہیں ہم جھڑتی ہے

والا سر ہاروں جو سوائے رلف خم کھا جائیں گے
 بوس لب کے سوا تیرے نہ ہوگا ناکہ
 وہی پہ نظریں گے نہ دیوانے ترے جوں گر باد
 ہاتھ میں رنج و الم کے وہ عصب چاقو ہیں حیر
 دہیان وارق پر نہیں دیکھتے یہ کہتے ہیں نہیں
 گرہیں ہے اضطراب دل تو یہ نکل ترے
 سینہ فاکر کے ٹپکس ان سہ بختوں کی جان

تو بنا کر ساپ پاں انہوں کے ہم کھا جائیں گے
 گرچہ یاقوتی ترے بنار علم کھا جائیں گے
 بیکڑوں پکر مردشت ہم کھا جائیں گے
 اتھوں کو بھی یہ مانند قلم کھا جائیں گے
 کھائیں گے پھر کیا جو دام و درم کھا جائیں گے
 کیجے ہیں ہم حیر ششیر حتم کھا جائیں گے
 جو تہاری رلف کی جھوٹی قسم کھا جائیں گے

روز جو کھائیں گے رنج و غم مہت میں غرق
 دیکھ لیتا ان کو اک دن رنج و غم کھا جائیں گے

گاہ باد ہیں داغ جگر پر جم کے ٹپھے ہے
 دروہ خاک میں کتا ہے جو اپنے جانے کا
 مہ شیریں سے اس کے خال کو پچھلی ہیں ہے
 لگا رہتا ہے حیرا داغ میں لے باغیاں کھکا
 ترے کوچے میں کس کی خاک ہیں برباد ہوئی ہے
 دلا جو شہسوار حرم میدان مہت ہے
 خیاب رلف اس کا کیا دل پر داغ سے چلے
 برگ لعل رنگ لہتا نہیں ہر گز اٹھانے سے

کہ جسے ضرب تچ اچھی پہر پر جم کے بیٹھے ہے
 وہ مثل لعل پاں وہ گزر پر جم کے بیٹھے ہے
 نکس جس طرح سے شہو شکر پر جم کے بیٹھے ہے
 کہاں مرغا تہن شاخ بھر پر جم کے بیٹھے ہے
 کہ گرداب دامن باد بھر پر جم کے بیٹھے ہے
 حوض کھوڑے کے وہ تو شیریں پر جم کے بیٹھے ہے
 کہ یہ مارسیہ اس گنج زر پر جم کے بیٹھے ہے
 یہ از خود رفتہ ہوا تیرے د پر جم کے بیٹھے ہے

وہ کیا بیٹھے جو خطر ہو کہ دیکھو گھر میں خام کے
 نگینہ بیٹھا ہے تو غرق پر جم کے بیٹھے ہے

تر، دیوانہ بختوں سے سوا مشہور عالم ہے
 نہ کیونکر خندہ گل ہے بجم ہوگر یہ شہنم
 وہ عالم میں ہے پر عالم سے ہے اس کا جدا عالم
 وہ عالم پاں ہے دم سردی کا تیری سرد مہری سے
 ہمارا ذکر آئے ذکر کیا اللہ کی نصرت
 حتم ہے یہ کہ وہ شوخ شکر اس حتم پر بھی

حجر مردہ پندی شہد دستور عالم ہے
 غم و دل وہ سے تو ام سرور دشوار عالم ہے
 لے کب پا کے عالم یہ کب مقصور عالم ہے
 اتر سے مرد جس کے ہو گیا کائنات عالم ہے
 وگرنہ ہیں تو اس کی بزم میں خاکور عالم ہے
 پسند لعل مقبول جہاں حضور عالم ہے

غرق جس پہ خدا ہے مہراں سب مہراں اس پر
 کیا مقصور جس کو اس نے وہ مقصور عالم ہے

کہ جس کے سامنے گل کا چراغ گل ہو جائے
 تو ہووے غنچہ لکھلی لاغ گل ہو جائے
 کہ خراج گوشہ اس و فراغ گل ہو جائے
 تو اس کو دیکھ کے کہا باغ باغ گل ہو جائے
 تو دل کے مشعل دلا سراغ گل ہو جائے
 جو حیرت طرح سے نازک دماغ گل ہو جائے

دلا بہا ترے دل کا داغ گل ہو جائے
 ہے شرب جہن میں اگر وہ رشک جہن
 گلی ہوئے محبت تو کہا عجب رعب
 د آئے باغ میں یکبارگی وہ روش گل
 عذراست بچہ جائے مگر یہ شعل آہ ۱
 جہن میں کون سے عذیب کی فریاد

ظفر بچہ نہیں ہنک ٹوں سے بھوں کے
 نمود مگر سربرقار داغ گل ہو جائے

کہو ہو کے بدخلعت اگر نیکی تو کہا نیکی
 وہ میری دیکھ کر حالت اگر نیکی تو کہا نیکی
 کسی نے کھینچی صورت اگر نیکی تو کہا نیکی
 ہے دنیا کوئی صفت اگر نیکی تو کہا نیکی
 یہ کٹا ہوا ہاں صفت اگر نیکی تو کہا نیکی
 کوئی دم نہ اٹھ اگر نیکی تو کہا نیکی

بتوں نے صن ہفت اگر نیکی تو کہا نیکی
 نہیں میری طرح برقی جہاں کو یاد ہتالی ۱
 جو کھینچے پار کو اپنی طرف ہم اس کے قائل ہیں
 ترے کام آئے قبی میں کھینچے کام کچہ بہا
 سنا ہیں دیکھ دیکھ آنکھوں کو پھوڑا اپنی واسطے نے
 تری طینت میں بے مہری ہے اب تو نے کھلتا ہے

ظفر کچھ چک شہد چاہے انسان کو کھینچے
 بری غرور بری حالت اگر نیکی تو کہا نیکی

نہیں ہے کچھ ہمیں پودا بلا سے اڑ جائے
 جب نہیں کہ مرا خط ہوا سے اڑ جائے
 تو لے طیب اڑی ہوا سے اڑ جائے
 گا کے پڑے شوق لقا سے اڑ جائے
 مرے فغان دل جلا سے اڑ جائے
 کہیں نہ آئل رنگ حاس سے اڑ جائے

سر اپنا گر تری تیج جلا سے اڑ جائے
 ہوئے وصل میں اس کے رنگ کاغذ باد
 کرے مریض محبت کو تو طالع اگر
 سید ہو ترے دیوار کی تو یہ دیوار
 بحر ہو مجھ پہ قیامت جوشب کو میدان کی
 رہ اس کیا تھ میں سیلاب وہ ہے دیوار

مسد ار کو وہ اپنے چاہتا ہے ظفر
 کہ تابان نہ دلف دھلا سے اڑ جائے

ہمارے وہ مجھے دیوے اور کھلے کے کھلے
 پڑے ہیں ہنگاموں عالم کے گھر کھلے کے کھلے
 جہن میں سب کے سپہ سر کھلے کے کھلے
 وہاں سے لائے جو خدا ہمارے کھلے کے کھلے
 رہیں گے بند تاجرے گر کھلے کے کھلے
 سپہ سرے لب زخم کھلے کے کھلے

کھلی کے دونوں درکے کر کھلے کے کھلے
 کہوں میں چرخ کی خانہ خرمیاں کیا کیا
 کام کر نہ دیکھ تیرے سامنے غنچ
 نکلی ہیں یار نے شایہ کھلی کھلی باغی
 گلاب کے ہوں گے جگر چاک چاک گلشن میں
 حلاوت دم ششیر سے تری قافل

نہ پلائی سے جو ہم نے کام کا پارا
 ہمارے وہ مجھے لب اے نظر کھلے کے کھلے

غوب میں وصل ہوا صبح کے ہوتے ہوتے
 بہ مجھے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے ہوتے
 ہو گئی عمر ہر جان کو کھوٹے کھوٹے
 مر گیا ملت وہ پھر پائی دھوٹے دھوٹے
 گرچہ دامن تراپست جائے گا دھوٹے دھوٹے
 ڈر کے جوں غوب میں چوٹے کوئی ہوتے ہوتے

ہوئے جس دلت کو ہم ہجر میں دوتے دوتے
 خلع کی طرح سے ہم دلت کو دوتے دوتے
 جس کے لئے کی تمنا تھی نہ پلائی اس کو
 نہ لی حلق میں فرہاد کو فرد محنت
 تیرے دامن سے مراغوں نہ پھلے گا قافل
 سوت پارائی تو غفلت سے ہوں ہیں ہم ہشیار

اے نظر گر یہ بارش سے مرے کہا ہے جب
 ہر ہر وہ داند اگر خاک میں ہوتے ہوتے

بلکہ چنگے ہے زمیں پر تو زمیں گل جائے ہے اس سے تو
 خود بھی اے مازنی گل جائے ہے
 جو پیسے سے خرے جائے کے گل گل جائے ہے
 گوشت کیا نا اتھون تن وہیں گل جائے ہے
 پیسے کڑی نہ کے پانی میں کہیں گل جائے ہیں
 دل جب وہاں غیر کی اے مسکین گل جائے ہے

اتک کے شواربے سے کیا آئیں گل جائے ہے
 دہتر، ہے صحت پر یہ آہ وہ ہے جاں گواہ
 رہتا کہیں غیر دل سے سرگرم ہم آغوشی ہے تو
 حلق چلا ہے جس دم ظہر زہر لب نم
 ہو مرے گرے سے بڑے یہ تن لاغر کا حال
 اور بھی دلتا زیادہ ہے مری چھاتی پہ سوج

ہے نہ گل کیا نظر بلکہ زار خود شید بھی
 دیکھ کر وہ تاب دوتے آنکھیں گل جائے ہے

تڑے کوچے میں ہیں ہم صوت نقش قدم بیٹھے
 کبھی افسوس وہ اور ہم نہ محفل میں ہم بیٹھے
 نہ آئے کر کے وعدہ رات کے آئے کا وہ میوٹ
 جو تھے وہ صوفیاں یونہی جوش گریہ سے میرے
 مڑی اک جنبش مڑناکوں سے اے شوخ کمال ہرو
 ہڑا ہے غلے تصویر خیال اپنے بستر پر
 پڑتا ہے بدادہ پہلے گھس کر رام میں طار
 تکیں خانہ خاتم کی صوت سبز کاوی ہے

کب اچھے ہیں اٹھائے سے کہ ظالم اب ہم بیٹھے
 جو ہم اٹھے تو وہ بیٹھے جو وہ اٹھے تو ہم بیٹھے
 رہے ہم خنجر پاں شام سے ماحول ہم بیٹھے
 عجب کیا گنبد گردوں بھی گر لے ششم بیٹھے
 ہمارے تو وہ بیڑ میں سو حیرت ہم بیٹھے
 کہاں طاقت کہ اٹھ کر یہ تہ چار ہم بیٹھے
 کچھ آرام سے کیا تو گرفتار ہم بیٹھے
 کیا کرتے ہیں کیا کیا نام چدا گھر میں ہم بیٹھے

ظفر گھرا کے وہ اٹھ جائے آہ گرم سے میری ا
 کوئی دم جو میرے پاس آکر کوئی دم بیٹھے

نارہ کون تو شور سے اس کے اک عالم گھبراتا ہے
 دیکھ کے تیرے بارودا ہر ایک تجھے دل دیتا ہے نگ
 اگرچہ کیا ہی کوئی قید میں ہووے غلے کے
 ذکر نہ لا تو ہم سے مانع ہر دم ترک محبت کا
 پہچنتے کیا ہو مجھ سے باعث دل کی مری گھبراہٹ کا
 رہو بدشت ہوں ہو کس میں ہے صحت میرے سوا

ہور اگر خاموش رہوں تو میرا دم گھبراتا ہے
 دیکھتا ہے جس وقت تڑے ہمارے دم گھبراتا ہے
 جاتے ہوئے وہ غلے سے پر سوائے دم گھبراتا ہے
 کون نے ان باتوں سے ہی تیری قسم گھبراتا ہے
 دیکھتا ہے جس وقت ہجوم رنج و الم گھبراتا ہے
 قیس بھی گر اس ولہی میں دکھتا ہے دم گھبراتا ہے

اے ظفر یہ حال تھا اپنا ہم ٹم ہے گھبراتے تھے
 ہوئے ٹم کھل رہے اب ہم سے ہم گھبراتا ہے

دشت گردی تیرے دیوانوں نے پھر کیا خاک کی
 ہگ کی جس وقت اپنے قوس پالاک کی
 جب گل مد برگ کو وہ لے کے گہاڑی کرے
 کون کہتا ہے کہ یہ غلے ہے شب کو کبکشاں
 ہم آہ روں ہو جب ہجوم ناٹا شک
 کہہ دو حاضر ہے بھی سرماش جانہاز کا
 خاک میں ڈل جائے گی اے ہر تیری ہرو
 حشریں اس میدان کو کیا کیا دیں اے شہسوار

خاک اڑادی گردہ مارے دشت و شھک کی
 کیا کہیں برباد کیا کیا اس نے میری خاک کی
 دیکھے پھر حالت کوئی میرے دل مد خاک کی
 ہے حشر کوئی خطاب اس ٹیمہ افلاک کی
 چشم حریاں کو مری حاجب ہو کیا پشاک
 ہے اگر یونہی خوش اس قاتل خاک کی
 دیکھ ہم چٹکی نہ کر اس دیوہ ننگ کی
 گر ہڑا جو اک پکھل کر گردہ فزک کی

اے ظفر جو ہوا ہوں ہیں میں کو کب ہے تاب عشق
 روکش آفتل ہو کیا طاقت خس و خاشاک کی

صدف کو موتیوں سے کس نے دکھائیں شکم پر •
 کدورت سے ترا دل لب تک لے پر شکم پر •
 غرور اس پر کہ اتنا کیسہ دام و دہم پر •
 کہ بنا دہم خالی ہے اور پھر دہم پر •
 نگر فلکوں کا دل میرا ترے سر کی قسم پر •
 گلوں سے اشک غلوں کے دامن دشت عدم پر •

بیڑ آسوں سے جیسی میری چشم پر •
 ترے دستا شکم سے لی گئے ہم خاک میں لیکن
 گئے دنیا سے خالی ہاتھ وہ آخر کہ تھا جن
 ہمارا دیکھ کونہ تر وہ لب ہے گویا
 یا ہرچند میں بے سفر خالی وہ برو حیرے
 ترے دیوانے ہو گئے گئے دامن ہستی سے

کہے ہے کون بجائے لک کو بے نظر خاکی
 جھلکتی صاف ہے اس میں شرب رنج و غم پر •

اگر پوچھ تو بھلی بھی نہیں اک جو رہ ہے
 نہ سچا خطرنا ہمسر نہ بلا تو رہ ہے
 جو کہئے تو رہ ہے نہ کہیے تو رہ ہے ا
 روٹی میرے اکٹھوں کی اور اس کی رو رہ ہے

فطرت خج کے مالے سے میرے لو رہ ہے
 تھارے ہر دے حمار سے اور ماٹن پا سے
 وہ سنتے ہی نہیں کوئی کہے تو کہا کہے ان سے
 مجھے اے آتشا کام کیا ہے میر فطرت سے

نظر رکھتے نہیں مطلب جہاں کے کچھ دائروں سے
 نہیں نظر جہاں کا ایک کچھ سو رہ ہے

بے پر دھک سے اہلی کے کانٹے
 ہونے گل سوکھ کر مٹل کے کانٹے
 نہیں یہ مرغ لٹا کھل کے کانٹے
 ٹٹل پاؤں سے لی جل کے کانٹے
 نہ دیکھے گرد جام لی کے کانٹے
 کہ ہوئے اس نے حق میں گل کے کانٹے

ماہب پاس دیکھے گل کے کانٹے
 موسم آہ سے میرے جن میں
 رہے ہے پر غصے دٹن دم جگ
 جو نہیں دشت میں ہم اور بھوں
 ہر شاگان چشم بار ہم نے
 خدش سے عشق کے اداں ہیں خفا

نظر پڑتے ہیں گری سے خفا کے
 دباں پر وقت شور غل کے کانٹے

تار اشک خوں میں جو دکھی مڑا ابھی ہوئی
حیرت مڑکوں کو کہیں تغیر دل سے ہے فراغ
تار دامن میرے کہ کاتوں سے لہجے دشت میں
کیونکہ چھوٹے، کچھنے اس دلف کے پندے میں ہے دلت
دن اس فکر میں سہوا سا ہے مجھ کو کہ دلف
یار ان کا کون مانگیہ اور دکھی نہیں
کہتے ہیں ہریک ہیں آہ ہے عطا زہر عام
صاف جانے تو گرفتاری کا میری گر کہیں

تھی رگ برق جودک ہو مڑا ابھی ہوئی
کا میں اس لک کے ہے یہ سپہ ابھی ہوئی
ہے جنوں دستار حیرت ہر جگہ ابھی ہوئی
جان میری باعث تار نگہ ابھی ہوئی !
کیوں ہے گر سلجی ہوئی اس زچہ گر ابھی ہوئی
دامن صرصر میں توک خار وہ ابھی ہوئی
اس کمر پر دیکھ کر دلف سپہ ابھی ہوئی
ہو طبیعت حیرت بھی اسے رنگ نہ ابھی ہوئی

گر ابھتا ہو تو حضور اس کو مجھ سے اے ظفر
تو کرے تقریر کیوں وہ کج کلام ابھی ہوئی

ہوں بیضا نکس میں کیوں نہ سر کے ہتھے دابے
ہو میں کشتہ لے کھل ترا میں تھو کو لازم ہے
نہ چائے دور سر میرا اگرچہ لاکھ لے ہم
جو دل حالت نہیں دکھتا تو کہہ وہ آپ کو ماحق
لا کر خاک میں کیا کیا تھا نے اہل جوہر کو
رجب سنگدل ہم سے نہیں دیتا کسی صورت

کو ہوں تو گلو میاد خیر کے تھے دابے
کہ میری فتن تو گل صحر کے تھے دابے
مرا سر پتا زانو دکھ کے تو سر کے تھے دابے
زین میں گنج و گوہر چرخ اختر کے تھے دابے
بہت تھوڑے لکھ کر چنے پھر کے تھے دابے

زہے قسمت شہیدانِ محبت کی اگر من کو
ظفر لاکر کوئی دیوار طر کے تھے دابے

جب بہن میں اس کے آنے کی خبر اڑ جائے گی
آپ کا کیا جائے گا گر خوب میں آؤ گے تم
کھوں دے میا تو کھڑکی نکس کی شوق سے
خون کوئی لے گا میرے تو کف پا سے ترے
آئے گا وہ ہر دوش لے دل تو شہم کی طرح
یہ ما سے کوئی پوچھے تیرے کیا آئے گا ہاتھ

گل کی دھن دم میں لے ادا ہوا جائے گی
نہند آنکھوں سے ہماری بات بھرا جائے گی
بلبل بے بال و پر غلام کدھر اڑ جائے گی
سرنی رنگ حنا اے قند گر اڑ جائے گی
تاب و طاقت تیری اس کو دیکھ کر اڑ جائے گی
خاک میری اس کے کونچے سے اگر اڑ جائے گی

شعلہ رخسار ساقی گر ہوا یہ تو گل 1
مے جو ساغر میں ہے تیر لے ظفر اڑ جائے گی

ہا جاے کیا وہاں دل لانا پر ی
 ہے تو عشق میں دل و ایلان پر ی
 ہا سچ نہ بچھو مجھ سے کہ فصل بہار میں
 منظور ایسا پردہ ہے کس سے کہ مر جیں
 رہتا ہی اک نگاہ پہ میں دل کے ساتھ جان
 وحشت میں ہنسی خاک پر ی اڑک جسم پر
 جس آئینہ نہ کر سکے دل کی نہ چھپ سکے
 د کا جواب دے گا حاصد یقین کا
 رہا ہے دے دے بار پر یوں تشنہ جیں
 مطلق نہیں عمارت حق کو جو قیام

جس کے قلقل سے یاں ہے مری جان پر ی
 پھر ایسی بن گئی کہ مری جان پر ی
 ہاتھوں سے کیا ہوں کے گریبان پر ی
 دیوار نور کو خیمے کے والان پر ی
 قیمت نہ من سے اپنی بھی تھکان پر ی
 ہشتاک وہ سرے حق حیران پر ی
 مشکل ہے اب تو عاشق خیرین پر ی
 ک سے نہ بات پھر کئی مٹوں پر ی
 جس طرح لوح ہو سر قرآن پر ی
 کبلا کہ ہے ہوا سے بیان پر ی

پہلے تو اس نے بار امانت اٹھا لیا
 پھر کیا کہیں نظر کہ جو انسان پر ی

کسی کو دوس دینے دوستو کہا بندہ عاجز ہے
 مرے روئے پر کیوں ہنستے ہو صانع خوب کی جا ہے
 تقدیر وہ شے ہے مالے سے کسی صورت نہیں ملتی
 لگا کر ہاتھ ہم اس کان کے مالے کو پچائے
 نہ پہچو دوستو ہم سے شب فرقت کے عالم میں
 کروں میں مجز تم سے ہر تم مجھ سے غرور اتکا
 کشش دل کی کوئی آفت سے آخر کھینچ ہی لائی
 مجھے رونے سے مت روکو کوئی دعا یہ رکھا ہے
 ہوں کے خلق میں دیکھ اپنا عالم خلق کتنی ہے

ہوا دشمن جو دل سا دوست اپنا بندہ عاجز ہے
 مقدر کا نہیں ملتا ہے لکھا بندہ عاجز ہے
 اسی جا پر تو بارود آہ ہوتا بندہ عاجز ہے
 بدعا طوفان نور اس پر ہوا لا بندہ عاجز ہے
 کہیں کہا میں قلقل جو دل پرگزرا بندہ عاجز ہے
 کیے کہا بندہ پرورد تم سے بندہ بندہ عاجز ہے
 نہیں جوسف سر ازار بکنا بندہ عاجز ہے
 کہیں کہا بس نہیں کچھ بدل پہ چلتا بندہ عاجز ہے
 کہ ہیں ڈبیے خدا سے دے تو پہ بندہ عاجز ہے

بھی بندہ موڑتے ہیں اب غفر کو دیکھ محفل میں
 کو اس نے کیا کیا ہے کسی کا بندہ عاجز ہے

مرغ وحشی کوئی جس طرح قفس میں پڑ کے
 پڑ کے یہ مرغ تو دو چار برس میں پڑ کے
 یوں لگس گر کے نہ شربت میں نہ دس میں پڑ کے
 دل ترا کیونکہ نہ اک روز جس میں پڑ کے
 شونخ جس وقت کہ غما ترا اس میں پڑ کے
 مرغ مذہب کوئی جیسے کہ غس میں پڑ کے
 آنکھ میری اسی امید و ہوس میں پڑ کے

یوں وہ اس شونخ جھانچنے کے بس میں پڑ کے
 ابھی ہونے کا نہیں لڑے کو تیار ہو
 جس طرح نعت دیا میں ہیں بناب رحیم
 آمد ہاتھ لیے ہو اگر اے بھوں ا
 حورو چنے ہوں اک ایک کا دم جائے پڑک
 دہ بکلی کا ہے یہ حال تری مڑکاں میں
 دس اس کا نہ بھرس ہو اگر لاکھ برس

دل نہیں سکا ہے کوٹار تصور نظر
 پر سرے مالے سے وہ ایک غس میں پڑ کے

پاس تھا جن کو محبت کا وہ حلالی اٹھ گئی
 آنکھ اپنی جس طرف اے ماہ طلعت اٹھ گئی
 اب سے دے بیٹھے تمہیں دل اپنی غیرت اٹھ گئی
 اب تری شرم و حیا اے مروتات اٹھ گئی
 اب تو اس کی ہاک سوئے دشت وشت اٹھ گئی
 تھ سے امید و قائلے بے مروت اٹھ گئی

ہے بھاگر کیسے دنیا سے محبت اٹھ گئی
 مرد تیرا ہی نظر آلا تصور میں ترے
 میر جو کچھ ہم کو کہتے ہیں کھڑے سنتے ہیں ہم
 تشدد سے نہیں میں اور اک فتنہ اٹھا
 کوئی روک سے رکے ہے تو سن دیوانگی ا
 کر پکے سو ہادیرا اٹھاں اب تو ہمیں

کس توقع پر کسی کی ہم گائیں اپنا دل
 اے نظر بالکل جہاں سے دم طلعت اٹھ گئی

تو کیسے صید محبت کے جی پہ کیا بن جائے
 جو حیرا ناشن اہو گرد کشا بن جائے
 بل سے چشم مری چشم قش پا بن جائے
 مرد عیش سے دیوار گھٹا بن جائے
 جو نار پانت ترا طرد ہوا بن جائے
 تو آسنا کوئی اپنی کا بلبل بن جائے
 کہ جام بادہ بھی جام جہاں بنا بن جائے

اب اس کا تیرنگہ ناوک تھا بن جائے
 ہزار عقدہ شکل ہوں وہ بھی دل سے ا
 کسی روش مری آنکھوں پہ وہ قدم تو رکے
 جسے نہ یہ تراجم کش اگرچہ ہر دیوار
 نہ تھا ہم نے اے با وفا مجھ کو دل
 مسدود باز پہ وہ اپنے گرم جھان ہوں ا
 دگر گریہ عاشق سے گر پڑے دیا
 جب نہیں ہے کرشمے سے چشم ساقی کے

نظر یہ دل جو ہے بہاب کی طرح بناب
 اگر جو کشت محبت میں کھپا بن جائے

جو پہلے آہ کے ہیں دل کے داغ کو لگتے
ہم اپنے کانٹے ہیں لب ہنر و حسرت سے
جو اس سے ہوتے نہ روئیں تو ہاتھ سے تیرے
ہمارے آبدار پاکی دولت اے وحشت
وہ بھانپ کے روئیں ہیں زہب خال رخ ہوت
کم ایسے ہوتے ہیں جن کو ہے جنبو حیرتی

ہوا کے جھوکے نہ دیکھے چراغ کو لگتے
تھارے ہوٹ ہیں جس دم لاغ کو لگتے
ما طمانچہ نہ لگھائے داغ کو لگتے
گھر ہیں تیکڑوں دامن داغ کو لگتے
خدا کی شان ہے کہا یہ ہیں زاغ کو لگتے
کہ ہیں وہ ڈھنڈے اپنے سراغ کو لگتے

نہ کیونکہ مری دل سے داغ جل جائے
ظفر میں ریزہ دل کے داغ کو لگتے

نصیب اچھے اگر بلبل کے ہوتے
جو ہم لکھتے تھیں وہی گھر
جو ہوتا طرف ساقی ہم کو معلوم
ہمارے وقت میں فرہاد و بھوں
غلاب شرع سے مادی نہ ہوتا
جناح مست مگر مارک دہائی
لگاتے خلع ہاں گرو نہ تھ سے
نہ ہوتے حضرت دل پا پ زخم

تو کیوں پیاد میں کانٹے گل کے ہوتے
تو مسر تارے سنبل کے ہوتے
تو محنت کش نہ جام لی کے ہوتے
جو ہوتے وہ ہنر لی جل کے ہوتے
فریق ہر صیباں ملی کے ہوتے
تو ہم شد سے کھل کے ہوتے
تو ہیں آخر نہ ہم گل گل کے ہوتے
جو سوداگر نہ اس کا گل کے ہوتے

ظفر سینے جو تیرے قمر پھر وہ
نہ لال طالب آمل کے ہوتے ا

ہاں گل تو کہتی ہے تغیر ملی جائے
کو ہم کو جواب بھانپیں نہ وہ اے قاصر
ہم ساکن وہم سکون کافی ہے اور اس پر بھی
مظہور بہر صورت ہے گل تصور سے
میں رقم کے قاتل ہوں اتنا کہ اجل سر پر
جان آگئی ہونٹوں پر قواب تک آہ
وہ حال دل میں میرا ہے عکسہ اگر اس میں
گر تیر چلے تیرا جال صید محبت کی

یہ تیری سنگ بھی کچھ تغیر ملی جائے
یہ اپنی طرف سے کچھ تحریر ملی جائے
دل چاہتا ہے ہوتی تغیر ملی جائے
تصور پہ یاں کھینچی تصویر ملی جائے
کھینچے ہوئے گر آئے شمشیر ملی جائے
فہم تری لب بھی ناخبر ملی جائے
آجائے غش ہو کر گھر ملی جائے
ہونے کو جواب آئے سو تیر ملی جائے

وہ سانسے پیٹے ہیں خاموش نہ بیجو ہم
ہاں کچھ تو ظفر ان سے تحریر ملی جائے

پلے مائن کو نظر میں تو ختم کر تولے
کیونکہ میری محبت میں رہ کر تولے
گرچہ لئے ہیں عزے میں کو چار کر تولے
لے کے خوشید سے میری میں فلک زر تولے
کہ اسی کا رخ سے جاتے ہیں یہ گوہر تولے
نہ تو ہے جانا ملے نہ ہو عنصر تولے

یوں ہی تلواریں وہ ہاتھ میں لے کر تولے
شیش و سنگ ہے دل میرا اور اس کا کوئی
شکوہ نہیں کو مرے اسے سنگ کوئے جاں
جب وہ ٹل جھٹھے عجب کیا ہے کہ اس مہوش کو
آکے تل جائیں نہ کیوں اشک مری مڑکوں پر
کھائے ہے زہر غم عشق مرا دل ہیروں

ہو مرا میر گریں سنگ ختم سے اس کے
کوئی میری ہر بات میں نظر کو تولے

آج کل مارے جن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
ساز بگڑے ہے تو غلے ہے صدا بگڑی ہوئی
آئے ہر صوت نظر سب کو دلا بگڑی ہوئی
ذلت اس کی ہے مرے دل کی بلا بگڑی ہوئی
ہے ترے پیار کی حالت سوا بگڑی ہوئی
بھر کہاں کل اس کو گر کل ہو ورا بگڑی ہوئی
سر پہ ہے بگڑی جو تیرے زہرا بگڑی ہوئی
ہے تری طرح بے طرح دل دلا بگڑی ہوئی

صحت ک ہے نفا بلبل سے کہا بگڑی ہوئی
داں گلستوں کا غن کیکر نہ ہوئے دست
مجمع ٹوہاں میں گر قصہ ہی کر جائے بار
ج میں شانہ پڑا لیکن سنوئی ہی نہیں
سے خبر تو اس کی اسے ہی نفس جلدی کہ آج
آئی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے
کھل گئی ہم پر کہ عدوں سے کئی بگڑی ہے آج
دیکھتے کیسی بے ہر بات پر بگڑے ہے تو

ہیں سبھی باتیں طاعت پر ہیں قائل اس کے ہم
اسے نظر جو بات دے کوئی ہا بگڑی ہوئی

مرغ وحشی ہے کہ گلیا وہ عکس میں بند ہے
شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خادوش میں بند ہے
ٹوٹا دلا ہے کہ وہ سویر میں بند ہے
یعنی ذوق انگلیں پائے گس میں بند ہے
کلتا ہے یکدم میں ہوتا اک نفس میں بند ہے
یہ تجھے د و رنج حس میں بند ہے

گر دل و دست زندہ ہوس میں بند ہے
آئے دنیا کے قریبوں میں کوئی کیا تیر ہوش
یک پل میں ج کو توڑا میرے جوش گر یہ نے
ہے گرنادی میں دنیا کی مھاوت بس حریفی
ساتھ دل کے وہدم ہے انبساط و مہاض
گر مقید شرع کا ہے کوئی بدغیب بڑھ

ایک سے دو تو نہیں دلا وہ باتوں میں نظر
شرم سے ہو جانا لیکن بار دلی میں بند ہے

ماشوں کے گھر مشقی لب شکریٹ جائے گی
اس کی جانب سے دیکھا کی نظر بٹ جائے گی
جوں جوں آخر ہم گھر بٹ جائے گی
پھر طبیعت میری لے لے اور گھر بٹ جائے گی
بعد تیرے سب ملکیں لے لے بے خبر بٹ جائے گی
یہ جو محنت تھ پہ ہے کچھ کچھ گھر بٹ جائے گی

گاہاں محوہ ٹھہری ہے اگر بٹ جائے گی
درو گھر ہوگا یوسف اور تو آجائے گی
بروں میں مارو غزا کی یہ جس دین و دل
ہوگا کیا گریہ دل اٹھے گا غر باتوں میں میری
دھت آیا نہیں چائے کی ہرگز تیرے ساتھ
کسے سے اس جاں بوجی رنج و غم میں تو شریک

سوچ جھل پ پ جو دلے ہیں کسی کی دیکھا
جوتوں میں دل من کی لے نظر بٹ جائے گی

توک سی کولا جگر میں بیکش کی مل گئی
ہاتھ سے دواں کے جب پھر در کی مل گئی
گروا سے زلف اس رنگ قر کی مل گئی
تو ہی کہ گرواں کب اس آہٹ سر کی مل گئی
اک دوا ہو اگر اس فز گری کی مل گئی
کد سواری ترے فز جگر کی مل گئی
جس سے لاش دہر میں جڑ ہر جگر کی مل گئی
ہے یہ کھی چاٹ پشیر و شکر کی مل گئی

کہا کہوں جس دم مڑا اس مشق مگر کی مل گئی
اس کو یہ کھلا ہوا آلا کوئی خانہ قرب
پہنچا صدمہ ماضی مارک پہ مل بے باز کی
سر کے دپے سے کہا اٹار ماشق نے کہاں
دیکھا بھونچال سے مل جائے گا سارا جہاں
ہے دل بیتاب زیر خاک بھی گرم پیش
کہا قیامت ہے ہماری صرصر آہ و فغاں
لغت دنیا کو چھوڑے کس طرح جان فرض

مضطرب ہو کر جو مانا ہم نے سردہار سے
لے نظر بٹا دیک بھی من کے گھر کی مل گئی

اچے جذب میں نہ اس صوفی کو بیکش سمجھ لے
کون پر دانے کو پھر میں سوئے آتش سمجھ لے
دم کو ماشق اچے گر کھا کر ڈا فٹ سمجھ لے
خالی ترش چھوڑ دے سب تیر ترش سمجھ لے
تو صود صودت لوح منقل سمجھ لے
مد دل مشغوم مد جان مشوش سمجھ لے

ہے یہ اردل کو نہ چشم مست مہوش سمجھ لے
خلع کی جذب محبت میں نہ ہووے گر اثر
بیک دے وہ سمجھ کر جانے کہ شلیو مر گیا
وہ کہاں دار اپنے ماشق پر ہوگر مارک قن
سمجھ کر تشہ جہیں کا تشہ کھیلا ہے جبار
دھ ہے لے شوخ کا فریکش تیری وہ کند

دم محبت کا نظر دیکھیں تو پھر بھرا ہے کون
گر ذرا تج تم وہ شوخ و سرکش سمجھ لے

ہیں شگوفے عشق کے لے گبدن بھولے ہوئے
 ہیں یہ کیوں گلشن میں فوجوں کے دھن بھولے ہوئے
 کیا قسم کو تو سرچرخ کنوں بھولے ہوئے
 بزمین میں اپنے لے گل بزمین بھولے ہوئے
 جاپے مردے ہیں یہ دیہ کنوں بھولے ہوئے
 کال اس کے ہیں جو اے خج گلں بھولے ہوئے

اٹک خوں سے چٹے مڑاں پر جہن بھولے ہوئے
 گر نہیں منہ میں بھرا ہن کے ما خون بکر ا
 تشہہ سرخ اس جہیں پر دیکھ دیکھ سے دا
 اچھ کر تھ کو جہن میں گل ستارے ہیں نہیں
 دہن کر ہشاک جو پھولیں اگر غفلت دوسے
 منہ بھلا دیکھ کر شاہی چہرے گل گیرے

جہن میں ات اے نظر جن کے ما سکی نہیں
 ان کے دہج ہیں شک ہا اے نظر بھولے ہوئے

وہ نہ دیکھی کسی بزمین کی مٹی میں حیر
 نہ دیکھی تبت نہ مدنی میں حیر
 دیکھ فرہاد نہ کر کہ کئی میں حیر
 حیر ہوشوں کو ہن آتی ہے مٹی میں حیر
 دیکھی لکی تو نہ میرے کی کئی میں حیر
 ہاٹن سوچ نسیم چنی میں حیر
 لو بھی سے ہے یہ اس اشدنی میں حیر
 دیکھ کہا کہا مری ماوک گلں میں حیر

لوک مڑاں کی ہے جو نیرہ زنی میں حیر
 گوہر اٹک نے جو میرے دل سول ہا
 عشق لے حیر کہا حیرے لئے بیہ مرگ
 دت بکرے ہے تو پھر دہن بھی ہو جائے ہے کہ
 ہند کہا اٹک کی کئی ہے بکر کے کلوے
 نہ کھے ایک گرہ غنچہ دل گر ہو ہزہ
 ہو کے حیر آئے ہے کہا منہ پر مرے ظل مرشد
 کئی ہیں حیر ٹاپیں تری اے کافر کیش

اے نظر ہتا ہے کلوے بکر دل غن
 ہے نیاں کی تری وہ غن گلں میں تری

دل یہ جو مڑے ہے ہم کہ نہیں سکتے منہ سے
 نہیں وہ گیسوے شکلیں جو سرکتے منہ سے
 لا لگاتے تھے کبھی جام پھٹتے منہ سے
 نظرے ہیں تیرے پیچے کے ڈھلتے منہ سے
 ساتھ برآہ کے شعلے سے پڑتے منہ سے
 تم نے زہر اب کو انہی کے چلتے منہ سے

نہ تو دوتے ہیں نہ پتے ہیں نہ بکتے منہ سے
 پیٹے ہیں نادر صحن کے گچھنے پر ا
 ہوت لڑ کرے کو بھی لب ہیں ترستے سانی
 فوج رات کو مارے ہیں کر مہوش سردار
 سور دہ خاک چھپاؤں کہ نکلتے ہیں سدا
 دیکھو دہ عرق انشاں کو نہ دیکھا ہو اگر

منہ لگاتے کوئی کیا دیے انہوں کو نظر
 ہیں جو کھنٹ نولے کو اچھتے منہ سے

اس کے ہوائے وصل پر مجھ کو اڑا کے لے چلی
کوئی حقیقت آن کر کھتا نہیں بری بھلی
یاں دل ہاں غم کرسے گا غدا کی
مجھ سے ہے خار زیر پاگرچہ ہوش غلی
سر سے تو میرے باغ سے اپنا دوپٹہ منہ کی
جان کو اضطراب ہے دل کو ہے میرے بے گلی

میں ہوں محب و ناتوان وہ ہے یار کی گلی
حاجت ہدم نہ کچھ کھلا گزرسے ہے دنگاں پہ کیا
جب کف پا میں یار کے نیرے وہں کی حیا
خواب پر پہ میری کیا قدم رکھے وہ شوخ نارنجی
میر علاج درد سر پہ ہے جو تجھ سے ہو سکے
کل سے وہ منچے لب مرا مجھ سے جدا ہو گیا

ہوے فکر یہ تا کا رنج و الم میں جلا
اس کی مدد شباب ہو وقت مدد ہے لعل

جوں جوں مر ہے گلشن جاتی غفلت بڑھتی ہے
بلکہ زکوہ طہارت سے ہاں دولت بڑھتی جاتی ہے
دیکھتے ہیں ہر روز نیاں وحشت بڑھتی جاتی ہے
طب جو دیکھا ہم نے اے مہ طہارت بڑھتی جاتی ہے
اگلی ہی دل میں اور ہماری حسرت بڑھتی جاتی ہے
مشق کے نزدیک اور نیاں عزت بڑھتی جاتی ہے

کم نہیں ہوتی ہے اس دنیا کی اہمیت بڑھتی جاتی ہے
ہوے کہ کم صن میں تیرے پوسے جو دے تو مادی کے
جب سے ہوئے ہیں مغفوں ہم اس شوخ کی ہنم و نشی پر
تیرے صن دور مغفوں کی تاہل مثل ملے نو
دس کو خوں کسے ہیں ہم بتاتا اپنے دھوکہ
جو کہ ہیں عاشق تیرے ان کو ہم کیا غواہی و اہل کا

قدر فکر ہر چیز نے پائی عالم میں کہا کہنے سے
جنس جو کم ہوتی جاتی ہے قیمت بڑھتی جاتی ہے

وندہ بھی ہے صبح کہاں نے تمہیں جگے نے ہار جگے
نالی روہتی جتنی چاک ہاتھ سے کب اے ہار جگے
چنگی خنجر گل کی پھر بے لطف بے کار جگے
ہوے جہاں بت خانہ وہاں اتوس بھی وہاں سو ہار جگے
بھیر دے اس کو ایک ذرا خیر کا جیسے ہار جگے
کیا کہیں کیا دہلی کے خار سے سر باز دے

بھر کی شب آپ ہی تیرے کان دل ہار جگے
توجہ کے کچھ ہم سے بھا تو ہم بھی وائیں ہم بھا
صن تو سار عشق ہے بلبل تو نہ اگر ہو نغمہ سرا
دس جو ہمار گھر گھر ہو جنوں کا کیوں نہ جگر فریاد کرے
ہے رگ چن لہریز فغان گھٹت سے تو گر فرگاں کے
پہنچے جس دم نہایت راد عشق کے فطار ہونے کی

زلف میر کو دیکھ کے سرکش آج فکر اس کا فری
دل ہے مرا میں اس جیسے تو نئی چٹی مار جگے

ہیں اپنا کوٹھ * ہاتھوں کو کاٹے
 بزم سرو میں کیوں سری باتوں کو کاٹے
 دلیا میں سانپ ہوا کے نہاتوں کو کاٹے
 ورنہ وہ کوسچے دیکھ کے ہاتھوں کو کاٹے
 یہ وصال ٹیک صفائوں کو کاٹے

ہم اس طرح ہیں جگر کی راتوں کو کاٹے |
 کر کے نہ قطع آپ اگر مجھے سے دوستی
 جڑھتی جو یہ دلف کی اس کی تو خط سوج
 سچ میں من کے پیچھے سرے بے خبر رفتی |
 دیوے گرد ہوں سنگ دنیا تو کیوں پھیں |

ہیں تار دلف پار کے اُنی نہیں ۔ چہر |
 یہ اس نظر میں ہاتھ لگا توں کو کاٹے

دوش اٹک اسے سر پہ زمیں دیکھا ہے
 خوب میں بھی وہ دیکھا نے نہیں دیکھا ہے
 کہیں آئینہ کو بھی نہیں پہ نہیں دیکھا ہے
 دل میں چھٹی ہے نہیں نور نہیں دیکھا ہے
 اس قدر ظلم یہ مودہ نہیں دیکھا ہے
 دیکھ پاؤں تو یہ جانوں کہ کہیں دیکھا ہے
 کہ فرشتے نے گھر اسے جان تو یہ دیکھا ہے
 اسے کم بخت اسے تو نے نہیں دیکھا ہے

ہم اس کوسچے میں جو باز حویں دیکھا ہے
 مودہ جو ہم نے ترا لہ جیوں دیکھا ہے
 ہیز صافوں کی نہیں ہوئی کدو صوفت
 رات بوطش نہیں پر وہ فانوس میں شمع
 بے خطا ہاندھتی ہے دل کو تری زلف سیاہ
 خود فراموش ہوں اتنا کہ اگر آپ کہ میں
 تیر غم کا ہے گزار دل میں خدا خیر کرے
 ماسا دیکھ نہیں چشم صفات سے نہ دیکھ

دوست اپنا نہ نظر ہم نے بچوں کو دیکھا
 جن کو دیکھا ہے عروے دل و دیہ دیکھا ہے

طا ہے تار نفس کا نفس کا ہے لے
 بزار حیل نہ ہو دھڑکی کا ہے لے
 بھر تیرے ہے اک اک برس کا ہے لے
 کہ خشت میں ہے بکی حشر نفس کا ہے لے
 تو ایک غمزہ بھی کالی ہے بس کا ہے لے
 یہ کہیں ہیں قافل سخاک دس کا ہے لے

حیات قید ہے اسے ہم نفس کا ہے لے
 تھار کی دلف تلک پیچھے پچھ شانہ
 شباب آئیں کالم کہ ایک ایک گھڑی
 مژد سے اٹک جو نکلیں طیس بدن سے ہم
 ہار کئی جو منظور ہے تجھے کالم |
 دونوں رو چشم دو ہمو دو عارض اور دو دلف

نظر عیاں اسی واسطے بشر ہم کو
 کہ ہے طالع ہو ہو ہوں کا ہے لے

اگر ہم کو فدا پیش پہنچائیں گے !
 وہ نہ دیتے ہیں کو ہم اپنا لہر یہ جانے
 یہ تو جس کی نہیں پہنچیں وہ نامہ تک
 وہ نہ دیتے رہے ہمارے ہم سے ہم لیں گے چا
 رہے کے کوچ میں اسے دل تھ کو جلا ہ پڑا
 نامہ اشک اس کے کوچ تک نہ جائیں گے اگر
 دیکھ لیا رقم دل کو تا جگر پہنچائیں گے
 وہ ہمیں صدوں پر صدے اس قدر پہنچائیں گے
 ہر دل آپ کو گر عرش پہنچائیں گے
 وہ تو آپ کچھ اپنی اگر پہنچائیں گے
 یوں نہ جائے گا اگر تو باندھ کر پہنچائیں گے
 میرے دل کی تو بھلا تھ کو خبر پہنچائیں گے

نہ سچ کر دل میں کے ہاتھوں رکھ نہ تو امید سو
 دیکھا وہ اسے نظر تھ کو ضرر پہنچائیں گے

لگاتے ملے ہیں ہمارا کر ہماری تم سے ہماری ہم سے
 سر جو ہم ہو شور فرا تھا راضی اور عشق اپنا
 پہنچائیں کس طرح وہ کی حالت تک ہے ہماروہ ناست
 گر ہو منظور آسانی تو کچھ اس طرح کی صفائی
 کو صحت کا پس اپنا کہ جوڑیں آپ میں نہ اپنا
 ہمارا آنکھوں میں آچکا دم نہ جاؤ بالیں سے پھر کہیں دم
 کسی سے بھکا دیے مقرر کہ پاں پھٹکے نہیں تم آ کر
 نہ کچھ کہو نہ کچھ کہیں ہم کچھ بولیں دل کی دل میں ہاں
 نہیں ہے بگڑے گی اب مقرر ہماری تم سے ہماری ہم سے
 تو نہ نہ شہرت جہاں میں کیونکر ہماری ہم سے ہماری ہم سے
 کہ مخالف کہہ دیتی ہے یہ منہ پر ہماری تم سے ہماری ہم سے
 کہ پھر طبیعت نہ ہو مقرر ہماری تم سے ہماری ہم سے
 شکستے افکار ہوں کہ ہماری تم سے ہماری ہم سے
 کہ ہے ملاقات اور دم پھر ہماری تم سے ہماری ہم سے
 ورنہ رہتی تھی صحت اکثر ہماری تم سے ہماری ہم سے
 کہ کچھ نہیں بات بند پر ہماری تم سے ہماری ہم سے

ظفر کہیں ہم جو آئیں وہاں کہ ہم اسی دن تھے دے چکے ہاں
 گئی تھی جس روز آکھ لہر ہماری تم سے ہماری ہم سے

سودے میں ہم تھارے کھٹا شک سود کے
 شب ہود کس کا خواب میں دیکھا کہ جج تک
 مر جائے گر کوئی جو تڑا دیکھ کر لباس
 رنگ مس میں آتے ہیں صدیں کسی کے یاد ا
 لہر ہڈ کے منہ پہ ہیں لیکے کھک کے
 باندھے ہے اپنی ہستی اک دم پہ تو ہوا ا
 پڑھتا ہوں ایک مطلع و مطلع میں حسب حال ق
 اک دن وہ تھا کہ ٹوٹے نہ تھے دانت دودھ کے
 ترساں ہیں ہم ضرر کے نہ خواہاں ہیں سود کے
 جادری ہیں حرف میری نیاں پر دودھ کے
 تربت پہ اس کے چاہیے ہوں گل سود کے
 شب کو ستارے دیکھ کے چرخ کبود کے
 سمجھو نشان نہ اس کی جنیں پر سود کے
 قاتل نہیں حیات تری ہم نمود کے
 دیکھے تماشے میں نے جو ملک وجود کے
 پھر یہ وہاں گزرنے لگے کھیل کود کے

اب ہے یہ حال عالم بھری میں اسے نظر
 پاں نہیں ہوں بھی گھٹ و شور کے

دیکھ کر ہم کو وہ اللہ لئے نظر ہم سے ہوئے
 ہم کے ہم اس قدر ہم جو ہم سے ہوئے
 اللہ کیلئے فرق آب شرم شہم سے ہوئے
 ہنکڑوں قہقہے بیاں بیا ترے دم سے ہوئے
 دہم دل اپنے ذرا واقف نہ مرہم سے ہوئے
 غل بھی معلوم مجھ کو غل ماتم سے ہوئے
 کام پر سارے حلقی کے تو آدم سے ہوئے
 واسطے جن کے ہم ایک عالم سے ہوئے

ہم قریب مرگ جن کے عشق میں ہم سے ہوئے
 شان ساں گستاخ کب ہم دلف پر ہم سے ہوئے
 کچھ کہ گھٹن میں اس روئے عرق آلود کو
 ہن اسے دھار حیرت آگے گلا مارے گا دم
 عشق میں مرہم مجھے لیکن کبھی اسے چاہہ کر
 ماتم میں اس مروتد بن کیا ہوا ماتم کہہ !
 کیا ہوا اگرچہ فرشتوں سے ہوئی اک بندگی
 یہ غضب دیکھو نہیں وہ بھی ہمیں کہتے ہلا

آئل غم دل میں ہوگی ہے وہی ایک نظر
 کہتے ہیں دلیا ہوں کو چہم پر ہم سے ہوئے

تو پار لک کے یہ بھی سڑ سے نکل جائے
 دہم کا بھی دم جن کی اک وجہ سے نکل جائے
 صوفی سے نکل آئے کہ بھگڑ سے نکل جائے
 جس وقت کہ دہر کھینچے تو سر دھڑے نکل جائے
 دس ہیں قدم آگے وہ بھگڑ سے نکل جائے
 یہ مادہ ایسا نہیں جو ہڑ سے نکل جائے

گر توڑ کے دل مادہ مرہم سے نکل جائے
 ہر توڑ وہ تیغ و پیر مر دیک چہم
 رکھی ہے ہر سب کی دعا کام ہمارا
 وہ عشق سے اٹلی ہے دس میرے گلو میں
 بھگے ترا دیوانہ اگر چاہا صرا
 سوئے مردلف کا اخراج ہے مشکل

تو پے جو سر خاک نظر عاشق ہے اب
 مل جائے زمیں کوہ اکبر سے نکل جائے

یاد آئی تو قیامت آئی
 دل کو ہوا تھا مگر سوز آئی
 عشق کو چاہے ہے رسوا آئی
 دلف سلجھائی تو کیا سلجھائی
 دل کی آگ اور سوا بھڑکائی
 اور مری جان لیں گی آئی
 تم نے آئے کی گر ٹھہرائی

قامت یاد کی اب دھاتی
 رب سے کیا تھا سروکار سے
 صن کے واسطے شہرت دھکار
 دس جو مجھے تو لے سلجھاؤ
 جہش دامن مرگاں نے تری
 تم نہ آئے ہر ایسی افسوس
 دس بیابان کو ٹھہرائیں گے ہم

دیکھ دھوہ کا دل پر ابھوہ
 لے نظر جان بہت گھبرائی

حسرتی میں ظہیر کو کہ نہیں یہ حیرا نائل رہا ہے
خون کی بھینچ ہیں جو تکی چشم حلقہ جویر سے
ہوئے ہیں شکر گرم سے جدا آبلے جائے چھاؤں کے
رہے نہ کر بھرے سے جلا دیکھ تو ہر بیماری کو
بھگ کے دیا حسن نے بھائے ہوئے بھائی سوڈل دل
بانہ میں جس کے حیرا دامن آکر قائل چھوٹ گیا

لیکن شاہ دور ہے دل میں جس سے سدا رہا ہے
دیکھ کے اپنے نکل کو کیا خیر قائل رہا ہے
بیٹھ کے حیرا سوختہ جاں یہ جب کہ سائل رہا ہے
جان کو تیری کب سے یہ اے سائل محض رہا ہے
ہونے سے کیا حاصل اس کے وہ حاصل رہا ہے
ہائے پھر اپنے نصیبوں کو وہ کیا کیا نکل رہا ہے

پونچھ بھی تو بھگ نظر کے قائل اپنے دامن سے
آٹھ پیر وہ علم میں حیرے لے حور شائل رہا ہے

یہ جو حیرتی حیرتی اے پیدا گر خیر میں ہے
کام کیا قائل نہیں جب مرے ہم تشنہ کا
کون ہمسر ہو سکے اس ہموئے حمار سے
ہام تھ بن تشنہ غلوں سے ہمارا ساقا
شیر ہو کر دھم کھا کر کیا دل پر آرزو
ہے سہڑ خاطر سفاک میں کلفت کماں
میں وہ بھل ہوں کہ جس کو دیکھ کرب غفلتیں
دیکھیے صید محبت پہنچی ہے کیا وقت رنج

کچھ تو تھوڑی سی تاہم نظر خیر میں ہے
آب آب زندگی حیرے اگر خیر میں ہے
دم نہ اتنا کچھ میں نے اس قدر خیر میں ہے
غل سوج ہارہ ملتی پیشتر خیر میں ہے
انہ اک لذت تری مڑکیں کے ہر خیر میں ہے
نگ نے اپنا دکھلا یہ مڑ خیر میں ہے
حلقہ جویر برنگ چشم مڑ خیر میں ہے
شوق میں حیرتی اور کندی اور خیر میں ہے

رنج دے ہے دست و بازو کو نیاں کہیں وہ شونخ
کام آخر ایک ہی پاں اے نظر خیر میں ہے

کسی سے دل جو لے ہم لگا ہے ا
بجز حیراب آب تجھ قائل ا
ترا جس دن سے عالم میں نے دیکھا
درا تھتا نہیں حیرا جو رہا
ہا آب دم خیر کہ قائل
نہیں ہے تجھ کو لے دل قدر وند
نہ پھیلا پاؤں اس منزل میں قائل
لگائے ہے جو وہ اک اور شمشیر ا

تو دل کو ایک مکھو علم لگا ہے
مرے دھنوں پر کب مریم لگا ہے
مجھے بھی دیکھنے نام لگا ہے
تجھے کیا ہوک چشم م لگا ہے
بھڑکے کاس سے پاں دم لگا ہے
ترے ہاتھ اک نگینا جم لگا ہے
کہ سر پہ کوچ پاں ہر دم لگا ہے
اے کیا دھم پہلے کم لگا ہے

نظر تم طائر
کہ دام کا
دل کو چاند
کل پریم لگا ہے

بھری ہے کڑیوں سے اس فقیر کی جھول
 تودرے میں ابھی بھر ہوں سفیر کی جھول
 کہ تاکتے ہیں گدا بھی فقیر کی جھول
 گلوں سے اس ترے غم کے اسیر کی جھول
 بھری جو تم سے بھل اور غیر سے جھول
 وہ چارپائی کسی کوشٹ گیر کی جھول

نہیں ستاروں سے پر چرخ بھر کی جھول
 جوت نامہ گر اس بکھر سے لے آئے
 عدا پچائے نظر سے گرہ چشموں کے
 انجم پاد دل نے بھری ہے ہڈوں میں
 چلے ہو کھینچے ہوئی تم آج کس کے ساتھ
 کچھنے چنگ سے بھتر ہے حیرے اے نعم

ظفر گوئی میں کیا کام ہے ظلف کا
 نہیں فقیر کو دنیا حیر کی جھول

آستان ہر بجلی آستان نہ سگی
 ہے پری روپوں کی دیکھو کا صفائی نہ سگی
 بات تھی جو دل کی وہ لب پر نہ آئی نہ سگی
 تھی مگر کچھ خواہش تھی آستان نہ سگی
 حضرت دل بھر کہاں کی پارستانی نہ سگی
 یاد مگر بے تابا روز جدائی نہ سگی
 دیکھ کر حیرت تھی ساری عدائی نہ سگی
 لیکن اس پر ہوتے ہوتے ہٹا پائی نہ سگی
 ہاں مگر اک نفس سرکش سے لڑائی نہ سگی
 دل کی دل ہی میں تنائے رہائی نہ سگی

تھی جہاں مہر و وفا وہ بے وفائی نہ سگی
 صاف ہیں منہ پر مثال آئینہ دل میں غبار
 جب دم اٹھار مطلب تم ہوئے ہیں برجیں
 لاش پر بھی میرے کاٹلے کے ہاتھ اپنے صاف
 دین و ایمان دے پکے جب اس بت دوست کو
 وصل کی شب بھی نہ آئے گا سرے دل کو قرار
 تیری صورت اے بت کاخ ہے وہ نام عدا
 ہاتھ ہم سے پاؤں کو ان کے گلا تو کسی
 صبح پتی ہیں تو سب سے ہے نہیں کوئی حد
 مر گئے آخر پھڑک کر دام سے چھلے نہ ہم

نیک و بد کوئی نہ دنیا میں ہا لیکن ظفر
 اے بھلائی نہ سگی کچھ اے بھلائی نہ سگی

ہم کو پہاڑ اے سنگیں دل ہیں ہر میں یہ دن سختی کے
 تیرے سختی سختی نہیں اب تک شامی نہیں سختی کے
 ہم بھی سینے والے ہیں کیا ظہیر و اطمین سختی کے
 جو ہیں سرکش ان سے نکلے کام نہیں بن سختی ہے
 یعنی مارک دل محفل ہوں کیا لیکن سختی کے

دیکھئے کیوں کر کاغذ کے ہم وہ دن گن گن سختی کے
 دور ہیں کیا کیا سخت معیبت روز ہیں کیا کیا سختی کے
 منہ پر منہ لپٹے صحن و بک جب دل پہرے صدمہ دوں نہاں
 رب تری وہ سختی ہے سلسلہ ہیں یہ اس کے روا
 کیا ہے تعجب سختی کہاں سے تیرا اگرچہ کاری ہو شیشہ
 رنگ سے دھڑکی بھتر تھیں گئی اور ٹوٹ گیا

پکڑے ہے دل کو سختی جو اتنا کاخ پچھڑکاں میں
 کچھ صاحب یہ کس سے ظفر وہ چشم معنی سختی کے

ہم تھوڑے سے ہیں یاں اس گلیں کو دیکھتے
وہ لگا کر تیرا ہب دہی جڑا ہم وہ مجھے
پھر نہیں میں چند بھرج کے آئی ہمار
میں آتا نظر ہے سرسبز دہائے حسن
اس دہانہ جو ہے ان پر تو کس کس مار سے
لادہ گل خاک میں کیا کیا دم لئے رشک سے
وہ پرتی ہو کر دکھ دیتی ذرا صحت مجھے
خود کسی کا تو چنا سوکھتیر پار نے

یار سب بھرتے ہیں گلیاں جن کو دیکھتے
دیوہ حسرت سے اس لوگ گلن کو دیکھتے
تارہ ہم ہیں ہر گل رزم کہن کو دیکھتے
ہیں جو ہم اس رخ پہ زلف پر شکن کو دیکھتے
وہ میں چلتے ہیں وہ اپنی بھین کو دیکھتے
گرشیدوں کے ترے پر خود کہن کو دیکھتے
ہم لٹینو پھر مرے دیوانہ پن کو دیکھتے
ہے سرسبز سرخ ہم اس کے دہن کو دیکھتے

جاں کسی ہم بھی دکھائے عشق میں گر اے نظر
کرتے کہا کہا منتقل پھر کوکبی کو دیکھتے ا

دب ہے سورم کی خاطر نام نہونے کے لئے
تھیں یہ آنکھیں مائل فکار ہونے کے لئے
منزل ہستی سے بے آرام ہونے کے لئے
حاضر اے کان عادت پارہ دل ہیں مرے
نصر شیریں واسطے خسرو کے ہوئے پیش گاہ
جل گیا برق ستم سے طعن اٹھت تمام
ناکدہ کیا پائے گا پروانہ لی کر طبع سے
تیر مڑکاں نے کئے ہیں عالم دیکھ تو

کھر جانے کو ہے یہ وہ کھر جانے کے لئے
یلم دلداد میں دن رات ہونے کے لئے
یاں نہ سوکھا ہم ہے خوب ہونے کے لئے
چاہئے گر بھول ہالوں میں پرونے کے لئے
کوکبی اے عشق ہو پھر ہیز ہونے کے لئے
ایک دن بھی رہا اتنی نہ ہونے کے لئے
جا کے گر جانا ہے اپنی جان کھونے کے لئے
نیشتر کہا کہا مرے دل میں جھونے کے لئے

اے نظر ایک عادت سے نہیں بھر مجھے
ب رت داغ صیباں لپے دھونے کے لئے

دنیا کی ہیں یوں مل ہوس جاٹ سے لپے
شیریں عشق پارہ کی وہ ہے کہ تونے
جو خوب ہے شے ہوئی ہے مرغوب بہت
کچھ نعمت دھیا کی عادت کو نہ پوچھو
پنے کوئی کیا تلخ کلاہوں سے جہاں میں
تو کہا ہے اگر تانہ امیری ک مرے سے

جوں شہد سے ہوں سودا گس جاٹ سے لپے
لپٹا اگر ایک کو اس جاٹ سے لپے
بھندہ ہر گل سرخس جاٹ سے لپے
ہیں اس کے سبھی اکس وکس جاٹ سے لپے
پائے جو ذرات میں اس جاٹ سے لپے
سب دانے ہیں اے مرغ قفس جاٹ سے لپے

الفت کی نظر جاٹ پر اس نے جو لگایا
ہم بھی رہے ہ چار برس جاٹ سے لپے

وہ ہے جو درد آٹنا یہ بھی کیا اسی نے ہے
 وہ کے دلیر جو درد کتا ہے مجھ سے کھٹو
 پہلے کرم تھا اب ختم پر نہیں کسے شکوہ ہم
 نہیں کو ہے تاب اس قدر دل میں ترے کرے اثر
 وہ جو برا سبق تھا ہوتا نہ تھا کبھی جدا
 کوئی کرے قصور وہ ہے مجھ سے بدگیاں

جاں جو ہے غم میں جلا یہ بھی کیا اسی نے ہے
 میں بھی ہوں خوب جانا یہ بھی کیا اسی نے ہے
 وہ بھی کیا اسی نے تھا یہ بھی کیا اسی نے ہے
 اور دل کو مر جاتا یہ بھی کیا اسی نے ہے
 لب جو الگ وہ ہو گیا یہ بھی کیا اسی نے ہے
 کتا ہے سب سے بڑا یہ بھی کیا اسی نے ہے

کنا تھا شاد دل سے اپنے جو اے نظر مجھے
 بھر میں حال اب مرا یہ بھی کیا اسی نے ہے

ترے جو رخ پہ تھا شک نام ہو ہے
 وہ کے دماغ سرآمد تھا اے نامد
 جو لگے دل سے تو دار ہے دل کو کاکل کا
 بھری ہوئی ہے نئے عشق شیشہ دل میں
 چڑھائے کہیں نہ مرا سر شاں پہ اے قاتل
 وہ ہیں ہے نام پہ جیسے لک پہ عید کا چاند

تو دیکھا ہوں سر لے شام ہو ہے
 تھا نہ ہو کہ لکھا میرا نام ہو ہے
 وہیں تو نام کے اک ورد نام ہو ہے
 جو ہر دماغ سے اس کے نام ہو ہے
 کہ میرا سب شہدا سے مقام ہو ہے
 بجا ہے مگر نظر خاص و عام ہو ہے

بیرے نہیں ہوئی فردگو سے عزیز
 نظر اک اس کے تو دربار جام ہو ہے

جہاں اے اس سے کہ دو کہ دنیا سے ہم چلے
 محفل سے تیراٹھ کے جو ہم مجھ ہم چلے
 دیوے تیرے قید سے ہستی کے چھوٹ کر
 قید ہو تیرا وہ تو کریں مشہد ہم ہر
 کہا اٹھ کے چل سکے تڑا چار ماتوں
 حوں شانہ اس کی رات سے کھینچا نہ ہم نے ہاتھ
 لکھوں جو حال اس کی رکاوٹ کا میں کبھی
 کہا جانے وہاں حق کی تخلیق ہوا ہوں

انکلیوں سے اب تو نہ مکن مکن قدم ہے
 مانند شمع دلش بدل چشم م ہے
 کیا ہا فراغ جانب دشت عدم ہے
 پر کیا کریں جو دل پہ اس سے ہم چلے
 جس کا کہ دم بھی صوف سے لے لے کے دم چلے
 مری اگرچہ آہ جو روح ہم چلے
 مکان کیا کہ ہاتھ سے میرے قلم ہے
 معلوم ہو جو ساتھ مرے ہ قدم چلے

کیا کیجئے روا نہ نظر فوج شک کو
 جب تک کہ مار ساتھ نہ لے کر علم چلے

وہ باتیں ہوں یاد اگر آئے سائے
جب وہ مجھے جو ہر وقت غم دار سائے
کرتے ہوئے کل حرم و قمار پر اگر مجھے
دیکھو جو اس کو گرم صوب کا بنا ہوا
گدگد اپنے پیش نظر کوئی نہ ہو ا
تلاش جو وہ تھا جو تو لے کر مری خبر
جو مرد جانتے ہیں کہ دنیا ہے قاطر
جہاں ہوں آئے میں وہ جوہر ہے کون سا

شگ ہاں کی صف نظر کو جو دیوار سائے
وہ پھینک اپنے ہاتھ سے گوار سائے
تو وہ کیا کہ ہے یہ گر گار سائے
بھانکا نہ ٹھہرا مہر پر انوار سائے
لیکن ہوں یاد کے گل رشوار سائے
تو جانتے نہ اس کے خبر دار سائے
کہتے ہیں وہ نہ آئے یہ مردار سائے
جائے ہے جس سے یاد کے سوار سائے

یہ چشم بکھار وہ طوفان ہیں ظفر
آئے نہ جس کے ہر گہر بار سائے ا

صاف ہوں میں پاک ہوا صاف تم کو چاہئے
ناخ ہیں چنے میں میرے غم کے سب کے بے درم
چاہتا ہوں میں کئے بھوں سے جو تم نے سلوک
رہو و ہم اور وہ کوچہ سلامت تم کو ہ
کیونکہ ہم سے سیدھے سادوں سے بنے کہ آپ کی
آہیں حاضر کرے اور خلوت ہر کو

اپنے دل میں آپ یہ اضاف تم کو چاہئے
یہ نظر یک دہ ہے صراف تم کو چاہئے
عشق میرے رویہ کا لاف تم کو چاہئے
یہ ہمیشہ و دوزخ و اہراف تم کو چاہئے
جیسے تم حرف ہ حرف تم کو چاہئے
گزدنی کا ہر وٹ سواف تم کو چاہئے

اس پری کے عشق میں ہم ہوں اگر دیوانہ وار
اے نظر تو میرا کاف تم کو چاہئے

خاکساری کر کہ روشن اس سے دل ہو جائے ہے
سے مابوں بلبل قصیدہ مجھ کو کیا خبر
تم وہاں چلہ چڑھائے ہو کہاں پر اور یاں ا
کا ہے کو میری سمجھ میں آئے گی نسخ کی بات
دہ کا مشکل ہے قلنا آ کے میرے رچ میں
شکری سے مری ہوتا ہے شعلہ دار

خاک وہ شے ہے کہ دیکھ آئیے کو چکائے ہے
کب بیمار آتی ہے گلشن میں غزلیں کب جائے ہے
کوئی صید عشق ہو کر حطرب چلائے ہے
ہے وہ دیوانہ کہ جو دیوانہ کو سمجھائے ہے
سجھے ہے کاکل سے تو زلفوں میں تو الجھائے ہے
ہے یہ آتش کیا بل پانی جسے ہر کائے ہے

دعا ہوتا ہے جس کا عشق اس کو اے نظر
دقت دقت منزل حضور تک پہنچائے ہے

وہ کیونکہ ٹوک ٹوڑ یاد کی نظر میں چھے !
 کہنے کہ ہنسنے گل پر وہ مارنے آرام ا
 نہ ہو ملاح ہائے اس صفہ کا ماسور
 حشر سے اس سرزمین کے آہ بھر بھر کر
 یہ ماء جمع نہیں منزل محبت میں
 حصص سے نہیں محبت کے کام کیا تھ کو
 لہ نہ کان کے بالے سے اس طرح سے رلف
 خیاب سنگد میں ترے نہ آیا خوب

یہ پھانسی وہ ہے کہ جو بن گئے جگر میں چھے
 ورا بھی تارک رک گل اگر کمر میں چھے
 وہ نیش زہر بھرا گر دل بشر میں چھے
 کہیں میں کیا کہ جو نری سے میرے ی میں چھے
 چٹا تھی سر کے جوئل جمع خار میں چھے
 کہ پتھر نہ کبھی سنگدل حجر میں چھے
 کہ گونج بالے کی دھار سحر میں چھے
 کہ قطرے اشک کے نگر سے چم تر میں چھے

کھائی وت نے وہ یک بار جیش مڑکاں
 تو آہ کہتے ہیں نثر دل نظر میں چھے

گر دس صاف ہو اور تو بھی دل سے آشنا ہووے
 تری ہب بیدقائی پر دل اپنا جلا ہووے
 حد ناخواست ناغوش کسی سے تو ہوا کافر
 بھی کھل جائے دم میں ہستی سوہم کا عقد
 ترے دیوان کو تھ بن جو گھر ہو خانہ زندی میں
 گئے کہ خاک اس کی خاک سے جوڑتیں فہلا
 تر جو تشہ آب دم حنجر ہو اے قائل
 مٹاں سوچ و دلیا مجھ میں اس میں آتی ہے

تو دل کا آئینہ بھر دیکھ کیا صورت لیا ہووے
 اگر تھ میں وقا ہووے تو پھر کیا جانے کیا ہووے
 کہ جس سے تو غما ہو زندگی سے وہ عا ہووے
 جہاں آسا ذرا اگر قاطن کی چم وا ہووے
 تو میر سوچ سرکش چم تر رنجیر پا ہووے
 لگائے منہ نہ وہ سراغ آب جا ہووے
 نہ میں اس سے جدا ہوں اور نہ وہ مجھ سے جدا ہووے

نظر جس کو تھنا ہو حیات جاودانی کی
 نا ہونے سے اس کو چاہئے پہلے نا ہووے

کہا ہے بے خبر دل کو خبرداری بہت سی کی
 گرچہ نے کے دل توے دل آزادی بہت سی کی
 صف سچے سچے حیا اپنا بار ہم سچے
 ہماری چم گریاں کی نہ پہچا وہ فٹانی کو
 فروغ اصلا نہ پایا دورو اس ماء طلعت کے
 نہ دیکھ جام سے میں تیری آنکھوں کی سی کیفیت
 سر ہے گر دے بیاں تیری ترس قات
 نہ آید حشر غلوہ ہب باں پر ساد لوحوں کے

ہوئے ہیں جوش غم ہو چند ہشیاری بہت سی کی
 تری اس پر بھی ہم نے ناز برداری بہت سی کی
 کہ یاری تو نے کی تھوڑی سی عیاری بہت سی کی
 اگرچہ ہر نیساں نے گہر باری بہت سی کی
 مہ کنعاں نے اپنی گرم باری بہت سی کی
 اگرچہ میکدہا میں ہم نے بخوری بہت سی کی
 کہ ہے اس منہ گرنے مردم آردی بہت سی کی
 تو اس نے ہور بھی مشق مسکائی بہت سی کی

سزا دیکھیں ملے گی کیا نظر روز قیامت کو
 کہ ہم نے آکے دنیا میں گنہگاری بہت سی کی

ہر نیساں کی جھری سب کی نگہ سے گر جائے
 ہو یہ منظر کہ نکل ہو یہ سے گر جائے
 کوئی موتی اگر اس مہ کے گلے سے گر جائے
 اچھے تو اچھے ہی دو چار جگہ سے گر جائے
 خود بخود تچ وہیں دست پہ سے گر جائے
 آنکھ بھی نظر غیرت مہ سے گر جائے
 دل نہ کھل کر گرہ دلف سے گر جائے
 ٹوٹ کر چراغ بھی تار نگہ سے گر جائے

بند آسوی جو عاشق کی مڑہ سے گر جائے
 چٹے سہاگہ دلی کا تری چٹنی میں جو برق !
 جائے یہ غفلت کہ ٹوٹا ہے نلک سے تارا
 ہوا وہ اتارہ کر گر خاک سے میری دیوار
 لوجہ مڑگا ہو اگر جبری صاف آرائے جنگ
 لگ چاند سے بہت میری طرح سے نہ کہیں
 گزروے اسے شانہ ہم اس عقدہ کشائی سے تری
 وہ گر انوار سحابی ہوں کہ ڈالوں گر بوجہ

جو ہو اس رستے پہ سہا نظر اس کو ہو قیام
 نور جو کوئی پھرے عشق کی وہ سے گر جائے

تو غرق غون عشق میں ہال ہو جاوے
 جہاں میں زندگی اس کو ہال ہو جاوے
 کٹاں بل سے اگر پاسال ہو جاوے
 جہاں میں گر کوئی صاحب کمال ہو جاوے
 جو میرا حال ہے وہ اس کا حال ہو جائے
 جہاں میں سرطب جو فہال ہو جائے

جو رنگ پاں سے لب پار دل ہو جاوے
 بندھے خیال تری زلف کا جسے کافر
 کرے گا ترک نہ ہرگز وہ اپنی طرز غرام
 لگ رکھے اس مانند ہر دلی پہ دل
 گر ذرا بھی محبت میں ہو مڑ تو بھی !
 جوروں اسے قدر حال سے میں ترے تھپہ

نظر دکھاؤں جو آنکھ اس پر ہی ہو کو
 تو اپنا آپ وہ سو حال ہو جاوے

ایک دھیری مویوں کی ہر جگہ لگ جائے گی
 ہاتھ اپنے جب تھادی خاک نہ لگ جائے گی
 ماہ کی تھ کو نظر اسے دھک نہ لگ جائے گی
 اک اثنا میں دھرمائی سپاہ لگ جائے گی
 جان کے پیچھے بل دلف سے لگ جائے گی
 جس کے دل پر یار کی تچ لگ جائے گی

گر جہر اٹکوں کی اسے ہر مڑہ لگ جائیگی
 کیا رہے گی پنہم میں قدر جو ہر سرور خاک
 ہاتھ پاں پر جو تو دیکھے گا میرا ہاتھ
 ہم ہو مڑیوں کو فتح قلندر دل کے لئے
 رہ لگا میں نہ اس کافر سے گر میں جانتا
 اس کے دھم دل میں کیا مرہم لگائے گا کوئی

کیوں نہ ہو نیزہا نظر سے تو کہ ہوگا یہ ہی حال
 گر کسی کی آنکھ تھ سے کج کد لگ جائے گی

نہ ہو گئے عجب ظلم و ستم کل سے قاتل کے
 بھونچا دم سے گو دہلائے غول ہر دم سے اپنے
 ہونے ہے چھوٹا آسان قیامت تک نہ چھوٹے گا
 وہ بعد قتل میرے کس لئے رنجیدہ رہتا ہے
 اس میں ہر دم سے نہ جب تک ہو دیاں پیدا
 نہ نئی مشائی نام عشق اس قاتل عالم کا

کلے جو ہر زبان حقیر قاتل سے قاتل کے
 کدورت کھوٹے لیکن نہ ہرگز دل سے قاتل کے
 کہ بچا خون مراد اس ملک مشکل سے قاتل کے
 کہ لب کیا فائدہ اس رنج حاصل سے قاتل کے
 اور ہو شکر احساں کیونکہ اس گناہ سے قاتل کے
 اگرچہ ہو ویں ماضی کیسے ہی قاتل سے قاتل کے

نہیں شعیب قاتل سے تمنائے شہادت ہے
 نظر مشائی ہو کر آئیں سہزل سے قاتل کے

نہیں دن ہاند کے وعدے ہی پھرنا ہے مجھے
 روٹل حود مری مری بار بار نہ بچھو ا
 ضعف سے طاقت جہش نہیں دل میں لیکن
 ان کو سمجھو مسئلے کہ یہ بے مہری سے
 وحفاظ سہر محبت سے زیادہ وہ نہیں
 ہر دہراں کی بھٹ ہے مری دہائی صحت
 ک دریا چلنے تم دوروش نقش قدم
 نہ تو دانہ ہوں نہ میں قطرہ بارش یا رب

جب ہوا ہاند تو غم ہی بنا ہے مجھے
 جس کے میں ہاتھ ہوں کہا وہ جلتا ہے مجھے
 درد جس وقت کہ اٹھتا ہے اٹھتا ہے مجھے
 لگ آکھیں شب فرقت میں دکھاتا ہے مجھے
 تو جو اب آئیں روزی سے اڑتا ہے مجھے
 اور اگر روزوں تو رہا نہیں بھاتا ہے مجھے
 دیکھوں اس کپے سے بھر کون اٹھاتا ہے مجھے
 کس لئے خاک میں یہ چرخ لگاتا ہے مجھے

آپ سے میں نہیں جانا قطر اس کپے میں
 کیا کہوں یہ دل معطر لئے جاتا ہے مجھے

لکھ کے صاف اپنا نہیں یہی بات اپنے ہاتھ سے
 پھیر کر اس دہک کو لیتے ہیں اپنے سر پہ ہم
 گرم کر کے دکھ دیا چھوے کو میرے ہاتھ پر
 بے جگر کا وی ہے بے سہر خراش اپنا مصل
 کیوں کہا آرزو ہاتھ ان کے لگا کر پاؤں کو
 سوپ لوروں کے نہ ہاتھوں کو وہ کیا دینگے خاک

کھوئی ہم نے آپ اپنی بات اپنے ہاتھ سے
 اک بلا کیا کتنی ہی آفات اپنے ہاتھ سے
 وہ آکر غم دہا سہات اپنے ہاتھ سے
 کام ہوئے ہی کیا دن رات اپنے ہاتھ سے
 ہم نے تعمیر اپنی کیا اثبات اپنے ہاتھ سے
 ہو گئے تو کر لے کچھ خیرات اپنے ہاتھ سے

میرہ صخرچ سال اپنی قطر ہے کیا بھاط
 کتا ہے وہ آپ ہر دولت اپنے ہاتھ سے

نہ کیوں کہ بات اس کے رویہ و باب یوں کی یوں ہووے
 کبھی تو لب پہ حرف خواہش وصل آوے ہی آوے
 جفا کو چوڑ کر گرم وفا ہو تو یہ کہا اسکاں
 جواہری کو کھودا کو پا کر اس کو توویں پاوے
 ادھر نہ ہو گر دیا ادھر لیکن نہ ہو ہرگز
 کبھی تو اس کے دس تک ہی پہنچا خاک کو میری
 گر تم قیمت یک ہور پاس کی گریں مجھے
 وہ مدد چاہا تاہم ہے پاک جب سے بہر

جسے منظور ہو یہ مکتو لب یوں کی یوں ہووے
 نہاں کب تک یہ دل میں آدو لب یوں کی یوں ہووے
 جیل ہو کے ظالم تیری خواب یوں کی یوں ہووے
 جسے معلوم رہا جنو لب یوں کی یوں ہووے
 اگر تقدیر اپنی اپنی تو لب یوں کی یوں ہووے
 مباد کہ کب تک کو لب یوں کی یوں ہووے
 تو واپس جنس دل اسے ہیرو سب ہوگی یوں ہووے
 مناسب ہے کہ تقدیر لب یوں کی یوں ہووے

گرے مگر دیکھ کر وہ چہم صوفی وجد مستانہ
 قاشا ہو نظر لب پا ہو لب یوں کی یوں ہووے

فہم و اندرہ دیکھ ان کو ہو ہم کو یقین یوں ہے
 کوئی بھی آپ سے رہتا بھلا بدو نکلیں یوں ہے
 جو ہیں اہل طاوت پر متاب املا نکلیں ہوئے
 سے پیچھے رہا ہے کوئی پوچھے کیا کیا ہم نے
 نہ کر چاہے کی جلدی جائے جاؤں کو آئے دے
 ہمدردی کرنا حال کہ میری طرح بھی کوئی
 تھے معلوم کیا ہے کیا نہیں کیا ہے مقدر میں
 بزرگ لفظ پدم مریش کے پر نہ انہیں کے

دکھنا و جدہ حق میں ننگ یوں ہے رہیں یوں ہے
 کہوں میں کیا کہ قسمت میں مری کے انگلیں یوں ہے
 حصب ہے کیا کہ بحر سوجزن نہیں بر نہیں یوں ہے
 ہوئی برہم جو ہم سے تیری رہا طہریں یوں ہے
 اگر تیرا ارادہ آج اسے جان کر یوں ہے
 سراپا آپ دکھ دینا نہ ششیر کیوں یوں ہے
 تو اپنی عقل سے بیجا کہا کر یوں نہیں یوں ہے
 ترے کوچے کی پکاری اب تو ہم نے بھی رہیں یوں ہے

اگرچہ مادہ کش ہلی تو گل کا چاک ہے سینہ
 نظر عالم محبت کا کہیں یوں ہے کہیں یوں ہے

علاقہ کی بھی گرچہ خبر پائی جائے گی
 گلشت کو جہن میں اگر آئے گا وہ گل
 ہو جائیں گے جو سیدھے مرے بہت دانزدوں
 پائے گا میرا شک جہاں قدر پھر وہاں
 پائی اگر نہ حشر میں تلخی تو اس میں کیا
 نسبت ہے کیا کہ پہننے ہی پہننے تو دیکھنا

یہیں بھی نہ اس کی سر پائی جائے گی
 ہو اس کی کچھ تو باد سر پائی جائے گی
 سیدی بیٹھ ان کی نظر پائی جائے گی
 کہا خاک آہوئے گھر پائی جائے گی
 شیریں بات و شکر پائی جائے گی
 ہل کر ہی نہ شل شرد پائی جائے گی

پھر دھڑکا پھرے گا نہ کھو دل کو راپیں
 کم ہو کے جنس یہ نہ نظر پائی جائے گی

تو سے خفی سے کہتا چاند گرہوں تھا سناہیں ہے
مری قسمت ہے باز آیا سرے توکل سے ورنہ
پریشاں حال دیکھا ہم کو حیرے عشق میں سب سے
لگے کیوں رکنے آسو سے بھانپے کیوں نہیں دیا
نہ یوں باور نہ یوں باوضا جانے کہ ہے کیونکر
نہ مہتا اس سے مگر جرم وہ تو کل کیوں مہتا
خدا جانے ہو اب کیا حواس نے پھیر لیں آنکھیں
وہ آوے لے نہ آوے پ کہا تھا مات آنے کو

کہ پہلے تو نہ عشق حیرا جگر یوں تھا سناہیں ہے
اور وہ آج حیرا خنجر گریوں تھا سناہیں ہے
بھلا مجھوں کہاں آشفقت سریوں تھا سناہیں ہے
تجھے حضور تو اے چشم تریوں تھا سناہیں ہے
کیوں میں کیا کہ حال اسے اندر یوں تھا سناہیں ہے
وہ کہتا میرا لاش دیکھ کر یوں تھا سناہیں ہے
کہ پہلے تو انہیں مد نظر یوں تھا سناہیں ہے
کیا قرار تو اس نے سریوں تھا سناہیں ہے

دل ان کی زلف سے ابھا وہ ہم سے ملنے لگے
یہ قدر فی الحقیقت اے نظریں تھا سناہیں ہے

کہا جب بھڑوں کی دھجی مگر کر پڑا ہوا ہے
کثرت لغت بھی منعم کو کرے ہے زیر بار
وہ مگر دہر اہم ہوں میں کہ ہند از مرگ بھی
گرا تا رہے تو بڑا اصل کرے لے تیغ بار
آسمان کو بھی ہوتی اس کے اٹھانے کی نہ تاب
جنوں کو گو کہ دنیا نے دیا ظاہر و ہاد

ناز کی سے ایک گل بھی اس کے سر پر ہوا ہے
دیکھ جوش بار شاخ بارور پر ہوا ہے
گر جھری خاطر بار سر پر ہوا ہے
سر پر جوش عاشق نشہ بکر پر ہوا ہے
واہ کبھی کہ ادا وہ بشر پر ہوا ہے
فی الحقیقت پ وہ لقا کا ذکر پر ہوا ہے

حق محبت کا فکر مہتا نہیں جب تک ادا
سنگدل کیا دل و جان بشر پر ہوا ہے

گزنہ رنج ہاں کیا کیا نہیں ہے
جو یہ سچ ہے کہ دل کو دل سے ہے ماہ
نہ کر تو خانہ دل کی خرابی
نہ پچھا درد دل جو تو نے بے درد
پھر قاصد مرا کیوں وہاں سے ادا
مر رہا اڈ کے پیچھے پاس تیرے
ہوتی کر کہ حیرا بھی بھلا ہو ا
نہیں احوال میرا کس کو معلوم

تجھے کچھ بھی خبر ہے ا نہیں ہے
تو قاصد کی بھی کچھ پروا نہیں ہے
کہ مگر حیرا ہے یہ میرا نہیں ہے
یہ بے چکا ہے استغنا نہیں ہے
غیب مگر مرا ادا نہیں ہے
مگر بے پ ہے اڈ سکتا نہیں ہے
برقی کا شر اچھا نہیں ہے
مگر تجھ سے کوئی کہتا نہیں ہے

رقیبوں کی شرارت ہے وگرنہ
فکر وہ شعلہ خور ایسا نہیں ہے

کرو تم یاد قرار دیا کیا تھا ہوا کیا ہے
 تصور ہم کو چشم خونخوار کیا تھا ہوا کیا ہے
 ارے ظالم کہیں تھ سے گم کیا تھا ہوا کیا ہے
 ارادہ حیرا جان اتوں کیا تھا ہوا کیا ہے
 ختم ہے مطلب دل میر جاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 کہ میرے سینے میں سونہاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 کہاں تھا کون تھا کیا تھا میاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 نہیں معلوم زیر آسماں کیا تھا ہوا کیا ہے

یہ وہ آپ نے ہم سے عیاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 ہوا دیا ہے عیوں جانا تھا قلم کوئی ٹپکے کا
 یہ جانا تھا کمرے کا تو وقت پر کی جفا تو رہے
 تجھے تھا ساتھ جانا وہ گیا تو رہے مجھے تنہا
 تنہا تھی جو اب تھا کی کامد کے کئے پردے
 جلا کر تھا دل یا جان بھی جلنے لگی دیکھو ا
 سکر وہ سو کر فکر میں گم ہے تو اے دل
 ملا تھا خاک میں کون آگے اب ہے کس کی بربادی

اگر ہم جانتے ہیں نہ دے دل نظر اس کو
 کہیں کیا ہم نے سوا مہراں کیا تھا ہوا کیا ہے

ہنگووں والے مرے خون جگر سے تھے چلے
 ذکر کچھ ہے ذہب مرے وہی نامہ مرے تھے چلے
 باندھ کر تلوار کہیں اپنی کر سے تھے چلے
 سرکٹانے کی ہوس تھی ہم جو مرے تھے چلے
 بھاگ کر ظالم ترے وحشی کے در سے تھے چلے
 حیر تھے حیر کی نظر سے تھے چلے

اٹک خود بہر کر جو شب مژگن ترے تھے چلے
 یہ مر رہا دھند آئی مگر ہے یہ نظر
 مگر کسی کے گل پر تم نے کربا بڑی نہ تھی
 کوچے کٹاڑے اگر اس کوچے میں دیکھتے قدم
 یک آہو کیا ہزاروں دشت میں شیر لہاں
 سے کب مر رہا کیا جانے دل کس کا چل

دیکھا اس وقت کوئی حال میرا لے نظر
 وہ وہ رخصت ہو کے مجھ سے میرے گھر سے تھے چلے

بھرا ہے تل کی جا اس چراغ میں پانی
 کمرے ہے بزمے کو سیراب لہاں میں پانی
 دبا بیٹھ دھواں کدو داغ میں پانی
 حوض شراب کے دے ہے لہاں میں پانی
 بھی نہ آگ پڑا گو لہاں میں پانی
 کہ نزلے سے ہے نلک کے داغ میں پانی

بھر ہے اٹک کا سینے کے داغ میں پانی ا
 حرق سے ہو داغ تو کھلے یہ کس روش پہ بھار
 ہم اٹک تڑپت فرہاد و قیس پر روئے
 نشے میں جان کے بیٹھ مجھ کو سانی بزم
 گئی نہ سوزش دل اٹک کے بھانے سے
 ہوا کہیں تو یہ ظہیر نزول بارش سے

ظہر بزم سے و میکہ سے بھر ہے
 اگر نصیب ہو کچھ فراغ میں پانی

نہ دہم ہم ہے بے عشرت کبھی وہیں ہے کبھی وہیں ہے
 گریبوں چاک ہوں گا ہے اڑتا خاک ہوں گا ہے
 ابھی ہیں وہ میرے ہم ابھی ہو جائیں گے دشمن
 حوٹل شیشہ گریباں ہوں تو مثل جام خنداں وہ
 کسی وقت اب تک ہیں چار کی کسی وقت آہ و زاری
 کوئی دن ہے بہار گل پھر آخر ہے توڑیں بالکل

تبدیل یاں ہے ہر ساعت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے
 لئے پھرتی مجھے وحشت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے
 نہیں اک وضع پر صحبت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے
 کیا ہے یاں کی کیفیت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے
 غرض حال غم فرقت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے
 بہن ہے منزل عبرت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے

ظفر اک بات پر دہم وہ ہے وہ کسی طرح قائم
 جو اپنی ثابت کبھی ہیں ہے کبھی وہیں ہے

جب تک دنیا نے ہم سے کچھ برائی کی نہ تھی
 یہ تو لے ہم کو تم سے بیداری کی نہ تھی
 تھے مکہ و قم ہی ورنہ میرے دل کا آئینہ
 لگ گیا تھا جن دنوں کچھ قلنس میں اپنا دل
 توڑے کسی کے دیوہ پر آب سے پونچھے تھے اب تک
 وہ فریب میں جو اس نا آشنا کے آشنا
 ماہ نوکلا تھا کیوں کشتی لئے مثل گدا
 چلتے تھے ہمیں سے گزریں گی راتیں وصل کی

ہم کو آگاہی برائی اور بھلائی کی نہ تھی
 آشنائی کی تھی ہم نے کچھ برائی کی نہ تھی
 بے کدورت تھا اسے حاجت صفائی کی نہ تھی
 ہم اسے سیاد کچھ پر وار رہائی کی نہ تھی
 آج وہ سرٹی ترے دست حق کی نہ تھی
 ابھی کہا آگے کسی سے آشنائی کی نہ تھی
 حسن سے حیرے تھا گر کدائی کی نہ تھی
 ہم تھیں ہم کو خبر روز جدائی کی نہ تھی

زلف اس کی ہم سے مل کرنے لگی باقی ظفر
 ورنہ کوئی وہ ابھی کچھ برائی کی نہ تھی

پچھے ہیں ابھی جگہ وہ جہاں ہوا نہ گئے
 بائے جاں ہے وہ دل اس سے لے عدا نہ گئے
 ہوس میں کشتہ سہس ہوا نہ کچھ حاصل
 عجب نہیں ہے مرے شومالہ دل سے
 تری گل کے سوا حیرے آستان کی قسم
 دکھا نہ ہام پہر شام اپنا جلوہ صن
 طر ہے مجھے سے یہاں تک تجھے کہ اے قافل
 کچھ ایسا رنگ محبت کا ہو کہ خون مرا

اگر خیال بھی چلوے تو وہیں پا نہ گئے
 کر ڈار ہے جان کے پیچھے کہیں پا نہ گئے
 بحر نصیب کچھ ہاتھ کھپا نہ گئے
 کہ آکھ مات کو تیری بھی دلہا نہ گئے
 اگر بہشت بری ہو تو جی مرا نہ گئے
 کسی کی تھ کو نھر دیکھ نہ لقا نہ گئے
 مرے گلے سے تو خیر جفا نہ گئے
 گلے تمہارے کف پا ہے بود حاشا نہ گئے

کب اس جیش مرگاں نظر پڑی کہ ظفر
 جگہ میں بیشتر اپنے جزو پا نہ گئے

میرے نور مجھوں کی جو تصویر ہے ایک عی کا ہے
 ہوا ہوں ہوں ہا ہوں عاشق سب وہاں ہیں ایک سے
 یہ دل اور ایک جاں دھار ہو جائے ہیں جب
 قل سب عاشق ہوں مگر حرم و قاپ کیا عجب
 سوم میں کیوں کر کروں دل کو ترے اے سنگدل
 قل مگر حضور ہے میرا تو میرے واسطے
 مرگ میرے درد کا چارہ بتائے ہیں طیب
 دہ میرم ہے میرا میں ہم دل کا ابر

دونوں کی حالت اگر تیر ہے ایک عی کا ہے یعنی جو کچھ
 عزت و توقیر ہے ایک عی کا ہے
 ہوتی پھر دونوں میں جو تیر ہے ایک عی کا ہے
 من گتھا روض کی جو تیر ہے ایک عی کا ہے
 آہ و مار میں تو جتناڑ ہے ایک عی کا ہے
 ہر وقت کا قل ہے پشیمیر ہے ایک عی کا ہے
 سب کے نزدیک اس کی جھڑ ہے ایک عی کا ہے
 پاؤں میں دونوں کے گردنیر ہے ایک عی کا ہے

ہوئے جو خاک رہ عشق من کے سامنے
 اے نظر ہے خاک پا اکسیر ایک عی کا ہے

جو دن میں بات ہوتی ہے نیاں پر دوی ہوتی ہے
 کل اس فزے سے دل تو بخ گیا پر دیکھتے کہا
 لک کے آئندہ میں کس گن مانگ ہے اس کی
 کہیں ہے سے کہ ساتی میر دل کی ہو کہیت
 کہاں ہیں شک کوئی بہر ہے دل میں جو لہو کی
 گر ہو عشق کا دمی تو ساتھ اس کے وفا بھی ہو

اسے ہیں پھرتے پھر پھر کے ہاں پر دوی ہوتی ہے
 کہ آفت آج جان اتوں پر دوی ہوتی ہے
 نظر سب آہاں پر کھٹاں پر دوی ہوتی ہے
 مجھے تو یاد اس آب دہوں پر دوی ہوتی ہے
 مری مڑکان چٹم غولٹاں پر دوی ہوتی ہے
 کہ دیکھا کام آخر اتھاں پر دوی ہوتی ہے

نظر میں جاتا ہوں دیکھتے ہیں جس مٹکو سے وہ
 کہوں کہا میرے من کے دہیاں پر دوی ہوتی ہے

جو مست شوق با دہنم مست باد میں جھوے
 ہنوں کا وہ نشہ ہے جس کو ہو وہ عمر بھر اپنی
 یہ کچھ دور جگر فرہاد کا ہے جع لے شیریں
 یہ کس کا جلوہ مستانہ تھا میا سرور فزا
 کہے کہا کوئی اس سے اور نے وہ بے خبر کس کی
 خوش ہے صموں کی روز حاضر ہوں کئی ہاتھی

وہ کیوں بدست ہو کر خانہ بار میں جھوے
 برنگ پیر پینوں وادی پر خاد میں جھوے
 میر بادل ہے جو ہیں دامن کساد میں جھوے
 کر نخل باغ اپنے جوش برگ و باد میں جھوے
 کہ جوں دن رات بیجا کشہ پندار میں جھوے
 کوئی دھارے پر جھوے کوئی بازار میں جھوے

کھائے مگر کرشمہ اپنی چشم مست کا سامی
 نظر صولی بھی ہو تو مستی سرشار میں جھوے

عشق کے بندے ہیں ہم سوا ہمارا عشق ہے
عشق کبھی ہے ہزاروں غمیں سرور کی
عشق کے متے پہ عاشق ہوں نہ محتاج عصا
چائے موٹھے ایسی سے اک صدائے دردناک
سن کے بھوس کی کہانی نید آتی ہے مجھے
دب کے کانوں سے سنا فریاد و ساز و مری

جان وایں عشق ہے عاشق کا چارا عشق ہے
کنا لاکھوں راز پنہاں آشکارا عشق ہے
ان کا دیر عشق ہے ان کا سہارا عشق ہے
بن گیا ہر اشقوں بے جسم ہمارا عشق ہے
میری لوری عشق میرا گاہورا عشق ہے
چھپ کر اس پر دے میں بے کس کو پکارا عشق ہے

مرد مہر کی نظر تم عشق کی مت جانے
دیکھا اس سردی میں آنکھ کا شرابا عشق ہے

وہاں کہیں ہوا ہے اور ہر سوئے ٹوڑیاں تیرے
سوچ رنگ گل مجھے تجھ میں ہے سوچ ٹوپیوں
کہا کہ اے سید آفتن سید ناوک طوطا نے
سرکشوں کو پہاڑی ہے آہیں وہاں سے احتیاج
ہوتا ہے جو طوالت زلم تیر عشق کی
مرد گلشن رنگ سے اس قدر دھما کے ترے
رات بھر مجھ کو قصور میں ترے ناوک گلن
تو بہت پھرنا تھا سرکش کبکشاں نے اس لئے

ہاں ہے کہ گل کماں اور آہ سوری تیرے
شاخ گل سرسبز لے رنگ گلستاں تیرے
جو لب سوا سے اس طرح خندیں تیرے
دیکھو گرما و در فہم محتاج یگان تیرے
پتھر کی طرح سے کھانا وہ انساں تیرے
سینہ گلشن میں اے سرور میں تیرے
شعلہ گر پچاں ہے تو شمع شبیتیں تیرے
ناک میں حیرے دل اے چرخ گرداں تیرے

سہتا ہے تجی نشانہ دل نہ ہو جاوے کہیں
اے قمر اس کی نگاہ چشم ناں تیرے ہے

دل میں اک آواز نے از غم نہیں بھڑکا تھی
حیر کی چشم مست کی گردش وہ ہے اے مست باز
دل ہوا سوز محبت سے جو سرگرم پیش
حادثہ جن سے کرے کیا جاں نکل جانے کا قصد
دب کے غایت گر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کیا ہو

بے سو گری دم ناکی کی نے میں آگئی
غفل ہشیاروں کی جس کو دیکھ کر چکر دگئی
شعلہ کادپ احتفاظ کیا برقی بھی قہر آگئی
کیا کرے ایوہ ظلم وہ دیکھ کر قہر آگئی
دل گیا اور ساتھ دل کے دیں گیا دنیا تھی

سنا ہے زبہ کا دعا وہ بھلا کب لے نظر
کان میں جس کے صدائے خندہ جتا گئی

ہاں تکی سرئی نہیں لب پریت خودار کے
 جاں عاش دیکھ لو چلے میں دلف یار کے
 اہم نام لک پر جاتی ہے جس کو غل
 صوب جنت سے اس کو کام کیا ہے جودش
 پچھتے ہو جاں کیا میرا قمار عشق میں ا
 یہ ہوئی تاہم عشق کو کسی سے نگ آپ
 ہے وہ ہے وحدت کہ جو کچھ ہے کھرو دیں میں فرق
 وہ روز جو ٹھہرا قیامت پر تیاں

نگ گیا ہے خون عاشق حذر کو اس تلوار کے
 مار مہرہ گر نہ دیکھا ہو دہن میں مار کے
 کچھ شرارے ہیں وہ میری آہ آتشباد کے
 جو کہ ہیں آسودہ سائے میں تری دیوار کے
 جھاڑ بیٹھا ہاتھ میں نقد دل و دیں ہار کے
 ہٹک جادو لب تک چشموں سے ہیں کسار کے
 دیکھی ہے تسبیح شہ ناز سے زار کے
 روز ہوئی ہے قیامت شوق میں دیوار کے

ہوشیاری ہے یہی کچھ نظر اس سے حذر
 دیکھتے جس کو نشے میں بارہ پدار کے

جب تصور قد کا تیرے سرقد بندہ جائے
 اس قدر ہے ناتوانی سوچک لیتا ہے دم
 ہر تڑپم جہنم کیا ہو ہر مڑکاں سے مرے
 محو حیرت ہے ہر گنگ غنچہ تصور دل ا
 وہ ہے ڈوبے آشنا ہی دیکھتے ہی سب کھڑے
 وقت گر یہ اور بھی بھڑکے زیادہ دل کی آگ

پھر تو بہالہ مرا سولی مجھے دکلائے ہے
 دم مرا جس دم مرے سینے سے لب پر آئے ہے
 اس سے ہم سے آپ پہ غناب تر سائے ہیں
 لے جا ہرگز نہ کلا دے نہ یہ کلائے ہے
 دل مرا چاہ آتش میں اس کے غولے کھائے ہے
 آنسوؤں سے جہنم کو دھن عمر پکائے

گرشیں جہنم مٹیں کی نظر ہے وہ بلا ا
 دیکھ کر جس کو لک کی مٹ بھ چکائے ہے

جلا دے گری سوز بکھر چکی تو یہ چکی ا
 نہ ہے دردوں سے دل مٹا نہ مجھ کو درد دل مٹا
 غم کے چادر گر سرور اپنا سر کے جانے سے
 جو وہ پردہ نہیں پہنچا دکھانا حال کیا ہوتا
 غم دے بھی گئی جس دم نظر اس شوق کی جانب
 نہ پہنچا کوئی اپنے پاس پہنچا جب کہ وقت آیا

تک کہ دل کی ہم کو کچھ خبر چکی تو یہ چکی
 دیت دل کے ہاتھوں سے اگر چکی تو یہ چکی
 وہ ہم کو ہم جو کار چکی تو یہ چکی
 کہ حالت اپنی اس کی دیکھ کر چکی تو یہ چکی
 بیچ دونوں مجھے پر خوشتر چکی تو یہ چکی
 اجل کو آفریں ہے وقت پر چکی تو یہ چکی

مرا ہوں اب بکھر کیکر نہ اس آہ بکھر کا میں
 مدد کو مار دل کی نظر چکی تو یہ چکی

کیسے برشب سہا پہ نہ آنی
خوشید جہاں تاب کو بھی تاب نہ آنی
کب آنی کہ بادیدہ پر آب نہ آنی
کما یاد اسے صحت اہلب نہ آنی
کام اپنے کوئی تج سے تاب نہ آنی
کس دور یہ کشتی سرگرداب نہ آنی
مد آنکھوں میں شب اسے دل بہاب نہ آنی
بہتر نظر اس سے کوئی عرب نہ آنی

شب ہاتھ ہمارے جو ہے تاب نہ آنی
رخ کو اٹھائے ہٹ تاہاں سے جو اس سے
سحر میں گملا کور پہ ہم بادہ کشوں کی
جا کر جو مردم سے نہ پھر آلا کوئی ہم
منہ پھیر گئی گل سے ظالم تری حرمیں
کھانا ہی رہا ملتے میں دل زلف کے پکر
تھام کو خیاب آوے گا وہ خوب میں لیکن
تیرے فم ہو میں کہا مجھ جو ہم نے

دیکھا دل بہاب کو اپنے تو نظر پھر
حاضر میں مرے ہاں بے آب نہ آنی

حال اس کا علم میں کیا ہے وہ بے غمی میں کیا ہے
دیکھیں کہ اب ہے ہوتا اس برہما میں کیا ہے
کہتے کہ آواز کی وہ نہیں میں کیا ہے
توی بتا کہ اس کی شک رشتی میں کیا ہے
مرئی سے آنسوؤں کے دیکھوئی میں کیا ہے
اہرنگی میں کیا ہے اور غری میں کیا ہے

دیکھو تو آہ شہدہ یہ آدنی میں کیا ہے
برہم ہوتی ہے ہم سے پھر تیری رلف کاہر
برہمک وہ گہر ہے میرا کہ جس کے آگے
تج گگہ سے تیری سہنہ پہر ہوا دل
ظن ہو کے بہ چلا دل آنکھوں کی وہ شلو
دلوں میں ہم کو یکساں جانے یا ہماری

دم ہار ہے وہ ظالم دیتا دم دروہا
بہتر نظر دم اس کا توہنا میں کیا ہے

تم میں بھی کچھ نہ کچھ ہے یادے ہمیں میں کیا ہے
یہ بھی اگر نہیں تو پھر آو میں میں کیا ہے
حضور اس کو دیکھیں اب اس کیس میں کیا ہے
کنا عدا آگن تو اس کیس میں کیا ہے
اسے غمگسار باقی اس دم نہیں میں کیا ہے
کیا جانے یہ رفیع باب دہی میں کیا ہے

سبب خاطر نہ پوچھو تم آد میں میں کیا ہے
ہے نور عشق سب میں غما ہمیں میں کیا ہے
عاشق سے وہ جو اتنی کتا ہے کم نکھی
حاضر ہیں تیرے وحشی " کفو عداہن کو
کس طرح دہ سے نہیں صدمہ غم کے مددے
ہیں خاک سے نکلتے رنگیں ہزار ہا گل

کچلا حبیب یردوں جس جائے اسے نظروں
پر مارنے کی طاقت روح میں کیا ہے

تو ہو کر چشم بندی گھر کی دہندی گئی ہوئے
 سیاہ تار وغیرہ کی کم بندی گئی ہوئے
 وہیں کانوں کے بالوں پر گھر بندی گئی ہوئے
 ہمیں معلوم اب اس کی جگر بندی گئی ہوئے
 کہ مضمون بندی ان دونوں چھپر بندی گئی ہوئے
 کہ تار شک سے پہلے ہی پر بندی گئی ہوئے

کسی تک جب قصہ کی نظر بندی گئی ہوئے
 اس جیر ہو پھر چشم میں غریب سرے کی
 یہاں مشتاق بے آنکھوں سے باندھا تار انکھوں کا
 تکر لو تکرے تکرے کر کے مثل شک نظر ہیں
 کیسے ہی گئے اب شعر کہے کیا تماشا ہے
 کہاں عریض نظر اس گلشن و خار تک پہنچے

کسی نے کچھ نہ کچھ پہچان باندھا کل عکاسم پر
 جو اپنی ان کے کوسچ میں نظر بندی گئی ہوئے

تو ماشق کھا کے مکا سا کلیجہ ختم لیتا ہے
 بڑاوں خون اس چوٹ نکلا کام لیتا ہے
 سر تک کر نہیں ہستہ یہ کام لیتا ہے
 ہوا ہوتا ہے دم گرم بھی دم دھام لیتا ہے
 پائیں اس رخ و گیسو کی صبح و شام لیتا ہے
 ان کے کام دیکھو کام میں یہ کام لیتا ہے

ترے جڑے کا دھنڑ جو کوئی نام لیتا ہے ا
 کھا رنگ فتن سے یہ کہ ہر روز اپنی گردن پر
 شب فرقت میں نیند آتی نہیں اور بھیرادی سے
 وہ مرغ باتوں صیاد کیا مالہ کرے جس کا
 لرزہ و طرب ہے یہ ماشق کی کہ اٹھ اٹھ کے
 کروں ہوں ساتھ پاک جیب کے میں سیدھی اپنا

ہوں کہیں کر نہ غوں اپنا نظر میں ہفت بیہوش
 کہ اس نعل لب تنگیوں کے ہوتے جام لیتا ہے

تو نہانی کے حوض لخت جگر پہنچائیں گے
 دل کو بیڑا یہ ہمارے اس قدر پہنچائیں گے
 کد کے ہم کو کھارے وہ مگر پہنچائیں گے
 ایک دم میں دل کو ام چرخ پر پہنچائیں گے
 دیکھنا ہے دل دیا تھ کو ضرور پہنچائیں گے
 اب گر یہ اپنا ہم مر تک اگر پہنچائیں گے

لاحد اللہ اس کو جب میری خبر پہنچائیں گے
 وہ نہ دیتے ان دل آزاروں کو گرم جانے
 اس طرح کرتے ہیں ہم سے کیوں کتنا کیا سبب
 ہٹی ہم آہ رسا کی جب طائیں گے کشت
 جن سے ہے امید اللہ میں تجھے سوزائے سو
 لوح چیشانی پر جو لکھا ہے مٹنے کا نہیں

دیکھ لیتا روز روز حضرت عشق ایک دن
 منزل قصود پر ہم کو نظر پہنچائیں گے

ہیشے ہیشے دھیان ہم اپنا دھر دوڑائیں گے
 ہوگا کیا ہوس گے ہوا کے گروہ کھوڑے پر سوار
 ہمارے دھڑکے کا اپنے ہم کو دہچکے کے نہیں
 جام سے چوری کیا تو پھر نہیں آئے کا ہاتھ
 تیرے دامن تک تو ہیں معلوم ہم کو دھڑکے
 عشق میں اس شوق پر جاتی کے ہم کو بھٹکے

وہ نظر آوے نہ آوے پر نظر دوڑائیں گے
 ہیں سواری میں ہوا خواہوں کو پر دوڑائیں گے
 خوب صاحب تک نہ وہ شام و سحر دوڑائیں
 ہم کتنا ساقیاگر عمر بھر دوڑائیں گے
 ہاتھ اپنے جیب کی جانب سحر دوڑائیں گے
 حضرت دل دیکھئے کس کس کے گھر دوڑائیں گے

غیر سے کیا و کتابت اس کی جانے کی نہیں
 وہ چوٹی کاغذ کے کھوڑے اے نظر دوڑائیں گے

کا تیغ وور بھی گردم تراکھل چہا ہے
 گر دلی ہے اے شبنم جن سے جا کے باہر وہ
 چہ کریم کے فہم ہی جائیں گے کیوں ساغرے پر
 ڈیٹا ہے ہاتھوں ہاتھ وہ دزد حاد دل کو
 چہ گئے کوئی کاہ چور دل کو پر ہو تو پوچھے
 نہیں ہوئے کا سروں اس سے اس لہو کا مصرع

پر اس سے نظر کیوں دیکھ اے قاتل چہا ہے
 تری آنکھوں سے پانی گل کا رقم دل چہا ہے
 عیث تو ہم سے آکھ اے ساقی معطل چہا ہے
 چہا بھی ہے گر کوہ ی ہمد مشکل چہا ہے
 کہیں نہ پر کہ تیرے رخ کا کافر مل چہا ہے
 تری قامت کا عینوں سروا حاصل چہا ہے

نظر اک ماشق جاناز ہے مرے پر دم دغا
 وگر نہ جان یاں نادوں سے نامائل چہا ہے

ہاں جہاں کے کہا کس نے کہ جلا متع ہے ا
 ہو کے سرکش گر پڑا فوارہ آخر سر کے تل
 گل کھلے تارہ یہ خون شبید از سے
 کر کے متہ اس دور کی جانب آہ کچھیں کس طرح
 پہنے دھن سے کہ نہیں نہیں کے ڈھی نے ترے
 عشق کے مذہب میں ہے واجب بھلا اپنا خون

دل کو پر اس دشمن جاں سے لگا متع ہے
 جگ کے چٹا چاہئے یاں سر اغلا متع ہے
 ہوں نہ جب تک بھول ان کو پاں کھان متع ہے
 تیرے قیلے کی طرف اے دل لگا متع ہے
 آغ سے شادی کا دن آسو بھلا متع ہے
 خون بھا کر ذکر پر قاتل سے لا متع ہے

عشق اے دل کو نظر لئے دیے کیوں آجے
 یہ وہ ہے بیمار جس کو آب و دغا متع ہے

دل لگائے کی ہمیں یہ دلوں جا کر لی ،
ہاں مگر زیر زمین اے آسمان جا کر لی
حق حیرت اے بت امہریاں جا کر لی
لب سے لب لی کہلاؤں سے جب نازاں جا کر لی
دوروں سے میری جان مانوں جا کر مر
ہے وہ دلی بند دلی میں جہاں جا کر لی

حاکم میں تو غیر پیش دلائل جا کر لی !
ہاتھ سے تیرے دہیں پر کب لی راحت ہمیں
ہو گئی کہ عید سی عاشق کو جب اس کے گلے
ہو گئے قدکرو ہر شیریں دہیں
ساتھ ہی جاتے مگر ہائیں گے وہ جلدی گئے
جو کہ ہو واصل کب ہو جاتی سے آتا

دلی دلی اے نظر پر دے میں ٹھہری یاد سے
دیکھ لو اپنی نظر اس سے کہاں جا کر لی !

مگر جوش ہنسی کا ہے مگر گرہ کی شدت ہے
ہر شے میں نظر آتی اللہ کی قدرت ہے
تبت پہ چرخوں کی کچھ بھی نہیں حالت
یہ جائے پرستش ہے وہ جائے عبادت ہے
پتے میں بلا میرے اک سوز محبت ہے
کما جائے میں کیا ہوں نور کیا مری حالت
پر وہ تیری آنکھوں کا پر تیری ہی غفلت ہے

میں ہوش میں ہوں بے سب بے کچھ مجھے وحشت ہے
مگر شیطے میں گری ہے توکل میں رزاکت ہے
ماتے میں مرے دہ میں یہ داغ محبت کے
یکساں ہے سوز کو مسدود کر کے خانہ
شیطے سے نکلتے ہیں میرے ہن ہر سوز سے
مہذوب ہوں بے سبک مائل ہوں کہ دیوانہ
مرد تھے پنا وہ ہر شے میں دکھاتا ہے

کہتا ہے نظر جو کچھ بے جوش محبت میں
اے نظر جہاں سب وہ حیرت حیات ہے

ساتھ دونوں کے مگر رنجہ دونوں کی کھینچے
کھال واجب ہے بے تصویر دونوں کی کھینچے
آہ جب سینے سے لے ناچے دونوں کی کھینچے
ایک سی دونوں طرف غریہ دونوں کی کھینچے
جاں لکچے میں بھی لے تصویر دونوں کی کھینچے
جب ہر ایک دم شمشیر دونوں کی کھینچے

میری اور بھنوں کی ہاں تصویر دونوں کی کھینچے
براہوں جھٹا ہے مگر عاشق پہ ہے جرم وفا
دس فکر دونوں میں فریادی مگر کیا فائدہ
کھینچیں جہوں مصحف رخ پر اگر بھینس تری
نہرے ہم اور عبرت گیرین تو عالم چاہتے
اں صوروں سے دیکھیں اس دم کون جاتا ہے دو چار

ان کے چہچہے پر جو سمجھاتے مجھے یاد رفتی
اور وہ سن کر نظر تقریر دونوں کی کھینچے

تو نظر آیا نظر اپنی جدھر کو پڑ گئی
 مہر پہ ہیں سلف و غایت ایک مجھ پر ہے عتاب
 ویرگشتن میں اس روئے عرق آلودہ کے
 ہو کے مرگم شرارت کی جدھر تو نے لگا
 کس کی مخموری ہڈی الکی مصیبت عشق میں
 چاتا ہوں میں بھی ملتی خاک میں ہے آبرو

کے شب کو ماہ روشن سے چراغ اونچا دکھاتا ہے
 قد اپنا بارش میں وہ رشک بارش اونچا دکھاتا ہے
 بنا کر آشیاں کیا کہ بارش اونچا دکھاتا ہے
 جو سینہ کہ اپنا بارش اونچا دکھاتا ہے
 کبھی نچا کبھی اے خاک بارش اونچا دکھاتا ہے
 تو دست شاخ پر دکھ کر بارش اونچا دکھاتا ہے

نظر دیتا ہے جس کو سرور کی نگلی کا اوردہ دم
 نکاں وہ کب بنا کر بارش اونچا دکھاتا ہے

سرمہ دے چہم میں اس نے نور پانی
 شگ ہے دامن صمرائے جنوں میں جو خار
 شگ رہ آہ پیچے نہ کبھی دل حیرا
 درد قیامت میں ترے دلوں جو اے سرو دلوں
 کر دے آب دم شمشیر سے ایسا سیراب
 ہوش آرائش حق خاک ہو اس بھوں کو

مردم چہم کے مانچے کالا پانی
 اس کو دیتا ہے مرے پاؤں کا چھلا پانی
 کہ کو کر دے اگرچہ مرا کالا پانی
 تو لب قد سراب ہو لا پانی
 کہ نہ ملے ترا پھر طابے وہ پانی
 جس نے جز خاک کبھی سر پہ نہ ڈالا پانی

دیکھے گمراہ گل
 تو بھرے بارش
 دھواں عرق ہاک نظر
 میں سیراب لا پانی

پہنکتی آب ہے شہم جو رخ گل دھوکے
 رہد شگ کو ہے شربت کڑ کی طلب
 خاک جاش کی لگی ہے تو جھک دے خالم
 شا نہ وائیر غرضید ہو لے کر حاضر ا
 دہت اے الٹک عدت کر کیا تو لے سفید
 کرتی ہے ہاک مرے دہم کو مانند شراب
 دھو دھوا کی لٹاؤں پہ نہ جلا یہ سراب
 م کے بھٹکے ہوئے بالوں سے حذر کر اے دل

توئی ہے اے ستار کوئیل دھوکے
 ہاں پلاو لے پانی قدما ل دھوکے
 تو غرب اپنا نہ کر دامن فزع دھوکے
 بیٹھے اب نہ کو وہ باٹانو قبل دھوکے
 دوسرا ہوں کے ہر ماے کولاک دھوکے
 اب تج گہ مست قاتل دھوکے
 دے ہے اے قند صمرائے تو گل دھوکے
 کہ ترے پیچھے ہڈی ہاتھ وہ کاتل دھوکے

ی علی ہے وہ نظر خاک سر وہ ترا
 آب جیوں بھی ہے تو ہم دلدل دھوکے

جائے کہیں دم میں ابھریں وہ حرم میں آوے
 دم و دغ بیکر کام نہ غم میں آوے
 اب دم مرد سے تو یار نہ دم میں آوے
 تیرے کوچے میں اگر آئے ترا سوختہ ہاں
 بوسہ ملے اب یار وہ یاقوتی ہے
 بے غم ساتھ جو ہستی سے ہے بتابی دل
 دن میں دیکھ اپنے قدمائے جہاں غور سے دیکھ
 دے سہا تیرے دم اور یہ گرچہ سوار

جس کو اللہ نظر اپنے صنم میں آوے
 دل یہ کتنا دبا لے لیتا وہ ہم میں آوے
 ہاں جو کچھ غار میں دم ہو تو وہ دم میں آوے
 تو وہ یہ جائے کہ ہم بارگاہ میں آوے
 جس سے طاقت دل یار ہم میں آوے
 جہن کیا خاک لے جا کے ہر میں آوے
 گر نظر تجھ کو نہ یہ ساغر جم میں آوے
 دم ترے کشتہ ششیرم میں آوے

کہیں لوٹنے کا کہہ دیجئے کہ پھرنے کا نہیں
 اب تو جو حرف نظر آئے قلم میں آوے

تم حضرت دل میرے گر یار بنے رہے
 رہے تو ہیں اس گھر میں پر رہتا ہے یہ نقش
 شاید کہ وہ عین دم آ جائے حیات کو
 دامن ملک اس کے تو پہنچے نہ کبھی آنسو
 دکھائے یہ بت آنکھیں گر شیخ جی صاحب کو
 دیتا جو ہمیں فرمت رنج و الم حرمیں
 ہم اس گل غریب کو دیتے جو نہ دل اپنا
 آنکھیں ہیں بنی رانی وہ تیری با کھر

نوح لم و حسرت کے سردار بنے رہے
 حیرت سے ہیں ہم غفل دیوار بنے رہے
 اس واسطے ہیں اب ہم یار بنے رہے
 میرے ہی گلے کے ہیں وہ یار بنے رہے
 پھر دیکھتے وہ کیوں دیدار بنے رہے
 اپنے دل فٹکیں کے قلم غور بنے رہے
 توفیق کی آنکھوں میں کہیں خار بنے رہے
 اوسے بھی نقشے کے ہیں یاد بنے رہے

من مست گھوٹوں کی دیکھی نہیں کیفیت ا
 صوفی بھی نظر وند سے غور بنے رہے

ترے دانتوں کے آگے سک گویا کیا ہے ہیں ہی ہے
 ولور اٹک کے آگے مسند کیا ہے ہیں ہی ہے
 نہ کراٹا ستم تو نیم جاں پر اپنے جانے دے
 حد چاہے پری روہوں نے کیوں اس کو لگایا نہ
 نہ یہ آنکھیں نہ یہ مڑگاں نہ یہ گوش و نہ یہ ہرو
 جو ہی چائے ہیں آنسو بھر کے اپنی جہنم ساقی میں
 جو تجھ سے ہو سکے تو خانہ حق کو دے تزیں
 کھا تجھ سے نہ سوہ دل ذرا بھی بس تجھے دیکھا
 کہیں میں صحن میں گر تجھ کو دیکھ لہ کھٹائی
 درازی کو شب بھراں کی جب دیکھا تو یہ دیکھا

لہوں کے دو ہر یاقوت ہر کیا ہے ہیں ہی ہے
 اور اس کے بلبلے سے چرخ ہسر کیا ہے ہیں ہی ہے
 کہ اس میں جان باقی اسے شکر کیا ہے ہیں ہی ہے
 ورنہ آئندہ میں ایسا جوہر کیا ہے ہیں ہی ہے
 ترے کھڑے کے آگے ماہ اور کیا ہے ہیں ہی ہے
 وہ کیا جائے کہ سے کیا اور ساغر کیا ہے یونگا ہے
 نہ کر آرائش دنیا کہ یہ گھر کیا ہے یونگا ہے
 یہ جوش گر یہ تیرا دیدہ تر کیا ہے ہیں ہی ہے
 تو جھوٹ اس میں غا اے لہ بکے کیا ہے یونگا ہے
 کہ اس کے آگے طول رو محشر کیا ہے یونگا ہے

ظفر آلا کہ جس کے ہاتھ سحر خاکساری کا
مرے نزدیک پھر وہ کیا گر کیا ہے یونگا ہے

سے غافل شہ کے وہ سن گزر گئے ا ب لطف زندگی کا کہاں دن گزر گئے
ہوں بھیت جاں کہ رندہ بھوں ورنہ ہزار ہا صدے اس ایک جاں پہ تھہ بن گزر گئے
بچا ہوئی نہ صبح اور آخر جہاں سے ہم گھڑیاں شب فراق کی گن گن گزر گئے
سوجود وہ پڑی کسے سمجھے کہ جس کو دیکھ عقی سے آدم و ملک و جن گزر گئے
خدا رہا خلق میں دم ششیر پر گزر مشکل گزنا اپنا تھا لیکن گزر گئے
ک ہودہ ایسا وہ بہت کافر دکھا عیا ایل سے آج کہتے ہیں مومن گزر گئے
گزری جو ہم پہ کیا کہیں ہم اب دھرے تم گزبے نہ آہ اور کئی دن گزر گئے

ظاہر پر اب کمال زمانے میں ہے ظفر
تھے وہ جو لوگ صاحبِ باطن گزر گئے

جس وقت تڑی رلف سہ صاف کھل گئی
تو دہ کی دت کہہ کہ نگہ صاف کھل گئی
تیر نہ جوش اشک گھٹا اور ہزار بار
ہینے سے میرے تیرے اس سے جب ٹھل
کھلتی نہ کیوں کسی سے ترے دنگھن کی طرح
چھپتی ہے کوئی پاد کی ہڈن بھی ہٹھیں ا
غافل کہیں ہوئے کبھی ہشیار ہم بیاں
چھپ چھپ کے گرچہ آپ گئے گھر میں عبر کے

دل کی گرہ کی طیرت نہ صاف کھل گئی
تھی بلکہ وہ جہات کی نہ صاف کھل گئی
ہولی برس کے ہر مڑہ صاف کھل گئی
تھی خون دل کی بند جو وہ صاف کھل گئی
نیرھی جو دیکھی تیری نگہ صاف کھل گئی
جس دم لی نگہ سے نگہ صاف کھل گئی
مر آگہ بند ہو گئی مگر صاف کھل گئی ا
لیکن خبر ہزار جگہ صاف کھل گئی

شتر سے کھل گئی نہ دگ جاں میر ظفر
جھٹھے ہی پر وہ لوگ مڑہ صاف کھل گئی

دن پہ دل ہیں اس لول کے کانے
سودہ کوئی سے کیونکہ ہو غلط پیدا
تری درستی مڑاں کا ہے ہوا نکلا
رقیب نشہ من اس گل کے ہم نشیں ہیں عام
خود دیکھئے اس گل ہارے کو بدع میں گل ہیں
کلام کہیں نہ ہو سجدہ نکلتے نگوں کا

کہ ہوں دوست میں جیسے بھل کے کانے
کہ حق میں ہوئے ہے وہ ہوا فضول کے کانے
کہ ہم نے دیکھے نہیں اسے طول کے کانے
یہ کیا ختم ہے کہ ہیں پاس بول کے کانے
پتے گلوں کی جگہ جوش بول کے کانے
کہ تولتے ہیں وہ لے کر اصول کے کانے

غم و الم کے شہابی دل ظفر سے نکال
اپنی مصدقہ سے اپنے رسول ک کانے

مہم بچہ اسے ہم بھلی کیا ہے بری کیا ہے
گرچہ بھلی تو رکھتا ہے اور کچھ ہوش رکھتا ہے
بھڑن اور برائی پاں چیں ہونوں پر مجھ اتنا
”ہے انسان و حیوان میں اتنا بھر فرق کیا ہائی
مثلاً آئینہ ہے گو کہ صورت آئنا لیکن
جو نیک و بدی کا فکر ہے سو ہے وہ عقی میں

تائیں اب تجھے کیا ہم بھلی کیا ہے بری کیا ہے
تو آپ ہی سوچ یہ مردم بھلی کیا ہے بری کیا ہے
دیار کیا ہے کیا ہے کم بھلی کیا ہے بری کیا ہے
اگر جانے نہ یہ انساں بھلی کیا ہے بری کیا ہے
نہیں برت سے تو عزم بھلی کیا ہے بری کیا ہے
مردم میں کچھ نہیں یہ غم بھلی کیا ہے بری کیا ہے

وہ کہے جو بھلی ہو اور بری پرگز نہ ہو اس میں
ظفر کو سچے اک عالم بھلی کیا ہے بری کیا ہے

کسی سے نیچہ کر کرنا ہے ہاتھیں ہم سے تو لیں
مہ جو پھر دی پیادوں کی آج گھاس ن میں
لگائے گر نہ منہ آئیے کو ت اے ہی نیچے
کھل رہ چائیں گی ہند از قاتل بھی دیکھنا آنکھیں
کہ تصویر بھٹوں دیکھ کر اس نے صود سے
ترے دھڑو گیسو سے بتا تھپیہ دوں کیگر

نی تھی آج تک ہم نے نہ حیرت مفلکوں میں
جدا جانے کہ ہے کس گل کی اس کی جھو لکی
تو کس صورت سے ہو عالم میں اس کو آبرو لکی
کہ ہے ہم کو کسی کے دیکھنے کی آبرو لکی
کچھ میرے بھی دیوانے کی صورت ہو بہو لکی
نہ ہے لالے میں رنگ ہیما نہ ہے مثل میں بو لکی

مری ہر بات پر وہ آج ہی بتا ہے کیا ہم
ظفر اس بے صورت کی پیش سے ہے غر لکی

جب اس عالم سے اس عالم میں ہم گر رہے کہاں آئے
مری دہیں پہ وہ آدم جاں اک دم نہ آوے گا
دہ اپنا لگ گیا کچھ نفس میں اب کسے پروا
پھیریں خانہ بختہ ہر دم پر جہف لے گردوں
جواب صرف ہی تو کاش دے تسکین کے بدلے
ترے ہاتھوں سے گرچہ ناک میں دم اپنا آتا ہے
لگاسی منزل عقی میں دل کیا خاک ہم اپنا
ن آئے وہ کبھی سنتے دہے ہم دور دہاں سے

کہاں دل میں کہاں ہے ہم کہاں آئے
اگر سوار دم آنکھوں میں آئے لب بچاں آئے
بیاد آئے جن میں مصفیرو لالزں آئے
کہ میرے گھر نہ یک شب وہ نامہراں آئے
بہ سے میر تو دل کو مرے لے دلتاں آئے
نکھر کیا تاب جو لب پر کبھی آہ و فغاں آئے
کہ ہیں دو دور اس مہاں مرا میں مہمان آئے
کہ اب وہ آئے یہ آئے وہاں آئے یہاں آئے

ظفر ساہد سے ہے گردشِ دہوں کی جان کا پتا
کہ ہم گردش میں آئے جب سے دیر آہیں آئے

شروع احساسات

نہیں مستوجبِ تعظیم و عبادت چکھا جو کہیں اہل شریعت کو ہے بدعت چکھا
کے ترشا ہے اسے کتنی ہے فطرت چکھا دیکھتی ہے گری ہنگامہ عشرت چکھا

آئل شوق کو ہے موجب شدت چکھا

نورِ اہلب و کرم کی ہے یہ سب اس کی جھلک کہ وہ ظاہر ہے لک خود ہے باطن میں لک
سے ترشے کی ۔ کیوں دم ہو فلاں تک آفتابی سے جہل جس کے ہے خورشید تک

شر ما اس شر اکبر کی دولت چکھا

شائق اس سر کے سب آج ہیں بادیدہ دل واقعی سر یہ ہے دیکھنے کی کھل
چشمِ بزم ہو نہ اس سر پہ کیگر مال سر یہ دیکھے ہے وہ بزم وہ منزل

جس کے ہیں کا رکے ما سے نہت چکھا

نگ کا جوش ہے مہی سے زبں ما تک ڈوبے ہیں نگ میں مدوش سے آگاہ تک
آج رنگین ہے رحمت سے لگناہ تک زعفران زاد ہے اک بارغ سے درگاہ تک

دیکھنے آئی ہے اس نگ سے فطرت چکھا

عشرت و عیش کا ہے بارغ میں ایوہ جب مرنی شہنم گل لچے ہے گری کے سب
بے طلب غنچہ نہیں بار سے کھولے ہوئے لب شاہین جہاں اس دم ہیں جو سرگرم طلب

دہن باد سے واپس ہیں بہت چکھا

غنچہ پڑھے ہے صاحب سے کہ بتا دے کیا ہے چشم کیوں شوق میں زخمس کے ہیٹ و ہے
کہ ترشا ہے کسے دیکھے ہے دیکھا کیا ہے سایہ برگ سے گل بارغ میں یہ کہتا

کی لڑائی ہے جسے دیکھ ہے دیکھا گیا ہے سایہ برگ سے گل باغ میں یہ نکلتا ہے

وقت ظاہر سرے سر پر لگا مت چکھا

ہر سر شوق میں کیا جد کرے ہے اپنے دیکھا برگ جو شاہد ترے ہے اپنے
ہاتھ پر گل وہ شبنم جو ہرے ہے اپنے جوش فوارہ سے دامن جو بھرے ہے اپنے
کوہر قلندر نیسان لطافت چکھا ا

سُٹے بھی ہدم و دسمہ سے بننے ہیں سدا بعضی سواز سے بجائے ہے دل انسان کا
وہ بھی کہتے ہیں ہر بات کہ ہم نے دیکھا ہر گھوڑے پہ ہے چھپے کی طرح دل ہوتا
آج لوہت سی لگا کرنے یہ لوہت چکھا

درختیں دیکھ کے پچھے کی کہیں اہل خسرو کہ وہ ہے عم کی طرف مار رہا دست رو
لیک میں نے اس اشارے سے یہ پلا متھد ہے لاشائوں کو اپنے یہ پلانا شاہد
دست بجاں کی جو دکھتا ہے شاہد چکھا

پتھر م کو جو وہی بہر لاشا جائے جام صبا کی طرح سخت ہنسی آ جائے
کیونکہ جس شیشہ ہنسی سے نہ دم لگا جائے جیش و عشرت کا ہے یہ جوش کہ تھر جائے
گر بھلے دل پہ نہ شش وقت حراست چکھا

مرد دن شاہ و گدا کو دک و بدو ہوا ا جو ہوا غولہ ہیں پچھے کے وہ سب ہیں بکھا
ہر طرف شور مارتا ہے اور بھی ہے فوجا کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت بکھا
ایک نیزے پہ ہے غور شید قیامت چکھا

دیکھ کر سو پچھے میں یہ سوچھی ہے مثال مر و غور شید ہنسی گمیر ہیں ہنگام صبا
لیک منہ کی ہے اور یہ صفت کا کمال اس میں جوں ہموئے ہر و جھٹلا ہے ہلا
ہے مر عید صفت موجب شہرت چکھا

خوشمن میں لاشا یہ کوئی چکھا ہے طرف و اورد و لذت وہ وزیب فرہ ہے
رید حسن پر کی چہرہ وہہ یسا ہے شاہد عیش کے ملتے پہ بھلا نکھ ہے
ہے ظلا کار یہ مینے کی جو صوت چکھا

جو کہ غریب کے عیش ہیں ان سے کہہ دو تم کو حضور اگر یہ ہے کہ کھیت ہو
وہ تم آبروگی لازم کے اہلت کو نہیں سیرہ کہ طاقتوں میں چنے ہیں دیکھو

سروعت ہے اگر دیکھئے پیچھے کا جلوس
 کیوں نہ پیچھے سے دل طاعیاں ہو مانوس
 لئے یک رنگ ہیں سب باعث رنگیں جلوس
 اٹا لگا ہے یہ پڑجنے کو غماز سکوس
 کوئی ملیر ہے یا دل ریاضت چکھا

دن اس پیچھے سے روش ہو یہ ہے تاب کے
 مر بندی ہوئی اس واسطے عالم میں اسے
 ہر جب دیکھ کے پیشانی غم اپنی تھمے ا
 اس کی دنگہ میں چکھا یہ ہنر ہے جیسے

نصر جنت میں اگر حور ہے جنت چکھا

دہ گرفتوں کا یہاں کیوں نہ ہو تفریح مزاج
 ہر طرف عیش کا سامان ہے عشرت کا رواج
 یہ تاشا مرض علم کا بحر ہے علاج
 اسے قطر خاطر باران ہوا غواہ کو سنج

فرقت غزا ہے دم عمری صحت چکھا

خمس ثانی

میں جاوے جو پھر شام چکا ہے گا ہے
تو کہتے اس سے یہ بار و ہے گاہ
چاہے رخم سرخال کا ہے گا ہے
اس طرف بھی تمہیں ڈرام ہے گاہ

دم دم لکھ پ نظر تھو، گا ہے گا ہے

دہ پ ہواش سے سدا لب پہ ہے ہر دم دم مرد
ہم سو پہچو نہ تم حال دل غم پہ درد
ہشک سرخ آنکھوں میں ہے رنگ ہے رنگ ہے رس کا رہا
ہے بلا کثرت انہو دھوم غم و درد

دل کو فرصت نہیں اتنی کہ کر گا ہے

کہا کہوں کیونکہ ہم بھر میں گھڑیاں گن گن
مر بھی جاویں اسی حالت میں اگر ہم اس بن
دن سے ہم دات کیا کرتے ہیں اور رات سے دن
بام جااں میں ہمیں بار کہاں ہے لیکن

دیکھ لیتے ہیں اسے ہم سر رہے گا ہے

فرمت ک دم کی د دی ہم کو ہجوم غم نے
جو نہ کہنا تھا کیا تیرے لئے عالم نے
خون کے دریا کے جاری کتاہ چٹم لم سے
اب تو یہ مد کہا چاہ کے تم کو ہم سے

دوسرے جو کسی حد کو چاہے گا ہے

جب سے میں خلق مری اس شرف کے ہوں، مج روغب
دیکھنا اس کو بھی اک دن چچی بانٹم پر آب
کہ فلاں لب پہ ہے اور چٹم سے جاری غراب
وہ بھی وہ جاوے گا میری ہی طرح سے بناب

اس کو پہنچا جو فکر صدمہ آہے گا ہے

خمس ثالث

کوش دن میں مرے آئی بحر آواز مردوش
گر کہیں بار بار لاف سے تو ہو جا خاموش
کہ کسی بار کے ٹکڑے سے نہ کر کچھ تو فروش
بار حیار ہے پھر بار سے اسے صاحب ہوش

لف کن لف کو بیاناں شود حقہ گوش

لف سے ہے کسی لئے بیانیہ انا کرنا
اس شے خواہ ہو تو ایسا کہ وہ ہو تھ پہ لدا
گڑ دینے سے جو سرے زہرا سے دیے جا
تو عا ہو کے نہ کر آپ کو لپے سے لھا

لف کن کہ بیاناں شود حقہ گوش

لف سے بے کار کو کرنا ہے گر اپنا حضور
کہ رہے حقہ طاعت میں ما میرے حضور
رک کر نکل و نفاق و حسد و عجب و غرور
لف کر اپنا عمل لف کر اپنا دستور

لف کن لف کہ بیاناں شود حقہ گوش

پدم ہار و بن و ہیرا زن و چود دختر
عم و محود وائی، غولہ و مہتر و کھر
ہرم و سولس و طنوار و بلی و نور
لف سے لپے تو سب ہوتے ہیں ابلج نکھر

لف کن لف کہ بیاناں شود حقہ گوش

ہارم کہہ ہو تو خواہ ہو تو ساکن رہ
لف کن لف کہ ہے لف سے اہام بھر
تو کرے لف تو کوہ نہ کرے تھ سے رہ
لف سے ہورے ہے لپے سے سوا اپنا بھر

لف کن لف کو بیاناں شود حقہ گوش

لف سے وحشی صرا ہی نہیں غما دام
لف سے ہای و مرغ آئے و حقہ دام
لف سے بچے ہیں مناں ہی خط کا عام
لف سے ہورے پرستار پکی، دج للام

لف کن لف کہ بیاناں شود حقہ گوش

لف سے آئی سے لیل کی گردم پہ سوار
لف سے ڈالتے ہیں ناک میں اشتر کے ہار
لف سے پکارے مکے شیرو پگہ اہرورار
لف وہ شے ہے کہ بن جاتے ہیں افراد بھی ار

لف کن لف کہ بیاناں شود حقہ گوش

لف سے کن کے ہوئے کہتے ہیں روٹوں عالم
لف سے روح ہوتی داخل جم آدم
لف سے گرچہ ہو معشوق ہرے عشق کا دم
لف سے غیر بے بندہ بے دام و دم

لف کن کہ بیاناں شود حقہ گوش

لف ہے مطلب اہتمام وفا کی تمہید
لف ہے قفل درخانہ اہست کی کلیہ
لف کی بھائے ہے آخر امید
کر لیا لف سے یوسف کو دینا بنے غریب

لف کن لف کہ بیاناں شود حقہ گوش

نہیں پہلے پہ بجا لف کے باعث بھوں
کوئی لف سے شیریں کا ہوا تھا مہوں

دیر رکھ دے تھ لطف سے رانجا محروں لطف سارے کوئی جاو ہے نہ کوئی دوس

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

ماشوق لطف ہیں ہم ماشوق و ہم جانا نہ لطف سے خلع جلی شب تو ہو پروانہ
حلق وہ شے ہے کہ اغیار کرے پا مانہ گرنہ ہو لطف تو اپنا بھی ہے بیگانہ

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

حلق کھنکھاتا ہے کہا جڑ طلسم اکسیر روبرو لطف کے سب بیچ ہے حب اور تغیر
حق تعالیٰ نے بڑی لطف میں دی ہے تاثیر لطف بن غیر ہو کہہ دام محبت میں اسیر

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

تو کرے سبزہ بیگانہ پہ گر لطف حیاں ہو کے خوش تھ سے وہ غمخوار ہو حال رہاں
کوئی کہس ہی ہو بیگانہ وٹا بافریاں لطف سے نایاب فریاں ہو ترا لادل وہاں

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

حلق ہے دہ کے پھانے کو وہ دام گیمو لطف ہے کھینچنے کو دل کے کندہ ہادو
مدلی ہو کہ غائب ہو کہ بدخواہ و دور ہو ترے حلقہ طاعت میں کرے لطف جو تو

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

تو گولا نہ سمجھ بلکہ ہوا اور تراب جی میں ہے لطف چلے اس کے یہ مردہ نکاب
ہے کہاں شعلہ جواہر کدھر ہے گرداب صاحب لطف کے ہیں حلقہ گموش آئیل و آب

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

بزم عشرت میں بھی ہے حلق سے لطف اک ہر شے گرنہ ہو لطف تو بے لطف ہے سب نغمہ و نئے
حلق سے جم کے ہے حلقہ طاعت میں جو ہے یہ بجا دائرہ پیش میں دل کہتا ہے

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

حلقہ ہر جہاں ہوا قوس قزح قوس ہلال گردش چرخ برہمہ گردش با گردش سال
گردش ساغر سے گردش فانوس خیال سب تجھے کہتے ہیں یہ حلقہ گموش کی حال

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گموش

اب کہاں خوب بچی لطف سے باعجزہ و نیاز لیا آغوش میں جب حیر مارشیں حیات
سب کے گوشوں سے بوقت کشش حیر لہزار کہ نکلتی ہے بکرا دل سے کہاں کے آواز

لف کن لاف کر بیگانہ شود عقد نکوش

ہاتھ سے غور شد کے جو لور آئیں رات کو کہتا تھا گروں پہ مہ ہاتھ نہیں
عقد ہندگی مہر ہے یہ ہاتھ نہیں مہر کو مہر کرے غیر محبت آئیں
لف کن لاف کر بیگانہ شود عقد نکوش

کچھ گل و سرو میں بھی لاف کا دیکھا اسلوب من کو بھی لیل و قری نے جو سمجھا محبوب
بے ظفر عطف ہے وہ شے کہ ہے سب کو مرغوب یہ گستاخ میں کہاں لیل شیراز سے طوب
لف کن لاف کر بیگانہ شود عقد نکوش

نفس راجع

جب تڑی ششیر سے کتنے ہی سر اڑ جائیں گے دن سب کے باعث خوف و خطر اڑ جائیں گے
ہم نہیں وہ جن کے ورس دیکھ کر اڑ جائیں گے نور تو دھکی میں اے بیدار گر اڑ جائیں گے
پر نہیں ملنے کے ہم نکلے اگر اڑ جائیں گے

ہم صغیر و اب تو میں چندے میں اس کے پڑ چکا لاکھ پڑکوں پر نہیں ملن کہ ہوں اس سے جد
پہچو اس خام سے تو مفرغ کیوں ہے احمقنا پکڑے کی سرے حیدر کو ہے فکر کہا
دام ہی کی شکست سے میرے پڑ جائیں گے

مردے کی راز کے قربان اس لہار کے اچھے ہیں سوختے ساتھ اک پاؤں کی آوار کے
دل کو ٹھکرا کر چلے جب تو کسی جاباز کے دیکھ کر لہار کو حیرے فرام آزار کے
ہوش بھی کبک دہی کے عقد گر اڑ جائیں گے

ہوں جدا جس روز سے اس روٹی محل سے میں کچھ بچے میں نہیں کم پاؤں محل سے میں
دے تو لے تاب میں ی کتا ہوں ہر مشکل سے میں کروٹیں لیں گا جو یونگی شب کو درد دہ سے میں
کھل کے کھائے نہائی تا عرا اڑ جائیں گے

برقع ہو خور تازہ لعل مرغ مگڑی
دیکھ کر ہر تار بارش موتوں کی سی لڑی
بہش بدلی ہو باغی تو ہے تو نے بڑی
چشم دلیا بار نے باغی جو انکوں کی جبری
دیکھا حیرے دھوئیں لے مہ حیراڑ جائیگے

ہر گ شپ میں نے جب دیکھا نہیں ہوئی سر
کان بکھرے لگائے پی نہ بولے چانور
جب تو یہ میں نے کہا ناچار سبز کوٹ کر
کوش بر آواز کیوں دیتا جو یہ بھلی قبر
آج دنیا میں سے سب مرغ سر اڑ جائیں گے

ے گل خنداں بتا ہم کو ہمارا کیا قصور
مثل خار رہ چھپکے ہے گل سے تو جو دور
ہم کہیں کو اٹھا خاک در سے کیا ضرور
ضلع سے ہے ہم کو سر مرہش مڑگاں سر
ایک جھوٹے میں عدا جانے کدھر اڑ جائیں گے

کچھ نہ پوچھو اور جو دل میں ہے سنہاں
ساتھ دم کے ہر نقش نکلے ہے شعلہ و دھواں
سورش دل سے کروٹا میں اگر آہ و فصل
برق آفتاب کی صدمت بروج آسمان
دیکھا بھر کر مرے دور بھر اڑ جائیگے

رور فرصت کہا کرت ایک سنتے ہیں جود
دور کہتے ہیں کہ باغ قدس کی کرتے ہیں دہ
آفرش ان کو ہٹا کر طائر عرش بید
شیخ صاحب کو اڑا دیں گے گر پھنکے مرہ
دل نہ سمجھتے ہوں گے تو بھی عرش پر اڑ جائیں گے

مچ گلشن میں مہا حیرا اگر ہووے غز
کو بلبل سے ڈرا اٹکا کہ اسے شوریدہ سر
کر رہی ہے بچے کہا شاخ گل پر بیٹھ کر
یہ نہیں ہوں ہی رہے گا اور ہزاروں چانور
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

دہت جو کرتے نہیں ہر گز فریب و سکر ہیں
تو ہوا غوی کا ڈھولی مستی کی نہ گمن
گل بیکے کا جب کہ ہوگا کوئی ان کا سجن
لوگ باغ سر دکھلائے تو ہیں پر یک دن
ہاتھ کے طوطے سے ان کے لے قفر اڑ جائیں گے

مختصر غامس

مفتنگ اوروں سے مثال بھی لیں جو نہ تھی
 ہوتی وقت ہمیں حاصل بھی لیں جو نہ تھی
 ہتی اس بزم میں کل کل بھی لیں تو نہ تھی
 بات کرنی مجھے مشکل بھی لیں تو نہ تھی
 جیسی ب ہے تری محفل بھی لیں تو نہ تھی

پہچتا ہوں دل جناب سے میں یہ میر ہار
 کہ نہ سیلاب نہ تو برق نہ شعلہ نہ شرار
 پھر جو تو حشرپ اٹا ہے بتا تو سہا ہار
 لے گیا جھین کے کون آج ترا صبر و قرار
 بیقراری تجھے اے دل بھی لیں تو نہ تھی

ہوں تو مدت سے ترا شیخہ روئے کو
 پرچوب حال ہوا ہے یہ نہ دیکھا تھا کبھو
 بس نظر ملتے ہی دہ پ رہا کچھ کاہو
 تری آنکھوں سے خدا جاے کہا کہا ۲۰
 کہ طبیعت مری ماں بھی لیں تو نہ تھی

میرا اپنا جودہ چارہ نے ککالا
 میں نے پوچھا یہ کیا نور کہاں سے ہار
 آج تو رونے پہ جو اٹا چمک کر آلی
 کس دھندلے کس کے ہے تجھے چمکاد
 آپ تم میں مہ کال بھی لیں جو نہ تھی

جو ہمارے لئے خالق نے بنائی تکلیف
 وہ ہمیں شوق کے دستے میں غوش آتی تکلیف
 پر کہیں کہا کہ بوڑی من دنوں پائی تکلیف
 ب کی جو دلا محبت میں اٹھائی تکلیف
 سخت ہوئی ہمیں منزل بھی لیں تو نہ تھی

کروئے خانہ بدایں کی مری جی کا سکون
 میری وحشت کا وہ غل جگے بچہ کہتے ہیں ہیں
 وہدم آج ہے زنجیر کی جھنکار لہروں
 پائے کو ہاں کوئی ندیوں میں جا ہے بھٹوں
 آئی آواز سلاسل بھی لیں تو نہ تھی

نہیں ہو سے لہو کی میرا بھل
 ٹوڑپے ہے خاک پہ اب تک کر جی خاک میں ل
 نہیں معلوم وہ کافر ہے کدھر کو مال
 نگہ ہار کو اب کہیں ہے تقابل اے دل
 وہ ترے حال سے غافل بھی لیں تو نہ تھی

کچھ خوش آئی ہیں اس کو مری لیا بن
 بلکہ دوسرے ہے مرے قل کے وہ ات اور دن
 اس کے ہاتھوں سے مری جان بچے کیا ممکن
 چشم قاتل مری جنم ہے بیڈ لیکر
 جیسی ب ہو تھی قاتل بھی لیں تو نہ تھی

جانا ہے اسے تو غیب کہ ہے ماضی دور
دل تو کیا جان کے دہے میں نہیں ہے انکار
وہ کسی بات پہ تھکے سے نہیں کتا سگرار
کچا سبب تو جو گینا ہے نظر سے ہر بار
خوڑی حور مثال کبھی لکی تو نہ تھی

نفسِ رادی

نظر پڑے جو کہیں چاک دھکے کے کھلے
شکافِ دل کے دہے مرہر کھلے کے کھلے
جب ہے کہا کہ رہیں لب اگر کھلے کے کھلے
کسی کے وزنِ درد کچھ کر چلے کے کھلے
ہمارے وہ مجھے دی دھر کھلے کے کھلے

کرے ہے سر پہ لٹک جس کے روضہ فخر کا
جو گھر کو چھڑ کے ہے آغوشِ گلِ جانا
نہ پچھو مجھ سے یہ خانہِ غرب ہے کیا
کہیں میں چرخ کی خانہِ خرابیاں کیا کیا
بڑ ہیں ہانگوں عالم میں گھر کھلے کے کھلے

پڑی وہ صن کی ہے تیرے دھاک گلشن میں
کہ عذیب ہوئی جل کے خاک گلشن میں
تجھے ہائیں مے جب شرمناک گلشن میں
نکلوں کے ہوں مے جگر چاک چاک گلشن میں
رہیں مے بندِ قبا حیرے گر کھلے کے کھلے

مجھے وہ دن کر لگا کر ہزار ہا راتیں
نصیبِ وصل کی ہوئی تھیں ہزار راتیں
کرے گا ہم سے وہ اب بیدھڑک لگاتیں
نکلی ہیں بارے شہید کھل کھل راتیں
وہاں سے لائے جو کھانا مہر کھلے کے کھلے

نسیمِ صبح سے گلشن میں جب کھلے شبنم
تو اپنے صن پہ اناں بہت ہوئے شبنم
راہن میں دیکھتے ناباں کو ہزار تھے شبنم
کلام کر نہ سکے تیرے سامنے شبنم
جہن میں سب کے دہے مہر کھلے کے کھلے

بیان کرنے کو تھا تجھ سے میں دم بھل
جو دلم کھانے میں مجھ کو ہوئے حرمے حاصل
پر یک بات کا کہنا بھی ہو گئی مشکل
حلاوتِ دمِ حقیرے سے حیرے سے قابل
دہے مرے لب دلم جگر کھلے کے کھلے

یہ ہے جن پہ مغرور تھا وہ مر پارا کہ کچھ بھی نہ ہو سکے ہم ہزار مر پارا
 جو مدد تھا رہا دل کا دل میں ہی مارا نہ پایا اس سے جو ہم نے کلا کا پارا
 ہمارے وہ مجھے لب اے نظر کھلے کے کھلے

فصل سابع

ستم کرتا ہے بے مہری سے کیا کیا آسماں ستم دل اس کے ہاتھ سے پر درد ہے اور چہم سے پرہم
 کروں گا پر نہ ٹکڑہ ٹرچہ ہوں گے لاکھ ہم پرہم کہے جاؤں گا میں ہر دم کیا چٹک ہے دم میں دم
 خدا دارم چہ غم خدا دارم چہ غم دارم

نفل کے ہاتھ سے کیا کیا مرا دل رنج سہتا ہے کہ اک انکوں کا دہل چہم سے دن رات بہتا ہے
 نہیں فرصت دارم سے ہی میں غرق رہتا ہے نگر تندی حق پر جب نظر کرتا ہے کہتا ہے
 خدا دارم چہ غم خدا دارم چہ غم دارم

غم و اندوہ سے حالت ہوتی ہے اس قدر میری کہ مہتا غم سے فلکین آپ صوت دیکھ کر میری
 گرچہ دارم سے بے شکستہ ہے کمر میری نہیں پر دل شکستہ میں خدا پر ہے نظر میری
 خدا دارم چہ غم خدا دارم چہ غم دارم

مر دل رنج و غم سے ہے بہت جس وقت ٹھہراتا تو یہ احوال مہتا ہے کلیجہ نہ کو ہے آہ
 نہیں ہرگز سمجھتا کوئی گر ہے لاکھ سمجھاتا نگر میں جب یہ کہتا ہوں تو درے ہے ٹھہر جاتا
 خدا دارم چہ غم خدا دارم چہ غم دارم

بل سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا خدا پر وہیاں ہے میرا نگہان سے خدا میرا
 خدا آہاں کرے گا کہ ہے مشکل دعا میرا خدا حای ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا
 خدا دارم چہ غم خدا دارم چہ غم دارم

نہیں غم رکوں کون کر سکتا ہے غنوازی توقع حسن سے یاری کی تھی وہ کرتے ہیں جوی
 حد سے پٹی میں رکھتا ہوں امید مددکاری بیاں ہے جب تلک نہ میں مدد سے ہے ہی ۲۷
 خدا دارم چہ غم خدا دارم چہ غم دارم

ہوتی مفرور ہے درد ہے کوئی جلت پر
ظفر تلے کہیں میں نے ہٹا اس کی حمایت پر
کوہ عمارت شکوہ و شان پر ہے کوئی شہت پر
کسی سے میں نہیں کہتا ہوں راضی اپنی قسمت پر
خدا وادام چہ غم وادام خدا وادام چہ غم وادام

غزل

منہ چڑھے میری آنکھوں کی نظروں کے
ب منہ سے نہ کیوں گلے ہر ہر جہانوں کے
منہ آگے ہے شرمندہ من شعلہ نشانوں کے
مالوں میں بلا گری ہے سوخت جانوں کے
اس کوچے میں بیٹھے ہیں بقرے مکانوں کے

جب ہنر گل ہے تو کھتا ہے قدم اپنا
آگاہ نزاکت سے ہو گر تو گل دہا
ہر باد گل ہے پاؤں میں ترے مہیا
عارض کے تھے ہر کرکین ہاتھ کو ہے سوا
قربان ترے رخ پر چلوں کے نشانوں کے

ہے درد نالای سے کیا رنگ لٹک کا
سورٹ مرے مائل کی مت پوچھ کہیں میں کیا
آنکھ کے ہے شعلوں سے غریب بھی قہر
من مالوں یک گری سے ہیں سوکھ گئے دیو
کمال لب مائل ہیں لب تھو دہانوں کے

دم ناک میں ہے آہا پھلوں کے منکے سے
چھلے نہ کیجیہ کیوں چپے کے کھڑکے سے
ہے طرز اڑا جانا بلبل کے چپکنے سے
فلک دی نزاکت وہ غنچے کے چپکنے سے
بولے کہ نہ بخت چلوں پر دے کہیں کانوں کے

جب جس میں بھٹوں کے غلوں کا نہ رہا قہر
اس دم کہیں صبرا میں پانی کا نہ تھا قہر
ہو آکھ سے آنسو کا کوئی نہ بھا قہر
جوں آہلہ پا سے کانٹوں پر گرا قہر
خدا آب جاحق میں من تنگ بانوں کے

معلوم نہیں میری اے عشق یہ ہے کیا ط
دکھ لے گا پتا جب شان خجل کو
آ کر جگر و دل کو اک دم میں مرے نو ہو
سانحہ آہ و فغاں کے ہیں آنکھوں سے ہے آ
ہ فوج روں بیٹھے با سازو نشانوں کے

سے غنّی ہو رہا ہے حیرا یہ غنّی نہیں
 تو حق میں تارے ہے جلا دہم آئیں
 امکان نہیں غم سے دے ہم کو درتکیں
 جاں بخش ہیں یہ تیرے کو لعل لب رنگیں
 ہم کو تو لے عالم لے بیڑ جانوں کے

۴۲ کی گندہ میں یا آنکھوں کے ڈورے ہیں
 اور ہر وہ کو حیرت سب دیکھ کے کہتے ہیں
 مڑکاں ہیں تری کافر قبر کے بڑے ہیں
 کاجل کی بھری حیرت قرعہ عا کہتے ہیں
 دہم کے یہ چلے ہیں سطوں کے کانوں کے

دہ پ اک نہ ہو اب تک دنیا کی تمنا سے
 داد سے نہیں کہتے ہم کہتے ہیں مان سے
 کیا کام کلا دے تسبیح و مصلیٰ سے
 دہ ہے جو دل اپنا بکھرے ہے وہ دنیا سے
 کیا بھرنے سے حاصل تسبیح کے دلوں کے

رہیں تری بھری ہیں عالم میں جو مستی کے
 نور کشوں کے آویڑے دشمن ہوں نہ کیوں جی کے
 خنہریں ہیں بلا میں یہ چھوڑ گئی نہیں اس
 جس آبلہ دہر آئیں ہو کام میں مقرب کے
 رتلوں میں نہاں ہیں ہیں ہیرے ترے کانوں کے

ہر شعر صفائی میں ہے سک گمہ اپنا
 چری نہ رہے سک کیوں علم مہر اپنا
 ہے ہر ورق دیہاں مجید زہ اپنا
 ہے نقد سخن ملک عالم میں نظر اپنا
 مشکول دیے ہم نے صفت سے لڑائیوں کے

غزل نامع

ان کو بد و صواب سے صحبت میں کیوں تو کیا کیوں
 پوچھتے ہو کیا حقیقت میں کیوں تو کیا کیوں
 ہو مجھ کو من سے الفت میں کیوں تو کیا کیوں
 کہے میں ہوئی ہے الفت میں کیوں تو کیا کیوں
 یارو کہتا ہے قیامت میں کیوں تو کیا کیوں

ماٹنی کو ماشق کال سے پوچھا چاہئے
 گزری ہے سکر پہ حوصلے سے پوچھا چاہئے
 دہم کھانے کا حرا گمال سے پوچھا چاہئے
 دل کی جو حالت ہے اس بدل سے پوچھا چاہئے
 دل عا جائے ہے وہ حالت میں کیوں تو کیا کیوں

صاف رہا چاہتا بھیجے میں گرانا ہے کچھ
میں تو کچھ کہتا ہوں اور غر اس کو سمجھتا ہے کچھ
ہو جہاں جی میں فانی وہاں کہا جاتا ہے کچھ
کہاں کہیں ہو کر کدور وہ تو جھنجھلا ہے کچھ
وہ تو دل میں ہے کدورت میں کیوں تو کہا کہیں

ایک تو ریش ریش اور دوسے ہجروں کا غم
سوخت جاں سینہ بریان دل ہے غموں اور چشم غم
کہہ کروں اس کی جہانوں کا بیان میں دم دم
کچھ دیکھو دوستو جو کو کسے اس نے غم
ان کا کہنا ہے شکستہ میں کہیں تو کہا کہیں

یوں تو آنکھوں میں پھر کئی ہے کڑا اس کی تل
شوق پر کہتا ہے ظاہر دیکھ چل کر اس کی تل
کل نظر جو آگنی قسمت سے دم بھر اس کی تل
جی میں تھا کچھ میں کہیں کا دیکھ کر پھر اس کی تل
ہو سچی سچے کی حالت میں کہیں تو کہا کہیں

گوند کی دھ سے ہیں شرح و تناب ہمال
ان کو سب معلوم ہے جو دل میں گزردے ہے خیال
کوئی چھوٹ ہے مہم اس کا چھینا ہے حال
میری نظریں عیا کیے دیتی ہیں میرے دس کا حال
ان سے اپنا راز اذیت میں کہیں تو کہا کہیں

تم کو بیروں سے نہیں محفل میں فرستی ایک آن
تو نے تو کوئی ل سے راز دل کا سب بیان
کیونکہ سرگوش کہوں ہے مجھ سے عالم ہولناک
کان تکتے سے ترے سب کے کئے ہوئے ہیں کان
تجھ سے لے کان ماحول میں کہیں تو کہا کہیں

کوئی وحشت مجھ کو جہڑا ہے اور کوئی ہنوں
دل سے نکل ہے ظاہر اور چشم سے چاری ہے غلوں
دوستی میں ان کی ہے تو کچھ مرعال دیوں
دستی تو چاہتی ہے یہ کہ کچھ ان سے کہیں
ہو کہیں تو ہو صورت میں کہیں تو کہا کہیں

ہمڑ غم چچا میں ناز و پیار و غریب
چشم حرد رخ زرد دل پردہ جاں حسرت نصیب
اس کی دوری سے ہوا میں تو مرنے کے قریب
مجھ سے چل تو دور دل کیا پوچھتا ہے اے طیب
سب کیے دیتی ہے صورت میں کہیں تو کہا کہیں

اے کے مائے کو مرے جب ماند ہو چلنے کا
جی میں آیا کچھ کہیں پ سوچ کر جی میں کہا
آرزوئے شوق شرح جز جز و اجا
معائے غلہ تو سب قاصد کو میں نے لکھ دیا
ب نابانی وقت رخصت میں کہیں تو کہا کہیں

تم جو فریاد ہو یہ مجھ کو تجھے سہوا ہے کیا
آپ کی جانے بجا احوال اب میرا ہے کیا
ہے طاقت عشق میں کیا اور حرا اس میں ہے کیا
تم نہیں آگاہ ماح عشق میں جتنا ہے کیا

تم سے اے حضرت سلامت میں کیوں تو کیا کیوں

ہر نفس چیتے سے مالے کو ہے آجنگ ستر
یہ تو جلدی میں غزل میں نے کہا ہے اے ظفر
نوی کہ تر جنت فرمت میں کیوں تو کیا کیوں

فصل ماثر

تم ہو اے خواجہ معین مردان حق پرست
تم بدکار ظفر ہو کہیں ظفر کو ہو شکست
تم ہو دوا گاہ کن اور واقف مرمت
ہر ناک کی دیکھ گردش کا پتے ہیں ہوا دست
ہمیں لادیں چشتی دیکھری لازم ست

راہ دنیا ہے بندو پست اور پہنچ و تم
ہر قدم پر طوف سے کتا ہے ہفتوش قدم
ہاجا اس میں گل لہریہ ہے اور لائے غم
استقامت کا بہت ہے آپ کا دست کرم
ہمیں لادیں چشتی دیکھری لازم ست

گھر رہے ہیں کوہ سے پر مرے بارگاہ
وقت ترکی ہے اور ہر کام پر تارک پاہ
اور میں عاجز بخت و ناتواں ہانکناہ
ظلمت آباد جہاں میں پھرتا ہوں گم کردہ راہ
ہمیں لادیں چشتی دیکھری لازم ست

نثر غفلت سے یہ دوست ہوں میں بے عمل
ہوں گر پتوا رنگ ایک مڑکاں سر کے بل
جوش مستی سے ہے پائے ہوشیاری میں خلل
دیکھری گر تھادی ہو تو میں جاؤں سبیل
ہمیں لادیں چشتی دیکھری لازم ست

حاکم پر سے جو کہ مل سکا نہ ہو جوں نقش پا
عینی جان بخش ہو تم اور خطر رہنا
تم شاہ تو وہیں ہوں وہ سنہل کر اٹھ گھر
دورندوں کی دوا ہو ناتواںوں کے عہد
ہمیں لادیں چشتی دیکھری لازم ست

حرف کتا ہے تھارے آستان کا آستان
حباب ہر دو جہاں ہو شاہ شاہان جہاں
کعبہ تل معا ہو قبلہ گاہ مغنوں
آپ کا دست حمایت چھوڑ کر جاؤں کہیں

ایسین ادین چشتی دھیری لازم ست

آئل ہنک کا عہد کو شوق تو ہے اس قدر
پرکھوں کیا میں ہوں ے حالت قدم ے سرسیر
بکے میں پہچوں بھی مدے اگر ہوں بال و پر
چہ تھادی ہی فقط چشم عنایت پر نظر

ایسین ادین چشتی دھیری لازم ست

وہ تھارا نور باطن ہے کہ خود شد منیر
دوبو ہے اس کے دورہ بلکہ دورے سے حیر
نم پر روشن ہے کہ میں اسے خوبہ روشن ضمیر
جہاں میں جانا ہوں تم کو پنا دھیر

ایسین ادین چشتی دھیری لازم ست

بحر میں یہ نظر جوں موج ہو کر بے قرار
مانا ہے دست و پا پا اچھ اچھ اچھ اچھ
پر کھانا دور ہے اور ہے عالم بے شمار
چاہتا ہے دھیری ہے یہ وقت الطرار

ایسین ادین چشتی دھیری لازم ست

غزل عشر

مجھے ہر دور جہا آئل فرقت میں یونگی تھا
مجھے ہر شب رچنا درک شدت میں یونگی تھا
فرق رہنا ہمیشہ مجھ کو اس حالت میں یونگی تھا
مرا تو حال ہوا آپ کی الفت میں یونگی تھا
نئی شکوہ مجھے تم سے مری قسمت میں یونگی تھا

صد پر اس دنوں گر طاف ے پائیاں ہے ہوئے دو
وفا کے گرچہ پردے میں جہا پہنچا ہے ہوئے دو
نہ پہنچو ہم سو جو کچھ کہ ہوتا وہاں ہے ہوئے دو
دلتی اشفاق پر ان کے اگر ماں ہے ہوئے دو

کہ ان کا دھنگ ہم سے بھی کبھی شغقت میں یونگی تھا

شب اس کی برم میں خون ٹھکر اپنا بچا ہم ے
جو لب اسل - چوکیوں کی باتوں کا دیو ہم ے
کس ے جو کچھ کانوں سے اپنا سن لیا ہم ے
نہ بولے نہ سے کچھ مہر میں ہم چھا ہوا ہم ے

ہمیں خاموش رہنا لازم اس صحبت میں یونگی تھا

ہوں ہے قہر کو صبرا نور دلی مس کی یونگی شہرت
کہاں دشت جنوں کو اس ے چھلا تھا باہر وحشت
سے دیو ے ہیں میں ہم سے تھی کچھ بھی نہیں مست
اڑھلی خوب ہم ے حاک تھی بھوں کو یا مست

کہ وہ تو آ گیا اس وادی وحشت میں یونگی تھا

گر سب وہاں میں ے تو فریلا تلیا باعث
میں مطلب پہ اووں ے کبھی پوچھا گیا باعث
مجھے معلوم کچھ اس کا نہیں ہر گر ہو باعث
بذریعہ عرض غیروں کی ہوئی اس طرح کی باعث
گزارش کرنا بندہ بھی تو ہاں خدمت میں یونگی تھا

میں منظور تھا جو کچھ مقرر ہم وہ کر جاتے
نہ آتے آپ گریک دم تو ہم ہی سے گزر جاتے
کہ جاتے اس جہاں سے آج ہم اور ہنم تر جاتے
تم اپنے وقت آ پہنچے وگرنہ ہم تو سر جاتے
ادامہ ہو چکا اپنا علم فرقت میں ہیں ہی تھا

کہا تو ے نہایت کیوں صیغے اسے دل مزاج اپنا
دکھانا کہا ہے حال باتوئی ہم کو آج اپنا
تجھے کرا کچھ اندیشہ تھا فیش ر احتیاج پنا
دل تار جب ہم ے کا تھا کہ علاج پنا
کہ آلا فرق کچھ حیرتی بھی طالت میں یونگی تھا

مر دم رہ سے آنکھوں میں تھا مشاق ظاہر
تزم چاہیے تھا کچھ تجھے ے شوق و خود آرا
تھا پ دیکھنے کا تیرے اک لفظ مجھے در
دکھا کر میر کو صدمت مجھے کیوں رشک سے مار
کہ میں تو مر رہا دیو کی حسرت میں یونگی تھا

وہی آتا ہے دس جس کی گزراہی ہے قسمت میں
پہ وہ کہا کچھ کر تو بتا رہی و معیت میں
نکل نکلا نہیں پھر آ گیا جو کوئی الفت میں
نہیں جاے گریبے دل اگر تجھ کو مہمت میں
تو آلا تو اسے دیوانے اس آلت میں یونگی تھا

خدا جہاں کوئی وہ ہے پرک یا خود یا مناس
نہ پہنچو مجھ سیکے حیرت فرا ہے جلوہ جاناں
تصدق جاچے اس مثل ے اس حسن کے قروں
ظفر تم دیکھتے ہو جس طرح آجیے کو خیراں
کل اس کو دیکھ کر میں بھی رہا حیرت میں یونگی تھا

فصل شاعر

آجی نکلتا ہوں حمد خون بکر بند کے بند
مطلب دل کے ہیں یہ زیر فکر بند کے بند
بھینکا اپنی ہوں قیہیج سے منتر بند کے بند
بیچے کھالے لکھ لکھ کے اگر بند کے بند

نہ پڑھے کھول کے وہ اسے یونہی ہر بند کے بند

سے طرف بھیجے ہوئے تیج وہ اورو کافر
ایک جانب گولے بڑے ہیں مڑگاں بکسر
دبا ۲ سرے کے دیا لے لے پھینچا تھر
دل تیری چشم سے غائب ہو کہاں چائے کدھر
رستے سب ہو گئے اس تیرے نظر بند کے بند

جوش مستی میں جو کل چند بتان زیبا
کھول کر بند تباہی کو کرنے لگے دا
بے تکلف انہیں بس دیکھ کے یہ میں نے کہا
جامہ دیکھ کے ہیں کیا بند تو بند بلا
دل حشاشی ہوئے کھلتے ہی پر بند کے بند

جن کو دی عقل خدا نے ہے وہ اتنا سوچیں
کار بیگانہ سے کیا فائدہ ہووے گا ہمیں
غیر کے کام میں کس واسطے ہم ڈل کریں
کام جس کا ہو اسی سے ہو مکاں کی پہ بندھیں
جو کمال گر بھی ہوں سے چہر بند کے بند

سہ پہر کانے جو کسی کو توڑا ہے اس کی
پڑاؤ کے ستر کوئی مذہب کرے جھڑے کی
یہ یہ کافر وہ بلا ہے کہ نہیں چھوڑی جی
اسی زلف کا کاٹا نہ بچے کتے ہی
باندھیں پڑاؤ پڑ کے فوسں ساز اگر بند کے بند

گرچہ دہ میں دم بھل مرے دکھوں میں فروش
اور پھر اس پہ یہ عالم کو رہا میں خاموش
اس کا مت پوچھ سب اسے بت غادر فروش
تھا تری فحش قسم میں حلاوت کا یہ جوش
وہ مجھے میرے لب دلم بگر بند کے بند

جوہر کہ ہو کے اگر جمع جہاں کے آویں
اور خوش آب گہر کانہ صحن کا بلا دیں
آب و تاب من کی و کیا خاک ہمیں دکلا دیں
لکھیں مدھن ترے چنے میں تو پھر وہ جائیں
دکن روج میں صحن گہر بند کے بند

کوچ کی اپنی سائی ہمیں جب اس نے خبر
اپنا اک سچے کا ما ہو گیا عالم میں گر
دئے ہوئی ہمیں تجھ طاقت گتار اگر
کچھ نہ کچھ کہہ کے انہیں بڑکتے ہم وقت نر
پرہیزاں ہو گئی بندھنے ہی کر بند کے بند

لے کر ہم اس کو جو گشتن میں حرم کہ جائیں
جو کہے مشہ سے وہ گل دار و گل سہ چاہیں
مہ ہے کیا غیوں کا جو سامنے کچھ کہ جائیں
گر کھلے باتوں میں وہ غنچہ دکن نہ چاہیں

باغ میں فچوں کے منہ بادِ بحر بند کے بند

جی تو چاہے ہے بجی گل کی ہوں میں میاد
دیکھوں میں باغ تلک ایک نفس میں میاد
پاکروں کیا کہ میں اب ہوں ترے جس میں میاد
بندہ کر پ نہ مجھے چھوڑ نفس میں میاد
ناکہ کرنے سے کیا طائر پ بند کے بند

تیرے سوداگروں کو دی ہے سراسر نصیب
و کے دلوں میں کیا دلوں سے ہر بند اسیر
شوق مہرے انہوں جن ک ہوا ہو تکلیف
مجھے دہانے نکل نکل مطالعہ زنجیر
قیہ خالوں کے یونہی نہ مجھے درندہ کے بند

پہ اس بار کا ہے پچہ غریدہ حال
ہے نفل جس کی سرگشت سے انگشت ہاں
اس کے تکیہ مضامین کا نہ پچہ احوال
بندہ گلا پچہ جاں کا جو شب ہم کو خیال
کہہ دیے ہم نے نفس کے قطر بند کے بند

نفس تھکے شکر

ہرزہ و گل ہو تو ہم تر بھی واجب ہے کہ ہو
سب ہوں تو ہم میں من یہ بھی واجب ہے کہ ہو
ہم ہو تو ہارو و ساغر بھی واجب ہے کہ ہو
بزم عشرت ہو تو وہ طہر بھی واجب ہے کہ ہو
ہر خلوت ہو تو خالی گھر بھی واجب ہے کہ ہو

ہے گر منظور رکھتی فکرو و شان عشق
آجے دل کے کا چشمے سر میدان عشق
دخ نقد عشق کر اور درد کر سالن عشق
حرم بے سالن نہ کچھ دیکھ لے سلطان عشق
اک جھوم غم سے ہیں شکر بھی واجب ہے کہ ہو

جمع ہوں جب کشن حجر بازو ہوا
اور چاہیں غمزہ قاتل سے اپنا خون بہا
کون شاید ہو گا وہیں جی ہے شہادت کے سوا
خون کا دھوئی کریں جس دم میدان وفا
مہر داغ خون سے مضر بھی واجب ہے کہ ہو

اصحار جوش سوا ہو یہ جوش بیدار
خارجی دلوں سے ہے زینافش میون ر
ہر گلاب چمن ہے وقت میر ہرزہ زار
چہہ رہے ہوں وادی وحشت کے گر پاؤں میں غار

تو گل داغ جنوں سر پر بھی واجب ہے کہ ہو

چیتے پر ہم میں زیادہ ہوں وہ گھسو خوشا
چیتے پر اک طرز خطاب عربہ جو خوش نما
بستی ہو پر ختم جاو خوش
اس کی ہمو پر نہ ہوں کیوں بکن ہمو خوشا
تج ہو تو تج پر جو بھی واجب ہے کہ ہو

آب وہ زیر لب ہو یا آب شہید ناب ہو
آب وہ زیر لب ہو یا آب شہید ناب ہو
آب وہ زیر لب ہو یا آب شہید ناب ہو
آب وہ زیر لب ہو یا آب شہید ناب ہو
آب وہ زیر لب ہو یا آب شہید ناب ہو

دیکھنا جب کچھ حصول مقصد و مطلب ہو دل
آئینہ و اشہد سے اس گلشن میں شاہی جب ہو دل
بور کارغ ساری تشویشوں سے دور و شب ہو
سیر گھر و جہاں سے ہیں شکستہ ہو دل
خچہ آسا کچھ گرہ میں زد بھی واجب ہے کہ ہو

ہے دکن وہ جس سے داغ خلد کا بے لطف سب
رخ کو دیکھو تو عہدت گاہ جاؤں فلیک
دلف وہ کافر کہ دے دل کو ہزاروں کے فریب
کیونکہ عراب دو ہمو کو نہ ہو بنی سے رہب
ہو جہا مسجد وہاں منبر بھی واجب ہے کہ ہو

سوچے دے دہ میں کہ اس کی دلف ہے مکنی بے
مان کہتا تو مرا دست ہوں کو مت بڑھا
جس کو کھرے آسا پانی نہیں وہ مانگتا
ساحل کا سا ہے کلانا چھیرا اس دلف کا
اے نظر ہاں یاد کچھ مقرر بھی واجب ہے کہ ہو

خمس اور عشر

رہائے کے جواب حالت کبھی یوں سے کبھی ہوں ہے
غرض اللہ کی قدرت کبھی یوں سے کبھی ہوں ہے
تو کیا ہے رنج یا راحت کبھی یوں ہے کبھی ہوں ہے
نہ نام نہ ہے عشرت کبھی یوں سے کبھی ہوں ہے
تبدیلیاں ہے راحت کبھی یوں ہے کبھی ہوں ہے

خونہ میں آئے ہے کہتا ہوں یہ بیاک ہوں گا ہے
تکلا کھرے میں شوریدہ و شہاک ہو گا ہے
فخاں کو اپنی پہچان سر ہلاک ہوں گا ہے
گرباں چاک ہوں گا ہے مہا صا ہوں گا ہے

لے پھرتی مجھے وحشت کبھی یوں سے کبھی وہاں ہے

کبھی وہ جسم بھرے ہیں میری دوستی کا دم
کبھی یہ دھڑکیاں گر مر بھی جاؤں ہو نہ اں کو علم
عجب چشم دکھایا تو نے سہ پہاں ہو عی عالم
بھی ہیں وہ سرے ہدم بھی ہو جائیں گے ہدم
نہیں اک وضع پر صحت کبھی یوں سے کبھی وہاں ہے

ہوا جس روز سے میں فیضیاب ہدم مٹاں ہوں
بھٹا شادی وندوہ عالم دونوں یکساں ہوں
عجب عام دکھایا تو نے ساقی حیرے قبراں ہوں
جو نکل جھٹھ گریاں ہوں تو اٹل جام خنداں ہوں
یہاں ہے یہاں کی کیفیت کبھی یوں ہے کبھی وہاں ہے

سوارے رات کو اپنی اگرچہ ۲ طرح سنبھل
دکھائے روئے دلیں کی ہزار پتی سزکت گل
لگا دس کو اس گلشن میں تو ہے نہ اے بلبل
کوئی دم ہے بہار گل پھر آخر ہے فزاں نہیں
جہاں ہے منزل عبرت کبھی یوں ہے کبھی وہاں ہے

تلون سے طرح در کے ہے ایں حذر لادم
ہوا سوار جھٹھ ہو پھر ہر گز نہیں ما دم
کبھی کچھ کہتا ہے خام کبھی کچھ کہتا ہے ظالم
ظفر اک با پر دایم وہ ہو دے کس طرح قائم
جواہری ہیرنا نیت کبھی یوں ہے کبھی وہاں ہے

مخمس نمبر عشر

جوانی بھیر تائیت بھی یوں ہے بھی یوں ہے

کچھ خبر پہلے کدورت اور مٹائی کی نہ تھی وجہ کوئی صلح کی صورت لڑائی کی نہ تھی
تھے مدد مل سکی تگر یہ مدد کی نہ تھی جب تک دنیا لے ہم سے کچھ برائی کی نہ تھی

ہم کو آگاہی برائی اور بھلائی کی نہ تھی

آگے شہرت کہا تھاری درجائی نہ کی نہ تھی درجائی میں نگر بات اس کھائی کہ نہ تھی
ہم لے جو مہیا مجھ کر آشنائی کی نہ تھی یہ طرح ہم کو مجھ سے بیوقوفی کی نہ تھی

آشنائی کی تھی ہم نے کچھ برائی کی نہ تھی

ہے دل بے کینہ میرا وہ مصفا آئندہ رنگ سے آلودہ وہ جو ہرگز نہ دیکھا آئندہ
یہ کبھی محتاج میٹل کا نہ ہوتا آئندہ تھے کندہ تم ہی وہ میرے دل کا آئندہ

بے کدورت تھا لے حاجت مٹائی کی نہ تھی

شوق گلشن سے نہیں اب اپنے بس میں اپنا دل سے بدلتا رنگ کیا کیا اک نفس میں پتا رہا
تھا پہ تک آزاد ہونے کی ہوش میں اپنا دل تک گیا تھا جس دلوں کا نفس میں پتا رہا

ہم کو لے صیاد کچھ ہوا رہائی کی نہ تھی

وقت گر یہ فزوں کے کہا با اندے تھے اب تک شل دیا روکنے سے رک نہیں سکتے تھے اب تک
ہرگز ہی ہرگز جاری سب کی آنکھوں سے تھے اب تک تو لے کس کے دیوہ پر آب سے پونچھے تھے اب تک

آج وہ سرٹی ترے درست حقی کی نہ تھی

رہنے اس شوق کے جس وقت میں شیدا گیا یک بیک کاہو سے میرے دل نکل میرا گیا
وہ جدا جانے کہ باغ بیز کیا نکلا گیا دل فریبوں میں جو اس آئینا کے آ گیا

اس نے کیا آگے کسی سے آشنائی کی نہ تھی

روایت خوبی کا تیرے ہر دوش ووجہ کیا ماہ بھی جس سے سدا درپنہ گر ہے حسن کا
تو لے اپنی آنکھ سے کیا شام کو دیکھا نہ تھا ماہ تو کشتی لئے نکلا تھا کیوں شل گدا

حسن سے خیرے تنہا گر گدائی کی نہ تھی

اس صبرِ امیراں سے ہم نے کی تھی موتی یہ سمجھ کر ہم جدا اس سے نہ ہو دیے گئے کبھی
 بے نہ تھا معلوم یوں آجائے گی آرزوگی جانتے تھے جہن سے گزریں گی راتیں وصل کی

بھینس ہم کو خبر زور جدائی کی نہ تھی

تنگ تھل مانیے ہوئے ہاتھ اپنا سر بسر ہم نے اگل بھی اسے اپنی لگائی ہو اگر
 کیا دکھا کیا جرم بھر جرم جو ہے وہ اس قدر دل اس کی ہم سے مل کرنے لگی باقی ظفر

وندہ کوئی صبر لکھا کج موتی کی نہ تھی

غزلِ شوق

سب آج شرعِ دروالم لکھ کے بھیج دوں جتنا کہ ہے لسانِ قلم لکھ کے بھیج دوں
 جو رہ میں ہے اٹھاؤں قلم لکھ کے بھیج دوں کھلا گلائی اپنا ضم لکھ کے بھیج دوں

ورو کچے عدا کی قسم لکھ کے بھیج دوں

آگاہِ قرائے بار سے جتنا اگر نہ میں قاصدِ عدا اس کو لکھتا کبھی بے خطر نہ میں
 مشقِ جفا سے اس کی ہے تو بے خبر نہ میں ڈنٹا ہوں وہ قلم نہ کرے ہاتھ وندہ میں

جو جو کچے ہیں اس نے ضم لکھ کے بھیج دوں

کہا کیا تھے بار اپنے زلمے کے احباب سب نے ہم کی راہ کی اسے مثلِ غرب
 ہوئے مثالِ نامہ نہ کہیں دل کو بچ و تاب اسکا رنجان کا نہیں کوئی بھی جواب

کھاکس کے ہاتھ سوئے ہم لکھ کے بھیج دوں

اب گل کی ایک عمر سے تھی جھوٹے وصل پائی پر اب تک نہ کہیں میں نے بوائے وصل
 اب نہ میں ہے کہ میں ہو اگر کھوئے وصل معلوم تو ہو اس کو مری آرزوئے وصل

وصلیٰ چہ حال رنجِ ولام لکھ کے بھیج دوں

لکھتے ہیں بار بار وہ مجھ کو کہ تو شباب لکھ بھیج حال عشق ہوا ہے بکر سہا
اس کے سوا ہیں ۱۲ نہیں اور کچھ جواب جا کر دکھاؤں دل کے جو ہیں داغ بے حساب

گر ہو حساب دام و دم لکھ کے بھیج دوں

نادمہ دہاں ہو ہاندہ شہابی سطر کا رخت کل جائے گا کہ مہا تو مرے نہیں ہے سخت
ہر ہند اس لم سے مرا دل ہے تخت تخت یہ کیوں لکھوں کہ میں ہوں سہروز حیرہ بخت

مضمون کا و حال ہم لکھ کے بھیج دوں

میری طرف سے غم نے کہا جانے کیا کہا جو بھار کچھ نہ رہا میرے قول کا
تو ہے مرے لوشے کو بھی جھوٹ جانا اور نہ ہو کبھی تجھے اسے شوق بے وفا

سوچو نامہ کرشم لکھ کے بھیج دوں

اس کا خیال زلف ہے کہا کہا حال دلایا لیکن اسے دیا نہیں ۱۲ خیال دل
ہو وہ بھی کچھ تو واقف رہے کمال دل پہنچے پہ میں بکر پر نظر اس کو حال دل

مذکال اگر مری ہو تم لکھ کے بھیج دوں

خمس سہد عشر

ہے دنیا بونگہ ہک ہک کے حبیب جان کھپائی نہ دلا منزل مٹلی کا مجھے دست دکھائی
مگر اب جی میں ہے یہ چھوڑ کے سب ہرزہ دروائی کا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و جدائی

نوم من بچوں یہ کہ تو اس رہ نہ لائی

پھر وہ مہر سے حب تک کہ مرے دم میں رہے دم دکھوں بیان محبت کو ترے یوں ہی حکم
طلب وصل تری ہو نہ مرے دل سے کبھی کم ہم دیکھ تو جویم ہم دیکھ تو پیم

ہم توحید تو گویم کہ ہو توحید سزائی

نہ چپ و راست ہے گروے تری حضرت و یاری نہ ترا عرش سے تا قعر اگر فیض ہو جاری
تو کہے کیونکہ جلا یہ مدخلی تجھے ساری تو حدود یکنی ' تو حدود یاری

تو حدود یکنی ' تو حدود مدخلی

نظر آتی ہے جہاں میں جو سفیدی و سیاہی قلم صبح پہ دے سے ترے دن رات گواہی
تری چٹائی میرا ہے ہر اک شے سے الٹی تو دن و جنت نہ جلی تو خود وقت غواہی

سدا ہے دن و جنتی کا کام روٹی

نہ پریش کا تو قحاح نہ قحاح عبادت نہ امانت تجھے دیکار کسو کی نہ عبادت
نہ شرکت ہے کسی سے نہ کسی سے ہے قربت نہ نیازت بولوت نہ بفرہ تو حاجت

تو جلیل المہر تو میر المہر

جسے تو ہے امیری دے جسے ہے فقیری جسے تو ہے برہگی دے جسے ہے حقیری
کرم و عفو سے کیونکر نہ کرنے طرد پذیری تو کسی تو دجی تو کسی تو مسی تو مسیری

تو معزی تو مدلی کل المشرس بھائی

گر و جرم پہ بھی کٹا ہے تو مذاق رسائی حیرے طلاف سے محروم نہ محکوم نہ زانی
کہ وہ ستار ہے تو وقف امر و نہائی ہمہ رانیب تو ہشی ہمہ رانیب تو دانی

ہمہ راندی رسائی کہ تو موجود طنائی

ظرو و ہم سے کو دل لے کوئی بات تراش کہ ہو بول و آخر کی حقیقت کا حلاش
مرے نزدیک ۱۲ اہل کے ہے سب مع تراش نہ بولے خلق تو ہدی نبود خلق تو تراش

۔ تو خیری ۔ بھی ۔ تراش ۔ تو کائی

وہے معروف کا ٹکڑے ہر چند خلقتی نہ ادا پر وہ کا ہو جو کا ہے ترے ذاتی
کہ وہ ذوق اور ہے جس ذوق سے ہے سب سے ذاتی نہ پہری نہ کواکب ' نہ برقی نہ ذاتی

۔ معانی ۔ متاری ۔ شعی ۔ پائی

بد تو سب تری دیکھی نہایت سے درازی نہ ملے ہاتھ یہ کوچہ تری بے بندہ تواری
نہ چلے گندہ حقیقت میں تری کھنڈ طرازی بری انہوں وچھٹی بری ازخو و نیاری

بری از صوت و رنگی بری زہیب و خطائی

نہ تھے دوست کی حاجت سے نہ لکڑ دھن نہ تھے کام ہے عشرت سے نہ شہدہ تراشیدن
نہ تھے چاہیے بلانہ تھے چاہیے سکھن بری از خود دن و نعلی بری از تہمت مردن

بری از غم و امید بری از رنج و بلائی

نہ ہم عالم طفلی و جرنی ہوئی بھی غم دنیا کے ہے ندوں میں مجھے اب یہ اسیری
نہ رو رکھ مرے حق میں تو یہ غماری و حیرنی تو علیکی تو علیکی ' تو خبری تو بھیری

تو لاکندہ فضلی تو سرا وار شکاری

ترے اوصاف بیان کرے کی دہدھے جو دھن ہی دم تقریر ہو کوئی دم تحریر ہوئی
مری کو لوک بہن تلخ سحانی کی ہو کھنی عاں و مف تو کھن کر تو دھف نہ سہنی

عناں شرح تو کروں کہ تو دہ شرح نیائی

نہ بھر کو ہے یہ قدرت کہ تری دیکھے بگی نہ فرد کو ہے یہ طاقت کہ تھے پائے دنا بھی
تھیر ہوں میں اس میں کہ مفت کہا کہوں حیری ادا ایس کھنی صر ایس بھیدی

لن ملک تو کوئی کہ سرا وار خطائی

فکر اس وقت میں خاموش ہو کیا غم کے ماتھ کہ یہ شمار مٹا جات کے یاد آئے لے چند
کرے اوصاف میں کسی طرح ترے اپنی نیاں بند لب و دندان عاں ہمہ توحید تو گوہند

حمر از آفتل دھنخ پوش زود بہائی

محکمہ شائعہ عشر

بیش از در عادت شک بارم رزم خوشی خود شرم
تگر از رجی امید وارم ای ای وائی از حال زارم

تو ی دانی کہ جزو کس عدم

گناہوں کا مرے از بس ہے طغیاں رہے ہے موجزن طوقان چ طوقان
تری ہے دیکھری ہوں ہراساں اپنی غرقہ ام درکر عید
دوست دشت آگن برکا رہا

جہاں سے مجمع نواب غفلت مہیا ہیں سبکی اسباب غفلت
یہاں پہ کر شرب ناب غفلت اپنی رفت ام درغو اب غفلت

دہو بیداری رہی کار دہلوم

ترے آگے نہیں ہند قصہ زبان طرد کو ہارائے تقریر
مری کیا دیکھری کی ہو عقیدہ اپنی کردہ ام ہمار قصیر

دوس حضرت نہایت شرمسارم

ہا ہے مگر دل خطر کرا ہے کہلی خیرے جو کچھ آمام چاہے
نہاں منزل مقصود کا ہے اپنی برکشا اذنیب داہے

زہندی سال وہ وہ انتظام

کرے کہ سرکشی کوئی در دست مردہ تا ہو جاوے ہے پست
نہیں رہا ہے مطلق طاقت جست اپنی راہ مردی ست راہست

تو آساں بگدوس رہی وہ کدوم

تجلی کو زہب دے ہے حکمرانی کہ تیرے ہاتھ موت و فساد گانی
نہ چالوں میں غصہ نے مہربانی اپنی گر برائی و رنجوانی

تو دانی بندہ ہے اختیارم

میر کا دل میں ہوں غلغلہ و بچاں پرچیاں حال مثل رلف خود
کروں کیا پئی جمیت کا سامں اسی خاطر جامع گردن

کہ مسکین و پرچیاں روہ گارم

کھے توحید کے معنی مجھے یہ دونی اچی نہیں اس سے حذر ہے
تھا جس دم کرے اپنی کماں نہ اسی بریکے گھٹن مدد

کہ تاجن جان آسانی چارم

نہ گرے میں نہ سوز دل میں تاخیر عماہوں کی عادت سے ہوں ڈکیر
تجس سے امید عطر تحصیر اسی ذکال لطف پادک

دل سوزن و چم انگلہارم

بڑا میں جب سے پاں غورسہ و فیروز پوئی ہوں حشر کو بھی جادہ افروز
ہوں دونوں جہاں میں بہرہ نروز اسی عمر عزم کر دی مرود

کن فردپ نزد خلق غلام

یہ کافر نفس ہے ایسا بے بد کہ جس سے جزئی ہو کچھ نہ مرود
مدوت مجھ سے کیا رکھتا ہے بیود اسی عمر نہ تعلق تو اشد

برآمد نفس بدو جاں دلام

مکان تاریک میں تھا و بے زور جو کوئی پاس سے تو مالہ سور
نے کون آہ مالے کامرے شور اسی دشب منزل عمر کور

تو لطف غلغلیں گردن غمگسار

نٹھے میں میں تو ہوں غفلت کے سرمسرست مرے دو بے ہیں دامن قوی دست
کہاں جادو کروں میں کس طرف جست اسی نفس و شیطان دیکھن است

رتوائے عبادت کن صادم

ظفر ہے جس کو ایسا اپنا دیکار دعا ایسا کی وہ مانگیں ہیں سرور
ہے ہے دیکھ تو کیا مرد ہشید اسی پر جید ایسا نگہدار

کہ این ست اہل جاہ و اعہاد

نفس عشر و مرشد

سے مجرا جو شاہ وہ جہاں ہے جہاں مجھے کو جس کے آہاں ہے
وہ سرور ہیں شاہ شہیدوں دوچک کا اجارا اللہ کا محبوب ہے وہ اور ہے وہ نیا کا پیار

ملی کا ہے جگرزیرا کی جاں ہے

حکم ہے ساتی کوڑ کا ہانی نہ پائے عین دن اک ہمد پانی
پانی کی اک ہمد نہیں اور سگی جائے ناں مدے جاس کے گرمی کے ہونٹوں پر آئی جان

لیاں پر بھیرنا سگی ناں ہے

۱۲ دن بیاہ کے کام جو دن میں جدائی ہو تھی دہلا لہن میں
کیس مہندی صبر سہاگ اور کیس رینگلی رات دہلا کے تو چھ کنیں اور لہن ملتی ہات

نم کام ہے یہ شادی کہاں ہے

گرا کبر تو پرچی دن میں کھا کر سوہاس بھی دلا ہے جا کر
مدے گئے سب ساتھی سگائی اکبر ب خزلے غیر جو کھر بارانا اور نل حرم سب بیاہ

جودر دیکھو اور شود نکاں ہے

مئے امر کوڑ گودی میں لے کر کہ پانی سے کرہاں اس کا کلور
پیسے گئے میں اس کے ہڑی ہے ہے تیر کی ہمد دیکھ کے اس نے باپ کی صحت آکھیں لٹی موند

کھوئے شک و چشم خوشکھاں ہے

گوئے رنگ و چشم فریجاں ہے

۴ میں دیکھ کر بھائی کو غلاں کہا صفت نے یہ باہم گردوں
ہے ہے جسکو چار سے اپنے رہبر گودی پالے اسکے تپ پر گھا ڈالے پتے لود کے مالے

سراب اس کا ہے اور جوک سناں ہے

جسے رہبر نے گودی میں کھلیا نئی نے دوش پر جس کو چڑھایا
پادوں اور سے اس کے لگے برچی بھالے تیر ملنی سوچ لوئے دن میں گھائل سرسبز پر

لو کا رگم سے دیا روں ہے

۵ وہ دین لہنا محبوس افسوس پیادہ پا چلا افسوس افسوس
جس کے پاؤں کی مائی ہو پندہ سورج پر فوق اسکے ہاتھوں جھنڈیاں ہو اور گلے میں طوق

سرور دریش ہے اور تاویں ہے

ظفر اس علم سے اک عالم ہے مفہوم زمیں سے نا لک نام کی ہے دھوم
نیز ناگا اکاس ے کیوں جائے اندھیری دین تارے ابیں آسوں سے ہے بھرے دہانہ نین

ہیے دیکھو غرض نام کساں ہے

سوس

پٹنے لگی ہے بے طرح دغا جہاں میں یہ ہوا جانگزا کہتے ہیں سب جس کو جلا سے وہ ہوا
دب طیل پٹنن مجھ کو اس آت سے بجا میں بر گھڑی اور بر غرض پڑھ کر بھی ہوں بھٹکا

لی صمد اسی پیار مرادہا الماطرہ
انصہی والرقصی ولنا بنا والظاہر

۶ میر نبی اللہ خبر ہارست آل و وصی ناآب رحمت سے کہیں سوزنا ہو مٹھی
میر وہید پٹنن برکت سے اس کے نام کی تھی ہے یہ بات یا ہو کیوں نہ دل میرا قوی

لی صمد اسی پیار مرادہا الماطرہ
انصہی و الرقصی و لنا بنا والظاہر

ہے : جنات بختیں وصف آپ کا قرآن میں لولا کہ نور قصیر ہے آیا تمہاری شان میں
دائع بل کا تم سوا آتا نہیں ہے دہیان میں یہ میرا ہے وردِ دہاں ہے جان جب تک جان میں

لی غصہ اسی بہارِ ہولاءِ طاہرہ
لمحیے و الرقص و لہا و القاطر

واللہ خیر اور بختیں پارا کسی کو یہ کہیں جو اس بل کو مال دے ہووے شفیق حامیان
دور نہ آتا جسے دیکھے حوایں کا کہا ہوا نکلتے ہیں دروازے پر نا گھر رہے دارالامان

لی غصہ اسی بہارِ ہولاءِ طاہرہ
لمحیے و الرقص و لہا و القاطر

ہے گرم گرچہ یہ ہو خون مارِ دروغ پیشتر لارم ہے تم کو جوش پر دہلایے دھت کی نظر
ہرگز حواس غصہ تم تو وہم سے اپنے نہ کر بعد از نثارِ بختی دھت اس کو پڑھا کرے ظفر

لی غصہ اسی بہارِ ہولاءِ طاہرہ
لمحیے و الرقص و لہا و القاطر

بیا

آج کہتا ہے ساقی معشوق کہ نہ لے نام تو یہ سن غاموش
یہ مہن اور یہ گل یہ جوش و غروش تو بھی کجا پاش پار بھی گل پاش

اے ظفر آمدہ بہار ہے جوش
موسم تو ہے نیست ' بارہ نبوش

ہے ہر مرد اور مہن سیراب رخ خورشید پر ہے ہر خواب
ہے عہد گلست توپ توپ آج ہے ہر دور جام شراب

اے ظفر آمدہ بہار ہے جوش
موسم تو ہے نیست ' بارہ نبوش

گل تو مگن میں تھے بیشِ ہنسوز آج ٹپنے بھی کہتے ہیں ہر سوز
پیشہ توہ شراب کو توڑ دامنِ عیش کہ تو ہنہ سے چھوڑ

اے ظفر آمدہ بہار ہے جوش
موسم تو ہے نیست ' بارہ نبوش

ہر رنگ گل ہے اک ستار کا تار دھم ہے عذیب کی منقار
جب وہ جھپے ہے اس کو طرب وار ہوتی ہے یہ ترانہ ساز بہار

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

ہر بھی اس قدر رہا ہے جودا لے گا روئے زمیں کو گلا چوم
لاد و گل کا ہے جہن میں جوم بلبلیں یہ کچا رہا ہیں جوم

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

۴۴ ہرکف ہے ساقی طار طرب خوش لڑا ہے نغمہ طرار
ہو نسیم بہار مگر دم ساز نے ہر گس سے گلے پہ آواز

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

مئے نعیں سے بھر کے جام بلور دے دا دم کر وہ طوائف غور
ہاں توپ کا دکھ خیال سے دور ہے یہ ہر نشاط و وقت سرور

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

ہے ہوائے بہار روح افزا اس ہوا میں سے میکش کا مزا
آپ لی اور گل رگوں کو پلا توپ توپ بھی سے توپ کا

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

ہیں بھی دن بہار کے دوچار روز لی روز ساغر مرشار
توپ کر لی جو بعد فصل بہار ان لڑوں سے تو نہ کر اکلار

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

تو ہر اور تیرے ساتھ ست قسم جام عشرت نصیب ہو جم جم
تجھ کو اس چشم مست کی ہے قسم دیکھ تو ہے جہن کا کہا جام

اے فکر آمد بہار پہ جوش
موسم تو پہ نیست ' بادِ نبوش

در توبہ بھی نہیں ہے بند توبہ ہر وقت ہے قبول و پسند
 روز پہ ہوا دور ہو فرسند بلکہ آج نور بھی دو چند سر چند
 اے نظر آمدہ بہار بہ جوش
 موسم تو بہ نیست ' بادہ جوش
 سدا دگر

کہیں دل آزاد مرا تجھ سے دل زار لگا کر جو دل جگتے ہی اک جان کو آزاد لگا
 شوراں تینڈی بہ وج بھی گیا معمول چندہ مال برد کے چندے مجھے اساتوں بھول

دل جام غم زلف ست گرفتار ہنوز
 جام از زخمیں چار تو چار ہنوز
 وہ وہ غپ ہی کی مجھ سے محبت تو نے طوب میں بھی نہ دکھائی کبھی صورت تو نے
 روئے روئے سوچتا کچھ نہیں آنکھوں مال تو نے تیری کھینکے وا بھلا نہیں خوب
 گرچہ شدہ دیوہ ام از گریہ ہر تو سلید
 لیکن از دل خود حسرت دیوار ہنوز

گرچہ بھل کی طرح خاک میں غلطی ہوں میں دل سے پتیر نگہ کے ترے قروں ہوں میں
 دس وج تینڈی تیر نظر دے ایسے گہرے گھاڑ بھر بھر مرہم مرہم چلوں تو بھی نہ ہو بھر د
 بد صداک از توچہ لذت کہ نثر
 لب ہر زخم بچم چوں لب سوار ہنوز

اے میں نغمہ بلبل کسے خوش آتا ہے نکھت گل سے دماغ اپنا اٹا جاتا ہے
 سوکھوں ہ کر دماغ میں میں بھوں دی اس سینڈا باغ بہار دا نہ نہیں سینڈے پاس

آہ ازیں دم کہ نہیں شد گل رویتے نظر
 مجھ دریکرم زخم و خار ہنوز
 تیری فرقت لے کیا بے غور و بے طوب مجھے جلد آ جلد کہ فرقت کی نہیں تاب مجھے
 بھوپں اوٹھ اوٹھ میں کھی ہو بھر دی دل سے آہ انکھیں میٹھی لاکھوں کو بھدی تیری دہ

تو نہ غم خانہ ام از مار نہ ہی آئی وین
 چشم راہ توچوں ہون دیوار ہنوز

پے یہیں آنے کا سو طرح اسے اٹار کیا پھر ہوا کیا کہ جو قرار سے اٹار کیا
گھڑی گھڑی کوک بھی پہلے میڈے ہاتھ کن دتا ہکا دل جو دھر کے کانن ہاتھ
اسے نظر وار زقرار یہ اٹار آمد
لیک معلوم نہ شباہت اٹار ہنور

میرا

کہا ہاچتے ہو کجروی چرخ چہری ہے اس علم شمار کا شہدہ شہری
کہا ہے خار تر انہیں جن کو ہے ہڑی اس کے مزاج میں ہے یہ کیا سطر پروری

کھائے ہے گوشت زانغ خط انہوں کا
کہا مصلیٰ ہے زانغ کہاں اور کہاں کا
بالعکس ہیں جہاں میں جہاں تک ہیں کاروبار شہدہ کہا ہے لٹا زمانے نے اختیار
ہے موسم بہار فزوں اور فزوں بہار آئی نظر عجب روش زانغ رونگار
جوش پر شر ہیں اٹھا کچے سر نہیں
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں شر نہیں

درد بڑا ہے جن میں ہے سر پہ خاک ملتے ہیں وہیم کف انہوں پرک تاک
ٹہنچے میں دہ گزرتہ گلوں کے جگر ہیں پاک کئی ہیں جلیں ہکا فراں درد تاک

شارب حیف کا رنوں گل پامان میں
گلشن میں غور غل مینلاں نہال میں

بزدلیک انہیں آپ کو جو کھیچتے ہیں دور دیکھا تو صاف فہم میں کچھ ان کے ہے قصور
ورنہ جو دھنسا ہیں فرد مند ذی شعور کیا دہل ان کو آوے کبھی غوث و غرور

دکھتے خوار کینہ سے وہ سینہ صاف ہیں
ہر ٹپک و بد سے صوبت آئینہ صاف ہیں

ہائیں فکر لک کے اٹھے سے ہم کہیں ہووے گا سر پہ چرخ بھی جاویں گے ہم جہاں
کوئی بلا ہے خانہ زندوں یہ آسمان چھٹنا کمال اس سے ہے جب تک ہے تن میں جاں

جو آ گیا ہے اس محل حیرہ رنگ میں
قد حیات سے ہے وہ قید فرنگ میں

یہ گنبد نلک ہے عجب طرح کا نفس طاقت نہیں ہے اگلے کی بھی جس میں یک نش
بیش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں دس وہ جائے دل کی دل میں نہ کس طرح سے ہوں

کما طائر اسیر وہ پرواز کر سکے
جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے

کما کہا جہاں میں ہو چکے شاہن ذی کرم کس کس طرح سے دیکھے تھے ساتھ بچے وہ چشم
آطر مئے جہان سے خفا ہوئے ہم دارا کہاں کہاں ہے سکھو کہاں ہے ہم

کوئی نہ پاں وہاں ہے نہ کوئی پاں ہے
کچھ لے نظر ہے تو کوئی یہاں ہے

دگر

ے نگر جہاں نگر زہاں نگر وہ عالم ہے لطف حراق میں دل دہل کے مرہم
ہر تار نفس میں ہو اگر سہرہ لم ولائن غنہ سے ہوں تیرے نلک دم

ایک اشارے مال قبلہ کے کھلے عقدے سارے
ڈھیل نہ کر لے نگر کا سلطان ظام کے یادے

ہے رہب جیہیں جس کی سزا داغ لگای وہ لوح حارح میں نگر سے بھی ہے ای
ے مددے تڑے لطف کے سدھان گرائی تو بچے ملاسوں کا ہو ظاہر سے حای

میوں دیکھے مرشد میڈا اپنے کر دے کوٹ
جو میں پناہ تباہی پاویں یہ ہے دوا دے کوٹ

ہے مجھ کو تڑے سلسلہ پاک میں بیعت امید تو وہاں لیاں ہے کہ لے چشمہ رحمت
تو ہوئے نہ دیکھے مجھے آلودہ کلفت جس کا کوئی سنا ہے وہ کہا ہے حمایت

نگ گیا دامن مال تباہے بندھے تباہے ساتھ
جونی پکا ہاتھ ساڈا لوح تباہے ساتھ

کھلتا نہیں کچھ مجھ پر کہ یہ چرخ بدتر کس واسطے ہر روز غما ہے چکر
تو میرے درگاہ ہے تو کیا ہے مجھے ڈر مدت سے کیا میں نے ہے کچھ تڑے درپہ

کس دیلی دین پھرے میزنی کس دھیان
جب دیکھے تو آوے ہووے سب مشکل آسان

ہر فکدے سے دہائے غم و رنج کا طغیان اور باد مخالف سے ہے اٹھا ہوا طوفان
ہاتھ ۲۲ نہیں دامن مائل کسی عینوں میں خوف سے کیا کیا صفت موج ہوں لڑیں

کون لکھائے پار نورل ٹوٹ پڑے منہ حارا
ساڑی ٹوٹی بیڑی دا ہیں تو ہے کیوں ہارا

ہوں خاک نشیں صومٹ نقص کف پا میں اٹا ہوا پاپل کہ جانا ہوں مٹا میں
ہرد نہیں درد دل اپنا کہوں کیا میں جو دل پہ گزرتی ہے وہ دل جانے ہے پا میں

کس لوں آکھاں بید میں دل دا کون بندھوے دھر
تو ہی کر دے کرم غیر اپنا سیندی دھائے دھر

کس طرح نظر اٹا کرے حال دل اٹھا حیرت سے ہے یہ خشر کہ ہے نقش دریاور
اور رہ میں کلکتے غم و درد کے ہیں خار کس سے کہے ہے کون سوا حیرے دربار

جلدی اسدے دل سے کڈھ لے ماری غ دے دول
پیڑا وہ تو کہا وے جگ وچ مارکھ اسوں ملول

ایسا

پری راتو نے کہا جلوہ دکھلاا مجھے اک دم میں دیوانہ بناو
کہا کہے بزمال ایسا کھلاا نہ سنبھلا پھیر میں بے خود نہ سنبھلا

چناں از دیانت دیوانہ عشق
کہ من ار خوشنمی بیگانہ عشق

جو تجھ کو چاتا : آتا میں : نہ ہوتا آتائے بے وفا میں
تھاں تجھی کہا عمر کیسا جو سنیا اپنے پندے پند لینا

دم دیوں رلف خوش بہتی
مرچوں رلف سرا پاشکی

مہبت کہا کہوں میں تجھ سے کیا ہے کند آفت و دام بے ہے
جو ام پندے میں آئے پھر نہ جیتے طر دن رت چلتی اپنی پیٹے

دیں دام بے دل گشتہ محبوس
دینا حسرتا فوسا فوسا

جہاں میں تڑی اے یہ طلعت مجھے ہر روز ہے دور قیامت
کھر دی پلٹے پلٹے ہیں جو راتاں بھیاں راتاں دیکھا کی آنکھاں راتاں

چہ کی کی کی ڈیہائے دردم
ہنگ خج دسورد گدازم

دم آنکھوں میں ہے لب پہ جان آئی تڑی صورت نہیں درق دکھائی
کہاں تک میری سہراں راہ تھاں تڑے دیکھے ہاں پھر وہ نہ سکاں

باز درد دوری ہے قرام
نہ دارم تاب نگہی نہ دارم

تڑی ہے اے شکر باد ہر دم لیں پہ ہے مرے فراد ہر دم
برہ دی اک وجہ ہے جان بھکدی نہیں جب کر دے ہاں دن رات گلدی

مزم پہ خود ازخمت چنان است
کہ ہر سوئے تم گرم فلان است

نہیں اب بار کوئی پاس ایسا نہیں ملو کوئی پاس ایسا
جو میرے کوئی اپنی سہ نہ کہے وہ حیرے کول جا کر ہو رکھے

مزم بگزار اس طرز جفا
حاردا ہر نظر دے حاردا

شاع

کوں کا میں کہا حال تحریر پہلے

پہلی نگہیں سے پیسے اسنو دیو سب بھگائے قاصد سو چکے اپنی دیتا گز بات گز ھاے

وہاں پاک کا کی ہے فقیر پہلے

یسے کول بنو وے دہنجا آئے ہر جو کوئی دیکھے کول کے انگلیں تو برس دی تصویر

رہی سامنے میں نے تصویر پہلے

مب نے سارے درد سے ہر ب ن عشق مانا جو وہ تجھے دیرا دے اسی دلوں سے کون کرا

تو اے دل تجھے ہوگی تصویر پہلے

کیونکہ پھٹل میں سے دھندلے سے یہ دھندلا کوڑک دھندلا چمن کارن دل کے ہلالی رہ کے ابرو پھند

نی جھی جڑی زلف زخم پہلے

گلے جا لوں میں کی ہنسنہ دیکھ لے اب جو حال خاک بھی ہوں تو گلے دے وہ اپنے ہیرا جا

میں جانے تھے جو اکیر پہلے

کام کریں مذہب سے پہلے سن میں سوچ کے سہاے یا سہا اس کو جانو جو کہ لاپٹا جاے

ظفر کام کرلی ہے شہر پہلے

ملے

نہ سو دیکھ کے قہر کو پلے کھاتے

گھر گھر اٹا لار ہر کیوں پھنسا میدی لار وہ بھرا ہیں سچ ہے جو چاہے کنار

ہر گنتی نہیں شہر کو پلے کھاتے

ترے عویں وہ یاد حوائے دل کا ہوا یہ حال دیکھے جس نے دکھا نہوے بچے دی ابا

نہ حجر کسی گچے کو پلے کھاتے

میری ہر ہے جڑی تجھ پہ مست ایک لکھا جب وہ میں نے لکھا آنکھیں ہم نے اپنی دکھا

اس طرح برق کی شمشیر کو پلے کھاتے

شوق نگاہ سے ہاتھوں والے بچے کی اعتبار ایک ایک گل پر اپنی آنکھوں دیکھ چل جاتا۔

ہم تو اس بار کی تقریر کو چلے کھاتے

شلت

دنیا سے دل لگا عزیز و بھلا نہیں

سوچ سمجھ و ہنسی میں وہی کچھ کھانا جھوٹ جوی ہاتھ تارے جاوے ایک دم ہاتھ سے جھوٹ

سب ہم نے کہہ دیا ہے نہ کھانا کھا نہیں

ہر دم کے ہیں یہ سنگاتی چاروں ہاتھ اک دن اپنا آوے تارے ایک نہروے ساتھ

پھر کون آتا ہو کوئی آتا نہیں

جس فن نہت پہر ہے ہمدانی ہی ہی ہشاک اک دن گردن وہی کھنسی ہوا ورنہ کو لاگی خاک

پھر خاک کا بھی اچھڑو تو ہرگز پتا نہیں

سینہ ہڈی انہیں یزید کوئی ہاتھ جو ہی ہڈی نہت دا ساتھی بھائی اپنے ساتھ

ہم تو اپنا کوئی کوئی بھی دم کے سوا نہیں

جن لوگ ان کھا ڈھا گئے کہاں اے دام وہ تو کس نو بخت نہ آہدی کن کن کا مدام

پیدا کبھی جہاں میں ہوئے تھے وہ بے نہیں

کس د پنا دھیں لگا ہے کون نہیں ہے پاس زبان ساری سوچ وہی اپنی ٹوٹی جادی اس

سب کچھ تو اپنے پاس ہے کہا جانے کہا نہیں

سورکھ تھے دیہ کی کیوں اپنی گواہی جان شوق نگاہ اس کی اچھی نگری جس صورت دھیں

کچھ سے کوئی کسی کا سوائے خدا نہیں

شلت

جہاں سارو چھاؤ کے قنا چاویں کس دلیں جن بچھاں باغدادیں کو دھو ی آدلیں

فریاد تا ڈی دین کر دی رام جی

چینگ اس دے دے وق سعدی جا رہے بچیں چشیا کدی کہ تو میٹھے بحر بھڑاے میں

فریاد تا ڈی دین کر دی رام جی

کھیں میٹھی اس لو ڈھڑے نظر آدائی بد بد آدئی چھتیاں میٹھی گسو چاند جی

فریاد تا ڈی دین کر دی رام جی

رنگ سنگلی ساتھ اس دے ہنسی اس دی جان لا عی اندرہ میٹھو ہدا اب سب لوگ ہیں انہوں

فریاد تا ای دین کر دی رام جی

لاحد دلوں چا مکھو اکھیں کھیا وی پائے بوکھی پاٹ و دیاں سا ڈے کہ کیسے نبھائے

فریاد تا ڈی دین کر دی رام جی

ساون کے سردی پئی دت نہیں ہے ستوئی دل دی خیر دیدا شوق رنگ کہے وق نہیں اوئی

فریاد تا ای دین کر دی رام جی

ہیسا

ماحق مارے دھین طیریاں آوڈی سمجھ نہ آئے عشق دا مینیں روک لگا وہ جس نوں کوئی نہ پائے

حال غم کوئی میرا کیا جانے

خو جو ساڈے دس پر جی رب جان یا دل کاسوں آسکھاں جال مسی اپنا کھتا ہے مشکل

حال غم کوئی میرا کیا جانے

پئی پئی ہوگا کہہ دے میٹھی نہ سندے بات جو جو مجھ پر بیجے ہے سووسیں کئی بات

حال غم کوئی میرا کیا جانے

دین کا مجھے بہن اماںوں کی میں من کو دھیان کالہ سے کیوں اور کوئی ڈکل دھنکی جان

حال غم کوئی میرا کیا جانے

یہ یک اھڑکا اس تک سار دوجے وہاں کا ڈر جتڑی کلائی من دھڑکوں میں غم ہے جند پر

حال غم کوئی میرا کیا جانے

کوئی نہیں حضور ماڈ آٹھاں کس دسے مال شوق رنگ اپنے رب سوں کسے جو ہے پنا حال

حال غم کوئی میرا کیا جانے

ایسا

جو مکے پاں سے وہاں سے پھر کے پھر آتے نہیں

چاے وے پھر نہ آئے انکھیں نکدی راہ دن دیں سینڈا جیا ترپے بان میر کہہ

یہ مجھے نظروں سے وہ صحت بھی دکلائے نہیں

لاحد بھیجیں کس نوں بھیجیں چانو خور نہ ٹانوں لک نہ جانوں جس نہ جانوں ا جانوں وہ گالوں

ہے یہی دعا کہ ہم من کو خبر پاتے نہیں

لکھوں پتار لکھ چکی لکھ تک مے ہاتھ پیو نہیں جی ا پیو نہیں یہ کس سے بچاں بات

وہ وہاں سے ایک پرچہ لکھ کر بھجواتے نہیں

ماجانو وہ کس مگر یہ کیس ای دی بات کیسو وہاں کے لوگ بیا کیسو وہاں کی ٹھت

ہے وہ کیا عالم کہ جس کا جید ہم پاتے نہیں

شوق رنگ جو بیانوں میں شروانی سوا صدا جیسا کتا ایس تو بداب تو جگ سے کیجدا

کون ہے وہ اشک جو آنکھوں میں بھراتے نہیں

میں کتنی تھی اُنے پاؤں رکھوں گی میں گھر وہ تو ایسے ہیں کہ سدھارے پلے ہی نہ لگے دیے

اس طرح سے پھول بھی گلشن میں کھلائے نہیں

مثلاً

مڑ جب ہو کر نکلے آہ دل سے

۱۔ وہ آگ میں نا وہ جل میں وہ دل میں دل حیرے بخش میں

بٹریں تو بھی ہو آگاہ دل سے

وہ ہے مجھ دل ہے سندر جو چاہے سو دل کے اندر

میں بہر پیش گاہ دل سے

کوئی پندب بچم چائے کوئی دکھی مڑ چائے

کریں ہم قصہ بیت اللہ دل سے

میں کی بات ہے مئی کی ہر جا سے لپکے کیجئے ہر

لنگی مئی سب کے واہ دل کے

بس سے کہئے کون اب مانے مئی کے ہیر کو مئی ہی جانے

نظر ہوتی ہے دل کو وہ دل سے

ایسا

کام دم ہو کیونکہ حاصل اس بیت خود کام سے

کام ہڈ ہے حلق میں سالوں اس ہے وردی مال کان لگا کر کیکر پیٹے وہ لوہاں سا صا

ہاتھ جو کانوں پہ رکھتا ہو تارے ام سے

پھری میر نکلیاں دین ہیں وہ انگلیاں ملتی میں مایوں مدھ کا پلہ مینوں مدھ نہیں ہوتی

ساقیا دوروں سر ہٹا ہے دور جام سے

مینڈکی بیت ہے نہ اسدا جس سے سینڈا ہیر لہ پاؤں جو کوئی ٹھٹھے احوں کھماں دیر

خیر ہے کیا کام مجھ کو کیا فرض اسلام ہے

جیسے پھل "ماحق" ہے پھل کے پڑ گئے دکھ دے دھندے چھوٹ نہ سکے ہن دھندوں سے ہم کے بروکے دھندے

مدوں پھر کے نفس میں ہم جو غلے دام سے

دیکھ کے عورتی سچ پس ہر امر لکھے نہیں کچھ مت بچھو لوگاں میوں کی مگر کڑی دیں

دوڑے دوڑے سچ ہو جاتی ہے مجھ کو شام سے

کتنے دلوں بیل کیسا کل ماہیں اک دم آن دل کے بیل رہنے سے ہے دکھ میں پڑ گئی جاں

مگر نہ ہو وہ دل تو پھر گزرتے جب آرام

عشق کے کچے روئے ہیں اور روئے سے کی ہوا شوق رنگ اسٹوں کا کیسے جل کے نہیں جو دھوا

آگ میں آنسو گپتے ہیں کہاب خام سے

ہیسا

چہ کھم شرح جانے کہ ہنسی مگھو

دور ساڈا، کتوں و سدا رہندا لندن دھیان آکھ میڈی نیر پہاڑے بیکل رندی جان

کہتے آن نامہ برے تاکہ کتابت ہر

کہ مرداں مال نہ جینیں یہ کہ کی نشان کہ بچوں ا ن ہر دور مالی بچہ جان

مرد و لا ہر ما دشمن جاتی شرد

دہی دہی ہر میلے وشر جو وہ مدھ عریان ایک ہیرہ وہا بھل گئے سب اوسان

وہ ہر باد بیک لکھ نہ ہوش و غور

من سے بیان سہی صورت نشان بالی نشان جاؤں طاوون ہرے دے میں ہانپوں کے قروں

طالب جلوہ حق صورت نشان نہ کو

من لو جانی عاشق اپنا ایسا دکھ ہر آن! شوق رنگ اسدے کھن مگر ہو گئی ساڈیاں

حذرانہ خمرہ کہ مدھ ہیز عاشق ہر

میرا

۱ مجھے ہر شاہنشاہ ۲ ۱ مرا تاج گنایا ۲
۱ اس فرد نے مجھے سرکش و حیران کیا ۲
۱ کس فرد شد عیاں نہ ۲

۱ تو نے اپنا مجھے دیوانہ ۲

۱ نہ حق کا مگر عرف دیا تھا مجھ کو ۲
۱ مر کا ٹھک نہ پاتا ۲

۱ دل کو میرے فم و بیگانہ ۲

۱ دہ کو صد ہاک ۲ ۱ بد سے لیکن ۲
۱ زلف مشکیں کاڑے نشانہ ۲

۱ اور ۱ خاک سے ایسا نہ ۲

۱ صوبوں کے جو نہ تھا اپنی محسوسیت ۲
۱ تو مجھے ۲ ۱ قابل ۲ ۱ چاہے ۲ ۱ بدنام ۲

۱ باعث ۲ ۱ فکر ۲ ۱ مستانہ ۲

۱ تھا جلتا نہ اگر دوری ساقی سے مجھے ۲
۱ تو چراغ ۲ ۱ نہ ۲ ۱ بیگانہ ۲

۱ اور دل بادہ کشوں کا نہ ۲

۱ شمع ۲ ۱ حسن ۲ ۱ ہمیں ۲ ۱ نہ دکھایا ۲
۱ ورنہ ۲ ۱ بلبل ۲ ۱ کو بھی ۲ ۱ پروانہ ۲

۱ گل ۲ ۱ کو ۲ ۱ داغ ۲ ۱ دل ۲ ۱ دیوانہ ۲

۱ دور ۲ ۱ سمجھو ۲ ۱ دنیا ۲ ۱ میں ۲ ۱ خرابی ۲ ۱ ہے ۲
۱ فکر ۲ ۱ لگی ۲ ۱ بہتی ۲ ۱ کو ۲ ۱ تو ۲ ۱ دیوانہ ۲

۱ بلکہ ۲ ۱ بھر ۲ ۱ تو ۲ ۱ بھی ۲ ۱ تھا ۲ ۱ نہ ۲

مجھے سچ کلمہ سے کل کر تو سوچتا کیا ہے

کھڑا پرچی اٹھاتا مت اٹھاتا نہ حیر کان ماشن نو مارے مشنوں دی آں

تکہ باز سے سچ و سناں کوئی سوا کیا ہے

بازی نہ ہتھ طیریاں وہں پڑھیں نہ کوئی دیر دیک گا مینو نہ دا اب جانے یہ سید

کوئی کیا جانے یہ کیا درد اور اس کی وا کیا ہے

پیم پیلے پھر پھر پچوں لے لے کے ہتھ میں مدہ ملتی سیر دی کوو نہانو رات

دم جاں بخش بیٹھی کیا د اور آب جتا کیا ہے

میں تو دور ی ہو گیاں جانو نہ سات اور پانچ میو تم جلا دو لو کال لول میں من میں چانچ

کہ لقت عشق میں کیا ہے محبت کا مڑا کیا ہے

کے ہٹاؤں بھی ہار اور کے پھندے ہو حال دوی میڈی جان ہے اور جھنڈی اسد سے مار

نہیں معلوم بیٹا کس کو کہتے ہیں لٹا کیا ہے

ایٹ مائے دیکھ لکھا میڈی سمجھ نہیں آئے بید پر دم کوئی لاویں پھر پھر کے ہٹائے

کہ لکھا دئی نے کیا اور اس کا مٹا کیا ہے

میں کس دی چاہ گئی جو آٹھ بہر میں رہدا یہیں آسو بیارے کے کیوں جندی کو تو کھنڈ

پلوے مجھ کو تو اب اسے فکر یہ ماجرا کیا ہے

ایسا

خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

ہا کے بائیں کے جس دن پا کے پاس اس دن کہیں ہووے گی مینو بھی ہر اس

خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

رنگ رنگاں رنگ نہ ہوئے ہوگی اکیلی جان نفسی نفسی سب کہیں گے کس کا کس کو جھیاں

خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

میں مجھ کو کو ڈری اپنی کور مجھ کو کانوں لہو مجھ کو ہسٹر اپنا خاک مجھ کو ناؤں
خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

بہراں وہی کچھ سکت نہیں ہے سہل ہے گی دور خالی ہاتھ چلے ہم یاں سے ہائے بندھری کو
خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

دہا وہی کہا کہا کچھ مستار کچھ بھی رہا نہ گلے دوس سے ہم کبھی کا اپنی یاں سے ہم کبھی سے ہے
خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

دنیا وہی بھٹنا تھا کبھی آؤ نہیں نہیں ہاں سب کچھ شوقی رنگ چھوڑ چلے ہم لے ی چلے کام
خوف ہے مجھے تو یہ ہے ڈر ہے مجھے تو یہ ہے

ایسا

تجھے دیکھے سے مجھ بیدم کے یادے دم میں دم آلا
سوئے سینڈے یہاں کا ایسا لوگ حال اما ڈا دیکھ کے رونے کے لوگ
کہ آلا جو حیات کو مری ہاتھم لم آلا
جو میں لوگ ناں دلی لے لے سینڈا نام سادے مگر دے لوگاں نوں ہو جاندی بید حرام
کہ جو آلا مرنے ناہوں سے ناں صہم آلا
لکھاں دہری میں لے دکھائے اپنے دل کے گھاؤ حیرہ سنڈا بیدری ہے لب تک دوی سہار
کبھی دل میں نہ حیرے دم نکافر مضم آلا
سوئے سوئے ظلم تراڈے پڑ گئے دل وہی پھید پھر تو کسوں مال نہ لکھاں اپنی بیڈی بید
کبھی لب پر نہ میرے فکھو جو دوخم آلا
شوق رنگ ہوس میں لے برآ کھاں وے جو وہ اک آن لگ جا ساڈے چھتیں جانی بیکل سینڈی جان
نہایت نگہ میں لب تو ترے سر کی قسم آلا

مثلاً

میرا بدم بھی ہے اور میرا وہ دلدادہ بھی ہے

دی گھڑی دھڑکے دھڑکے پلک نہیں اک گدڑی لوگاں ۱۱ واپسی انہوں اکھیں دس گدڑی
مجھ سے کیا پوچھتے ہو خواہش دینا بھی ہے

پتاں اس دی بیوی سادھی انگلیں اسدی ترچی اٹھل اوسدے پھانڈ لگا دیں پکاں مارے برچی
اس کا ۱ برو مجھے خبر بھی ہے کوار بھی ہے

سوہ بڑاس لپٹ میں سینڈ صدقے ہی صورت دے کھولی کھولی چاند اس دی بھولی بھولی صورت دے
مڑے میں کہا کہوں اس پر مجھے اک پیار بھی ہے

نگلیاں سینڈی ڈھونڈیں اسنوں بیل لہندی جان نظر نہ آندا سناں سینڈا میوں اس درمیوں
میں تو لاکھوں میں کہوں اس سے سرکار بھی ہے

بھر بھر دس آوند سینڈ بس ماسر نہیں بچن لے لے بچا دینا دینیں بھوٹ ہے میرے بچن
جان بے چین ہے دم ٹم میں گرفتار بھی ہے

سونو سینڈ منداواں مہر کرم دے مال سوئی بنا کے انگنا بہاؤں کھول کے اپنے سس کے دس
دیکھ تو آؤ کہ وہ آنے کو تیار بھی ہے

کون آکھے اس لوں ۲ کر لوگاں سینڈا سندس چھاد کے میوں جب سے گئے تم سدا ہے اپنا دس
نقشہ ماتھے پر گلے میں ترے نار بھی ہے

طرے کی سی میں میں واپی کوئل کی آواج کات کات سوروں کسی طا وا کی آج
بتانا میں اس کو کہوں اس پر مڑوار بھی ہے

روئے میوں دس بیچے اور گدڑی گھڑی دینیں شوق رنگ اس کو کیونکہ نہ بھیجوں لکھ لکھ کر پتاں
مرے دل مس کی ہے یہی اور یہی ہتھار بھی ہے

میرا

۱ لے ہوئے گردن جو مرا نامہ میر آیا کیا مطلب دل یار کا معلوم کر آیا

جب دیکھا یہ احوال تو دل میرا بھر آیا

صوت ہے بتوں کی جس اللہ کی قدرت ہر جگہ میں اک اور ہی جلوہ نظر آیا
دہار کے مشتاق کو شوق گر آیا

کس فکر میں ہو رہا کے قہقہے کا کہو فکر اے عاقل نزدیک ہے وقت سفر آہ
پیغام تھا شام نہ آیا سر آیا
بولے گا ہذا خاک کے ہنر پہ وہ ناشر آرام کی گھڑی کی جو حق میں ہر آہ
ہاتھ لپے وہ مگر منزل ہنر آیا

ک ہم ہی نہیں نظر آئے ہیں جہاں میں جو آیا جہاں میں ہے سو وہ بے خبر آیا
اس بات پر دعا ہمیں اے چنم تر آیا

میں شرم سے صیباں کے ہوا سر بگہاں جس وقت خیال آہ اور کا اور آیا
کچھ پہچو نہ کہا کہا مجھے طوف و خطر آیا
ایسا

بناؤں میں کس کو کہا کہاں ہو اور کہاں کا ہوں
پنے دہس کو چھانڈے کے ہم غلے پردہس جیسے دہسے اس دہس کو دیکھی وہ کہنا بھیں
کہ میں اس باغ میں خوشنما باغیاں کا ہوں
تجہ بن رہیں اندھیری میں جو مارے مارے کے مارے سارے مارے دھڑکیں کے مارے ہو گئے کارے کارے
پیش رنگ نکلا دیکھا میں آہن کا ہوں
کاٹا ہوں نہ سبکا ہوں نلی ہوں یا سکا میں میں جو ہو ہی سکیں جات نہیں کچھ دن کا
کوئی ہاں میں سے پوچھے خار جن کے آئیں کا ہو
اے میں رنگ اے میں سوتی نے میں میرا پتا اے میں چلنی اے میں سنا جیسا چلا نا
مجھ سے رنگ ہوں لیکن اسی کے آہن کا ہوں

پیم نگر کی گھٹی ہے گھٹا کون اور کو جاوے میری ڈگر پر جو کوی آوے وہی دست پاوے
کہ پیچھے کاروں کے نقش پا میں کاروں کا ہوں

وہ ہے مالِ مک پر کو نہ غت مفروہی میرے ہن میں مالِ ہمارا کا چہر

ظفر میں وہ جہاں میں خاک پر نگر جہاں کا ہوں

ایسا

دلت دن حیرا قصور ہے خیال اور نہیں

ہمت چت میں تو ہی ہے اور تیرے ۱۲ انہیں دھیان حیرا دھیان ہے سینوں دھڑا ہر پلی ہو ہر آن

کہ سوا اس کے محبت کا کمال اور نہیں

پنے وچ احمد پانوں ہوتا نہیں کہیں اور تجھ میں سلا حیرا چارہ اپنے میں کرور

کہ بجز تیرے کہیں جائے وصال اور نہیں

ہاند سورج کی آنکھوں میں کدھو نہ اتنا نور جھلکا نوریا کا میرے دیکھ آنکھوں کے حضور

سب میں ہے نور وہی نور محال اور نہیں

دہ میں ہے تو میرے سہو اور بحر نہ آوے سوا سینڈے چکھیں نون نت میرا دل چاوے

ہے یہی رنج مجھے رنج و ملال اور نہیں

شوق رنگ انسان ظاہر میں ہو ہے ہائی کی سورت لیکن ہے یہ سورت اپنے صورت گر کی صورت

کہ ظہیر اس کا نہیں اور مثال اور نہیں

ایسا

مرے لاصد سے پینا مرغ دل لے نامہ پر پیلے

دہ کی لاگ لے ہے پہچان جس پیا کے بائی کون پیلے اس وگن گھائی کس دی ایسی چھائی

بھر گزری وہی جو جان سے جائے گزر پیلے

لاصد آؤ لے کر پائی جس میں مطلب سارا بانچے کون لب چل با جو آپ ہی باجن با

خبر آنے سے وہ کی ہو مجھے یاں بے خبر پیلے

ہیم گھر کی چپک گئی ہے دلائی سب لے ماری سوا یاد باٹ نہ کیجو تو ہی دیکھ ا ماری

کہ اس وسدے میں نادوں سوچتے ہے ضرور پیلے

نکل دی گئی کر دے ہوئے سوچ مجھ پہچان مری گھاس میٹھی گلدی تو چنی مت جان

کہ آخر زہرِ قاتل سے اگرچہ ہے شکر پہلے

سوچ سوچ کے مٹی میں اپنے ہاتھ مود رکھ رکھا ہوا تھا سو سو ہی چکا لب دھڑکے سے کی ہو رہا

تجھے ورم تھا اپنا کام کرنا سوچ کر پہلے

منزل تیری دور ہڈی اور گھٹائی تیرے ہاتھ کچھ تو نکل کھائے کے لے لے لے اپنے ساتھ

مسافر چلے بادل زاد سفر پہلے

ریہ ناب میں لوگوں پر دی بلی میٹھی جان لیکن جس دے کاوں کوکڑی پھر دی اسوں ناہیں دھین

اپنی کیا ہوا تھا وہ جو مالوں میں اڑ پہلے

بند کیا دل اس نے میٹھا مار مرہ دہال لب کب چھوڑا اس بندے سے چھٹا ڈا کال

چھٹا دل نہ میں معلوم یہ ہوتا اگر پہلے

میٹھا نہیں دیتا ہے جو ہر کچھ منہ سے بکدا جو کرم میں لکھ دیتا وہ میٹ نہ کوئی سکدا

جو کچھ ہوا تھا سو وہ چکا ہے اے نظر پہلے

دیا

ختم درپردہ کرتے ہو ظاہر چار کرتے ہو

پل میں دو کرساں وہ لی میں جی سے وٹار ہووے تباہی کھلاں دامنوں چارے کی اٹھار

کبھی قرار کرتے ہو کبھی انکار کرتے ہو

دوے کر کپریم دھرم کے ہندو پاپا کے لوٹ کھ سے کھلاں پید دی کر دے دل دین رکھ دے کھوٹ

بیٹہ دشمنی میں دوستی اظہار کرتے ہو

ہے ٹکری پر تھی سہوا میں کی آکھاں لب جو جو کچھ کرنا خاتم کو سو تم نے کیوں سب

اور اس پر یہ تمنا ہے کہ آنکھیں چار کرتے ہو

جی نہ دکھاؤ دیکھو کسے داتو یہ جان مسوس کر دے مجرما کی دنیا کا یہ کانٹے کی لوس

عبث امید میں دنیا کے غیبی خود کرتے ہو

شوق رنگ اپنے جی میں سوچو منہ سے کچھ مت بولو تجھیں جو وہ کھول کے تم سے اپنا عقد کھولو

ہمیں معلوم ہے جو کچھ کر ہم پر وار کرتے ہو

ایسا

کس سوپ رنگ کی لہ پچکاری!! دیکھو کنور جی دھن گئی میں گائی

ہر کہ دست در جان شویا
ہرچہ در دل دارد بگوید

بھائی مکوں میں کیسے سوہوں بھاجا نہیں جات غازی اب دیکھوں میں وہ کون ہو سکھ آت

وقت ضرورت چہ لازم گرے
دست بگیرد سر ششیر حیر

میں نے تیروں کہا کہا جو میں نے گاری دینی میں سوئے ا جانے دوگی لکنا نہیں پنی

نہ نگھ نہ دارد کے ہاتھ کار
دیکھ چہ گفتی لپٹیں ہمار

سب کو کھ سے دیت ہے گاری ہماری سما میں آج اب میں آپ نہ لچ چلوں تو کس کی تو ہے لاج

یکے گردہ ہے آہو اے بے
چہ غم دارد در آہوئے کسا

جو کچھ کہتی تو اے ماکھی تھی وہ بھی ہوتی کھی لپے من میں سوچ کے میں بے غمکی ہوتی دی

اگر اداں بوخت سخت کہی
خود مندش بہ نری دل بگوید

بہت دین میں ہاتھ لگے ہو کیسے جاے دوں آج میں چنگوا تو سوں کا خا پٹہ پکار کے لوں

دوہ آمدی اے کار مرست
رودت نہ دیم رومنت دست

شادی رنگ پیسے دیکھ کر سے کھیلے کون اب ہو دی کھ میٹھے اور ہاتھ مروے کر کے وہ برجوری

ہر کہ باخواد بارو بچہ کرد
سہمہ بکین خود دلوئی کرد

شبائش وہ ارشدک اللہ مولیٰ
 بے ہوش ہوں میں دیکھ کے اس ہوش ہوا کو
 بے رخ بدل آتلی رخسار سے حیرے
 منہ مارے ہے بے طرح مرے دل پر تری رلف
 اللہ کی حیرتی ہمیشہ مژگان ختم کیش
 تیرے رخ روشن کے تصور سے بیخ
 چائے گی نکل جان مری دگی کاعدار
 ہر خار بیان ہے سولی سے پڑا

پچکا لے تو لے جسے دیکھا نہ بھلا
 جیسے کہ بھی لے نے نہ تھا ہوش سبجلا
 گردوں پہ قریور دمن پرگلا
 کیونکر ہے بچے کا کہ لے ہے لے کلا
 اک ہل میں کئے تو لے دو عالم و ہلا
 ہے کلہ تاریک میں عاشق کے ہلا
 حیرا اپنا اگر تو نے مرے دل سے ہلا
 جب پھوٹ کے رہا ہے مرے پاؤں کا چھلا

بازار محبت میں نہ دل رخ تو اپنا
 یک جانا بس اتھ لکے غم پیچے وہ

ہزار طرح سے کھو وہ دل ہلا نہ کلا
 اب جراحت دل حیرے سامنے کامل
 جن میں جا کے گرہ تو نے غنچہ کی کھولی
 یہ اس نے کھول کے دیکھا مگر کھا جانے
 ختم ہے وہ مرے رونے پہ غم کے کہتا ہے
 کھئے ہزاروں دباخ کلکا لیکن
 ہمارے درد کو کیا جانے ماسح ہے وہ
 نہ ہوتا درد محبت کا گرہ تھکے غم

ہمیں نہ کھلنے کا کچھ اس کے دعا نہ کلا
 اگر کلا ہے تو ہرگز بجز دعا نہ کلا
 یہ اپنا عقدہ دل تجھ سے اے ہبا نہ کلا
 کہ اس پہ کچھ مرا عطیوں کا کلا نہ کلا
 کہ حیرے گر یہ کا کچھ ہم پہ ہجرا نہ کلا
 دل گرفتہ مرا بند ہی رہا نہ کلا
 کسی پہ حال یہ جز درد آشنا نہ کلا
 تو رہتا نہ ترے سوا تیر کا نہ کلا

دشمن غم نہ ہے چشم سے قطر جب تک
 ہمارے دل کا کبھی نازاک ڈبا نہ کلا

مرحبا دیدہ تر کوہر غلاں نوکلا	آفریں زخم جگر لعل بدخشاں نوکلا
سبز بندہ یہ تھیں کان میں اس کاخرکے	انہی دلف سے دہر لے دل نادوں نوکلا
ہم جانوں سے یہ چلا کہ برآیا مطلب	بچے ہاتھ سے جب حیرے مری جان نوکلا
تھوڑا شک نہیں * مرغ نظر نے حیرے	دانہ شایہ کہ ہے لے دیدہ گریاں نوکلا
توکل بشریٰ ہی کو نہ سمجھ حیرے لے	یہ دمن لے ہے خزانہ گل خنداں نوکلا
یکروں کھائے کھائے ترے ہاتھ حیر	پر مرے دل لے کبھی ایک ۔ چٹیاں نوکلا

شعر تو اتنے دل لے کر بھائے دہلا
نظر طبع دوس لے تری طوقاں نوکلا

خدا خواست مگر خدا میں میرا نام آجاتا	تو قاصد پر طبع ہی اے دل ناکام آجاتا
جو کہہ آئے پاں آرام وہ آرام جاں اپنا	تو اپنی جان بے آرام کو آرام آجاتا
ترے کوچے سے آتے ہیں تو یہ حال اپنا ہوتا ہے	کہ ہم کو نصف سے ہے ٹٹل پر ٹٹل ہر کام آجاتا
ہوس طوعے بنت کی نہ ہوتی حیرے کشہ کو	اگر تو کہہ پر لے سرو گل آرام آجاتا
ہو پہلے ہی کام آخر ترے ناکام کا ورد	کسی دن اسے بت خود کام حیرے کام آجاتا
پیام سگر کیوں بیک اجل قاصد کو پہنچاتا	خدا صدم لے کے حیرے وصل کا پیغام آجاتا
گر تیری نصیہیں میں نہ ہوتی تو ہمیں سے میں	بھلا اس طرح کیوں صیاد زہر دام آجاتا
تری روت سے ہوتے ساقیا جشید دوسوں ہم	اگر اس ورد میں ہاتھ اپنے کوئی جام آجاتا

بجائے سے دکھانا مشہ نہ اپنا ماہ گروہوں پر
نظر وہ دام پر اپنے جو وقت شام آجاتا

کسی کی تم کو وحشت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا	جواب خدا میں جنت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا
خدا کی میں بے ایسی کیا جو اس نے یہ نہ پوچھا	تجھے غم کیا تھا حسرت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا
تلم یہ لکھتے لکھتے مجھ کو اس نے دکھ دیا کیوں	سب کیا تھا حقیقت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا
جواب خدا کیا جس پر ظلم انداز تو نے گر	وہ بات لے بے مروت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا
کہاں سن کر بدلتی حال قاصد سے یہ اس نے	معیت کیا تھی آلت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا
مرد ہی سے وہیں پیٹھے گلہ کرتے رہے جو تم	تمہیں مجھے سے شکایت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا

یہ سے پڑھ کے گروہ خدا کو نکلے نکلے کر دیتا
نظر اس میں قیامت کیا تھی خدا نکلا تو ہوتا

و دیوہ ترا عاشقِ مہظنہ کھلاتا
جوہنٹا دمِ تھ میں کیوں تجھے بدادگر کہتے
و کچھ ٹاپ و نواں ہوتی ترے بناد فرقت میں
تصور میں وہ حدوں کے تیرے گر نہ روئے ہم
بہشت ہو تمہیں مسکنِ پذیرِ اہل خانہ دل میں
جوب مطلعِ ہمدردِ کوئی ہلاکی ہے

تو خباں جہاں میں تو پری حکرت کھلاتا
نہ ہوتا دل ترا گر سخت تو پھر نہ کھلاتا
تو رنجِ پہنچے وہ وہی سرسبز نہ کھلاتا
تو میر آسو ہمارا نہ گہر نہ کھلاتا
یہ گھر کھلاتا کس کا گر تمہارا گھر نہ کھلاتا
جو کھلاتا تو وہ اس سے کبھی بھر نہ کھلاتا

کما مشہور ما تر بار کو چشم پر انہوں نے
دگر نہ لے ظفر وہ شرفِ ہادو گر نہ کھلاتا

پایہر جواہر سے مرا نہیں آتا
کبھی اور سے بت پر جفا نہیں آتا
الہی خاب لب بار میں ہے کہا کتہ
فریقِ بحرِ محبت پر تیرے کہا کدوی
نہ ہو فرق میں جب تک کہ خوب بے مڑگی
جو طفلِ آئینہ منظور ہے تو دل کو دیکھ
ٹا کے چاہ نم بار کے فریوں کو
وہ کون ہے ختم کش ترا عاقل

تو کہا کہوں کہ مرے دل میں کہا نہیں آتا
خود حسن ہے خوفِ خدا نہیں آتا
کچھ میں کتہ وروں کے ڈا نہیں آتا
کسی سے بننے میں یہ ایسا نہیں آتا
وصالِ بار کا ہرگز حوا نہیں آتا
اس آئینے میں نظر دھرا نہیں آتا
کوئی بھی ایسا نظر آتا نہیں آتا
جو خود بخود تری چاہ کھپا نہیں آتا

تمہارے وصل کو یادے گزر گئے مہ وصال
گد نظر کو کچھ اس کے سوا نہیں آتا

دو آئے مرے پیش نظر ہو نہیں سکتا
سوڑا نہ کبھی نہ تری شمشیر جفا سے
لے جاؤ علم و رنج نہ کیوں ساتھ جہاں سے
تم لاکھ کرو حسرتِ دل تارِ خراب
کچھ شمع لے ہے بھرِ عشقِ کھلا
جب تک کہ تصور نہ ہو دانتوں کا تمہارے
کہا کیا نہ ہوئی میرے لئے خانہ خراب
دو آئے جہاں کہتا ہے کیا کیا مجھے گریہ

دو آئے تو دیکھوں نہ اور ہو نہیں سکتا
میرا ساکسی کا بھی جگر ہو نہیں سکتا
بے قوش تو یہ مجھ سے سزا ہو نہیں سکتا
چاہو کہ ہو کچھ اس کوڑ ہو نہیں سکتا
سرکٹ کے تو پیدا کبھی ہو نہیں سکتا
آنکھوں میں مرے اٹک گہر ہو نہیں سکتا
بھرب بھی تو دل میں ترے گہر ہو نہیں سکتا
میں چاہتا ہوں ضبط ہو پر ہو نہیں سکتا

جو کام کیا تم نے محبت میں بنوں کی
واللہ کسی سے بھی غرور ہو نہیں سکتا

وہ قافلہ ہے ہاتھ میں سحر لئے پھرنا
گر پھر نہ پڑے ہوں اس تری شورش پر
عنیت جاتی نہیں جو بد صبح کا جھوٹا
مئے عشرت نہیں طامعین اپنے ساتھ ورنہ
نہ ہوتا گرچہ صاحبِ حزم دل لک محبت میں
ہنگامہ زنجیر میں زنجیر میں ہوں لیکن
ڈرائے ہے مجھے ماتم عین کوئے محبت میں
کبھی جا کر نہ پھرنا میں گل میں غور و وس کے

تو یہ سر بار پھر کیوں سر جھکی پر لئے پھرنا
تو یوں ہر فضل میرے ساتھ کیوں پھر لئے پھرنا
میں از مردن جن میں کوئی پس کا پر لئے پھرنا
تک جتا لئے پھرنا ہے مدِ سفر لئے پھرنا
تو رنج و غم کا بچہ ساتھ کیوں شکر لئے پھرنا
مجھے دیوانہ بینِ دیوان سے ہے باہر لئے پھرنا
جہاں ڈر اپنا وہں گھر ہے کہاں کلوز لئے پھرنا
اگر مجھ کو نہ میرا یہ دل حشر لئے پھرنا

نہ ہوتا شوق کوئے مہمان کوں پھر مجھ کو
ظفر غور و وس کی مانند ہیں دن پھر لئے پھرنا

حلق کے میدان میں ہم نے دل سرکنا
مطلعِ دلی جو قدم آگے بڑھا پھر نہ وہ پیچھے جتا

دیکھتے ہی حلق کو جھل مٹی سے پتا
تک گم کو ذرا تو نے جو چمکا دیا
عارض پر اور پرکھوں جو دی اس نے زلف
حلق کی دوست ہے درد کوں لے ہو کس کوہوں
پھرنا ہے جوگی کا حیرے لئے آفتاب
چشم کو ہے تری کام جیسے پڑا سرمہ سے
مارو اور ونگ فرزندِ وشتو ترے

دل کو سرے آفریں یہ جوتا سوتا
بھول مٹی دیکھ کر برقی ہوا پتا
میں نے یہ جانا کہ ہے دلت بڑھی دن گنا
یہ ناکسی سے مٹی اور نہ کسی سے ہوتا
خط شعلی نہیں سر پہ کھلی ہے ہوتا
زیر بھری ہر گنگ ساپ ہے پھر جتا
پانچوں ہیں دشمن مرے اور کرشمہ چھتا

داس و بیب اسے ظفر پاک ہو تو ہو رو
دل نہیں جانا سنا یہ جو پھتا تو پھتا

جنوں کی ہے وہ آشنائی کا دھندا
وہ جب دیکھو آئینہ ہی دیکھتے ہیں
جئے ہا مرے پندہ عاشق سے چھوٹے
ہمارا تو پیڑ ہے بڑی بیش
پڑی کہ منہ پہ آئینہ کے خاک کیا کیا
رہے ہے تم و ریح میں زلف جاں

کہ ہے جس میں ماری خدائی کا دھندا
رہے ہے انہیں خود لہائی کا دھندا
خیال ہمال و جوتائی کا دھندا
ہوا ہم سے کب پارسانی کا دھندا
لے خاک میں یہ صفائی کا دھندا
وہاں اس کو ہے کج ادائی کا دھندا

رہا جب تک دم رہا ساتھ دم کے
ظفر سب برقی بھلائی کا دھندا

دیکھ کر دماغ پہ تیرے زلف دھکا کا پھندا
 دھکے آئے نہ کہو کے بھی یہ آہو کہاں
 اس کی قدرت کا ہے یہ کیلنگولا ہے کہاں
 رہے بار م جت میں کھ کیوں نہ پھندا
 خوش ہے عجب عام گھہر سید اجل
 طار ہوش و پردہ میں کتا ہے شاد

گردن دل کے لئے اپنی بے ریا کر بنے
 جامہ زخموں کے ظفر بندجا کا پھندا

لئے م یہ بام ساقی میں جو مستوں کھاڑا مارا
 نہ تھا کچھ دور تو رستہ بہت اس بار کے گھر کا
 تجھے کیا ہنساکل مگر یہ شبنم پہ نگہوں میں
 لگاوت سے لگتا ہے حاطیران کے ہاتھوں میں
 پچا رہ تیرے ہاتھوں سے نہ آڑے کمان ہمو
 پڑ ہوئے ہے رہ شامت کا مارا اور رو کے مارے

جھوم خال روئے بار کالے ہی لیا پھر
 ظفر یہ عرب تم نے رنگوں کا سورج مارا

دور گھر میر کے چلا ترا معمول پڑا
 لگ گئی جوش گل لاد سے گلشن کو جواگ
 وہ شائع ہے مرا کھ خیال دماغ و زلف
 کھ لاد سے کمرے چاکے خرابات کی میر
 رکھ قدم دیکھ کے تو کوچے میں اپنے کمال
 چھوٹ کر چاہ زنجیروں میں کہیں گر نہ پڑے

یاں جو آنگلا ہے تو آج کدھر بھول پڑا
 کہیں اس آتھل رفسار کا کیا بھول پڑا
 رات دن دھتا ہے اس فلفل م یہ مشغول پڑا
 کوشہ دوسرے میں کہیں ہے یہ مجھول پڑا
 کہ کہیں سر ہے کہیں ہے حق مشغول پڑا
 دل بک کر دھڑل کو ہے بھول پڑا

دے کے دل جاں و پچھ نہیں جو جائیگا ضبط
 لب تو دینا ظفر اس جنس کا محصول پڑا

تو بھی نہ ہوا یاد اور اک یاد بھی چھوڑا
اے دست جنوں تو بے نہیں تار بھی چھوڑا
تسج کے ساتھ اس نے تو تار بھی چھوڑا
کی جب سے جگہ خانہ غار بھی چھوڑا
مغلس کو مارا تو نہ زوردار بھی چھوڑا
تم پیار سے رکھتے ہو تو پیار بھی چھوڑا
صدقے میں نہ اک مرغ گردنار بھی چھوڑا
اس شرخ نے تو دیکھا اخبار بھی چھوڑا

ہم بے ڈی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا
کی ہوگا روگر سے دھیرا گرہیں
دیں دے کے گیا سحر کے بھی کام سے عاشق
کوڑ ٹیڑی چم سے مست کے دل نے
اس سے ہے غریبوں کو تسلی کی اجل سے
بڑھے نہ ہو ہم سے دھو اخلاص تو سدا
کی چھوڑے اسیران مہبت کو وہ جس سے
پہلی مری دوستی کی کیکر خبر اس کو

کنا تھا جو پاؤں آنے کا جھنڈا قرار
میت سے نظر اس نے وہ قرار بھی چھوڑا

دھر ہو خار صحرانے دامن کھینچ کر پھاڑا
مرادل دلت کو تم نے تو جاں کھینچ کر پھاڑا
کنن اپنا نہ خاک عیاں کھینچ کر پھاڑا
جبانے پست اے دھک گستا کھینچ کر پھاڑا
کہ آخرب نے اس کو اے مری جاں کھینچ کر پھاڑا
جگر سے مالہ اے شہنائے جہر کھینچ کر پھاڑا
دم بے ناآ شوق اے عزیز کھینچ کر پھاڑا
صعد نے میری تصویر حراں کھینچ کر پھاڑا

دھر تو دست و دھشت نے گریں کھینچ کر پھاڑا
نہ تے مجھ سے تم کھینچ نہ اتنا تم سے دل پھٹا
کش کش سے ہنوں کے تیرے دوانے نے مر کر بھی
ہو تجھ سے جو روکش غنچہ مالہ تو بیت اسکا
پڑ یہ کشکش میں فدا مرا ہاتھوں سے لمروں کے
نہیں یہ کھکشاں کا لٹ لٹک کے ہم نے پیٹے کو
کھل پردہ کہ جب پھر ہمیں ہوسف " زیبا نے
اثر و دھشت کی یہ جامہ ددی کا ہے کہ کاند کو

ظفر فشا نے اہت پر نہ تھا نہ پھاڑا اچھا
چا کا پردہ کیوں نہ پر سے دامن کھینچ کر پھاڑا

آنکھوں میں میری نگنے کا گھر بھرا بھرا
دھنوں میں اس نے مہرے تک گر بھرا بھرا
کیا صاف خل چشمہ کوڑ بھرا بھرا
دامن جب اس سے حیرا خم گر بھرا بھرا
پالے ہے بچہ دلتہ کبوتر بھرا بھرا
میسے میں جو بھرے ہے وہ کافر بھرا بھرا

دیکھ جو سے سے ہر فم و ساغر بھرا بھرا
آگاہ تو کیا مجھے لذت سے عشق کی
لگتا ہے اب دانی صدوں سے وہ دہن
عاشق کا فوں ہے یہ نہیں چہینے کا شریک
کیکر کرے نہ پردوش ہواد کی بشر
کیا بھر دیے ہیں کان کھا جانے غیر نے

لایا جو عشق اک میں دم تیرا اے نظر
دم عاشق کا تو بے مقرر بھرا بھرا

بہ آئے تو ہزار کیے گر پھرا پھرا
 دہ کو لائن گردش چٹم اس کی یاد پھر
 دی نہ وہ ہوں میں کہ جسے لڑکے دور سے
 مجھ کو تھکا دیا دل جانے غریب سے
 کب کب کا ہاتھوں کی نہ مجھ کو اڑھا
 بہ سید تیرا بہت فزاک تو ہوا
 یہ دل ہے جس طرف سے تم گر پھرا پھرا
 سال نے دیکھو ہام میں ساغر پھرا پھرا
 ہیں کہیں میں مارنے پھر پھرا پھرا
 ہر جانوں کے عشق میں گھر گھر پھرا پھرا
 آخر وہ چپکے بیٹھے رہے ہر پھر پھر
 قاتل با سے مطلق پر پھر پھرا پھرا

پھرا حراج ان کا کسی سے نہیں نظر
 لیکن مرا جو مجھ سے م تقد پھرا پھرا

آشا ہر محبت میں کوئی گر حیرا
 اب تھر کے گرا ڈوب گیا گرتے ہی
 لاپ کافد کا کنوں جب سے کہ تیرے سراپ
 آفریں تجھ کو دلا ہر علم عشق میں تو
 ہر جھلسش میں نہ کیوں اوپے گر ہمارا عمار
 دست وہ مار کے اپنے دم لہل کہہا
 جس طرح پانی پہ تیرے کوئی تھا اس طرح
 رکھ دلا سینہ ڈی تھپ پ اپنا میں نے
 ہم نے جانا کہ یہ عداک مستند حیرا
 دل ترے واہ نظروں میں نہ دم پھر حیرا
 تخت دل آنسوؤں میں ہیں مرا آکر حیرا
 طوب سیدھا دوش شیر دلاور حیرا
 کہ نہیں پانی پہ ہرگز کوئی پھر حیرا
 خون کے دہل میں ترا ماضی حیرا
 آب گریہ م میں یہ سفر ہے حق دلاور حیرا
 آب ششیر پہ ہیں گل دلاور حیرا

تیرا عشق کے دہل میں اگر نکھے دل
 تو نظر پہلے سے ہاتھوں کے پوچھ حیرا

پہے تو ہم کو تیری عشق گری نے مارا
 مر گیا میں نہ ہوتی تجھ کو خبر ہائے تم
 پھر کر مشہور ہو دکھلا مجھے اپنا حیرا
 طوب پھڑکا کے مجھے کچھ عکس میں سیاہ
 ہسری کی تری رفتار سے اب تیرے نے
 حل پہ تیرے لب شیریں پہ ہے زہر قاتل
 کچھ بھی ہوتی ہے نامہ تو مرے ہم پر
 دور اگر اس سے بچے کم نظری نے مارا
 بے خبر مجھ کو تری بے خبری نے مارا
 دل پہ مکا مرے اس دھک پری نے مارا
 شوق پرواز سے بے بال و پری نے مارا
 تھکے طر سے اک کبک دلی نے مارا
 لے شکر لب ہمیں اس تلخکری نے مارا
 ہم کو لے آہ تری بے لڑی نے مارا

فنی میج سے ہے فرق بیوں چرخ نظر
 حیرا لیا تری آہ بحری سے مارا

وہ مرا سب اس میں ہے جو ہے غافل میں مرا
 دور کر دل سے کدورت ہے غافل میں مرا
 ہم نے لے صیاد کیا پلہ پہلی میں مرا
 جنگ جوتی چھوڑ دے کیا ہے لڑائی میں مرا
 آئے ہے عاشق کو کیا کیا اس جدائی میں مرا
 اچھی ہے ورنہ کیا ہر نہ وفائی میں مرا
 حیرے سنگ وہ پہ آلی جنیں سائی میں مرا
 آج ہے اے شوخ تھ سے ہنسا پائی میں مرا

کی کہیں ہے کیا بتوں کی آئینہ میں مرا
 آئینہ آئینہ جو ہم سے ہو چاہیہ صاف
 چائے کشن تک ڈکرت ہم بے ہال و پر
 بڑھ رہا آرام سے تو صلح کا کر اختیار
 بعد ہرے جس لاف کے ہے امید وصال
 کچھ تو ہو فریاد میں تاثیر مار میں
 مسجدوت خانہ میں گھرا سر کو بے مرا
 بیٹھ ہے ہندی لگا کر اپنے دست دیا میں ت

جو دفتر جہاں کا ہو گنا اس کو نظر
 بادشاہی سے زیادہ ہے گدائی میں مرا

دوہر تک ایک ما ہے دوہر تک ایک ما
 آتے آتے اپنے گھر سے میرے گھر تک ایک ما
 سوچن تھا دل سے لکیر چٹم ترک ایک ما
 اس میں وہ ابھا ہوا ہے ال چو تک ایک ما
 شوق اسباب اقامت سے سفر تک ایک ما
 سر سے لے کر پاؤں تک پاؤں سے سر تک ایک ما
 عشق کا صرا بھر سے ہے دوہر تک ایک ما
 مست غفلت بے خبر سے باخبر تک ایک ما
 ہے یہ صحت یک غم زہد زہر تک ایک ما
 وہ ہے کہا کارگر دل سے جگر تک ایک ما

حسب کسب ہے شام سے اپنا سر تک ایک ما
 کون تلون ہے کہ رہتا ہے نہیں ان کا مزاج
 انگ جوڑے دم گریہ تو پھر دلیائے خون
 کہا لکڑے طائر دل دلف کے پندے سے پاؤں
 جانتے ہیں یوں نہیں رہنے کے لیکن اس پہ بھی
 لہر رہا دھنوں سے ہوں غل چھٹاں کی طرح
 وہ کہ میدان چٹیل خاک اڑانے کے لئے
 پھونک دی ہے کس نے بیہوشی یہاں ایسی کہ ہے
 روئے تو کس پر ہیں کیا مڑکیں واپس دیکھا
 میرے سینہ میں کون ایرو تر ا حیرتگاہ

کشور سمرائے وحشت ہو گیا لب فراب
 ورنہ تھا آباد بھٹوں سے نظر تک ایک ما

ہم نے نا کا بھی تو سوانح جگر میں نا کا
 کیا تائیں کہ ہے کیا ہم نے ہجر میں نا کا
 مال اس چوڑے بے طرح یہ گھر میں نا کا
 ہم نے اک ایک کو کل ایک نظر میں نا کا
 ہے شر غل محبت کے خبر میں نا کا
 کون ہے اس نے جسے رہا گزر میں نا کا

نہ تو جھٹکا نہ اسے روون وہ میں نا کا
 مرث سے فرشتہ تک جو ہے وہ سب ہیں اس میں
 چھوڑے کا نہیں ہم دل میں مرا صبر و قرار
 تاک جھانک آپ کی جن جن سے کہ ہے دور دورہ
 رخم دل پر ہے جو انجور رہے تو ہم نے
 چشم لکش کھ پا رہا تک ہے کس کی

وہ کماندار لگا دے گا کوئی ناوک پھر
 اس نے بھی دل کو جو پہلوئے نظر میں نا کا

نہ کائنات ہوں دوا کا میں نہ کائنات ہوں طبعی

نہیں جاتا کسی سے وہ مرض جو ہے نصیبوں کا

مطلع ثالث

شکست ہے تو قسمت کی نگہ ہے تو نصیبوں کا

نہ شکستہ ڈھیر کا ہے نہ ہے شکوہ صیروں کا

مطلع ثالث

کر لکھوائے مجھ سے وہ جواب خطا رقیوں کا
بہیں کیا گر جن میں چھپا ہے غنڈیلوں کا
بیدوں سے زیادہ حال کجگوں قربوں کا
تو دیکھو منبروں پر حال پھر کیا ہو خطیبوں
تو آہ و نالہ سے میں کام لیتا ہوں غیبوں کا
دین و آسمان ہے فرش و خیمہ ان غریبوں کا

بہر منزلان مجھے ہو شک لکھا یہ نصیبوں کا
م ہے کنگم میں ہار و ہار کرتے ہیں
جو ظاہر دس ہوں دن رات اور وہ دور ہیں دل سے
دکھا دو حال نئی تم جو عرب رو بہو ہیں
صف آرزو حسرت عشق میں جب دل پہ ہوتی ہے
نہیں لائیں وکیرہ سے مطلب حاسدی کا

کہا ہے بے ادب خالق نے پیدا اے نظر جن کو
کرے کہا فائدہ ان کو ادب دینا ادیبوں کا

تکلیفوں سے پاک ہے سبز شب و بکھر کا

کہیں دیکھا یہ فرق اس مہ پر نور کا

مطلع ثالث

سر پہ ہے سایہ عمری مژگان چشم مہر کا

یہ حال مائی عاشق زنجور کا

مطلع ثالث

ہلہ شوقی پری کا سا ہے چہرہ حنکا
حق ہے اہلی مرتبہ ہے دار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہے ہمسر خانہ زنجیر کا
تھ میں اس میں ہے ظاہر ایک عرصہ دھ کا
قل تعویذی ہے یہ اس خانہ سمور کا
دیکھنا دم بند کر دے گا یہ دم میں صور کا

ہے تو مناں پر ہے یہ عالم بہت مفرد کا
الٹک کے قطرے کو کیوں معراج مژگان پر نہ ہوا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہوں کے تیر
دور ہیں دل سے جو تو دیکھے تو وہ نزدیک ہے
اس نہیں کھنے کا دل پر جب تک ہے داغ عشق
میرے بالے سے قیامت بھی کہے ہے الامن

آئی کو چاہے آدم شای اے نظر
ہے یہ سودہ ہمارے حضرت تیمور کا

خون نظر ہار کی ششیر سے چٹا مٹھائی مرغ سو قلمرو نکلے ہیر سے چٹا

جو قلمرو پیاں کہ ترے ترے چٹا خوں ہو کے وہ دم دل تجھے سے چٹا
سنبھل چ گئی ہوں سی پڑا جبکہ دم غسل پانی تری اس زلف گروہ گیر سے چٹا
کس کے لب شیریں کے ہیں اوصاف دلاں پر پڑتا ہے جو شہد اب مری قلمرو سے چٹا
مہ شیر کا اک کامر لہاں ہے پرے چرخ یک قلمرو نہ اس کا سر پر شیر سے چٹا
کہا خلق ہے جس ہا پہ گرا حیرا ہیبہ وہں خون بکر مائیں گلبر سے چٹا
ہٹی ہوا نودار مجھے دیکھ کے لیکن یک قلمرو اب اس کی نہ ششیر سے چٹا
پکڑ کرے منہ میں اگر آب چٹا بھی دہر آب وہ ہو کر مری قلمرو سے چٹا
جو گھر کہ نہ پکڑا کبھی برسات میں ہرگز اک دم میں مرے گر یہ کہ تاخیر سے چٹا
گرمی ترے چہرے کی حرق شرم و حیا کا جبریت نہیں گر رخ قصیر سے چٹا

سو جام طے شربت کوز کے چالے
اک ہلک نظر عرغم ششیر سے چٹا

وہ دن کہ جس سے تھکے طے پڑا عرش کا کہتے ہیں کیوں ظلم سے کنگورہ عرش کا
سیداب گریہ سے طرے دلی اگر چٹا ہوگا غروب وہ جو ہے معمورہ عرش کا
تیرے فرو عارضی روشن کے دورہ لے مہ جہیں چراغ ہو بے نور عرش کا
بزم نشاط و عیش مہوئی کشاں ہیں صبح بائگ فروش عرش ہے طہرہ عرش کا
صدوں سے میرے نالوں کے لونا نکل تو کیا ڈر ہے کہ ہو نہ جائے کھیں چہرہ عرش کا
ثبوت پہ ہانگی حق کی قرآن کی قسم پڑھتا ہر اک فرشتہ ہے ہامورہ عرش کا

تاخیر ٹم سے شہاد شہیدوں کے اے قلمرو
دل کیوں نہ غل کرے مہ عاشور عرش کا

ستم کا تم سے مجھے کیا لگہ کیا نہ کیا عمر پسند مرا جھٹل کیا نہ کیا
رکے وہ ہلک تو کیا جانے سوئے منزل صوم درود دل نے بھی بے قائلہ کیا نہ کیا
بتا کہ خوشرو انجور دیکھ کر تو نے تصور دل پر آبلہ کیا نہ کیا
دبچے ہیں فردوسیت میں اس نے داغ مجھے بل سے دور عطا کچھ صلہ کیا نہ کیا
مردہ زلف جو دل ہو کے زلف کو بھولا کم اس نے اپنا کچھ سلسلہ کیا نہ کیا
گلے بندھا تھا جو مائیں کی زینت کا بھولا اجل سے پیچور کہ کچھ فیصلہ کیا نہ کیا

بعد اگرچہ ہوا شیر دل غا لیکن دیکھ
نظر نے دم میں لے لادلا کیا نہ کیا

نلک پہ مہر نے پیدا بہت فروغ کیا
 مردے مردہ قری کے عشق نے شبِ حرس
 یہ جو عشق ہے شورابِ سرشک ہمیں
 ظہورِ عشق میں نام آئے ہوں مارِ قاتل
 پر اس کے رخ سے جو دھوئی کیا دھو غ کیا
 جہن میں سرو کو استادِ مثل توغ کیا
 تو فوش جاں اسے ہم نے مثالِ دوش کیا
 کیا علم اسے ہم نے تو اس کی توغ کیا

گل اک حریص نے تحقیقِ وقت پر غواہی
 جیب کی نظرِ آروغ کو آروغ کیا

جو یہ کھتا تو بھیج دے ہار اپنے ہاتھ کا
 جوشِ جنوں سے جیب میں آتا نہیں نظر
 رشی کو اپنے آپ شکست نہ چھوڑے
 دے ہے لال شانہ یہ بخشش کی زلف میں
 انہوں تیرے پاؤں میں جہندی لگائیں طیر
 دیکھ جو رخ پہ کاتبِ قدرت نے اس کے یاد
 تارہ ہے تو بہارِ محبت سے یہ عام
 خام جو تو نہ ہووے کند تو جھاڑوں
 ہوں دست بندِ کار اپنے ہاتھ کا
 ثابت چھا ہوا کوئی تار اپنے ہاتھ کا
 اک اس پہ اور کیجئے وار اپنے ہاتھ کا
 بختا ہوا ہے ملک تار اپنے ہاتھ کا
 ہوں کے ہاتھ چائے یہ کار اپنے ہاتھ کا
 پچھا اس کو کھ غار اپنے ہاتھ کا
 گل ہے یہ گل بیٹ بہار اپنے ہاتھ کا
 سر پہ سر کے گرد و غار اپنے ہاتھ کا

ہم دل کو اپنے مارے ہیں اس لئے نظر
 دینا ہمیں مرا ہے شکار اپنے ہاتھ کا

درتک یاد کا پچھتا اپنے مشکل ہوئے گا
 نامہِ مہربانک نہ اپنا طائرِ دل ہوئے گا

مطلعِ دلی

گل کرے سے مرے کیا تھ کو حاصل ہو چکا
 ہوئے گا دیوانہ میری طرح تھ کو دیکھ کر
 عمر بھر بھٹک کرچ دشت میں مشقِ جنوں
 پردا فالوں میں چھپ جائیگی غلبتِ طبع
 کوہِ کولاد کا رکھتا ہے آئینہ دے
 چیزِ سنگِ سرمہ سے کٹا ہے وہ جگِ کٹا
 اسکا چانے گا تو اس وقت میرا دردِ دل
 خونِ احق ایک تیرے سر پہ قاتل ہوئے گئے لے پری
 دوش کوئی گر کیا ہی قاتل ہوئے گا
 جب ترے وحشی کی شاگردی کے قاتل ہوئے گا
 جلوہ گر محفل میں گر وہ زہبِ محفل ہوئے گا
 ہوئے گا معلوم جب اس سے خطاب ہوئے گا
 کون کشید ہوگا دیکھیں کون بھل ہوئے گا
 جب کسی پر دل ترا بیودہ قاتل ہوئے

خطر کی جانب نہیں ہے ہم کو راہِ عشق میں
 اسے نظرِ دیرِ بھارا شوقِ کال ہوئے گا

سُنے جو دیرِ مٹل پرچ و تاب آ جائے پھر کے برجِ سبل میں آفتاب آ جائے

مطلعِ دلی

تیرِ حساں ہوگا کامدِ گرِ شباب آ جائے گا تو غضب میں اے دل خانہِ غرب آ جائے گا

مطلعِ دلی

ہو نہ ہناب اٹکا گراس کا شباب آ جائے گا	تو غضب میں اے دل خانہِ غرب آ جائے گا،
سقدہ رونا نہیں بہتر بس لبِ انکوں کو روک	وندہ طوقاں دیکھ اے چشم پر آب آ جائے گا
پیش ہووے گا اگر تیرے گناہوں کا حساب	تکِ ظالم مر مر دورِ شباب آ جائے گا
دیکھ کر دستِ ختم میں تیری تیغِ آبِ وار	میرے ہر دمِ جگر کے منہ میں آب آ جائے گا
اپنی چشمِ مست کی گردش نہ اے ساتی دکھا	دیکھ چکر میں ابھی جامِ شراب آ جائے گا
غرب ہوگا ہاں جو سینہ سے نکل جائے گا تو	ہمیں مجھ کو اے دل پر اضطراب آ جائے گا

اے قفر اٹھ جائے گا جب پردہِ شرم و حجاب
سانے وہ بلا دھڑے بے حجاب آ جائے گا

تو ساتھ اس کب رنگ لعل لہو بن کے غلے کا
وہ دیوانہ بھی سا لے پری ہو بن کے غلے کا
نہ جلا گھر سے دشمن یوں وہ بد خو بن کے غلے کا
تو مار دل سے اک سرو لہا جو بن کے غلے کا
تو شتر ما دون پر سرے پر سو بن کے غلے کا
کر ہر ستار اس کے حق میں کچھ بن کے غلے کا

مٹاں گھر آنکھوں سے جو آنسو بن کے غلے کا
تری محسوس میں جائے گا کوئی کیسا ہی گردا
پٹا تھا جو اس کو دوست اپنا جان کر ہم سے
جو ہوگی جو ہے اشک اس سرو قد کی لہو میں جاری
وہ ہے گی اگر عشق دل میں یوں ہی اس نوک سگای کی
دلیہ بھی جو نکل گا بد قسمت کو کیا حاصل

نشا پھر بولہوس کو یہ نہیں رہنے کا اہل کا
ظفر جب گھر سے لپے وہ ترش ہو بن کے غلے کا

اور تو ایسا نہیں کوئی جو وہ تک جائے گا
اتھ کے اک شعلہ شمر سے آسٹن تک جائے گا
وہ اگر جائے گا حیرے آسٹن تک جائے گا
اے سجا دم جو تو اس نیم جاں تک جائے گا
کہہ تو کیا سکتا ہے پر صحت کو ہاں تک جائے گا
ظہر جائے گا کہیں آخر کہاں تک جائے گا
یہ نہیں امید اڑ کاشیاں تک جائے گا
دھڑکا گر اس جہاں سے اس جہاں تک جائے گا

ے تصور تو ہی اس جان جہاں تک جائے گا
جب کرے گا اہ اے عالم ترا یہ نشتہاں
ہا کے کہہ کہا کرے گا حیرا عاشق اے صنم
جان بچ جائے گی ہمار محبت کی ترے
رو برو تیرے کوئی حیرت زدہ آئینہ در
جانے دو جانا ہے گر عمر دوس کا کا دوس
دم سے سیار مرغ مانوس پھرتا تو کیا
تو سو دس کے نہ پائے گا اے عاشق کہیں

کون ہے کامد ظفر ایسا بھر اشک دلوں
لے کے جو پیغام دل اس دلتی تک جائے گا

کوسں اور دلوں ہی کا سحر اڑ پڑ گیا
اچھا نہ ہوگا دل پہ اگر گھاؤ پڑ گیا
کیا شک تھا اے دل میں ہے فرقا پڑ گیا
اس جنس کا بھی اب تو کیا بھاؤ پڑ گیا
بے طرح اس میں اس میں ہے الجھاؤ پڑ گیا
ماحق کا تیرے دل میں ہے بھٹاؤ پڑ گیا

لہر سے جدھر وہ قدم پاؤ پڑ گیا
رہر آب دے نہ تیغ نگہ کو عتاب سے
جس سے کہہ اظہار نہیں میرا آپ کو
کہتا ہے ایک سو سے یہ غباں کے ہاتھ دل
سنبھے گا کیڑ کر دیکھئے دل زلف بادس
جو کہہ میں ہے شیخ وہی میکہ میں ہے

باری گا دے عشق کی جو سر میں شوق ہے
بے بارہ ہیں ظفر جو کوئی دلوں پڑ گیا

صوت جب کہ اس کی صوت قبول کھینچے گا
وہی تندرہ حرق کا گرتے دھندل پر دیکھا
۔ کہ تو وہ کار نیک میں کیا جائے کیا ہوگا
بچے شہید بعد از قتل بھی جرم محبت پر
جو ہوگا مرد مقرب اس کو ہوگا پاس ہر اک کا
نہیں کھینچیں گے دلف اور ایک قہر طول کھینچے گا
جہن میں کیا خیالت سوتے کا پھل کھینچے گا
اگر اس کام میں کچھ مرے اے قبول کھینچے گا
قرہ کو بکو وہ دھندل قبول کھینچے گا
اگر وہ آپ کو کھینچے گا دستور کھینچے گا

نظر گرچہ نہیں معمول اس کا کچھ کے پھر آ
نظر یہ جذب دل اس کو بے معمول کھینچے گا

دھب نہ دے کا نری بام میں اک آن کا
جب مری آہ ہی معرکہ عشق میں حیر
خانہ چشم میں کس طرح مرے آئے خوب
بن گئی جان پہ اور تو نے نہ جانا ہرگز
کیونکر حسرت سے نہ میں ہوٹ پہاڑی ظالم
کہ نہ شکوہ کہ مجھے یہ نہ دیا وہ نہ دیا
مجھ پہ باروں نے کیا پہلے ہی طوفان کا
شعلہ آہ مرا حیر کا چکان کا
کہ خیال دغ دھندل ہے دیر کا
ہائے تو اتنا مرے حال سے اہان کا
ہاتھ سے لپے جو دے لیر کو تپان کا
نظر کرلو کہ دلا ہے تجھے زمان کا

صوت اپنی جسے اک بار دکھائی اس نے
اے نظر صوت آئینہ وہ حیران کا

فرحت افزا ہو نہ کیوں کوچہ جلاں کی ہوا
گلشن دہر میں ہے گا وہ لڑیں گا ہر
ہوش مندوں کو ڈوبے ہے ہوائے دنیا
اے ہوں توڑ کے زنجیر وہ ندوں کو
آتش دل کو مرے اور بھی بھڑکائے ہے
روا آہ ہے تو ہر دہم آہیں خنڈی
نہیں دنیا میں ہوا طوفان کسی کا کوئی
کہ مرے حق میں ہے وہ دھندل دھندوں کی ہوا
اک روش پر نہیں دھن ہے کبھی پاں کی ہوا
کشتی ہوش کے حق میں ہے یہ طوفان کی ہوا
جی میں ہے کھانچے لب جلاں کے جلاں کی ہوا
اے ختم کار ترے دامن حرکات کی ہوا
سرد ہوتی ہے ملائم باروں کی ہوا
کچھ نصیحتیں ہی سے بندھ جائے ہے انساں کی ہوا
جب نفس میں کبھی آتی ہے گلستان کی ہوا

دل دیکھو کو ہر ہے ہوائے رخ یار
اے نظر دیتے ہیں بنار کو قرآن کی ہوا

تیرے مجھ کی ہے وہی غریب میں لکھا ہوا
 جانے کیا بیماری دل یہ مرض تو علاج
 کچھ ہے کشتہ نہ ہو مائن بھر کچھ اور
 دہ گروت دھتا مثل غنچہ قصور کا
 یہ پیاسی تیرے لکھا مضمون خال رخ ترا
 رتی مجھ میں اور مجھوں میں نہ ہو مگر میرا نام
 ہے یہوں آگے قسمت کے پھلے کے خاک ہے
 بھٹک رخ کی تری تصویر تھا ہے پر کوئی

جو ہے اے قائل مری تصویر میں لکھا ہوا
 ہے کلب دانش و تدبیر میں لکھا ہوا
 خط جویر سے ہے یہ شمشیر میں لکھا ہوا
 سرفروشت مائن تصویر میں لکھا ہوا
 ہے کاغذ باد پر تصویر میں لکھا ہوا
 ہو نہ میرے کا غدر تصویر میں لکھا ہوا
 ہے یہ جو کچھ سوا اکبر میں لکھا ہوا
 پڑھ تو دے کہا کہا ہے اس تصویر میں لکھا ہوا

غیب جو دیکھا تو پالا سب وہ تمہ میں اے ظفر
 جو کہ ہے اصناف عالم گیر میں لکھا ہوا

میں ہی دیوانہ فقط کہا تیرے نقش پر ہوا
 دہ مر تھا فلم کا گھر اے طرباؤں گلن
 تو تو ہے بازک بودہ گل سے بھی اے ازنیں
 جس کو اے رتی دکھائی تو نے اپنی چشم مست
 بن گیا ہست یہ جسم زار اک ہست کا زار
 جب ہو تیرا قد دھتا جہن میں جلوہ گر
 گرم ہو کر منہ پر آتا ہے ہمارے ظل ملک
 ہم نے چاہا تھا کشش دل کی اے لائے گی کھینچ

اے پرک فاش کا بھی نقش دیگر ہوا
 جبکہ حیرا حیر آلا اور گھروں میں گھر ہوا
 پر عطا جانے ترا دل سخت کیوں پھر ہوا
 بھرنہ وہ سے کش کبھی موت کش ساغر ہوا
 حیرا چار محبت اس قدر لاغر ہوا
 سر پہ پہلو سرو کے اک نقش کھنجر ہوا
 منہ لگانے سے یہ بڑکا دیکھو کہا اجڑ ہوا
 اس کشش سے تو کشیدہ اور وہ طبر ہوا

نی الحقیقت وہ بے ہیں جو سمجھتے ہیں برا
 اے ظفر اس کی طرف سے جو ہوا بھر ہوا

ہاتھ ملتا ہوں کہوں کیا بار جانی کیا ہوا
 گود سے شاہان پیشیں کے نکلتی ہے صدا
 سے جوں کیا اس جوبلی کا بھروسہ تو سوچ
 تم سے دہ مائن کپانے پاس سے کھینچا کہیں
 دیکھ کہ تصویر کو اس عالم تصویر کی
 پر ہنسنے ہے مثل حکمت سے فلک بعد از فنا
 تھا تو اس نے پڑھ لیا اے نامہ بر یہ تو بتا
 مثل کو کشتہ کی اپنے کتا ہے شمشیر کہیں

ہاتھ سے وہ قول کا چھلا ڈالی کیا ہوا
 تھا جو وہ جیسے میں اپنے م ک فانی کیا ہوا
 تھا جو پہلے اس سے حمد تو جانی کیا ہوا
 وہ جو تھا تصویر بہر پاسانی کیا ہوا
 بین جو مائی تو نے بظا تھا کو مائی کیا ہوا
 تھا تمہارا وہ جو دور ٹکرائی کیا ہوا
 حال دل میرا بیان تھا سے نابی کیا ہوا
 ہم قائل اس سے جنت جانتانی کیا ہوا

دیکھا آئینہ نقشے میں تو کہا اس نے ظفر
 ہو گیا یہ رنگ چشم اس کا پانی کیا ہوا

دھڑکے کیا نہ ہوا پر دھڑکے کچھ نہ ہوا
 لکھا نصیب کا جو ماتہ پر سے کچھ نہ ہوا
 ہوا یہ اور تو اس فز گہ سے کچھ نہ ہوا
 اگرچہ عشق میں آہ سر سے کچھ نہ ہوا
 بس اور تو مجھے سو جگر سے کچھ نہ ہوا
 اس آہ سرد اور اس ہشتم تو سے کچھ نہ ہوا
 حصول پر مجھے اس دھڑکے سے کچھ نہ ہوا
 عزیز و در دہدائی کے ڈار سے کچھ نہ ہوا

وہ بات کا اس جیل گہ سے کچھ نہ ہوا
 جو لب صاف تو لانا اگر نہ لانا تھا
 بیش تھے ہی ہوا کے سرے سر پر
 بلا سے گہ یہ شب تو ہی کچھ نہ کرنا
 جلا جلا کے بکرا خج ساں قیام مجھے
 رہیں حدود سے وہی گرم جوشیاں اس کی
 ٹھیک عشق میں کیا کہا نہ درد سر میں سے
 شب صاف میں بھی میری جان کو آرام

نہ ہوں گا دل سے میں یہ بیش کہتا تھا
 وہ آج لے ہی گیا اور غفر سے کچھ نہ ہوا

نہ اس کو روک سکے یہ قصور ہم سے ہوا
 تو اور تجھ کو نواہ غور ہم سے ہوا
 نہ تجھ سے اور دل نامیو ہم سے ہوا
 تو ہم کلام وہ کیوں بے قصور ہم سے ہوا
 انوں بھی دست و گریبان غور ہم سے ہوا
 بقا کا تم سے وفا کا ظہور ہم سے ہوا

ریل ایک تھا دل سوہ دور ہم سے ہوا
 جلا ہم نے جو جگر اپنا لے بت مفرور
 اس سے عشق میں وہ تو ہوئے قرب کو میر
 گر سمجھتا ہے بے ہودہ گو ہمیں راج
 ہو بہار کا گر جوش تو نہیں ہے ہمیں
 جہاں میں جبکہ ہوئے صن و شفق جلوہ نما

غفر بہشت میں کیونکر گئے کا دل اپنا
 جدا جارا اگر دھک حد ہم سے ہوا

کیوں ہوا چاک اے محبت سبز گل کیوں ہوا

دس فراش اتنا چمن میں شد بلبل کیوں ہوا

مطلع دلی

اور ہوا تو اتنا بے مروت گل کیوں ہوا
 دست گل خوردہ جارا دست کیوں ہوا
 لب لبب محفل میں تجھ سے ساغر گل کیوں ہوا
 سر دین لک دل میں پھر ڈنڈل کیوں ہوا
 باغ میں اتنا پریش حال سہل کیوں ہوا
 مست اے مائل کر بند توکل کیوں ہوا
 چنچر غنچ کاٹک اے غیرت گل کیوں ہوا
 باغ میں غنچ اگر چکے کچے گل کیوں ہوا
 عشق میں پروانہ جل کر خاک بالک کیوں ہوا
 قد دھابیری میں تیرا صوت ل کیوں ہوا
 اس قدر غافل ترا شیدہ قنائل کیوں ہوا

عاشق اے دس اس پہ توہیں بے نال کیوں ہوا
 دترن بیہات اس کے ہاتھ تک اس کے نہیں
 کاٹنے ہیں ہوٹ اس سر سے ہم اے بادہ نوش
 گر نہیں بھونچال ظالم نہیں برو تری
 گر نہیں آفتہ میری طرح پر اس زلف پر
 حرص رہا پر کر تو کس لئے باغ سے ہے چست
 بادہ مشعل نہیں گر تیرا معنوں وہاں
 کیا سے مراد میری ہے وہ گل مارک دماغ
 خیم جلتی ہے تو جلتے جلتے کچھ نہ جائے ہے
 کر ہنر سیا کر کرے نہیں ہر روں
 ہو گئی عطلت ہی عطلت میں جو کام اپنا تمام

پھانسی کر دیوار کو کیا جائے پیچھے وہاں نظر
آج اس کو سچ میں شب کو کیا سبب غل کیوں ہوا

یہ قلم حال ہوا جو قلم بند ہوا	نام نہ جانے سے وہاں جائے ختم بند ہوا
دہ ہو لڑے تو رکیں روکے سے کیگر آسو	کہیں دیا بھی ہے اے دیکھ ہم بند ہوا
نہ جو آیا ترے رخ پر تو تھی روتی صحن	یاں کے آنے سے نہ یہ سر قدم بند ہوا
کھل گیا اس پر خدا جانے مرا مطلب کیا	کتے کتے جو یکا یک وہ غم بند ہوا
وہ تو ہر لفظ کرم کرتا ہے ہر دم احسان	اس کا کس دن در احسان و کرم بند ہوا
رغم حیرت نگہ یاد لگا جو دل پر	وطن پھر دل سے نہ آنکھوں کی قسم بند ہوا

وہ قیامت ہے مراد کرکٹر جس کو
اے نظر صور قیامت کا بھی دم بند ہوا

کیوں دھڑکتے ہو زخم دل بہاب کا پھابا بیجا ہوا چپکے کا نہ پھر آب کا پھابا

مطلع دہلی

گر زخم پر آلودہ ہو غن اباب کا پھابا	م رنگ ہو رنگ گل شاداب کا پھابا
دریش کو اس زخمی عہد کے مرہم	کما ہاتھ کالی ہے نئے اباب کا پھابا
کام آدہ نہ زخم دل صد پاک کھان سے	اک مرہم کالود ہے بہاب کا پھابا
بچے کا عارض سے چاھا زد کی پٹی	چکا نہ مرے زخم پہ حیرت کا پھابا
منٹ کش مرہم ہوں نہ بخروج ازل کے	دیکھا نہیں زخم گل سیرب کا پھابا
گری سے مرے غن جراحت کے جب کیا	م پر سو جو طوفید جہاں تاب کا پھابا
وہ زخمی ششیر حادث ہے کہ جس کو	آئے ہے نظر چرخ بھی زہر آب کا پھابا
زخم دہ عاشق کی نہ سوزش میں کی ہو	بافرض اگر اس پہ ہو گرداب کا پھابا
پر درد کو تڑکیں سے فرض کیا کہ سرخم	یکساں ہے غزی کا کہ ہو کھوب کا پھابا

بھڑا سا نہ کیوں بھوٹا ہے دل ظنر اس پر
ہے مرہم غم طودی احباب کا پھابا

تو ہے جو گل کی طرف غیرت کشن دیکھا بھی آنیہ میں اپنا نہیں جو بن دیکھا

مہر جیسی ہم نے تجھے کیا نہیں پہن دیکھا
تو ہو جیسے کہ اے دست جنوں دست انداز
ہفتا تو ہم سے کھپا اچھا ہی کھچ کر آیا
گردش چشم تری وہ ہے کہ جس نے اے شوخ
کہا ہی ہندسی ہے تری چشم نے آنکھوں کی جھری
دہو آہوئے صحرا کے سوا ہم نے چراغ
خانہ رہ میں جو ہے آہ نکل کا عالم

نار بارش میں چھا اک مہر روشن دیکھا
ہم نے ثابت نہ کیجی جب نہ دامن دیکھا
کشش دل کا ہر اے بت پر فن دیکھا
سنگ سرمہ کو کیا سنگ فلاخن دیکھا
کبھی ایسا نہ برستے ہوئے سلون دیکھا
اے جا تربت بچوں پر نہ روشن دیکھا
تغریہ خانہ میں بھی ایسا نہ شہن دیکھا

درد دل جس نے کہا صحت مجھ کر اپنا
اے نظر ہم نیاے جان کا دشمن دیکھا

بتا کہ اے دل غمناک تو نے بارغ میں دیکھا
اثر بادے میرے جب دکھایا اپنا اے بلبل
نظر تیری ہوئی ہے خیر ہو اے زہد و بین
ہو کہ کہ جگر خود دھک سے نچے کا لب نفس کر
تری جو آنکھ سے پیدا ڈھکی اس طرح اے زہن
جہاں تو جا کے اکڑ دیکھتا تھا اصر بھولوں کا

جو اس گل کو نہ دیکھا خاک تو نے بارغ میں دیکھا
تو پھر ہر گل کا سبز چاک تو نے بارغ میں دیکھا
نکا کر ناک سوئے ناک تو نے بارغ میں دیکھا
دورا اے کامل سفاک تو نے بارغ میں دیکھا
کوئی کہا خوب وحشت ناک تو نے بارغ میں دیکھا
پڑاویں تو وہ خاشاک تو نے بارغ میں دیکھا

نظر دور ملک نے جب لڑنا تھا کو دکھایا
تو یہ اے صاحب اداک تو نے بارغ میں دیکھا

دہ سو ازاد کہ ایک جگہ میں ابھا
پہاں میں آہوئے دم دیوہ جو لکھیا نہ بھی
کی جواہروں نے کی چشم میں وقت گر یہ
دہ کو لوح ہم حسرت کا ہے ہر وقت خیال
دہ کو اس مہر مست کی بے تاباں پر
ہوں وہ آنکھ قدم اس وقت میں جس کا دامن

کبھی کامل میں بھی زلف سیاہ میں بھا
لایا ان آنکھوں نے وہ ایک غلام میں ابھا
دل کا کھوا مری اک ایک مڑہ میں ابھا
ہے یہ سالار سپہ گھر سپہ میں ابھا
میں سے مجیزا تو وہ کیا کیا شب نہ میں بھا
روشن برق نہ خند شرہ میں ابھا

اے نظر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس
نہ رہا جامہ دستار کلا میں ابھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہم نے ماہرا دیکھا خدا کا جلوہ دیکھا ہن میں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثانی

نہ پہچو پہچنے وانویشوں میں ہم نے کیا دیکھا خدا کا جلوہ دیکھا ہن میں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثالث

ٹرے عالم کو اسے بکائے عالم ہم نے کیا دیکھا
ہوئے جب ذلکھ سے موت کے ہم آشنا تھے ہن
ابھرا آشنائی نے ہمیں جس کی اسے ہم نے
نہ دیکھا آئینہ کی شکل میں صوفی نے وہ ہرگز
کبھی دیکھے گل پاں اور دیکھی ہن میں آبادی
چرخ و خلع میں کیا برقی میں کیا اور شرر میں کیا
یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تھے ماہرا دیکھا
کہا اسے نے تو ہم نے محبت کا عرا دیکھا
نہ دیکھا آشنا دیکھا تو بس ما آشنا دیکھا
تماشا ہم نے جو دل کر کے اپنا پرستار دیکھا
کبھی دیکھی رانی اور اک دیوانہ سادیکھا
جہاں دیکھا وہاں اک جلوہ حیرے نور کا دیکھا

عیا کیا کیا غزر عالم نظر آنکھوں کے آگے سے
کہیں کیا ہم نے جہاں گل چم فلق پا دیکھا

دہ اس کے سوائے کر کے جو دھیان میں ابھا
کہو جو دہ کوکل زلف بار سے تو کبھی
مرو بھٹتا کہیں اور تو مجھ پہلے
ہوا سے ہیں ترے امرو پہ اپڑا گھو
بھاگتیں کوئی دام فریب دنیا سے
یہ کے تار محبت کا دل بلا پشدا
تو لاکھ طرح کے وہم و گمان میں ابھا
تراو پاؤں ہے اس نہ سمان میں ابھا
وہ ہم سے آگے تھاے مکان میں ابھا
کہ جس طرح سے ہو چلہ کمان میں ابھا
کہ جس کو دیکھو وہ ہے اس جاہن میں ابھا
بزار دل ہوں تو پس ایک آن میں ابھا

نظر سے قصہ دلف دور جااں کو
کیا عیاں تو کیا کیا عیاں میں ابھا

وہ جو پنہاں تھا بڑا دیکھ

وہ آئید جب سفا دیکھا

مطلع عالی

کی کہیں ہوت کدے میں کیا دیکھا
تو وہ یکسا ہے حیرتِ صورت کا
یہ جہاں ہے عجب تراشا گاہ
مے رات دن میں خیرازِ حشر
رے اس چہ کے دل کو
خاک دنیا کی سیر کی ہم نے
کھوب کر آگہ اپنی مثل مہاب

جلوہ قدرت عزا دیکھا
نہ سنا اور نہ دھرا دیکھا
میر تراشا یہاں نیا دیکھا
کوئی اپنا نہ دشمن دیکھا
ہوب ناوک قضاء دیکھا
یہ تو اک ہونے خوب سا دیکھا
کچھ نہ ہم نے بحرِ فنا دیکھا

حشر ہے لے پا کر اس میں نظر
ایک عالم کو جلا دیکھا

کچھ جب اس نے بد خط کا جو سیدھا
فلق کبھی کہ شبِ ناز میں ہے کھٹکاں
ہم سے ہر بات میں وہ کاہ کوٹھے ہوتے
خوشدییوں نے کہا دیکھ کے بنی اس کو
ہے یہی طالعِ واژوں اگر اپنا اے دل
اس ن گھٹن میں دیکھا کے قد دیکھ اپنا
سیدہ ہندھی مرے مالے نے لک کی لکی
رف کافر کی کچی پر بھی یہ لڑھا نہ ہوا

امہ ہونے مرے رت لیا گھر کا سیدھا
بانگ کا خط ترے بالوں میں جو دیکھا سیدھا
ہم تھیں ہوتا نصیب اگر اپنا سیدھا
لکھا ہے کاحِ قدرت نے الف کہا سیدھا
نہ ہوا ہے نہ کبھی ہم سے وہ ہو گا سیدھا
خوب ہی سرو لب جو کہ ہلا سیدھا
کہ یہ اب سینہ سے لگا دیں پہنچا سیدھا
دل مرا دیکھو مسلمان ہے کیا سیدھا

بڑھی ہاتھوں کو پند آتی ہیں بڑھی ہاتھیں
اے نظر اپنا تو اعزاز ہے سیدھا سیدھا

سب اس دیش بے جا کا پتہ کچھ بھی نہ تھا
کیونکر ہوتا ترے پیارِ محبت کا علاج
رنج و غم میں ہی رہا میں و بیشِ لے حشر
اتک فوں پچھے تھے جب تک کہ نہ توے میرے
دم لیک ہوسد خال اتنے ہوئے تم ہر دم
ہو گیا وہ نہ ترے آنے سے لے بھی دم
یہ تو کہہ تو نے مرا حالِ نابالی کا صد
مر گیا مائن پیارِ ترا خوب ہوا

تو جو آرزو ہوا ہم نے کہا کچھ بھی نہ تھا
جاننا کوئی طریب اس کی دہا کچھ بھی نہ تھا
میری تقدیر میں اور اس کے سوا کچھ بھی نہ تھا
شورخ ہاتھوں میں حیرے رنگ کا کچھ بھی نہ تھا
ہم نے ملا کسی کھنڈ پر ہوا کچھ بھی نہ تھا
ورنہ دم مجھ میں تو باقی نہ رہا کچھ بھی نہ تھا
اس سے جب جا کے کہاں اس نے سنا کچھ بھی نہ تھا
کہ غم ہر سے پیسے کا حرا کچھ بھی نہ تھا

دھو اس کے رخِ صاف کے آئید نظر
نہیں صاف سے کہ وہ کہ سفا کچھ بھی نہ تھا

بنوب کے حق میں محبت سے ہم نے کیا نہ کیا
 سب آزمائشوں سے دیکھے سرے دھن آسو
 کہا تھا تجھ سے جو احوال ہم نہیں ہم نے
 جفا میں ہم سے کبھی استغداد کہ مرے مجھے
 مری گئے مرے مرے وارور کہہ دیا اس سے
 وہ جاب دہ جو نے کٹھن دل سے تو کیجیے
 مگر خدا نے بی خیر کی خدا نہ کیا
 یہ وہ کیسے بھی اس سے یہ مانجا نہ کیا
 خیر نہیں کہ کہا تو نے مرجھا نہ کیا
 مگر کبھی نہ کہا تو نے مرجھا نہ کیا
 یا سے گرنہ کہاں میں نے دعا نہ کیا
 ورنہ کہنے سے کچھ فائدہ نہ کیا

ہم اس کی بات سے قائل ہیں اے نظر جس نے
 بھلا کہا جسے نہ سے لے برا نہ کیا

مر رہ تو نے کیوں چھوڑا مگر تھا تو اس جا تھا
 کہا قتل اور کو کیوں میرے ہوتے قتل قائل
 وفا کی وہ تھی مشکل سے بھی ملے کہا ہم نے
 انھار سے لٹک کیوں تو نے ہم کو کوئے ہاں سے
 مجھے دنیا سے جب شاہ گدا دلوں ہوئے یکساں
 کہا کہیں ہاک سبز کو جگہ تھی دل کے پہلو میں
 مجھے جس دم نکلے چٹم تر سے اٹک کے موتی
 ہمیں جنت میں بھی میخانہ یاد آئے گا اے ساتی
 مکھ پر دے کا لے پردہ فکین مگر تھا تو اس جا تھا
 دکھلا اس کو حضور اپنا جویر تھا تو اس جا تھا
 کہ منزل میں محبت کے اگر ڈر تھا تو اس جا تھا
 مناسب خاکساروں کے جوہر تھا تو اس جا تھا
 کہ کوئی صاحب زور کوئی بے زور تھا تو اس جا تھا
 لگا تھا کو لے قائل جو تھیر تھا تو اس جا تھا
 کلا ہم پر کہ پنہاں گنج گوہر تھا تو اس جا تھا
 کہ ہے جو پیش وہ ہم کو بھرس تھا تو اس جا تھا

نظر آرام سے بیٹھے گا جا کر اس کے کوچے میں
 نہیں ہوئے گا وہ منظر تھا تو اس جا تھا

اس کا عاشق پہ طرب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 دیوہ تر سے ہے دیکھتے ہم کیفیت
 نہ مرا پھا کے خاتم نے دل کا صد کو
 گر تھکے میں تجھے زلف کے اس نے کھینچا
 کہ عمو کام تمام اس نے مرا طرب کیا
 جب غری بیٹی شاہ کر لے دیکھا ہم نے
 تو نے بھوں کو جو اے عشق کیا شہر دور
 کہ کوئی چٹم پر آب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 بن ترے جام شرب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 اور کہا اس کا جواب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 شکر کر دل کہ طرب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 کہ کوئی کار طرب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 تو یہ ہلا کہ جواب اور نہ تھا یہ عیا تھا
 کیا کوئی خانہ طرب اور نہ تھا یہ عیا تھا

جب کہ دفتر سرے عصیاں کا کلا روز حساب
 پھر نظر کوئی حساب اور نہ تھا یہ عیا تھا

ظلم توڑے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھتا
جب تک ہو دم سر دورخِ روند غار
سب مست ہے ناز کی اللہ دے حکمن
کھتا نہیں ہول پریشانی دل کا
بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں مشتاق کی حیرے
جو اس کو چاہتے ہیں وہ جب تک کہ نہ آئیں
سب کام کے پھر ناخن تدبیر ہمارے
کہا نہ ہے کہ ہو خنجر قاتل کی شکست

کیا جائے کہ ہے دل مری توڑے کیا نہیں کھتا
ہر ایک پہ راز دل شیدا نہیں کھتا
وہ عالم مستی میں بھی سلا نہیں لکھتا
جب تک کہ ختم گر ترا جا نہیں کھتا
کیوں بند خطاب رخ زیا نہیں کھتا
جب تار محبت عیا کا پھندا نہیں کھتا
لو نہ عیا مرنے زخم جگر کا نہیں کھتا

یاں آئے کہاں سے میں کہاں جائیں گے یہاں سے
جیروں ہیں ظفر ہم یہ معا نہیں کھتا

جب تھا سائی پار ہمارا اہم تھے اور ٹھکانہ تھا
اب وہ کہاں دن کیفیت کے وہ بھی ایک زمانہ تھا

مطلع دہائی

دشت میں تھا جو خارباں پر اس کی مرا ہوا تھا
جیسے برا تو دل میں آ کر ہوئی ہے صحت آبادی
دیتا تھا اس رات کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
ہو جیسے تھا اسے باوک آگن دل پر لگا حیرہ تھ
پہچتے ہو کیا مجھ سے عزیز و حال علم غہائی کا
نہ بے چہرہ محبت الہ دے گری دل غفرائی
کوئی نہ اگر اٹک کا قطرہ عشق مری حیرے شکر کیا

مجھ سے مقابل ہوتا بھوں ایسا کیا دیوانہ تھا
دیتا تھا کون آگے اس میں یہ تو اک دیوانہ تھا
لہتا پتھر مڑگاں سے میں اپنے کارخانہ تھا
تھوڑا دل کہیں اس کو فونے یہ تو غوب نشانہ تھا
میں تھا اور علم خانہ تھا حضور غم جانا نہ تھا
دل تھا کیا پکار میں ہمارے کلا آئین خانہ تھا
جانا اپنی قسمت میں ہوں یہ عیا آب و دانہ تھا

صن و بحال پار ظفر جب رات کو بزم افروز ہوا
خج رخ پر نور پہ اس کے لہ بھی اک پودہ تھا

کبھی رونے کا جو ہے عشق کا جو بنا
تو چمن میں جو دکھانا قد دھنا اپنا
تکے یہ مردم ہوشیار سے بنوائے ہیں
کی جھٹ سمہ زلی ہوئی جو شہر بجلی
دوئی تھ سے نہ کتا جو میں اسے آفت جاں
نہ بن سکتا نہیں صن میں تیرا ہمسر

دل کا غوں بنا ہے نور غوں کا ہے آنسو بنا
داغبر کے لئے سرطب جو بنا
دشٹی آنکھوں سے ترے کیونکہ نہ آہ بنا
کام فرار کا ہے قوت بارو بنا
کا ہے کو دشمن جاں اکا مرا تو بنا
کبھی دھار عیا بنا کبھی ہمو بنا

بانا ان کی محبت سے ظفر جائے دے
کیوں ہے دیوانہ خوبان پری رونما

ہشموں کی گر پیمیں سے وہ حسرت نہ ملے
 حیرے خرام باز سے اسے سرو خوش خرام
 لگا کسی طرح نہیں اس سنگدل کا خم
 ثابت رہے گا جہد پر اپنے کبھی نہ تو
 آنیہ کہیں غمنا ترے ماضی کے دورو
 جاوے میں گھر نہ کر کہ ہے یہ خانہ خدا
 پھر کیوں سودا چشم سے نہ پر کا حل ملے
 شمشاد کو جہن میں لو پاپا بگل ملے
 یارب یہ کیا آن کے چھاتی پہ مل ملے
 باتیں نہ میرے سامنے چنانہ غسل ملے
 یہ سادہ لوح آپ جو ہو کر ٹل ملے
 تو اس کو بہت کدہ نہ بت سنگدل ملے

آواز تو نے گا نہ دیکھے گا گر کہو
 گھر اپنا اس کے گھر کے ظفر منسل ملے

مٹھیں ہوا خم اٹھت میں جو تھا سو ہوا
 پہچتا ہے مجھ سے کیا حال جب خم اے طیب
 سیکوں عاشق تھے پر ہوانہ ماں تھم پہ ٹار
 لیں بھی تھا اور میں بھی عشق میں وحشت زدہ
 چاہتا تھا میں نہ ہو معلوم میرے دل کا باز
 جہر کے رنج و الم یاد آجھے جو روز وصل
 ٹکڑے بے جا ہے میری قسمت میں جو تھا سو
 تھم پہ ظاہر نہیں کی سرحت میں جو تھا سو ہو
 طبع روحانہ تری خدمت میں جو تھا سو ہوا
 دونوں میں مای سوا وحشت میں جو تھا سو ہو
 لیکن آفت گر یہ کی شدت میں جو تھا سو ہو
 حال میرا جو شب فرقت میں جو تھا سو ہو

کہ ہوا مقدر سے حاصل ظفر حضور دل
 اے کونیت حیری نیت میں جو تھا سو ہوا

ہنس ماضی کے ترے کان کا گوبر چکا
 طوں مرا اس رخ نگوں کا ہوا گلہ نہ
 دورو اس رخ پر نور کے بلا تاباں
 تابا نہ جو کیا طرہ مٹکس نے ترے
 چرخ پر تھمیری ترے عقد ٹپا کی چمک
 کلہ تار میں میرے نہیں دھکار چراغ
 آئینہ خاک سے پانا ہے جو کیا ہے عجیب
 ہو گیا زردی دھار سے عاشق کو فروغ
 دن دیے پہلو سے غورید میں اتر چکا
 قفل ہونے سے مرے شوخ شکر چکا
 رات کو یک شب تاب سے کتر چکا
 تو سن ناڈنا اور بھی کانر چکا
 جب کہ مٹھے پر ترے رات کو جھومر چکا
 آتقی عشق سے داغ دل حنجر چکا
 خاکساری سے اگر صاحب جوہر چکا
 جی ہے انساں کے جہاں ہاتھ لگا رہ چکا

شعلہ آہ مرا جا کے تلک پر ہو دور
 اے ظفر مہر دھشاں کے برہر چکا

دل یہ تھا دم کر کے دم بند ہوا
 شدت گر یہ سے آیا نہ ذرا خوب مجھے
 جانے ب کون کہ ہے دیو حرم کا دست
 ت بھر سر مجھے ٹکرا پا شام ہی سے
 بند دنیا نے وہ بانہے کہ ہوئے دیواند
 ہو مجھے غیر کے بندے ترے گھر آنے سے
 ہم سے احوال غم اپنا نہ کلم بند ہوا
 شب کو اک پل نہ مرا دیکھ یہ غم بند ہوا
 دہرئی سے تیرے غم سے کے صم بند ہوا
 گھر کا دروازہ ترا جانے ختم بند ہوا
 دل صحت کا نہ پر دست کرم بند ہوا
 شکر اللہ کہ یہ بزم قدم بند ہوا

دل سے بھر نہیں غم کے لئے کوئی ندی
 اے فکر خوب ہوا دل مری جو غم بند ہوا

جگر کا طلق میں سوزوں جو داغ ہوا
 ہوا بھی اچھی ہے گلشن میں گل بھی اچھے ہیں
 جو انگ غن سے ہو گزار خود دامن
 اٹھوے غیر کو پہلو سے میرے دھک جہن
 نہ انگ غن سے ہو اچھی سوائے گلوں
 ہوں رہنا اب تک نہ ہو عطا
 بدھری گور میں بھی یہ چراغ ہو اچھا
 جو سا تھ مار کوئی خوش داغ ہو اچھا
 تو اپنی سر کو اک یہ بھی داغ ہو اچھا
 کہ عذیب کے کہا پاس داغ ہو اچھا
 نہ جنم تر سے زیادہ لاغ ہو اچھا
 کر کا اس کی نہ ہم سے سراغ ہو اچھا

سوائے کچھ قاصد فکر ہر کے لئے
 کہیں جہاں میں نہ ہو گز فراغ ہو اچھا

دل سے اک مار سوزوں کو جہاں کھینچ لیا
 جان جائے گی نکل میری اگر حیران کا
 دہر شائے سے جو اس زلف سے کا کھینچا
 کیا مرے گل کو سم تھی یہ کھیدہ ہرو
 جذبہ شوق نے تیرے طفر سے خانہ
 تیری تصویر کو کیا سطر دل پر ہم نے
 خوش قدر ترا لے مرد دوس کھینچ لیا
 تم نے دل سے مرے لے جاو گرس کھینچ لیا
 اس سے بہت کا مار دگ جاں کھینچ لیا
 تو نے ششیر کو اپنی جویاں کھینچ لیا
 خانہ سے مجھے لے بھر مٹاں کھینچ لیا
 دیکھ بے دست و قلم آئینہ ساں کھینچ لیا

پاؤں آرام سے پھیلتے ہی نے اپنے
 ہاتھ دنیا سے فکر جس نے یہاں کھینچ لیا

خدا جو بلند کہاں سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا
 شرمیلیں کیا کیا ہوا حیرتہاب اس دم کہ جب
 ہو گیا حیرتی مسودہ قدر نہ حیرا کھینچ سا
 مانگ گیا سیدھی کافی تو نے اپنی مدد جس
 تاج بگنی تو مہی گردم پہ میرے تو نے پ
 نچے ی پہلو سے حیرے دل میں درد بیا اٹھا
 حیر لے آہو کہاں سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا
 نالہ دیر آہن سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا
 اک الف لے داستان سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا
 صاف خط کبکٹاں سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا
 ہاتھ لے خولیں جاں سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا
 دم مرا سینے میں پاں سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا

وہ نہ کھینچا آتا ہے پھر نے روکا نظر
 بلکہ خدا فناں ہاں سیدھا سا کھینچ کر رہ گیا

جب بنا آکر قرین زہب محفل پھر گیا
 کل دیا تھا جس کو تو نے فک و ذلت سے حال
 مجھ کو جس دم نہیں ہر وحیری یاد آگئی
 دیکھ کر قصہ شیریں میری آنکھوں کے حل
 کیوں لیا منہ تو نے پھیر اپنا سوال پھر
 محفل عیش و طرب سے بس مراد لے پھر گیا
 آج کوپے میں ترے وہ ہر مال پھر گیا
 ایک حجر مانگے میں میرے حال پھر گیا
 حیرا نقش صاف لے شیریں شاکل پھر گیا
 اس درویش سے یہ عروم مال پھر گیا

ہمیں آتا تھا میرے ساتھ وہ عشق میں
 لے نظر دیکھی جو اس نے سخت منزل پھر گیا

ٹھہرا ہوا جو پاؤں ٹھکانے سے اٹھ گیا
 توڑی مریضی خم نے ترے اس طبع سے جان
 وہ تھا جو ہر دور کے لئے اعتبار نور
 تھا کس کا تھ کو پاس کو تو میرے پاس سے
 وہ جانتا تھا مجھ سا نہیں ہے کوئی صہین
 ہم صورت اپنے اس کو جو آئے کئی نظر
 دل بھی قسم ہے ایک زمانے سے اٹھ گیا
 گھبرا کے غمگسار سرہانے سے اٹھ گیا
 سب تیرے ایک جلوہ ٹھکانے سے اٹھ گیا
 محفل سے پیٹھے پیٹھے بہانے سے اٹھ گیا
 میرے سوائے حسن زمانے سے اٹھ گیا
 حیرن ہو کے آئینہ خانے سے اٹھ گیا

تھا میرے دور اس کے جو پردہ مالک نظر
 یک بارگی دوئی کے رشتے سے اٹھ گیا

لکھ جو خط میں وہ کیوں اندر نہ سے کھول دیا
 ہوا ہو تیرا محبت کہ پار پر تو نے
 ہم اپنا آج مجھ کاٹ ڈالتے لیکن
 ہم تک کھاد پر دل بیچتے ہیں نے وہ اگر
 نہ کھولتے کبھی سوارہ ہم درد کے لئے
 رہ ویکر کے ہے دون میں سالی کا دست
 ہمارے شوق فکارہ میں کچھ تو ہے گری
 کبھی نہ وہ سے کلا اس کے دلف کا عقدہ

کر اس نے جا کے وہاں ہر خبر کھول دیا
 جو دل کا راز غائب اک نظر سے کھول دیا
 نہ تخر آپ نے اپنی کمرے کھول دیا
 کہ ہم نے سول یہ اس مشہور گھر سے کھول دیا
 دوسرے سے بند کیا تو دوسرے سے کھول دیا
 جو کھنگھٹ آپ نے رندار پر سے کھول دیا
 اپنی شان نے یہ کس ہنر سے کھول دیا

بندھے گا دلف سے گردل تو کل کے نہ پھر
 یہ حال پہلے ہی ہم نے نظر سے کھول دیا

جس کو کہ اصرار تھا ہوا میں ہر کہیں گیا
 جس آہ غم میں اس ہمت کاہر کے سامنے
 آنکھیں سی کھل گئیں مد و انجم کو دیکھ کر
 کیا جانے کس کو ذبح کرے گا کہ آج وہ
 چوٹا نہ طوب گاہ میں شب کو وہ مست باز
 رو رو کے ہم نے چشم سے دلا بھا دیا
 میں اور دونوں دل اپنا کس تک حیرے ہوا
 کچھ لہ میں بھی مجھے آرام ہو چکا

دل ہی میں فادہ مرے وہ مجھے لی نہیں گیا
 یہ ہو گیا یقین کہ بس ایسا و دیں گیا
 کوٹھے پر اپنے تو جو شب لے مہ جیں گیا
 تخر بک چڑھا ہوا یہ آئیں گیا
 شروع کلاں مرمر چرخ بریں گیا
 دل کا ترے خوار پر اب تک نہیں گیا
 تیرا خیال یہ کدھر لے ماریں گیا
 گر ساتھ حشر دل لہو لگیں گیا

آہ رقیب بن کے وہاں سے وہ اے نظر
 بیابان جو ہو کے مرا مٹیں گیا

جب چراغ گل جن میں یک یک کل ہو گیا
 خانہ بنداں میں میرے سے مالہ زنجیر سے
 تل ہے جوش گر یہ آنکھوں میں نسا ساچھا گیا
 تھ کو کہا تیری با سے کوئی اے غفلت شعار
 ہو گئی پہچانے پا ہے سے رگ و روئے گل
 مادہ پرورد دل سوائے کلا زلف میں
 کس کی چشم مست نے اٹا ہے ساقی میکہ
 لکھ کے کلا دلی پر کہا کو کلا جتنا ہے ہمیں
 غمی جل کو سوتا لیکن اس کی چشم سے
 ماتو نہیں تو نہ آہ صرنا وا صرنا

چشم بلبل میں جہاں ناریک بالکل ہو گیا
 شہ عشر میں بھی اک ہل سوا نعل ہو گیا
 عشق کی کیشیوں سے غون دل میں لی گیا
 ہو گیا گر کشتہ تجی قافل ہو گیا
 بے تک مالہ سے میرے شود بلبل ہو گیا
 میری خاطر دست دستان سہلی ہو گیا
 جوں حباب لہو جویہ اک ساغر لی ہو گیا
 سن پکے ہم لیر سے تھ کو سل ہو گیا
 کام اپنا اک نظر میں بے نال ہو گیا
 وہ اس حسرت میں عاشق کا ترے قل ہو گیا

سانچہ اس شامت کے لہے کے سراپا تو نہ ملے
 اسے نظر دل تو میر زلف کا کل ہو گیا

فط ہے میں جو کہوں اس سے فط پڑھا نہ گیا
 نہارے منہ دُشاد پر فط گزرا
 ہمارا منہ فطی جو جھکے ہیں گیا
 جو کوئی مصرع مضمون مگر یہ ہم نے لکھا
 پڑھا قدم مرا نامہ اس نے حرف بحرف
 ترے مریض کا سہہ طیب نے جو لکھا

پڑھا گیا مگر اچھی فط پڑھا نہ گیا
 نجوم خال سے تجھ جو فط پڑھا نہ گیا
 لکھا ہوا تھا کچھ اب فط پڑھا نہ گیا
 کسی سے مثل کا سونچا فط پڑھا نہ گیا
 جو عطا تھا وہی ہاں فط پڑھا نہ گیا
 قلم کا ایسا دیا اس سے فط پڑھا نہ گیا

لکھا ہے کیا میری تقدیر میں عدا جانے
 پڑھا اگرچہ فطر سونچا پڑھا نہ گیا

پینے میں اک جھوں کئی بار اٹھ کے رہ گیا
 پہلو میں میرے دھک سے کہا کیا اٹھانہ دو
 صبر میں اسے شکاوتیں کھا کے حیرا حیر
 آد نہ میرے دیوہ مگر پاؤں کے سامنے
 دیتا جلا لک کو مگر خیر ہو مٹی
 تیری گل سے ہ نہ سکا اٹھ کے یہ کہیں

فلا نہ میرے دل کا بخار اٹھ کے رہ گیا
 پہلو سے طیر کے جو وہ بار اٹھ کے رہ گیا
 اٹھا جو کوئی تیرا شکار اٹھ کے رہ گیا
 سو بار دیکھا ابرہار اٹھ کے رہ گیا
 ساتھ آہ کے جو دل سے شرار اٹھ کے رہ گیا
 تھا ایک باتوں سا غبار اٹھ کے رہ گیا

پکڑے جو غار دستِ حق نے ہمارے پاؤں،
 اپنا قدم فطر مرخار اٹھ کے رہ گیا

ابوں کا پہچنا ہم دم مرا دم کھا گیا
 ڈوبے آبِ گر یہ سے حیرے فط کہنار کیا
 غیر ہفتا نگ چلا ہے اٹکا ہی بھانکے کا دور
 پھیر کر تم کو دل عاشق نے کیا پالا مرا
 گردشِ ہنم اپنی دکھائی جو اس بے ہوش نے
 سے حتم مگر یاد رکھنا ہے کہ لئے کی مرے

کہا کہوں میں دم نہیں مجھ میں مجھے علم کھا گیا
 بلکہ غولِ آسمان سے چنم چنم کھا گیا
 یہ فریب اس کے اگر ہو چار مہم کھا گیا
 حیرے کوڑے ملت وہ اسے زلفِ پریم کھا گیا
 آسمان کیا بلکہ پکر عرشِ اعظم کھا گیا
 تو نے وہں کھائی قسم اور میں یہاں سم کھا گیا

وائے نسیاں کر دیا غامض کیا اس پہ بھی
 دانہ مضم فطر جنت میں آدھا کھا گیا

دن میں بل سے اگر آرام نہ پلا ہم سے کیا پلا کہ ہوا ام نہ بد

مطلع غالی

جو دیکھا دل آرد دل آرام نہ دیا
راز پنہاں اس میں بل آئیں دگر کھل گیا

دل ہم نے گا کر کبھی آرام نہ پایا
دعا کے آئینہ کا صاف اک اور جوہر کھل گیا

مطلع غالی

دل کا جو مطلب تھا اس کے سب وہ مجھ پر کھل گئے
جب کہ حیرا عقدہ زلف صبر کھل گیا
غیر نے جس دم پکارا اسے ستم گھر کھل گیا
اب تو دل کا حال سب اسے دیوہ تر کھل گیا
ہر تو سو بار آئے اور برس کر کھل گیا
منہ دھپے سے ترا لے لیا دیکر کھل گیا
غوب باندھا تھا نہیں کھلا کہ کیونکہ کھل گیا

آج دلوں میں جو مجھ سے میرا لہر کھل گیا
کھل گئی یک بارگی ظالم مرے دل کی گرد
ہم نے سر مارا بہت حیرا نہ دیوانہ کھلا
لامرد بن بھٹک دیتے ہیں مجھے ہر دم خبر
میرے بھٹکوں کی جھی پار درمی برسوں کا بند
کھل گئیں آنکھیں سی انجم کی جو شب کو وقت خوب
تو لے اپنے صہد کو فزاک سے لے شہسوار

تھ سے وہ جو کھلتے کھلتے ہو گیا بند لے غفر
عشق پشیدہ ترا اس پر مقرر کھل گیا

سوت کا یہ دانکہ آ کر نیاں پھر گیا
نارہ سوزوں مرا گر آئیں یہ پھر گیا
لیکن ما قرار سے وہ اتھن یہ پھر گیا
ہاں گولے عاشق آرزو ہاں یہ پھر گیا
گرچہ اس طوفان سے پائی اک جہاں یہ پھر گیا
گر یہ ہو کر شیعہ اس دلستان پر پھر گیا

گرچہ وہ خبر بک آ کر ماکاں پر پھر گیا
جب بھٹے گی اور گری سے سوا غورشد کو
بیاہوں لے بھی کیا تھا ان سے اقرار وفا
جب ہی مڑیں تمہاری ایک خبر سادہاں
بجھ سکا سوز بک میرا نہ جوش پر یہ سے
اب تو ہم دل کو پھلائے نہیں لائیں گے پھر

وہ کیا کہ کبہ کیا ہوں سے دل میرا غفر
تپتے ہی اس صنم کے آئیں یہ پھر گیا

خدا آگاہ ہے دل کی خبر داری سے ہاتھ آد
کہ رست ہاتھ آئے جس کی ہشیاری سے ہاتھ آد
کوئی بچہ کہ ظالم کہا ستم گاری سے ہاتھ آد
تو دیکھا ہم نے کس کس ذلت و خواری سے ہاتھ آد
کسی کا دل جو ہاتھ آئے تو دلدار سے ہاتھ آد
لیکن ہاتھ آئے جس کے دشواری سے ہاتھ آد
اس مرغ نے بھی دانہ تھہ دام نہ دیا
دل ڈھنڈھ پھرا صبح سے تا شام نہ دیا
تجھ ما کوئی اسے شوخ گل لہام نہ دیا
اچھا یہ اس آغاز کا انہام نہ دیا
ایا خدا قلیق میں بھی لام نہ دیا
حوتلعنی مرگ لے بہت خود کام نہ دیا

نہ اس کا صہد بری سے نہ عیاری سے ہاتھ آد
نہ ہوں جن ک ٹھکانے ہوش وہ منزل کو کیا پیچ
ہو حق مری ہمارے کیوں ستم گار آئیں اگا
گرچہ مال دنیا ہاتھ بھی آئے حصوں کے
نہ کر ظالم دی آردی جو دل منظور ہے لینا
گرچہ خاکساری کیسا کا سکل نہہ ہے
بے خاب رخ اس زلف میں افسوس پھنا دل
کوسچ میں فہم زلف کے اس مانگ کا رست
گروہیں بہت کشن آفاق میں لیکن
آغار صہد کو تو وہاں کجھے ہم اچھا
لگی عجب عقدہ سے ہے رخ پہ تری زلف
جیسے کا ترا عاشق اکام لے تیرے

ہلت سے اس لپے لب غاموش کے ہم لے
کچھ بزم جہاں میں غفر آرام نہ پایا

بکتے بکتے ما سکا حیرا تو بھیجا پک گیا
 نہ میں وہ چوڑا، انھیں لپے کر پک کر پھوٹ جائے
 چاہتے تھے ہم یہ مدت سے کہ یک جائے خیال
 وہ ہے اسے ظالم مرا کھل محبت کا شر

جسم خاکی اپنا طرف خام تھا اس نے نظر
 آمل غم سے چکانے کو جو بھیجا پک گیا

وہ دلغ عشق دل تو میں نے کھلا
 کہاں گرا ہوا ہمد خیر نہیں اس کی
 کلام تلخ کئے میں نے کہا گل میں تری
 نکل کے چٹم سے لی سہمی چاک جیب کی رہ
 تھارے لپچہ نیم باز کا سر دھم
 کہیں جو اپنی کہانی کہے وہ جھجھلا کر
 حذر ہے مجھ سے یہاں تک کہ ہاتھ سے میرے
 لگا لگا سے ہونے جو چادر کا اظہار
 بیش کیا میں دلوں سے دل کی آرائش
 مرا تو مجھ نظر اس مکان نے کھلا

ہوتی وہ گز نہ حیرے چٹم کے چادر کو صحت
 کوئی یہ شش دم دہو حیرے ہاتھ آلا تھا

نظر جو دو جہاں میں گہر حصور تھا اپنا
 جناب نظر دین کی وہ مکاری سے ہاتھ آلا

نفس کے ہاتھ جو درد جگر لپٹا ہوا آیا
 وہ آجے یا نہ آئے پر کہا اس نے جو آنے کو
 چڑھتا جوش گر یہ نے ہمارے اسقدر دیا
 بلا ہمنوں سے ہم نے سو بار اس ختم گر کو
 سے کیا خٹے کھائے ہم نے گر بڑھتے میں
 رہ میری قلم کی مدی کے قونے کہنے سے
 ملائی خاک میں سب آہو آئیر کی تم نے
 میرا نفس کا دم ہوا ہوتا ہے حسرت سے

جٹا کر تھوڑی اٹھے نظر وہ میرے پیلا سے
 خدا جانے کہ بیٹھے بیٹھے ان کے دل میں کیا آیا

صد آفریں کہ مرے دل بے داغ لے تو لیا	موجری کوہ کی خاطر چمے تو یا
بلے بے بچک لیا لے کے دل نگر اک بار	وہ تو نے طر نازک داغ لے تو یا
ہیر حیرے نہ مری گئے سے سے اپنے	اگرچہ ہاتھ مری ہم نے داغ لے تو یا
وہ آجے کہہ ہیں نگر ہم ن ان کے آنے کا	شگون سن کے کچھ آوار داغ لے تو یا
نہاڑ داغ کو تم چھو کر دل پر داغ	کہ تم بے سر کو اپنی بے داغ لے تو یا
بلے سے تیرے وہ کہیں لیکن ان کے کامد نے	جواب خدا کا کا کر سرخ لے تو یا

ہوا جو کوئی قامت عزیز جہاں میں نظر
 پھر اس نے کہہ اس و فراغ لے تو لیا

رونیف با موصدہ

جہاں ہے دل لگی ہر دونوں کی ہر جانب
 نہ بولے نہ دے وہ دہم ہوئی پر جب وہ چار آنکھیں
 مڑ جب ہے کہ ہم وہ یوں اپٹ کر دلت کو سوویں
 ٹھاٹھ کیوں ہے تو دشمنوں سے تو زلوں کو دہنے دے
 ہر وہ اور جگر مڑ سے نہ نہ تھج وہ ہر وہ سے
 نہ مڑا کٹاہ میں فرہاد اور میں نے دشت میں بھون
 وہ دیکھے آئینہ اور ہم سے یہ کہا تھا تھا ہے
 نہ جائے بہت کدے کو برہمن نے شیخ کہے کو

لگی ہے دل عیا دل میں وہیں خبر دونوں کی دو جانب
 رہی اک ٹنگی دو دہم ہوں کی دو جانب
 نہ بدلی جائے کروٹ نہ ہر دونوں کی دو جانب
 صحت کے لئے اے سحر دونوں کی دو جانب
 وہ پھٹے پڑیاں گر کاٹ کر دونوں کی دو جانب
 نہ لے جاتی اجل دونوں کو گرہوں کی دو جانب
 کہ ہے اک جلدہ منظور اور دونوں کی دو جانب
 محبت گر نہ ہووے رہا پر دونوں کی دو جانب

ہوئے وہ حسن میں مشہور اور ہم عشق میں دوا
 رہی شہرت جہاں میں اے نظر دونوں کی دو جانب

کرتی ہے ہر لکھ مجھ کو میری چاہی قرب
 وہ سرگردوں ہے اور ماہ نہ بار گرس
 دیکھ میرا حال کہا سوز گداز عشق ہے
 وا نہ ہو غنچہ تو پھر کیوں ہو پڑیاں اس قدر
 خطر رہی منزل مقصود کر تو عشق کو
 طفل کو راحت زیادہ ہے جوں و بھر سے

کا عشق جاں سے ہوں میں بھی عشق میں کہا ی قرب
 قرب دیکھا تو یہاں ہے مد سے تا مای قرب
 بزم عالم میں ہے جوں خلع سر گای قرب
 کرتی ہے اس کو خیا حیری ہوا غرای قرب
 ورنہ اے دیو کرے گی تھ کو کبرا ی قرب
 ہمیں ادنیٰ میں بھی کرتی ہے آگای قرب

اے نظر جا ہے قربا حیری جو خانہ قرب
 کر دے اس کو حیرا اقبال شہنشاہی قرب

وہ دے طالع کام سکوں حباب
 بحر ہستی میں کوئی دم یوں ہیں ہم واروں نصیب
 جیسے پانی میں سید ہے جام سکوں حباب
 گنبد گردوں ہے میرے گریہ کے سیلاب سے
 ایک بنیاد قرب انجام سکوں حباب
 آری ہے بلبل پانی کا اس کو چاہیے
 ہر پر کھدوائے اپنے نام سکوں حباب

راستی پرانے کب ہو جس کی فطرت واژگون
 کیونکہ سیدھا ہو نظر انجام سکوں حباب

ے لکھے خط جو کیا معنی طلب

رف و رخ کی ترے مجھ سے کی قسم ہے تجھ کو
رف تجھ ہی لب تیرا سے عزم رہا ہے
بہ اثاثہ ہے کہ آنکھوں سے اٹارے ہوئی
ہم نے یاں پتہ مزاجوں کو بہت دیکھ لیا
گردش چشم وہ آنکھوں میں بھری ہے سالی

کافی لکھنے کی تھی آپ ہیں راہ طلب

گیا رشتی ہے سدا صبح سے تا شام طلب
چیر کر کرتے ہیں ہم اس لئے دشتام طلب
عین شفقت سے کہے اس سے جو بادم طلب
کوئی بھی اس کی نہیں بے صلح خام طلب
ہم کو کیا کام جو ہم تجھ سے کریں خام طلب

اس سے وہ نظر ہم نہیں جان بھر

دل ہے کیا چر کرے گر بہت عود کام طلب

گرتی ہے فریڈمیں تباہ جب جب

گہر و اس و گہر امید و گہر رخ و گہر خوش
شب کو جو اس کی زلف کا بندھ جائے ہے خیال
مروج تیغ عشق کو نکلائے ہے طرے
اسے چشم بار بار نہ ہو دیکھ اٹک بار
سراپہ میرے نام کا اور خطا قریب کا
ہو چاؤں کیونکر ہو تماشا نہ یک یک
مزد جب نگاہ جب اور انا جب

مارے ہے سچ مسئل چہاں جب جب
مہاں سرائے دل میں ہیں مہاں جب جب
ہم دیکھتے ہیں خواب پریشاں جب جب
قائل ترا لب تک اٹھناں جب جب
ہر بار تجھ سے اٹھتے ہیں طوکان جب جب
خالم حیرے ستم کے ہیں متوں جب جب
دیکھوں تماشے جا کے جو میں وہں جب جب
کچھ دہلیزوں کے ہیں ساماں جب جب

وہ لوگ اس زمانے میں ہیں بے فکر کہاں

دیکھے ہوئے ہیں آپ نے اناں جب جب

یہ تو لکھے ہیں بہت آپ نے عالم سے فریب

نیکو عالم سے زہ کوئی تم سے فریب

مطلع دانی

ب گئے آپ ہیں دیے ہمیں سو دم سے فریب
اے دیے گئے لب آپ بھی جم جم سے فریب
کھا گئے سب کو ہم اس طرہ پر غم سے فریب
بھاگے ہے صدمت شیطان اس آدم سے فریب
دا پھرے آپ بھی کرنے گئے عزم سے فریب

یک دن وہ تھا کہ تم پوچھتے تھے ہم سے فریب
ہم نے دے کے ہمیں کہتے ہو تو ساغر جم
جان کر نہ ہو میرا نہ لینے پائے
میر کیا دے گا فریب آگے لا حول وہ
پوچھ عزم میں ہے کیا کہتے ہو کچھ ہے ہمیں کیا

کوئی کیا ہی فریبہ عالم ہے نظر

اس کا پتہ نہیں تجھ پر کسی عالم سے فریب

جس کی عادت خرابات و روقاتِ حرب
کس خرابی میں پڑے ہیں کہیں دلتِ حرب
تو ہوئی لب کی برسِ خوب عیا برساتِ حرب
پھرتے ہیں ہاتھ سے اس عشق کے بہتِ حرب
خافہ گرچہ ہے ویرا تو خراباتِ حرب
کرتی عاشق کو بنوں کی ہے عتباتِ حرب

جو چڑھوں سے کیونکر کے ملاقاتِ حرب
ہم تصور میں رخ و زلف کے تیرے ظالم
چشم پر آب سے عاشق کے جو کی ہم چشی
یک میں عی نہیں آواہ کہ مجھ سے لاکھوں
صوفی و مد ہیں دونوں ترے غزے سے تہا
وہ خدا کا ہے طعنبِ حق کا ہے جو لطف و کرم

جس کو کچھ پاس نہیں بات کا اپنی برگز
میرے نزدیک نظر حق کی ہے ہر باتِ حرب

روایۃ بقاء فارسی

اگر یہ جھوٹ کہا ہووے سے نیاں میں سامپ
یہ کھٹکناں نہیں فلا ہے آہن میں سامپ
لے ہوئے ہے یہ ہرہ نگر وہاں میں سامپ
مجھے ہے سوچ جا گن بوستان میں سامپ
پت گما یہ بلا ہے دیروں میں سامپ
ہے ہے خانہ دل کے یہ ابدوں میں سامپ

نہیں ہے کوئی تری زلف ما جہاں میں سامپ
نئے کی لہر میں کہتے تھے دلت کو سے کش
نہیں ہے زلف کے صلے میں خالی ماضی بار
میر تیرے ہوا کاٹنے کو دوڑے ہے
دوں کے مانگ کے رستے سے زلف نے دھکا
کہاں ہے دونوں بیڑ میں سوچ دو جگر

خیال زلف نظر جائے کس طرح دل سے
یہ بھو میاں ہے بیش سے اس مکان میں سامپ

چلے کہاں ہم سے روٹھ کر تم اٹھائے تم نے قدم بھپا بھپ
نہ چاہے دیں گے پت کے پتے تمہارے لے لیں گے ہم بھپا بھپ
سور ہے لٹنگ ہی حق کی چلتی جو کچھ کر سکیں گے گل تو اسے دل
اوڑا ہی دیں گے تیرے پر ڈے بھی سنا کی قسم بھپا بھپ
جو ہم کو در حرف تم ہو لکھتے تو بہروں تم دل میں سوچے ہو
یہ کہا کہ عیروں کو کھاپے کھاپے ہمیشہ صاحبِ دم بھپا بھپ
نفس کی ہے جو کرا دوشد ہو کر سیر اس کی ماضی
یہ دکھتے ہو رہی ہے کیونکر رہو جو دوسرے بھپا بھپ
خدا دھاندلے کہ ان بیروں کو لاپ بھپ بھپ بھپ
کہے عی جانے ہیں دینے دایاں کو لوٹ کر یہ قسم بھپا بھپ
وہ طعنبِ حق کے عاشقوں کے کہ بے مثال دھوکا میں
ژانے سر ایک دم میں سب کے وہ لے کے تاج دوم بھپا بھپ
ظفر ہر نا مرینِ خمیر کروہ کیا خوب اس غزل میں
لکھے ہیں دشوار عاشقان اٹھا کے تو لے قلم بھپا بھپ

وہ گناہ گار یہ مرا درد بگر آپ سے آپ

تھک جوائے گی بد و خیر آپ سے آپ

مطلع ثانی

ہو بکا شش دریا از آپ سے آپ

وہ کہیں ہو کوئی چہتا ہے مری آنکھوں سے
نہیں کھلا ہمیں کس غنچہ دہن کا ہے خیال
دہ پہ کچھ صدمہ غم عشق نے پہنچایا ہے
یہے غفلت کدہ میں آئے کہ ہم بھول گئے
بہت پر محنت کچھ خانہ طرابی نہ کریں
سب شمشیر سے کہا مڑو خانائے قاتل
دے گا جہش جو وہ مڑیں کو تو ہو جائیں گے
شوق پاہنی فنا قاتل کا یہ مجھ کو دم گل

کھج کجا جائیں گے اک دن وہ اور آپ سے آپ
دھڑکتی ہے اس مری نظر آپ سے آپ
یوں جو ہم رہتے ہیں چپ وہ دوسرا آپ سے آپ
چشم رقی نہیں انکھوں سے یہ تر آپ سے آپ
تھے کہاں اور چلے آئے کدھر آپ سے آپ
تو چلے آئیں وہ سیدھے مرے گھر آپ سے آپ
نہیں رہا ہے جو مرا دم بگر آپ سے آپ
تیرے بھوں کی مٹیں زیر و زور آپ سے آپ
جا پڑا پاؤں یہ اور گر پڑا سر آپ سے آپ

کام ہے وقت یہ موقوف اب آجائے ہے وقت
تو وہ ہو جائے ہے اس وقت نظر آپ سے آپ

میر سے مہٹ کر لیا ساتھ اک ٹکٹ کے ٹاپ
ہاک دل پر غنچہ کے کیکر مہا سے ہو رو
روٹھ کر پھرے رہے وہ دیر تک ہنر پہ وہ
رہتے گر شام و سحر دیکھے نہیں تو دیکھ لو
میر آنکھوں میں نکلتے ہی رہے مانند خار
پنا ہستی کو گنا کر پہاتا ہے اس کا وصل

اور ہم سے کرتے ہو تم دے کے سوچتے ٹاپ
کلشن عالم میں ہے دھواں دل پھٹ کے ٹاپ
ہو گیا بارے اور پلے ہی کروٹ کے ٹاپ
دیکھتے ہیں ماضی سے ہل اس دلف کے ٹپے ٹاپ
ہم سے اس گل سے ہوا ہرگز نہ لے سکے ٹاپ
دیکھ کے غورید سے کتا ہے وہ نکلتے ٹاپ

بے نکاوٹ وہ نہیں نکا کسی سے نظر
ہے نکاوٹ پہلے اور پیچھے نکاوٹ کے ٹاپ

ہے پسند اپنے تو زائد بارہ خواہوں کا ٹاپ

ہو مبارک تھ کو یہ پھیر گاہوں کا ٹاپ

مطلع ثانی

تیر کی مٹی میں گیا سب ہم سے پاؤں کا ٹاپ

ہتے ہی پروانہ ساں جاں اپنی کو تھ پر تار
جو ہے میرا دوست تم دشمن ہو اس کی جان کے
رنج و غم دونوں یہ مدت سے مرے ہیں غمگسار
رغم دل من کے بھی لی جائیں اگر حضور ہو
کر رہیں وہ آسمان کے تو نہ قلابے مل
کہا جہ آئیز کو بولی ہے خاکستر سے دیکھ

ایک لئے سے ترے پھانچا ہواں کا ٹاپ
تو نے دیکھا خلع دردم جاں ماروں کا ٹاپ
تم کو کب بھاتا ہے میرے دوستداروں کا ٹاپ
ترک مجھ سے کیونکر ہو ان غمگساروں کا ٹاپ
اسے ستم گر تھ کو اپنے دھنکاروں کا ٹاپ
ہمیں ہے سخت مشال مل پاؤں کا ٹاپ
صاف کر دتا ہے دل کو خاکساروں کا ٹاپ

دیکھ باعث ہر کے دل پر ہوا کاغذ کے داغ
اسے نظر اچھا نہیں ہے غامدوں کا ٹاپ

بہد طبع جو میری اک جہان کو بات
 لگی ہے کان طاقت جو دلف حیرے کان
 وہ نہ رنج مجھے اپنی تو جودلی کے
 کہ یہ لیلیٰ محفل نشیں ہے مجھوں سے
 مگر نہ بات کوئی اس سے ہم نے جزو تمام
 کیے تو کہا کہے مائش کو بھول جانا ہے

نہ جانی وہ کبھی اس شوخ دنگان کو بات
 کیے ہے کیا یہ خدا جانے لگ کے کان کو بات
 نکلی اور کوئی میرے امتحان کو بات
 کہ رد کیا نہ ہو معلوم سادان کو بات
 یہی اک آئی ہے اس شوخ دنگان کو بات
 وہ دیکھتے ہی تمہاری ادا و آں کو بات

اگرچہ غم کی ہے بات سووند نظر
 نگر خوش آتی نہیں وہ کبھی جوان کو بات

نہ آ ہوا میں اگر ہے ہوا محل میں نشست
 ملے ہے درد سا پہلو میں میرے تو بے درد
 جنگ خلق کامیں ہوں جلف ہمیشہ سے
 جو مکتبیں رہے ان کے ہی تو محفل سے
 ہمیشہ شہر میں وہ دل ببار دوست ببار
 برنگ شیشہ سے ہوں ہیں اس کی بام میں ہم
 خیوں خاب رخ ببار دل میں ہے میرے
 بٹھائے دل میں حکومت سے میں جو خلق کے داغ

مجھ تو ہر نفس اپنی دلدل میں نشست
 رہے ہے میر کی جیسے تری بغل میں نشست
 کہ دل پہ کی مرے اس حیر نے اول میں نشست
 تبارکی ہوئی ہے سہوق آج کل میں نشست
 نہ بیٹھ دشت میں تو دور نہ کر جیل میں نشست
 کہ ایک دم میں میر خاست ایک ہل میں نشست
 ہمیشہ دکھتا ہے بھنوا یہ اس کنول میں نشست
 لگی ہوئی ہے وہ جہوں کی اس محل میں نشست

بٹھائے زور سے یہ لایے نظر تو نے
 دگر نہ ان کی تو مشکل ہے اس فزل میں نشست

تیرگی دلف کی گھر کیا ہوئی مہاں تھی دلت

تیرہ ہنسی عذری دست دگر بیاں تھی دلت

مطلع ثانی

کھکشاں پینڈ گردوں سے لہایاں تھی دلت
 جوش گریہ سے تڑے ہجر میں اے دھک جہن
 سورش دل کا مری مجھ سے نہ پوچھو اہول
 خیم کی طرح جو سولی پہ کئی دلت مجھے
 تل بے نامہ تڑے خلق کی دیکھا ہم نے
 حلقہ دلف میں دیکھا رخ روشن اس کا
 چشم بآب کے چھیننے نے بھلا ورنہ

میں کے نام میں کے چاک گریباں تھی دلت
 جنم بدود یہ آنکھیں بہاؤں تھی دلت
 کہ میرے سینے میں اک آقل سوزاں تھی دلت
 یقائن تری اے سرو فرماں تھی دلت
 خیم خاستر پروانہ پہ گریباں تھی دلت
 لئے آغوش میں خود شید درخشاں تھی دلت
 لائی بے طرح حراسے چہ ہجر میں تھی دلت

خیم پہ تاج جودلی کے بھکائی رہے
 اے نظر چرخ پر انجم سے شکلاں تھی دلت

دکھتا ہے دوسرے کی درد آٹھ شاعری
دے اسے خدا شمس تجھے یہ خدا شاعری
خواب بزم رنگ کی بھی کہتا شاعری
پر تجھ کو بھی وفا کی ہوا سے بے وفا شاعری
اس کی نہیں کسی کو ہمارے سوا شاعری
پر جو ہر بشر کی ہے مشکل وہ شاعری

ہو تجھ کو میری ناصح بے درد کی کیا شاعری
ہے ان دنوں میں جلوہ نما قدرت خدا
ہوئی کا کہتا کی شاعری ہوں کیوں عبث
ہم تو وفا میں جان تک اپنی فدا کریں
تج نگ کے پیرے ہمسر ہیں دیکھ ہم
بیگانہ لیں گے اور ہوسر تو جوہری

پتھر نظر طیب سے اپنی دوائے درد
پر اس کو اس غرض کی ہو کچھ تو ذرا شاعری

ہو جائے ہے ہاں اور بھی اک آن میں صورت
حیری کی نہیں عالم امکان میں صورت
دیکھو مری اس حال پریشان میں صورت
دکلائے گا کہا عشق کے میدان میں صورت
لٹی ہے سو میں گریبان میں صورت
کنہیا کے جو بھیجیں تری کنعان میں صورت
بھوں کی بگر جائے عیاں میں صورت
مشکل سے مرے کلبہ ہواں میں صورت

آجائے ہے حسرت تری جہان میں صورت
ہت خانہ میں کوئی کیا دیکھے گا کھر
رہوں سے تھادی ہوں پریشان زیادہ
ہوں ماضی سر باز مجھے ہواہیں آ کر
ہے صاف ترے نگہ کی اثر میں شامت
پوسف بھی ہوائے شوق ترا ہو لاشا
دیوہ ترا بن کے جو میں خاک اڑوں
تجہ بن یہ ہوئی شکل کو پہچانتے ہیں دوست

کہا دیکھتا ہے آئینہ اسے شوق پری رو
دیکھ اپنے فکر کی دل حیران میں صورت

گم نہ ہوتے ہیں گل شب چراغ صبح کے وقت
ہمیں میں جائے جو وہ غول دماغ صبح کے وقت
لگے جو بولے کھٹک و زانغ صبح کے وقت
نگوں کے دھوئے ہے شلم لاغ صبح کے وقت
ہڈا ہوا ہے تو کہیں باغ صبح کے وقت
اجل نے ڈھلاھا جو پلا سراغ صبح کے وقت

چراغ شب فم دل کا داغ صبح کے وقت
نیم صبح کے جھوٹے سے ہو گریں خاطر
شب وصال میں گھبرا کے وہ اٹھے جلدی
ہمیں میں کون سیوی کو آئے گا ساقی
سر کی فکر کر اسے غافل آگئی بھری
یہ لافری ہے کہ ہستہ پہ دلت ہجر مجھ کو

فکر نے خوب میں کس گل کو دلت دیکھا تھا
کہ تھا خوب سے وہ داغ لاغ صبح کے وقت

گفتہ کیوں نہ ہو دل دیکھ کر بھار ہنس

ہو ہے ہ ہے ہور ہر ہرہ دار ہنس

مصلح ثانی

ہمارے رنگ سے ہے رنگ اظہار ہنس
بھار گل ہے ہم آغوش ہنکار ہنس
تو ہو حزار پہ لپٹے نہ کیوں گزار ہنس
پلہ بھر کر ہے بھر آمد بھار ہنس
تمام سال ہمارا ہم کو انتظار ہنس
تو دور باغ جہاں میں لڑا دھار ہنس
مرق مرق عی رہے روئے شرمسار ہنس

ہمارے درویشی دھار ہے بھار ہنس
کہاں ہے ساغر باقوت زور میں سے سرخ
وہ تہ جو دیکھ کے کھڑا سا کی سے گزریں ہم
خبر ہنس کی بھی کچھ تھے ہے اے ساقی
کہ ہنس کے لئے کا وہہ جو اس نے
ہو جو وہ گل دگیں ادا ہنسی ہوش
جو دیکھے حیرے مرق ہمیں دھرمی کو

مجھ نہ مگن جہاں میں سے گل ترس
جہاں ہوئی ہے نظر چم پرغدار ہنس

لیکن ہے کہاں حیر کی سی اس شان کی صورت
آتا ہے نظر غپہ بھی چکان کی صورت
ہے لب یہ تری عاشق حیر کی صورت
اے ہار ترے زلف پریشان کی صورت
وہ روئے کتابی مجھے قرآن کی صورت
کہتا ہے کہ کہا دیکھے کا تو جان کی صورت

ہے خوب گر پر اس مد کھان کی صورت
ہے شاخ گل اس بن مجھے کہا حیر کے ہاتھ
صورت کو تری صورت تصویر ہے نکلتا
سوداں ترے دہجے ہیں احوال پرچاں
رد آتی ہے ہر سورہ قرآن کو سن کر
کہتا ہوں جو صورت مجھے لے جان کھا دے

انماں ہے وہیں جس میں ہو انماں کی سیرت
ہیں ہیں تو ہزاروں نظر انماں کی صورت

ردیف تائے ہندی

گنگا جی ہے کہا یہ اے قافل ترے سفر کو پاٹ
جائیں گی یہ کہیں گویا کہ اس شکر کو پاٹ
مست ہو جاوے اگر لکے ڈا ساغر کو پاٹ
سانپ یہ پھر چٹا لیتا ہے پھر کو پاٹ
جس نے اک باری لیا ہے حیر کی خاک دد کو پاٹ
یہ چوڑا دیکھ جائے گا سارے گھر کو پاٹ

رور بیتا ہے جو طون ماشن مغل کو پاٹ
یک دنیا کی طاقت پر گرے نل ہوس
جہاں سے کا تو زہر کو کہاں ہے حوصلہ
کان کے آویزہ اطمین پہ کب ہے زلف ہار
دے اگر اکسیر بھی کوئی تو وہ کہتا ہے کب
وہ میں کیا چھوڑے کاظم ہے پاٹ اس کو لگ گئی

دے چکا ہوس لب شیریں کا وہ تھ کو نظر
ہوٹا لپٹ کر کے یاد اس لعل جاں پرور کو پاٹ

بن گیا میں خود سراپا حسرت و حریف کی ہٹ
 باعدہ کر دھر دیں گے مردم سر پہ طوق کی ہٹ
 چادر شب میں ہے باغی انجم تاباں کی ہٹ
 لے دیں گے ہٹ خاک کوچہ جااں کی ہٹ
 باعدہ کر رکھ دے کوئی گر سہلی و دغاں کی ہٹ
 یاد مرگن سے تری ہے نشتر پیکان کی ہٹ

عشق میں دل ہے مرا کیا عی غم پنہاں کی ہٹ
 یک بھی آسو اگر دیکھیں گے میری چشم میں
 م کے حلقہ سے اس دے عرق آلودے
 دہ ہزاروں خاکساروں کے ملے اس خاک میں
 رہو اس دلف و خطا کے یک سرو ہو نہ قدر
 یک دو ہوں تو اگلے کوئی سینے میں سرے

اے نظر وہ دم میں پھر سبک داری کہاں
 سر پہ رکھ لی باعدہ کہ جب کثرت صیلاں کی ہٹ

رونیف ثانیہ

میں سمجھنے کا نہیں مجھ کو نہ سمجھائے عہٹ
 کیوں کوئی حیرے لئے خاک میں طائے عہٹ
 سوئے زلف آپ نے شانے سے جو سلجھائے عہٹ
 ہو گا گھبرانے سے کہا اٹھا نہ گھبرائے عہٹ
 زلف کافر تری پر مجھ پہ نہ مل کھائے عہٹ
 ہر یک صید محبت ترے چلائے عہٹ
 افسوس دے تم کھینچ کے پاں لائے عہٹ
 سر کوئی سنگ سے کرائے تو کرائے عہٹ

کہہ دو مانع سے کہ پھر جائے نہ پاں آئے عہٹ
 نہیں امید کہ تو خاک پہ بھی آئے کبھی
 کیا نہ تھا بچہ مرگیاں مرے سلجھانے کو
 دہ سے کہہ دو وہی سوئے گا جو ہوا ہو گا
 دہ لے پھینچا تو اس شوق سے مارے ہاندھے
 ے کانداز ذرا سڑ کے نہ دیکھا تو نے
 جانتے ہو کہ وہ مجھ سے ہے کھینچہ خاطر
 میر کا سر ترے دانو پہ رہے گا میں ہی

نہ کہا کام کچھ ایسا جو وہاں کام آ
 کھوئی پاں مر نظر ہم نے نہیں لائے عہٹ

ایک آنکھوں سے چلتے ہیں ہنس کے باعث
 دیکھیں ان دلوں میں دیکھیں جو سی کے باعث
 ہے یہ جو کچھ سو تنہا دی نکلی کے باعث
 تنگ لب چاچے ہیں تشنہ لبی کے باعث
 ی بشریک نہ ہو اھ کسی کے باعث

ہیں یہاں رنج کے آثار غشی کے باعث
 عجب آواز ہمیں عالم نظر اللہ اللہ
 ہوں دل سمجھو مجھے غم غم غم غم غم
 میرے دلوں میں رکھ اب دم تق و تق
 تم جو نصی ہو تو نصیر مرے سر آنکھوں پر

سہر ہو نہیں اس روئے کرباں پہ نظر
 ترک کاہل نے نکلی ہے غلطی کے باعث

ردیف نیم تازی

عم فرقت سے ترے جس کار ہے بند مزاج
میں تو لیجے ہیں مرا حال جو کچھ کہتا ہوں
آٹھواں چشم کے چار کا دم آنکھوں میں
ہوں وہ دیوانہ کو بھٹوں گی لب سے بن میں
پوسہ پائے لب شیریں کی جسے چاٹ گئے
تیرے آنے سے جوتی خوش نہ طبیعت ناسخ
سو مفرح سے بھی اس کا نہ ہو خود مند مزاج
ہن کا برم مری جانب سے ہے ہر چند مزاج
تو نے پوچھا نہ کبھی کیوں ہے کسلند مزاج
پوچھتا مجھ سے ہے بن کر مرا فرود مزاج
اس کا نال نہ ہو سوئے شکر و قد مزاج
بلکہ دنجیدہ ہوا بن کے ترے پند مزاج

اے نظر جس نے کہا قطع تعلق سب سے
چاہتا اس کا کسی سے نہیں بچد مزاج

میں کہا کہیں اس بات کی جوتی کا رنج و غم
چھوٹا ہے قلنس سے تو کہاں طاقت پہواز
پہچھے کوئی غم کھانے کی مائن سے طاقت
مگر سوچتے ہیں گاہ وہ ملتے ہیں اب ہن سے
اس دور پہ نہیں مجھ کو رسائی تو پل سے
کیوں آکھ دکھانا ہے ترا عقد گیمو
ہے میرے لئے ساری حقائق کا غم و رنج
ہے مجھ کو بڑا اپنی رسائی کا غم و رنج
رکتا ہے مرا کہا یہ مٹائی کا غم و رنج
نے صلح کی شادی نہ لڑائی کا غم و رنج
لیکن ہے رقیبوں کی رسائی کا غم و رنج
ہے دل کو اسی چشم لڑائی کا غم و رنج

ہر دم نظر اک سچا لم کھینچ کے دل پر
کہا ہاتھ لگاتے ہیں مٹائی کا غم و رنج

ہے تری ہمیں جہیں صن کی ہوں تاب میں موج
سوزن اشک ہیں یوں دیوہ تر میں میرے
دب بہاب میں جوش طبع عشق نہیں
یہ تماشا ہے تری زلف کا نکل آئینہ میں
آب گرہ کی مری موج ہے موج طوقاں میں
آنٹل فروز ہو ساغر میں جھوٹے ساقی
جلوہ فروز ہو بہاب میں موج
انجی ہے جوش سے طوقاں کے یہ گرداب میں موج
مانا آگ کا دھلا ہے یہ بہاب میں موج
سامپ کی طرح سے لہرائے ہے تاب میں موج
بکر سواج نے دیکھی نہیں یہ حباب میں موج
جلوہ گر ہو دوش برقی بے تاب میں موج

ہم سے وہ نور ہم اس سے ہیں ظہریں لاجم
موج میں آب ہو جس طرح ہوا آب میں موج

رودیف جیم فارسی

بچ سے زلف کے چٹا نہیں تھیر کا بچ
 کہ عتیق سے ہے چٹیں گرداب نا
 رب و ربیبہ سے مضمون نکلا تیبہ
 نہ بچ سے کوئی بھی علی گردوں کے
 پاؤں و ہڈ کے جو رکھی ہے مجھے زبوں میں
 لے گئی کھینچ کے کس بچ سے میرے دل کو
 کہ یہ ہے لے دل ثامت زوہ تھیر کا بچ
 اے ستم کار تھے جویر ششیر کا بچ
 بچ و بچ ہے تو کھڑی غریب کا بچ
 کو یہ ہے بھر نگر ہے غضب اس بھر کا بچ
 اے جوں کیا ہے عدا جانے یہ نچر کا بچ
 نہ کلا مجھ پہ کچھ اس زلف گرہ گیر کا بچ

پہلوں بچ وہ ہر بات میں کتا نظر
 ایک ہو تو کہیں اس شوق کی تھیر کا بچ

چل گیا دل پہ جو اس زلف گرہ گیر کا بچ
 ہر دے میں ہو تم بچ کی باتیں کرتے
 حلقہ زلف کو رکھ کر سر ہمو دیکھو
 تیرا دیوانہ جو زبوں سے نہ فلا اب تک
 میر پر دھر کے سناٹے ہو ہمیں تم باتیں
 آگیا بچ میں اس کا گل بچوں کے جو دل
 تھا یہ اے بخت میرے اپنے عی تھیر کا بچ
 ہم تلاشی کے کوئی اور عی تھیر کا بچ
 تم نے دیکھا نہ ہو گر جویر ششیر کا بچ
 ہڈ گیا پاؤں میں کچھ ایسا عی دھیر کا بچ
 غیب ہم جانتے ہیں آپ کی تھیر کا بچ
 ہے عدا جانے وہ کس طرح کی تھیر کا بچ

اے نظر کھو تم اس بار کو اس بچ کا عدا
 نہ کھلے اس کے سوا اور پہ تھیر کا بچ

یہ اٹک سینہ پہ چپے نہیں ہیں داغ کے بچ
 چنگ حق کے لو ہیں گرے چرخ بچ

مطلع ثانی

یہی وہ ناخن فم کے ہیں دل کے داغ کے بچ
 نہیں ہے سینہ پر داغ میں مرے کیا دل
 بھرا ہوا ہے تڑی ہنم مست میں یوں باز
 صہوں لے توڑ دیئے اپنے پائے دھڑ و ہوا
 جو بوئے مٹک کہیں بوئے زلف کو ان کی
 ہڈی جلتی ہیں کئی قباں چرخ کے بچ
 مکاں وہ اپنا جو عدا رہے ہیں داغ کے بچ
 کہ جس طرح سے نئے تاب عدا داغ کے بچ
 ہڈے ہیں جہن سے وہ گوشہ فراغ کے بچ
 تو وہ کہیں کر ظل ہے ترے داغ کے بچ

نہ جو میں ہے نہ کعبہ میں ہے تو وہ دل میں
 بیش بھرا ہے جس کے نظر سراغ کے بچ

گر ہو معلوم اپنی جانب سے حیرے دل میں عمارتیں
تو صاف ہوئے سے پہلے جو جائے خاک یہ خاکسار

مصراع ثانی

تہا سے رُس لاد گوں ہیں جو عبرت لاد رہی
تو مت پہ دلف مرقی نشان لگی ہو چٹک بھاری
بساں غراب دیکھ دوں ہب اپنے سینہ میں سے جاں
کہ ہو مجھے اس کے تیر مڑ کاں مرے کیجے کے پار
جو دلف مشکیں بکھنکھارے کسی طرح مجھ کو ترس
تو میں یہ جانوں کہ سر سے قدر میں آد لکنا رہی
خبر نہ تھی ہم کو مسوؤں کی کہوں گے یہ فضل ایسے ہر
ہوئی ہے غم ٹھم تر ہمارے گل کی آفر کا رہی
مٹا پیر و اندھان دے دوس میں اپنی اس طرح وہ
کہنا وہ چاہے یہ سو نہ جاں ہمارا ہے جاں رہی
یہ کہا تم ہے کہ میری جانب سے کوئی نماز کوئی عہد
گر کہے جھوٹ سٹ بھی تو کچھ جانتا ہے وہ رہی
بہاؤں رحمان و رد پہ میں جو عشق میں اپنے ہنس گلون
دکھا دوں آنکھوں سے اک جہاں گلزار میں جوش بھاری

پچائے اللہ اسلا سے وہ زلف کا فریری بلا ہے
کہ اس لیا دل نظر بڑاوں کا ایسے مانند ماری

رویف حاء مہملہ

جوری اس نے دیکھ کے مجھ کو آج چٹائی اور طرح
تو نے مرے پر جانے کو ہے بات چٹائی اور طرح
ہن نہیں آتی ہیں تو تم سے ہٹا پاتی اور طرح
دل میں صفائی اور طرح ہے نہ پہ صفائی اور طرح
ہو نہ سوائے وصل علاج درد جلدائی اور طرح
دینا ہم کو آج نلک پر چاند دکھائی اور طرح
کیجے ہیں نہ سے اور طرح اور جی میں سہائی اور طرح
میرے گرفتہ دل کی ہو گی عقدہ کشائی اور طرح

جان گیا میں میری طرف سے جی میں آتی اور طرح
لکھ اس نے اور طرح پر کامد پرچہ کاغذ کا
دست و پاگر باعد لئے ہندی نے تھامے خوب ہوا
ظاہر و باطن ایک طرح پر تھ کو نہ دیکھا آنکھ دو
لاکھ ہوئیں بولیں اہل و حیرے مریض جہوں کی
دام پہ چڑھ کر کس مہوش نے جلوہ اپنا دکھایا ہے
ایک طرح پر بات ہو تو کچھ بات کا ان کی بھروسہ ہو
خند نہیں لے باد صبا یہ جس کی گرہ تو کھولے گی

اڑتے ہیں ہواں کہ دیکھیں سرکتوں کے اڑتے ہیں
سان پر اس نے آج نظر کوہ اور طرح

وہی لاش عشق و صحن ہوا نہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح
مرے دشمن پہ چڑھ کر تک وہ اگر کہیں دشمنوں سے دل کے زخم بھر
بھیسے یوں تو بہت اے حضرت دل نہ دام فریب اس یاد دل
بہیں بھائی ہے طرح پر ہم و تب تمہیں بھائی ہے طرح بخش و طلب
تر حسن و محراب اے زہر و جیس کہے تھی دفتر سے عجب ہی نہیں
ہو شیعہ کوئی کسی پہ تو کیا ہوئے باہم اگر اسے ہوش رہا

ہوئی لکی کسی سے وقتو جفا نہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح
لیا جج جفا کا کسی نے عہد نہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح
کوئی ہو گا اسیر دام بلا نہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح
کبھی جائے گی بولی ایک ڈرانہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح
کوئی ہو گا زمانہ میں جلو غما ہماری طرح نہ تمہاری طرح
کبھی مجھ و نیاز اور بار و بار نہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح

کہا تھی بے مجھ سے نظر یہ سخن کر پہنچ یونہی اے عشق من
کوئی دشت جنوں میں غریب ہوا نہ ہماری طرح نہ تمہاری طرح

دی ہے کندہ ان کا صفائی ہو کس طرح
دم بلا ہے رلف میں کچھ بے طرح سے دل
صحن بیتاں میں ہووے نہ قدرت کا مگر ظہور
جاں داروئے وصال نہ ہو جب تک نصیب
آنکھیں لڑتیں بغیر سے وہ میرے سامنے
لاٹل بغیر باغش ششیر کے تر

بخت اپنے مارا ہو دہائی ہو کس طرح
جا کر چننا ہے دیکھیں رہائی ہو کس طرح
معلوم پھر عدا کی حدقی ہو کس طرح
جاں نہ مریض درد جودقی ہو کس طرح
میری نہ ان سے روز لڑائی ہو کس طرح
اس سخت جاں کی عقدہ کشائی ہو کس طرح

جن کو ہلا عدا نے ظلم ہے اے نظر
پھر کیسے ان بھلوں سے بھائی ہو کس طرح

حاج دل کیوں کر کریں اپنا بیاں اچھی طرح
نے چلی صبرا کو گر و حشت ہمیں اچھی طرح
بھوں چاٹا روا کہہ کی مگر دیکھا نہیں
دیکھیں منظور ہو صورت جسے اس یاد کی
پھر کہاں ہم سے ختم کش تو کرے گا ہم کو یاد
اس قدر جلدی ہے کہا بیخبر سہل کر وقت ذبح
پس لے چل ان کے کہتا ہے دل خانہ غریب
آئے تم اس دم کہ جس دم آ گیا آنکھوں میں دم

روبوہ ان کے نہیں چلتی نایاں اچھی طرح
رو تو لیں گے کھول کر دل ہم وہاں اچھی طرح
تو نے زہر جلد صحن بیتاں اچھی طرح
دل کو حال اپنے کرے آئینہ ساں اچھی طرح
کر لے اب ہم پر ختم لے دلتاں اچھی طرح
تا مری گردن پہ ہو تنجر دوں اچھی طرح
جانا بھی میں نہیں جس کا مکان اچھی طرح
میں نے دیکھا بھی نہ تم کو میری جاں اچھی طرح

اتنی بھی فرمت نہ دی ہم کو ناک نے اے نظر
کرتے اس کوچے میں ہم آہ و فغاں اچھی طرح

لائے گی گری محبت کی جود سے بے طرح
 کتا ہے جود سے تو اپنے اشارے بے طرح
 کوڑے اس ثنات کے مارے کو نہ مارے بے طرح
 آنکھیں دکلائے گئے مجھ کو ستارے بے طرح
 دل کے دہپے ہیں سرے یہ ماہ پارے بے طرح
 ہر بن سو سے نکلتے ہیں شرارے بے طرح
 تم نے ہیں بال ارج زلفوں کے سلوٹے بے طرح
 مجھ کو آتے ہیں نظر توجہ تھارے بے طرح

باز ہم پیچھے پڑا دل کے ہمارے بے طرح
 چل نہ جائے بزم میں گوار دیکھ اے جنگجو
 حبش گیسو سے کہہ دے دل ہے جناب و قوس
 جی ڈرے کیوں کر نہ میرا اے شب دار فراق
 پارہ پارہ کر کے چھوڑیں گے کس کی طرح سے
 خانہ دل کو لگی کیا آگ سور عشق سے
 دیکھ سہوا نہ وہیں کا نور بگڑے کا مزاج
 دہ کو لے کر تم مقرر ہو گئے خواہیں جان کے

اے نظر کس طور سے کس طرح سے کیجئے ہوا
 ان طرح دلوں کے ہیں اطوار مارے بے طرح

پھڑک پھڑک کے نہ نکلے مری نفس میں روح
 بیٹ لپٹی ہوئی مار جس میں روح
 ہزار کوس پہ پہنچے ہے یک نفس میں روح
 پر آشیانہ کی فن کی ہے خار و خس میں روح
 گس کی جیسے دے بیٹھ کر کے دس میں روح
 ہوئی نہ سیر سے گر سیر سو برس میں روح
 نہ وہیں نکلے اگر ہووے میرے بس میں روح
 کہ جس طرح ہے بدن کی ہر اک لہر میں روح

گر نظارہ گل کی نہ ہو ہوس میں روح
 پھرے ہے بات لیلیٰ کے ساتھ بھوں بھی
 بدن سے روح ہیک رو ہوئی ہے خوب میں دیکھ
 لڑاں کے آتے ہی بلبل جہن میں مر جاتی
 رہے حلاوت دنیا میں ہیں دلی کا دل
 جیا جہاں میں کوئی سو برس بھی تو پھر کیا
 بغیر دیکھے ترے میں تو اپنے غالب سے
 وہ اس طرح سے جہاں میں ہے جا بجا موجود

برہ اصل میں ہیں اے نظر قوی و ضعیف
 کچھ تو ایک ہی شہباز اور گس میں روح

رولیف خاء معجمہ

کما قناتا ہے کہ بھولتی ہے یہ اہام میں شاخ
 رہتی تحریک مابا سے ہے اسی کام میں شاخ
 پہلے سریز ہے پھر شک ہے اہام میں شاخ
 دکھ دے پر گل کوئی میرے نفس دام میں شاخ
 باغیاں بھولیں سے لہ جائے جن لام میں شاخ
 بھوں یاد قد لہر خود کام میں شاخ

ہر مڑہ ہے جن صن گل اہام میں شاخ
 کئی ہے داغ میں لے گل تجھے جک جک کے سلام
 کیا جونی کا بھروسا کہ ہے آخر بوی
 رخصت سیر جہن گر نہیں دتا میاد
 دست گل خوردہ مرا دیکھ کے ہو جائے قتل
 دم گل گشت زیادہ ہے مجھے سولی سے

جب کہ لائے ہے مابا داغ میں اس گل کی خبر
 لے نظر دے ہے درگل اسی اہام میں شاخ

میں چرخ سے ہے اس کے اک جہاں کو چرخ
 دس پہ رکھا کسی کے نہیں نکال کو چرخ
 مثال جام ہے ہر عید و ہر جہاں کو چرخ
 تو باغ سے پھرتا ہے کیوں تچ کبکٹاں کو چرخ
 یہ چرخ وہ ہے کہ دے ہے فرشتہ ہاں کو چرخ
 شب فراق میں سن کر مری ہاں کو چرخ

عجب طرح کا ہے دن رات آسماں کو چرخ
 ملا خاک میں ہے سب کو مثل نقش قدم
 تری وہ چشم کی گردش ہے جس سے لے سارا
 جو کشت و غول پہ ہمارے نہیں کمر باغی
 بچے جو چرخ کی گردش سے کہا بچے اناں
 نہیں ہمارے یہ بھر لایا اپنی چشم میں ملک

جو خاک بھی ہوں تو ہوں نذر دین کے در کی
 نظر چھوڑاؤ نہ مجھ سے اس آسماں کو چرخ

ہے اس طرح کہ ہو جس طرح سے کہاب میں بخ
 قد اپنا تھا جو کبھی عالم شباب میں بخ
 دوا بھی گنتی اگر قرص آفتاب میں بخ
 کہے ہے طبع کو یہ نثر شراب میں بخ
 کھڑی ہو چاہیے اس جام پشرب میں بخ
 کہ اس کی دہل کا ہر آل ہے عتاب میں بخ
 چا کے و کوئی اس سیر ماہتاب میں بخ
 کرے کہاب بٹے دور سے شباب میں بخ

تری مڑہ کے دل گرم اضطراب میں بخ
 خیرہ ہو مجھے اب ملتے ضعف بھری سے
 نور چرخ سے لیجے عرس کب کے آثار
 کہاب کا جو مڑہ ہے زبان سے کش
 وہ ہنگ ہمیں ساٹا کہ سیک تو کہا
 لگو نہ بیخ کے مڑہ دیکھو آج اے مڑہ
 مڑا شراب کا ساتی نہیں بغیر کہاب
 شباب کر تو مہیا ہے اس بیخ سے

وہ بخ آہ نظر ہے جگر کہان کی
 نہ دیکھی ہو گی کہانی نے اپنے خوب میں بخ

ردیف دال ہندی

ہے جو تم میں بھرا ساری حدیقہ کا بھرم
 حضرت دل تھا تمہیں جس کی صفائی کا گھمڑ
 دیکھ لیں گے آج سب کی پارسیاں کا گھمڑ
 شانہ دے گا سب نکال اس کج ادق کا گھمڑ
 ہم کو ہے اس آستان کی جہ ساتی کا گھمڑ
 تھا بہت شوق سے جس کو ہاتھ اپنی کا گھمڑ

اللہ اللہ دے تمہاری خودناتی کا گھمڑ
 ہو گیا دم میں کھدو دیکھو وہ آئینہ وہ
 دتر زر کو ذرا محفل میں تم آنے تو وہ
 رات چلاں سے کہو کیوں کہتی ہے اچی کھی
 براہن کو بت کدے پر شیخ کو کہہ پہ باز
 سے حاشائیں باغ سے تو نے اس کے دست و پا

آئیا ہر گز نہیں بالکل ہیں وہ آئیا
 اے نظر کرتے ہو جس کی آئیناں کا گھمڑ

دور تک یا قوت میں موتی ہیں سب یکساں سفید
جس نے دیکھے ہوں نہ گل پر قطرہ بارش سفید
سر کے بالوں میں ترے یہ مانگ لے جاؤں سفید
ہے کبھی سرخ و کبھی سرے سر مڑاؤں سفید
ہو گیا لاہو جہاں کا ہم نے جانا ہیں سفید
دیکھتے ہی ہو گیا روئے مہ تاباں سفید

کیا دامن میں ہیں ترے لے لعل لب ہواں سفید
دیکھے وہ بھڑکیاں پیچے کی ترے رخسار پر
حیرہ ہفتوں کے لئے ہے صاف جگ آب دار
حوش گریہ سے یہ عالم ہے کہ میر آسو کی بھڑ
دوست جب دشمن ہوئے اور آشنا نا آشنا
کے محسب بھلی کی چوکی شب ترے رخسار سے

جاے دل سے فقیری اس پہ کیا موقوف
اے نظر رنگیں ہو لہ جامہ نماں سفید

خوشا ہیں دامن شب میں گل شہد سفید
مری جائیں جہانک منہ میں ڈال کر آہ سفید
ہنگووں ہیں سرخ آنسو ہنگووں آسو سفید
ہو گئے سب رتل میں بھر لک کے سو سفید
ایک بازو سرخ ہے تو ایک ہے بازو سفید
کما سفیدی سے گل کما ہے اپنا تو سفید
ہو گئے مہری سے کو مڑاؤں سفید ہر سفید
رکھ لیا ہے آپ نے کاندہ نہ راتو سفید

چنے داناں کو مسی میں دیکھ لے ہر و سفید
گر چڑھائے زہر او کافر تری چم سیاہ
حلق کی دولت ہے کان لعل و گوہر چم تر
نار ہاروں کو نشے میں دیکھ کر کہتے ہیں مست
الٹک غنم آلودہ میرا چپا کہتے ہیں کوئی
خانہ دل ہے سپید اس کی سیاہی دور کر
حلق میں ہے یہ میر ہشموں کے دل اب تک جون
کا جسے لکھتے ہو تم لکھو ہمیں کیوں دیکھ کر

مرخو ہوں اے نظر کیونکر عزیزوں سے عزیز
بے مروت ہے زمانہ ہو گئے لوہو سفید

ردیف ذال معجزہ

بھرا ہوا ہے جو دھ کی دھاڑ میں کاندہ
تو برگ دار ہو مہری پہاڑ میں کاندہ
بٹھے جو دکھلا چھپا لوار میں کاندہ
کچے ہے بھنگو پڑے ایسا بھاڑ میں کاندہ
دایا لکھ کے جو تھوڑے پہاڑ میں کاندہ
چھپا کے دیکھے ہیں نکلی کی آڑ میں کاندہ
تو لکھ کے بانہ دے ہر ایک پہاڑ میں کاندہ
کس کو لکھتے ہیں گروہ بگاڑ میں کاندہ
سنجالے رکھو ڈوبا بھیڑ پہاڑ میں کاندہ
قول دے نہ کہیں مار دھاڑ میں کاندہ

چھپا تو لے ہے کس کا کواڑ میں کاندہ
لکھے جو منہ حوائی کو کوہ کن کے حلق
کس کو لکھتے تھے کتا وہ چنگ پر بیٹھے
جے جے مرا مضمون سور دل پڑھ کر
یہ کس کی خانہ طرابی کے تم ہوئے دسپے
کھانا نہ ہم چا کہ یہ کیا وہ زہب سند مار
گر ہو قہیں کو منظور اشتہار ہوں
ترم حرب بھی کاٹھ پر ہیں بگڑ جاتے
گل میں اس کی ہے قاصد جھوم غیروں کا
اس خیر ہو پکڑا گیا وہ قاصد

ری جو کتا و کتبت کی بھیڑ چھاڑ نظر
بہت میر ہوئے اس بھیڑ چھاڑ میں کاندہ

روایف راء پہلے

ساری طاقت کو کے پیچھے آدمی دور کے دستے پر
کھاتے ہیں شوکر جب آئے عقل و شعور کے دستے پر
ایک اجل کے قدم ہے گناہ بیٹھا کور کے دستے پر
پایاں گرچہ باندھے پرے اس دھنک جود کے دستے پر
اٹنی گرد نہ دیکھی ہم نے فکر سوز کے دستے پر
بیٹھے ہیں مانند کہانی اس غور کے دستے پر

تھک کے گرے ہو دوڑ چلے پندار و غور کے دستے پر
یہاں دشت جہالت میں گرہ بھٹکتے پھرتے ہیں
تیر، مرض عشق اٹھا کر جیسے توقع جیسے کی
ہے غور حسن نہ دیکھے آنکھ اٹھا کر ایک تھک
ہو نہ کندہ خاطر کوئی دیکھ کے چال ضعیف کی
بھوکے اپنی آنکھ غم سے پارہ دل کو عاشق زار

سرکڑا کر رکھ دے نظروں کوئی پہلے سولی پر
دکھ کے قدم پھر عشق میں اپنا وہ شعور کے دستے پر

جیسے تکتے ہیں خبر میں گل ٹر سے دشنر
راہ و منزل پہ بچکا دھیر سے دشنر
ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہم دل اور جگر سے دشنر
جاتے تھے چر پھل جس کے مڑ سے دشنر
پچھ مکے وہ سوائے مڑکاں دشنر سے دشنر
ہم جہاں میں پہنچے بار بحر سے دشنر
ہوئے وقف اس مقام پر غر سے دشنر
یہ بے تھے تھے کہاں اس قدر گر سے دشنر
سر بہت کرا چکے دیوار و در سے دشنر
یک نفس میں ہم گزر جائیں ثر سے دشنر
نیشہ اس کو مانا تھا اپنے سر سے دشنر
حق اگر پہچو بشری تھا بشر سے دشنر
پاہتا ہے میں نکل جاؤں نظر سے دشنر
دشنر دل سے جگر اور دل جگر سے دشنر

تھک ہیں مڑکاں پہ ہیں لخت جگر سے دشنر
چن لب پہ آگئی آہ جگر سے دشنر
کھا دکھاتے ہو ہمیں تم اپنی تچ آب باز
یہ وہی باتیں ہیں دل کرتی تھیں اس بات کو ہم
نصہ کی حاجت ہے کہا مجھ کو دگ دگ میں مرے
رفعت پرواز کر صیاد تو دینا ہمیں
رکتے ہستی میں عدم سے کیوں قدم اپنا جو ہم
تھے جو غورن زائد اور بھی ہیں قدر ساز
ضلع سے اس درد پہ لب ہم نقش بر دیوار ہیں
مرمہ ہستی ہے تھک اٹھا کر جب ہوں گرم و
بارا سر کیوں کہ کن نے پتروں سے عشق میں
نور تھا خیر البشر کا گو تھا ظہر میں بشر
دیوہ مشاق کا شوق کاہلہ دیکھا
چاتے ہیں پیش تھک بار ہونے کو غار

پیش آہ آہ جو جو کچھ کہ رہا عشق میں
کہہ دیا تھا ہمیں ہم نے غر سے دشنر

کنن خطا کو لے کر آہ نامہ بر سے دشنر

گزارا یہ خاطر میں غلہ اس خبر سے دشنر

مطلع ثانی

دھل گیا وہ شب کو آئیں وہیہر سے دھڑ
 روئے روئے اب تو ہالی نام کو بھی تم نہیں
 رہا سہا ہم کبھی کرے نہ رات پار سے
 کھوے گا دونوں جہاں سے کر کے تو آنکھیں دو چار
 ہے سفر وہیں اس ہمتاں مرا سے غنچہ درد
 ہوتے دل و پر اگر میرے تو ہام پار تک
 چاہتا ہی اب نہیں کوئی تمہیں ہے کہاں
 لالہ و گل ہیں کہ نکلے ہیں ولے وہ خاک سے
 رہنے پھیرا میری مڑکیں نے کہ میں نے زلف کو
 صبح یہ جلدی کہ اٹھ جائیں کھر سے دھڑ
 ہو چلے تر بیب و دامن چٹم تر سے دھڑ
 پر یہ شامت تھی نہ وقف تھے ضرر سے دھڑ
 پا گئے تھے ہم تو حیرت اک نظر سے دھڑ
 باعد تو رخت سفر مائل سفر سے دھڑ
 میں پہنچا اڑکے مرغا نامہ ۷ سے دھڑ
 شد غما اس کا ترے شوریدہ سر سے دھڑ
 تھے جو میری آگ سے اٹارے برے دھڑ
 پھیرا لے کاڑ ہوئی بٹلا کھر سے دھڑ

دیکھ مڑ سے لعل کیا کہا ہم نے لگے اے نظر
 صاف صاف شمار یہ کہہ کر گھر سے دھڑ

ہے اگر چٹم صدف کے کوئی گہر اندر
 تاب دہندہ سے دھان ہے سارا روشن
 دیکھو اس جام جہاں میں ہے لٹائے جہاں
 تیری شیر کو مائن جو لٹا ہے گلے
 تلے ہے ضبط نفس گرم کہ اک شعلہ سا
 خلع کو پردہ فانوس سے کچھ کام نہیں
 مقرب لوئیں ترے ہاتھ کو توڑے تو نے
 دل کہاں عشق کہاں آتی کہاں محبتیں
 تو مرے دیوہ تر کے ہے مستند اندر
 ہیں وہ پیٹھے ہوئے چلن کے مقرر اندر
 اک دوا خود سے تو دل کے نظر کر اندر
 نہیں معلوم کہ کیا اس کے ہے جوہر اندر
 اٹھ کے رہ جاتا ہے سینہ ہی کے اندر اندر
 پر ترے دھک سے چھپ جائے ہے جل کر اندر
 جتنے سے خانے کے تھے شیشہ و ساغر اندر
 آ گیا بکریہ اس کوند کے کیوں کر اندر

اے نظر آئے گا کون آج تھامے گھر میں
 تم جو تھرائے ہوئے پھرتے ہو باہر اندر

کرے ہے کھٹ گل ویدم جہن میں سفر
 کچھ ایسا آن کے کاہد سنا گیا ہے کام
 حد کی رہ میں شیطان سے مجھ کے چل
 ولود انگ سے میرے تھو دیوہ تر
 کہاں میں اور کہاں کوئے عشق جانو
 جہاں سے آتے ہی ناکام کر مجھے آخر
 بیش خانہ بدوشوں کو ہے وطن میں سفر
 کہ روح کر تھی قالب سے اک غن میں سفر
 مسافرو ہے گزنگاہ رہزن میں سفر
 بیش کرنا ہے سلئے سوجزن میں سفر
 نکلا تھا کعبہ کا تقدیم برہمن میں سفر
 تھامے آندوئے ہارس دکن میں سفر

ہوا نصیب مر و ہر کو نہ خیمہ نو
 کیا بیش فکر خیمہ کہن میں سفر

دیکھو زمیں نلک سے نلک ہے دمن سے دور
 کیکر ہے دل اس کے رخ آئیں سے دور
 ہے حرف بھی کہیں سے ملے اور کہیں سے دور
 جائے نکل کے سینہ چرخہ یہاں سے دور
 لیکن بیش بھاگتے ہو تم ہمیں سے دور
 جو یہ غم کھچتا ہے ماما ہمیں سے دور
 وہ جلتے بھی ہیں تو مرے اسی سے دور
 پیچے تری نظر نگہ دور ہیں سے دور

کیونکر نہ خاکسار رہیں اہل کیس سے دور
 پروانہ وصل خج پ دتا ہے اپنی جاں
 مضمون وصل و ہجر جو نامہ میں ہے رقم
 کو حیر ہے گلیں ہے مرے پاس یہ بھی
 وہ کون ہے کہ جاتے نہیں آپ جس کے پاس
 حیراں ہوں کہ اس کے مقابل ہو آئینہ
 دیا نیک وعدہ کا پاس ہے فن کو کہ بزم میں
 منظور ہو جو دیئے تجھے دل کی آکھ سے

دنیاۓ دلوں کی دے نہ محبت خدا نظر
 مٹاں کو بھیک دے ہے یہ ایمان و دیہ سے دور

جگر میں رہنے دے یہ اس بکر نگار کے حیر
 غم فراق سے اس شوق گل خوار کے حیر
 لہو کے جلے وہ دوڑے ہیں منہ بہار کے حیر
 تو جانو اوبے ہیں غلوں میں کسی شکار کے حیر
 یہ نار بارش اگر ہو لوبہار کے حیر
 شب فراق میں آہوں نے لہ لہ کے حیر
 لگائے سینہ پہ اس اپنے خاکسار کے حیر
 بیش خار ہیں لہ سوویں بدلے خار کے حیر

نہ کھینچ سینہ سے تو اپنے جاں نثار کے حیر
 لگے ہے باغ میں ہر شاخ گل مرے دل پہ
 کھسے نہیں لب سو خار میری جانب کو
 پڑے گلاں جو بول میں اس کی بکلیں پہ
 عجب نہیں میرے حق ہوں تجھ میں لے ساتی
 کیا ہے چرخ پہ اٹم کا سینہ پہ سوراخ
 کرے ہے خاک کے تودہ پر مشن حیر وہ کہیں
 نہارے کشتہ مڑکوں کی خاک سے چھا

نظر مرے کو محبت کی وہ عی جانے ہے
 کہ جس نے کھائے ہیں دل پہ نگہ بار کے حیر

لہ دلوں خاک میں سب توڑ ناڑ کے پھر
 کہ جیسے کٹاں کٹالے اکھاڑ کے پھر
 اگر ہے واسطے منظور بار کے پھر
 تو کن آ کے اٹھنا پہاڑ کے پھر
 ہمیں خبر ہے وہ ہیں پھر پہاڑ کے پھر
 لگاتے آپ ہیں جیسے کٹاڑ کے پھر

ہنس میں سر سے جو پھوڑوں پہاڑ کے پھر
 نکلے جان ہے یوں حیرے سخت جانوں کی
 وہ رنگ سرمہ ہے تیغ نظر کو حیر کریں
 اٹھاتے ہاتھ جو بکھوں سے شہر کے لوگ
 نہارے گھر میں جو پھر ہیں رات کو آتے
 کسی کا مہیا ہے کھٹا کہ بند کر کے کواڑ

اگر نہ مانے سو ہیں مراد پاؤ نظر
 تو اس کی چھائی پہ ہر » پھاڑ کے پھر

روایف راء ہندی

بھاگنے لپکے کو قائم نہ کر فساد کی جڑ
 تو کھدکے گلے میں برپا ہوں سو طرح کے فساد
 قیوم اینڈ کی جڑ سے بھی کم ہے دنیا کو
 کھاؤ مٹی طبع کو کہ باغ عالم میں
 وہ فتنہ زنا ہے نگہ دل ہے یہ فساد انگیز
 کرے جو ریڑھ پہلی یہ آہ و نالہ سے
 رکھے لٹک سے جو اصلاح کی کوئی امید
 نہ ہے شریر کوئی اور نہ کوئی مفید ہے

کل اس کو کہ ہے یہ بشر فساد کی جڑ
 تو خمیرے شاخ قلم سرسبز فساد کی جڑ
 کچھ اس کی اہل نہیں ہے مگر فساد کی جڑ
 رکھے ہے یہ خبر بے خبر فساد کی جڑ
 دھر ہے فتنہ کی جڑ اور دھر فساد کی جڑ
 تو جو ہے دل شوریدہ سر فساد کی جڑ
 تو سر پہ دھول دے یہ فتنہ گر فساد کی جڑ
 حیرا عی نفس ہے فساد سر فساد کی جڑ

ظفر جہاں میں نہ ہو کوئی مفید پیدا
 نہ ہو زمین و نل و زر اگر فساد کی جڑ

روایف زائچہ

۲ نعل خلق سے ہے کہا دل ناٹاد گداد
 صحت چائی کا ہو دھڑی جسے اس کے دل کو
 نہ اثر ہو دل شیریں میں اگر کہہ کو بھی
 مار مرغ گرفتار میں ناخبر کہاں
 ہو عیا حسن کی گری سے تری طبع صفت
 چہم نم وہ نہ نہیں میری تبسم سے حیرے

یہ وہ ہے آگ کہ ہوا اس سے تو فساد گداد
 کرے اک دم میں تری گری پیدا گداد
 سوم کی طرح سے کر دے علم فرہاد گداد
 وند ہو ایک نفس میں دل صید گداد
 سب کا دل بزم میں اے شوخ پری زاد گداد
 ہے طبیعت عی مری لے علم ایجاد گداد

اے ظفر سوم نہ دل ہو بت عکس دل کا
 گرچہ چتر بھی ہو سن کرری فراد گداد

بشر کو کیوں نہ ہو درپیش ہاں غیب و فراد
 لٹک مروج و منزل سے اک زمانے کو
 کئے عی جائے ہے راہ ناک کو طے ہر دم
 طیش و رنج میں بیاد ہیں ستارے بھی
 کہیں گہلے کو کیا خاک میں بیاباں گرد
 کسی کو پست کرے ہے لٹک کسی کو بلند
 بیش راہ محبت میں ہے ہمیں درپیش
 رہیں کو دیکھے ہے ہو کر عصا کف زرخس
 چہل کے اتکا نہ چل دیکھ یاں تو و زرخس

کردم کے ساتھ ہے ہر دم یہاں غیب و فراد
 دکھائے ہے روش خنداں غیب و فراد
 سمجھتی کچھ نہیں عمر وہاں غیب و فراد
 دکھانا کس کو نہیں آسناں غیب و فراد
 کہ میری طرح سے دیکھے کہاں غیب و فراد
 کہ اس ہڈولے میں ہے ہر زباں غیب و فراد
 برنگ گرد نہ کاروں غیب و فراد
 رکھے ہے عرصہ باغ جہاں غیب و فراد
 کہ میرے ساتھ ہے فوارہ سال غیب و فراد

ظفر ہے راہ ز خود رنگی عجب ہموار
 کہیں بھی جس کی نہیں دویاں غیب و فراد

کر ڈالے کوہ کو مری آہ و فغان گدرد
 ہو جائے سوم آگ سے کیونکر نہ ہوں گدرد
 ماتم خلع حق میں ہر اک استوں گدرد
 ہو آفتاب ساغر سے سے سناں گدرد
 ہے عقل و خیم سوز کلیپ و توں گدرد
 آہن بھی ہو تو اس سے ہوائے دلستاں گدرد

پتا نہ رکھائے اگر عشق جاں گدرد
 دن میرا صوم شعلہ آفتاب ہے صحن یار
 ناشد سوز دل سے مری کیا عجب کہ ہو
 دن دم میں رہیوں خلک دل کا مثل یار
 دن اس سے ہے دوچار کہ جس کی نگاہ گرم
 دن میرا ٹھکنا ہے وہ آت ہے میری آہ

بہر ہوں میرے مالہ سے کیا مالہ ہائے لے
 اس میں نظر یہ سوز کہاں اور کہاں گدرد

کما گل زمین صحن سرسبز ہے واہ ہنر
 رہتی ہے اس کی خاک پہ اکثر گلاب ہنر
 ہے رنگ اس چمن کا گے زلف گاہ ہنر
 کائنات سے ہو گیا ہے سرسبز یہ چاہ ہنر
 گل مراد یہ نہ ہوا اپنا آہ ہنر
 ظہر میں خون سرخ ہو پشاک خود ہنر
 پاں ہو رہا ہے پہلے عیا رنگ کوہ ہنر
 چشم سیاہ مست کو زہر نگاہ ہنر

نگاہ ہے رخ پہ خاترے اے رنگ ماہ ہنر
 اس شونخ ہنرہ رنگ نے کشتہ کیا جسے
 کیا اعتبار پاں کی فوس و بہار کا
 اس کی دھن پہ ہنرہ خطا کی نہیں نمود
 برسا ہزار بار یہاں ہو تو بہار
 اس کی زہب یہ ہے کہ یک رنگ دل سے ہو
 لاجل تو خلک میں ہے آلا نہیں بھی
 کر دے شراب سرخ کو جتا کی طرح سے

بہر لک کو روز محرم ہے لے نظر
 رہتی ہے اس کے سر پہ بیش گلاب ہنر

وہ بے حجاب نہیں ہے لے حجاب ہنر
 فرد ہوائی نہ تری آفتاب ہنر
 کہ حیری زلف سے ہے دل کو رخ و تاب ہنر
 رہے ہے لیلہ آئینہ جو یہ آب ہنر
 وہاں سے خطا کا نہ آلا مرے حجاب ہنر
 حیا نہیں ہے مرے دل کا اضطراب ہنر

نہ ہے آنکھوں میں اور نہ ہے حجاب ہنر
 بہار چشم سے وہ رو کے ہم نے اک صلا
 مرے حزار پہ روئیدہ کیوں نہ ہو مسئل
 اتنی دیکھا ہے کس صبر و ش کو بھر کے نظر
 یہ حجاب مری عمر نے مجھے حامد
 رہے گا زلف میرا زمین مٹن یہ

دکھا دیا تھا نظر ہم نے داغ دل اک دن
 لک پہ خوف سے کانپے ہے آفتاب ہنر

وہ تھی پاں کی پیمیں تھی جو بیاں نام کی چیز
یوسف رخ سے سرکتی تھیں کافر زمین
دہ کو ملے کر مرے طوم وہ ہوئے کیا جو کہا
مرئی جاہلی و نکستی لب شوئی چشم
دہ کا دغوں میں مرے پہل ہوا یوں سودا
تیری تصویر کو سینہ سے کروں کیونکر جدا

وہ کے جب کام نہ آئی تو ہے کس کام کی چیز
وہ کیا کام ہے اس سے یہ ہے اسلام کی چیز
اس کو ملے جاؤ رکھے کون یہ آرام کی چیز
ایک سے ایک ہے خوب اس یہ غلام کی چیز
جیسے سستی کوئی تک جائے ہے غلام کی چیز
ہے یہ مرے دل قباب کے آرام کی چیز

نحو ہوں یاد رخ و دلا میں اس کے بیا
بہول جانا ہوں ظفر صبح کو میں شام کی چیز

بوسہ دور آپ نے ٹھہرایا تو وہ روز کا دور
رہتا ہے مہر جہاں تاب کو بھی گردش میں
الٹک طوئاں جو اٹھا ہے کہیں کہا کہ نہ پوچھ
کل مجھے ہوش و طرد آج مجھے مہر و قرار
مہر فروز اگر ہو نہ وہ طوشید تھا
حلق میں ٹھہر گئی ہے یہی نوازی میری

کہیں چڑھاتے ہو تم اس عاشق دوسر کا دور
شوخی دیدار کسی ماہ دل فروز کا دور
یہ تو اک نکیل ہے اس ظل بدآسوز کا دور
مال لقا ہے مری جاں غم اندوز کا دور
شب یلدا سے نہ ہو کم مجھے تو دور کا دور
رخم کھانا مجھے اس باوک دل دور کا دور

چرخ فیروزہ ہے یہ مہر کو دیتا ہے فروغ
اے ظفر جلد ترے طالع فیروز کا روز

خاطر سے میں ہوں آپ کی سنتا کلام حیر
طوشید بھی ہے دیکھ کے گردوں کو کانپنا
لائی ہے کھینچ کر کشش دل مری سے
پہ چاہا الٹک غوں کا ہمارا ہی کام ہے
گری ہے کیوں سوا ترے چہرے کی زیر زلف
کہتا ہے عاشقوں ہی کو تو ذبح حیر غو

ورنہ ان تو دیکھتا ہے یہی کلام حیر
ہوتے ہیں وہب کسی پہ وہ لائے نام حیر
آتا ہے اس طرح سے جو وہ غمخوار حیر
کون لکھا پی لکے ہے لے لالہ کام حیر
ہوتا ہے آفتاب کہاں وقت شام حیر
دہتی تری چہری ہے انہیں پہ عام حیر

لکھ چھپرہ بدل کے نزل دور اے ظفر
لیکن ہوں اس نزل کے مطابق تمام حیر

میں مصیبت کی ہے گونج و شگ جیو

تجھ جیسے میں سوچتی ہے میں عم کو موج بحر
برقی ہے جس قدر لب پان خوردہ میں ترے
بوسے کے جو اشارے پہ دہکتے ہیں گالیاں
دلتا ہے حیرا ہنرہ خطا دم میں ہوش اڑا
تجھ لگا لگا کو کتا ہے ہر بھی
مڑکوں پہ قطرہ انگ کے دوڑے نہیں ہیں یہ
آئینہ میں ہائے جو ابرو وہ جگ جو

جیسے کڑی کمان سے غلط رنگ جیو

پانی پہ جیسے آنا ہے کوئی شگ جیو
ہے اس قدر قسم کا کہاں سرخ رنگ جیو
ہے ان دنوں حراج کا کچھ ن کے نامک جیو
اسے ہنرہ رنگ دکھائی ہے نسا ہے یہ بھگ جیو
رنگ فساں کی طرح سے سرمہ کا رنگ جیو
جھامے کی لک کو گئی فوج فرنگ جیو
کیکر جلب میں ہووے نہ ششیر جگ جیو

بھری سے کو ہے کند طبیعت میری غفر
لیکن شباب کی سی ہے تجا میں انگ بھی جیو

رونیف سین مہملہ

ہاں ہے دوش کو کہا ہوا شانہ لہاس جھڑ کر دلق اپنا کہیں پیسے وہ پٹانہ لہاس

مطلع ثانی

یہ نہ محبت کھتا دے مرد مردانہ لہاس
ہاتا ہے قاتلہ یہ حیرا دیوانہ لہاس
چھین لے وہ سارا دے کر نیم پٹانہ لہاس
زہل دنیا گر جھکی بیٹھے مروسانہ لہاس
کیاں ہے اپنا کہا ہے اس نے اسے شانہ لہاس
جامہ پرغوں سے دکھتا ہے شہیدانہ لہاس
بے لے گر سونگ سے دگیں وہ جاناہ لہاس

دکھے باتیں بھی کو جوں مرد فرزانہ لہاس
خاک کو کوچہ کی ترے لپٹے تن پر اسے پری
دودھ کش رہتی ہیں اس پر گرچہ جھ سے فروش
لائل محبت نہ سمجھیں اس کو مردن عدا
پنے کشتہ کی نہیں وہ زلف ماتم درد اگر
گل بھی ہے حیرا شہید باز اسے دھک بھار
میں اسے پہچان ہر اک رنگ میں لیل نظر

جو کہ ہیں راجی فقیروں کی غفر وہ پائیں
اس سیکھا حاصل اگر پہتا فقیرانہ لہاس

میا تیرے دام میں بھاگے تھیں کے دس
 حنا کے کر تھے رفتی یہاں اک نفس کے دس
 بچوں کی ایک آہ سینلہ دس کے دس
 اک جام مانگتے ہیں تو دیتا ہے نفس کے دس
 گری سے جس کی خاک میں دشمن طمس کے دس
 موجود ہوں خوشی سے کمر اپنی کس کے دس
 شتر ہوں درمیاں مرے اک ایک لہس کے دس
 نور ہوویں کام پاں کے ہوئے ہوں کے دس

مرح میر جھوٹ مجھے گر نفس کے دس
 کھا نہ سادھ ان کے نلک تو نے یک بھی
 سے مہمان اتا رہ رہ نہ ہو نکلیں
 سائی خوشی اچ باد کشوں سے ہے اس قدر
 وہانت ایک دس کے رہ رہ ہے شعلہ غو
 دس رہا کے پاس اگر سمجھیں ایک کو
 طام جو چیری چہش مرگان نیش دن
 اسوماک بات بھی ہم سے وہاں کی ہو

خاک لکھتے ہیں تو ہیں دونوں پر بے فکر
 پا اک برس کے دس ہیں تو دس دس برس کے دس

واسطے اس کے جہن میں بھی ہے تاخیر نفس
 نے قصور دام ہے بلبل نہ شصیر نفس
 کتا ہے چوب نفس کو وہ یہ ہے حیر نفس
 جس طرح چھوٹے قہقہے میں عصافیر نفس
 جائے گی اپنے قہقہے سے نہ جاگیر نفس
 سمجھ کر جب تک کہ دکلائیں نہ تصویر نفس

عازد دس کے لئے کیجئے نقدیر نفس
 تیری قسمت نے گرفتاری میں ڈالا ہے تجھے
 کریم صلف امیری نے ہے جس کے دل کو مید
 رہنے اس کے اڑے عاشق کے ہیں ہوش و حواس
 اس گرفتاری نری دولت سے نا قید حیات
 کچھ فلم کی اپنی جو صورت ہے کہا ملائیں ہم

پاچے ہیں جو کہ رہے کو امیری کے فکر
 ان گرفتاروں سے پہچنے کوئی تو تیر نفس

رویف الحسن مجرم

بال حد ہے وہ تو مری نظر میں خراش
 عجب نہیں وہ کریں گر دل جبر میں خراش
 کہ نازہ ہو گئی سینہ کی لکھ بھر میں خراش
 نہ ہو غن سے ترے گر دل بھر میں خراش
 کرے ہے ہرزہ کف پائے سیمر میں خراش
 خوش جس کے نہ ہو دل میں اور بگر کی خراش

جو اس کے ماٹن ہر دے ہے بگر میں خراش
 ہمارے سینہ میں جو دل خراش ہیں مالے
 کے ہیں کہا کہیں وحشت نے حیر پھر ماٹن
 نقد وہ مع ٹراپی ہے اس سے کہا حاصل
 برنگ رہہ جتا سدا نزاکت سے
 مرے سے دور جت کے ہو وہ کہا وقف

نہیں کسی کو ترے تاب دلم حیر سے
 اگرچہ ہے تو کوئی سینہ فکر میں خراش

ہوتی جس وقت تپ حم سے جگر میں سوزش

جس طرف سے کہ گزرتا ہے ترا سوخت جان
لگے دل تجھ کو مزار سوزوں کا نہ ہو
تیرے جلوہ نے دیا دل کو جلا نہ جلیں
سوزش دل نہیں جاتی کہیں جاؤں تجھ ہی
ڈالے دوح میں خدا لیک محبت میں تری
سے خبر سردی و گرمی سے ہے دیوانہ عشق
ہو دل پیر میں گر عشق کی گرمی تو یہ جان

دل میں گرمی ہوتی اور دیکھتا میں سوزش

خود بخود ہوتی ہے اس راہ گزار میں سوزش
ہو اس آگ سے پیدا ہو جگر میں سوزش
یہ تعجب ہے کہ ہو تاب قبر میں سوزش
گھر کے باہر ہے جو سوزش وہی گھر میں سوزش
آتش غم کی دل وہاں بشر میں سوزش
نہ اسے غلہ میں خنڈک نہ سرف میں سوزش
بھی داتی ہے کچھ اس خج سحر میں سوزش

مری نامہ دم مرد سے عالم میں ظفر

نہ دہی شعلہ میں گرمی نہ شرر میں سوزش

فائدہ کیا جب کہ لکھوں روز گرد و چار نقش
جس پہ ہووے نام حیرا اسے پری دھندار نقش
ہم نے لکھ لکھ کر جلائے آگ میں سو بار نقش
ہو نہ ہیں حیرت وہ جیسے سر دیوار نقش
حیرے چار محبت کو نہیں دیکار نقش
ہے کہیں بھی ٹھہرنا پانی پہ لے ہو شیار نقش

دست میری جب ترے دل پہ نہ ہوا سے بار نقش
ہو نگین خاتم دست سلیمان وہ نگین
وہ ہوا اک بار غیروں پہ نہ سرگرم شباب
نقش اپنا تو دکھا دے جس کو اسے پہ وہ نقین
تیرے نہ ہی اسے بت تو تو خط اسے تو خط ہے
نقش بر آب اپنا بیٹا بحر مثل میں کچھ

میرے خون سے اس کے در پہ ہیں اگر نقش و نگار

اسے قترا یک ہو وہ دھک صد نگار نقش

ردیف صادمملہ

ہمیں ہے یک اسی گلازہ سے اخلاص

برابر بنا ہے ہر ایک بار سے اخلاص
جو میرا دشمن جاں ہے وہ ہے اسی کا دوست
لانا خاک میں ہے ہو بھی سوا حضور
نہ ہو مجھ سے تو مانع کہ میں ہیں دیوانہ
ہر ایک شخص سے اخلاص یاد ہے حیرا
بغیر رنج و معیبت سوائے حسرت و اس
مروہ تھا ہمیں کیا اپنی پارسی کا

اسے ہزارے ملت ہزار سے اخلاص

نہ یہ کہ چار سے ظرت تو چار سے اخلاص
کے ہے کب وہ مرے دوستدار سے اخلاص
بہلا تم نے جو اس خاکسار سے اخلاص
تو ہو شیار ہے کہ ہو شیار سے اخلاص
تھر نہیں اسی کھیر دار سے اخلاص
رکے ہ کون دل بیقرار سے اخلاص
نہ تھا بھانا جب اس بارہ غدار سے اخلاص

جہاں میں جیتے کہ ہیں بد نصیب و بد قسمت

ظفر وہ رکھے ہیں اس بد شعار سے اخلاص

ہوئے مصلحتی اس کے شرب ہو خالص

نفل پینے سے درخ کے ٹکاب ہو خالص

نلکہ حلوں سے بے نیاز ہے جب کبھی
بل سے گر نہیں رہا میں اپنے بار بار
ن لکھو میر کا مطلب مجھے مطلب میں
پہلے ذلک نہ کر جو وہ تو قطرہ آب
رہنہ ہاچے جو آمیزش کدورت کو

جو ہم مل و زرد آفتاب ہو خالص
تکر کا خون ہے چشم پر آب ہو خالص
کر نکلوں کے تو خطا کا جواب ہو خالص
دہن مل سیر کا طاب ہو خالص
تو آئینہ میں بھی ہرگز نہ آب ہو خالص

ظفر دکھاؤں اسے تنک سرخوہ اپنے
کہ اس نے دیکھا نہ ایسا شہاب ہو خالص

روایف ضاد مجھ

کون کہتا ہے کسکو گھر میں آئے غرض

کچھ گاد بھی نہیں یہ بگاڑے غرض

حضرت دل گر نہ ہو تم کو غرض اس ذلک سے
بن سلاو کے تم مقرر آج جاؤ گے کہاں
کہ غرض تنکو مرا دل اس سے گر بھتا نہیں
نہ شب غوں ہے کس کا وہ نہ تم کیوں شام کو
جو کہ ہیں اپنی غرض کے بار وہ عیار ہیں
پنے مشاقوں سے جاں گر دہلائی میں نہ لو
خج کو بھی ہیں جوتے کچھ غرض کے واسطے

آپ کو نام بل میں کیوں چنواؤ بے غرض
یہ نہیں تم نے کہا اپنا جاؤ بے غرض
ماکو یک یک کے تم سرست پھرو بے غرض
پان کا لکھا مسی پر ہیں عداؤ بے غرض
من کو ہالو بار جن کو بار پاؤ بے غرض
کہا غرض تم کو جو تم صورت دکھاؤ بے غرض
یہ غضب کہا ہے کہ تم ہم کو جلاؤ بے غرض

ظفر صاحب غرض سے بھاگتے ہیں لوگ دور

اس زلزلے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

منظور رو کیا رہتا ہے آن کے ہاوض

دعا دکر ماف جہاں کے ہاوض

راہی ہوں دل سے اپنے وہ ناوک قلن اگر
مثل شرہ جھڑے ہیں مڑکاں سے تنک گرم
منظور گر سواض ہوئے تو جہاں تک
ہین و تار گرچہ مجھے دے کوئی نہ لوں
گر دہر مرگ ہو تو گواہ ہو وہ مجھے

سینہ سے دل نکال لے چٹاں کے ہاوض
ہم سے ہے آگ ہم سے باروں کے ہاوض
دے دیجے ہوس لب جلاں کے ہاوض
میں آگ تار ذلک پر جٹاں کے ہاوض
اے بار تکی تم جہوں کے ہاوض

وہمت جان اس کو شامل نہ کر ظفر

تھمرے جو غم نرہ دل و جاں کے ہاوض

بوسہ کب دیتے ہیں تھکے دل جہاں کے عوض

اب میری نہ پرچیاں ہو سے کافر
عہد دہبر کو مبارک ہو مجھے تو ل جائے
یہ بہت اپنے کہاں ہیں جو لگے منہ ترے
دیکھتے ہیں چہ داغ کو ہیں ہم اپنے
ہاں میں میرے ہے دلچسپ سر موج سرشک
میرے سینہ سے نکالے نہ وہ پیکر اپنا
خندہ لب ہو مرا برقی جہاں کے بدلے

بلکہ حیرات پہ کرتے ہیں نہیں ہاں کے عوض

دل پرچیاں ہو سر زلف پرچیاں کے عوض
خودوش کوچہ ترا دھندل دھندل کے عوض
دل حیرت زدہ آئینہ حیرت کے عوض
تجہ بنا لے دھندل تہاں ہر گستاخ کے عوض
گھر ہے میرا ہی مجھے خانہ زندوں کے عوض
دل کو لے جائے مرے شوق سے پیکر کے عوض
گریہ چم اگر ہو مری ہاں کے عوض

اسقطر خاک میں ماضی کے ملانے کے لئے
گردش اس چم کی ہے گردش دلوں کے عوض

روایف الطاء الجملہ

ماضی کے کہاں سے کرنا وہ نکلنا

آئی ہے مٹی اس کو مرے رونے پہ کہا کہا
آنکھ سے نکلتی ہے سر ہر ہنر سے
یہ اس شہ غریب کا عجب ضابطہ دیکھا
موضع سراپا ہے ہاں پر کبھی یک حرف
پکا مجھے بوسہ کا انہیں عامتہ دشنام

اداسی نہ سمجھا کہ محبت میں کہاں نہ

کنا ہے مگر شرم سے وہ نچو وہاں نہ
کنا ہوں جو یک دم نفس شعلہ فشاں نہ
کنا ہے وہ بے جرم و خطا دل کا مکان نہ
کچھ نہیں ملے بے ترا لے سوختہ جاں نہ
کنا سخت ہے مشکل کہ نہ یاں نہ وہاں نہ

دور کے نہ کہنا کہ وہ کتا بدل میں

کر گریہ کو تو اپنے فکر وقت بیاں نہ

میں نے پشیدہ آنکھ کے نکھڑے

یہ دلا میرا جو کامد نے کہا یوں اس نے
دیکھے وہ دھندل تہاں کہا وہ تہاں میں ہنر
ہو گا اس رنگ سے معلوم کہ غم ہو گا مرا
ہے کہ شاید دل مد پاک کے مضمون کا اثر
کہیں نہ خوش دل بھی سے ہو مری وہ تو

نستے ہیں ہم کہ چھپا کر کہیں بھیجا ہے

تو کہاں سے یہ افلا کیا یہ کس کا ہے
ہنر جس نے ترے دھندل کا دیکھ ہے
وہ جو فکر سے اکثر مجھے نکلتا ہے
کر کے پاک اس نے جو کامد مرا بھیجا ہے
کہ غم میں یہ شکل اسے بھاتا ہے

کھائیں نکلیں بے فکر جس کی شکایت ہم نے

ہائے پڑھو اسی سے وہ ہمارا

تر آسوں میں ہوتا گر چشم نم سے خطا

آرام پھر نہ کیجئے ہمیں شرط ہے کیا
یہ ان دستان کا کھلے حال کس طرح
ہتر ہے دہن حیرا گل گوارا غلہ سے
دشمن ہزار وار کرے مگر نہ ہو خطا
کھینچی تری کمر جو صوبہ نے سو کر

جل جائے لکھنے لکھنے مرا سوز غم سے خطا
لکھواتے گر ہیں آپ غلامی کا ہم سے خطا
بیجا نہیں کسی نے بھی لکھ سکے عدم سے خطا
خوشتر ہے حیرا ہیزہ باغ ارم سے خطا
حق پر پڑے نہ ایک بھی حق دو دم سے خطا
باریک ایک کھینچ دلا سولہم سے خطا

لکھوں جو ایک حرف وفا خطا میں لے نظر
سو گلے کر کے پیچھے وہ دست ختم سے خطا

دیکھ لہجے میرا سارا خطا

ابھی کیجئے نہ پا پا سارا خطا

ہم کو لکھنا پڑ دوبرہ خطا
حیرا حسرت کش غدار خطا
ار گیا ہوا جیسے پار خطا
لے کے لے دلا تھہرا خطا
کھینچاں کا ہے آشکارا خطا
بیسے بیات تو فکر خطا
انا حامد کے منہ پہ انا خطا

لاہ حامد خوب خطا ہوا
چھ کو لکھتے ظلم سے زخمی کے
دب کے مضمون بیقراری سے
کھا تعویض ہوں ظلم نے
مانگ ہے بل اندھیری رات میں یہ
کھا تقدیر کا کہ غیر کے ہاتھ
کھا انعام دیکھ کر اس نے

شرق منہا دراز دل سے نظر

کھل گیا غور غور تارا خطا

خبر نہیں کروہ لے کر گیا کدھر کو خطا

جہاں میں لکھتا ہے اکثر ہتر ہتر کو خطا
خطر کی جا ہے چار پاؤں سے لیے سر کو خطا
کو لکھے کوئی کہا ایسے بے خبر کو خطا
کہ دے جا نہ کہنے کے ہال و پر کو خطا
چپا کے دھجواں شوق مشوہ گر کو خطا

دہ ہے لکھ کے ابھی میں لے نامہ بر کو خطا

لکھا جو میں نے تمہیں خطا کہو خطا کیا کی
جواب لکھ کے مرے خطا کا نامہ بر سیک ہا
سے خبر بھی نہیں کہ یہ خطا میں لکھا کیا
لکھا نہ سوز جگر خطا میں اس لئے میں نے
مجھے خطر ہے کوئی دیکھ لے نہ لے حامد

لکھو کے لئے یہ اس شافل کی

لکھا جو تم نے نہیں اب تک نظر کو خطا

جوتی پتہ ستار میں خدا

نوشہ میں ہے روشنی جو کامد
خدا رحمد اس دیشک جان کا
نہ ہوئے موت تو کبود نہیں
نہ پہنچا کامد اس پر وہ نہیں تک
مرا تہوئے درد سر بھی ہے

کلا وہ محفل اغیار میں خدا

گرا دے ہے مرا باراد میں خدا
نہ دے ہے خدا گھرار میں خدا
پڑے حق پر نہ اک ہواد میں خدا
دھر آلا دونوں دیوار میں خدا
کہ ہو سر پر ترے دستار میں خدا

ظفر کار در برستہ بکلی

نہ پڑا تو بیٹہ کر وہ چار میں خدا

جو بھیجے ہے مجھے بھٹوں بھاڑ میں سے خدا
کواڑ کھوکھ نہیں سٹکا کر وہ نہیں
گل میں بار کی اغیار جمع ہیں کامد
جلال کاغذ گر سوز دل کے مضمون نے
رہا یہ بار سہ گھاس ہی کے نیچے نہیں
ہوا خدا گل جو مرا خدا چنگ پر سے تم

تو کوکبی بھی ہے لکھتا ہے پہاڑ میں سے خدا
تو پھیک دے ہے پنڈگی ڈراڑ میں سے خدا
نہ جلا لے کے تو اس بھیڑ بھاڑ میں سے خدا
تو نامہ بر مجھے کیا دے گا بھاڑ میں سے خدا
نہ کلا سرمہ کا مڑکاں کی آڑ میں سے خدا
سو بارے آج وہ چلا کواڑ میں سے خدا

جو خوش نویس ظفر کچھ بھاڑ کر بھی لکھے

دکھائے بود ہی صن اس بھاڑ میں سے خدا

بھیجتے ہو پتکڑوں لکھ لکھ کے نہیں دے کوئی

ان کی صحت کے لئے یہ اک بحرِ سود ہے
ہو گیا تافیر مضمون سے قلم کا سینہ چاک
دش کی موش بھی ہے ہاں کہ ہو سربرِ باج
جو یہاں ہیں طس و پاس و غدار و رقیب
دب کا پچہ کامد لشک روں لے جائے گا

ایک بھی لکھا نہ تم سے ہم خطاواروں کو خدا
لکھ کے اپنے ہاتھ سے بھیجا پتے پتوں کو خدا
کیا لکھا اس نے تمہارے سینہ افکاروں کو خدا
دیب دے کس جہ سے تیرے نہ رفسوں کو خدا
وہ جلائے کو مرے لکھتے ہیں ان چاروں کو خدا
کیا فرس مجھ کو جو بھیجوں دے کے ہرکاروں کو خدا

خدا نہ لکھنے کا اگر شکوہ کروں میں اے ظفر

کہتے ہیں وہ کیوں نکلیں ہم ایسے آدمیوں کو خدا

لکھ کے بھیجیں کہ کوہم کیا خاک خدا

بہن پڑھے کر ڈالتے ہیں چاک خدا

دور گھر ہے یاد کا جائے نہ جائے
ہنگ اس کی یاد آئی دیکھ کر
تر نہ کر انہوں سے کافر سربر
تج برائے سے تری پڑنا نہیں
نو نیکیا کھسا خدا جو رونے کا
لے کے کوئی کامد چالاک خدا
کھکشاں کا شب سر افراک خدا
لکھے دے دے دے دیکھ نمناک خدا
بے خدا دے کامل سفاک خدا
پڑھ کے حیرا مائن غمناک خدا

حاصل سے تاک میں دم چنگر

دے دے دے دے کو سے پکر کے تاک خدا

ہر سب مشق کی نہ چھو شرط

جیسے بونچال سے جانا ہے مکاں مل مضبوط

جو نہادری نہ جائے گی جلدی
ہم کو منظور ہو ہے اپنی
دہ چار کے علاج میں ہے
دہ ہندو رب سے نہیں چھٹا
یہا کسی کو ہے کون دتا دل
یاں محل اپنے علاج ہیں یہ غافل مضبوط
مگر دے قول ہے یہ خود شکل مضبوط
لیکن اک بات ہے ہو جاتی ہے مشکل مضبوط
قلم لے ہاتھ میں گر دامن کامل مضبوط
اک نہیں کرنے کا ہے دل کا یہ بھل مضبوط

اے ظفر کیونکر عقیدہ میں ہو اپنے سستی

جب کہ کر دے مد مرشد کامل مضبوط

معلوم ہیں ہنگلوں تری تحریر میں غلط

باتیں ہزاروں ہیں تری تقریر میں غلط

پیش آئے گا وہی جو کھسا دل کہا ہو
تھپہ راک یاد کو زخم سے نہ ہو
کہا دل نے سیدھے مانگ کے رتے کو چھوڑ کر
پہنچ تری ہیمہ کو پرف کی کیا ہیمہ
کہا کہا نہ ہم نے دل کو تسلی کے واسطے
اک حرف بھی لوشہ تقدیر میں غلط
کہا لیے راج و تاب ہیں زخم میں غلط
کی دہ کوئے ملو گمہ گیر میں غلط
سب اس کے خدا و خال ہیں تصویر میں غلط
طوار ہاندھے آہ کی تاخیر میں غلط

ہرد پہ اس کے چین کا عالم ظفر ہے دور

جوہر کہاں ہیں یہ کسی ششیر میں غلط

رویف ظاء مجملہ

کہے ہے تڑ تڑے چشم تڑ را کا ٹاٹ
 نہ کی شکستہ علم و ستم کبھی میں نہ
 لکھ پہ کیوں رہی میرا سرخرو نہ تو
 دہا انگلی ہمیشہ مڑکان سے کیوں حذر نہ کرے
 انھا کے آگہ نہ دیکھا جن میں دُشمن نے
 میں میں حیرے کف پا سے اپنے وعدہ تر
 رہیں ہم اس سے دلاچشم آستان کیا
 نہ توڑ دل کو مرے اے بتان سبکین دل
 یہ وہ یاد ہے یاد کو ہے اس یاد کا ٹاٹ
 رہا سدا مجھے اس شونخ پر جنا کا ٹاٹ
 جو ہو نہ اس کو ترے نعل کھنک پا کا ٹاٹ
 کہ اس مریض کو ہلا چاہے ہوا کا ٹاٹ
 رہا جو اس کو تری چشم پر چا کا ٹاٹ
 نگر ہے مجھ کو ذرا سرخی جا کا ٹاٹ
 نہ پاس یاد کا جس کو نہ آشنا کا ٹاٹ
 ڈو خدا نیکو جا کا ٹاٹ

غم پر یاد ہے بھر کے ساغر سے اب
 اگر انھا ہے حضور دل جا کا ٹاٹ
 رویف العین المہملہ

رخ سے ہناب ہو اس کی تری کیا جاں ہے دشمن
 روٹی حیرت عطا دلت کی مہماں ہے خلع
 مطلع مانی

غم فتنوں کا یہ پروانہ کے سامں ہے خلع
 ایک تو اتنے بہائی ہے و لیکن حیرا
 سر کے تل جائے تو جا منزل مقصود کو تو
 راقی سمیں کو تری دکھ کے اے سم بدن
 شعلہ آہ جو لکھ ہے دل سوختہ سے
 سرالم ہونے کا باعث ہے یہی بلام فروز
 جس طرح خلع پہ ہٹا ہے فدا پروانہ
 قدر تیر ہے شعلہ زاپکوں ہے خلع
 سوز دل کم نہیں ہٹا کسی فتوں ہے خلع
 کما لے وہ محبت نہیں آساں ہے خلع
 ہو کے خاموش کھڑی بزم میں حیراں ہے خلع
 دل جلاں کے لئے وہ کلبہ اجڑاں ہے خلع
 بھر اس ناز سے تو بزم سراں ہے خلع
 ہوتی ہیں اس رخ تابندہ پہ قبراں ہے خلع

اے فکر شک عادت میں نہ ڈوبے کیکر
 کہ جو کر دل پروانہ چٹیاں ہے خلع

چاہیے کہ میں کیا عاشقِ دلجو کی خج
 وہ کہا جلوہ نما قد ہے ترا سیمون
 روشنی سوزِ محبت سے رہے گی تا حشر
 آنکلی نرقِ جاں سے دلِ مرد مرا
 تارِ بگھے دیکھ کے اپنا وہ محبت میں قدم
 چاہے مگر چائےِ قہقہ نہیں مگر بہنِ جاوے
 آہ سوری ہو جب اس کی دلِ محرو کی خج
 ڈھلے سانچے میں ہے قدرت کے عجب نور کی خج
 ہم کو پڑا نہیں گل ہووے اگر گود کی خج
 اس طرح جلا ہے جیسے کوئی کانور کی خج
 چاہیے درد بنے درد میں منصور کی خج
 سوزِ عشق سے بختی مرے اسور کی خج

آگے غور شدہ رخِ یار کے کیا کام اس کا
 اے نظرِ خوب کیا بزم سے گر دور کی خج

دہ مرا لینے کو اس طرح سے دلدادہوں خج
 ہوں نہ وہ یک گمراہ زلف سے اس کی ہسر
 کشتہ زخموں تلوار ہوں حیرا اے گل
 دہ عشاق میں ہوں زلف کے حلقہ میں ترے
 کیا ترشا ہے کہ وہ منہ سے اٹھائے برج
 جوشِ گرہِ مجھے دیتا نہیں اتنی فرمت
 ناد و نواز و ادا سے تری کیا جان بچے
 شہرت اے یار جو ہو حیرتِ سہلا کی
 جیسے اک جہل پہ کتے عیٰ فرخوار ہوں خج
 اے مہا گر ہیکڑوں گر ناقدہ تار ہوں خج
 میرے پہلو میں عجب کیا ہے جو بخوار ہوں خج
 جس طرح خانہِ نقوش میں گرفتار ہوں خج
 اس کے جس وقت کہ سب طالبِ دیدار ہوں خج
 کہ مری چٹم میں آنسو کیوں ہو چار ہوں خج
 ایک کے گل کو جب اتنے ستم گار ہوں خج
 حیرے کوچہ میں نہ کیونکر پڑے تار ہوں خج

اے نظر کیونکہ ہو جمعیتِ خاطر اپنی
 جب تک اس زلف پرچاں کینہ سب تار ہو خج

روایف الغین المعجزہ

ہے داغِ دل جو عاشقِ دلجو کا چراغ
 محض میں نورِ بادہ سے ساقِ مثال مل
 ہے اس پری کی جلوہ گری گھر کی روشنی
 اے خج درد ترے داغِ روشن کے دھو
 کشتہ ہوں چٹم مست کا میرے طراز پر
 سایہ میں اس کے طرہ مشکیں کے بن گیا
 ہووے گا ہند مرگ بھی گور کا چراغ
 روشن کرے ہے ساغرِ بلور کا چراغ
 میں کہا کہیں گا تابِ داغِ حد کا چراغ
 بے نور ہو گیا نہ پر نور کا چراغ
 لادم ہے جامِ بادِ انگو کا چراغ
 دھارِ آفتیں شبِ دیکر کا چراغ

روشن دلوں کے قرب میں ہیں لاکھ لاکھ
 تا نہیں سے کاشتر دور کا چراغ

ہے پاس اپنے اس روح پرورد سے چراغ
 روشن ہو چشم حسرت کے کشتہ کے گرد پر
 شعلہ گو میری سویش دل پر جو رشک ہے
 بلاق ہے نغمہ جانوں کو بہت سیاہ سے
 کچھ ساریوں کے گھر میں نہیں روشنی کا کام
 اللہ سے نکلی انوار حسن یار
 اے لاہ نو دکھانہ ہمیں ہوسے چراغ
 روشن کی جائے بادہ انگہ سے چراغ
 جلا ہے بزم میں سرے غمگد سے چراغ
 پاتا فروغ ہے شہد ویکوہ سے چراغ
 مانوس کب ہے خانہ دیہد سے چراغ
 ہے میری گھر میں روشنی طور سے چراغ

روشن ہو آفتاب قیامت کا اے ظفر
 ہم دل جلوں کی شمع سرگرد سے چراغ

کچھ بات کہہ دیں صفا تم سے ہم دروغ
 لافہ خدا اس نے لکھ کے جو بھیجا بھی تو کہا
 ہر کو اس کی کہتے ہیں سب تجھ اطمینان
 تم کھاتے کھاتے جان مری لب پہ آگئی
 میں نے تو کچھ کہا نہیں تم کہتے ہو گئے کہا
 کچھ ہے اس زمانے میں وہ بھی کہ جس کی ہو
 اے ہمت قسم نہ کھائیں خدا کی قسم دروغ
 تحریر جو ہے اس میں وہ ہے یک ظم دروغ
 ہے امنہاں میں کہاں دیا ظم دروغ
 وہ لب بھی جانتے ہیں مرا حال ظم دروغ
 کہا نہیں اس دروغ کو ہے ہے ظم دروغ
 کچھ راستی سخن میں ہوا اور ظم دروغ

حق ہے دروغ کو کو نہیں جانے ظفر
 جانا ہے بھول کر کے جو صدمہ ظم دروغ

ہمارے گل کو تو لی نہ برد دلی تج
 جہاں کو کشتہ کہا اے کھیدہ عالم
 پڑا ہے کس کا یہ دیا میں کس چین چین
 چلے عذاب سے، میرا اسیر رنج و الم
 تہ کشیدہ ترا سیف ہمرے حق میں
 نشان ظلم نہیں جسم زد پر میرے
 ترا ہے ہروئے پر ظم خود امنہاں تج
 تری نگہ ہے غضب و عت ظم دلی تج
 ہر ایک سوچ سے دکھلاتی ہے جو پانی تج
 کرے جو اس پہ ذرا تیری مہر دلی تج
 نہ کھینچ مجھ پہ عہد اے عدوئے جانی تج
 یہ دے گئی مجھے ظالم تری نکالی تج

کیا تھا اس نے ظفر تھاں محبت کا
 وگرنہ تھی اے کہا مجھ پہ آزادی تج

رویف الفا

اگر ہے دل رونا خلا کر بت بے پیر صاف
 تو اگر قل پہ خوش ہو تو خوش سے اپنی
 وہ سودا زندہ کو مارے ہے کوڑے وہ زلف
 دم بھل نہ سنی حد سے ترے ہم فلف
 کہ صاب ستم و جور جو ہوں حاصل داغ
 اب دیوانہ تری زلف کو چھوڑے کیکر
 کچھ نہیں ہونے کی ہو اب تو یہ قصیر صاف
 خوں کرے اپنا تجھے مائن ڈکیر صاف
 ورنہ دیوانے کو تو ہوتی ہے قصور صاف
 ذبح کرے میں ہے شلیہ تری بکیر صاف
 کیا عجب ہوتی محاسب کو ہے تحریر صاف
 ہے سدا سے اسے یہ خانہ ذخیر صاف

اے نظر حشر کو ہو جائیں گے سب تیرے گماہ

سب دوستی جیڑو و میٹر صاف

جو دیکھوں ہم میں اس شوق بکھو کی طرف
 تجھی کو دیکھتے ہیں اپنے دل کی آنکھوں سے
 جو پائی ہمیں ساتی تری جگہ خالی
 تصور اس قد دل جو کا چشم تر میں ہے
 تلاش ملک میں جانا ہے چین کو سوداگر
 نہ اس کی بدم میں آسو بھائی اے چشم
 پھری کو دیکھ کے دیکھے مرے گلو کی طرف
 ترے سوا نہیں ہم دیکھتے کسو کی طرف
 بحر آلا دیکھ کے دل سار و سہو کی طرف
 جہن میں دیکھتے کیا سرد آب جو کی طرف
 چلا دل اپنا نہیں زلف ملک ہو کی طرف
 تھو دیکھو ذرا میری آہو کی طرف

نظر میں من سے کہیں بات کیونکہ محفل میں

لگائے کان ہیں سب میری مٹھکو کی طرف

اور تھی ہمار خم کی کل خبر چاروں طرف
 اچھڑتی ہیں جس کو آنکھیں وہ نہیں آنا نظر
 خاک بھی ہو کر رہا آواہ ہی میں خاکسار
 ٹھہریں جو میں نے لکھا دوا ہوا میں چار سو
 دہ مرا رہتا ہے میں اس صن کے شعار کے گرد
 کیا نوشتہ میں ہے اپنے دیکھتے ہوتا ہے کیا
 آج کچھ سنتے ہیں حال در چاروں طرف
 ہم بہت ہڈاتے ہیں اپنی نظر چاروں طرف
 خاک اڑتی ہے مری باز سر چاروں طرف
 اس نے پھینکا خاک کو میرے چاک کر چاروں طرف
 جیسے پروانہ بھرے ہے طبع پر چاروں طرف
 خاک کے چھپے ہو رہے ہیں امہ پر چاروں طرف

ہے وہ دل ہی میں تھا بے تم اگر اچھڑو دے

پھرتے ہو ماتن بھٹکتے اے نظر چاروں طرف

حق ۱۔ جو اللہ نے تمہارا بندہ بنو اسیر واقف

اے دعا بار نہ تھے میری دعا سے وائف
 پہ نہیں ایک وہ و دم دعا سے وائف
 ہم ہیں اس پار کی خاک کف پا سے وائف
 نہیں اس شوخ کی وہ ناز و ہوا سے وائف
 ورنہ ہم اگیتے تھے رام پا سے وائف
 اے طیبہ نہیں تم میری ہوا سے وائف
 کہ نہ ہے ہر سے وہ اکابر دعا سے وائف

خدا نے جب تک قسم عیسیٰ دیا ہے واقف
رہے یا ہم نے دل اپنا تجھے انہوں کہ ہم
جاتے ہیں بے گناہ پلنے کے خدوے دنیا
نہیں معلوم کہ ہے کل و جاہل کہا چہ
جو مجھے کہتے ہیں دل اس کو دیا کیوں تو ہے
کہ دلا دلف نے کھڑی تری ہم کو آگ
نہیں ہوں یاد محبت نہ کرو میرا علاج
دے کس طرح شکر سے کہ دل اپنا

چتے کیوں گل کی روشِ باغ جہاں میں غافل
اے فکر ہوئے اگر ہاں کی ہوا سے وقف

ماضی سرازار اٹھاتے ہیں ہمیشہ سربکف
جو میراثی در بخت غنچہ ہیں گل ساغر بکف
چشم سے اپنی صدف کی طرح سے گوہر بکف
ہے ترے دستِ علم سے اک جہاں صغر بکف
ہوں جہانوں کی جگہ گرداب کے ہتر بکف
جو کہ خرمس کی طرح دکھتے ہیں ہم و در بکف

دیکھ کر اس حامل سفاک کو حنجر بک
سے تھکی کو کون آیا باغ میں اے عذیب
ہم بدومت آسوں کو دیکھتے ہیں عشق میں
خواب کے تو نے ہزاروں پھرتے ہیں سب دلوں خواہ
تپے درد میں ترے دل سوز کا گر ہلک گرم
آکھ بھا کر بھی نہیں وہ دیکھتے بل بے دماغ

دیکھتے قسمت کا کٹھا ہو گا اس دن کما قفر
 ہو وے کا اہمال ہو گا اپنے جب دفتر بکف

جو قلم سے اس کے کلا یک قلم ہے غلب
کچھ حراج من کا بہت آگے سے کم ہے غلب
حاج حل نور طبع معبود ہے غلب
قول کو چلا ترے بعد از قلم ہے غلب
میرے دل کی حالت رنج و اہم ہے غلب
اے قلم گر تیری ہر طرز ختم ہے غلب

ہر رقم میں اس کا موازنہ رقم ہے غلط
وہ جو پاس من کے نہیں تھا جس کے باعث اختلاف
روبرو عارضی کے تیرے روشنی طرہید می
دست کا تیری بھروسہ کیا کہ ہم نے لاکھ بار
گاہ گریہ مار گاہے قلق مگر اضطراب
کے طرح پر ہوا مگر غم و جفا کوئی ہے

باغ عالم میں مناسب ہے بشر کو اختیار
اے فکر چلتی ہوا دامن دم ہے مختلف

عہ کھر کا ہے ڈر دین کو ایساں کو خوف
 بے ہڑک جاتے ہیں ناور وہ بٹے تھے ہمیں
 وہ کیا کیا ہمارا غم حسرت نے خوب
 ر جاں سے ہوا پاؤں ٹھٹھا مشکل
 کم ہو اندیشہ اگر کم ہو حال زندگی
 گرچہ ہو دشمن جاں سارا زندہ نہ ڈرے
 چشم سفاک کا چہل کو خطر جاں کو خوف
 ڈرنے ہے صاحب خانہ کو نہ مہماں کو خوف
 دیکھ کر آئے ہے اس خانہ دہریاں کو خوف
 آگیا دیکھ کے جو صوفت دہاں کو خوف
 بتاتا دنا کو ہے اتنا نہیں نادوں کو خوف
 ہاں نگر چاہیے اللہ کا مناں کو خوف

لے نظر شامی شریک محبت ہو جسے

کہا ہو غمشر کا پھر اس مرد مسلماں کو خوف

میں صبر کروں ہووے اگر ایک سے تکلیف
 ہیں پنہم و شکہ دونوں بے کیونکر نہ پائے
 ہمیں کہ شب و روز مجھے دل سے ہے اپنے
 مہوش تو بہت سے ہیں مگر دل کو نہیں ہے
 رکھتے مجھے بے ہمیں ہیں دونوں وہ درخ و زلف
 عاشق تڑے ہو جاتے ہیں دنیا میں ہزاروں
 قسمت مجھے پہچانے ہے ہر ایک سے تکلیف
 دل ایک سے تکلیف مگر ایک سے تکلیف
 لگا تو نہیں آٹھ ہر ایک سے تکلیف
 پاں حیرے سوا دھک کر ایک سے تکلیف
 شام ایک سے ہے رنج ہر ایک ایک سے تکلیف
 اٹھ کئی نہیں عشق کی ہر ایک سے تکلیف

یکساں نہیں عالم کوئی دشمن ہے کوئی دوست
 ہے ایک سے راحت تو فکر ایک سے تکلیف

ردیف التلاف

نہیں ہے دور مجھے اور کچھ سوائے فراق
 بچائے پنہم سے دنیا بھی وہ تو مجھ نہ سکے
 تڑے فرقہ دونوں کے حصار سے نا حشر
 فرقہ مجھ کو ستاتا ہے ہاں فراق کو میں
 وصا بھی جو پھر ہوا تو غش نہ ہوا
 کیا طوائف جہان آفریں نے یہ پیدا
 ادا نہ دور قیامت سے تو مجھے وصفا
 مڑے سے کیا کوئی آگاہ ہو محبت کے
 طیبہ تھمے اگر ہو ذکر وائے فراق
 جگر میں اک کسی کے اگر لگائے فرق
 عجب نہیں کہ یہ نکلے صدا کہ ہائے فراق
 ہیں ی ستائیں اگر میرے ہاتھ آئے فرق
 غم فراق کے ڈر سے یہ جلائے فرق
 فراق میرے لئے ہو مجھے بوائے فرق
 کہ میں نے دیکھے ہیں کتنے ی روز ہائے فرق
 نہ جب ملک کہ ہو دل لذت آٹھائے فراق

فراق و فرق میں اک حرف کا ہے فرق نظر

جہاں ہے فرق دلیں میں وہیں ہے جائے فراق

جا کے ہا دیں گے ہم ساتوں دہن کے ٹہن
 ہوتے ہیں کیا کیا قفل جھکھ کے شام و شبن
 گرچہ یہ ہوتے ہیں دور ہزاروں فرق
 جیسے گلستاں کا لین قفل ولساں سبن
 مارے میرے کیا سبز گروں کو شبن
 تنگ ہے لب چشم تر زور ہے منہ رنگ قن

و جگہ خاک بھی ساتھ جو دل کا قن
 حل کسی زمین پر اس کی جو ہے رنگ پان
 صاب شب کرا سب نہیں جانا نکلا
 دن کے ہیں لکڑوں میں یوں جو رہی مشغول اشک
 س کو خط کہکشاں تو نہ مجھ رات کو
 کو نہ نایا سیک با راز محبت تو کیا

دار و گل پر نظر ہوس کا پڑ جائے گی
 دیکھ کے رنار پر اس کے بہار فرق

مطلب میں ان کے فرق ہے ان کے پاں میں فرق
 ہے مجھ میں تھ میں جیسے زمیں آہن میں فرق
 ہوتا ہے ہاں طبیعت عجز و جوں میں فرق
 نے مانگ میں ہے اور خط کہکشاں میں فرق
 کچھ آگیا ابھی سے ہے تاب و توں میں فرق
 مطلق نہیں ہے اپنی بہار و غزوں میں فرق

جن کے دہن میں فرق ہے ان کی نایاں میں فرق
 میں خاکسار اور لنگ پر ترا داغ
 پہرے سے ہو کہاں کے گریزوں نہ کیگر حیر
 ے ہے غصت اس رخ پر نور و ما میں
 ہو گیا ہم فریق سے حال آگے دیکھئے
 ہے پتا فیض عشق سے بھری میں دلہن

ہاں ہے تو ہاں نظر جو نہیں ہے تو ہے نہیں
 نے کچھ نہیں میں فرق ہے اپنی نہ ہاں میں فرق

بت پرستی سے مرے علیا ایمان میں فرق
 کہ ہے اس تجل اور تجل مٹا ہاں میں فرق
 نہیں آئینہ میں اور دیہ حیرن میں فرق
 ڈالے ہے فرقہ ساری تری اک آن میں فرق
 توجہ آتا تو نہ آتا تری کچھ شان میں فرق
 چاک دامن میں اور چاک گریبان میں فرق

پڑاگو دھیان سے اس بت کے سرے دھیان میں فرق
 دوسرے تھے ہموئے پر قم سے اسے کہا تھیں
 جیسے دیکھ ہے تر جلوہ حیرت افزا
 جو کہ برسوں سے ہوں یک دل بچم ان میں اسے چرخ
 پنے بہار محبت کی عبادت کے لیے
 ے ہوں ہاتھ سے تیرے نہ دبا آخر کار

دور ہو یا وہ ہو نزدیک برابر ہے نظر
 جب کہ انسان سے آلی دل انسان میں فرق

لایا پیغاموں نے کہیں تقریر میں فرق جو خط و پردہ کے ہونے کا غریب میں فرق

مطلع ثانی

ہل جبر کی جو گفت سے ہو تو فیروز میں فرق
 یہ ہو اگر دل دیوانہ عجب کہا کہ نہیں
 چاہے وہ نصیبوں میں نہیں ہے ناچار
 شعلہ دہ پہ لگتا ہے وہ یوں تیر پہ تیر
 جو نصیبوں میں لکھا تھا وہی لکھا تو ن سے
 بدصورتی پر چھو نہ مجھ سے سبب وہ فراق
 دیکھو کچھ کے اگر خود سے دلوں کی فہم

سب رنگ کچھ قیمت شمس میں فرق
 حلقہ زلف میں اور حلقہ دلیخ میں فرق
 ورنہ کچھ چاہ گروں کی نہیں تدبیر میں فرق
 ڈھل گیا اسے اگر دوسرے ہو حیر میں فرق
 کچھ ترے کا میں نہیں اور کا تقدیر میں فرق
 آ گیا مارہ دل کی مری تاخیر میں فرق
 مری اور قیس کی کچھ بھی نہ ہو تصویر میں فرق

اے نظر عشق کی دولت سے ہے دل جن کا غنی
 وہ سمجھتے نہیں کچھ پاک اور اکسیر میں فرق

ہے عاشق دوز سر پہ خبر عشق
 ہوتے نہ اگر کامد ایک اپنے روا نہ
 لکھے ہے جو یوں داغ دل خاک سے لاد
 تھرے لگے آئین ہونگ تو عجب کہا
 کہا فائدہ انھوں کو اگر چشم میں رکھا
 بجلی گرے اے چرخ اگر اس پہ بل سے

پہل جانا پھولوں سے ہے اس کا فخر عشق
 یاروں کو پہنچتی نہ تھاری خبر عشق
 ہے زیر زمین کہا کوئی تقدیر جگر عشق
 نکلائے شرارت اگر اپنی شر عشق
 ہے زور کی دشوار سے ظاہر اثر عشق
 لیکن نہ پرے دل پہ کسو کی نظر عشق

ہو گرچہ داغ اس کا لک پر تو بجا ہے
 جو آپ کو سمجھے ہے نظر خاک و عشق

ردیف کاف فارسی

سوز عشق کی یوں ہے دل تپاب سے لاگ
 آکھ کس طرح لگے میری کہ تھ بن ہر شب
 آہو رکھی ہے حیل کو گر اپنی حکور
 کام مہر سے مجھے کہا حیر اس آہو نے
 آپ کی زلف کے حلقہ سے دل اے بلہ حسن
 دہ لگے اور حسیں سے نہ مرا حیرے سوا
 جام کوڑ کو بھی وہ مش نہ لگا دے مانی
 آکھ اس روح سے لگی یوں مری جیسے لگ جائے

جس طرح آئین سوزوں کی ہو سیلاب سے لاگ
 خوب کو چشم سے ہے چشم کو ہے خوب سے لاگ
 کو بادے نہ مرے دیکھ پر آب سے لاگ
 شوق میں اپنے لگا دی مرے عذاب سے لاگ
 اس شاد کو ہے اس حلقہ گرداب سے لاگ
 لگے جز شمع نہ پروانہ کی مہتاب سے لاگ
 جس کے ہول کو لگی جام نئے تاب سے لاگ
 گل خورشید کی خورشید جہاں تاب سے لاگ

کی ہے جس دور سے اٹھانے لکھت اس سے
 اے نظر بادعی ہے اس شوق نے اجاب سے لاگ

جائے پہنچا کرے کیا ترا ہمارے ہاں خاک
 ناہوں سے سرے آپ ہوئے سنگ و لیکن
 جہاں نقش قدم لی مجھے ہاں خاک میں لاکھوں
 معصوم کو مبارک ہے کائنات و نہالی
 جو خاک قدم کو تری آنکھوں سے لگائیں
 اسے گریہ کبھی تجھ سے بھیجے گی نہ یہ آتش

دم لینے کو بھی اس میں نہیں تاب تو خاک
 اس کو نہ ہوا کچھ ہزار لو و فضاں خاک
 دکھا نہ ٹھکنے تو کسی کا بھی مٹاں خاک
 ہے خاک لٹینوں کے لئے فرش مٹاں خاک
 کیا ان کی نظر پر چھٹی گل مٹا ہاں خاک
 کر دے گا جہاں مجھ کو مرا سو نہاں خاک

کب رتی ہمیشہ ہے ہمارے گل و گلشن
 وہ دن میں اڑا دے ہے نظر باد غزلیں خاک

دروں نے ہماری پادشاہی کی ترک
 دنیا میں ہے ہم مل دنیا سے الگ
 ہم شیدہ و فاکا کا ترک کرتے کیڑے
 کی تونے نہ قدر جاننا میری
 ہم بھی نہ ہو غم گسار میرا غم
 مسموم کر کو باغیچے ہیں تیرے
 جو کچھ تھا وہ ہم نے دل سے سب ترک کیا
 میں سوزش دل بجھاؤں کیڑے اپنی

ہم نے پاؤں کی اپنی پادشاہی کی ترک
 دنیا ہماری کی بات ساری کی ترک
 تو نے نہ کبھی حکم شکاری کی ترک
 پر میں نے نہ اپنی جان ہماری کی ترک
 دروں نے تو میری نگہبانی کی ترک
 ہم کیڑے کریم سخن کی پادشاہی ترک
 لیکن نہ صحت اک تہاہی کی ترک
 چشموں نے بھی لب تو نگہبانی کی ترک

جس دن سے دل نظر دل اس کو اپنا
 اس دن سے نہ ہم نے آہ و زاری کی ترک

تھا تھا ہے دل ہی میرا ہوس مالے کی جھوک
 رب کانٹے کھائے ہے جھوکے ہوا کے دیکھا
 درش گریہ نے ہے لا کر دل پانی جھکا
 دار ہے سرسبز سے بھی مجھ کو کہیں ایسا نہ ہو
 تو نے ہے سب کو برابر اپنی آنکھوں میں وی
 بھوں ہالے میں پروئے تو نے کیوں اسے مازیں

مگر چہ دلم ہو نہ سنبھلے اس سے اس بھالے کی چوک
 کیا با ہے عالم مستی میں اس ک دلے کی جھوک
 ورنہ تھی اتنی کہیں مڑکاں کے پالے کی جھوک
 آشیں میرا گرا دے باغ میں ڈالے کی جھوک
 اس ترانو میں نہیں جس تو نے والے کی جھوک
 کوش مازک سے سنبھلنے کی نہیں ہالے کی جھوک

شاخ گل پیسے ہوا سے جھونتی ہے باغ میں
 اسے نظر یوں پال میں اس تیرے ستارے کی جھوک

حسن ہے کیا عی پری چہرہ بھی ہے حور کا ٹھیک
 دغ دل سہنگوں کو نہ ہو بھور نصیب
 دل پر آبلہ کو میرے وہ جب معمار
 حق شاکس بیا نہ تھا کوئی جو یہ حق کہتا
 تار آہوں کا جو باندھے دل نااں میرا
 کیوں نہ ہوں جام مئے ناپ کے سالی ہوتے
 کیا آنکھوں سے محبت نے دم گر یہ شوق
 غس سے مرد تک دیوہ عاشق کے بنا

ہے ہر وہ غرور اس رت مغرور کا ٹھیک
 ایک سحر نہ ہے مریم کافور کا ٹھیک
 کہتا ہے ناک ہے یہ خوش انجور کا ٹھیک
 خون ناحق نہ کرو قول ہے منصور کا ٹھیک
 ہووے مطرب سے کبھی تار نہ مجبور کا ٹھیک
 اس میں انداز ہے اس ترنس نمود کا ٹھیک
 خانہ آب روں عاشق مجبور کا ٹھیک
 وہ کہا حال تمہارے دغ پر نور کا ٹھیک

من کے تو پاس نہ جا لیر کا ہے پاس انھیں
 میرے نزدیک ہے اخلاص ظفر دور کا ٹھیک

واللہ بخشوں نے ہم سے باری کی ترک

ہم خاک میں لی مجھے بل سے لیکن
 دغا لکھیں تو جام تو ساقی ہم نے
 سو بار حفا ہوئے نہ چھوڑا ملتا
 کچھ آپ نے قدر جاں نثاروں کی نہ کی
 میں ہم ہی کو جانتا ہوں اپنا مخوار
 سو بار برس کے ظلم عملا بین لیکن
 دشمن کہا پنا ک جہاں کو ہم نے

پریم نے سہاں کی پاسداری کی ترک

اس دور کی نہ ہم نے خاکساری کی ترک
 لے آج ہی سے شراب طواری کی ترک
 کیوں آمد و رفت لب کی باری کی ترک
 اس پر بھی نہ ہم نے جاٹاری کی ترک
 باریوں نے تو میری ننگساری کی ترک
 آنکھوں نے مری نہ انگساری کی ترک
 لیکن نہ تمہاری دوستداری کی ترک

جسٹن سے کہ دم تری محبت کا بھرا
 اک دم نہ ظفر نے آہ و زبوی کی ترک

دیے جو پھر عیادے اکھاڑ کے پھینک

مبادلوے دیے سب جنہ سے جہاد کے پھینک

کس شتیاق سے لکھا تھا میں نے عیا کا سر
جہاں میں میں ہوں وہ دیوانہ جس پہ لڑکوں نے
یہ سر پہ ہاتھ ہے دستہ کیا سنوار کے تو
نہ اپنے شہر کو سنگسار کر لیکن
وہ میری لاش کو گاڑے نہ اپنے کوچہ میں

دیا بغیر پڑھے اس نے چر پھاڑ کے پھینک
تمام پھر اٹھا کر دیے پہاڑ کے پھینک
کہ وہ دیں گئے دلہرا جھاڑ کے پھینک
نہ نگر ہو پہ تو ساتھ پھیر جھاڑ کے پھینک
اگر گزی بھی ہو تو اس کو دے اکھاڑ کے پھینک

مجھے تھل کے ہمتی سے میری وحشت نے

دیا ہے اب تو ظفر دریاں بہاڑ کے پھینک

روایف الہام

وہ کیا زلف بہت بے ہر کے مٹے ہیں گول
آسمان پر یہ نہیں ہانے نہ غوشہ کے
وسلے عاشق کے ہیں گرداب دہائے نا
کہتے ہیں چٹم و دامن جن کو وہ میرے دھیان میں
ہم جہم رٹم عیا کو تن پہ سجے ہیں زندہ
میں شفقت سے ہائے مشورہ بن کو نکاب
گرد دہائے غمرو پاں دیکھا ہنگام عیا
گل جو کھائے حیرے جلوں کے تو کیا ہے خوشنما

دیکھ کر جن کو اپنے دغیر کے مٹے ہیں گول
دلوں اس صفت کہن قہیر کے مٹے ہیں گول
وہ جو اس کے جوہر ششیر کے مٹے ہیں گول
دام حسن عالم تصویر کے مٹے ہیں گول
گول یہ دونوں نہیں ہیں حیر کے مٹے ہیں گول
یہ جو دلوں دہائے غم کے مٹے ہیں گول
کیا بنے پرکار سے تقدیر کے مٹے ہیں گول
ہاتھ پر اس عاشق دیکھ کے مٹے ہیں گول

دل کو بن کالوں کے ہاں نے کیا مٹے مگرش

اے ظفر کچھ یہ عجب نامیر کے مٹے ہیں گول

جو ہوتے ہم نہ جہان شراب میں داخل

ترے شہید کی کامل ناز ہوئی ہے
جو تیری چٹم ہو بیدار ، دل بھی ہو بیدار
حساب کیا ہو دس ہیں وہ مے ہر نہیں
بھرے ہیں چٹم میں انکار عشق سے یہ شک
کلام تلخ سے کیا کام لعل نیگوں کو
رہے جہاں میں نہ ہائی سفید نیک ورق
بھا تھا کچھ ترے دھار سے دل میں نور

تو ہونے کا چکنج و طرب میں داخل

شریک ہو کے ہو تو بھی خواب میں داخل
نہیں تو جاگتا ہے تیرا خواب میں داخل
تم ایک ہو کو نہ دکھو صاب میں داخل
دگر نہ کیونکر ہو دلا حباب میں داخل
کسے ہے زہر کو کیوں تو شراب میں داخل
جو میرا قصہ ٹم ہو سحاب میں داخل
ہوا وہ چٹم نہ و آفتاب میں داخل

اگر جوں ہو دل بھر عشق کی دولت

تو اے ظفر ہے وہ حیرے شاب میں داخل

نہیں کہتے کہ جا تو بات کا کہنا ہے لا حاصل
 لہر بچوں نے تیرے سین کر طوق سلاسل کو
 تو حاصل ہوا مطلب کا نہیں موقوف کہے پر
 انوں کے ہاتھ سے ہوتا ہوں جا کر تنگ میں وہ بھی
 سہا ہے کہ بھر عاشق کے آہ و نالہ دل سے
 نہ لے جائیں کیا کر مجھ کو گرہ اس کے در تک بھی
 لنگ کے ہاتھ سے کلفت اگر روشن فقیروں کو
 حاصل کر گئے میں اپنے میرا دست گل خوردہ

اگر کہنے کا موقع چلو چپ رہتا ہے لا حاصل
 کہ اس گہے کے آگے اور سب گہنا ہے لا حاصل
 تو پھر کہے کا لینا نام کیا کہتا ہے لا حاصل
 مرے نزدیک دامن رشتہ کا پیتا ہے لا حاصل
 سمجھتا کرنا بچا ہے وہ سہنا ہے لا حاصل
 تو پھر میں آسوں کا چشم سے بہتا ہے لا حاصل
 نہ ہو حاصل تو میر و ماہ کا کہتا ہے لا حاصل
 نکوں کا ہر تو نے رشک کا پیتا ہے لا حاصل

نہ ہائے ظلم سینے پر بھی غم وہ قدر عاشق کی
 نظر تو اس ختم گر کا ختم سہنا ہے لا حاصل

جسکے دی نہ لے لائیں کہا حاصل
 گرچہ ہمسر ہے ہر اک آہ صا سے لیکن
 بے کدوا نہ سینہ سے مرے حیرت حال
 رہ مٹکیں سے تڑی اپنا خطر ہے مقام
 کور عاشق پہ نہ لا لیر کو اپنے سر
 نظر آتی نہ تڑی مثل اگرچہ ہم کو
 کہیں مانا ہے ہمیں خاک میں خالم باز آ
 دہ و جاں دیتے ہیں اللہ کے ہے لیکن

ساتھ شکوؤں کے چناں وہ نہیں کہا حاصل
 دل کو منظور سہارا ہی نہیں کہا حاصل
 جائے گی ساتھ نکل جان حریف کا حاصل
 کہیں پھر میں ڈھونڈتے ہر اذہ جہیں کہا حاصل
 ہو جو بے چین کوئی زیر زمین کہا حاصل
 رکھا آنکھوں میں دم باز نہیں کہا حاصل
 اس سے ہو گا تجھے اے چرخ برہم کہا حاصل
 جب محبت کا نہیں تم کو یقین کہا حاصل

اے نظر دل ہے جو دور وہ میرے نزدیک
 گرچہ ظاہر میں نہایت ہے قریب کہا حاصل

سوا بے کے بعد حسن و حسن میں دل
 فرقت میں میرے لپکے جو آنکھوں سے شک و غم
 کشیدہ کو میرے دست حلقے کے بعد غسل
 جوش انوں عشق سے ہے یہ نساد خون
 حاضر ہیں میرے لخت دل و پارہ جگر
 کچل لنگ پہ تیرے شہیدوں کی اڑکے خاک
 رنگ تیری لب سے ترے کیا جب اگر
 حسرت سے اللہ کیونکر نہ ہو جائے فرق خون

گیلانوں ہے مارے کے کہن میں دل
 دہے سے جا بجا ہیں مرے جہنم میں لال
 دیکھا تو غم سے خفا وہ سراپا کفن میں لال
 چنے سے پڑ گئے ہیں سرسبز بدن میں لال
 حضور ہو بھیجئے اگر نوروز میں لال
 پیدا عشق نہ کیونکر ہو چرخ کہن میں لال
 ہک جائے رنگ سرخ کی قیمت یمن میں لال
 جزا یمن کے آئے جو وہ گل جہنم میں لال

بوسہ جو لب کا کل ان سے طلب کیا
 کیا کیا نظر وہ مجھ پہ ہوئے انجمن میں لال

حس فکراں صویر کی کرے شان میں ہلال

آنکھ سے حیرے بارغ میں کیا عید ہو گئی
میں مہ جہیں کے عشق میں جوگی ما ہے یہ
مہ کیا کے سامنے ترے ہر وہ کے آ کے
پتیا نہ دیر پا ترے جوں نفل بخش پا
نہ جاتے میرے ملک کا دہلا تو کیا عجب

مڑا لے کیوں نہ پئے گریبان میں ہلال

شاخ خیمہ ہے چمنستان میں ہلال
مندر تلک کے ڈالے ہے جو کان میں ہلال
ششیر اپنی کھچ کے میدان میں ہلال
اے مہ جہیں رہا اسی ارمان میں ہلال
کشتی ڈبوئے چرخ پہ طوقاں میں ہلال

یہ بھی ہے ایک ناخن پا اس کا اے ظفر
اس بلا ویش کے چڑھتا ہے کب وہاں میں ہلال

دیکھے جس وقت تری دل پر پٹیاں میں تل

بکر سوچ سے بھر لے جانو جو کبھی
تیس و فرہاد کو کہا تاب کو آگے میرے
نہیں کٹر دم کبھی دے بھی اک دم میں کلال
یہ بھی کچھ بچ لوشتر ہی کا ہے لپے کر ہیں
رود گر یہ کا ہمارے نہیں دیکھا اس نے

پڑے اک تار سے سدا رنگ جان میں تل

پڑے قصہ سے نہ پیٹانی انسانی میں تل
کر سکیں ایک دوا عشق کے میدان میں تل
اکا ہے گونج کو لالے کے ترے کان میں تل
ناوک ہوا ترے جوہر چٹکان میں تل
آ گیا اس سے ہے کچھ سوچہ طوقاں میں تل

آدی خاک کرے بلکہ اجل کے آگے
اے ظفر اس کا نفل جائے ہے اک آن میں تل

تیرا ایمان ہے کہا دھڑ دھڑ کی نفل
ماہ لو جس کو بتاتے ہیں وہ ہے ملہ نما
بے دوت و ظلم اس بوئے سہلی کا خیال
دھ کیا کیا تری ہوئی ہے پر پٹیاں سن کر
ن ہے نکل خط دھار سے آئینہ نے
کرتی ہے کعبہ مجھ کر جسے اک نفل طواف

بلکہ ہے دھڑ دھڑ کی نفل
اے مہ زہرہ جہیں حیرے گریبان کی نفل
کنا ہے کہا دل سپاہ میں قرین کی نفل
دل سودا نہ کے حال پر پٹیاں کی نفل
اے شہ حسن ترے حسن کے فرمان کی نفل
ہے وہ حاصل دل حضرت انسان کی نفل

ہے ترے فیض غنی سے وہ غنی و کمال
جس نے اک بار ہر کی ترے دیوان کی نفل

کیا اک بوسہ پہ دل عاشق بوجھال کا سول کچھ سوا کہتا نہیں مانگا ہے مال کا سول

مطلع ثانی

پہلے کیا ٹھک تری زلفِ خدا و خال کا سول جین و تار نہ جب دونوں ہوں اک بال کا سول
 کیا عجب شوقِ اسیری میں جو مرغانِ اسیر رچ کر آپ کو فساد کے دیہ جال کا سول
 لب کو بکھا ہی دلا چشمِ بے اسِ بار کے ہاتھ پھر سکا نہ پھر نہ چٹایا ہوا دلال کا سول
 قدو یوں ملکتِ حیرتہ کی دی اس بے دکھا جیسے ہو جائے ہے کم جنس کہن سال کا سول
 لایہ دامن میں گمہ مگر کے نگر دینہ سکا ہر نیساں دم گریہ مرے روباں کا سول
 ہو کے دنیا سے سبکدوش نہ منعم نہ فقیر کہیں کھیل ہے گرہں اور کہیں مثال کا سول
 لبِ بلوں میں پھنسا زلف کا ہو کر خواہیں لیتا سوتا کوئی ایسا بھی ہے جنجال کا سول

ملنے نے جمع کیا سمِ ظفر مہر نے زر
 پھر جو دیکھا تو نہیں بار کے اک کال کا سول

سہراٹم میں یہ بلا اس بت بے ہر کے پھل دل و جگر دونوں مجھے عاشقِ دلیر کے پھل
 دغِ عالم میں ہیں جو مرد کہ خواہن نبرد بھول بھاتے ہیں پر کے انہیں ضمیر کے پھل
 کھائے ہے شاخِ کمان سے ترے لے لے کے ترے دل مرا جان کے پہچان کو ہر تیر کے پھل
 دغِ دل میں خبر آہ لگائے ہم نے لیکن افسوس لگے ان میں نہ تاخیر کے پھل
 ہے قہقہہ سب کا پھل اور قہقہہ پر حیرے خال ٹٹکیں جو کھی ہیں وہ ہیں ذخیر کے پھل
 رکھے اسہانج میں بے فیض سے کیا چشمِ فر کہ نہیں کھانا کوئی نفل سے تصویر کے پھل

پھلِ ستاروں کا نجم سے ظفر کیا پوچھ
 سب وہ کرتے ہیں سواقی مری شہر کے پھل

مراقب میں ہے گلِ رفساد کے کھب کا سہل قسم زلف میں ہے ہوئے ٹھک اب کا سہل
 بغیر ٹھک بچا جائے کیوں نہ طون جگر کہ ہٹا اب سے ہے حیرتِ شراب کا سہل
 جو رچے گرم پیش ہیں شراب و شعلہ و برق کچھان میں بھی ہے مرے دل کے ہنسراب کا سہل
 فروغِ حسن میں ہے نثرِ شراب کو دل نمودِ مہج میں ہے نورِ آفتاب کا سہل
 ہماں میل ہو گیا اس سے جس کی باتوں میں کبھی ہو لطف کا سہل اور کبھی عتاب کا سہل
 نہ کوہ کن سے لے دل مرا نہ بھوں سے نہیں کسی سے بھی اس خاناںِ غرب کا سہل

دل بزمِ پہ مال ہیں وہ لبِ میمون
 کہ ہے شراب کا اور لے ظفر کھب کا سہل

روایف المہم

یہ جو تم کھاتے ہو خدا کی قسم
 پھر ہے ہیں ہم و مہ و سرگردوں
 کھوت اپنے ہیں میرے مال و آہ
 پہنچے سر پہ مسرور ہم
 ہر کی کی باتوں پر
 یہ جو تم دیکھتے ہو غفلت میں
 ہر کیا وہ کیا کر ہے سب میں
 خلع میں ہے وہی نعلی نور

خود بخود اے خود خدا کی قسم
 ہے تری جنو خدا کی قسم
 راز پوشیدہ کو خدا کی قسم
 مجھے غفلت میں سو خدا کی قسم
 ہے وہ پیورہ کو خدا کی قسم
 خوب ہے غافلہ خدا کی قسم
 جلوہ پار کو خدا کی قسم
 گل میں ہے وہ عیا ہوتا کی قسم

ظفر اس سے نہ کر بارہ کلام
 کہ وہ ہے سحر خدا کی قسم

لے کرے سے اگر حیرے حیرتوں کے کام
 کام کنا شرف کا جو نلک ہوتا شریف
 طبع و حرص و ہوائے کہا نماں کو غرب
 دولت عشق سے ہے سینہ جو ہر خانہ
 کنا ہے صن کی پندار سے لب تو جو حتم
 روشن نقش قدم خاک میں پختے ہیں سدا

کریں اک روز میں وہ بارہ مہینوں کے کام
 یہ کہینہ ہے جو کنا ہے کینوں کے کام
 کہ ہے یہ ساری غرابی انہیں تینوں کے کام
 دل کے گلے مرے کرتے ہیں گینوں کے کام
 کہا بکی ہوتے ہیں اے شوخ حسینوں کے کام
 حیرے کوچہ میں ہیں یہ خاک لپٹنوں کے کام

اے ظفر ایک بھی کام اس کا قرینہ سے نہ ہو
 بے قرینہ کرے اگر ایک قرینوں کے کام

ہیں نٹے میں مست جڑ کی نئے اہل کے ہم
 آگنی صورت نظر کس عالم تصویر کی

مر کرتے ہیں ہر کب ساتھ کیفیت کے ہم
 صورت تصویر جو عالم میں ہیں حیرت کے ہم

دہتی ہے خوں سے مری روز دہکتی آنکھیں
آتش کو نہیں دیکھی میری گلیاں آنکھیں
کتنی مڑگان ہیں بے تیری نگہی آنکھیں
کپا تھنا ہو اگر پھوڑ دیں ڈھکی آنکھیں
میر و مر کی بھی سر گند نیلا آنکھیں
مجھ سے دیکھتے ہیں ترے ہر پہلو آنکھیں

کل کرتی ہیں مجھے اس کی منگ آنکھیں
شدت گریہ سے کس وقت جھپٹی میں تری
نوک جھک اس کی چلی جائے ہے دل سے میرے
ڈورا کاجل کو جو ہے وہ دین گردن دل
کھل گئیں جلوہ رخسار تیرا دیکھتے ہیں
نہیں ان چہرہ سے نیم نگہ کی بھی امید

دل کے لیے عی کے سوا صاحب ہیں انہیں یاد نظر
اس ختم گر کی قیامت ہیں ڈھیلی آنکھیں

تم کو کیا غمائی میں ہم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں
علم و ختم عشاقی ہر دم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں
اپنا ہوں سے ہے یہ عالم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں
معلوم دلوں کر کے باہم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں
تھک ترے بے دودھ پلم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں
کھرجو ہے تم بن خانہ ماتم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں

آء و فلں با مالے ہم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں
وہ بے پروا ان کی بے سے کوئی ہے یا کوئی مرے
چاک گریباں نکلے دامن مال پریشاں خاک ہر
مجھ سے تھا کیوں میری خطا کہا ہے تو قصور دودھ دل
کرتے ہیں ہر کو غرق قیل کرتے ہیں ہر کو شرم سے آب
کرتے بھی ہیں بیب و ہم کرتے بھی ہیں لودہ گری

ہم سے کسی کو کام نظر کیا کر کے شق ہم اپنا جگر
بھرتے تھک ہیں با ہم مریم چاہتے ہیں سو کرتے ہیں

دیکھا تھا کے نور کو جس کے وجود میں

دب کیوں نہ روشن اس کے ہو ورد وود میں

مطلع مانی

اتنی ہوا نہ باغہ تو آ کر نمود میں
کہیں اک میں چلے جو نہ خوشبو نمود میں
کہا کہا ضرور اٹھائے تھنائے سود میں
دل جل رہا ہے آئیل ذات الوتور میں
رہے ہیں پائے غم یہ ہمیشہ نمود میں
ہر جہد وہ نہیں ہے حیات و حدود میں
لیکن کھلتا اب بھی ہیں چشم نمود میں وہ

مثل حباب دیکھ محیط وجود میں
سورٹ انہیں کے واسطے ہے جو ہیں فل وود
سودائے عشق میں کبھی پائی نہ مصحت
بھر کے ہے سوز عشق سے ہر انخون حق
مستی ہماری کم نہیں طاعت سے زلبہ
عاد نہیں ہے اس سے کوئی حد کوئی جہت
کو بن گیا ہوں سوکھ کے کاٹا سا میں حیر

وہ کھیل کھیل جس سے بنے کچھ وہاں کا کھیل
کیا فائدہ یہاں کے نظر کھیل کود میں

ہوئے لب میگوں دم خواب ایسے مرے میں

میں روئے کلابی کا ہے آنکھوں میں قصور
جو ہم نے حرا عشق کا پیری میں اغلا
سائی مری توپ کے ٹھہرنے کے نہیں پاؤں
پورا حرمے رشی کو نہیں آب جا کی
جیسا کہ دل سوختہ ہے اپنا حرمے دار
پوچھوں • یہ تم ہوتے تھے حرمے سے
بھٹا ہے حرا عشق کا ہم سے کوئی مانع

پاؤں نہ کبھی ہم نے شرب ایسے مرے میں

ہم دیکھتے ہیں دیکھو کلاب ایسے مرے میں
گزارا نہیں وروں کا شاب ایسے مرے میں
گر جھوٹا اے گا شاب ایسے مرے میں
دکھی ہے تری چٹج کی آب ایسے مرے میں
رہتا ہے کہاں جل کے کلاب ایسے مرے میں
رہتا ہے کسے یاد حساب ایسے مرے میں
آئے نہیں ہم خانہ فریب پسے مرے میں

ہوتے ہی نہ کیونکر نہ کھل جائے وہ ہم سے

رہتا ہے نظر کوئی جواب ایسے مرے میں

اُسے مکے بن بن کے دنیا میں مکاں بہتوں کے ہیں

صاں دیوانوں کا لپٹے پوچھ خاد دشت سے
ہر قدم پر حیرتی نواز طرام باز نے
آشائے کا بھروسا کیا تمہاری ہو مجھے
اس جہن میں میری برقی مار پر سوز سے
مغفل عشرت میں بھی سا قاتل سفاک کے

اسکے تونے سائے پاؤں بہتوں کے ہیں

یعنی افسانے سے ٹوک نیاں بہتوں کے ہیں
دکھے پاہل اے سرور دہوں بہتوں کے ہیں
ہو چکے آپ آٹا اے مہراں بہتوں کے ہیں
جل مکے اے ہمسفر و آشیان بہتوں کے ہیں
کٹ مکے سر چلتے چلتے خلع ساں بہتوں کے ہیں

عشق میں اس بل کے میں ہی نہیں اک دھنکار

پاک سبز اے نظر قاتل مکاں بہتوں کے ہیں

رہے ہے غیر ہم سے ہم ولد آپ کے گھر میں
تب شیریں چاہی کے ہوں ہے غال مہریں جیسے
جو دیکھ شیشہ ساعت کو دیکھو تم یقین چالو
جگر کے آبلے جی میں جھوم داغ دل شکر
عرق کی بندہ اس کے زیر ہر دیکھ کر ہم نے
دکھائے اپنے چشم مست کی گردش اگر ساقی
مکے منزل میں کیونکر سوتا کے غنچہ حیریں ہوں
نہیں ہوتا ہے وہ آرام جاں جس دلت ہم ہست

پلائے شیر بکری کو ہو پانی ایک ساغر میں
گوں نہ جائے ہے گر کر توام قند و شکر میں
کسوت کی بکنا حالت ہے لہائے مکدہ میں
یہ سیدھا پاک سبز ہے ننان اس غم کے لشکر میں
یہ جانا ہے کوئی قندیل بیت اللہ کے در میں
نو آئے زبد گوشہ فطی کی چھل پکر میں
عرق کے دیکھ کر قطرے تری دھمیر میں
نو ہو جاتے ہیں میرے دار ہست خاد ہست میں

ظاہر گو نہ مجھ پر گرم ہو وہ سنگدل لیکن

نظر یہ جانتا ہوں میں نہیں ہے آگ چہر میں

حق پرستی ہاتھ آئی بت پرستی میں ہمیں
 ہوش دار سے آگیا جلدی سے مستی میں ہمیں
 فتح کچھ ہرگز نہیں اس جنس سستی میں ہمیں
 کہ بلند پر ہمیں اور گاہ پستی میں ہمیں
 ساقیا دے جام سے بدلی برستی میں ہمیں
 رہنے دے گا یہ جنگل میں نہ بستی میں ہمیں

مگر سے ایمان لا اس لک بستی میں ہمیں
 کر دیا ہی تجھ سے چادر بنے ہم کو خوب
 ہم غمزدہ پر بھی مگر سوا ہو دل کا وہ کہیں
 اونچی بچ اچھی جتنی خوب بھینکا چرخ نے
 ہر باروں میں سوا ہوتا ہے نئے نوشی کا لطف
 جوش وحشت کے ہمارے ہی کچھ ڈھنگ ہیں

ظاہر گنت مجھ پر گرم ہو وہ سنگدل لیکن
 نظر یہ جانتا ہوں میں نہیں سے آگ چر میں

حق پرستی ہاتھ آئی بت پرستی میں ہمیں
 ہوش دار سے آگیا جلدی سے مستی میں ہمیں
 فتح کچھ ہرگز نہیں اس جنس سستی میں ہمیں
 کہ بلند پر ہمیں اور گاہ پستی میں ہمیں
 ساقیا دے جام سے بدلی برستی میں ہمیں
 رہنے دے گا یہ نہ جنگل میں نہ بستی میں ہمیں

مگر سے ایمان لا اس لک بستی میں ہمیں
 کر دیا ہی تجھ سے چادر بنے ہم کو خوب
 ہم غمزدہ پر بھی مگر سوا ہو دل کا وہ کہیں
 اونچی بچ اچھی جتنی خوب بھینکا چرخ نے
 ہر باروں میں سوا ہوتا ہے نئے نوشی کا لطف
 جوش وحشت کے ہمارے ہی کچھ ڈھنگ ہیں

اے نظر جو کچھ کے ہم نے زبردستی میں کام
 ان کہنے لے لی ہے ہیں زبردستی میں ہمیں

تو نہ میں نہیں وہیں آیا تو ہو سکتا نہیں
 ہو نہ وہ نہیں یہ جہیں آیا تو ہو سکتا نہیں
 تو ہے یہ جیسا حسین آیا تو ہو سکتا نہیں
 وہیں دل و ایمان و دیں آیا تو ہو سکتا نہیں
 لا بھی ہلہ نہیں آیا تو ہو سکتا نہیں
 میری یہ جان حویں آیا تو ہو سکتا نہیں
 کیا کہوں یہ ہم نہیں آیا تو ہو سکتا نہیں

چاقم کہیں آیا تو ہو سکتا نہیں
 پھیروں نہیں زلف کو میں اور بھی تصویر پر
 کہا ہوا کہ حسن جو سلف شہرہ آفاق ہے
 سے عنایت نے نوازش کیونکہ اس کافر کو میں
 رعب کے حلقے میں بھی جیسا رخ روشن ترا
 چائے تو بلیں سے میرے ہو نہ چائے تیرے ساتھ
 میں ہوں ایسا پہنتا دل ہو نہ اس پر جلا

سبز کھوی یاں کرے کوئی نہ جب تک اے نظر
 ماسور ہو جوں گئی آیا تو ہو سکتا نہیں

شام کو شامت زدہ پر گھر میں آ بیٹھے تو ہیں
حیر غم اپنے دل حنظل میں آ بیٹھے تو ہیں
بھر رنگ بوائے گل دم بھر میں آ بیٹھے تو ہیں
ام ن کے عشق کے دفتر میں آ بیٹھے تو ہیں
گرتے پڑتے کوچہ دہر میں آ بیٹھے تو ہیں
میں نے جب چاہا وہ آئیں بڑ میں آ بیٹھے تو ہیں
دیکھتے کہا ہووے اس فکر میں آ بیٹھے تو ہیں

وہ دن مجھے زلف بہت کافر میں آ بیٹھے تو ہیں
وہ دن میں اٹھتا تخت فکر میں آئیں گے
جائیں گے تو جان کو بھی ساتھ ہی لے جائیں گے
تیرن جانب جب کہا ہے ہم سبکدوشوں سے قصہ
ہوں گے سر دفتر کہیں میری طرح فرہاد و قیس
مضطرب دل کے ہنسون ہم ضعیف و ناتوان
کیونکر ہوں قربان اس اپنے قصہ کے نہ میں

دعا ہے کہتا ہے جہم رنج و غم کو خد کچھ پروا کچھ نہیں ہے واسطے جتنے کے ہم
اے نظریام پی کی فکر میں آ بیٹھے تو ہیں

رکھتے کہا ہائے نہیں ششیر و حجر اور ہیں لیکن اس کی رو پر غم کے جوہر اور ہیں

مصلح ثانی

آگ ہو جاتے بھی اس کو وہ سن کر اور ہیں
گلتی مرچیں سی مرے زخم جگر میں اور ہیں
ظاہر ہاں کے مرے لگجاتے ششیر اور ہیں
چپ بھی کچلچھ میں تابہ محشر اور ہیں
ڈالنی خیر ہو کامل کے تہور اور ہیں
ماننے سر سے ہمیں دوچار پتھر اور ہیں
ہم کے جاتے طلب ساغر پہ ساغر اور ہیں
دہان کی اور ہے اور دن کے دہر اور ہیں
مرد سوزوں ہے تو کیا نکل شرور اور ہیں
ہم نہیں ہیں وہ کہ دل میں اور منہ پر اور ہیں
نعل بھی پھری ہیں لیکن وہ پتھر اور ہیں
ہے جو گرمی سے دہی شاہد کچھ انگور اور ہیں
دیکھتے ہر شب عیاں ناہنہ اختر اور ہیں

کرتے ہم مضمون سوز دل عیاں گر اور ہیں
جب پھری کرنا ہے وہ بیاد گروہوں پہ حیر
لگتے ہیں حجر ترے جس وقت پہلو میں مرے
دیکھ فرہاد ختم سے ترے ہم کرتے ہیں کہا
دیکھتا ہے آج وہ ہم کو نگاہ قبر سے
کہہ کو پانی نہ کر لے مارہ خانا گداز
غم کے غم خالی کھے ساتی سے لیکن اب تک
بہر و عشق ہوں کو کہا فرض ہے صبر سے
دل بخشش سے برابر ہوں کہیں سنجیدہ طبع
جو ہے دل پر وہ ایسہ پر لاتے ہیں آئینہ دار
طوبی جوہر سے پائے ہے ہر اک شیناز
سور غم سے جل کے خاکستر تو ہوں میں ہو چکا
شعہ آہ و فغاں سے ہم سر چرخ کہن

ہم قاصد کو نری دولت سمجھتے ہیں ظفر
اصولتے تھے جو زرد کو ہیں وہ طالب زرد اور ہیں

ابھی وہ نہیں آیا ہے مخموں کے قابو میں
مہمانِ شجرِ حضرت عشقِ آپکی دولت
ابھی مر جائیں یاں تک زندگی سے نکل ہیں لیکن
وہ چشمِ مست آہو ہیں کہ حیرے سامنے ظالم
نگاہ و باز انداز و ادا سے دل بچے کیونکر
تسکین ہیں مردمِ دنیا مرے اٹھوں سے رو کر

چکھائیں گے حرا گر گیا یاروں کے قابو میں
بھسی ہے جنسِ دل جا کر خدیووں کے قابو میں
نہیں ہے موت اپنی تیری بناؤں کے قابو میں
نہیں رہتے ہیں بالکل ہوش ہشیلوں کے قابو میں
کہ یہ تو آ گیا بچاؤ میں چاروں کے قابو میں
کہ لبِ تو آ پے ہم مردمِ آراؤں کے قابو میں

ظفر چٹائی رہو دیکھ اہل صومہ سے تو
خدا کے واسطے آنا نہ نکالوں کے قابو میں

بند ہنقہ میں یاں دلت بھر آج آتی نہیں
صبح نہ دیکھا تھا کس کا کہ دہا ہم کو یہ رنج
جوشِ گرمیہ سے ترے گل تو ہوں تھا دلیلا
کما جہن سیک ہیں سب اڑ گئے گلہائے جہن
گل کہ کس نے تھا گل آئیں گے اور آئے آج
کیونکر جانوں کہ مجھے یاد کیا تھا تو نے

کہ ہوا کیا جو وہاں کی خبر آج آتی نہیں
تیری صورت کی کیا صورت نظر آج آتی نہیں
بند اک ہنگ کی لے چشمِ تراج آتی نہیں
بس کے پھولوں میں جواد بھر آج آتی نہیں
دل کو گل میرے جو اک لفظ بھر آج آتی نہیں
کوئی بگلی بھی تو اے حضور گر آج آتی نہیں

ہو گیا عشق میں ہے ضعفِ بیاں تک تم کو
نہ بھی لب پہ تھادی نظر آج آتی نہیں

دوست اپنے کچھ نہ کچھ آ کر خبر دیتے تو ہیں
کیوں نہیں لیتے لب و لعل کے پورے مضمی
ہم تو اے میرے طاقتِ کھول دیتے ہیں کان
دیکھئے کیا پیش آتا ہے کسا شہر کا
درد کھنا ایک دن پورہ بھی لے لیں گے ہم
اے حنیف بار کیوں سینہ سے کلا جائے ہے
دیکھیں دیتا ہے ہمیں غلِ محبت کیا ثمر
تم جو کہتے ہو کہ تم کیا ہو گے سر اپنا ہمیں

وہی ااقوں سے ہمیں؟ گاہ کہہ دیتے تو ہیں
ہنگ و لغتِ دل کے ہم لعل و گوہر دیتے تو ہیں
کان جو نکلتے ہیں حیرے کان بھر دیتے تو ہیں
لکھ کے ہم نامہ تجھے اے نامہ بردار دیتے تو ہیں
آپ ہم کو گالیں ہر بات پر دیتے تو ہیں
ہم ترے دے کو بچے دل میں گھر دیتے تو ہیں
ہم لے اٹھوں سے پانی چشمِ ترا دیتے تو ہیں
لیجئے حاضر ہے سر ہم اپنا سر دیتے تو ہیں

ہم کو ڈار ہے لے کے وہ دل جان کا خواہاں نہ ہو
آپاں بے سہر کو دل لے ظفر دیتے تو ہیں

جان عالم ہو کوئی کیوں کر جدا رکھے تمہیں

بدگئی ہے اے یو تم سے خدا رکھے تمہیں

مطلع ثانی

خود را سو تم کوئی پر دےش کیا رکھے تمہیں

وہ رکھے وہ پردہ جو دل میں چھپا رکھے تمہیں

حضرت دل کہا کیوں میں خود ہے اٹنی آپ کی
 مسمو جانو مرا تم حال گرچہ زلف یار
 درد غمے اس طرح سے دل میں پھر کیوں ویدم
 تم تو ہو حیار لیکن وہ بلا حیار ہے
 نکلے دم جب تک کے میرا آہ ہائیں پر مرے
 یہ تو میں لکھتا ہوں لیکن یہ مجھے رہتا ہے ڈر

تم اسی سے رہتی ہو خوش جو خدا رکھے تمہیں
 ایک وہ دن بھی گرفتار پا رکھے تمہیں
 بچے پہلو میں اگر جانش بننا رکھے تمہیں
 اس بگڑنے پہ جو یار اپنا بنا رکھے تمہیں
 کوئی کہا ہو کہ باتوں میں کا رکھے تمہیں
 کوئی دشمن کچھ نہ پہلے سے بڑھا رکھے تمہیں

اس کے صن حیرت افزا کو جو دیکھے اے ظفر
 عمر بھر آئندہ ماں و چہم کا رکھے تمہیں

کہا کہیں اس سے جنوں میں ہم نے کہا دیکھا نہیں
 جس سے دیکھا ہے ترے ہر دو کو ہم نے نہ جہیں
 پیسے عی سے صن کا اپنے ہے تھک کو اک مرد
 طوف ہے ہوا قیامت کا تجھے اس واسطے
 وہ ترستا دیکھے گر دیکھے دینا حیرتِ عمل
 ہیں تو ہیں سرو گل لہام و دہی لے رہا گل
 تو جو کرتا ہے طاعت دیکھ کر میرا یہ حال
 ہم نہیں واقف کہاں مسجد کدھر ہے بنگلہ

جو یہ کہتے ہیں سنا ہے پر خدا دیکھا نہیں
 باہ کو تو آہیں پر آنکھ کھلا دیکھا نہیں
 آئندہ تو نے ابھی اے خود نا دیکھا نہیں
 تو نے اے زلف کیسی دن جبر کا دیکھا نہیں
 خوب میں بھی اس نے جو اے نہ لقا دیکھا نہیں
 تجھ سا پر نگہیں ہوا نگلوں تبا دیکھا نہیں
 کہا کہیں میں تو نے اس کو نامسا دیکھا نہیں
 ہم نے اس گھر کے سوا گھر دوسرا دیکھا نہیں

پنم پوٹی دود و دانست کی ہے لے ظفر
 دود اس نے اپنے در پر کہا تمہیں دیکھا نہیں

ہم لے ہواک مڑہ کھسے تھے چنگے عیا میں

وہاں سے آئے کئی کانٹے کسی بن کے ی

جتنے ہم چاہیں گے کئی روز یہاں رہے
اس پری کی خبر انساں تو نہیں لکھ سکا
تھ بھی برا وہاں تک نہیں پہنچا سکے
ہم سے ہر من میں کسے خدا غلامی لیکن
رات دن آتے ہیں خدا وہاں سے نکل کر وصل کا حرف
بھول اور کے تمہیں بھیجیں گے گن کے خدا میں
حال معلوم ہوا اس کا کسی حق کے خدا میں
بھیجوں خدا اپنا اسی نہیں کن کے خدا میں
ہو گی لغزش نہ ہمارے کسی من کے خدا میں
نہ کہیں رات کے خدا میں ہے نہ دن کے خدا میں

یہ جو دو پاؤں تھک رہے ہیں انہیں
تم بھی خدا لکھ کے روانہ کرو من کے خدا میں

ہم نہیں وہ جو کرب کی دل سے فراموش نہیں
جانتے اپنا ہیں اس جان دہو ہوش نہیں

مطلع ثانی

نہم مست اپنی جو دکلائے وہ نئے لوش تمہیں
کر چکے آہ و فغاں جہاں تم لے حضرت دل
شب فرقت میں بھی رہے ہو غل میں میرے
آنکھیں سرمہ سے ہیں آلودہ تری پوچھ من سے
واقف ہو مع قیامت کا جو تم لاتے ہو ذکر
کون ایسا ہے جو دلف کو دھو دھو کے بچے
ذہر ہوش و زکا نہ رہے ہوش تمہیں
وہ دم گر ہے محبت کا بکھا ہوش تمہیں
دکھتا ہوں اپنے تصور سے ہم آغوش تمہیں
کس کے ماتم نے کہا ہے یہ سہ ہوش تمہیں
اس نے دکلا دیا تمہیں اپنا بنا کوش تمہیں
مجھ سا لئے کا نہیں کوئی بل لوش تمہیں
خج ماں کو کہ سر پہ ہو نیاں تم لیکن
دیکھتا ہوں نظراں ہم میں خاموش تمہیں

جگر و دل جو دھیمی میری ہاں دونوں کے دونوں ہیں
خونگ مارنے کے کشتاں دونوں کے دونوں ہیں
جہاں میں رنج و راحت کے دو پہنے کاٹھنا لکھا
وہ دہی ہے سہاگے جہاں دونوں کے دونوں ہیں
مریجہ پیر و پاکہ میں ہیں دو تیر کے روزن
اندھیرے گھر کے یہ تو تابوہی دونوں کے دونوں ہیں
ہوئے ہیں اشک غلوں سے جب وہ امن اس قدر رنگیں
مرے نزدیک یہ شاخیں دونوں کے دونوں ہیں
ترے گرو ہیں وہ کج خلق لکھواک اگر پور
ابھی رنج بھرتے شل کہاں دونوں کے دونوں ہیں
مید و صل دل میں نہم ہے بہت شوق ظارہ
بہت دن سے تصرف میں کہاں دونوں کے دونوں ہیں
تھکے ہوا رات میں تری بدیدہ گریاں
ترے پہ کیا گئے کیونکہ مائل دونوں کے دونوں ہیں

تصور و خیال میں خبر دار ہے نظراں اپنی
خبر دیتے تھے تو وہاں کے یہاں دونوں کے دونوں ہیں

تو کہیں وہ دیکھیں کہ میں ہوں وہ وہ وہ
اب تو شک آنکھوں سے دیکھتے ہیں وہ وہ وہ
اب تاؤ کہیں دیکھتے وہ وہ وہ وہ وہ
دیکھتے ماضی پہ ہیں چلوں کے نشان وہ وہ وہ
خالی اب کس لئے رہتا ہے م کا وہ وہ وہ
وہیں تم جاؤ کہ دیکھتے وہ جہاں وہ وہ وہ

تو جو آتا ہی نہیں راحت جاں وہ وہ وہ
بنا اک پل بھی مرا کیا ہے طوفان ہوا
آگے تم آتے تھے اک دن میں یہاں وہ وہ وہ
ہاتھ دھوا دیکھتے تھے کہ وہ وہ وہ
تم تو اک دن کو بھی جاتے تھے نہ گھر سے اپنے
وہ گھر کے لئے کس واسطے یاں آتے وہ

ایک دن بھی جو دور ان کو تھا دیکھتے ہیں
اے نظر رہتا ہے ہم کو نکلے وہ وہ وہ

ہوا جانے کہ یہ دیکھیں ہم کو کیا کھتے ہیں
ہمیں کچھ حزن میں آپ کا تھا کھتے ہیں
وہ اپنی چشم و دل کو ساغر و بیتا کھتے ہیں
کہ سمجھائے کسی کے کہ تھے شیدا کھتے ہیں
کہ اس کو اس کا ہم ہوا ہوا پھلا کھتے ہیں
نہیں تو کچھ ہمیں اے شوق بے پروا کھتے ہیں
کہ خون دل کو میرے وہ حبابے پا کھتے ہیں
کہ اس کا آنا کو آنا اپنا کھتے ہیں

جو تم کو اس برقی پہ بھی ہم اچھا کھتے ہیں
ہمیشہ رنج و غم وہ وہ پاس اپنے دیکھتے ہیں
ہم اپنا غم دل پہنچتے ہیں گل باد گلوں
نہیں آتا کچھ میں لوگ سمجھتے ہیں کیا ان کو
نہ وہ غریب کو نہت ہمارے دل سوزوں سے
تری دہلیں تری گھٹیں کچھ میں کس کے آلی ہیں
وہ پہ غم میں میرا نہ کیونکہ اپنے گلوں سے
اپنی محنت دل کی کچھ کیوں وہ بھی اٹھی

کہیں مگر دیکھتے ہیں آئندہ حیرت ہوتے ہیں
نظر وہ صن میں جو آپ کو کھتا کھتے ہیں

ہیں حیاں جیسے کہ ہمیں حویں کی ہڈوں
خج ماں غری سے آہ آنکھوں کی ہڈوں
ہے مڑا سب میں ہا کھائے کہیں کی ہڈوں
یہ دیکھ کی ہیں دیکھ اور وہ دیکھ کی ہڈوں
ہیں قلم برش سے گر ششیر کہیں کی ہڈوں
کھاتے کتے بھی نہیں اس بے یقینی کی ہڈوں

لاہری سے ہیں تھے لہریں کی ہڈیاں
گر تڑا دھو سرگرم تھا وہ جل انہیں
یہ صداوت ہے بہت کی کہ سر سے پاؤں تک
خاک کو بھی جسم سے مائل نہیں دیکھ و کہہ
جی میں ہے میرے گھٹوں لعل تری شرح کی حتم
لالہ نفرت ہے وہ ہاں تک نہ وہ جس کو یقین

آگے ان آنکھوں کے گر شوق کرے تو اے نظر
توڑا انہیں مار کر آئے ہیں کی ہڈیاں

کسی میں رکھانی رکھانی کے قربان تری وہ اس خوش ادنیٰ کے قربان

مطلع غانی

حوالہ ہودت حلی کے قربان

تو ہوشیارک کھانی کے قربان

دکھانا ہے ہر رنگ میں جلوہ اپنا
کندویش بھری دل میں منہ پر صفائی
کہیں رجب کہا حیرے وہ کے گھا کا
پہ اب دل تو کہا ہے اگر دل دل ہوں
وفا ہو جو تھ میں تو کہا جانے کہا ہو
ترے شیدہ آشنائی کے صدقے

میں اس شوخ کی خود نوائی کے قربان
اس آئینہ وہ کی صفائی کے قربان
کہ شاعری ہو جس کی گدائی کے قربان
تو کیچے تری دریاں کے قربان
کہ دل ہے تری بے وفائی کے قربان
تری طرز ا آشنائی کے قربان

کہا صاف ہاتھ اس نے پہلے بھی پر
ظفر اس کی چچ آرائی کے قربان

میں ہی آدم میں ہوں کوئی کہ قوم حسن میں ہوں
باتوں برسوں کا تھا چہ وہ دی آپ و ہوا
تین تیرہ وہ ہوں حسن کو گنتے ہو تم اپنا بار
جو سرے دہ میں ہے وہ ہی منہ پہ ہے آئینہ دار
یہ نہیں اسکا کہ مجھ کو وصل جاہاں ہو نصیب
عاشقوں کو چنے تم دیتے ہو مژدہ وصل کا

کہا بتاؤں کن میں ہوں پر کہیں ہوں حسن میں ہوں
عینکہ میں کہا تو وہ ہو گیا وہ دن میں ہوں
تین میں ے ہوں نہ تیرہ میں کہہ میں کن میں ہوں
جیسا ظاہر میں صفا ہوں ایسا ہی دامن میں ہوں
جان دینا میں عبت اس ہر ناممکن میں ہوں
کیوں نہ سن کر شاد و غم ہوں کہ میں بھی ان میں ہوں

عشق کے باعث ظفر بھری میں بھی ہوں جوں

جیسا جب اس سن میں تھا وہی اب اس سن میں ہوں

میں ہوتی کہیں تو کس کی کہیں

وہ ہوتی کہیں تو کس کی کہیں

کہنا کتنا کہیں کس کو
مے بے باک ہیں کہیں تو کسے
شیدہ رانی کہیں کس کا
جیکہ ہو سب میں وہ ہی جلوہ نما
وہ تو کہتا ہے باوقا ہوں میں
روہرو روئے صاف کے اس کے
وہ تو ہر دم ہے میرے دم کے ساتھ

آہستہ کہیں تو کس کی کہیں
پارسائی کہیں تو کس کی کہیں
کچ ادنیٰ کہیں تو کس کی کہیں
خود نوائی کہیں تو کس کی کہیں
بیوقوفی کہیں تو کس کی کہیں
پھر صفائی کہیں تو کس کی کہیں
پھر جدائی کہیں تو کس کی کہیں

مے ظفر بخت مارا کے لئے

پارسائی کہیں تو کس کی کہیں

چو کی ہے وہ بوسہ عارضی دلف انھا کر کیوں کر لوں
 مال جھڑکیوں تو چھپا کر سب کو دکھا کر کیوں کر لوں
 میری طرف سبنا کہ ہے ہیں محفل میں ہیں جتنے خریف
 سالی تجھ سے ساغرے میں آنکھ چا کر کیوں کر لوں
 کیا کیا مجھ پر ظلم کئے ہیں چرخے عی یہ فکر مجھے
 بولہ الہ سے لوں جو کئے ہیں کاہوا کر کیوں کر لوں
 جب تک میرے دھنوں پر چڑ کے نہ وہ قائل خوب تک
 میری ہوا کے اپنے حرسے لوں زخم جو دکھا کر کیوں کر لوں
 مجھ سیز کہو دم کشن دم تو لے بہتاب ہے کیوں
 دم میں زیر قیاح بہت سر کو جھکا کر کیوں کر لوں
 میں کیوں دل دھو زرخیز حاکم یادوں لے کر مال کا سوں
 وہ کہے لوں میں صحت اسے اسول گنا کر کیوں کر لوں
 تیرا شوق پا ہنکا مدت سے غفر ہے کہوں کو
 لیکن ہے یہ شوق قدم جو لوں میں جا کر کیوں کر لوں

دوستو جی کیوں کر اپنا اس کے جی میں ڈال دوں
 دت وہ کرتے ہو تم جس میں پڑے دعا مجھے
 تو سن وحشت جہر ہا ہے یہ لے جائے مجھے
 سے مبا کر رہی اتنی کہ اب میں خاکسار
 اس کے پٹم مست کو دہی ہے گر ڈالوں نظر
 ہوت جائے اپنے بھوں گر ہو لذت آتا

جو صورت ڈھنوں کی ہوتی میں ڈال دوں
 کب تک میں ڈال دوں کب تک ٹہنی میں ڈال دوں
 ہاتھ سپاگ اپنی میں بے طاقتی میں ڈال دوں
 جا کے سخت خاک اپنی اس گلی میں ڈال دوں
 زبداں چلے کش کوئے کشی میں ڈال دوں
 وہ تمک شور جنوں سے عاشقی میں ڈال دوں

جھل ڈالے ہے طرابی اب ہے ناائی ہنکا
 لے غفر میں آپ کو دیوانگی میں ڈال دوں

کہوں میں ایک بوسہ پہ قاحت کیونکر کر جاؤں
 جہر مجھ سے ہو دل یہ نہ سمجھا کہ وہ مدت سے
 پائے غیر تجھ کو سنے بیوں میں طون دلاپنا
 وہ بھاگئی لاکھ مجھ سے دور مجھ کو پاس ہے ان کا
 جو باعث اس معیت کے ہیں وہ سب پاس ہیں تیرے
 سفر دنیا سے کر چلا تو کچھ مشکل نہیں لیکن
 رہ بہتاب کو تو تمام کر میں لے رکھا اپنے
 مری صورت تو سب پہچانتے ہیں اس کے کوسچ میں

لوہن کو پنا لہر حیات کیونکر کر جاؤں
 رفیقان کا میں ترک اس کی نکات کیونکر کر جاؤں
 گودا اس کو میں اسے بے عروت کیونکر کر جاؤں
 کمانہ ان سے میں اب لنگت کیونکر کر جاؤں
 ترے آگے بیان اپنی معیت کیونکر کر جاؤں
 تا اسے دل کہ طے میں ماہ طفت کیونکر کر جاؤں
 نگر مالہ کو ضبط اسے دور فرقت کیونکر کر جاؤں
 اگر جاؤں مبدل اپنی صورت کیونکر کر جاؤں

ظفر تلور ہو جلوہ دکھلا جب اسے اپنا
 نہ دیکھوں کس طرح میں ہو غفلت کیونکر کر جاؤں

لذت کھو کے گر ساری دل بے کینہ بن جاؤں
 کرے مثل جنگ مار تو گر اے کمان ہمو
 رہے آشنائے تو کے بھی سمجھے نہ وہ جھکو
 کہا یہ دل نے منصور سے گر قصہ ہو حیرا
 معائنہ سینہ سے میں اپنے ایک آئینہ بن جاؤں
 تو میں تو وہ مقابل کر کے اپنا سینہ بن جاؤں
 اگر میں عمر کھو کر عاشق دیرینہ بن جاؤں
 تو ہام عشق کا حیرے لئے میں بیٹ بن جاؤں

نہیں جائے تجھ اے ظفر گر عشق کی دولت
 نجوم دماغ سے میں اپنے اک گھیند بن جاؤں

وہ پیٹھے پیٹھے ہوں ہیں جو اسی بے جا ہوں
 وہی کہوں گا جو ہو گا بجا سنو نہ سنو
 سب اپنی اپنی جگہ پر ہیں انگلیں حیرے
 سید وصال کی ٹھہری ہے مامیدی سے
 ہٹاؤ ہو تو بجا ہو نہیں تو کہا حاصل
 یہ کہ میں حرف شکایت کا ان کے ہے غناں
 تو پھر بجا ہے مرے گر حواس بے جا ہوں
 نہیں وہ میں کہ مرے احساس بے جا ہوں
 جو ایک ہوں تو ہمیں حیرے پاس بے جا ہوں
 اگرچہ رکھے یہ ہم دل میں آس بے جا ہوں
 ہٹاؤ میں اگر اے غوث لباس بے جا ہوں
 کہ ایک سوئے بجا تو پچاس بے جا ہوں

ظفر ہو قدرت حق میں کبھی نہ حمل کو دل
 نام و نام و گمان و قیاس بے جا ہوں

تھا تفتائے قدس میں اب غالب آدم میں ہوں
 رہے گردوں میر پوش اے دل غفلت شعار
 دیکھنا بھڑ لڑائی عشق کی میری کہ میں
 اس بل سے دیکھئے کیونکر رہا ہو مجھے
 مادے کی طرح سے اپنی بتی کا مجھے
 کام ہے رونے سے مجھ کو رات بھر مانند خم
 سہم گیا مجھ سے وہ عالم اور ہی عالم میں ہوں
 غوث نہ ہو تو یہ مجھ میں عالم نام میں ہوں
 دکھتا اک دہلہ حباب دیدہ پریم میں ہوں
 میں اسیر اس کی کند گیسوئے پریم میں ہوں
 کہا بھروسہ ہے کہ اک دم میں نہیں اک دم میں ہوں
 غولہ بزم پیش میں ہوں غولہ بزم علم میں ہوں

کرتا ہوں جب مادہ دہم دل اپنا اے ظفر
 میں ملانا ملک و لباس و تنک مرہم میں ہوں

عالم صورت میں تو میں صورت آدم میں ہوں
 بعد میرے کون ہو گا ایسا ظم کا غمگسار
 کیوں اٹھا کر آکھ دیکھو سوئے سرو آب جو
 دہشتہ کیا کیا ہوا ہوں اپنی مانند حباب
 مجھ سے کیوں ایسے ہے تو ماسح کہ میں ابھرا ہوا
 رہتا ہوں مثل گل شدیں گریباں پاک میں
 عالم معنی میں لیکن اور ہی عالم میں ہوں
 غزلہ ظم ہو گا میرے ظم میں اس ظم میں ہوں
 دکھتا اس قد کا قصہ دیدہ پریم میں ہوں
 آگیا اس بتی یک دم کے ایسے دم میں ہوں
 آگئے ہی اس کے خیال گیسوئے پریم میں ہوں
 یہ نہیں معلوم شادی میں ہوں لے نام میں ہوں

بڑھتے بڑھتے دل ملک پیچا ظفر دہم جگر
 نور میں اب تک تلاش سہ مرہم میں ہوں

حیرا بندہ ہوں اے مدد کچھ ہوں
دل میں تھوڑا سا چاتا کچھ ہوں
باوقا ہوں کہ اے وقا کچھ ہوں
تب کہیں اس سے آشنا کچھ ہوں
اب مرے میں اڑا رہا کچھ ہوں
میں تو انہیں بھی دیکھتا کچھ ہوں
اس پہ بھی کچھ نہ پوچھو کہا کچھ ہوں
خاک رہوں کہ خاک پا کچھ ہوں

میں ہوں مامی کر پر خطا کچھ ہوں
جرو گل کو نہیں سمجھتا میں
تمہ سیاحت نہایت ہوں میں
جب سے نا آشنا ہوں میں سب سے
ش عشتی لے اڑا ہے مجھے
خوب میرا ہے عین ویداری
گرچہ کچھ بھی نہیں ہوں میں لیکن
بہتے وہ اپنا خاکسار مجھے

چشم طاف نگر دیکھتے ہوں
اے نظر کچھ سے ہو گیا کچھ ہوں

پر کہیں نہ منہ سے ہم بات چیت ہیں کی دہن
کہتے ہم نہیں ہم دہات چیت ہیں کی دہن
دی انہوں نے دے کر دم بات چیت ہیں کی دہن
وہ نکلیں لسانہ ہم بات چیت ہیں کی دہن
اکی زلف ہم در غم بات چیت ہیں کی دہن
کہ نہ دیکھ اے ہم بات چیت ہیں کی دہن

کان سے سیں پیچ بات چیت ہیں کی دہن
ہیں کہیں کہ ہوں لیکن یک بات کہتے ہیں
ہم اے دل میں جب فانی بات ان سے ہیں کیچے
ہوش میں جو ہم دہچہ جا کے ان سے کہیں کہتے
ہوتے ہیں وہ کہیں ہم گر نہ کان میں کہتے
صاف تو ہیں کہا اس سے میرا جوں کا توں

کھر و دیں قترا یک سال جانتے ہیں محرم لوگ
کہ رہے ہیں نامحرم بات چیت ہیں کی دہن

قرے میں جاسے ہوتے اگر لہاں کس طرح سے ہوں
جو کہہ دے ہتر لکھہ پر لہاں کس طرح سے ہوں
پائیں ڈھنگی جو سر ہر لہاں کس طرح سے ہوں
ہست لہاں کہ اس سے چھین کر لہاں کس طرح سے ہوں
دل آلت زدہ کی میں خبر لہاں کس طرح سے ہوں
اگر ساتھ اور اپنے رہیں لہاں کس طرح سے ہوں
اک آلت میں جو اپنا جان پر لہاں کس طرح سے ہوں
ترا جو نام اے پیدا کر لہاں کس طرح سے ہوں

تجھے آغوش میں اے ہم ہر لہاں کس طرح سے
نہیں ہے طاقت نہیں مجھے تو ناتوانی سے
مرا بہت میر دیتا نہیں یہ دہترس مجھ کو
وہ دی لے کر نہ دے تو کیا کروں اے ہستیں بظا
خبر اپنی بھی جب مجھ کو نہ ہو رنج و معیبت میں
طریق وصال میں میں چھوڑ کر خضر تصور کو
وہ دیر آلت جاں ہے دل اس کو ہوں تو کیوں کر ہوں
ہوا میں گل لیکن تو نہ ہو غلام ڈانہ ہوں

ستا ہے مجھے یہ دل نکل کر میرے قابو سے
اگر میں اس سے جدا اے نظر لہاں کس طرح سے ہوں

کیا کروں لکھو کہ الفت حشوہ گر اگلی نہیں
 پھر گئی اک بار لکھا داغ عالم کی ہوا
 اور ہی طرہ روش پر لکھ کے بھیجا اس نے خط
 بار شب ہی کے کیا رنگے مژ کو رویے
 دیکھتے ہیں دور ہم حیرے سے علم و ختم
 ہو گیا معلوم انداز غنّی سے مجھے
 اگلی الفت تو غنی گزشتہ نظر اگلی نہیں
 بولتے وہ بولیں بھی جانور اگلی نہیں
 وہ وہ و دم سکوت نامہ ہے اگلی نہیں
 تھ میں بھی نامہ ہے آہ سر اگلی نہیں
 بولتے حیرت و کا چارے گر اگلی نہیں
 وہ حیرت ان کی میرے حال پر اگلی نہیں

گرچہ آیاتت حیرت باچکا مہر شتاب
 پر وہ ہائیں ہم سے چلتی ہے نظر اگلی نہیں

نصیب وصل جوں پارہ جیں سے نہیں
 تو اس کی دنیا کی طاقت نظر میں چھا کر
 رنگ نقش قدم خاک میں ہیں ل جاتے
 گرچہ کیا ہی ہو گا کری کلن کا حیر
 یہاں ہے آئین دوزخ بھی اک شرابے برقی
 کیا ہے تو نے نیا کس کو داغ لے سناک
 دورے مکر میں مرے روشنی کھیں سے نہیں
 کہ پاس وہ نظر آئے گا دور ہیں سے نہیں
 پر رخصت کوچہ جہاں کی ہم رہیں سیسپس
 وہ پیش جائے گا آہ دل حیرت سے نہیں
 ترا مقابلہ اس آہ آتھیں سے نہیں
 کہ چھوٹا جس کا یہ غول حیرت آتھیں سے نہیں

بیش رہتے ہیں ان کی مصابت میں وہی
 نظر ملاتے ہیں جوں سے ہاں نہیں سے نہیں

غلاب اس کی رخ پر غلاب پر نہیں
 مرثک غن سے ہے مانند شاخ مرہاں دیکھ
 اگر خضاب سے رنگیں کیا ہے ریش کو شیخ
 گرچہ کچھ ترے مالے میں ہے مژ بلبل
 عبت ہے رشتی باطل پہ ظہر آرمائی
 ہو سے رشتی ہے پٹی بیش لے حراج
 عشق کا پردہ ما ہے آفتاب پر رنگین
 ہر اک مژہ مری چنم پر آب پر رنگین
 تو کچھ حراج بھی ہو اس غلاب پر رنگین
 گلن کے غن سے لے کر غلاب پر رنگین
 ورنہ لگاتے ہیں بدخط کتاب پر رنگین
 حراجت دل پر اضطراب پر رنگین

غفر جو اس لب رنگین سے ہو جواب طلب
 تو دے جواب وہ کیا کیا جواب پر رنگین

نہ بلکہ وہ جہاں ہیں اس کے تو ہر ایک گوشہ میں
 بھرے ہیں ہنگڑوں جیسے سمندر ایک گوشہ میں
 پرے ہیں شیشہ اک گوشہ میں ساغر ایک گوشہ میں
 پکڑ لاؤں کہاں کے میں مقرر ایک گوشہ میں
 غنیمت ہے جو کچھ کہہ دیتا کر ایک گوشہ میں
 کہے تو ہم بھی کر لیں اپنا بستر ایک گوشہ میں

کھے ہے حانہ دل بہت کشور اک گوشہ میں
 کہیں کہا خوش گر یہ چشم طوفان زا کا میں اپنے
 ہمیر ان تیرے بیٹانہ میں سب بیکار ہے سالی
 ترے لہرو کو دھوی ہے کہ ماہ نو ہو گر سرکش
 کرے غفل میں سرکشی وہ کیا حلقہ گوشوں سے
 پرے ہیں تیرے کوچہ میں مثال نقش پا لاکھوں

ظفر بیٹانہ دنیا کی کیفیت وہ کیا جائے
 پڑا زہر تو ہے سب کے اندر ایک گوشہ میں

آ گیا یہ مدعا قسمت سے میرے ہاتھ میں
 آئے تصویر ان کی کس صورت سے میرے ہاتھ میں
 خاک پائے بار کی دولت سے میرے ہاتھ میں
 لب تلک اک درد ہے شدت سے میرے ہاتھ میں
 دیکے جامِ بانہ کیفیت ہے میرے ہاتھ میں
 دیکو تو کیا زور ہے وحشت سے میرے ہاتھ میں
 آ گیا کیا جانے کس حکمت سے میرے ہاتھ میں
 سودا دشت سے ہے حبیب سے میرے ہاتھ میں

آ کر خطا مدنی وقت سے میرے ہاتھ میں
 چاہتا ہوں صورت تمکینیں دل ہتھاب کی
 رہ غنی کیونکہ ہو میرا کہ اکسیر آ گئی
 سینہ کوہی سے ہوا کیا جانے کیا سینہ کا حال
 درد دہاتا ہے سالی مجھ کو چشم مت ماہ
 طوق گردن کے سنے گلے گریباں کی طرح
 سہ پہری دل ہے یہ نامہ بارگاہ
 کیونکہ دامن گیر ہوں اس کائنات سلاک کا

دے گئے تھے وہ ثنائی مجھ کو اپنے ہاتھ سے
 یہ جو پھلا ہے ظفر صحت سے میرے ہاتھ میں

کہ زرد نقد بہاؤ داغ جگر کچھ بھی نہیں
 کہا خبر پہنچے ہو ہم کو خبر کچھ بھی نہیں
 واہ کچھے اور ی ہے اور کچھ بھی نہیں
 ایک سوائے محبت میں ضرر کچھ بھی نہیں
 ایک دن یہ ہے مالوں میں اثر کچھ بھی نہیں
 کام کرتی مری غفلت میں اثر کچھ بھی نہیں
 جن حبیبوں کے دامن اور کر کچھ بھی نہیں
 گرچہ ہستی مری مانند شرر کچھ بھی نہیں

دوست خلق ہو مگر پاس تو زرد کچھ بھی نہیں
 بے خبر ہم ہیں محبت میں تھادی سب سے
 غیر ہر طرف و کرم ہم پہ نہ شفقت کی نگاہ
 جو ہے کام اسی میں معصرت ہی معصرت ہے تمام
 یک دن وہ تھا کہ تھی آہ میں کیا کیا نامہ
 گرچہ بے پردہ ہے وہ جو ہیں ہزاروں پردے
 واہ ری عقل کہ مرے ہیں یہ شاعر کن پر
 اس پہ بھی کتنا ہوں سرگرم شرارت کچھ

جب تلک چشم ہے وا آنا نظر ہے سب کچھ
 ہو گئی بند جہاں آکھ ظفر کچھ بھی نہیں

اک میاں میں جس طرح بھیار » دہج نہیں
 » پہ دباں چار چکیدار » دہج نہیں
 لک وحشت میں کج سردار » دہج نہیں
 ایک گھر میں سنتے تھے چار » دہج نہیں
 بچہ وحشت سے ثابت تار » دہج نہیں
 ایک لہجہ میں » شہسوار » دہج نہیں

یوں کج پیوستہ و خو یار » دہج نہیں
 آنکھ کس کس کی پتلیوں کوئی شب ہے کہ وہ
 اس لئے بھوں کلاوت آئی کہ پیرا ہم ہوئے
 دونوں ان آنکھوں کے دیکھو میرے دل میں گھر کیا
 تیرے بھوں کے گریبان میں بجز اک تار شک
 چشم میں » قطرہ ہنس کے نہ ٹھہرے ورنہ کیا

کج خنائی میں کس دم پاس اپنے اس نظر
 دہج و غم یہ سولس و غنوار » دہج نہیں

کبھی لک کو بھیں اور کبھی زمیں کو بھیں
 اٹھا کے آنکھ کبھی وہ نہ جہیں کو بھیں
 بھیں نہ بال و دولت دل حزیں کو بھیں
 نہ وہ پری کو بھیں اور نہ حوریں کو بھیں
 ترے سوا جو کسی اور نہ جہیں کو بھیں
 جو تیرے ناوک پیدا ہو تیج کس کو بھیں

جو سر سے تا قدم اس میرے نہ جہیں کو بھیں
 غرور حسن ہے پاں تک نہیں کہ کہا مکان
 ترے ہیں باز و ادا بھی جب طرح کے دلو
 جو تیرے تا کہے والے ہیں تھ کو تار کے ہیں
 نصیب ہو نہ ان آنکھوں کو نور خنائی
 بھیں نہ ہر اہل کی وہ طوں گرفتہ کبھی

پھر آفتاب کو دیکھیں نہ آفتاب پرست
 نظر جو ہمارے رخسار آنکھوں کو بھیں

ہم لے آئے ہیں کو دھر کل میں آج میں
 ہے کچھ پھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیوہ تر کل میں آج میں
 دن میں کبھی گیا ہو نہ گھر کل میں آج میں
 جائے گی پانی عمر گزار کل میں آج میں
 کتا بلاحا ہے سوز جگر کل میں آج میں

ہن جانا ڈھب ہمارا اگر کل میں آج میں
 کل تھی گلاہ اور تری آج اور ہے
 دو دن کے جوش گریہ سے تو نے ہزار ہا
 کل سے رجب گھر میں جو اس کے ہے آج تک
 تھا کل تو وعدہ آج کا کہتے ہو آج کل
 کل ہلک گرم پنم میں تھے آج ہیں سرد

نے کل تھا دل کو ہمیں نہ ہے جی کو آج کل
 کچھو تو کہیے فرق نظر کل میں آج میں

جانو نہ جو کے یہاں آیا نظر تیرے دن
یہ دوا وہ نہیں جو جس کا اثر تیرے دن
پھر نہیں دیکھنے کا بھی وہ اور تیرے دن
بچے عاشق کے وہ مرے کی خبر تیرے دن
کیوں ہلال فوج نلک پر جو قمر تیرے دن
رہے وہ دور چڑھا جائے اثر تیرے دن

بعد وہ دن کے اگر دیکھو اس تیرے دن
ہوس لب ترا لیجے ہی مجھے ہو گی خطا
کیا مجھ پر نظر لطف کا ہے یہ وہ دن
نہ ہوئے ساتھ چارے کے سوم میں آئے
نہ زمانہ میں تری نہ ہو رفت رفت
جب علم جان کے ہے ساتھ نہیں یہ وہ بخار

ہم رہے اس نگہ مست سے وہ دن بیہوش
ہر کچھ تھوڑا سا ہوش آیا طرف تیرے دن

غلے نہ مگر مہیا ہزاروں کے گھروں میں
طاقت نہ رہی اڑنے کی تب میرے پروں میں
آمان کہا دیکھ نہ جا ستر گروں میں
کچھ ہے خبردار کو یہ بے خبروں میں
بے طاقت اگر ہیں تو ہمیں ہم سڑوں میں
ہے اتنا دم و دھ کہیں مار پروں میں

کیوں قدر نہ آسکی ہو صاحب نظروں میں
میدان نے آزاد کیا مجھ کو قلنسے سے
مار و لٹاؤ فرار سے دل اس کے حور کر
یہ مست مئے عشق سے واقف نہیں نابھ
لے کرتے ہیں سب بارہ منزل محسوس
ہنپائیں جو وہ مالہ ہاں سوز کو میرے

اس دور میں کرتے ہیں جو کچھ چپ نالی
چلتے ہیں غفرتگی کے چراغ ان کے گھروں میں

ہیں بکائے والے انہیں کب وہ پر لائے وے ہیں

جتنے ان کی خدمت میں لوگ آئے جائے والے ہیں

مطلع عالی

بلکہ یہ تو دور یادہ آگ لگائے وے ہیں
وہ پھر تشریف دی ساتوں کے بجائے وے ہیں
ماتے کب تقدیر سے ایسے باز اٹھائے والے ہیں
وہ ہی چٹانے والے ہیں ہم کو وہی ملائے والے ہیں
جانا میں میں خوب انہیں سب باتیں ملے والے ہیں
آگ لگانے والے تیرے جان لڑائے والے ہیں
آپ ہمیشہ انکس پر ہم لگانے والے ہیں

میرے دل کی سوزش کو کب شک بجائے والے ہیں
میں نے سے ہنس دیا کب شب ڈالے تو اس نے سن کے کہا
برکرومے ہم کو جب اٹھ جائیں گے ہم حب دنیا سے
پنا چٹا دے ہے سوتوں انہیں کی باتوں پر
کس کا منہ ہے روہو اس کے جا کر میرا حال کہے
ہینہ پہر ہو تیج نگاہ سے کون تیری اسے مرودہ جو
ہتر گل پر خاک کرو گے سب کو ہماری گرم بخت

دل کی کشمیں کچھ ہے اثر تو کھینچ ہوا ذہن کو غفر
ورنہ تھارے ہوائے سے میں کب وہ آنے والے ہیں

لہیں گے ہمارے تمام قدم کل میں آج میں
کچھ کچھ کے تھے تارہ تم کل میں آج میں
چلا ہے سوئے رشت ہم کل میں آج میں
تم نے کئے ہیں قول و قسم کل میں آج میں
دھڑکیں گے کوئی اور منم کل میں آج میں
پلا کچھ اضطرب نہ کم کل میں آج میں

دشت ہوں کو جائیں گے ہم کل میں آج میں
کھڑے تھے میں تو ظلم پیش پر آپ نے
مٹی کے قید خانے سے مجھوں ہے حیرانک
معلوم ہے ہمیں بھی وہ جو کچھ صوفی کے ساتھ
کے رشت کی جھگڑائی اگر ہے یہی تو ہم
جو کل تھا دل کا حال وہی آج بھی رہا

ہمہ کافیہ دل کے ظفر ہو بھی غزل
کچھ شعر کرتے ہیں تم کل میں آج میں

پر کرے کہا چارہ گر قدیم سے چارہ نہیں
ہوتا کچھ اس عالم تصویر سے چارہ نہیں
بہتر ان کے واسطے زنجیر سے چارہ نہیں
ہوتا کچھ اس آہ بے تاثر سے چارہ نہیں
میں خفا کوئی تھا کے حیر سے چارہ نہیں
ہوتا اس چار کا اکبر سے چارہ نہیں

کہا وہ چارہ کیا قدیم سے چارہ نہیں
صورت تصویر میں حیروں حیرت کا مری
رب کے سواہیوں کو قید کیا چاہے
رود ہوتا جائے ہے وہ بہت پیش سنگدل
کرتی ہے کلکو نشانہ ناوک مڑگان بار
دے مریض عشق کو کوئی صاف کیا اور خاک

تشداب ہیں جو شہادت کے ظفر ان کے لئے
بہتر اس آب دم شمشیر سے چارہ نہیں

کربا عرصے یہ کالی پٹنیں ہیستاد ہے میدان میں
تھارا دیکھ کر خال ہے چارہ زندہ میں
میاں وہ آب دیکھی ہی نہیں تچ عفاہاں میں
یہ کہتے ہیں غم آفتاب آلا ہے میزاں میں
گلوں نے جو ہیستاد کے غیر ہواڑا میں
دگی ہے چرخ نے انگشت حیرت اپنے جہاں میں
مہ ہار نہیں تو نہ تو اہل ہے گریباں میں
کرے ہے دھس ملاؤں گلستاں یہ گلستاں میں

نہیں تار سرشک سرمہ آلود اس کی مڑگاں میں
ہلا ہوا ہے شاہ چارہ زہر میں یہ کچھ ہم
مرقا سے ہے جو حیری آہوئے بہمن پوٹائی
سنہری دیکھ کر بندے بھوک میں ہوا وٹ حیری
کوئی دیوانہ آلا ساتھ لے کر لشکر وحشت
ستاروں میں ہے کھانکھشاں لے دیکھ کر مجھ کو
کرے گا کیا رخ روشن سے اس کے نور کا دھوی
دہر داغ کب ہے سینہ پر داغ میں منظر

نہیں ہے کوئی شعر اس کا ظفر تمبیہ سے خالی
نکسی یہ کیا غزل تصویر تو نے اپنے دیوں میں

دے سے ہیں گویا درخشاں کے سر میں
 پانی ہیں چوڑے ترے چار کے سر میں
 سرخی ہے کلاہار جو سو چار کے سر میں
 دیکھ کہیں اگل نہ سیر بار کے سر میں
 بحر آئے ہے پانی وہیں بخوار کے سر میں
 انگشت خیر سرے ٹھوکر کے سر میں
 دانہ بھی گیا مرغ گرنار کے سر میں
 ظالم مرے زخم دل نکار کے سر میں

کپ دانت سمٹا ہیں مرے بار کے سر میں
 جد آ کہیں اسے دھک سہا کہ یہ ہے حال
 کیا جانے بچا کس کا ہے خوں تیرے تیرے
 حلقہ ہے بل زلف کا اسے بچہ شان
 پھرتا ہے عجب لطف سے سے جام میں سال
 کہا دیکھا مرا حال کہ بالیں پہ ہے میرے
 میدان خیر لئے کئی دن سے نہیں اڑ کر
 اسرار کرے حال سب اپنا جو نیاں سے

مہرنگ نہ ظفر اس کے وہ کہہ چلتا ہے صاف
 جو آئے ہے اس آئینہ دربار کے سر میں

اگرچہ شاہ ہوں ان کا غلام کتریں ہوں میں
 وگرنہ میں تو مالک روسہ مثل گلے ہوں میں
 بیٹھ گھستا ان کے آستانے پہ نہیں ہوں میں
 نہیں خواہش مجھے یہ صوفی طوط نہیں ہوں میں
 ولین یہ تمنا ہے کہ ان کا ہوں کہیں ہوں میں
 سمجھتا ان کو اپنا حاکم دنیا و دیں ہوں میں

مرد قلب دیں ہوں خاکپائے خرد دیں ہوں میں
 انہیں کے فیض سے ہے نام روشن میرا عالم میں
 نہ کہہ سے فرض مجھ کو نہ بھان سے کچھ مطلب
 رہوں میں بد نیکش پہ رہوں ان کی محبت میں
 مجھے تو خلاہ و یکدہ دونوں برابر ہیں
 کیا عقدہ کشا میرے کیا ہیں رہنما میرے

بھاد شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
 ولین اسے ظفر ان کا گدائے رہ نہیں ہوں میں

وہں ٹھونک نہیں لیر کے میں چار بند میں
 ہوں اس طرح کہ جیسے گنہگار بند میں
 دلوں رہیں گے کافر و دربار بند میں
 تو کیوں بندھے یہ بندش دستہ بند میں
 آزاد بھی ہے باعث پندار بند میں
 دیں گے گرد اگرچہ وہ سو بار بند میں

محرم کی دے ترے جو گردہ بار بند میں
 میں ہلکے شکلا میں بھی تھہ بن گرفتہ دل
 جھڑے سے کھرو دیں کے نہ لگیں گے اب تک
 بگڑی کو اپنے ہاتھ سے اسے بوختند باعدہ
 سروجن کے ساتھ ہے اک سرکشی کی قید
 مجھ کو یقین ہے بات مری بھول جائیں گے

جس شرع ظم سے بیکڑوں دتر سیاہ میں
 کیکر ظفرائے وہ و چار بند میں

دش کی ہوں تو کہے آسمان کی باتیں
 پر اکو آتی ہیں سارے جہان کی باتیں
 ہزاروں سنا ہوں اس بولگن کی باتیں
 اسی مکان پہ ہوں جس مکان کی باتیں
 جو کوئی کتا ہے حیر و گستاخ کی باتیں
 اسی سے پہچنے سود و دبا کی باتیں
 سمجھ میں اپنی تری باتوں کی باتیں
 کہ روٹی ہیں بہتہ امتحان کی باتیں
 وہ گالیاں ہی سنا ہے اے ظفر لیکن
 مجھے خوش آتی ہیں اس دہان کی باتیں

نہ پہچانیں نہ نامہ زبان کی باتیں
 وہ بولتے نہیں کو اپنے باعث شکست
 جو ایک سو تو کیوں میں تو صبح سے تا شام
 نہ کیجئے ٹھکڑا ہوا جا بجا کہ بھر ہوں
 تری مڑہ تری ہمد مجھے ہیں یاد آئے
 کیا سو جس نے کہ بارہ عشق میں سودا
 کیے ہے ضعف سے کچھ اس طرح نہیں آتیں
 نہیں ہے قل ہی کرنے پہ امتحان وفا
 وہ گالیاں ہی سنا ہے اے ظفر لیکن
 مجھے خوش آتی ہیں اس دہان کی باتیں

نہ وہ دیش کے نہ ہے آسمان کے پردے میں
 دہا ہے وہ باغ جہاں میں کہا کہا رنگ
 چھپے ہے پردے میں کب وہ نکلیں پردہ نشین
 روٹی کا پردہ اٹھا دل سے اور آگہ سے دیکھ
 کہ ہے یاد سوا اس کے ناک ہماک لہی
 کہ ہے چشم کے سحر میں نگ دلیاں وہ
 نگر ہے عطر لٹا ہوا جہاں کے پردے میں
 پیش دیکھو ہمار و خوں کے پردے میں
 شکاف ہاتھوں ہیں ہر مکان کے پردے میں
 عدا کے نور کو صن بنا کے پردے میں
 کہ چاہے پردہ دل سے وہ ہماکے پردے میں
 چھپا ہوا مڑہ خوں چٹاں کے پردے میں

نہ وہ دیش کے نہ ہے آسمان کے پردے میں
 دہا ہے وہ باغ جہاں میں کہا کہا رنگ
 چھپے ہے پردے میں کب وہ نکلیں پردہ نشین
 روٹی کا پردہ اٹھا دل سے اور آگہ سے دیکھ
 کہ ہے یاد سوا اس کے ناک ہماک لہی
 کہ ہے چشم کے سحر میں نگ دلیاں وہ
 نگر ہے عطر لٹا ہوا جہاں کے پردے میں
 پیش دیکھو ہمار و خوں کے پردے میں
 شکاف ہاتھوں ہیں ہر مکان کے پردے میں
 عدا کے نور کو صن بنا کے پردے میں
 کہ چاہے پردہ دل سے وہ ہماکے پردے میں
 چھپا ہوا مڑہ خوں چٹاں کے پردے میں

ظفر رکھے اے در پردہ دل میں کہا عاشق
 چھپائے لہ کو کیکر کل کے پردے میں

میرے لئے ایک کسی اٹھو پر نہیں
 مٹکے اٹھا ہاتھکے جھکاؤ پر نہیں
 مٹکے ہاتھ سے کھینچ لگاؤ پر نہیں
 کچھ یاد اٹھیں ہی کے چھکاؤ پر نہیں
 لیکن وہ دتا اس ترے جھکاؤ پر نہیں
 رکنا ہے ٹھکڑا سر ہی پٹاؤ پر نہیں
 میاں ایک ہی کیا اٹھو پر نہیں
 جب اطلاع ہی اے کھکاؤ پر نہیں

گر کام حیرا دم کے جھکاؤ پر نہیں
 مٹکے ہے جب وہ ہاتھ تو کیا کیا جانا دل
 جوڑے سے دل کو بانہو نہ الجھاؤ زلف میں
 دہ سے باتیں ہیں تری باتوں سے لیں نہ لیں
 بھٹکائے ہے تو غیر کو کیا کیا کہ پاں نہ آئے
 بے کو کسی نہ سر کو پگ کوہ سے کر عشق
 اڑے کی دلتے نہیں ہم کو ممانعت
 کیونکر ٹٹلے سوزن نار ہر دل سے پھالیں

جھکائے آگہ پا نہ وہ جھکائے اے ظفر
 سہوق آگہ ہی کے تو جھکاؤ پر نہیں

کس لئے بستر پہ تم کوٹا دھر رہے تھے نہیں
 سانس بھی پیروں ترے نشہ جگر پہلے نہیں
 اپنے بیمار لب کی تو خبر پہلے نہیں
 خدا کو میرے ہاتھ میں بھی نام نہ پہلے نہیں
 کڑیوں کے سول وہ سک گھر پہلے نہیں
 سر پہ احسان اجل کے حضور گر پہلے نہیں

بوسہ بے مرضی ہم اے رشکِ قر پہلے نہیں
 کہ تمہیں حال اپنا تھا ہے اس قدر ہیں باتوں
 تم ہوئے رشکِ سبھا بھی اگر کیا تاکہ
 دیکھے اس تو خدا کو خدا جس دور سے پانی سرا
 بچے دلوں کی معافی تو دکھائے ہے صہیں
 جان جو سپج ہیں غم سے پر ترے وہ تو کبھی

ہم سے مل کرنا ہے دلف یار لیکن اس پہ بھی
 ہم باتیں اس کی کس دن لے نظر پہلے نہیں

دور بحر ہم ان کے یار ہیں ہم ایسے غصے ہیں
 بھوں بھی لے گا ان کے قدمائے غصے ہیں
 ہوں دور بلکہ لطف و کرم ایسے غصے ہیں
 یہ جیسے یہ فن آپ ہیں کم ایسے غصے ہیں
 دیوں کے سبے ایسے غم ایسے غصے ہیں
 زبہ یہ بت خدا کی قسم ایسے غصے ہیں

وائف ہیں ہم کہ حضرت غم ایسے غصے ہیں
 دیوے تیرے دشت میں دیکھ گئے جب قدم
 جن پہ ہوں ایسے ظلم و ستم ہم نہیں وہ لوگ
 ہیں تو بہت ہیں ورنہ خیابانِ دل فریب
 کہ کیا جفاکشوں پہ ہیں ان طہروں کے ظلم
 دیں کیا ہے بلکہ دیجئے ایمان بھی نہیں

آزاد ہوں سو کے جو کہنے پہ اے نظر
 نے ایسے غصہ ہیں نہ ہم ایسے غصے ہیں

بھر دیکھنا حیرا کہاں آوارہ بنتے ہیں
 کہ کھٹا پاؤں کا حیرے ظلِ انداز بنتے ہیں
 کہ جس کے دم میں ہم آئے اے دسارہ بنتے ہیں
 جو تھ سے کہتے ہیں وہ غیر سے ہم راز بنتے ہیں
 سب کا نام لب میں ترے انوار بنتے ہیں
 تری جو گالیاں ہم لے رہا راز بنتے ہیں
 لوحِ قل اپنی جب مرے جاہاز بنتے ہیں
 شہت ہم تری لے لہرِ طراز بنتے ہیں

جو تو کہتا ہے پردے میں وہ ہم طراز بنتے ہیں
 ترے کوسے میں چوری سے بھی میں تو آنکھیں سکا
 دم آنکھوں میں ہے وہ آئے نہ آئے دیکھتے کیا ہو
 اے میرا ز شلو جان کر ہے تو سنا دینا
 دل مردہ ہمارا ہو اگر نغمہِ حجب کیا ہے
 ہمیں اہم شلو نازِ بیدادی کا ہے اپنی
 غرض سے ایک ہو جاتی ہے ان کی عیو قریاں کی
 تسلیم کو کی جاتی ہے جس دم غیر کے منہ سے

کنارے بیٹھ کر ان کو سنا تو دعا اپنا
 سر محفلِ نظر کہتا ہے کا طراز بنتے ہیں

مرے ہو غیر کے کہا غم سے جام بے لگاتے ہیں
 لگاؤ حقیق نے وہ آگ دل میں بجھ نہیں سکی
 رھتے ہیں دل پر داغ جب ہم چاہہ سادوں کو
 نہیں سلوم بھوٹا کیا جانے کان میں گل کے
 جگایں بہت خوابینہ کو گر مرے تو میں جانوں
 نئی نگور جس دم کوئی من کے ہاتھ آتی ہے
 وہ اک کاسہ میں پانی شیر مری کو پلاتے ہیں
 دُور ملک سے ہر چند ہم ویلا بھاتے ہیں
 ہمارے داغ دل کیا کیا ہمیں آنکھیں دکھاتے ہیں
 ہمیں میں جس سے غنچے چکے چکے مگر رہتے ہیں
 کہ میرے اندر دل خوب سہوں کو جگاتے ہیں
 تو پہلے اس کو وہ اس سخت جاں پڑھاتے ہیں

قطعہ

وہ ہم سے وعدہ کر جاتے ہیں اکثر شب کے آنے کا
 گزر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ ہم کو
 اب آتے ہیں باتے ہیں اب آتے ہیں اب آتے ہیں
 اگرچہ کہتے ہیں آپ کو وہ وہ تو ان کو
 کشش سے اپنے دل کی اس نظر ہم سمجھ لیتے ہیں

وہ جو چٹیں ہیں اتنی ہلکی دیکھیں کہہ کر کو جاتے ہیں
 ٹھہرتے ہیں رستے میں کہیں اس سیدھے گھر کو جاتے ہیں
 جاتے تو ہیں کوچہ میں تیرے جو ہیں تیرے سر بارود کا
 لیکن رکھتے سنبھلی ہو وہ اپنے سر کو جاتے ہیں
 ہیں یہی کامدیر سے بیٹھ ہو یہی خطا پر راہ ہے
 اٹھک رہا ہے جیسے لے کر لڑتے ہو کر کو جاتے ہیں
 قصہ کہہ ہیں کو مبارک شوق سنیں ہو کہہ نا
 اے بہت کافر چھوٹے ہم کہ تیرے بعد کو جاتے ہیں
 کچھ تو عدم میں ہستی سے اسائن کو دیا ہے
 پھر نہیں آتے پھر کے اور کو جو کہ اور کو جاتے ہیں
 کوئی اگر مر جائے تو پ کر ان کی بات سے ان کو کیا
 حال وہ کس کا پوچھتے ہیں اور کس کی خبر کو جاتے ہیں
 کیا کہوں کیا بن جاتی ہے میرے سنی پر ان کی جدائی سے
 پاس سے میرے وہ جو کہیں اک لٹک ہو کر کو جاتے ہیں
 ہوتے ہیں تیری ہزم میں خوش کب طبع صفت ہم سوختہ جان
 جلتے شامکھاتے ہیں ہو رہتے ہو کر کو جاتے ہیں
 جو ہیں فکر پیدائش ان کی بے فکری میں گزرے ہے
 آٹھ پھر اندیشہ ہی میں دانش ور کو جاتے ہیں

اسیر کرے ساس گیسوے دلا میں ہیں

انہیں کے دل سے کوئی پوچھے کس بلا میں ہیں

مطلع دہلی

ہوا جو باغیچے اس قلم نسا میں ہیں
نہ ان کو چاہیے مخمر نہ چاہیے شمشیر
ہمارے دن کے محبت کے کچھ نہ پوچھو اسی تک
انوں کے ہاتھ سے وہ پار تار بھی ہائی
مرا ہے آج اگر ان سے ہاتھ پائی ہو
ترے ہی کوچہ میں ہیں دلیں تیرے کشتہ باز
کریں گے پارہ کو کہا خاک یہ مہوں خاک

حباب وار وہ بے مخمر کس ہوا میں ہیں
وہ گل کرتے ہیں بڑاوں کو اک ادا میں ہیں
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جفا میں ہیں
نہ جیب میں نہ سرے دامن تباہ میں ہیں
لگا رہے وہ حنا اپنے دست و پا میں ہیں
یہ تجھ سے چاہے وہ اپنے غم بہا میں ہیں
کہ آپ کشتہ تنائے کہہ میں ہیں

جو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں جوں کو ظفر

ہاتے بت کردہ وہ خانہ عدا میں ہیں

نہ پروانہ ساں جاں اس پہ ہم جاننا کرتے ہیں

اگرچہ یہ مہیں پرشوی میں پرواز کرتے ہیں

مطلع دہلی

ختم ہم یہ نہیں یہ طرہ عراز کرتے ہیں
تہارے گھر میں شب کو کس طرح ہم آئیں چوری سے
جو کہتا تھا وہی کہتا رہا منصور سولی پہ
ہم اس میں آپ ہو جاتے ہیں گم انداز سے باہر
جو میرے درد دل کا پارہ ساز آتا بھی ہے کوئی
جو مادی عرف ہیں جو مستی مہیاے اہت میں
اس خیر کچھ آج کان طاقت سے

ختم کا ٹھہرا پردہ ہے لیکن باز کرتے ہیں
کہ چوکیدار کھٹا سنتے ہی آواز کرتے ہیں
کہ کہہ کر حرف حق افلاکب سر باز کرتے ہیں
نظر میں جب کر کا لار کی انداز کرتے ہیں
تو سازش اس سے پہلے طالع ناسد کرتے ہیں
نہ پردہ فاش کرتے ہیں نہ فکنا باز کرتے ہیں
پھر آ کر دم بوم سرگوشیاں غدار کرتے ہیں

ظفر کیا کام ہے مستوں کو دلہن کو غلطی سے

وہ اپنا ورد شعر حافظ شیراز کرتے ہیں

نہ اس نوک کو ہمدردی کے اہت آزمائے ہیں

وہ کہا لکھتا ہے دیکھیں ہم بھی قسمت آزمائے ہیں

مطلع ثانی

تو ہم بھی آج چل کر اپنی قسمت آزمائے ہیں
عبث باریک ہیں اپنی طبیعت آزمائے ہیں
اگر عاشق کی لپے آپ صحت آزمائے ہیں
تمہاری حضرت دل ہم نکالت آزمائے ہیں
ہور اس پر بھی مجھے یہ سروکامت آزمائے ہیں
مجھی پر آپ پھر دقت عداوت آزمائے ہیں
کہ یہ آسو بقیہ اسے سو فرقت آزمائے ہیں

جو سر باؤں پہ وہ قح محبت آزمائے ہیں
نکلیں پائیں گے مضمون کر کے اس کی باریکی
دہ وہاں دیں وہ ایسا وہ بھی دہے کو حاضر ہے
وہاں ہم جا لے دیکھیں کیونکہ رچے ہو رفتی لپے
قیمت کر چنگ بھاپا مرے سر پر محبت میں
مجھی سے لیکھ کر باتیں عود کے دل دکھائیں گے
کہیں چیمٹوں میں اس کے دیکھ تو غنڈا نہ ہو جائے

نظر یہ بار عشق اٹھے نہ اٹھے ہم طبیعتوں سے
نگر یکبار اپنی تاب و طالت آزمائے ہیں

نہ ہو گا دلہا ایسا کوئی ساری حدائی میں
حشر گم رہا ہوتا ہے جنوں کی رہنمائی میں
کہ وہ ہوے مقابل حیرے عارض سے مفاہی میں
کہ تو ہو جائے گا نا آستانوں آستانوں میں
مرے ہم وصل کے لے لپتے ہیں کہا اب جدائی میں
ہوا حاصل ٹھہر کر یہ تھنائے رہتی میں

منم جیسا کہ تو نام خدا ہے دلہائی میں
وہ ہیں آواز و سرگشتہ سحرائے جنوں میں ہم
کہاں ہے آئینہ کو تاب اتنی اسے ہی ٹکے
نہ ہوتے آستان حیرے جو ہم کو یہ خبر ہوئی
پھر ہے ہمیں یوں و کنار اس کا تصور سے
دیرین قفس نے دور اپنے بال و پر توڑے

نظر رنگ حاس میں کو کہاں ہے استعد شغلی
کسی کا غل ملے اس نے مگر دست حلق میں

غوب چھڑاؤ مرے دھو تر کرتے ہیں
مر ہم خاک ہر خاک ہر کرتے ہیں
واہ کہا چھتے ہی دل میں مرے گھر کرتے ہیں
چنے ہی گلشن ہستی سے سڑ کرتے ہیں
قامد شک مرے آ کے خبر کرتے ہیں
شیخ کی طرح سے رو رو کے سر کرتے ہیں

گاہ بگاہ بھر وہ جو گزر کرتے ہیں
پھرتے ہیں خاک اڑاتے ہوئے ماتم جا
کیوں نہ قہر ہوں کہادر ترے تیروں کے
دیکھو لے غنچے پہ اس باغ میں خداں ہو کہ گل
دہ پہ جو گزروے ہے ہو جائے ہے مجھ کو مظلوم
ہتے ہیں کیونکر حیرے سوقت جاں بھر کی شب

اے نظر ہم کو بھر دی نظر آتا ہے
ہم نظر اس کے تصور میں جدم کرتے ہیں

چھٹی ہے ہم سے ان سے کیا برکتوں میں
 اے شانہ حق سے ہے یہ صانعوں میں
 ظلم و ظم کی اپنے ہم سے نکالوں میں
 جو پار ہے تھامے آنکھیں نکالوں میں
 لا سینہ چا کیوں میں لا دل شکلوں میں
 اک غم جوئی گزری وعدہ نکالوں میں

باصحابوں سے دل کے باصاف صانعوں ہیں
 کوچہ میں دلف کے تو رہے دے میرے دل کو
 آتا ہے پیش دیکھیں کسی طرح وہ غم گر
 وہ خوش طاب تینہ ہے گل کو ہمارے
 مڑگاں کے حیرے غم آتے ہیں کام اپنے
 وعدہ نکال اب تو وعدہ کہیں وگا کر

کیا کیا سمجھوں کے پھر تک لائے ہوں
 نصیب غم غزل وہ گر رہے نکالوں میں

خطلوں میں یک ظلم قرار کی تحریریں ہوتی ہیں
 موافق دوستو فقیر کے مذہبیں ہوتی ہیں
 مریض میں ہزاروں رنگ کی تصویریں ہوتی ہیں
 کہ بے فواد پاں کی قاعدہ قیصریں ہوتی ہیں
 کہ عاشق کی قیادتوں میں بوی نامہیں ہوتی ہیں
 میاں کب اک میاں میں وہ ہم ششیریں ہوتی ہیں

پاسوں میں کھلی انہر کی تقریریں ہوتی ہیں
 وہی ہوتا اچھ ہوتا ہے انساں کے عقد میں
 نہ ہو حیران اگر عالم میں ہر صورت طبعہ ہے
 نہ اصدھو پاکداری دیکھو دنیا کی حماقت میں
 ہوا کیا مگر پھٹا گل کا جگر فواد بلبل سے
 کہاں ہے دل میں مہجاش ترے تجھ وہ ہر کی

خدا جن کو بزرگی اے نظر دیتا ہے عالم میں
 تو ان کو خود بخود تعظیمیں اور توقیریں ہوتی ہیں

کچھ چکیوں میں اپنی عجب چٹے سے ہیں
 بند تبا سے گل نظر آتے کھلے سے ہیں
 ہم دیکھتے ہیں کچھ وہ اور کو ڈھلے سے ہیں
 جانچے ہوئے نظر کے یہ پھر سے ہیں
 جتنے کہ ہیں ستارے وہ سب چلے سے ہیں
 ہر پا کے تلوں نے مرے غلطی سے ہیں
 یہاں میں ہیں مرے کے وہی جو کھلے سے ہیں
 غنچہ کے کال بھول کے جو کھلے سے ہیں

وہ چلے پیٹھے پیٹھے بے چلے سے ہیں
 کیا گری نہاد ہے کشن میں اے نسیم
 مدت تک کھنچے رہے ہر چند اور سے
 ہے سوتوں کے پھر سے کیا کم جھوم لٹک
 رہائے لٹک میں ہے مرے چرخ اک نور
 رہاں میں یہ جو مار زنجیر کا ہے نعل
 دل عاشقوں کے ہیں خبر عشق کے شر
 شادی ہے کس کے آنے کی کشن میں اے سا

مالے ہمارے بارش گرہ سے اے نظر
 جڑ جڑ کے سوچے ہو مکے باروں پلے سے ہیں

جہن میں عشق کے ہم بھول کانوں میں پروئے ہیں
یہ کائے حضرت دل اپنے حق میں آپ ہوئے ہیں
رمانہ جائگہ ہے اور میرے بہت سوتے ہیں
تو جاننا محبت جان سے پاں ہاتھ دوتے ہیں
نہیں دل کو ڈبوئے پر نصیب ان کو ڈبوئے ہیں
نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں نہ پہنتے ہیں نہ دوتے ہیں

نہتے پاؤں دل آ کے کب مرگاں پہ ہوئے ہیں
بیشہ طوچے ہیں پھیر مسافر کی مرگاں سے
عدائی میں تری ہر دلت میری آہ و زاری سے
گھر دیتا ہے اپنی جینکو وہں آپ وہ قاتل
جو تم سے لٹا ہیں وہ ترے چاہ رنگوں میں
تہا سے کو صورت صورت تصویر حیروں میں

وہ اپنی جہش مرگاں دکھا کرے ظفر ہم کو
جگر میں اور دل میں سیکڑوں نشتر چھوئے ہیں

پھر یہ گے دن معیت کے یونہی قسمت میں جتنے ہیں
کہ ہیں آنکھیں بھکائے سب وہ اس ہلت میں جتنے ہیں
حلال آئندہ ہیں عالم حیرت میں جتنے ہیں
بڑے بے ہوش ہیں سب نثر غفلت میں جتنے ہیں
مرے سب دشمن جاں ہیں تری صحت میں جتنے ہیں
ستارے آسمان پر یہ شب فرقت میں جتنے ہیں
ہوئے دوائے عالم ہم تری الفت میں جتنے ہیں

رہیں گے سب ترے عاشق خم و حسرت میں جتنے ہیں
ہوئے گلہائے زنجیر تم سے کیوں ہم چنم گلشن میں
پری دو دیکھنے والے ترے اس دوائے زہا کے
بتاؤں کون ہے ہشیار بیخاندہ میں دنیا کے
جٹائے کون میری روشنی سے بے وقا تم کو
دکھاتے ہیں مجھے سے ماہ بے مہری سے سب آنکھیں
ہزاروں ہیں ترے عاشق نہ ہو گا پر کوئی اتنا

ظفر ہیں ایک صحت سے بھرے شکوے مرے دل میں
کہوں گا میں کبھی ان سے بجاں غفلت میں جتنے ہیں

کہ اک کی جائے نو اور نو برہ س کے نکتے ہیں
تو چلتے چل پہوانہ وہ ساتھ اس لو کے نکتے ہیں
دیجے جائے کہاں تک کوئی ہم کو جو کے نکتے ہیں
تھرپے نوردد آگے ترے پر تو کے نکتے ہیں
زمین کو پاؤں اس دست میں کب دہرو کے نکتے ہیں
تو دل پر گھاؤ کیا تھر سے ماہ نو کے نکتے ہیں

جگر پر دلم یوں پہلو میں دلم لو کے نکتے ہیں
گئی ہے جن کو لو بزم جہاں میں طبع دویوں کی
لئے دوچار ہوئے اس کے لب ہم نے کہا اس نے
دکھائیں روشنی لاکھ اپنی ہر و ماہ عالم میں
ترے کوچے میں جو آتا ہے وہ سر کے تل آتا
خواب آ جائے ہے اس مہ جہیں کے جبکہ ہر و کا

ظفر جو لوگ قانع ہیں شکم ان کا ہے بھر جانا
اگر ہاتھ ان کے دلنے ایک سخی جو کے نکتے ہیں

ارادہ خون کا ہے میرے کیوں نامہ کرتے ہیں
صور کھینچی موقوف بھی تصویر لڑتے ہیں
وہ دیکھیں آج ثابت ہم پہ کیا قصیر کرتے ہیں
علم جو دم بدم آج اپنی وہ ششیر کرتے ہیں
کہ یہ کانر بیٹ ذرا بے تکبر کرتے ہیں
یہ بیٹھے حضرت ماسح نہیں نظر کرتے ہیں

مجھے خدا مال کاغذ پر وہ کیا عزیز کرتے ہیں
تصویر سے جو ان کا کھینچ کر نقش دکھاتا ہوں
کھاتے میں خطا پر کل کہ چیزیں دلف مشکلیں کیوں
حل بھیجے ہے شاخ عاشق سر بار کے سر پہ
چائے حیرے محروں سے خدا صید محبت کو
نہیں آنے کی ہرگز بات بھی اس شوخ کے آنے

خدا جانے نہ جانتا نہیں کیوں دل میں اس بات کے
نظر مالے مرے چہرے میں بھی نامہ کرتے ہیں

ہر ذہ گردی میں ہم نکات ہر کرتے ہیں
خج کی طرح سے رو رو کے سر کرتے ہیں
قاصد ہلک مرے مجھ کو خبر کرتے ہیں
لیک پل میں وہ جہاں ذرا دور کرتے ہیں
بارغ اقل سے جو چلتے ہی سفر کرتے ہیں
آہ جس وقت حیرے جد جگر کرتے ہیں
پھر چلتے ہی دل عشاق میں گھر کرتے ہیں
عر کہا خاک ہر خاک ہر کرتے ہیں

کام جو کرتے ہیں بے سود نظر کرتے ہیں
شب فہم ہوا شب جیش ہر ہے کہ ہم
بے خبر دلہ جو گزرتے ہے محبت میں تری
ہب کہ وہ جیش مڑاں ہیں کھاتے اپنی
کھا نہیں کھول کے دل غنچ صف وہ دلیر
کھوے کرتے ہیں جگر اپنے وہ خواہوں کے
تیر مڑاں تے سکھتے ہیں کچھ لکی گھسی پٹے
خاک اڑاتے ہوئے پھرتے ہیں گولے کی طرح

اے نظر یہ تے اشار ہیں اے مار زار
کہا ہے ہیں جو کہ ہیں دل میں اڑ کرتے ہیں

ہجم آئینہ میں وہ شام و سر کرتے ہیں
سوت پہ خند مرے دلم جگر کرتے ہیں
کہا ہوا پارہ کو کشد وہ اگر کرتے ہیں
حدوش جو تے کوچے سے گزر کرتے ہیں
یہ گردہ باز کہتے ہیں مگر کرتے ہیں
فضل آئینہ یہ ہم آٹھ پھر کرتے ہیں
مجھ کو دوائے جہاں دیدہ تر کرتے ہیں
یہ ہمیں ہیں جو اس آگ میں گھر کرتے ہیں

مسی مالیدہ جو خداں پہ نظر کرتے ہیں
رو دے کیوں تلخ پہ لعل کے سرشک غن سے
دہ حضور نہیں اکبر گروں میرنا
وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم ظلم بریں سے گزرتے
جوش گریہ سے نہیں اٹک اچھل کر گرتے
رور و شب روئے صفائے ترا پیش نظر
سوزش دل کو ہیں کیا خاک بجھاتے میری
آئین خلق سے اڑ جائیں مسند کے حوالے

اس قدم سے خا ہیں کہ بحر کا غبار
وہ قلم کا بھی نہیں ہم کو نظر کرتے

لاگ پر دشمن کے بھاگ بھاگ آئے ہم تو ہیں
 تیرے حق میں بن کے کالے لاگ آئے ہم تو ہیں
 تو سن وحشت کی کھینچے لاگ آئے ہم تو ہیں
 کیوں جگانا ہے کہ برسوں جاگ آئے ہم تو ہیں
 ایک سن کر ہی ترا کھڑاگ آئے ہم تو ہیں
 کہتے ہیں آسو کھلے آگ آئے ہم تو ہیں

تیرے کوچے میں نہیں بے لاگ آئے تو ہم ہیں
 اس کے گیسو کہتے ہیں دل سے کہ تو اب بچ چکا
 وہی مجھوں کی دیتے جاگ اڑا پڑ اب ملک
 ثابت کر بھروسہ کی مایاں سوئے ہیں اسے صوفی
 مطرب ایسا کچھ سنا جس سے کہ ہو دل کو کشور
 سوڈن دل کو بجائے گا تری کون آن کر

اے نظر دیوانگی سے آئے ہیں جب ہوش میں
 مثل دنیا منہ میں بھر کر بھاگ آئے ہم تو ہیں

من کا مزاج ہم بھی کھاب پا گئے تو ہیں
 پر دیکھنے سے مرے وہ شرا گئے تو ہیں
 کچھ سوچ بچ میرا نہیں سمجھا گئے تو ہیں
 جوہر حلال آئندہ دکلا گئے تو ہیں
 آئے کی میرے پاس قسم کھا گئے تو ہیں
 ایک بار اس کو سن کے وہ ٹھہرا گئے تو ہیں
 کوسچ میں زلف وار کے تھا گئے تو ہیں
 لیکن یہاں وہ آنے کو فرما گئے تو ہیں

لاہور میں اپنے ٹھوڑے سے وہ آ گئے تو ہیں
 ہڈن کو غیب پاہ کی پہچانے نہیں
 کوٹھے سے جو اٹارتے ہیں اپنے دھبے
 کو لی گئے ہیں خاک میں مل مٹا گئے
 کھائیں گے اور کہا وہ میرے گھر میں آن کر
 میں سے کہا ہے جب خطاں کا کچھ اپنے حال
 آتے ہیں کیونکہ حضرت دل پھر کے دیکھتے
 آئیں گے پا نہ آئیں گے یہ کس کو ہے خبر

دنیا کا ہے حرا نظر انجام کار زہر
 بیٹھا کچھ کے لوگ اسے لپا گئے تو ہیں

تو نہیں کر برق آسا مجھ پہ وہ کیا کہہ چکے ہیں

مری آنکھوں سے مثل برہما سوچتے ہیں

مطلع ثانی

تو حسرت سے اسیرانِ قلوس کیا کیا بھڑکتے ہیں
 نہیں آتا کچھ میں میری اٹکا کیا وہ کہتے ہیں
 عمر آئندہ ماں حیران سے صدمت کو بھگتے ہیں
 ہم آواز جس کی طمع سے تھا چلنے ہیں
 تو میرے دل میں کیا کیا شعلہ حسرت بھڑکتے ہیں
 یہی معلوم ہوتی ہے اگر ہم جا دھکتے ہیں
 نظریں ماتوں جیوں کے پائے گل لکھتے ہیں

مہن میں جب بیمار آتی ہے اور شہنچے چلنے ہیں
 مجھے سمجھاتے ہیں کیا ماحول کو کوئی سمجھائے
 کہاں مفلکوں ہم کو کہاں ہے اس پری رو سے
 عملا منزل پہ سارا کالہ اور دلا غربت میں
 کرے ہے گرم جوشی غیر سے جدم وہ آتل و
 ہمارے دوستوں کو دشمن اس و پر میں دھکاتے
 گرچہ علق میں تیرے ہوئے ہم سوکھ کر کاٹا

سب کچھ اس فحش میں ہے اپنے اے قفر وند
 ماباں منہ میں ہماری بھی ہے ہم بھی بول سکتے ہیں

من کے گھر والوں کو کچھ کھنے چلے جاتے تو ہیں
خود خود دل ہنگاموں سے چلے جاتے تو ہیں
ساتھ اس کے ہم بھی سر چکے چلے جاتے تو ہیں
منزل ہم اس کی چوکھٹ کے چلے جاتے تو ہیں
وہ گھر من کے بھرے سکر چلے جاتے تو ہیں
کما ہوا کھاتے ہیں گھر جھکے چلے جاتے تو ہیں

شب کو ہم پاس من کے سرکٹ کے چلے جاتے تو ہیں
وہی لکھا یاد کیے گھر دلف کی لٹ کو نہیں
جائے کو سر پہ سہ مار حیرا شہسوار
کوچہ ہے کھٹی کا وہ ایسا نہ ہو کو چین کشیں
کون کہتا ہے کہ سٹواہیں بے قوبہ سے کی
حضرت دل دلف کے کوچ میں دست شانہ سے

لگ رہے کا کچھ نہ کچھ لگا کسی دن بے نظر
طور کچھ من سے لگاؤ کے چلے جاتے تو ہیں

دور ہم بے نصیب رہے ہیں
یہاں اتنے طریب رہے ہیں
بس کیا وہ نصیب رہے ہیں
وہ ہمیں سے غریب رہے ہیں
دش مندیب رہے ہیں
کما کھوں کچھ غیب رہے ہیں

دور کے سب قریب رہے ہیں
نہیں ہوتا کسی سے میرا علاج
لوٹا حسرت میں میرے مالہ و آہ
دشت غربت میں رہے ہیں جو لوگ
ہم کسی گل کے عشق میں ماں
میرے من کے سائلے ہم

ہوں وہ غما تو کچھ کھوں میں نظر
ساتھ من کے دلیب رہے ہیں

جو کچھ توڑا ماسکے ہیں کسی کے ہو کے کھئے ہیں
نہیں کھئے کسی کا کھو کے اپنا کھو کے کھئے ہیں
نہیں دل میں بچے غم اٹھتے ہو کے کھئے ہیں
ہوا جانے کہ دے کس سے وہ یہ کھئے ہیں
مگر ہم زندگی سے ہاتھ دھو کے کھئے ہیں
وہ یہ اعزاز سب اس کا فرم ہو کے کھئے ہیں

نہ ہم کچھ نہیں کے کھئے ہیں نہ ہم کچھ ہو کے کھئے ہیں
کس کو کیا اگر جی کھو کے کھئے ہم فن اٹھت
نہ تھے آگاہ ہم اس نکت کادی سے محبت کی
ہو ہے دیکے دھو کے دل انہوں نے ایک عالم کا
کس کو کاہے کو آتی ہے ردا و دم جاں بازی
کھاتی دلف لے ہیں من کو طرزیں کج ادا کی

ہمیں عشق و محبت نے کھاتی مالہ و زاری
نظر دو کام یہ ہم نہیں سے من ہو کے کھئے ہیں

جو مجھے سب آپ کے طور پر ڈھنگ سے ہیں
 بولتے وہ جو دم گھٹا رہے ڈھنگ سے ہیں
 جو مجھے ایسے ترے چار پر ڈھنگ سے ہیں
 آگے جوتوں کے دشوار پر ڈھنگ سے ہیں
 کیا ہوا ظاہر میں گریخوار پر ڈھنگ سے ہیں
 ورنہ جتنے ہیں مرے گوار پر ڈھنگ سے ہیں
 دونوں پیش قامت دلدار پر ڈھنگ سے ہیں
 دو اگر ہیں ڈھنگ سے تو چار پر ڈھنگ سے ہیں

جس سے صحبت میں تمہاری یاد بے ڈھنگ سے ہیں
 جو ملے ہیں معلوم ان باتوں سے ہم کو ڈھنگ سے
 سے مسکا دم نہیں جیسے کا ان کے کوئی ڈھنگ
 روز و راتوں کے حیرے لعل ہیں ہیرنگ سے
 رہا ہوا مکار سے بھر ہیں ان کے رنگ ڈھنگ
 ٹکسائی کے مرے آتے ہیں ان کو خوب ڈھنگ
 مرو اور شمشاد کب ہے یہ دھنلی کا ڈھنگ
 آٹا سب ہیں مگر سب کا نہیں ہے ایک ڈھنگ

اے نظر حیرے غن کا ما کے آتا ہے ڈھنگ
 کی بچے ہیں سب کے ہم شمار پر ڈھنگ سے ہیں

وہ نظر آورہ آوے کی جا بیٹھے تو ہیں
 ہم کے اس کو نہیں مثل نکھیا بیٹھے تو ہیں
 اے تصور حیری جلت پاس جا بیٹھے تو ہیں
 ہم دھنلی کا رنج سے پردہ اٹھا بیٹھے تو ہیں
 ہم ترے کوسے میں اپنا گھر بیٹھے تو ہیں
 ہم شاعی اس لئے دست دعا بیٹھے تو ہیں
 ادا اٹھے تو ہیں اور ادا بیٹھے تو ہیں
 ہم صنم خانہ کے در پر اے عدا بیٹھے تو ہیں

آگے اس کے دوزخ سے لگا بیٹھے تو ہیں
 دیکھتے اٹھتے ہیں سر ملے ہیں کہا کرتے ہیں ہم
 دور بھی ہم کو کھڑے ہونے نہ دیتا وہ کبھی
 دیکھتے کیونکر بحال یاد کی آئی ہے تاب
 رونہ روضوں کی کہا خواہش کریں اب حد وں
 دیکھتے کس دن اٹھائے وہ ختم سے اپنا ہاتھ
 ہو نہ ہو عظیم درد دل مگر ہم حشر
 دیکھتی صورت صنم کی دیکھتے کب ہو نصیب

پہچنے جو تم فکر کو پاں وہ آئے پا نہیں
 بندہ پرورد آپ نہیں کہتے ہیں کیا بیٹھے تو ہیں

مجھے یہ ڈر ہے کسی کی کہیں نگہ نہ چھیں
 کہ جس کے دھیان پہ بھی آفتاب و نہ نہ چھیں
 اسی زور پہ غواں کج کد نہ چھیں
 یہ کہیں لڑائی پہ حشاک کے بے پہ نہ چھیں
 بیش بھول وہیں کیونکہ ہر جگہ نہ چھیں
 جو روزگار پہ وہ چار بے گنہ نہ چھیں

وہ اپنے کونے پہ ہر شام و صبح گر نہ چھیں
 وہ میں ہوں کھ خیال اس کے روئے تاباں کا
 کریں عکس اور سوا قلم بالوں پر
 شکست دل کی ہے مکتور حیری آنکھوں کو
 مزار ہوویں جہاں گل دھن کے کشتوں کے
 ختم پسند ہے ایسا وہ خوش نہ ہو خالم

نظریوں کے سوائے زلف مشکیں کو
 کہ حشر پہ پا کے لئے یہ دوسر نہ چھیں

بائی ہے نشان کس کا ہم کس کا نشان ڈھونڈیں
 اداس ہیں جو رہنے کا یاں اپنے مکان ڈھونڈیں
 ہاتھ آئے وہی ان کے جس شے کو یہاں ڈھونڈیں
 پھر پھر کے بھر گر ساما مٹا ہوں ڈھونڈیں
 جو نور زیادہ ہم کچھ بار گرس ڈھونڈیں
 وہ صید گلن ماحل کیوں تیر و کماں ڈھونڈیں

جو پہلے تھے یاد اپنے لب من کو کہاں ڈھونڈیں
 جب دم کے ٹھہرنے کا دم بھر نہ ٹھنکا ہو
 سمجھیں یہ اگر غافل جو کچھ اے بندہ
 اس ہر شے پر خم سے سچ ایک نہ ہاتھ آئے
 ٹھہری ہی گناہوں کی کیا کم ہے گرباری
 جو ہر وہ عزتوں سے دل صید کریں لاکھیں

بڑی میں نظر بھر ہے ہم دین
 جو لوگوں ہوں وہ دلدار جوں ڈھونڈیں

بڑے ہستہ ہیں بے دم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
 ہوئے یہ کو حیرت ہم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
 بڑے ہیں چپ چم خم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
 ہے لب سکھ کا سا عالم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
 پر لب تو اپنے ہیں ہم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
 وہاں جا کر رہے ہم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں

نہارے کچھ مریض خم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
 مٹا آئید کیا جانے کس کی دیکھ کر صدمت
 اٹھاتے ہم پر میں طوفان کیا کیا آٹا ہم
 ہم اپنی کہ نہیں سمجھتے کسی کی سن نہیں سمجھتے
 وہ لب سنتے تھے مجھ سے کچھ مقرر کہتے سنتے تھے
 یہاں تو کہتے ہیں انہیں کے ہم کچھ اس کو کہہ سن کر

نظر آنکھوں میں ہیں باغی ان سے ہو جائیں
 کبھی ظاہر میں کچھ ہم نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں

چار گل کی جائے ہے اک گل پہر کے ج میں
 دن بوقت ہیں سک گھر کے ج میں
 ہے دل اے آٹا گلیا بھڑکے ج میں
 عکس ہے آئید شمس و قمر کے ج میں
 کیا جہن میں خوشنما یہ حیرے گھر کے ج میں
 ہوتے ہم ہستہ ہیں شب کوادھر کے ج میں

سور خم سے آجے داغ جگر کے ج میں
 نار ہیں لکھوں کے میرے قلم ہائے خون دل
 جب سب حیرا خیال ناف لے دلیائے صن
 ہے جو اچھی مٹشی کس کے رخ پرورد کا
 دیکھ تو گلہائے داغ عشق کی دل میں بھار
 عشق ہے ان پاک باروں کو جو اپنے بار سے

ہو برا ان کا کہ جو ڈلکی برقی آن کر
 سب سب بے صبر تیرا دور قلم کے بچی میں

اس جگر تو لک الموت کے پر جلتے ہیں
دیکھو اس شدتِ ادا میں یہ گھر جلتے ہیں
دیکھ کر اس گلِ ماضی کو گھر جلتے ہیں
وہ سے ہم ہوشِ ہیزم تو جلتے ہیں
کہ وہاں بال و پر مرغا نظر جلتے ہیں
ماشیں سو سو جان آٹھ پہر جلتے ہیں

وہ وہاں جاتے جہاں تندر جگر جلتے ہیں
عینِ گرہ میں ہرے سینہ و دل ہیں سو رہیں
پہاں لائے کچھ ہیں داغِ بدل گلشن میں
خاک کر دے کہیں اے عشقِ جلا کر جلدی
گرم فطانتوں میں اس شعلہِ رشاد پہ کیا
رست بھر گھر چھ جلی خنق تو کیا خاک جلی

دلخ پہ داغ جو وہ دل پہ حریے دیکھتے ہیں
گھر میں کیا بھی کے چہ داغ من کے نظر جلتے ہیں

کہ جہاں پہ کھینچتے آنحضرت دل ہیں تو آپ ہی ہیں
تھیں سے روشنی ہے زہبِ محفل ہیں تو آپ ہی ہیں
جو اداں ہیں تو آپ ہی ہیں جو مائل ہیں تو آپ ہی ہیں
گھر میرے کھدہ میرے کمال ہیں تو آپ ہی ہیں
میرا دل لے کے رکھتے مجھ کو بے دل ہیں تو آپ ہی ہیں
تھر اک چھوڑ دیتے غمِ نمل ہیں تو آپ ہی ہیں
کہ اس منزل میں اپنے میر منزل ہیں تو آپ ہی ہیں
نہیں پردہ کوئی مائل جو مائل ہیں تو آپ ہی ہیں

تدار عشقیں دیکھا جو کمال ہیں تو آپ ہی ہیں
برجِ خنق تم کرتے ہو میری محفلِ فروزی
کسی کی محفل پہ کرتے نہیں یہ عشقِ بازی ہم
جہاں میں ہو بھی ہیں غمِ سفاک و ماشیں کش
کسی کا دلجو لینا ہے کوئی پیدل وہی کنا
کریں ہیں سیدِ اقلین داغِ پودا سید کو اپنے
یہ رست عشق کا طے حضرت دل کیکر ہو تم سے
جواب جلوہ دیوار جلاں ہے خودی اپنی

دین سہل میں تو ہیں بھی کچھ شعر کہہ لیتے
نظر کھتے غزل جو لکی مشکل ہیں تو آپ ہی ہیں

روایف الواو

کہ خوش نہ آتی ہمیں نافہ نفس کی ہو
دن میں بس گلی نسرین و نسرن کی ہو
کہ بچھا اڑ کے نہ مجھ تک گلِ جن کی ہو
بریک گل سے جو آتی ترے بدن کی ہو
جہاں میں لاتی جا کس کے بچاؤ کی ہو
عجب نہیں جو دیکھے خونِ کد کن کی ہو

بھری دماغ میں کس ذلک پر حلق کی ہو
لگا ہم نے جو اس غیرت جہاں کو لگے
جہاں سے دور رہا اس قدر نفس میرا
مرقی نشاں کہیں گلشن میں تو ہوا شلیو
ہو ہے صورت دیوانہ گلِ گریباں پاک
اڑ سے عشق کے دامن کوہ میں ہر گل

جہاں میں غنچہ جو اس گل کے سامنے ہے خوش
پچھا رہا ہے نظر اپنے وہ دکن کی ہو

وہ پر آنکھوں کے آگے نہ دھڑوے ہو
چہری تھا تو تم اپنی سرے گلے سے ہو
کہ نے کسی سے ٹکاوڑے کسی سے ہو
تمہارا تر نہ ہو دامن کہیں لہو سے ہو
انھا حضرت دل ہاتھ آرو سے ہو
نہ بھرو جام سے منہ ہونہ تم سہو سے ہو

وہ دل میں ہو سو کیتم نہ مٹکو سے ہو
میں آپ بگڑنا ہوں اپنے عشق پر خیر
وہ اشل کوہ گر تبارو تو تم حضرت عشق
شہید بار کے ہر زخم سے ہے غوں جاری
مرد عشق میں عاشق کی نامردی ہے
جو پیش آئے وہ مستو کرم ہے سال کا

ظفر یقیں ہے اگرچہ دہیں بھی ٹل جاوے
کبھی نہ عشق کے میدان میں تم ہو سے ہو

ہنم میں اس کا تصور ہے ظفر آئے تو دو
وہی نظروں میں رہے گا دھیں ہم چاہے تو دو

مطلع دلی

ی مجھے تم دونوں زبیں اپنی سلجھائے تو دو
دیکھیں لائے ہیں خبر کیا دل کی یہ لائے تو دو
بارہ قامت جن میں اسکو دکھلانے تو دو
دیکھتے کیا مجھ کو سمجھاتے ہیں سمجھانے تو دو
وہ مجھے ہیں شہرہ آفاق دیوائے تو دو
عشق کو دل میں بنادے آگ بھڑکانے تو دو
زخم ششیر ختم اس کو ابھی کھائے تو دو

پہچ مڑکیں سے میرے پاس ہیں شانے تو دو
لامدن اٹک کو روکو نہ اسے آنکھوں ابھی
دیکھ بیٹا ہو نگہ برپا قیامت سرد ی
میرے سمجھانے کو آئے حضرت ماسح ہیں آج
ہیں بہت وحشت زدے ہر ایک میں اور ایک قیس
ہم دوس پھر شعلہ باری دیکھنا اس آہ کی
پوچھتے کیا ہو ابھی دل سے محبت کا حرا

دیکھو اس مآقدر میں کو دو نہ دل اپنا ظفر
قدر وہ دل کی تمہاری کچھ اگر جانے تو دو

ہوں کشتہ قامت مجھے جہاد میں جن دو
نکھرے ہیں پڑے کوچہ دلمدار میں جن دو
من شیشوں کو اس خانہ خلد میں جن دو
تم ہاتھ سے گل اپنے جو گلزار میں جن دو
زبان نہیں گر بانہ لے دستار میں جن دو
ہب جانوں کہ تم ایک بھی دو چار میں جن دو

لاٹھے کو مرے دکھ کے نہ دیوار میں جن دو
دردار ہوں بارہ جو کسی کو گھر اٹک
وہ تم دل عشاق کو جا چنم میں اپنی
گل کھاؤں نہ کیوں دھک سے میں لیر کو
ہیں چند حروف بارہ جو بھٹانہ میں مستور
عاشق ہیں بہت آپ کے لیکن کوئی مجھ سا

کنا ہے ستاروں کو جو شرمندہ تو اٹک
مجھے پہ ظفر اس کے شب بار میں جن دو

جلا کہاں ہے تم کو ڈنا دھیان تو کرو
تم بچے دن پہ رہپ دشاں تو کرو
جدا جہاں میں مجھ سا تم انسان تو کرو
لیکن تم اس کو خوب سا حیران تو کرو
ہم سے بیاں تم بچے وہ ارمان تو کرو
تم چند روز میرے بیان تو کرو
جدا کچھ اس کی تم ابھی پہچان تو کرو
کسا ہے آپ کو اگر احسان تو کرو

یہ سفر کا کچھ سرو سامان تو کرو
پھر دیکھنا کہ کتنے پریشاں ہوئے ہیں دل
تم تو پری ہو جو ہو یہ تم سے کیا کیا
توڑو نہ آئیں کو چٹھے گرتھاہے نہ
وہاں کیا ہیں حضرت دل کی میں آپ کے
بدلیں میں کیا پڑیو کچے ہے مجھے جنوں
پہچان نہ گئے ہیں ہی اسے کیونکر غلط
حسان کرو گئے قتل کرو گئے اگر مجھے

ایمان و دین کو پیچھے مجھ لینا اے ظفر
پہلے تم اس کے درد دل و جان تو کرو

ہے قتل کیا کیا مری تدبیر میرے دور
اور حاکم کرو زنجیر میرے دور
دہلی ہے میرا دم تری تصور میرے دور
دل پہ لدا ہے نگ کا حیر میرے دور
تو نے رکھ دی لا کے جو ششیر میرے دور
ہے مہوں تو وہ اکیر میرے دور
دم نہ مارے آہ بے تاثیر میرے دور
نہیں کرنا ہے تو قفر میرے دور

لائی ہے میرا کیا قفر میرے دور
اور سودا ہو گا غصوں یاد آئے گی وہ زلف
میری آنکھوں سے تصور حیرا جانا ہی نہیں
سے کمان ہو کرنا کیوں ہے تو نے تو ابھی
کاٹ کر رکھ دوں سر اپنا آپ مرسی ہے تری
خاکساری کی بدولت خاک کی چٹکی سے کم
گر اڑ دل میں نہ ہو اس کے تو پھر یہ چاہیے
دست بھی تم کو نہیں آنے کی اس کے سامنے

ہے قفر جب سے مجھے اس دوعے کو فنا کا خیال
ایک قرآن ہے مع قفر میرے دور

روز ہے روز سیاہ و شام غربت دور
اس کے قامت کے جو ا جائے قیامت دور
گر بلا بھیجیں مجھے وہ وقت فرمت دور
دہلی ہے کس کی بدولت اس کی صورت دور
جو لئے حدیں کھڑی ہیں جام شربت دور
جو نہیں کرتی ہو کر کیجئے شکایت دور
آ بھی جائے گرچہ وہ غور شد ظلمت دور
سوت ہے سر پر کھڑی روز اور آفت دور

کس کی ہے تصور دلف اسے وائے شامت دور
فلوکیوں ہی میں ارائے وہ غرام باز سے
جو ہوا احوال ہے اپنی نیاں سے میں کہیں
پٹی آنکھوں میں جگہ کیونکر تصور کندہ دوں
کس لب شیریں کا ہوں بواب شہید بخشہ کام
کرتے ہو غائب میں کیوں میرا نگہ تم میرے
تاب نگاہ کہاں ہے دیوہ پر آب کو
جب سے دلاس آفت جاں کو دلا لے انہیں

پیچھے سننے من سے کیا کیا اے قفر کہتے ہیں وہ
کرتے ہیں جو آ کے اتھار محبت دور

ہو گئی تیرے بجز میں لکڑی روئے کی عادت آنکھوں کو
 ایک گھڑی نہیں آٹھ ہر میں گر بہے فرمت آنکھوں کو
 روئے ہر کا فتنہاں پتے سے ہر اب ہو ایسا ہنرہ خطا
 دیکھ کے جس کو دل کو ہو ٹھنڈک ہو طرہوت آنکھوں کو
 کیوں ہو ہما حق مجھ سے ہو برہم کیوں یہ بے جا مجھ سے لڑیں
 گر نہ ہو سودا زلفوں کو تیری گر نہ ہو وحشت آنکھوں سے
 دیکھا تو کیا دیکھا اس کو جب کہ صورت دیکھتے ہی
 ہو گئی صورت آئینہ ایک ہی اپنی حیرت آنکھوں کو
 کہا کیا جہش ہڑکاں سے ہاتھ اپنے ہمیشہ ملتے ہیں
 مدت سے دیکھو ارکلی تیرے ہے جو حسرت آنکھوں کو
 گر بھی دنا دور کا ہے تو روئے روئے عاشق زار
 رو پیٹھے کا ایک دن اپنی اسے علم الفت آنکھوں کو
 تو ظاہر ہو بنظر تو اس کے روئے روشن کا
 کرتی ہے خود شہد پرستی دیکھو حسرت آنکھوں کو

جلد آپ ہم نے ضیا کر کر آہ سوزوں کو	جگر کو سینہ کو پہلو کو دل کو جسم کو جاں کو
ہیش کچھ غمناں میں سولس ہم سمجھتے ہیں	ہم کو یاس کو حسرت کو ہتائی کو حرمیں کو
جگہ کر کسوں دل میں تیرے ہاتھوں سے اسے کامل	کناری کو بھری کو ہانک کو بجز کو چپکوں کو
نہ ہو جب تو ہی اسے ساتی بھلا پھر کیا کرے کوئی	ہوا کو ہر کو گل کو جہن کو بہناں کو
نہیں تکلّف دعا دیتا ہے شیشہ دم بدم ساتی	سیو کو غم کو سے کو عینکہ کو سے پرستوں کو
تجھے دے کے میں اسے کافر ہے ہر کھو بیجا	خود کو ہوش کو طاقت کو کنی کو دین و ایمان کو

ہلا اے فکر خالق نے کہب فنان سے بھر
 لک کو دلو کو جن کو پری کو حور و غلاں کو

بن ہڑے کھانا مرا جیوی پہ تم ملی ڈالو	پہلے ہڑے کو اسے پھر پھاڑ کے لی لی ڈالو
جی ہڑے کا ہے نزاکت سے تمہاری دیکھو	اپنی تم گردن نازک میں نہ دیکھو ڈالو
صندی اس کا عرق ہیں ہی سوگھا ہ مجھ کو	نہ دھوؤں میں طیبہ مری صندوں ڈالو
ہاں تم جہش ہو نہ دکھاؤ مجھ کو	کشور دل میں مرے دیکھو نہ ملی چل ڈالو
جس طرح مجھے کو لی ڈالتے ہو چکی میں	مجھ کو ڈار ہے کہ یونہی دل نہ کہیں لی ڈالو
کشتہ مار کریں شور قیامت ہر جا	سایہ قامت اگر تم سر عقل ڈالو
حلق کہتا ہے ہمیں کہ لو فقیرانہ لباس	تم گلے میں کٹنی دوش پہ کسل ڈالو
گردن نہیں مرے طوق گرفتاری تم	نہ بجز حلقہ گیسوئے مسلسل ڈالو

کچھ ہی ہو جائے قدم پھر نہ بچے وہن سے نظر
 پاؤں ہر کام میں تم سوچ کے ول ڈالو

میرے تو قل کی بھی ششیر کھینچو
 کلا کے اپنی دلف گرہ گیر کھینچو
 جب تکہ روح عاشق لکیر کھینچو
 بچوں کی کھینچو جو تصویر کھینچو
 ایسا نہ ہو کہ تم کہیں یہ تیر کھینچو
 چار ہر مالہ شب گیر کھینچو
 کیوں کھینچنے میں کرتے ہو تاخیر کھینچو
 گردن میں اس کی ڈال کے زنجیر کھینچو

سرمہ کی پٹی چشم میں غریہ کھینچو
 گرمی دل کو دم میں ہو کھینچا تمہیں
 تم وہ نہیں کہ کھینچو عظم و ختم سے بات
 تم سے مصور و مرن صوحت کو دیکھو
 کھینچتے ہی تیر سینہ سے جائے گا دم نکل
 ہے صبح رونق حضرت دل جب تک ہے رات
 مظلوم کھینچنا ہے گر اپنی طرف مجھے
 سب کھینچتے ہیں تمہاری طرف جسکو چاہو تم

مثنوی لہر غلہ کے دکلائے کو ظفر
 تم اس کے کھرکا نقش فقیر کھینچو

بس اب اسے ہوسوں یہ بات اپنے دل سے دھواؤ
 مرا نعل کے تم اس روق نعل سے دھواؤ
 تو لی کر پاکازوں میں کسی کال سے دھواؤ
 نکلا ہاتھ تم خون دل نعل سے دھواؤ
 اگر ظاہر میں ہو آلودہ دامن گل سے دھواؤ
 سیاحی تم اگر بالفرض اپنے حل سے دھواؤ

مرا وہ خون نہیں جو ظفر کال سے دھواؤ
 ضرر ہے راز دل میرا کیلے پاؤ نہ نعل میں
 جو ہووے غافلہ حضور دھوا داغ صیباں کا
 لگا کر کیوں حاکم کرتے ہو رنگیں اپنے بچوں کو
 غبار دامن دل دوستو دھوا نہیں جانا
 نہ کم ہو تو بھی یک دن کبھی میری سیاہ بختی

نجات سے ظفر دنیا کی رہنمائی کرا ہے
 پا سے گرچہ دھوئی جائے یہ مشکل سے دھواؤ

کروں گا طرد دینے میں نہ میں مجھ سے قسم لے دو
 کہیں جب تک نہ وہ منہ سے کہیں رہا ہیں ہم لے دو
 کوئی دم نعل حرا کا کے ڈبا سایہ میں دم لے دو
 اگرچہ ہو اپنے واسطے تم سول عم لے دو
 میاں سے تم میاں جس وقت ششیر ختم لے دو
 اگر چلنے ہو تم بھی مالہائے دل ظم لے دو
 کیوں کانٹوں سے گر مظلوم چلے ہیں قدم لے دو
 کہ تم دل باز ہو جس وقت چاہو دے کے دم لے دو

دل و جاں دین و ایمان ہے جو لینا اے منم لے دو
 ہمارے منہ کہیں لیں پھر اس کا بے رضا مندی
 تم آئے صین گری میں نکل کر دل سے اے اٹھو
 یہی ہے حضرت دل عشق کے بازار میں سودا
 بھرے ہے کون کون اٹھت کا دم معلوم ہو جائے
 روا نہ عشق نے کی ساتھ میرے فوجاٹھوں کی
 اٹھائے جوش و خروش سے قدم بچوں نے صرا میں
 تمہیں ہے عاشق بے دل سے لینا دل کا کیا مشکل

نہیں ہے اعتبار ان کا وہ کہہ کر ہیں سکر جاتے
 نوٹنے ان کے ہاتھوں کے ظفر تم یک قسم لے دو

جاؤ اس میں اگر آدم نہیں تم جانو
 بڑھتے نظروں میں ہوگے جائے کسی کی نہ نظر
 طلب ہو رہے کہتے ہو دیں گے گالی
 وہ تو سوجھ رہا ہے کہا ہو جو سونا حضور
 قلندر ہے قرا مار سے کہا سالی
 بتا ہی میں تیرے اٹنگ جاتے ہیں ہمیں
 بے کشو جان جا دے گی کہ سالی کے بغیر
 لاصدوں کو نہ کرو منج نہ تم ہم گسلاں ہو نظر حب نہیں سچکے ان سے کھا و پیام نہیں تم جانو
 اور اگر یہ ہے تو اسلام نہیں تم جانو

کہتا ہے کون سول مکاں نہ ہمیں نہ لو
 سنا گئے ہرے کا نہیں دل ہیں پیچے
 اور ہے یہی کہ حضرت دل تم ہو مشرب
 لائل نہارے نام کے ہے یہ تکیں دل
 شکن نہیں کہ لو دل و جاں سول سے جو
 لے لاصدو جو پہنچے وہ لائے ہو کس کا کھا
 پر جب تک نہ لو مرے گھر کے قریب نہ لو
 خواہشاگر ہے تو تمہیں خواہش نہیں نہ لو
 کروٹ پڑے پڑے کوئی زہر زمیں نہ لو
 انوس ہے مجھے کہ تم ایسا لگیں نہ لو
 روکن میں جب تک کہ تم ایمان و دیں نہ لو
 مجھ کو خطر ہے نام مرا کہیں نہ لو

اس کے شیم کامل مقلکس کے سامنے
 دے ملت ہی جو کوئی قمرنگ ہمیں نہ لو

کس طرح جا کے پاؤں اس بت دلجو کے پاؤ
 آنکھ سے ہو کے دوس پہنچے ہیں کہیں دامن تک
 رکھا راتو پہ جو راتو تو اٹھلا اس نے
 چوڑی بھوں گیا سامنے آنکھوں کے تری
 کہا پاؤں دل غوں شدہ کس کا تونے
 جاب صحف روح زلف کرے پاؤں داز
 نہ ہے کیا ہاند کا ہووے کف پا سے ہسر
 ہٹم بچو ہے تری سرمہ کا دہلا بخش
 بھرا صوف سے میرے نہیں قابو کے پاؤ
 گر لالے نہیں اس خصل سے آسو کے پاؤ
 لات کے واسطے بس نکلتے ہی راتو کے پاؤ
 اس قدر پھول گئے دیکھ کے آہ کے پاؤ
 کہ حلق ہیں ترے رنگ سے لاہ کے پاؤ
 کاٹنے چائیں ہندوئے میرہ کے پاؤ
 گدے گدے ہیں وہ اس شوخ پری کے پاؤ
 نور مژگان داز اس کے ہیں بچو کے پاؤ

شکاف لکی قمر کی ہے زمیں یہ تم نے
 جو قدم اس میں رکھے گا وہ ترے چہرے کے پاؤں

۲۶۷
 ہوں تو صوفے دل و جان تو ہو
 بن چلا پیچھے حافظ قرآن حافظ
 اس ہوش پہ ویسے ہیں جو دم نہیں کو
 لیجئے ہوتم جو حضرت دل زلف یار سے
 صورت ہو اس کی کجی منظور ہے تمہیں
 تم زعم میں گر اپنے فرشتہ بنے تو کہا
 پر دوست بھی کبھی مرے اک آن تو ہو
 تم چلے اپنے حافظ ایمان تو ہو
 تم مثل صبح چاکہ گریبان تو ہو
 ہو کر شکستہ خوب پریشان تو ہو
 اے آنکھو مثل آئینہ خیرن ہو
 اے زہرو درد بھی انسان تو ہو

ایسا نہ ہو چا کے وہ لے جائے اے ظفر
 بچے ہو اپنے دل کے نگہبان تو ہو

ہو رہائی پا نہ ہو زلف دہا سے کچھ ہی ہو
 ہو مجھے جس وقت اے سفاک ہم سینہ پر
 وہ ترش ہوا ہو پا ہو تلخ گو پر ہم کو آج
 ظلم ہو پا ہو جفا اس بے وفا کے ہاتھ سے
 ہاں ہک ہک کے تو کیوں سر پھٹا ہے عیث
 گرچہ دنیا کی ہوا میں سو طرح کا ہو ضرر
 جا بیضا دل تو با میں اب با سے کچھ ہی ہو
 نہ نہ موڑیں گے تری تچ جفا سے کچھ ہی ہو
 ہوسر اک لیجا لب شیریں ادا سے کچھ ہی ہو
 ہاتھ اٹھانے کے نہیں ہم تو وفا سے کچھ ہی ہو
 دل نہیں پھرنے کا یہ اس دریا سے کچھ ہی ہو
 لیکن تچ کچھ نہیں ہم اس ہوا سے کچھ ہی ہو

کوچہ طہر میں ہم تو آج جاتے ہیں ظفر
 دل کو لے آتے ہیں دے کر دم دلا سے کچھ ہی ہو

وہاں کی مٹھی اے وائے قسمت ہو تو کیوں کر ہو
 کہ میں آلودہ عصیاں ہوں رحمت ہو تو کیوں کر ہو

مطلع ثانی

بجز شرمندگی چشم عبادت ہو تو کیوں کر ہو
 جہاں ہو نفس سا دہزن جہاں شیطان ہو دشمن
 غرور جاوے نے پھوکی وہ مضر جہاں میں بیوقوفی
 گراں باری گناہوں کی اٹھانے سرفہرشی دینی
 ہوس کتنی ہے چل رہی ہے کتنی درملاؤں سے
 برنگ طائر تصویر ہوں میں عام حیرت میں
 کہ بے اہنگ عبادت جوش رحمت ہو تو کیوں کر ہو
 وہاں طاعت ہو کیوں عبادت ہو تو کیوں کر ہو
 کہ زائل نہ پندار و غفلت ہو تو کیوں کر ہو
 ایسا کیا کروں یہ رنج غفلت ہو تو کیوں کر ہو
 توکل ہو تو کیوں ہو طاعت ہو تو کیوں کر ہو
 رہائی کی مرے کوئی جو صحت ہو تو کیوں کر ہو

وہ صحت ہی سے ہو سکتا ہے جو ہے کام صحت کا
 ظفر بے بہتوں سے صرف صحت ہو تو کیوں کر ہو

وہی تو کیسے ہو چکا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 ہو کھلی قسمت تو نے کچھ فکر سے متحیر ہو چاہے سو ہو
 جو تھہری رنگس بنار کا بنار ہو اس کے لئے
 یہ تم کہا ہے کہ اے قاتل ہمارے قل کو خنجر بکف
 ہو کے خاک اپنا مٹا دینا جسے حضور ہو وہ یہ کرے
 ہونہ دل میں درد جس کے ہو وہ صاحب دل کہاں گرچہ بنوار
 اکر ہیں اکسیر و پارس ڈھونڈنا پھرنا ہے کیوں کیا تاکہ
 میں ہوں ہو کئے اہم اور اس میں بہلانے کو کئی تم ہو نہیں

یاں محبت ہو وفا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 اور نصیب گر برا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 اور دوا درو و دعا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 حیرا غمزہ ہو ادا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 خاک رہ ہو خاک پا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 پادشا ہو بے ریا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 بے حجابیت اس کی کیا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو
 ہووے آفت اور بار ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو

وکل میں بھی کچھ نہ کچھ ہزار ہے ہے لے نظر کچھ ایسا ہو
 یار ہو کوشہ جدا ہو یہ بھی ہو اور وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو

یہ نہیں کہہ سکتا کہ اللہ صنم تم ہی تو ہو
 نہ مرا پاس کسی کو نہ کوئی میرے پاس
 کفر و دین کا مجھے ملا دلا تم نے دست
 غم و ملوہ ہمیں غم و ہنسا ہم کو
 چرخ کو یاد نہ تھے پہلے یہ انداز تم
 جب تک تم ہو تو مہل ہے لئے تم تو ہم

لیکن جو کچھ ہو سو اللہ کی قسم تم ہی تو ہو
 ہاں تھراک جو ہو مجھ سے بچم تم ہی تو ہو
 میرے تو رہبر دین و حرم تم ہی تو ہو
 کہ ہمارے سبب شادی و غم تم ہی تو ہو
 اس غم غم کو سکھائے ہو غم تم ہی تو ہو
 میرے نزدیک تو مہل و حرم تم ہی تو ہو

دم محبت کا تھہری جو نظر بھرا ہے
 اس میں کہا دم فاجر دے مجھے دم تم ہی تو ہو

گر عمر اپنی مجھے یاد کم ہو
 وہی جائے خوش آرزو اس لنگے سے
 گئے تو وہ بار بار آسماں سے
 نہیں پاکار اپنی تعمیر مہل
 محبت میں فریاد دل ہے نیا
 نہ کم ہو کبھی جوش سودا کا میرے

تو کہا دہل کچھ اس کی معیاد کم ■
 جو فکریں نیا دے ہے شاد کم ■
 پر اس کا نہ حسن عباد کم ہو
 کہ تھہرے وہ کہا جنگی نیا د کم ہو
 غم ہے جو ناخبر فریاد کم ہو
 جزو لب لبو میرا لہاد کم ہو

رہانے میں اس شوق پیدا کر نے
 نظر کس طرح وہ ہے دیکھ ہو

دیتی مجھ سیار تجھ کو ضم دل سے ۛ
 کم ۛ ظاہر کی ملاقات بلا ہے لیکن
 پاس نگرہ ۛ وہ آرام دل و جاں میرے
 نہیں اک طرز پہ ظلم آپ کے تم تو میر دور
 قاصد اشک بوسہ ۛ نہ روانہ تو نہ ۛ
 بندہ طاف لڑائی کا نہیں ہے قائل

دیکھو اس جام جہاں میں ہیں قاشائے جہاں
 پاس تم رکھتے نظر سارجم دل سے ۛ

یہ لہر وہ نہیں تم جس کو لہر غوں سے سلا
 سلاؤ درد دل اپنا تو وہدم فریاد
 کہہ ہزار ستم لے کے ذکر کہا یک بار
 خدا کے واسطے اے بھروسہ بولو تم
 تہواری عشق نے دہوا کہا جہاں میں نہیں
 سنا تم اپنی جو تھی نگاہ کے اوصاف
 مرے فسانہ غم کو مری نازاں سے سلا
 مثال نے مری ہر ایک انگلیوں سے سلا
 شکست اپنی تم اس اپنے نیم جاں سے سلا
 جام لالہ ہے کیا نامہ بر وہاں سے سلا
 ہمارا ذکر نہ تم کیونکہ اک جہاں سے سلا
 جو تم کو سننا ۛ اس شوق دلتاں سے سلا

نظر وہ بوسہ تو کیا دے گا پر کھائی دشتام
 جو تم کو سننا ۛ اس شوق دلتاں سے سلا

نہیں شکوہ بلا سے خدا کھیرے گر کترتے ۛ
 ہاں ہر بات پر کیا آپ کی گینگی سی چلتی ہے
 نہیں گر جیب کتروں میں تو کیوں تم دست مرگاں سے
 کسی کے دل کے پرزے کر رہے ۛ بیٹھے پردے میں
 نہ گل گیر بل بزم سے یہ خج کتنی ہے
 مرا زلم جگر تو وہدم بھڑکا ہے چرا ۛ
 غضب کرتے ۛ مرغ نامہ بر کے پر کترتے ۛ
 دم قمر اک تم گل نیا اکثر کترتے ۛ
 مری جیب اے دل غوان قاتل گر کترتے ۛ
 نہیں یہ چھا لیا چلن کے تم اندر کترتے ۛ
 مرا سر کاٹتے ۛ تم کہ سوائے سر کترتے ۛ
 بیٹ بچائے بھر اس کے دک دکھ کر کترتے ۛ

وہ موش کھانا ہے جس کے ہلہ بند کی خاطر
 قمر کاٹ کے گل تم چاند کے سر کترتے ۛ

* چکے ہم تو میرا بہت پا سے کچھ *
 کیجئے اس سے کہ جو آگاہ داتا سے کچھ *
 نہ نہ مڑیں گے تری جگہ جگا سے کچھ *
 نہ تو اب کچھ * وہ لے نہ داتا سے کچھ *
 جب ملک اس کی لگاوت نہ جاتا سے کچھ *
 ہاتھ کٹوں جو شیر تھا سے کچھ *
 یا بھی اور بھی خوں کے مرے پائے کچھ *
 کیا ہوا اگر نہیں تم کہتے چ سے کچھ

ہاتھ خانے کے نہیں زلف و داتا سے کچھ *
 ہے وہ کچھ سے شکست ہے تم کی بے جا
 سر رہے لے نہ رہے جان بچے لے نہ بچے
 * چکا جس ترے بجا رحمت کا علاج
 خاک چھپے ترے کوچھیں کسی کی کہا خاک
 دست گیر اس کا نہ جب تک * ترا دست تم
 ترے عروہ سے یہ پتھوں کہ ہوئے تم سرب
 کہے رتی ہیں نکاہیں مایا تمہاری سب کچھ

نہیں معلوم نظر من سے ہوئیں کہا لائیں
 چکے بیٹھے ہوئے تم آج حاتا سے کچھ *

نہیں بچنے کا ہرگز میرا وہو پوچھتے کیوں *
 مرقی ہیں سے مرقی آلودہ گیسو پوچھتے کیوں *
 کہ دھوئے کیوں * میرا دھم پہو پوچھتے کیوں *
 لگا کر تم مسمیٰ کو اسے پی رو پوچھتے کیوں *
 کہ تم وہاں سے رخسار نکال پوچھتے کیوں *
 مجھے روئے * دلاؤ میرے آسو پوچھتے کیوں *

مجھے تم دعا کہے اپنا پاتو پوچھتے ہو کیوں
 جو ہے منظور مرقی آب و جنتی سبیل تر *
 گر چہ نہیں ہٹا تو کہو دھارہ ساروں سے
 لگا دو منہ سے منہ میرے کہ لوں میں پوی ہونوں کو
 نہایت دھارہ مہتاب کو رشک آے ہے اس پر
 اندھا آتا ہے وہ جس وقت کہ روکے سے داتا ہے

نظر دیوانگی میں اس کو گھو بیرون اپنا
 حق دیوان سے وہ خاک سر کو پوچھتے کیوں *

قیام سلسلہ و خاندان تمہیں تو *
 خدا رکھے تمہیں من کا نشان تمہیں تو *
 کہے ہے کہہ اس و الہا تمہیں تو *
 کہ طبع محفل صاحب دلائل تمہیں تو *
 کہ میرے باعث تاب و توں تمہیں تو *
 معین میرے عیاں اور وہاں تمہیں تو *
 کہ راحت دل و آرام جاں تمہیں تو *
 سنا تمہیں سے ہے کرتے عیاں تمہیں تو *

قیام خانہ فکر جہاں تمہیں تو *
 نہ کیوں تم سے ہوں ظاہر صفات قلب الدین
 نہارے وہ پوچھا کہ سر اداست خلق
 نگارہ تم پہ ہیں پروانہ ساں ہر مہیں دل
 تمہاری قوت باطن سے تقویت ہے مجھے
 مجھے ہے تم سے امید اعانت وہ جہاں
 بغیر آپ کے ہو کیوں نہ جان و دل بے چین
 صفا ہو دل میں تو بہتر ہے وہ کدورت سے

فکر کی چاہیے فطرت تمہیں نصیر الدین
 کہ اس کے لایہ مدگار ہاں تمہیں تو *

بے خبر دل کی خبر دلو نہ ہو کیونکر نہ ہو
 بے قرار دل بھر دل کو نہ ہو کیوں کر نہ ہو
 حیر حیرا بیٹھ کر دلو نہ ہو کیوں کر نہ ہو
 کو حیرت دیکھ کر دل کو نہ ہو کیونکر نہ ہو
 داغ دل نہ پر پیر دل کو نہ ہو کیوں کر نہ ہو
 باغوض اس کے ضرر دل کو نہ ہو کیونکر نہ ہو
 ہمسر موج خطر دل کو نہ ہو کیوں کر نہ ہو
 صدمہ درد بھر دل کو نہ ہو کیوں کر نہ ہو

نار دل کا اثر دل کو نہ ہو کیونکر نہ ہو
 تو نہ ہو پہلو میں تو پھر درد دوری سے تری
 رخم کھانے میں محبت کے طہوت آئے ہے
 رہ معائن پل کر دکھائے تو پھر آئید
 ہوتی ہے تجھ محبت کی محبت سے پہلو
 سود کا غریب ہے دل سونائے رلف یار میں
 کشتی بھٹکے ہے دل تھیں پیشانی تری
 رہ بھر درد ہوں اب ہوں درد عشق میں

دل کو دل سے رہا ہے نار دل دلدل سے
 میرے آگاہی نظر دل کو نہ ہو کیوں کر نہ ہو

تم رہو پیٹھے کہیں پر جہان دھڑ باندھے رہو
 جبکہ تم غفلت کی پٹا چٹم پر باندھے رہو
 چلنے کو سوئے صدم اپنی کر باندھے رہو
 سر پہ تو دستار بے تم سر بسر باندھے رہو
 اپنے تم باز نظر سے اس کے پر باندھے رہو
 فچہ ماں تم روٹ پر دھت سڑ باندھے رہو

غافل دل مت دھڑ آفتوں پہر باندھے رہو
 مرد مگر ہے وہ تو بے پردہ پر آئے کہا نظر
 حضرت دل باندھے ہو مگر وہ مضمون کر
 دشت کے کانٹوں سے کہتے ہیں مرے ماں کے نار
 ہو اگر منظور تم کو طائر دل اثر نہ جائے
 کلشن دنیا نہیں جائے قیام اے غافل

نگر دیں تو نگر دنیا ہے جو بس وہ نگر دیں
 تم اب سے ہاتھ اپنے اے نگر باندھے رہو

اگر جانا بھی ہو تو پھر کے آنا ہو تو کیونکر ہو
 محبت میں کہیں اپنا ٹھکانا ہو تو کیوں کر ہو
 مرا خط لے کے کامدگر روانہ ہو تو کیونکر ہو
 مگر حضور جب ان کو دانا ہو تو کیوں کر ہو
 بھر لے سلم گرماب و دانہ ہو تو کیونکر ہو
 بیاں درد محبت کا لسانہ ہو تو کیونکر ہو

نہ کوچہ جاؤں میں جانا ہو تو کیونکر ہو
 نہ ہوٹ اپنا ٹھکانے سے نہ دل اپنا ٹھکانے سے
 بشر کیا وہی فرشتہ کا بھی کیا حضور پر مارے
 ہنس دینا نہیں مشکل مرا ہی ان سے ہو سکنا
 ہیروں کو ترے دام محبت میں بجز آنسو
 وہ پیسے ہی بتاتے درد سر ہیں سامنے ان کے

نجوم داغ سبز میں نہ ہو مگر عشق کی دولت
 نگر پھر پاس عاشق کے فزادہ ہو تو کیونکر ہو

تم شب و صبح شام ہی سے ہندی کا لگا لکھے ہو
 لاکھوں کے دل جوں جوں ہیں ہر دور میں ہو سے کے
 میرے اب کو کیجئے نکات اپنے ناوک مرگاں کا
 دغا دہا رکھتے ہو بیش رشک سے ماہ تاباں کو
 دور زیادہ بھڑکاتے ہو تم ہو آگ محبت کی
 خاک میں مثل نقش کف پا میرے دل کو ملانے کو
 مدد سے اس رنگینی کے کیا خوب ہے۔ کیسے ہو
 پاں کا لاکھا تم جو اپنے لب پہ جملا کیسے ہو
 میں بھی تو وہیں دیکھوں گا کیا حیر لگا کیسے ہو
 کاجل کا حل کوہے نہ پہ جیسے ملا کیسے ہو
 سوزش دل کو اے اٹکو کیا خاک بھا کیسے ہو
 طرر خرام سے اپنی تم یہ نقش اٹھنا کیسے ہو

جانتے ہو ہے جان کا پتا مشکل کوچہ جااں میں
 تم ہو ظفر چاند باز سے جووں کا جانا کیسے ہو

دل جو ہے میرا دشمن میرا ہے نہ تویری ہو
 کہتے ہیں جسکو جلی کھونا ہے نہ تویری ہو
 ہو یاخیر اور مرگ شعلہ یا رخم غارت کوڑے
 اس کا علاج اے رشک میرا ہے نہ تویری ہو
 زیر خاک مگی دل میں میرے خاند محبت کھٹکے کا
 زیر پا کچھ ٹھو کو کھٹکا ہے نہ تویری ہو
 لکھتے ہیں وہ خطائیں کچھ مباد کہ کے جس کو کا صدم
 جانتے ہیں شہزاد کا کھٹکا ہے نہ تویری ہو
 تو نے کہا غول تا زہر اے عربہ دگر بے رحم و خطا
 ہو رہا ہے کچھ آج طرح پا ہو ہے نہ تویری ہو
 کیوں نہ لگے سینے سے دیکھیں اپنے داغ عشق کو ہم
 کچھ لکھ میں سو لکھ اپنا ہے نہ تویری ہو
 دکھنا جگر نو لاکھا ہے ہاں کون سوائے تجا
 جا کے کر لیا اس تیر لاکھا ہے نہ تویری ہو
 لکھو ظفر تہ دل تو ملی کر کے نزل اس کر میں تم
 ماہیں دوست ہو دلا دشمن ہو ہے نہ تویری ہو

کوئی ہے جز دل مادہ پر فن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 اداں دوست اور دانا دشمن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 دل کے سہیر گزرتا دیکھ کیوں تو حیرت کا
 حیرت پر دے اے اک آگن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 دیر حرم سے پھر کے جو دیکھا دل میں جوا یا جلا نظر
 جان لئے ہم اس کا سکھ ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 دیکھ کے ماہ کو نلک پر کھتا ہے وہ مٹا سوار
 کوئی میرا دل تو سن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 رکھ کے کھر پناج درائے خراج ہوئی یوں اداں کو
 آخر حیرت ہوا لے گردن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 چاک مگر کھر ہے پیئے کا کون سا اس مڑ گاں کے
 واسطے اس بجے کے سوزن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 لوگ تو اپنے محل کو اپنا بنائے ہیں یاں راندا
 ہم کہتے ہیں من کا ویرن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 کیونکہ خدا غ عشق کو کھیں اپنا فروغ خانہ دل
 یعنی جہاں اس گھر میں روشن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو
 بار ہے وہ اس کے جس کھیرا ہے منظور جاڑ
 اسے نظر ان سے میرا ان بن ہوئے نہ ہوئے تویری ہو

نہیں ہے ہم کو بھی علم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	ہاں سے جاہ و چشم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو
ہمارے پاس علم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	تھاری کھنچیں گے تصویر ہم قصہ سے
ترے مریض میں دم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	جو تھ کو آتا ہے آ ایک دم سہا دم
دعاہ قول و قسم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	کا ہے حمد جو پہلے پھرے نہ وہ اس سے
یہ سوز دل مرا کم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	کی نہ مگر یہ میں تو کی جو دیکھ دیوہ تر
تری نگاہ کرم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	نقد ہے جہم عنایت پہ رنگی میری
زمیں پہ فقل قدم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	تھارے کھوج سے آگاہ ہے دل ہاں
روانہ سوائے ہم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو	تری گلی سے کہاں جائے باتوں حیرا

ہم اس صنم کے دہیں لے قہر لے گردن
 صیب طوف حرم ہو تو ہو نہ ہو تو نہ ہو

برحق ہیں جاں نثار محبت کف نہ ہو
جب تک کہ حیرے حیر نگہ کا بدلہ نہ ہو
مخل میں اس کے گر نہیں آواز دہ
مڑکیں کی کیکر فوج کھڑی صف بہ صف نہ ہو
چاہے وہ یہ کہ ہو مجھے عزو شرف نہ ہو
ماریں در خوش آب پہ تو اے صدف نہ ہو

کہتا ہے کون تم سے کہ حجر بکف نہ ہو
ہر شاں نہ دل کی ہو ناوک قلں کبھی
اتی ہے سینہ سے کوئی عاشق کی تو صدا
بھی ہے دل سے قصہ صف جنگ چشم یار
جب تک کہ خوب عشق میں عاشق نہ ہو خوب
بہتر ہیں دیکھاس سے مری چشم تر میں اشک

لہ ہے ہمارا طرف دار اے نظر
کو وہ اگر نہیں ہے ہماری طرف نہ ہو

خدا کا گھر جو نہ ہو بے چراغ اچھا ہو
کہ جب تک نہ لہلہ لاغ اچھا ہو
کہ تک سینہ میں تار لاغ اچھا ہو
مگر یہ جب ہو کہ طلی سے زاغ اچھا ہو
برائے شانہ اگر کچھ سراغ اچھا ہو
نہ ہو جو اس کا پرچاں داغ اچھا ہو

مگر ہر دل میں محبت کا داغ اچھا ہو
کبھی نہ میر ہو جی ٹیکوں کا لے ساتی
ہجوم داغ سے ہے ہو دل کو یہ منظور
صدا کو مجھ سے ہو کس طرح نعل میں ترجیح
دہ اس کے دلف کے کوچے میں گم ہوا میرا
گر نے نہ کہانی مری وہ خوب کرے

کمانہ کل ہو جو دنیا سے لے نظر کوئی
تو پھر نصیب لے کچھ فراغ اچھا ہو

نظر جس وقت تم کرتے ہو قل عام کرتے ہو
جتا کر حلق اپنا کیوں مجھے بدنام کرتے ہو
پڑے وہی ستر راحت پہ تم آرام کرتے ہو
خوش کس کی خاطر صبح سے تا شام کرتے ہو
نال تم جو سن کر دل کا عظام کرتے ہو
یہ کیا لے حضرت ناسخ خیال خام کرتے ہو

خدا جانے نگاہوں میں جو کیا کام کرتے ہو
جو پھر کر آہن کا نام لیتا ہوں تو کہتے ہیں
جدائی میں تمہاری ہم یہاں دیاب بھرتے ہیں
تمہیں جب دیکھتے ہیں داغ پہ تم نہیں مانتے ہو
خدا جانے کہ بے منظور کس سے مشورہ اس میں
نصیحت کرتے ہو کیوں پختہ مقرر ہوں تو تم

نظر اس تک طر سے ہر لب مانگتے ہو کیا
مگر اس پرہ میں کوئی طلب بدنام کرتے ہو

نہیں مجھے بھی ہوا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 خیمہ کچ تھا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 دل اس کا مجھ سے صفا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 یہ دلیخ سر سے بلا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 نصیب ہم کو چاہا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 کیے وہ ہوش رہا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 یہ عقدہ وہ ہے کہ وا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 کہ جانا ہے شفا ہو نہ ہو تو یونکا ہو

جو دل نے میرے کہا ہو نہ ہو تو یونکا ہو
 ہوا ہی ہوئے پر فہم سے ہم کو یہ معلوم
 پہاڑی کیونکر نہ آنسو کہ وہ کھور ہے
 چال زلف ترا جائے میرے سر کے ساتھ
 نا سے ہاں ہے ہو جائیگا ہم نا پہلے
 ہو جو کہے مرے حق میں گو وہ ہو کہ نہ ہو
 گرہ کو دل کی ہے دیکار ناخن ہو
 مریض خلق ترا کس طرح نہ مانگے موت

ظفر لکایے سینہ سے ہار کی تصویر
 قرار دل کو دیا ہو نہ ہو تو یونکا ہو

چپ رہو کیونکر مجھے بھی مہنگو واجب ہی ہو
 پھر تو کبھی اپنے دل کی آرزو واجب ہی ہو
 ہوں نہ ہوں گل ایک ہوا باز پر واجب ہی ہو
 وہں بھلا اپنا لڑوں کو لہو واجب ہی ہو
 پاک سینہ پر اگر میرے دلو واجب ہی ہو
 وہ بد خاند بظانہ کوکرو واجب ہی ہو
 اپنے آپ دیکھ سے اس کو فخر واجب ہی ہو
 دیر بجز اس کو دکھ اپنا گلو واجب ہی ہو

میر شکوہ جب نہیں ہو واجب ہی ہو
 جب ہو غلوت کا رگیاں اور ہار بھی ہو ہریان
 سے سرپا ہار خاک شمشکان باز پر
 شرط پاری سے گزرتی جا پہنچ ہار کا
 بس ہے وہ تار نگہ و سوزن مڑگاں مجھے
 جو کہ دے ہر جانوں کو دل اسے پھر مغرب
 تیری عذاب فہم ہو میں جو جہدہ کرے
 ذبح کیا جس کا اے قاتل تجھے شکور ہو

ہاتھ سے جا کر ظفر پھر ہاتھ آئے نہ آئے
 پر ہو دل فہم جس کا اس کو جہو واجب ہی ہو

جو بیٹھا ہے تولے دل زمیں پکار کر بیٹھ
 گلا سر اپنا وہ لکڑیوں پکار کر بیٹھ
 نہ اتنا فکر میں ناحق نہیں پکار کر بیٹھ
 تو کھر میں گوشہ عزت وہیں پکار کر بیٹھ
 دنا وہ چاہے جو ششیر کہیں پکار کر بیٹھ
 مجھے جگر کو مرے ہم نہیں پکار کر بیٹھ
 عجب ادا سے کہا آئیں پکار کر بیٹھ
 مگر تو ایک ٹھکانا کہیں پکار کر بیٹھ

نہ ہر وہ در ہر وہ نہیں پکار کر بیٹھ
 نہ کوئیں سے کسی ضرب بیٹھ فہم خلق
 مگر تو رہ رضا حق ہے جو ہے مرضی حق
 جو نام سخی عالم پہ پاتا ہے تو
 پکار بٹھائے لقا کئے غل گرختوں کو
 جگر سے آہ جگر سوز بھر کے میں جو اٹھا
 ہم اٹھے جھاڑ کے دامن تو اس نے مستی میں
 جگر میں بیٹھ کر دل میں جھنگ فزہ باز

اگر سخن کا ہے دوی ظفر کے سامنے تو
 قلم کو ہاتھ میں لے کتہ جس پکار کر بیٹھ

ہم سے ملتا ہے گر مغان کے ساتھ
مات دیکھا تھی کو ہم نے اور
وہ قربان تیغ قاتل کے
وہ غیبت کچھ کوئی دم
کمر س کا کبھی نہ ہو سیلا
دیکھ لو آروئے دل مفا
غیر کی اس رخ مصفا پر
اس کا حیرت گاہ سیز سے

کوئی تو بات کر مغان کے ساتھ
دیکھا دن کی جو مغان کے ساتھ
کیا اڑا دے ہے ہر مغان کے ساتھ
گزرے مثل ہر مغان کے ساتھ
جان دے جو ہر مغان کے ساتھ
ہے مثال گہر مغان کے ساتھ
نہیں ہرگز نظر مغان کے ساتھ
جائے ہے کیا گرد مغان کے ساتھ

کہا مفاصل ہو خاک آئینہ
اس کے رخ کے نظر مغان کے ساتھ

کہا ہی لایا قول پر اس رہتی مغل سے ہاتھ
اس کے بھولے قول پر دو بیٹھے آخر دل سے ہاتھ
مطلع ثانی

جڑھ بھی جائے ہیں جو برس میں کبھی مشکل سے ہاتھ
کون کہتا ہے نہ کر تو ذبح پر اس طرح سے
پہتا ہے جی کہ ہو جائے سحر وہ پری
غور کھائے راجہ میں آستانے ہر عشق
ہو نہیں سکے کا چار محبت کا طالع
ہو گا غم بھوں کا دل طہرت سے مانند جا
حسرت اس نکل پر دامن گیر ہو جس کی تھا

بھاگ جائے ہیں پھڑا کر پتے وہ ناکل سے ہاتھ
ہوں نہ آلود ترے طہرل نکل سے ہاتھ
کوئی آ جاوے عمل ایسا کسی حال سے ہاتھ
نارگر پیچن وہ اس سال تک اس سال سے ہاتھ
اے طہیب اپنا اثنا تدبیر حاصل سے ہاتھ
گر نکلا تو نے لیلیٰ پر وہ عمل سے ہاتھ
نورس کا نور ہووے دامن قاتل سے ہاتھ

پہنچا نسفا کسوں کے وہ کہا جاتا نظر

دھوے سو سو بار گر بھر جائے عمل گل سے ہاتھ

نہ اسے جلدی میں لکھتا ہوں قلم برداشت
تیرے ٹپکس کو نہ ہووے گی سبکداری نصیب
نوح قندے جہاں میں کی صف آرائی جہاں
جی گئے کیونکر کہیں اپنا محبت نے حیرے
چن سے اپنی اٹھائے یہ ختم کش کیوں نہ ہاتھ
ہو گیا مضمون گر یہ کی مری تاخیر لیں

جانیو اے نامہ بر تو بھی قدم برداشت
جائے گا دنیا سے یونگا بار ظم برداشت
قدر حا حیرا وں دیکھا ظم برداشت
اک جدتی سے کہا دل اے مضم برداشت
اے ظم گر تو جو ہو تیغ ظم برداشت
ایک قلم کاغذ مرے نامہ کا ظم برداشت

کس کو برداشت اتنی کس کا عشق میں یہ وصل

ہو نظر کی طرح جو رنج و ظم برداشت

تیرے گھر سے تو ہے سیدھا مرے گھر کا دست
دیکھ اے دل کہ یہ ہے خوف و خطر کا دست
بچے دیکھا کھے اس دھک قر کا دست
دیکھ رہے دے کلا تو یہ نظر کا دست
طے گھڑی ہر میں کیا آٹھ پہر کا دست
بندو جائے گا فریاد جگر کا دست

تیرے کیا جانے کلا ہے کدھر کا دست
کچھ قدم راہ محبت میں سنبھل کر اپنا
وہ نہ آیا شب وحدہ تو ہمیں صبح نکلا
نہ گریہ اے پردہ نشیں دور دربار کو بند
نامہ شوق کی تاثیر سے کامدے مرے
پردہ لہم کو سینہ کے کا مت لٹکے

پاسل ہوں گے ترے کوسے میں لاکھوں لیکن
روک سکتے کا نہیں کوئی نظر کا دست

بلکہ ہے ہر سانس میں بھی لپک ہوئے سوخت
اس سری آئل زبانی سے صوئے سوخت
سوخت جانوں کے تن پر ہیں ہیں سوئے سوخت
سوخت ہوا ہو جس کو جائے سوئے سوخت
کیوں ہو ماحق کی تلاش اور جستجوئے سوخت

ہے دل سوں سے آئل نا کھوئے سوخت
ہو گیا خاموش بزم بار میں ماتم طبع
جیسے جل جائے زمین پر ہے کہیں گری سے گھاس
طبع سے پروانہ ل کر دیکھ لو جل جائے ہے
جن کا دل آئل کدہ ہو ان کو آئل کے لیے

ماش دل سوخت چپ ہی رہے تو خوب ہے
کون سنتا ہے قفروں ہائے سوئے سوخت

اس سے جانو کہ ہو گا حال کیا کچھ
کلا نہ یہ کہ ہے اس رخ کا حال کیا کچھ
ہوا ہے دیکھو زمانے کا حال کیا کچھ
زوال یہ ہے تو ہو گا کمال کیا کچھ
بچایا زلف نے ہے اس کے حال کیا کچھ
تو ہو مریض کو اس کے حال کیا کچھ

لبس ہے دیکھ کے ہو ہال کیا کچھ
لک کے ہم نے ستارے تو کر لئے معلوم
جو دوست تھے وہ ہیں دشمن جب قاتل ہے
مرے رونا سے جانو کمال کو میرے
نہ ہووے کیوں کر گرفتار نار نار میں دل
نہ آئے بہر عبادت جو وہ سہا دم

نظر کلا لے لک نے جو کج روی کے دستک
تو اک زمانہ ہوا پاسل کیا کچھ

ہے جہاں میں خواہش نام و نشان ہے فائدہ
سکھیں اس بحرِ نیا میں گر نہ مانند حباب
جس دیکھیں کو ننگ وہ آپ ہی چکر میں ہے
نیچے غیب کو ہے آتش گل پروردگی
مثلِ مہ و مہ اگر دیش میں ہیں جس کو ہے فروغ
وہ شامِ زندگی تو زندگی کا لطف ہے

ہیز کا دھبہ ہے نگین کی طرح پاں ہے فاکہہ
 ڈال پانی میں نہ فیاد مکان ہے فاکہہ
 ہے ہوس راحت کی دیر آمل ہے فاکہہ
 بحر پر بہتا ہے تو کیا لے جوں ہے فاکہہ
 ہے نلک سے آروئے عز و شام ہے فاکہہ
 ورنہ ہے چوں خطر عمر جاووں ہے فاکہہ

اے ظفر اس پرہ میں کچھ کہہ رہا ہے بے نواز
نے یونہی کرتی تھیں شور و غل جیسے قاکہ

جی کھول کے رو لیجے تھی یہ ہوس شیشہ
 داغوں میں محبت کے دیکھو تو مرے دل کو
 منہ دکھتے ہی شیشہ کا اچھ جائے ہے اے ساقی
 میں دیوہ و دل حاضر گر پار کے ہاتھوں تک
 ہر آنکھ پا ہے ہمسرا شیشہ سے
 کیا غیب ہو زیندہ گمراہہ پرستوں کے
 رہ میں ہے خیال آیا خال رخ ہلاں کا

یہ ساتھ عیاں چلنے کے ادا کلس شیشہ
 دیکھے ہوئے ساغر ہیں کیا پیش و پس شیشہ
 ہوئے نئے گلوں سے مرعہ کلس شیشہ
 ہو دھڑل دھڑل ساغر اور دھڑل شیشہ
 ہو کاسے ہیں گر اس کے ہاتھ کلس شیشہ
 ہو گنبد تربت پہ ساقی کلس شیشہ
 اب دیکھئے غلے یہ کیوں کر کلس شیشہ

ہے جا میں غم کیجے خالی دم سے خوش
شیشہ کو ہیں ساغر وود غم کو ہیں شیشہ

اس کی مانت کا اور ہے نقش اس کی قدرت کا اور ہے نقش

محلہ جانی

شامِ غربت کا نور ہے نیشِ اپنی طاقت کا اور ہے نیشِ

مضامین جاریہ

اب فطرت کا اور ہے نقش
میری صحت خوش آئے کیونکر انہیں
رہ تو کیا جان تک بھی دیں تھ کو
ہائے تدبیر سے چپ م کیا
ہے قیامت سے اس کو کیا مست
سیدھی باتوں پہ لیرے ہو جانا
تیری کہ سرد مہر کی ہو بھی
جائے کیا ہوا ہو حقیقت خوش
کیونکر جاں دے دے مند ترا
تھا تو مجھ کو بھی ہوں لیکن
لغزش ص لکھے ہیں عبث احباب
ص سے دیکھا ہے جھٹکو آئیر وہ
صحیح صورت نہ اس کی صورت گر
کو ک جرح چارہ کس کس کا

اپنی طاقت	کا	نور	ہے	نقشہ
اس کی محبت	کا	نور	ہے	نقشہ
اپنی ہمت	کا	نور	ہے	نقشہ
اس حرارت	کا	نور	ہے	نقشہ
حیرت انگیز	کا	نور	ہے	نقشہ
اس کی فصاحت	کا	نور	ہے	نقشہ
سور اللغات	کا	نور	ہے	نقشہ
اس حقیقت	کا	نور	ہے	نقشہ
دور فرقت	کا	نور	ہے	نقشہ
سیرت وحشت	کا	نور	ہے	نقشہ
ک محبت	کا	نور	ہے	نقشہ
اپنی حیرت	کا	نور	ہے	نقشہ
اس کی صورت	کا	نور	ہے	نقشہ
براحت	کا	نور	ہے	نقشہ

اے ظفر ہے جہاں میں خلق کہیں
اب تو خلعت کا اور ہے نقشہ

کھپا عجب ترے روئے جیس کا ہے نقشہ وہ مہر کا ہے یہ لہ میں کا ہے نقشہ

مطلع ثانی

بدلتا ہم جو اس لہو لگیں کا ہے نقشہ ہزار دور ہیں وہ ہم سے پر ہیں جیٹ نظر
 بنا لکھ پہ قلمی ارکے کس شبید کی خاک سوار ہے جو تو زلف اپنی و کافر
 کوئی عداوت دنیا میں نہیں کے کہا غلے یہ جوہر آئینہ میں ہیں کہ بے قلم کہا حال
 پڑے ہیں خاک پر اتنے ہمارے گوہر ایک گل کو دیکھ کے اس حدودی کے آ جانا
 ہیں تک آتی ہے لے لے لے دم ہزار جگہ تو لکھ لکھ چناں اور نہیں کا ہے نقشہ
 تصور اپنے میں اک دور ہیں کا ہے نقشہ کہ دور رنگ پہ چرخ برہن کا ہے نقشہ
 بکرتا غلے کے ایلان و دیہ کا ہے نقشہ کہ یہ تو بس گیس و آگہی کا ہے نقشہ
 اتار لیتا وہ اس نازیں کا ہے نقشہ کہ گل چرخ پر انجم زمیں کا ہے نقشہ
 مرے خیال میں غلہ برہن کا ہے نقشہ یہ ضعف سے مری جان کریں کا ہے نقشہ

جواں ہے خواب میں پنہاں ہے وقت بیداری
 نظر عجب مرے پردہ لگیں کا ہے نقشہ

در و بزار میں کہا آج کیم ایک جگہ کہہ و دہریں کہا مسجد و بت خانہ میں
 نہ ہو پہنچا تصور کے ہمارے وہ تک رب شکوہ جو نکاوٹ کا تھامے آبا
 مر گئے پھوڑ کے مر عاشق سرباز ترا ہر دہا میر پہ ہم پہ غضب تم یہ کہا
 دلوں ہیں میرے لئے شادی و غم ایک جگہ س کہ ہے نہیں میرا وہ منم ایک جگہ
 دہت تھے چٹے بے ضعف سے ہم ایک جگہ رک گیا صلہ کاغذ پر قلم ایک جگہ
 قلم بھی در ترے سر کی قسم ایک جگہ ہو کرم ایک جگہ اور حتم ایک جگہ

پھر آوازوں میں پیچھے کس ہرجائی کے
 ٹھہرے کس طرح نظر میرا قدم ایک جگہ

قلم سے خال نہ لوگ قلم کمال کے دیکھ جواب نامہ ہمارا ہمارے قلمد
 لگائے دل کو وہی جو اٹھائے جان سے ہاتھ کہیں تو رقتہ طلب میں مرے خدا کے لئے
 کہے ہے کون کہ غلام کو تو نہ نکلاے دل حبیب میرے لئے بھی سبب میں سے تو
 جگر سے آہ و دہم کمال کے لکھ نہ آنکھیں عہد سے لے پر حتم کمال کے لکھ
 کنن پہ میرے یہ تو میرا دم کمال کے لکھ کوئی لاپ کا دست منم کمال کے لکھ
 پر اپنا حد سے نہ باہر قدم کمال کے لکھ کوئی تو نہ آزاد قلم کمال کے لکھ

پڑے وہ طرہ تو خدا نظر خوشی کے خدا
 کچھ ایسی تو ہی طرہ قلم کمال کے لکھ

کہ جہاں ہم کو ملے آنکھ ملانے کی جگہ
تو نہ ہو اس کو کہیں نہ بھی دکھانے کی جگہ
اے حباب اس پہ کہاں گھر کے بنانے کی جگہ
کہ یہ ہے ناوک جہاں کی بنانے کی جگہ
گھر میں جب رہے نہ ہو اس کے بلا تکل جگہ
جائے شادی ہے نہیں اتنا بھانے کی جگہ
وہی پانی کی جگہ ہے وہی دالے کی جگہ
کہ نہیں اور کوئی اس کے ٹھکانے کی جگہ

اس کے کوچ میں کہاں ایسے ٹھکانے کی جگہ
آئینہ کو تم اگر نہ نہ چڑھاؤ اپنے
نقش بہ آب ہے ہستی کو نہیں کچھ زیاد
دہ پہ گر دہم نہ ہو کوئی تو کہا ہو مظلوم
کہا کرچہ جائیں اگر آپ نہ ہمارے گھر
چہرے اسے طبع ہوا سر کے کٹانے میں فروغ
تھوڑا خون جگر پہ ہے مری آب و غور
سے کھنڈار کا حیرت گدہ کو دل میں

ہے یہ ایسا غم و رنج ہجوم حسرت
نہیں سینہ میں نظر دم کے سانگل کی جگہ

اس سے نہیں افسوس کوئی انسان پہ صدمہ
پہنچے ترے دھار نیندیں پہ صدمہ
کہا کیا ہے ہمارے دل حیرت پہ صدمہ
جو دستِ قتل سے ہے گمبیاں پہ صدمہ
وہ صحن و لعل و فشان پہ صدمہ
امزل پرچاں کے پرچاں پہ صدمہ
ہالے کی نہ ہو جھوک سے کچھ کان پہ صدمہ
رہتا ہے دل گیر و مسلماں پہ صدمہ

اے نہ محبت کا خدا جان پہ صدمہ
کھل جائے ذرا زلف تو اللہ دے نزاکت
مظہور نظر جب سے ہوا آئینہ ترا
وہ پہچو تو ہر نار گریباں سے ہمارے
رنگ لب و جہاں سے ترے ہو تو عجب کہا
سے شانہ تری دستِ وازاری سے دیا ہے
انا ہوں نزاکت سے تری کانِ طاعت
ہاتھوں سے ترے اے بت پوششِ بیش

مکمل مکمل کے جو آخر ہوئے پرواز کے غم میں
خاک کچھ تو نظر طبعِ شہباز پہ صدمہ

جب تک پیش نظر جامِ لہاب آئینہ
اس پری رو کو دکھائی سکے اے لبِ آئینہ
کلوے کلوے کو لہ دل کا مرے سب آئینہ
دیکھو کہا اپنا صفا دکھتا ہے ذہب آئینہ
یہ تماشا ہے کہ وہ اس کا مغرب آئینہ

عام ہستی میں ہے وہ دیکھتا کہ آئینہ
ہو گیا مگر وہ اپنے صن پہ وہ اور بھی
ہائے کیوں ملتِ ختم سے تم نے اسے نکلیں رو
دہ میں جو آتا ہے وہ ہی نہ پہ کر دیتا ہے صاف
دور سے بھی جس کی صورت دیکھنے پائے نہ ہم

دیکھتے ہوتی ہے کہا کہا ہم کو حیرتِ نظر
نہ لگا ہے اس پری نیکر سے بے ذہب آئینہ

کب کہ میں نے کر تو اس کو بھی نصرت سے نہ دیکھ دیکھ پر میری طرف چشمِ جدوجہت سے نہ دیکھ

مصلح مانی

جو کہ ہو تجھ سے مہا تو اس کو حسرت سے نہ دیکھ وہ تو اٹھائے ہے ہر رنگ میں تجھے جلوہ
دیکھ آئینہ صفت ساتھ مغالی کے ہمیں دیکھوں کیا گلشنِ ہستی کو کہ کتنی ہے فزوں
دیکھ کر تو مری تصویر مہانا کہیں ہے فاب کیا دیکھا ہے تو کہ تری قال کو
داں دینا تجھے سو جلوے عرومانہ دکھائے ہو جو تجھ سے ہو کم اس کو حقارت سے نہ دیکھ
خود تو دیکھ اسے خود تو غفلت سے نہ دیکھ روشن کینہ و آئینِ کدورت سے نہ دیکھ
تو بہار اس کی بہت بیٹھ کے خدمت سے نہ دیکھ تجھ کو جزاری اگر ہے مری صورت سے نہ دیکھ
نہیں دینے کی ندامت تجھے قسمت سیز دیکھ ہے جوں مرد اگر تو اسے ڈھبت سے نہ دیکھ

میں نظر چھڑ مہرغ طرزی میں غزل
میری جانب کو ذرا چشمِ حقارت سے نہ دیکھ

کن کہتا ہے کہ شوقی و شرارت سے نہ دیکھ دیکھ تو بہت عالی سے ہنر کا رعب
ہل کیا دیکھے ہے ہمار بہت کی طیب دہ کو دیکھ اپنے کو کہہ کی ندامت ہو صیب
وہ نہ تو کہ نہ پھر آکھ اٹھا کر دیکھے سے کے لاسد سے مرے نامہ کو کہا دیکھا ہے
تو دانی کی گھوٹوں سے جو دیکھے ہے تو دیکھ گرچہ ہم ضعف سے ہیں مثلِ ہلالِ بادیک
دل کو لیکن نظرِ دزدی و غارت سے نہ دیکھ مرجہ اس کا بلندی عمارت سیز دیکھ
نہیں آگاہ تو اس چپ کی حرارت سے نہ دیکھ بے صیب اس کی اگر تو ہے دلاوت سے نہ دیکھ
ہوئے بار جسے کہہ دے اشارت سیز دیکھ تو ہے وقف مرے مضمون عمارت سیز دیکھ
ہل دل کو نظرِ قطع تجارت سے نہ دیکھ اب بھی ہیں سرخشاںک ہم کو حقارت سے نہ دیکھ

دیکھ تو روشنی دیدہِ باطن سے نظر
چشمِ ظاہر کیا سے نورِ بصارت سے نہ دیکھ

سیر پہ چہر کے دیکھ ذرا ایک بار ہاتھ ہو جائے دھاس جو تری زلف تک مجھے
میر وہ رہیدہ ہو، کب کسی کا صید صید پروفا کی اٹھاتا ہے کہیں جفا
رنگ حناں و کھجور وہ ہے سرخیِ شبنم دیکھو تیرے ہاتھ میں شمشیرِ آباد
ہاتھوں سے ہم کے اب ہے یہ ہیبت میرا حال صورت گر ازل نے جو کھینچی تری ہیبید
یہ حال ہے کہ اچھے ہے دلِ چار چار ہاتھ میں جانوں آ گیا مرے لک تار ہاتھ
قسمت سے آ گیا ہے ترے یہ شکار ہاتھ اس سے اٹھا تو اسے دلِ امیدوار ہاتھ
اس شوق کا ہے پیرِ غریشید و ہاتھ وہ بیجا زندگی سے ترا جاں تار ہاتھ
لے ہیں مجھ کو دیکھ کے سب نمکسار ہاتھ آپ اپنے اس نے چوم لئے اسے لگا ہاتھ

موقوف ایک ہاتھ پر اس کا نہیں کرم
دبے پہ آئے وہ تو نظر ہیں ہزار ہاتھ

کیوں لگانی ہم نے اس سے اسے دل شویہ آگہ
 کھل گئی یکبارگی اسے طالع خواہیدہ آگہ
 کیا بلا ہے دردائے کافر تری درویدہ آگہ
 تھ سے لڑ کر دل کو کرتی ہے مری رنجیدہ آگہ
 دیکھتے ہیں کب اٹھا کر مردم بنیدہ آگہ
 خدا کے سراپے پہ جائے ہر نو چنیدہ آگہ
 تھ کو دکلاتا ہے اس کا مہرہ دیدہ آگہ
 ڈنکا ہے تھ پہ مثل مردم بادیدہ آگہ

آسویں سے رات دن رہنے لگی نندیدہ آگہ
 جب میں بھی دیکھنے پائے نہ اس میوش کو ہم
 لے مجھے دل کو چا کر وہ مجھے سب دیکھ
 ج ہے دیکھ کے سوا ہے کیا لڑائی میں حصول
 جو ہے نا فہم کو دنیا اپنے دکلا کرے
 پہتا ہے شوق ظاہر مرا اسے نامہ ہر
 سے وہ شامت وہ یہ عقد موت کچھ
 نہ کی جھکو نہ لگ جائے نظر ڈاتا ہے جی

لکھ لکھ لکھ حسن و جمال نظر دیں
 ہے اسی پر اسے نظر گریدہ دل گریدہ آگہ

روایف الیاء التختانیہ

جائے پا جو تری دیکھ لے ضم لے
 تو پائیں باغ میں جک جک کے گل قدم لے
 مصلح ثانی

تو ان کا کہا یونہی مطلب سمجھ نہ ہم لے
 جو سانس بھی ہیں تہارے مریض غم لے
 کہ ہم بلائیں تری زلف غم پہ غم لے
 کہ آہ و نالہ تو دل میں نہیں ہیں دم لے
 اسی سے ڈرتے ہیں ہم ہاتھ میں قلم لے
 نہ دیکھتے جو عوض اس کے جام و ہم لے
 وہ سول اپنے لئے ہیں غم و ہم لے

گر وہ نام بتانا نہ وہم لے
 یہ باتیں ہیں کہ چڑھتا ہے ان کا ضعف سے دم لے
 کہاں تھی شانہ صفت اچنی دھڑس ہم کو
 جوہر کا آنکھوں میں انکھوں کو ہم نے اپنے تو کہا
 نہیں ہیں اپنے میں کیا جانے ان کو کہا لکھ دیں
 وہ دیکھی سار دل لے کے ہم نے کیفیت
 جو دل کو بیچتے ہیں اپنے جا کے ان کے ہاتھ

کسی نے سمجھ تو لگا مری طرف سے نظر
 جو بات بات میں ہیں مجھ سے وہ قسم لے

جو ہوتو کیا ہے عجب ہے مٹائی میں گرمی
 کہ جس کی بچھا ہے ساری جدائی میں گرمی
 سوائے طبع سے گودی کلائی میں گرمی
 اسی کرتے ہیں کیوں بیوقوفی میں گرمی
 بلا ہے شوق کے دست جلائی میں گرمی
 ہے اس قدر ترے داغ جدائی میں گرمی

شکر لب اس تری شیریں ہوا میں گرمی
 خدا ہی جانے کہ عشق تیاں ہے کہیں آگ
 بلا ہے صن کی گرمی سے وہ سراپا گرم
 یہ سرد و مہر وفا میں تو ہیں نہایت سرد
 گل ہے پھر سر جاں کو اس کے دھک سے آگ
 نہیں ہے حاجت نکل ہمیں زمستان میں

نظر جوتے ہیں دل اس کا شوق آتقل غ
 بہ جس سے کرتے ہیں کچھ آشنائی میں گرمی

پر تھیں ہم غلے والے ہم کے آدمی
 اٹھا ترس اس قدر ہیں جس قسم کے آدمی
 ہوتے ہیں محتاج کہ وہ جام جم کے آدمی
 جو مثال نقش پا وہں بیٹھے جم کے آدمی
 چھتے ہیں پھندے میں زلف خم جم کے آدمی
 رہتے ہیں کس حال میں لک ہم کے آدمی
 جب تک طالع نہ چکائے نہ چکے آدمی
 کیوں فریب ترے قول و قسم کے آدمی

مانھ ہیں یوں تو بڑاوں اپنے دم کے آدمی
 وہ خدا جانے کیا ہو گا کیا ہے جی شعار
 دیکھتے ہیں اپنے دل میں جو قماشے جہاں
 کیا دیکھیں دیکھیں ہے کوچ کی ترے اٹھے نہ پھر
 دم ہے اس واسطے ہوں جانور اس میں میر
 جو گیا پھر کہ نہ آئی اور کس سے پہچھے
 ہے عہد نوش فروغ نماں کا ہے قسمت کے ہاتھ
 اے پری رو ہو اگر آگاہ تو آ جائے پھر

عشق کا کہ بوجھ اٹھا ہے فرشتوں سے ظفر
 ہیں اٹھانے والے اس بار ہم کے آدمی

لغریز دہواری دہائی دلتاے
 علم کہتے علم کوئی علم خواہی علم رے
 ہر طرح ہر شکاری ہر دہائی دہائی
 خدا عارض ہر دہائی دہائی دہائی
 ہوشیاری حریف گیری کھتے کھتے دے
 خود سرے نا آستانے سرکشی نا مہرے

شوخی جنسی خوش نکاحی بھائی بھائی
 مست ماری نشہ ماری سر غری بھائی
 کج کلاسی کج اہل پر فریبی پر دغا ہے
 چم مہکون مہر مہر نکاحی ہاں نوش
 خوش نکاحی مہر مہر بھائی بھائی
 خود پستی خود نکاحی خود نکاحی

ہم ظفر ہیں اس پر منتوں خود و دو زار عروص
 وہ یہ ملنے پا لٹانے وہ یہ جانے پا نہ جانے

دیکھنے سے ہاتھ دھوئے یہ بڑی مشکل ہی
 کہا بنی رست میں اس پر کہا سر منزل ہی
 شمع جو محفل میں لکھا روٹی محفل ہی
 میں نے چلا چم جاں پھر مری قافل ہی
 گر بنی اکبر تو کہا خاک اے قافل ہی
 جو بنی وہم پہ اپنے عا دم کھل ہی

کہا کہوں مگر یہ سے جو کچھ چم پر اے دل بنی
 دل لے کہا جانے کہ طے کی کس طرح وہ دغا
 کس کے نور صن کی تابلی سے یہ پلا فروغ
 کھینچی شیریں اس نے جس دم سرور تحریر کی
 غمی مہوش خاکساری تیرے حق میں کہا
 تیرا کہا بکرا دغا قلع نکاحی ہاں سے

بات بن آئی نہ کوئی اے ظفر عقبر سے
 پرانی وہ عی کہ جو تقدیر کے مثال بنی

تو مگڑی بھر مری من کی نہیں صحبت نئی
 تو میری دشمن جاں کا ہے کو حلفت نئی
 نہیں مقرر بھی ہے بار کی قسمت نئی
 دل کی کس طرح پر بہر حفاظت نئی
 پر نہ اے مل جیسی یہ شب مرگت نئی
 اس میں عزت کے نہ کرے سے ہے عزت نئی
 اب کوئی بات ہے لے لے اس کا نہ ماحف نئی
 حوروش حیری گلی میں مری ترب نئی

ہے جو مدت میں کبھی وصل کی صحبت نئی
 دوست اس جان بجاں کا نہ اگر میں دیا
 اہمب بنے لئے کا اس بار کی مقرر سے کیا
 ہوتا مگر معرکہ عشق میں سیز کا نہ داغ
 دن قیامت کا مرے واسطے دیا ہر دو
 عشق کی ذہب ہے بے عزتی و دوستی
 کانا لگ کر مرے غیروں نے پکاڑا تجھ کو
 مگر بے نصرت مرے واسطے جنت میں تو کیا

کام دنیا کے نظر بگڑے عا ربح سارے
 مل دنیا کے لئے گرے نہ غفلت نئی

کرے خانہ بدوش کی خدا خود خانہ سامانی
 ملے ہر شب ہی منزل عا دانہ عا دانی

مصلح ثانی

وہ الفت میں ہے روز اک عا دانہ عا دانی
 نہ مانی بات مانی نے مری آخر گوہیں مانی
 کرے جس روز تو قراں سے مانند قرہائی
 تو اس کو خوب ہو جاا بحال ملہ کنعانی
 جو کچھ کھوں میں اپنے دل کا احوال پریشانی
 کہ اچھی صدقوں میں جس نے اک صورت نہ پہچانی
 لوست اپنی جو پیشانی میں ہے وہی ہے پیشانی

پہپولے دل کے تازہ تازہ طرز شک افشانی
 کہ میں نے نہ سمجھ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
 ترے سر بار کو وہ دن نہ ہو کم عید قراں سے
 دکھا دیتا جو حسن اپنا وہ ظلمت مگر زلف کو
 پریشاں شل زلف بار ہو ہر سطر کاغذ پر
 تراشا ۲ کے اس صورت کدہ میں اس نے کیا دیکھا
 کوئی جاتی ہے اس میں پیش مقرر لے فرد ویش

نظر اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
 ہوتی صورت گروں کو صورت تصویر جبرانی

وطن اہم اپنے دل و جاں پہ کیا ہے
 بار جن میں چھو جو بار عبا ہے
 پر ڈر ہے یہ کہ بود نہ کچھ طوطا ہے
 کیا نہ لگ یہ حق میں مرے آسا ہے
 تیر نکاد ہمسر تیر تھا ہے
 دیر لگ جو اس کو لگ دھرا ہے

صحت نہ من بنوں سے مگر اچھی ڈرا ہے
 لے چائے اڑ کے رو گل نہ کس روش
 سرمہ تو ہم لے آنکھوں میں من کی لگا دیا
 دن رات پہنتے ہیں سر سرکشی سے کیوں
 لے ظلم کیش کیا وہ بچے جس کے واسطے
 بود جگر سے میرے عا لے آہ کیا جب

خاموش جب تک تھے کہ تھے بے نوا نظر
 نکارتے ہیں اب تو کہ ہم بانوا ہے

ہے بخود ہارے کھائے ہے چکر پانی
 دور دانتوں کے ہے شرم سے گوہر پانی
 اے غم گریز آب دم تھر پانی
 چھوڑ کر آگ کو پھر دھڑے سمد پانی
 پھر نہ جائے گل سیراب پہ کیوں کر پانی
 گرچہ مالوں سے مرے ہو مجھے پھر پانی
 کیا تھنا ہے تجھے آگ ہے ہو پانی
 اس نے مانگا نہ پھر اے شوخ غم گر پانی

خیرتی گرے سے چڑھا ہے جو نلک پر پانی
 گل ہے سانسے ہونٹوں کے ترے رشک سے خون
 تشنہ لاسوں کو شہادت کے نہ سیراب کرے
 گر ہو آفتل کدہ میں آگ شرر آفتل دل
 حیرے دھندل عرق ناک سے اے رشک جہن
 سنگد جعد پیچا ۔ کبھی دل حیرا
 دلچہ تو آئید میں غلط دھندل کا نکس
 رب حیری ہے وہ اہلی کہ جسے اس نے ڈسا

نہ بھی تو بھی دل سوئے عشق کی آگ
 مرگ ہویم کئی دہل کے نظر گر پانی

دعا ایساں کی مانگے اپنے اور صل علی کہوے
 کہ حیرے سانسے وہ اپنا مارا مارا کہوے
 نہیں حاجت یہ عاشق کو کہ نہ سے دعا کہوے
 زبان الخیال اے شوخ ششیر تھا کہوے
 کوئی چاہے بھلا کہوے کوئی چاہے برا کہوے
 کہ اس دیوانہ کی جانب سے بھٹوں کو دعا کہوے
 جو ملنے ہی نہیں تو پھر کہو کس کی بلا کہوے
 لب ہر غم سے کمال کو اپنے مرہا کہوے

مضم میں جلوہ حق گر کوئی دیکھے تو کیا کہوے
 کہاں فرمت ترے عاشق کو اتنی انگھاری سے
 ٹکا ہیں ہی وہ سب کہہ دیتی ہیں جو دل کا مطلب ہے
 تری تیغ تجھ کے گرد کھانڈوں دھم کاری میں
 ترے منوں کو کیا مطلب بھلائی اور برائی سے
 مہ سے کوئی کہہ دے گردہ دشت نچر کو چاؤے
 کہوں سو ہر دلوں میں اگر ملے کیا میرا
 جو دھنی ہووے تیغ عشق کا یہ اس کو واجب ہے

ستاروں کی طرح سے تو بھی کالے رات آنکھوں میں
 نظر اپنی کہانی تھ سے گمراہ نہ لگا کہوے

بیزہ دگن کی لٹاؤں ہی سے چھوٹ ہوئے
 جس کے ماتم میں یہ بادل ہیں سہ پٹا ہوئے
 ہو گیا کہا کہ جو سب تم کو فریاد ہوئے
 کہ جسے غنچہ گل دیکھ کے خاموش ہوئے
 کہ کبھی ہم سے نہ تم آ کے ہم آ غول ہوئے
 جو کہ ہر غم دنیا سے سبکدوش ہوئے

نہ تو ہی بنگ کبھی ہم نے نہ سے لڑی ہوئے
 اٹھ گیا کونسا اس بام سے سے کش ساق
 مہر و پیاں تھے مرے ساتھ تھارے کہا کیا
 دل گرفتہ کوئی کیا مجھ سا جہن میں آلا
 مجھے آغوش لہ میں ہم اسی حسرت سے
 مجھے اس منزل ہستی سے بآرام وہی

گلے شک آکھ سے اور بیڑ سے میرے مالے
 دل میں پیچا جو محبت کے قطر جوش ہوئے

جب کسی بات تری دھک فر ہو سی
 نہ سنا ہم بے کسی بات پہ حوت حسین
 نہیں تھیں کر ہے کیا ترے بنار کا حال
 دیکھئے حال ہو جاتا مگر اس ظالم بے
 ہم یہاں بنتے تھے لوگوں سے حقیقت کچھ ہو
 ہوش اڑتے تھے شب وصل میں دیکھ آخر صبح
 شام کو ہو کا وقت غمر ہو سی
 نہ بے گالی ترے ہاں کوئی مگر ہو سی
 کل خبر ہو سی آج خبر ہو سی
 اک دوا میری نہ فریاد جگر ہو سی
 جا کے جس وقت سی یاد کے گھر ہو سی
 آواز تری مرغ سر ہو سی

قصر غم سے مرے خوش نہ ہوا وہ بے دم
 پھر کہانی نہ کوئی اس بے فکر ہو سی

مطلوبہ مقصود اپنے آج کل کل جائیں گے
 لایع دل کے گل میں شوق سے تشریف آپ
 ان کی باتوں پر نہ جانا پیچھے پچھتائے گا دل
 بند ہے جب تک نیاں کھلتے نہیں امرا دل
 ہمیں آہرو سے تمہارے عاشق سر بار پر
 غافل کرتے ہو جو پیشہ تم اعمال پر
 وہ جو مل کرتے ہیں ہم سے ان کے گل کل جائیں گے
 کیا ہوا مگر بند ہیں اب گل کل جائیں گے
 تھو سے ہ باتوں میں کو پہلے پہل کل جائیں گے
 جائے گا جس دم نیاں سے کچھ گل کل جائیں گے
 دم میں سانسے جو ہر بیتا گل کل جائیں گے
 ہو گئے دوسرا سب جس دن وہ گل کل جائیں گے

جو کسی کا شعر نعت سے نہیں بنتے فکر
 کان ان لوگوں کے سن کر یہ نزل گل جائیں گے

ظفر جو اتنی پرگوئی پہ ہے تو خوں کو اکتا
یہ خوبی دھن کی اور طبع کی جودت کی خوبی ہے

شارہ چشم کا قل کا وہ کار خیز چلتا ہے
رواں گر ہو ورا اس چشم دریا وار سے آنسو
بیم وصل گر بھیج ہاتھ ان کے
ہمارے دوڑے لگے جس طرح اس بحر خوبی پر
چلا ہے جد کس کے ذرا کرنے کو خدا جانے
گرچہ طائر شوق اپنا ہے بے بال وہ نہیں

دمازی وصل کی شب کو ظفر گر ہو تو کیونکر ہو
کہ اس شب اور چرخ کینہ پرور خیز چلتا ہے

مجھ کو پہنے دہر کا دھیان بھی جو ہے سو ہے
زلف سرکش یہ تری کیا رہزب دیں ہے قضا
منزل سرکش سے ظالم ہے ترے عاشق کا کوئی
شاخ گل چھ بن جن میں ہے مجھے گل خدیج
نازہ ہے غزو تر ظالم ہے کیا قہر و غم
کیا تمنا ہے کہ منہ چڑھتا ہے میرے آئینہ
سے صنم قدرت خدا کی ہے ترا حسن و جمال
ہائے کس کس کو سنبھلوں میں فراق یار میں

ہاں تو ہیں بے مہدیاں پر اب تک یاں اے ظفر
مہد بھی جو ہے سو ہے بیان بھی جو ہے سو ہے

کہاں مڑگان تر سے امرو دریا بار ہمسر ہے
رہے جب رو برو آئینہ انہیں کیونکر ہم صورت
میں سرمہ کا دہانہ ہے تیری چشم وحشی میں
جدائی میں تیرے اے رشتہ گل ہو ہمیں کیا مجھ کو
سمندر سامنے اس چشم کے چشمہ کے کتر ہے
تارے آپ کے درمیان سد سکندر ہے
کہ رنگ نیلوز آہ کے منہ میں اے کن ہو ہے
گل ہنر بھی میرے حق میں گل غار ہنر ہے

لیا اس چشم نے یوں بچہ مڑگاں میں دل میرا
 سبنا زک سے تیرے کیونکر دوں میں لعل کو تھپیہ
 کیا ہے قل اک عام کو تیری جین ابرو نے
 سمجھ سے دل نہ تو موہا فسرخ اس حور مشکیں میں
 کہ جیسے چنگل شاہین میں گنہ جانا کہڑ ہے
 کہ یہ رنگ گل ابر ہے وہ اک لعل پتھر ہے
 ستم گر اس تیری نگار میں کیا خوب جوہر ہے
 نکالے یہ نیاں مارے پہ نے منہ سے باہر ہے

صفائی کیا ہوئی خاک اے ظفر اس آئینہ سے
 کہ ظاہر صاف ہے اور باطن میں کدور ہے

دل لگا میرا بت ہوش دبا سے ہوں ہے
 جانا ہی نہیں آزار محبت کا علاج
 وہ ہے مایوس ترا ملا ہوں میں ہاتھ اپنے
 جیسے ڈنٹا ہوں حدنگ گنہ بار سے میں
 بدگوں لڑناں سے نہ کیوں مثل صدائے زنج
 ہاتھ کیا آئے گا تیرے کہ جو تو اے ظالم
 کس سے یہ حق محبت ہو ادا میرے سوا
 کیسی تسکین کہ سوا ہوتی ہے جہائی دل
 یہ نہیں سمجھنے کا امید خدا سے یوں ہے
 تیرے پیار کو انکار دوا سے یوں ہے
 دل مرا خون ہے اگر رنگ حنا سے یوں ہے
 سبنا کوئی نہیں تیر تقا سے یوں ہے
 تیرا وحشت زدہ آوارہ سدا سے یوں ہے
 تو رتا شیشہ دل سنگ جفا سے یوں ہے
 کون سیو پر اس قح ادا سے یوں ہے
 انہیں میرا مجھے دینا دلا سے یوں ہے

اس سے کہہ سکتا نہیں میں کہ ہے میرا یوں مال
 اے ظفر سن کے وہ کہہ دے گا بلا سے یوں ہے

دلف کرتی نیم رخ اس طرح کا چہل مل سا ہے
 جی لگے تجھ بن میرا کیونکر کہ نظروں میں مری
 چاہئے کیا روشنی مجھ کو شب تاریک میں
 مار قہت سرمہ چشم سرمہ سا ہے یار کا
 یوں ہی بکنا ہے ہمیشہ ناسخ بیہودہ گو
 کل کے آنے کا الٹی کس نے ہے وعدہ کیا
 اک طرف ہے چاندنی سی اک طرف بادل سا ہے
 کمر ہے ویرانہ سا بھی اور شہر اک جنگل سا ہے
 ساتھ میری شعلہ میری آہ کا مشعل سا ہے
 مصحف رخسار پر گویا خط جدول سا ہے
 کون اس کے منہ لگے جانے بھی دو جہل سا ہے
 دل جو شوق وصل میں آج اس قدر بے کل سا ہے

افکار سوزاں ہیں وہ داغ محبت اے ظفر
 دل پر آتش جس کے باعث سے مرا بھٹل سا ہے

دم بھرا ہے گر صورت بدل جائے عجب کیا ہے
 دکھاتا اپنے سر بازوں کو ہے وہ سنشہ مرد
 گر درد محبت سے اڑ ہو مادہ دل میں
 مر غم خوار میرے پونچھتا ہے گرم گرم آنسو
 بھرے کورستی کا دم درد پر سامنے میرے
 تھہرے عشق جاں سوخت کی خاک دفن پر
 اور اس صورت سے دم مرا نکل جائے عجب کیا ہے
 اگرچہ ہم درگوار چل جائے عجب کیا ہے
 تو مثل پتھر بھی پتھر چل جائے عجب کیا ہے
 کچھ دلوں سے جو اس کا ہاتھ چل جائے عجب کیا ہے
 جب آئے عشق کے میاں میں کل جائے عجب کیا ہے
 اگر برسات میں چو گھاس چل جائے عجب کیا ہے

ظفر آگاہ ہے جو کوئی آداب محبت سے
 دو پا ہوی کو اس کی سر کے تل جائے عجب کیا ہے

کیا کہوں جو کچھ اس نے کیا کہنے سے برائی ہوتی ہے
 چپ ہوں میں کہ منہ سے نکل بات برائی ہوتی ہے
 کسی سے لڑائی آنکھ انہوں نے بھیجی لڑی جو پھولوں کی
 آج ہماری ان کی دیکھو کیسی لڑائی ہوتی ہے
 ترے دست ظلم و ستم سے قاتل غیر از ناخن حیر
 مجھ سے گرفتہ خاطر کی کب منہ بکھائی جتی ہے
 دست و پا ہیں دونوں تھہرے آج فتائی بانہ دے
 آج ہمارا کام ہے تو ہاتھ پائی ہوتی ہے
 مثل تباہ ہوش رہا پر میں ہی فضا کیا شیفہ ہوں
 دیکھ کر ان کی صورت مفتون ساری خدا کی ہوتی ہے
 فلم نہیں درد جدائی سے گر عاشق کا ہا جائے وصول
 سین تیرے در سے اسے ہو درد جدائی ہوتی ہے
 بھیجے ہیں وہ غیر کے ہاتھوں ہم کو ۱۰۰ برس کا
 دیکھو ظفر ہم چشموں میں یوں ختم نمائی ہوتی ہے

تم وہاں مشغوب شب کو محفل آرائی میں تھے
 لہوہ یا گر نہ نام آنے دل پھار کے
 ہم یہاں جناب یا یا کٹشہ شبانی میں تھے
 کہو کہ تیرے دونوں بپکا میکانی میں تھے
 شہرہ آفاق یوں کا ہے کہ رسوائی میں تھے
 حب ملک عاشق نہ تھے س شوشہ بر جانی پر ہم

پی رہے تھے کتب خاں آنکھوں میں ہم بحر کے یوں
 مسجدوں میں جس طرح کا ہے کھراتے تھے سر
 دیکھ کر جس قدر دعا کو جان میں کٹ گے
 عمر نے فرصت نہ دی ہوئی تماشا دیکھنا
 عشق کے باعث کئے جاتے ہیں دیوانوں میں ہم
 وہاں چلیساع پر ساعر بادہ بیکانی میں تھے
 اس صم کے در پہ جب تک ہم نہیں مانی میں تھے
 سرو جو مغرور و سرکش اپنی دھانی میں تھے
 ڈھنگ ساری قمیص کے سے تیرے سوداگی میں تھے
 ہر نہ کہتے اپنے آگے کس دامانی میں تھے

کر دیا اک ان میں اس دلربا نے نا ظیب
 ہم کو دھوئی اے ظفر کیا کیا ٹھیکائی میں تھے

کرتے عیاری ہیں وہاں دم باری یوں بھی ہے
 دیکھتے ہو بے چین تم کیا کیا دل پیار کو
 ہنسنے سے دیا ہے لیکن بھی دل کی دہ آ
 ہر میں دھن وصل میں ڈر ہر کا
 رات دن ہیں خون نشاں آنکھیں مری کیا دیکھ تو
 کوچہ جاہاں میں بھی جا کر نہیں آیا قرار
 ورنہ بوسہ ہمیں تم ہم تمہیں دیتے ہیں دل
 منگ مرہ بر لگاتے کیوں ہو تم تنق نگاہ
 پے کریں کیا ہم کو واجب جاں نثاری یوں بھی ہے
 وہاں کرنا کوئی پیار داری یوں بھی ہے
 وی جو قہمی مالوں کی اپنی شعلہ باری یوں بھی ہے
 جان بے آرام دوں بھی ہے ہماری یوں بھی ہے
 کی بھی اے ابر تو نے اکتب باری یوں بھی ہے
 نکمی قسمت میں ہماری بے قراری یوں بھی ہے
 ہم کو تو منظور ہاں خاطر تمہاری یوں بھی ہے
 نعل کو عاشق کے اس میں آہداری یوں بھی ہے

نالے کی ان کو آتی ہیں بہت باتیں ظفر
 کہ کسی میں نالے ہیں کہ کسی میں نالے

دل ہے کہتا اور کچھ تہہ بھر کہتی اور ہے
 مجھ سے تو کچھ اور کہتی ہے قنائے وصال
 ہو گیا مصوم ہوش سے بے شمشیر کے
 بولی وہ تصویر تصویروں میں میری دیکھ کر
 کاٹا ہے کیوں زبان شمع کیا جز سوز دل
 کھا چکا دل پر چراغت پر چراغت متصل
 نامہ زنجیر کی نعل سے یہ زخماں میں کھلا
 میں تو ہوں کچھ ور کہتا اور عداوت سے مری
 مغل کہتی اور ہے تقدیر کہتی اور ہے
 اور اس سے کچھ دم تقدیر کہتی اور ہے
 آج قاتل کچھ تری شمشیر کہتی اور ہے
 صورت حال اپنی یہ تصویر کہتے اور ہے
 یہ نیاں سے اپنی اے کھلیں کہتی اور ہے
 اور اس پر بھی نیاں تیر کہتی اور ہے
 آج دیوانوں سے کچھ زنجیر کہتی اور ہے
 طلق چھ سے اے بیت بے چہر کہتی اور ہے

اپنی اپنی سب ہیں کہتے آہ کیا کیجئے ظفر
آہ کہتی اور ہے تاثیر کہتی اور ہے

جیسے کہ ہٹ میں نہیں وہ رشتہ بان ہے لاد کی جانے بان کے بیڑ میں دھ ہے

مطلع غانی

دنیا کروٹ دل میں محبت کا "ٹ" ہے رہتا ہنیر "ٹ" یہ تم ہے چھٹ ہے

مطلع ثالث

تو ہے نکا شرب کا وہ صباٹ ہے ہم ہیں جنوب و جنوب سے وہاں زٹ ہے
تجھ بن کہا ہے وہاں مگلوں مجھے نصیب خون جگر سے لہا باب دھٹ ہے
حب تک نہ ہو وہ تم کوئی عطا کی طرح سے تیوی کر کا ماتھ لب آٹا سرٹ ہے
غنی ہے دس ٹرنہ تو کل ہے جو غار س کو چن میں وہ کے تم سے فرٹ ہے
یا قدر ہو سخن کی سیمیں جس کو سامنے یکساں صدائے طوطی و فردا زٹ ہے
دس تھوں کر نہ کر سکے ہم مار و مٹاں بحر و رہا ہیں کہ وہ مارک دھٹ ہے

تو نے لگا یا جود سے کس رشتہ گل کو آج

دل حیرا اس قدر جو ظفر بان بان ہے

رٹ سے تو نے دلف کو سے ماہ سہا تو ہے تیرہ بختوں دترے اقبال کچھ چکا تو ہے

مطلع غانی

گرچہ وہ یہ دگر ہے وہاں ہے پروا تو ہے پر ہو میں کچھ وہاں دل کہتا ہوں سن دتا تو ہے
دیکھے ہے یا خوشی میں مری ہوتا ہے یا اس بت نو خط کو قاسد میں نے صا تو ہے
پوچھتے ہو وہ یہ روئے کا میرے ماجرا دیکھ لو دشمنوں سے ہم دشمن رہاں دیا تو ہے
دیکھتے ہیں جب ہر حوال میرا عشق میں پوچھتے ہیں نس کے وہ مجھ سے کہ تو چھا تو ہے
یہ ہمیں معلوم ہر اس کو اس سفاک نے پر گل میں اس کے ہنگامہ سا اک برپا تو ہے
گر ہمیں غم خور و حشت میں کوئی میر نہ ہو پانچھے کو میر سے آنسو "امن" صحر تو ہے
جہانقا میں کہ پہلو میں نہیں ہے میرے دل پر نہری سے آج میں نے چیر کر دیکھا تو ہے

گر مجھ کو اچھے وہ کانز تو ہر کیسی ہے

تو نے دلف کج ادا کو اسے ظفر جھیرا تو ہے

یہ نہیں چکے مہمان ہر دوہر و تنگ ہے
 قبضہ و شیر میں اکسائے جفا جو تنگ ہے
 کیونکر ہوں دل کھول کر باتیں کہ قسمت سے مری
 جائے بے قابو کشادہ جائے قابو تنگ ہے
 آبلہ من پاؤں کے کیونکر سائیں خار و شہت
 اسے جنوں انہو اتنا اور تنہو تنگ ہے
 دلچ کر قرین سرسہ چشم و شش میں تری
 بنا پٹے سے گلے کے اپنے آہو تنگ ہے
 — لب دیوانہ ہے دلمان صبرا تو دینج
 تو سن وحش کا لہتا کیوں نہیں تنگ ہے
 منہ ہے یا تیرے دامن سے ہو مقابل بارگ میں
 قافیہ غنچ کا پہلے ہی سے گرو تنگ ہے

دشت خصلت کو ہمیشہ رنگ میں دیکھا ظفر
 اپنی خوئے د سے رہتا آپ د خو تنگ ہے

سے کے سے خمار مگی سے درد خوار ہے
 پردہ شاپ اور سے ہو بے خمار ہے
 سے آب گر پہ تیری ہو کیا خاک آہو
 دل میں تو بار کے وہی اب تک خمار ہے
 رخسار درد پہ ہیں کہاں اکت لاد گوں
 دکھلا رہا یہ عشق خزاں میں بہار ہے
 آرام در خاک بھی مظلوم گر یہی
 پہلو میں آہ اپنی دل بے قرار ہے
 تو پاس تشنگان شہادت کی بجا
 نا جانے وہ کہ تجھ تری آہوار ہے
 من کو شفق نہ ٹھیکہ پڑی منہ پہ چرٹ کے
 ادا کر کسی شہید کی خاک مزار ہے

پیدا ہوئے شادی و فم دابر اسے ظفر
 خنداں اگر ہے برق تو ابر اکت بار ہے

کوچہ عشق اس بت پردہ ٹھیکس کا اور ہے
 رستہ اس کے جہلا کو کفر و دین کا اور ہے

مطلع غانی

ما کا ہے اور عام مر نہیں کا اور ہے
 چاند ہے وہ آسما کا یہ زمین کا اور ہے
 دست گلہائے رنگیں پر کہاں ہے یہ بیار
 اکت خوں سے رنگ میری آستیں کا اور ہے
 بے چہ اسے بے خبر آک کر کہیں جلدی کر آت
 حاصل تیرے عاشق اند و تکیں کا اور ہے
 ہو چکے ہیں پار دل میں سیکڑوں تیر ستم
 وار کرتا اس پہ بھی وہ تجھ کیوں کا اور ہے
 فتح تو اس شعلہ رو سے بزم میں ہمسر نہ ہو
 دیکھ جلوہ اس کے روئے آستیں کا اور ہے
 کا کل مشکیں کے پندے سے جو دل چھٹا کیا
 پاس اس کے دام زلف عیریں کا اور ہے
 ہمیشیں ہر بات پر اب وہ کہتے ہیں نہیں
 تو نہیں واقف کہ باعث اس غبی کا اور ہے

آہ جو کھینچے ہوئے آتا ہے وہ شمشیر ناز
کچھ ارادہ اے ظفر اس ناز میں کا اور ہے

دیدہ تر جوش گرہ سے جو اک دریا سا ہے رات انہی سیاہی دن دبا فھوڑا سا ہے

مطلع ثانی

دیدہ تر جوش گرہ سے کو اک دریا سا ہے دامن مڑگاں سراسر پاٹ دریا کا سا ہے
زلف سنبل خط ریحان چشم زمیں ہے تری رخ برنگ گل دامن فچے سا قد بنا سا ہے
وصل کی شب ہر گھڑی گھڑیاں کی سگر صدا بیٹھا اک دل کو صبح بھر کا جزا سا ہے
جو ہے آنکھوں کا منزل اس کو اک وحشت سی ہے جس کا ان زلفوں میں دل الجھا اے سودا سا ہے
حال مجنوں کا نہ اپنے پاچہ اے لیے نہیں ہو گیا دست جنوں میں سوکھ کر کاٹا سا ہے
دیکھنا اس بستہ لب سبزہ خط کی بہار واہ کیا پا قوت ہر پ کیا جتا سا ہے
بیٹا کیا ہاتھیں بٹاتا ہے اگر دیکھے اے مال ہو جانا ترا ناسخ ابھی میرا سا ہے

ہلو و رہے وہ نجی میں جن کا ہے شقائق تو
اے ظفر حیرتی خودی پر درمیان پر دا سا ہے

عزیز دگور میں کیا دل کا داغ جلتا ہے اندھیرے گھر میں تاریک داغ جلتا ہے
کیونکر گل ہوں سہاگر کہ دیکھ کر تجھ کو ہوائے زلف بیٹھ داغ میں اے رقت داغ جلتا ہے
سے بھڑکی یہ آتش سودا کہ ہوئے ملک سے میرا داغ جلتا ہے
بجائے بادو بھرا کیا مرا پیکر داغ کہ آفتاب کا گردوں لایع جلتا ہے
کہا ہے لادہ غورو و افغان بلبل سے سب تمام یہ دامن داغ جلتا ہے
ہم اس سے جیتے ہیں اے شمع رو کہ پروانہ شب انجمن میں ترے پا فراغ جلتا ہے

غنم سے میرے چلے ہیں عدوئے بد گفتار
ظفر مقال سے طوطی کے داغ جلتا ہے

وہ خدا نکھنے پہ مجھ سے جو یہ خلاف ہے تو جوں قلم مرے دل میں نہ کیوں شکاف رہے
کوئی ہو خوب رشتہ چاہنے تجھ کو مثال آئینہ تو سب سے سینہ صاف رہے
پھر ہے جو تیرے کوچہ میں سے صم یک بار پھر اس کو کعبہ کی کیا خواہش طواف رہے

ہے نہ کیونکر وہ گرداب فکر میں ڈوبا
نہیں درنگ حری قتل میں اسے منظور
ہم اس پری کے ہیں دیوانے اپنے عشق کی دھوم
جسے ہمیشہ تمہارا خیال ناف رہے
کمر میں اس کے کیوں نہ تیغ خوشی خلاف رہے
ہمیشہ کیونکر نہ ازکاف تا پہ کاف رہے

جو در پہ بیٹھ رہے پار کے ظفر اس کو
نہ فر مسجد و پروانے اعتکاف ہے

کہا ہے اپنا وہ عام کہیں اگلے کہیں بیٹھے
مناد ہم نے گل کا جل کا ان کے منہ پر سے
آمد وہ تھا کہ ان سیا آج اپنا حال دل کیسے
تھکا کون ہے دیکھیں گل سے پار کی ہم کو
تھکے وہ جہاں سے ہاتھ جو تیری محبت میں
کر وہ وہی ہوں گے تو پاس آجائیں گے اپنے
ہوں ہے اب تو یہ مات محب بیٹھے وہیں بیٹھے
ٹپے آئے یہ قاف صوم باب میں نکات جگم بیٹھے
یہ دیکھو خوبی، قسمت کر میں وہ خوشی بیٹھے
کہ ہیں پکڑے ہوئے ہوں نقش پاتم بھی رہیں بیٹھے
ترے رہے وہاں سے ماکرے دیا وہیں بیٹھے
صفا دل سے ہم جس وقت لے کر دور ہیں بیٹھے

ہمارا نام تو ہے اے ظفر مشہور عالم میں
اگر چہ ہم میں اپنے کمر میں ماند نہیں بیٹھے

خدا تو رستہ سے تیرے دل جناب مرنا ہے
نہ اے ہمدانے دیوائے خوبی اپنے منظر کی
وگے ہے سنبل اس کی خاک سے ترا آشتی
پہلے کہ جام اے ساقی کہ صوف زندگی کی ہو
پرے ہے ملکہ گیسو میں دل اس بحر خوبی کے
جان میں تو جو ہر مردہ ہوا ہے دیکھ کر اس کو
بہی ہوئی ہے وہ جس سے سیلاب مرنا ہے
کہ تجھ بن وہ مثال مانی ہے آب مرنا ہے
خیال زلف میں کھا کھا کے بچ و تاب مرنا ہے
کون سے خوش خیال ہے شرب اب مرنا ہے
یہ ماں اب کر ماتم نہ شرب اب مرنا ہے
نکر کچھ تجھ میں پانی اے گل شاداب مرنا ہے

کہے کون اے ظفر اس سے نہ ہوئے خوش فیر میں
گھڑت رقب سے پی کر کئی زہر آب مرنا ہے

میر محمد پر اور ہے قاصد نشانی اور ہے
کیوں سنا ہے مرا انسانہ غم قصہ خواں
سے تغافل کیش آتا ہے اگر تجھ کو تو آ
لکھا مضمون اور ہے کتنا زبانی اور ہے
نیر ادا جائے گی ان کی قصہ خوانی اور ہے
کوئی دم عاشق کی تیری زندگانی اور ہے

بندھتا ہے ہر دریا بار بھی تو یوں تھری
 پاؤں سے تم تل جگ میرے دل خون کھینچ کر
 مہربانی ہے تو ہم پر بھی تمہاری مہربانی
 ساقی فردش میں لا ساغر کو جلدی دیتے دیکھ
 آنسوؤں سے کم نہیں ہوتا مرا سوز جگر
 پر مرے مڑگاں ر خونخانی اور ہے
 ابھی منظور کچھ مہندی لگائی اور ہے
 پر جو ہے نیوٹاں پہ وہ کچھ مہربانی اور ہے
 لانا پھر کون دور آسانی اور ہے
 بلکہ اس آتش کو بھڑکا دینا پانی اور ہے

کیا ستم اے ظفر کرتے ہیں جتنی وفا
 اتنی ہی ہم پر وہ کرنا ظلم رانی اور ہے

ہم سے تیرا ہونا فنا ہے مجرم و خطا یہ کیوں کر ہے
 آنکھوں سے کچھ دیکھا پاؤں سے سنا ہے کیونکر ہے
 غارت گر ہے ہنسنے اب دیکھئے اس کے ہاتھوں سے
 پتا اپنا دین و دل اے بار خدا کیونکر ہے
 منہ پر کچھ ہے پیچھے کچھ ہے بار مثال آئندہ
 باطن میں سو قدورت ہے ظاہر میں منا کیونکر ہے
 اکڑ دیکھ کے مجھ کو دور سی سے پھر جاتے تھے
 کمر میں میرے آنا تمہارا آج ہوا یہ کیونکر ہے
 دشت در بے باک نہیں نورانی تیری محفل میں
 منہ لگتی ہر مستوں کے بوشرم و حیا یہ کیونکر ہے
 ہووے جانا پیش نظر اور دیکھوں نہ اس کو آنکھ اٹھا کر
 ہم چشموں انصاف کرو تم ہو سکتا یہ کیونکر ہے
 خدا کو میرے اس نے ظفر کھولا بھی نہیں میں جہان ہوں
 مضمون میری خط کا سارا اس پہ کھلا یہ کیونکر ہے

بتائیں یار انہیں کیا بتاؤ ہو تو وہی
 جو میرے رونے پہ ہنسے ہیں یارب ان کو یہ ہم
 دکھاؤں کیونکر تجھے میں کہ ہے پردہ نقیص
 نہیں میں دیکھو تو دریائے دل میں کیا لہریں
 لگائیں کیونکر بونہی کچھ لگاؤ ہو تو سہی
 نصیب اگر نہ ہو سب آدھ پڑ ہو تو سہی
 کہیں کچھ اے دل حشر دیکھاؤ تو سہی
 تم آئنائے دل اے آئناؤ ہو تو سہی

مرنگ لفظ قدم جم کے ہم نہ اٹھیں گے
 تم اپنے ہوس کی قیمت میں ہم سے کیا لو گے
 ہم کے پیچھے ہم اس واسطے ترا ڈالو
 جہاں میں کون ہے درد تیرے زخمی کا
 پر اکل کے جی میں کچھ اتکا تھا تو ہی
 تار چھبیس معلوم ہوا تو ہی
 کہ کچھ درد پہ طارا دبا تو ہی
 کسی کے ایسا کہنے پہ گھاہ ہو تو ہی

جو اپنا نقد دل و جان ظفر کا دیں ہم
 تار عشق میں ایک آدھ داؤہ ہو تو سہی

من عداوت کیش کو مجھ سے عداوت ہے سو ہے
 بھولتا ہرگز نہیں میں اس کی کامت کا خیال
 کر چکے سارے امبار ہلکے جلی بھی علاق
 کیا تاروں میں کہ ہے مجھ سے وہ کیا بے وفا
 آگہ آنکھوں میں دم ظالم ترے مشتاق کا
 حب دنیا کے نشہ میں جن کو غافل کر دیا
 میرے گریہ نے نہ دھویا بارے دل سے غبار
 فصل گل بھی جا چکی نہیں ترے دیوانہ کو
 اس عداوت پر بھی جو مجھ کو محبت ہے سو ہو
 زور برپا میرے بھراں کی جو مات ہے سو ہے
 پر ترے تار بھراں کی جو مات ہے سو ہے
 عشق میں اچھی نہیں مٹ سے شکایت سو ہے
 پر ترے دیدار کی آنکھوں کو حسرت ہے سو ہے
 نا ہفت مرگ ان کو وہی غفلت ہے سو ہے
 اس کے دل میں میری جانب سیکدور ہے سو ہے
 وہی سوزا ہے سو ہے اور وہی وحشت ہے سو ہے

اے ظفر مجھ سے رہا جانا نہیں بے غفل عشق
 کیا تاروں رنج ہے اس میں کہ راحت ہے سو ہے

کیا محب آفت کا درد آماں میں بچ ہے
 شائع سنبل میں کہاں ہے بچ ایسا خوش نما
 زلف پہچاں کس کی دریا میں ہوئی سایہ لگن
 کیا کروں آہ و نغان من من کے یہ کہتا ہے وہ
 دور میں جیسے چنگوں کے پڑے بچ اس طرح
 تیرے روئے آتھیں یہ نہیں بچہ زلف
 ہوئے آتش دیدہ کے مانتہ سوز عشق سے
 خاک ہو کر بھی نہیں جاتا ہے گل داروں کا گل
 جس کے باعث سبھاں دیکھو میں بچ ہے
 جو نہارے کا کل مہر نشاں میں بچ ہے
 پڑ گیا جو سوج آب رواں میں بچ ہے
 جاتا ہوں میں کچھ اس آہ و نغان میں بچ ہے
 میرے تار آہ و تار کھٹاں میں بچ ہے
 آتش رخسار کی سوج دغاں میں بچ ہے
 دیکھو تو کیا تار ہنس ناتواں میں بچ ہے
 جل کے کب نکلے گا وہ جو ریشماں میں بچ ہے

اے ظفر گر پوچھتا ہے وصفِ قدر زلفِ یار
اس میں سیدگی بات ہے اس کے بیاں میں سچ ہے

جب سے ترے آئینہ دل پیش نظر ہے
کس روز سے نہ تو ہر ترا ہم سزا آرد
گر دھیان حیر زلفِ گر رخ کا تصور
دیتے نہیں ہم دل میں جگہ غیر کو اپنے
آگاہِ دُرا آمد و شد سے ہو نفس کی
کچھ ہیں ملکِ صلِ طے دیکھ کے اس کو
اس آئینہ میں جلوہ یہ آئینہ گر ہے
ماخن سحرے پاؤں کے شرمندہ قر ہے
اپنی تو گزرتی یونہی تا شام و سحر ہے
جس روز سے جانا یہ کہ اس یار کا کمر ہے
کرتی یہ تری عمر گراں مایہ سزا ہے
اللہ وہ کس قتل و قاتل کا بشر ہو

دکھلا دے کبھی جلوہ دہار تو اپنا
مشتاق تری دید کا مدت سے ظفر ہے

عشق میں غلام تری کیا خاک ہم اچھے رہے
گر دل و دیں دے کے اپنا ہم چھیں بکھر ہوے
ہم نے سستی میں رو کر یہ قدم اٹھائے رنج و غم
بن گیا جو دل کو حیرت زلفِ دھواں کا خیال
عشق کا آزار صحت سے ہے بہتر اے طیب
بند جانے کہ دل میں کیا برائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان ان کو دلچسپی رہی
خاک اتر ہوں گیسب پر پہلے ہی جو خاکسار
برسوں لہذا میں رہے ایک دام اچھے رہے
تم کو یا نقصان ہوا تم تو صنم اچھے رہے
جو رہا نہ ہو گئے ملکِ عدم اچھے رہے
موجِ دودِ آہ میں بھی سچ و غم اچھے رہے
جو رہے اس شوخ کے بیمار غم اچھے رہے
پہلے تو ہم ہر لطف و کرم اچھے رہے
کل سے غنچے اے نسیمِ سکھم اچھے رہے
ہو گئے اس یار کے خاکِ قدم اچھے رہے

ہر کسی سے رازِ دل کہہ بیٹھنا اچھا نہیں
اے ظفر دنیا میں ہیں اب لوگ کم اچھے رہے

غیر کر سکتا ہے گو مجھ سے مدد اوست کیا ہے
جو دیکھتا تھا سو وہ عشق میں تیرے دیکھا
زلفِ اکثر جو ترے کان لگی رہتی ہے
سب جگہ ہے وہی اور سب کی نظر سے نہاں
ہر باب دوست ہے دشمن کی حقیقت کیا ہے
دیکھے اور دکھائی ہمیں قسمت کیا ہے
یقین یہ کہاں میں اے بانِ ملاحت کیا ہے
پاؤں کیا آنکھوں پر پردہ غفلت کیا ہے

آبرو کھٹا ہے کوئی کہہ دے یہ صاف آئینہ سے
غزوہ کرتا ہے ترا ایک جہاں کو غارت
جد آ جھڑ کر دیر تو اسے رکھ سکے
کیا کہوں کہنے میں تو اور مصیبت سے سوا

کس سے تو ہو گا مقابل تری صورت یا ہے
یہ بلا یا ہے خدا جانے یہ آفت یا ہے
ایک تو اب ترے بیمار کی صورت یا ہے
خدا سے پوچھتے ہیں تجھ پہ مصیبت یا ہے

میں کروں شکوہ جو تکہ ان کی محبت ہو ظفر
جب محبت ہی نہیں تو شکایت کیا ہے

پنے وارہ کی تم رنجہ اب تر سو رہے
قتل ہوا تھا نہ قسمت میں لاکھ بار
وہ مثل میں غم کے سائے یہاں ہم اے بغیر
جب تک دور نہ آگے سامنے اب اپنا ہوں میں
روبو میری جو موت ہے وہ نہ مان کر
کہنے بھی پڑا نہ میں اپنی کہانی اس نے رات

کے تو جاں پہ ایک اب تر سو رہے
ماں میں قاتل ک ہم شمشیر اب تر سو رہے
ہاتھ پاں بظلوں میں اب تقدیر اب تر سو رہے
ہم کو جو رہا ہے تیرے جرم اب تر سو رہے
سوئے تو اپنی مجھے قصور دے کر سو رہے
گالیاں وہ مجھ کو بے قصیر دے کر سو رہے

جائے سے خوب رہ کر بھی کوئی ظفر
دل کو تسکین دے خرچ پیر دے کر سو رہے

ماتے مرض مال کی تیرا ہو سکتی تو ہے
صورت تسکین نہیں مثل دل بیاپ کی
دب کو پہنچے گا تر سے صدے و گر نہ عشق سے
کشتہ ہو کر خاک ہو جائے جو دل سیما دار
میر و امرو کا سامم ہو یہ ممکن ہی نہیں
وہ بشر بس میں کس کے ہو یہ ہو سکتا نہیں
ہے پند قاتل سفاک خون بے گناہ
س بت عیار سے یاری نہیں امر حال

جئے کچھ تقدیر یا عمر ہو سکتی تو ہے
کھینچ دو اگر اپنی تم تصویر ہو سکتی تو ہے
آجے ٹاٹے میں ٹاٹے ہو سکتی تو ہے
ماک اس کی مسد اس ہو سکتی تو ہے
ترچہ تم وار اور بھی شمشیر ہو سکتی تو ہے
تر پری بھی ہے تو یا شمشیر ہو سکتی تو ہے
ور نہ مات مجھ پہ کچھ قصیر ہو سکتی تو ہے
کچھ تر پاری ترے تقدیر ہو سکتی تو ہے

دل جو ہاتا ہے شکستہ پھر وہ بناتا ہی نہیں
ٹوٹ کر مسجد ظفر تعمیر ہو سکتی تو ہے

شب کو اس طرح اس کے گرد کاشانہ رہے جیسے سرگردان سر قانون پر ہوا نہ رہے

مطلع ثانی

ہم رہیں ساقی رہے اور دور بچانہ رہے ہوئے گل سے کیوں نہ ہرکا اپنا کاشانہ رہے

مطلع ثالث

ہم رہیں ساقی رہے اور وہ بچانہ رہے حشر تک ہمارے یونہی آباد بچانہ رہے

مطلع رابع

گرم آرنٹل جو اپنا اور چانا نہ رہے تم تاؤ اپنے گورے منہ پہ اک کا جل کا جل
 ہووے محتاج ٹھکان زخم دل بلبل کا کیوں جس طرح سے شمع ہو نہ ہوتا ہے قدا
 میں وہ بھٹوں کہ صحر میں زبان خار ہ زہر عراب خم آبروئے چشم مست یار
 موج جو ہر سے نہ کیے گر پائے در زنجیر ہے دیکھ کر خال میں کے رش پہ کیونکر میں تہ ان ہوں
 جو کہ وحش تری آنکھوں کا اے آہو نگاہ شمع تیر آپ گر یہ پھر یہ کس کام آئے گا
 جس کے سر پہ ہووے زیبا یار کے کوچے کی خاک شمع راہ عشق میں کوئی پہ پروانہ سے
 عشق ہے وہ برقی خرمین سوز یہ جس دم گرے میر کر دل کے ورق کی ورنہ لا حاصل ہے پھر
 دیکھ کر دشت جنوں میں مجھ کو بھٹوں نے کہا گھر میں کون اس وقت بگر کے آسکے اے سوز عشق
 میں وہے کش اس چمن میں ہوں کہ ایسا کیوں نہ دوست مر میں آئینہ شامہ رہے
 پاس تا کافور کو ظفل کا بھی دانہ رہے جبکہ شبنم سے بھرا ہر گل کا بچانہ رہے
 اس طرح شمع اس کے رش پہ پروانہ رہے تا قیامت اس مری دشت کا آستانہ رہے
 ہینا کیا دور ہے مسجد میں بچانہ رہے کیونکہ آئینہ تری صورت کا دیوانہ رہے
 یعنی قائم شعلہ ہ کس وجہ سے پرواز رہے کس کا اس سے خیر و خوش اخلاص ہمارا نہ رہے
 جب ہڈی بے فصل لاش پروانہ رہے خاک اس کو آرزوئے تاج شادمانہ رہے
 ماہداری کا مقرر پاس روزنی رہے لاکھ خرمن ہوں پھر باقی نہ اک دانہ رہے
 گر ترے پیش نظر ساما کتب خانہ رہے ہر باقی مجھ پہ اے قبلہ بزرگانہ رہے
 موج آتش جس کے پر زنجیر خانہ رہے محل نرگس جس کے سر کے ساتھ بچانہ رہے

تیج قاتل کا ادا کب عکس ہوتا ہے ظفر
 گولب ہر زخم پر نسل کے شکارا نہ رہے

دکار بھل کی دست درازی درہمی ہے
 بندہ بتوں کو کوئی نہ کرتا خدا پرست
 آتی ہے اس میں صاف وہ صورت نظر جو عشق
 دے ہے بہا کلیب کو غل نگاہ
 گزارا جو سر سے اور ہوا فرض بس ادا
 آسٹھن ہے نفس کار سرکش کا مانا
 انھے میں عمر کے رہی بازی ڈہکی ہے
 پر اس میں رسم بندہ نوازی ڈہکی ہے
 دکھانا اپنی آئین بازی ڈہکی ہے
 اس میں جو طرز مہر گذاری ڈہکی ہے
 عاشق کی تو نماز جنازہ ڈہکی ہے
 پر شرط بہت اسے دل بازی ڈہکی ہے

لے جائے ہے ظفر پہ حقیقت کے دست پر
 ہر چند راہ عشق مجازی ڈہکی ہے

گاہک کا ہم پہ چلتا رہ چہ صاف ہے
 یہ غصہ ہے جو محبت کا تیری بھرتا ہے ہم
 وہ دو روئے رہی کر آب گر پہ نے مری
 عاشق یہ یہ جہ صاف ہے محبت دیکھے
 چاہ نہ تو دق پہ زہر بندے آشام کی
 آت مرنا نفس کے یہ نہیں کترے گا پہ
 حرص دیا ہے شہ کے وسیع آلودگی
 تیرے رشت قامت رہا ہے نہ پر را کے
 یا نیاں ہے آپکی یا روزمرہ صاف ہے
 اس پہ ہونا تیری محفل میں تیر صاف ہے
 پہ نہیں مانا دل اس کا ایک مرا صاف ہے
 تنگ تو یہ تاب دل ہر صاف ہے
 منہ پہ بر آتا ہے پر دل میں پہ بہت ہر صاف ہے
 کر یا مقروض کا میلہ پر صاف ہے
 ہو گیا جس وقت پہ اس سے میر صاف ہے
 شہ قمری چمن میں شعل آرا صاف ہے

اے ظفر ہسر ہو کیا شعلہ دل جہاب سے
 دیکھ کر کھلی بھی جاوے اس کو قرا صاف ہے

مصور نے ہمیں یا جانے دی تصویر کس کی ہے
 ہمیشہ آدھی کرتے ہیں ہم مادہ بھی کرتے ہیں
 تری تقریر باسج خوب ہے ہاں ہم بھی قائل ہیں
 تر ہے مار ہے ہاں ہر کی پر غارت کی
 بجز کچھ نگاہ یا رکشت و خون عاشق پر
 کیا جو کچھ نصیبوں نے نہ کچھ دل نے نہ آنکھوں نے
 طے تصویر اپنی س کو یہ تقدیر س کی ہے
 پہ اس کے دل میں ہوتی دیکھے ناچے س کی ہے
 مگر سنا دل دیوانہ یہ تقریر س کی ہے
 رہی قائم یہاں منعم سدا تیر س کی ہے
 زیادہ تیر ہوتی مدم شمشیر س کی ہے
 کہوں میں یہ نکلا س کی ہے اور تعمیر س کی ہے

ظفر جو کچھ پیمانی میں وہی بات چٹا آتی
کہ جاتی چٹا اس کے سامنے ترقی س کی ہے

نکالے نام جو کوشش سے ترقی ترقی ہے
دکھائے زخمی ترقی صحت دل یا اپنا
وہ جتنا کھینچتے ہیں ترقی س کو کھینچ لاتی ہے
کہوں کس وجہ سے میں شمع حیرے روئے تاباں کو
تری صورت نظر آتی تو سب اعلیٰ صورت گر
لی ہے دوست کو نہیں ہم خاکساری میں

خدا نگہ باز سے اس کے نہ ہے کیونکہ جی میرا
ظفر جو بے گماں ہو پار دل کے تیرے وہ یہ ہے

کسی بے پرواہی نے رری آتی ہے
پتھر فصل بہاری ہو ہی چوں میں
دس کا پرچہ مرے جے گاوں قاصد افسانہ
تو تم قلوب سے حد تیری پھائے کافر
دیکھ کر سوئے مہن حسرت پرواز ہمیں
بے تر جبکہ تو آتا ہے خبر کو میرے

روئے جا ماں کا جو آتا ہے ظفر دل میں خیال
صاف شیشہ میں نظر ہم کو پری آتی ہے

ظفر کس واسطے تو اپنی اوتار چورانا ہے
کبھی ہا بیٹھتا ہوں پاس میں س کے جو محفل میں
متاع دس کی چوری یوں نہیں کرتا نہ غم
مجھے دس کھوں کر رو بیٹے دو رو کو نہ ہم ہنسون
لگا چھ شمع تو شوق سے خام کہ مرنے سے
یہ یا نہ میرے جو دس دیے خامے اچالے میں

نہ بجز ترے کب بھل چورانا ہے
تو پھر یا یا چوں وہ رفتی محفل چورانا ہے
نکر جس وقت پاتا ہے مجھے نائف چورانا ہے
کہ پانی آنسوؤں سے میرا دم دل چورانا ہے
بھلا کب جاں اپنی ترا مال چورانا ہے
مرے دل کو رش رش کا تیرے گل چورانا ہے

ظفر سب کو براہ دیکھتے ہیں وہیں روشن دل
کسی سے آنکھ اپنی کب نہ کال چورانا ہے

عجب اکت آنک سے کچھ زیر مڑگاں تیز بہتا ہے
کھڑا ہے کھیت سنگ اور آہ دہقان تیز بہتا ہے
ترے زخمی کو یاد آتی ہے اب شمشیر کی تیزی
تو کیا کیا خون زخم تیغ براں تیز بہتا ہے
خون میں اس لب جاں بخش کے ایسی روانی ہے
کوئی جانے کہ گویا آب حیاں تیز بہتا ہے
بکی دل میں جو ہے دریا دل سے جوش آجانا
تو کیا کیا لہر میں سکا سا انساں تیز بہتا ہے
مرق انگن تری زلفیں جو رخساروں پہ بہتی ہیں
جہن میں اس کے کیا کیا آب ہاراں تیز بہتا ہے
کوئی کم آشنا ایسا ہے جس کے پاؤں پاں بھریں
کہ دریائے محبت اے مری جاں تیز بہتا ہے
ظفر بہتا تو ہے ماسور دل کا روز ہے اس کو
کوئی گر چھوڑتا ہے اور بھی ہاں تیز بہتا ہے

ہوشمند وقت ہے وہ پیڑائے وقت ہے	باغ کنا دیکھ کر جو مقضائے وقت ہے
بتا ہے ہر وقت پاری ہنم سے دریائے اکت	پہنتا اے آشنا یا ماجرے وقت ہے
ہوتا ہے جس نام کا موقوف اپنے وقت پر	ہوتا طلدی سے ترے ونگ سوائے وقت ہے
مستعد مرنے پہ ہے عاشق نے تیغ و فتن	اس شمع ترے کہ اس وقت اے وقت ہے
وقت پر آیا نہ چنے نام کوئی آشنا	ہم نے دیکھا ہے وہ نا آشناے وقت ہے
ہے وقت امتحان عشق بازو بلہوس	تو اگر شمشیر اپنی آزمائے وقت ہے

اے ظفر راہ وفا میں جو رہا ثابت قدم
رفتہ رفتہ ہو گیا وہ رونمائے وقت ہے

بھیجے لکھا ہے کیا بخت آزادی کی تو ہے
ظاہر اس آئینہ رونے کچھ صفائی کی تو ہے
لکھی جو زلفوں سو تو نے کج ادائی کی تو ہے
آفتِ بنیت کچھ ان سے ہاتھ پائی کی تو ہے
اس سے کچھ صورت نظر آئی کی تو ہے
لے کے تو نے دل کو مجھ سے بے طافی کی تو ہے
نہیں امید اس کے دامن تک رسائی کی تو ہے
آج کم رشتی ترے پاسے حنائی کی تو ہے

تو غصوں سے ہم بیا رب آشنا لگی تو ہے
بے خد جانے کہ دل میں ہے کدورت یا نہیں
قد رہا سے بھی اپنے کچھے طرزِ راسخی
دست دیا میں ہے لگی مہندی اگر لگ جائے
تغ کا تل ہے در زخاں ہستی کی کلید
دل نہ دو گا کوئی تجھ کو دیکھ بچھتا ہے گا تو
ہو گئی بربود خاک اپنی بلا سے عشق میں
تو نے تلوں سے کیا جانے کس کی چشم تر

ہم کہاں اور منزل کہاں ہیں ظفر
کچھ تصور نے ہماری رونمائی کی تو ہے

وہ پیش آنے کو جو ہے اپنی چیشائی پہ لکھا ہے
خطِ ریمائی سے کچھ لعل بے خشائی پہ لکھا ہے
انہوں نے خطِ جواب قرطاسِ افشائی پہ لکھا ہے
طریقِ حکمتِ ہندی و یونانی پہ لکھا ہے
یہامِ تغِ مگر تغِ صفا ہائی پہ لکھا ہے
مٹا جاتا ہے یوں گویا کہ یہ پانی پہ لکھا ہے

ہمیں خد اس نے اندازِ ستر پہ لکھا ہے
وہ خطِ پشتِ بے نصیبی یہ تلکِ قدرت نے
شارہ ہے کہ ہم انشانِ نبین پر پنی صیسی میں
دو میری ہے اصل پار کیوں لٹو بیکوں نے
کہاں ہے خطِ مہین اس آبروئے شمار پر دیکھو
کہو کیا ماجرائے بے ثباتی نقشِ ہستی کا

مناجات دینا ہے یا ظفر کی طبع عالی میں
کہ جو لکھا مضمون طرزِ خاقانی پہ لکھا ہے

وہ ۱۰۰۰ یا جو تیری دیے کی حسرت سے غل ہے
کیس اک حرف جس میں ماہِ حریت سے خالی ہے
کہ اپنا ساغرِ دل بادِ عشرت سے خالی ہے
کوئی صورت نہیں اللہ کی قدرت سے خالی ہے
پرا پر خانہ زنجیر اک مدد سے خالی ہے
کوئی ہوتا خزانہ اپنا اس دولت سے خالی ہے

وہ دل کیا ہے جو تیرے غمِ اہل سے خالی ہے
بجب انداز سے ہم خطِ اس حرف نے لکھا
بھر اگر جامِ مے ساقی نے یلین ہم کو کیا حاصل
دور صورتِ بقوں کی دیوہِ حقیقت سے دیکھو
گیا یوں سے نکل گیا جانے دیوانہ کہاں تیرا
رہے گا مرغِ ہائے عشق سے یزد بھر، یونہی

ظفر ہم باندھتے ہیں مہ سے مضمون کمر اس کا
ہمارا شعر بھی کوئی نہیں وقت سے خالی ہے

پھرتی آنکھوں میں جو اس زلف دہکا کی شکل ہے
شوق میں اس قد دھکا کے ہے شکل آزاد سرو
ناواں ہے تو تجھے اے دل سہارا چاہیے
کرتا ہے جو تو طاقت اتنی اے ماتح مجھے
جس کے تو ہو قتل کے درپے کہاں اس کو پناہ
داد کیا تاثیر رکھتا ہے ترا کتب شوق
صدقہ اپنی روئی صورت کو کہ رو دیتا بار
تیرے مجھوں کے تصور سے ہے تیری دل لگی

خواب میں آتی نظر مجھ کو ہلا کی شکل ہے
بن گیا لے کر چھری جو ہیندرا کی شکل ہے
آہ تیرے واسطے تیرے عصا کی شکل ہے
تو نے دیکھی بھی کبھی اس ہلہ کی شکل ہے
ابوئے پر غم ترا تجھ قضا کی شکل ہے
مامہ بر دیکھو ازا جانا ہوا کی شکل ہے
دیکھتا جس وقت وہ اس جہل کی شکل ہے
دشت بھی آنکھوں داغ دکھتا کی شکل ہے

نہم ہو جائے ظفر سب سے صورت آشنا
دل نقطہ بچون لیتا آشنا کی شکل ہے

وہ دیکھ بیٹے ہیں جو ادھر کچھ نہ کچھ تو ہے
بر کشنگی نصیب کی اپنے کہوں میں کیا
آپ ہے پھر کسی کی محبت کا دل میں جوش
بلبل سے بعد مرگ گئی کب ہو اے گل آئے گا کیا
چمن میں کوئی رونق چمن
وحشت ہے پاجنوں مجھے پر تیرے عشق میں
جل جائے ہے جو گھاس سدا میری خاک پر
اپنے کشیدہ مجھ سے نہ ہو تم کہ آخر میں

ہو جانی دل کی دل کو کچھ نہ کچھ تو ہے
بھی "و" سے اس نے نظر کچھ نہ کچھ تو ہے
پھر آئے ہو دید و تر کچھ نہ کچھ تو ہے
ارتے پڑے میں باٹ میں پر کچھ نہ کچھ تو ہے
گل رہے ہیں میں باغ عر کچھ نہ کچھ تو ہے
پھرتا ہوں میں جو خاک بر کچھ نہ کچھ تو ہے
باقی ہوز سوز پھر کچھ نہ کچھ تو ہے
دل کی مری کشش میں اڑ کچھ نہ کچھ تو ہے

شاید کسی سے ہو کہ بھل گئے آت تم
بھیس بننا ہے ظفر کچھ نہ کچھ تو ہے

طرز آنکھ کی زرخس میں ہے زخم زلف کا خیل میں ہے
نقش ہے قد کا سرو میں رخ کی شباہت گل میں ہے

جام جہاں میں میں نظر آیا وہ کب جمید کو
 دیکھا تھا ساقیا جو ہم نے جام ل میں ہے
 سو نکلے ہو گل کا جگر اک دم بادِ سر
 تاثیر دردِ عشق کی وہ مار بلبل میں ہے
 جائے گا جس ملت میں تو پائے گا واں جگہ راجد
 آرام گر معکور ہو تجھ کو تو صلح کل میں ہے
 ہوتے ہیں زندہ مردہ دل بزمِ شراب ناب میں
 اجاز اے ساقی عجب اس خندہ عقل میں ہے
 میرا دل شامتِ زدہ ظالم گرفتار بلا
 ہے گا وتری زلف میں گا ہے تری کاکل میں ہے
 خاموش رہنا چاہیے دنیا کی شورش کا میں
 سنا کسی کی اے ظفر پاں کون شور و غل میں ہے

یہ عزم نے ہر سب شراب میں کی ہے	سلیقہ ریش نہیں آفتاب میں کی ہے
کیا ہے جوں میری ہے تریاں قاصد	ریش اس کی جو خط کی بوب میں کی ہے
در ہے نہیں س کے حواس کی طرف	نہاں آپ نے ششم و کتاب میں کی ہے
بنا ہے چٹ پ جو ماہِ ساغر کیسے	کسی نے بادہ کشی ماہتاب میں کی ہے
کچھ جہاں کو عجب میں اے غافل	کہ بن ایک ہوا ہی حباب میں کی ہے
مرا رہنے کو جب نہ نہیں تو غم نے تیرے	جگہ مرے دل خانہ حراب میں کی ہے
ہوئی ہو چری میں ثابت تو یا وہی ہے خواب	س نے توپ جو مہد شباب میں کی ہے
فلک پر برق جہاں کے ز دیے میں ہش	جو آد ہم نے کھی بظرب میں کی ہے

تمام عمر گزاری ہے اپنی غفلت میں
 جہاں کی میر ظفر ہم نے خواب میں کی ہے

گر بے طاقت ہوں میں پ دل میں طاقت اور ہے
 قوت ظاہر سے ہاں باطن کی طاقت اور ہے
 ہوں دل بیاں سے میرے کس طرح ہسر کباب
 اس کی لقت اور ہے اس کی لقت اور ہے

ادا عی جسے میں دل کے خطا غزوہ بھی ہے
 بچ سکے کیوں کر کہ اک آت پہ آت اور ہے
 میری دوستی سے تو مٹا ہے ناخوش کسی لیے
 اس سے تو ہوئی زیادہ حیرہ قدرت اور ہے
 جلد لے کر مریض عشق کی اپنے خبر
 آج اسے رشک مہیا اس کی حالت اور ہے
 سے کہہ میرے لیے حیرے لے ہے خافہ
 تیرا مزہب اور زہد میری ملت اور ہے
 کیوں نا اپنی کہہ کے سر منصور نے اپنا دل
 کون جانے سر حق یہ تو حقیقت اور ہے
 اسے نظر بخشی جاتے ہیں ہم اپنی دوستی
 ہوئی اتنی ہی نہیں پاں ہم سے نرت اور ہے

ہاں سے ہمارے ضمیر کھینچ کر چھوڑی
 نکل کر خدمہ زوداں سے چپے دھن کو ہم
 مدھھوڑی تری محبت کسی لے کر چھوڑی
 مدھ دم بھی لپٹے کہ طاقت تھی ہم میں یہ وہیں
 مردوں چھوڑے گرفتار جبکہ غلام لے
 دل کے جرم پر اس بے دکانے میری راضی
 بھڑوں کی ہم لے بھی قصور کھینچ کر چھوڑی
 جنوں لے اچلی جو دغیر کھینچ کر چھوڑی
 تو رنج اسے بت ہے یہ کھینچ کر چھوڑی
 اک آہ ہمسر مدھ کھینچ کر چھوڑی
 مہماری زلف عمرہ کھینچ کر چھوڑی
 مکی مکی پہ قصور کھینچ کر چھوڑی

ہم اپنے ملک قصود کے ہیں نظر کامل
 کہ اس نے ہمارے کی قصور کھینچ کر چھوڑی

نہ دل میں شعلہ دہلا دے لوٹے
 تم اپڑو ہستہ گل پر چھیں کہا
 کہاں پاتا یہ منہ جو چتے چتے
 نہیں زلفوں کے سودا کو کچھ ڈر
 سے جو دیکھ کر ہو برق ہباب
 عکس دل لوٹ میرا من بھوں ی
 بلا سے گرچہ بگاڑوں پہ لوٹے
 کلا حسرت سے گر زخاوں پہ لوٹے
 کل اس گل کے دل انگاہوں پہ لوٹے
 پڑا شب کو یہ ماہوں پہ لوٹے
 نہیں ی لوٹے دیوانوں پہ لوٹے
 وگر نہ کون تلواریں پہ لوٹے

بیٹ لولے نعل کی طرح وہ قتر جون طرح واروں پہ لولے

ہے جبکہ غل سوج کے تدبیر ہوتی
ہے وہ بھی غل میں اگر عکسلا کے مع
یہ پہ پہ ہے خامہ زدن میں ایک غل
نہیں ہنوائے شوق کہ آدھی کے شور میں
گرچہ غل ہے میرے نے انہوں میں دم
انہوں غل سے دل مائن کے سر پہ زور
کچھ اور ہے جواب میں تدبیر ہوتی
حسرت تھی کیا جو لعل تصویر ہوتی
بھوں کے ہے جو پاؤں میں دھیر ہوتی
کہا کہا ہے خاک مائن لکیر ہوتی
یہ عشق کے باعث تاخیر ہوتی
ہے وہ پائے زلف گرہ مگر ہوتی

حیرے کلام میں ہے وہ انداز لے قتر نعل میں آفرین دم تدبیر ہوتی

وہ چکر ہو چشم شوق مد طلعت کی گردش نے
نہ اللاک ٹانوس خیالی کی طرح مجھ کو
کہا راہ کو مستوں سے زیادہ تر سر مغل
مجھ کو کہا تھا ایسا کہ جہ اک زمانہ ہو
ستم گر دیکھ تو کہا کہا ڈوبے آشا حیرے
رکھا چکر میں میری خاک کو بھی ہدمرنے کے
کہ اک گردش پہ گردش دیکھ قسمت کی گردش نے
نئی صدمت دکھائی اک ہی صورت کی گردش نے
غرب انجم میں جام سے غلوت کی گردش نے
حال آسماں گرہوں رہا صدمت کی گردش نے
حیرے گرداب دلائے غم اہلت کی گردش نے
بیٹ گرداب وادی وحشت کی گردش نے

نوشتہ میں قتر گردش زدن کی کوئی کہا جانے کہا ہے کام کہا کہا خامہ قدرت کی گردش نے

تیرے کوچہ میں جانا کون گر جائے تو ہم جائے
نہ تھا ہم سے سوا آئینہ عشاق کی صدمت کا
نہ لایا کچھ جواب من سے گیا تو کیا کیا صدمہ
تلا تو نے ہنکو تو مجھے ہم حیرے کوچہ میں
رہیں اپنی تھی جلدی ہم انکے ساتھ کیا جائے
گیا رہا ہوا کیا ہم تر گور غریباں کو
نہ جائے ہم بھی پر جس سے گزر جائے تو ہم جائے
گیا کہیں چکے ہو پیش نظر جائے تو ہم جائے
دل معطر کے بن کر نامہ بر جائے تو ہم جائے
وگر نہ بچے گی کب جائے مر جائے تو ہم جائے
اگر اک دھنسی بھی ہو غر جائے تو ہم جائے
کبھی گر اس طرف با چشم تر جائے تو ہم جائے

ہانا گر عدا سایہ ہمیں اٹا تو ساتھ انکے نہ جانا کوئی لیکن اے قتر جائے تو ہم جائے

ہاں بھی غصہ جو خستہ جگر ملے نہ سکے
ہم نے سو بار یہ سوچا کہ کسی صورت سے
پونچے آنسو نہ میرے اپنے غم خاری میں
سے پری وٹن ترے عاشق کا جو دیکھے احوال
نہد بھون کی ترے لے کوئی کیوں کرفضاد
باتوں اٹھے تیرا ہنر غم سے کہا خاک

یہ تو آ کے ذرا اس کی ہنر لے نہ سکے
پورے لپٹی ترے رشاد کا پر لے نہ سکے
اپنے دامن میں کبھی تم یہ گہر لے نہ سکے
نام بھی عشق کا پھر کوئی ہنر لے نہ سکے
کام نشتر کا وہ ہر خار سے گر لے نہ سکے
جبکہ کوٹ بھی اوپر سے وہ اوپر لے نہ سکے

تازہ صد چاک ہو شانہ کی طرح دل اپنا
اس کی زلفوں کی بجائے یہ نظر لے نہ سکے

غور من سے گر وہ جلال میں آوے
اس پر دلف ہوا اس خال رخ کو دکھ کر دل
کرائے اس بلائے پر غم سے ہمسری کیوں کر
وہ خال رخ جو نکھرے ہیں زلف کے بال
جتا جو اس کی قدم ہیں ہو تو پھر کیوں کر
بلا سے وصل کا دن ہو وہی ہے حید کا دن

تو اس کی مہر نہ ذرا خیال میں آوے
بغیر دانا کے طائر نا جال میں آوے
کہاں سے غم یہ کمان ہلال میں آوے
ستارہ دیکھئے کس کا وبال میں آوے
نہ حسرت اپنے دل ہمال میں آوے
کہ اک بار تو وہ ایک سال میں آوے

نظر وہ خاب میں کس طرح اے میرے پاس
کہ جب نا خوب ہی رنج و ملال میں آوے

نا مال سے نا زر سے نا قہر سے چکے
یہ غم تابوں نہیں شعلے ہیں لک پ
ہم یہ نہیں ہیں کہ جو آنکھ اپنی جھپک جائے
طوفان کا کیا منہ ہے کہ ہم تاب ہو اس سے
یہ آگ نہیں وہ کہ بجھائے جسے پانی
جن تک کہ نا ہو رات نا ہو روشنی طبع

چکے اگر اقبال تو شہر سے چکے
آہ جگر عاشق دلگیر سے چکے
وہ رتی سی ہر در تیری شہیر سے چکے
وہ نور ترے چہرہ قصور سے چکے
عشق ہر میرے گمراہ کی نامہ سے چکے
من اس کا نا کیوں زلف گمراہ سے چکے

جسے میں بھرے بیٹھے تھے میں نے جو کہا کچھ
تو وہ نظر وہ میری شہر سے سے چکے

متفرقات قطعہ

بتنے ہی ہیں کے شہر کے ہر گاون کے نشان
گر حل شک کوئی کہیں نہ عیا نظر

ہیں مٹ گئے دامن بے جو پاؤں کے نشان
پائے نا اس کے پاؤں تھے چھانوں کے نشان

سلام

سلام امام کا کہہ پڑھ کے صبح و شام نماز
 نہ ہوئے دل میں وہ جب نیا و دل نیا
 وہ اس امام کا ہے دوست ہے خدا کا دوست
 جو ہو حسین کا دشمن اسے کہاں ایمان
 عہدت ایسے ہو کس سے کہ تھا ہوا کتا
 کرے اس بچے ستم جائے کہا مسلمان ہیں
 حسین کا ہے وہ رتبہ کہ چاہیں فخر اپنا
 یہ کیا ستم ہے کے ۔ جو پڑھیں ۔ پڑھیں دیں

تو اسے ملے ادا کر نہ بچے سلام نماز
 تو کام آئے نہ دور نہ آئے کام نماز
 قبول ہوئی ہے اس کی علی الدوام نماز
 اگر پڑھتا بھی ہو وہ برائے نام نماز
 بوجھے گل بھی وہ قبلہ نام نماز
 پرچیں طریق پہ سب دس کے خاص و عام نماز
 اگر پڑھائے فرشتہ کو وہ امام نماز
 کسی کو اس کے جنازے کی دل شام نماز

قطعہ

کہا یہ شاہ نے اپنے بھاء سے چاہیے تم کو
 ایسا ہے دل میں میرے آواز کہ نہ قح
 مر شک دہا پر آپ سے رخصت کر
 ما ہوئے کوئی مجھے غم جز غم شہید
 نظر یہ مانگ دعا پڑھ کے تو عام نماز

مسند بطور مرثیہ

نماز پڑھ کے سنا مجدد و قیام کت ساتھ
 گر ہے دلی تو سرور نام کے ساتھ
 وثیقہ چاہیے ذکر علم امام کے ساتھ
 تو وہ صبح کے ساتھ اور وہ شام کے ساتھ

سلام شر ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
 کہ ہر نماز ادا ہوئی ہے سلام کت ساتھ

ہزار کوئی عبادت میں رہے مشغول
 نماز اس کی نہ مقبول نہ دعا قبول
 جو دل میں رکھتا نہ ہو جب دل بیت رسول
 جو ہو تو دولت ہر وہ جہاں ہو اس سے حصول

سلام شر ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
 کہ ہر نماز ادا ہوئی ہے سلام کت ساتھ

بحر حسین ہو کوئی شفیق است کیا
 بغیر اس کے اطاعت ادا ہو اطاعت کیا
 کرے جو وہ نہ خطا تو ہو خطا کیا
 نہ ہو جو اس کی محبت تو ہے محبت کیا

سلام شر ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
 کہ ہر نماز ادا ہوئی ہے سلام کت ساتھ

وہ شاہ ہر دور چشم شاہ نجف
 پہ مار لک جائیں جب لک پر صف
 جھکا جو اس کی طرف وہ جھکا خدا کے طرف
 کہیں حسین کو اللہ سے ادا یہ شرف

سلام شہ ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہے سلام کت ساتھ

جہاں میں ہے جو کوئی خاص بندہ معبود نہ ہو نماز تھا اس سے اور ترکہ درود
ہے صیغہ کے غم میں دل اس کا درد آلود کہ اس کے واسطے ہے وہ جہاں کی بیہود

سلام شہ ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہے سلام کت ساتھ

صیغہ میں ہے وہ شاہ ہر دو جہاں کہ جس کے جن و بشر سب ہیں تابع فرما
سلام بھیجے اس کی ہمیشہ بادل و جان نکلا ہے دیکھا نکلا اسلام اور نکلا ایمان

سلام شہ ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہے سلام کت ساتھ

غم صیغہ سے ہے جو تیری چشم ہے پر م سایا اس میں نکلا روشنائی سے کچھ کم
ہر ک شاخ مڑہ سے ظفر ہا کے ظلم یہ دل کہ پچ پچ آنکھوں سے کر پیش رقم

سلام شہ ہو صلوة علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہے سلام کت ساتھ

مخمسات

گل رخ عالم آستا ہیں ہم سے کیا پہچنتے ہو کیا ہیں ہم
کہ پکے غم سے بار بار ہیں ہم گرچہ آواز جوں جا ہیں ہم
لیک لک پٹنے کو یا ہیں ہم

جرم ثابت ہو ہے کیا ہم نہیں نکلا یہ اجڑا ہم کی
اور ک ظلم ہے کیا ہم اے سنتو اس قدر جفا ہم کی
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم

تو ے دیکھ جسے اتھا کر چشم کیا سنتوں اے دکھا کر چشم
س کے یہ چشم سے لے کر چشم سرمہ آلود مت دکھا کر چشم
دیکھ اس وضع سے خدا ہیں ہم

گرچہ ہوئی ری جفا پہ جفا کی نہ سرکے وہاں ک ..
ہم پہ حساں یہ وفا لے کیا ترے کوچہ میں تاب میں مرگ رکھا
کسبہ مت وفا ہیں ہم

ہیں سر ہم طر تہی بخروج ہے یہ اپنا عجب تہی بخروج
دیکھو تو آ کے ب تہی بخروج ہے تمک سود سب تہی بخروج
حیرے کشوں میں میرا ہیں ہم

ہوئی ہم کو نصیب جتنی عمر تھی * نھوڑی کا لے بہتے کا عمر
 ہم نے اس طرح سے بسر کی عمر آستان کا پہ تیرے گزری عمر
 اس روانے کے گدا ہیں ہم

جیسا تھا شامی میں اچھا میر پاتا گر قدروں بھی ایسا میر
 اس طرح اے فکر نہ کہتا میر کوئی غریب نہیں ہمارا میر
 کولا جس کا روا ہیں ہم

ایضاً

کب میں آواز کو پہ نہ گیا اضطراب کب میر ایک سو - گیا
 حلق غریب میر و نہ گیا دل سے شوق رخ کو نہ گیا
 مہانگنا ہاسا کبھو نہ گیا

0

تمام شد

جلد دوم دیوان ظفر

محمد شمس الدین ابیابا ہزار

ضلع بھڑانوالہ

الظفر مرزا خانہ پنہار شاہ کمرانی کے بیٹے اور شاہ عالم کے پوتے تھے ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ (۱۷۷۵ء) میں شہر کلہوڑی میں پیدا ہوئے۔ ان کی توجہ شاہ عالم، بادشاہ نگرانی میں ہوئی۔ مغل بادشاہ گرچہ برائے نام بادشاہ نہ تھے مگر اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں جیسے علم دوست لوگوں کی ولایت اس خانہ میں جوں کی توں برقرار تھی۔ بادشاہ ملیم کے مرید تھے اور سب

نہ ہا ہوتے ہو رہے جاں کٹا بھی پاس لپے ہوس جاں
تو رہا پاؤں کا میں رہی کہیں سب کے ہوش و میر و باب و توں
لیکن لے دیا ط ط سے تو نہ گیا

س کے لے کے سب تھے رہے ایک اور بڑیک ترہو ایک سے ایک
نہ غفلت سے مجھ کو دور وہ ہلک دیا ہر قدم پر تھی اس کی منزل ایک
مر سے سوائے جنتو نہ گیا

ہیں جگہ آری کا جس نہ چلے دست انہی جاں نہ کیگر لے
تھے مطالب مرے مرے کہ بھلے ط میں تھے سوے تھے ولے
ایک ہیں اس کے ہند نہ گیا

رہدوں سے فکر یکم تو رہے اوروں پہ بھی رنجوم تو رہے
ایک کہتے یہ دہم تو رہے جو گردوں ہی میں م تو رہے
دست کاہ تا سو نہ گیا

ایضاً

آشنائی کہ جو کاہلی میں تو اہت ولے نہ یہ بے پروا طات و عشق طے
یہ وہ ہیں جو ہیں چاروں کے رفاقت والے کیا غرض لاکھ مدد میں ہیں طات طے

اس کا بندہ ہوں جو بندہ ہیں محبت طے

اس قدر طوہش ظاہر مجھے ہے تیرے پاؤں میں اس کو پھپھوں تو نہیں چھپ سکی
جب کہ لکھو ہوں باروں سے حقیقت اپنی ہائے لکا حسرت دیدار مری ہائے کو بھی

لکھتے ہیں ہائے و چٹخی سے نکلت طے

ہیں مرداں مرے مر قدچ کوئی بھی غم طوار فاتح پڑھتے تو صد جہاں نہ آلا یک بار
سوخت جاں کا بجز سوخت جاں جو یار نہیں جز شمع مجاور مری بالیں مرد

نہیں جز نکلت پھرت نیت طے

دہم کلہ احبوں میں ہے دم گھر دم کے جانے میں مرے اب ہے کٹا دم جانا
اور غم جو تو صحت بھی نہیں دکھاتا کیسی انہی ہے آنا کیسی ط آنا

ط پلہ کے ہیں وہی عبات طے

میں نے کہا ہمارے میں لکھوا کے تمہیں دل کا راز
 بھری گئی ہمارے سے سرے سے بندہ نواز
 بھلی تحریر ہے دیا ہوا دل کا غار
 چھوڑ دیتے ہیں قلم جوں قلم استعار
 میری شرح تپش دل کے نکلتے طے

تجھ سے ملتا ہے اور پارہ غم کی خواہش
 مٹ گئی خلق میں سب اپنی تو دل کی خواہش
 تجھ سے کرنا ہے کوئی قول و قسم کی خواہش
 زخم کا کبھی شکوہ کرم کی خواہش

دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا مہجنت طے
 پھوٹے جس وقت کہ گل پٹی ہمیں میں اے دوق
 کہے اہلاد سے کہ تیرے عن ہیں اے دوق
 ہے جو آگہ ظفر شعر کے فن میں سے دوق
 ہاں ہے گل کو رقت پہ جہن میں سے دوق
 اس نے دیکھے ہی نہیں ہاں و رقت طے

ایسا

ہم دل میں جو کچھ کر رہی ہے
 دس ٹاکس کے سدا اپنے کو کر رہی ہے
 یہ سچا کر ہمیں آگہ ہے کہ رتی ہے
 یہ اہلاد ہمیں نظام سلز رتی ہے

ندگی موت کہ آنے کی خبر رتی ہے

دردنا کسی پر نہیں مجھ کو
 کرنا سودا نہیں طرا بچاں مجھ کو
 غیب معلوم ہے لے گبر و مسلاں مجھ کو
 حیرت جتنی کہتی ہے پچتاں مجھ کو
 نہت اس زلف سے قام پہ ہر رتی ہے

اس پر حاجت نہیں کچھ مجھ سے قسم لینے کی
 یہ ہیں لڑائی اب راہ عدم لینے کی
 آئندہ ہے جس حیرت قدم لینے کی
 وہ قدم پا ک قدم ہے ہم لینے کے

مجھ کو فرصت ہی کہ کچھ نظر رتی ہے

مطلق شہر کوئی ہوئے کہ ہر لاشی شہر
 نگر ہیں کے عصب اور قرب اس کے ہیں تہر
 ہر گاہ میں فاطمہ سے طے کا لگا لے تہر
 دل دنا ہے عجب طرح کی علامہ تہر
 مرد وندا کو بھی ہر یہ کہ رتی ہے

بہشت تھا بت تو یہ ہمیں تھا پہلے بھی
 ہو گئی وہ بھی کچھ طور کنت اس کی
 ایک صفت عجب ایسے کہ لکھتا تھا کبھی
 جہتی جاتی ہے و مشق خرم میں غلام لی

کچھ محبت میری ملاح عمر رتی ہے

گشتِ عشقِ جوانی کا ہے چارہ دشوار
جس کو نہ ہو وہ دیکھ لے اس کو سو بار
ٹھٹکی مزد ہو بیری سے نہ کیگر حکم
تپ دل خچ کی جب کم نہیں ہوتی اچھ
لیں کو کافر سفیدی
حسرتِ رقی ہے

بھائیہ رنگو جیسے ظہر عشق کا شوق
حسرتِ رقی میرا شے سے ہے پارکو شوق
کہتا ہے آہ و فغان سے ہے مجھے عشق میں نوق
کئی فلا نہیں میری طرف سے لے نوق
کان اس کے مری فراد عی بحر رقی ہے

ایضاً

مرور تو وہ نئی جس کے نہیں ہر نئی
بہاؤ تھ سے کہیں وقت شفاعت ملی
دیکھ شان تری عرش کی بھی شان دلی
مرہا سہ کی مدنی المرہا
دل و ہاں باد فداست چہ عجب غرض لعلی

ہے ترے مرد سے سجدہ ایک آدم
دیکھ کر صن کے شیدا ترے دلوں عالم
ہے ترے نور سے پ نور حدادور قدم
من ہے دل پ حال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ حال است مالی نسبی

مجھ کو گر خالق کو نہیں نہ پیدا کیا
گرچہ اولاد میں آدم کے ہوا تو پیدا
پھر تو یہ ارض ویا ہوئے نہ پیدا املا
نیچے نیست بولات تھیں آدم
ہر ترار عالم آدم تو چہ مالی نسبی

ہر وہ احسان و کرم سے حیرے سیراب نام
ے تر و نا رگی افزائی ریاض اسلام
ثرم غفلت سے ہے حیرے جہاں شیریں کلام
فل بہان عینہ تو سرسبز حرام
زں شدا شہرائے آفاق بشریں دلی

سوس و عینی و دلاؤر جہاں تھے ہور
ان کی ہر خاص ہاں میں کرنا ہو فہیم سے ہور
وہیں ازل ہوتی نوریت اور انجیل و زبور
زلت پاک تو دریں لک حرب کرا عہدور
زں سبب آمدہ قرص پ نلاں عربا

حسرتِ سہ لک کر کے رمیں کے طے دست
کر چکا گلشن نہ چرخ کا جب تو نکلت
دیکھے سب باغ بہشت ایک سے لے کر بہشت
سب معراج عروج تو نا لک گزشت
بہ مقامی کہ رسیدی نہ دمد پچ مسی

وہ فرشتہ کہ جو جاں مرثیٰ اعظم
آئے وہ پر ترے آنکھوں کو کہ گئے قدم
نہایت خورِ بیکار کر دم و بس
نہایت خورِ بیکار کر دم و بس

دیں کہ نہایت بیکار کوئے تو شدے ہوئی

سورِ صبا سے چکر سوختہ جب مخلوقات
آنکھیں صراخِ قیامت میں طلبِ کارِ نجات
کہیں سرِ پشیمان ہے شہرِ حیرتِ ذات
ماہرِ نقشہ لہا نیم توئی آبِ حیات

لفافِ فرما کہ زحمتِ مژدہ نقشہ ہے

چہ ظفر کے دل چار کا بھی حال وہی
اور اسی طرح سے اب پارہ طلب وہ ہے بھی
کہ گویا آئے زمانیں تری جیسے قدسی
سید سوئے تو قدسی ہے وہابِ طبعی

آمدہ سوئے تو قدسی ہے وہابِ طبعی

بخا

جو خلقِ بار ہیں وہ دہ دیں پہ آچکے
مرادِ وفا میں دلِ مگر لہا چکے
وہ غمِ کعبہ تجھے ہم جتا چکے
وہ دلِ قمار خانہ میں بت سے لہا چکے

وہ گھنٹیں جھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

ساری حقیقت اب تو مری ان پہ کھل گئی
ہے بات اور قابلِ تحریرِ کلامِ ہی
لے کر قلم کو ہاتھ میں ہوں سوچتا ہوں
کہا تھا میں دعا نصیبوں اپنا کہ ملے

پہلے ہی انکو میری طرف سے پہنچا چکے

ہر چند اس کا لطفِ صحت سے کم نہیں
آتا ظاہر سے اسکا قیامت سے کم نہیں
پر پنے حق میں وہ بھی غایت سے کم نہیں
اور آمد آمد اس کی کچھ اوت سے کم نہیں

مرنے ہیں انتظار میں اک روز آچکے

دہ کے ہچکے پیچھے جگر کے تھے نعل
اور سویش ان میں وہ کہ ہوں آفکدے نعل
تھی گزشتہ قمارو سے کو آگِ مشتعل
ہاں آگِ دیکھنے سے نہ آئیں دلوں کے دل

سو بار سب سے آنکھیں دکھا چکے

ہاں جہوں نے جان تہہ شمشیرِ حلقِ دی
آلودگی نہ ان کو کسی طرح کی دی
ہے تیغِ آوازِ دی پاک کر چکی
حاجت نہیں ہے تیرے شہیدوں کو غسل کی

قائل وہ تیرے ہاتھ سے غول میں نہا چکے

دُور دوستی میں بہت بھرا ہے تو سوتا ہر اک سے کتا بھی رہا ہے تو
 غم ہوا ہے توخ ہے وہ کس چکا ہے تو کیا مجھ سے قیمت دل و جاں پرچھتا ہے تو
 دونوں ہیں اک دکھ پہ سے دل رہا چکے

میت کے بعد سے کیے تو لب و وہاں لیکن ابھی ہے جاس ہمارا بھی کہیں
 اس وقت سہجنا ہے کسے سو دور نیاں زہر اب بھی ہے جو بارہ تو کر لیں گے نوش جاں
 ماتی پلہ جسے ہم اب تو لگا چکے

سے ہے وہ نہ کرنی تھی تجھ سے نہیں دعا قاتل ہیں آپ ہم کہ ہوئی ہم سے یہ فدا
 جو اس فضا پہ ہم کو سزا دے وہ تھی بجا اچھا کیا دعا کے عوض تو نے کی جفا
 بس اب ختم نہ کر کہ کیا اپنا پا چکے

دن کو سنا مجھے تھے وہ یہ مڑہا طرب آکر رہیں گے آج بھی ہم قیام شب
 کہ کہا کھینک برائی نصیبوں کی ہے عصب یاد آلا یاں کے آئے کا وہاں نہیں تو کب
 اب رات کو وہ ہندی لگا چکے

تم دیکھ کر ہماری تنہائی و ضعف کو یہ پانچ سو سر سے لے ہو وہ دوستو
 اور ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمیں کچھ نہ تم کو اب تک کہ سر ہے ساتھ ہے سر کے ہوش و
 ہم اب تو سر پہ بار بہت اٹھا چکے

ہم اللہ ہے وہاں اگر میرے گل کا چھوٹے کہیں اب سے نا جان جلا
 نکل کی طرح آہ تو پتا ہوں میں سدا کیا دیکھتا ہے کچھ گنگ لکھا اک لگا
 قصہ تمام عمر کا لے پر جفا چکے

غریب ہیں بعد مرگ دُعا اس خواب میں وہ نہ بھر سے خواب سدا اس خواب میں
 کہا کہا نہ ہم سے آکے کہا اس خواب میں اب خاک کے ہیں پیر تو کہا اس خواب میں
 پہلے تو ہم بھی خاک بہت کا اڑا چکے

کہہ دو ظفر پر بہ کہو میکہ کو ذوق ہے کچھ تو دوس بھی دیکھ تو لو میکہ کو ذوق
 تم دیکھ کر نہ دل میں دکھ میکہ کو ذوق چنگا آج غیب چار میکہ کو ذوق
 چھوڑ کہیں وغیرہ بہت بڑا بڑا چکے

ایضاً

یہ جانتے سب شے بھی ہیں اور گل تر بھی اور دیتے کوئی ہیں ہر رنگ شجر بھی

ہے میری سدا شام بھی یہ اور عمر بھی گل پیچھے ہے اسی کی طرف نگہ کر

اے خانہ بر انداز میں کچھ تو اور بھی

دست میں مرے گھر کی طرف سے جو گزنا دوپار گھڑی لیر کے تو پاس ٹھرا
اور مجھ سے وہ چلا آئیں بھی اک بار نہ کما کہا خدا ہے مرے ساتھ خدا جانے و گرنہ

کافی ہے قسلی کو بری ایک نظر بھی

بنا تھے آسو در خوش آپ ہیں سارے اور ایسے ہیں تابندہ کہ پانی ہوں ستارے
یہ تو بتا دے ہمیں انصاف کے بارے اے ہر قسم ہے تجھے رونے کی تارے

چا تری آنکھوں سے کوئی لخت جگر بھی

پٹھے ہوئے ادم تو بہت ہیں مجھے گھرے ہوئے پر ایسا نہیں کوئی جو خدیجہ کو پھرے
چاہے کا نہیں تم دل نااں سے یہ میرے اے ماں نہ خدا افسوس جو مرنے پر میرے

دیکھا نہ کبھی تو نے دانا روئے بڑ بھی

اللہ دے بیہوش تری غفلت مرثاد نے دیہت ہے ہشیار نہ دنیا سے فبردد
دن رات جو ہیں رہتا ہے مست پدار کسی مثلہ سوہم پہ نازاں ہے تو اے بار

سکھ لپٹ شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی

محب سے کی ہوئی باد کا دست در آغوش اور ہم صفت میں ہوا اسی یام میں خاموش
دن رات جہاں میں محسوس کا ہے اک جوش غما مرے ماتم میں نہیں شام سہ پہل

رہتا ہے سدا چاک گریباں عمر بھی

ہم کہتے ظفر ہوئی جو سودا سے طاقت کہیں کرنا ہر آہ و فغاں میں ہے تو طاقت
تجھ آکے جو مسیہ تڑے کہتے ہیں یہ بات سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کئی رات

آئی ہے عمر رونے کو ظالم مر بھی

تمام شد

جلد دوم دیوان ظفر

محمد عباس باتا ایس آباد

ضلع گوجرانوالہ

ابنظر سرخ الدہ بھادشاہ مرہاٹی کے بیٹے نورشاہ عالم کے پوتے تھے۔ ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ء) کو درویش بکھر دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی
میں ہوئی۔ محل بادشاہ گرچہ۔ بادشاہ بدشاہ ہو گئے تھے، مگر، کبیر، جہانگیر اور شاہجہان جیسے علم دوست اور لوکی روایات اس خاندان میں جوں کی توں پورا نہیں۔ بادشاہ اہل علم کے مرہاٹی تھے اور کتب
کا مالک تھے۔ یہ بدعش فخر اور ضروری سمجھے تھے۔ شاہ عالم کے زمانے میں پہلے کمال کی جو پرورش ہوئی اس کی نظیر مشکل سے نظر آئے گی۔ نورشاہ، انشا اور
کے۔ یہ جہاں تھے۔ مرہاہ کا ادب، شعر و نثر، ادب کا مرجع تھا۔ بادشاہ نے اسی ماحول میں پرورش پائی۔ ان کے دوا کی طرف سے ان کی تو جیسے کامیابیاں اہم کی گئی جو مغرب کے دور عروج میں بھی وہ
محمد بن سبط کے بیٹے بدعش فخر تھے۔ بادشاہ نے تمام علوم و فنون میں دستگاہ عم و پختی چنانچہ صاحب گلشن شکار لکھتے ہیں
”کثر صفات و مصلحت و محاورہ و کلام عرب و دراز کثر حلو و دستگاہ ہے ثنائت و درویشی (شاعری) کیا راہ و است۔“

بہادر شاہ چہرے کے مشہور نقش کی بے حد سبھت بخش رہا اور اس سے ہند کے رافقی کائنات اور طبری رہانت کو طبعی جلالی چٹا چھوہرہ ماسولی صہری میں بھی پہنچے مہسکی دول کے سپہ نام
پید کر چکے تھیا اور کڑ شعریہ ان کے دامن کر مہرے وہبت تھے۔

یہ تو تھا ان کے صلیبی واروں، جو کا جی بڑا تر کر۔ جہاں تک ان کے سیاسی ماحول کا تعلق ہے اس کی داستان بڑی طویل ہو رہی ہے۔ بہادر شاہ دوم جس دور میں پیدا ہوئے وہ مغلطت معیہ کے انتہائی دور تھا۔ دہلی کی مرکزی حیثیت عملی طور پر ختم ہو چکی تھی ملک میں بد امنی کا دور دورہ تھا، بادشاہ مفسدوں اور فتنہ پر داروں کے ہاتھ کا کھلوا تھا اور دن آئے دن کے حصول اور انقلاب کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ بہادر شاہ نے اپنے شفیق رہا کے اس لیے جو بے گناہ عوام دیکھا، سنا، سیکھا، جانوں اور دولتوں کی بھرہ دستیاں اور بادشاہ کی بے بسی دیکھی۔ انہیں کے سامنے شاہ عالم دوم، بادشاہ عالمگیر کی سرپرستی قبول کی اور بادشاہ حاکم ہوئے کی بجائے ایک معمولی ولیعہد قرار دیا۔ آخر بہادر شاہ کے والد اکبر ثانی تخت نشین ہوا اور ساری زندگی انگریزوں سے لڑنے کی توقع میں گزار کر اسی ملک میں ہوئے اور ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ کے سر پہ تاج رکھا گیا۔

انگریزوں کی سرپرستی شاہ عالم کے وقت سے چلی آ رہی تھی بادشاہ اب اس نام کے بادشاہ تھے۔ ان کے پاس کسی طرح کا اختیار نہ تھا۔ بلکہ ان پر بھی حکم کنشی بہ رکھا ہی چلتا تھا۔ یہ درشاہ کے رہنے میں حالات اور بھی دکھائی دیتے تھے انگریز ریویجنٹ نے بادشاہ کی تہذیب کی بنیادی صورتیں نکال لیں۔ بادشاہ کے معمولات تک میں دخل دیا جائے گا۔ ۱۸۵۷ء سے سکھوں پر بادشاہ کا نام درج ہونا بند ہو گیا تھا۔ پھر گورنر جنرل کی بوہڑ سے "ندوی خاصہ بادشاہ" کے الفاظ جاری کر دیے گئے اور وہ کوئی خاص فلاح پر دوز رکنہ اور کی جاتی تھی وہ بھی ۱۸۵۳ء میں منسوخ کر دی گئی اور اب انگریزوں کی نظر قلعہ پر تھی۔ اس سلسلے میں بادشاہ پر مختلف طریقوں سے دباؤ ڈالنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ مگر ان باواؤں کے قلعے سے بے دخل کر کے قلعہ میں آکر دیکھا جاتے تھے۔ دراصل اب انگریز بادشاہ کو ایک بیسعی چیز سمجھتے تھے چنانچہ رفتہ رفتہ وہ تمام خلافات ترقی زدہ ممالک کے درمیان ہوتا تھا ان کے وقت میں اختیار رکھتے تھے۔ بادشاہ سو فیصدی انگریزوں کے دم و کمر پر تھا۔ جو وطنیہ ملتا تھا وہ کسی بھی وقت بند کیا جاسکتا تھا۔ یہ درشاہ جن کی دگوں میں آکر اور شاہ جہاں جیسے عظیم الشان بادشاہوں کا خون نہا تھا اس کی یاد دلا سکتا ہے ان حالات کو دیکھ کر کہے کہ اب پر کیا کچھ ہوا گزرتی ہوگی۔

۱۸۵۷ء کا سربلے صغیر ہندو پاک کی تاریخ کا بہت اہم سال ہے جس سال برصغیر کے لوگوں نے انگریزوں کی غلامی کا جوا مار چھیننے کے لیے ہمارے آرزو کو خاک شدہ۔

ہمدستانی حریت پسندوں کو شکست ہوئی اور مظفر بن کی قیادت کرے کی جرم میں گرفتار کر کے دھمکے دے دیے۔ ۱۸۶۶ء میں ان کی پراہم خدمت کی کاخا تہ ہو مغل سلطنت شاہ عام کے ولت میں ختم ہو چکی تھی۔ بہ درشاہ کے ساتھ خاں مغل کاخا تہ ہوا۔

یہ ہے اس بد نصیب شاعر کا، جو جس کے قلبیت کی پہلی جگہ آپ کے ہاتھ میں ہے اس کے حالات زندگی بڑے خطرناک ہیں اس حالات میں اس کے دربار، شہر بڑے گہرے فقر و شہت کے ہیں۔ اس نے شاعری سے چائم غلط کر کے کی کوشش کی مگر یہ علم اس کے شعروں میں جا بجا اظہار ہے۔ اس کی طبعیت کی اس زندگی اور محم کی تکلیف میں اس کے اشعار میں ایک سبک کی کیفیت پیدا کر دی ہے جیسے پڑے ہوئے آسانی سے نظر نہ آدھیں کر سکتے۔

بہار شاہ ظفر سے شعر کوئی سے نظری مناسبت تھی محضوں سے جب شعر کہے شروع کیا تو دلی پر شاہ نصیر کا سکہ چلنا خاموشی سے بھی انہیں کی شاگردی اختیار کر لی (موسم اور وہ وقت بھی نصیر
عی کے شاگرد ہیں مثلاً نصیر شاعر جیسے بھی ہوں ایسے فن پر کامل عبور رکھتے تھے۔ اس کے کلام میں غلو، الفاظ کے ساتھ کی تشبیہیں اور استعارے ملتے ہیں میں مشکل سے مشکل نکالتے ہیں ہی ہی
راہنمیں اور مشکل تو انہیں حاصل طور پر مرحوم ہیں، ہر استاد کی باوجود ان کا کلام ہر طرح کے جذبات کا حامل ہے مگر ظفر کو ان کی شاگردی سے بیجا و غرور ہو کر وہ ایک بڑے گوشہ مرہوم
مکے انھوں نے شاہ نصیر کی پوری طرح پیروی کرنے کی کوشش کی ہے مگر شاہ نصیر کے اصل میدان میں بھی وہ ان سے آگے ہیں انھوں نے نصیر کی طرح سنگدخ
نہیں دیوں اور عجب و غریب قول کی ان کے یہاں بھی بہتات ہے مگر ان کی ذہنی نکالنے کے ساتھ میں وہ شاہ نصیر سے کہیں آگے ہیں۔ شاہ نصیر کی تقلید کے باوجود ان کا ہنگامہ قائم رہتا ہے
اور کسی جگہ بھی ان کا کلام جذبات سے عاری نہیں ہو سکا۔ ان کے کلام کی تاثیر مشکل سے مشکل ذہن میں بالی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مسلک طور پر شاہ نصیر سے بہتر شاعر سمجھے جاتے
ہیں۔ شاہ نصیر کی تقلید سے ظفر کو جہاں یہ ناکام ہوا کہ وہ ایک مثنوی شاعر ہو گئے اور فن پر انھیں پورا عبور حاصل ہو گیا۔ وہاں یہ نقصان بھی ہوا کہ وہ شاعری کا کمال شاہ نصیر کی طرح
دوبنی و روش کو سمجھنے کے لیے یہ بات ان کے کلیات کے سرسری مطالعہ سے پوری طرح واضح ہو جاتی ہے ظفر کے یہاں جذبات کی کمی نہیں مگر نصیر کی تقلید نے ان کے کلام کی تاثیر کو بہت
کھینچا ہے۔ اور اسی غیب سے ان کے شاعرانہ جذبہ میں کمی واقع ہوئی ہے۔ شاہ نصیر کے بعد چند دور کا نظم حسین بکرا کو انھوں نے اپنا کلام لکھایا مگر ذوق استادانہ ہر دور میں سے بعد مر غائب کو

یہ شعر ملا۔ غمغنی غم پر ذوق کا وہ استادی سب سے خوبیل ہے ذوق خود شاہ نصیر کے شاگرد تھے اور بہت حد تک اس کی طرح مقلد بھی چنانچہ ذوق کے اثر سے ظفر کا گنگ غم تبدیل ہو کر کی
جی ہے اور یہ ہو گیا۔

ظفر سے یہ ضخیم کلیت یا رنگ چھوڑ آیا جو چار جلدوں میں متحد ہوا وراثت ہو اگر بکاسیاب ہے ان چار جلدوں میں شعرا کی تعداد کو دیکھا جائے تو صحیحی کے علاوہ ہر مرد شعر
ب سے ہوا ملتا ہے جو سلف سلفا سے غبار سے ٹکرائی کرتی دیوین من کے کلیات پر بھاری ہو مگر ظفر کے کلیات کا بھی وہی حشر ہوا جو صحیحی کا ہوا اے بڑے کلیات کو پڑھ کر دیکھتے اشعار کا پتلا
حاصل وقت ظفر کا ہم ہے وہ کی شاعر۔ عظمت سے پوری طرح سے مانجھا جانے کی وجوہات میں ایک یہ بھی ہے پھر اکثر تذکرہ نگاروں نے ظفر کے سب سے میں ایک عجیب طرح کی بے اعتباری برتی
ہے۔ مگر وہ غمناک ہے۔ ۱۸۵۵ء کے حادثہ کے بعد لوگ باہتمام سے کسی بھی طرح کا اظہار کرتے ڈرتے تھے۔ مگر حال اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعد کے لکھنؤ سے بھی ظفر کو ادنیٰ کرتے رہے۔ حد سے
ہے کہ مہاراجہ کیسے تاریخ دب روئے بھی جس کو دورہ شعر و ادب کی تاریخ سمجھا جاتا ہے ظفر کے ذکر سے خالی ہے۔ مثل مشہور ہے ”نمرے کر رہے شاہد“ ”سولانا محمد حسین ظفر کے
پیش ہوا۔ غالب ہو انھوں نے ظفر کو نظر انداز کر کے بھی، کتنا کہ کیا بلکہ اس غریب کا کلیات ہی ذوق کے جاگیر کر اور سدا چنانچہ قاتلے ہیں۔

شاہد کے چار دیوایں میں پسے میں کچھ عزتیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کا نظم حسین۔ بیقرار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوایں نصف سے دیر وہ ادبیاتی تئیں دیوان مرزا بہ حضرت مرحوم
(ذوق) کے ہیں۔ مسودہ کچھ حاصل میں کون شعر ہے، مگر ڈنڈہ مصرع کوئی ایک کوئی آدھا مصرع خطا کر اور ردیف کا یہ معلوم ہو جاتا تھا، ادنیٰ تئیں۔ یہاں ڈیویں پر گوشت پوست چڑھا کر مس و
عشق کی پتلیاں بنادیتے تھے۔“

سولانا آؤ ادا کا فارما سرا نکھوں پر نگر استاد ذوق کے لیے کلام میں بھی تو حسن و عشق کی پتلیاں نظر آئیں۔ سولانا حالی جیسے محنت سے برنگی ہو گا رنگاب میں فرما گئے ہیں،
ماہر حسین مراد کہتے تھے کہ ایک دن میں مور مراد صاحب دیوین عام میں بیٹھے تھے کہ چوبہا آنا اور کہا کہ حضور نے فرمیں، مگر میں امر رہے کہہا کہ ذرا شعر چاؤ اور پسے
آؤں سے کہہا کہ ہاں میں کچھ کاغذ دے دو، میں ہمدرد ہوئے۔ لکھے ہیں لے آؤ وہ ڈنڈے لے آؤ۔ مراد نے اس کو کھولا تو اس میں سے آٹھ نوپے جس پر ایک ایک دو مصرع لکھا ہوا تھا لٹائے اور اس
وقت لہم دوت منکا کر ان مصرعوں پر غزلیں لکھنی شروع کیں۔ وہ ہیں بیٹھے بیٹھے آٹھ نوپے میں تمام مکالم چوبہا کے حوالے کیں۔“

حال مرحوم کے اس بیان کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیونکہ مراد غالب و ذوق کے رنگ سخن میں ہمدرد تئیں کہیں ہے اور ظفر کے کلیات میں دو چار شعر بھی ایسے نہیں ملتے دن میں
غالب کے رنگ کی ہلکی سی جھلک بھی نظر آتی ہو۔ پھر غالب کے حالات و زمانہ کے خطوط ہمارے ہیں۔ وہ عیناً بہت بڑے شاعر تھے، سخن کی ذور کوئی شکل نظر ہے۔

حال کے بیان کی قبیحیت ضرور ہے کہ سولانا آؤ ادا کے اس دورے کا نید ہو جاتی ہے کہ ظفر خود شاعر نہ تھے چنانچہ اکثر لوگوں نے ظفر کے کلام کو ذوقی کا کاما سمجھا یا اور یہ غور
کرے کی بھی رہت مگر ذوقی ظفر میں کیا فرق ہے؟ اور کیا یہ ممکن بھی ہے کہ ایک شخص مختلف انداز کی شاعری اتنی کامیابی سے کرے کہ دو رنگ ذہنوں میں تفریق نظر آئے۔ اس غلط فہمی کے جو
سولانا آؤ ادا کی پید کرد ہے ظفر کی شہرت کو بہت نقصان پہنچا ہے جب اس کا کلام ہی ذوقی کی تخلیق تھا تو وہ شاعر کیسے سمجھے جاتے۔ پھر اگر دوسرے تذکرہ نگار بھی ظفر کو ذوقی کہتے تو کیا کرتے؟

ذوقی و ظفر کے کلام کا مقابہ کیا جائے تو ان میں کی باتیں مشترک نظر آتے ہیں۔ دونوں کے یہاں دور استاد کی ہمدردی ظفر کی کلام کی باتیں نظر آتی ہو دونوں بہن اور محاورے کے استعمال میں
انتہائی حیثیت کے، لک ہیں۔ دونوں کے کلام میں شائع بدائع اور تعلیمات اخلاقی و اجتماعی کی بہتات ہے۔ مگر یہ باتیں دونوں میں شاہ نصیر کے اثر سے ہیں۔ کچھ باتیں لک بھی ہیں جو ظفر میں ذوقی میر
ہیں۔ مثلاً یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ بہن اور محاورے کے معاملے میں ظفر کو ذوقی پر فوقیت حاصل ہے۔ دونوں کے یہاں شاہ نصیر کی طرح سنگدغ و نیس مقل ہیں مگر ظفر کو لانیہ اور ردیف کو
بھارے پر جوتہ مت حاصل ہے وہ ذوقی کو بکسر نہیں۔ مضمون آفرینی سے مراد میں دو کی کلام اکثر کہہ کہن و کادہ اور دن کے صدق ہو جاتا ہے مگر ظفر کا حال نہیں وہ سنگدغ سے سنگدغ رہیں میں
اچھا سر لکھتے ہیں اور ذوقی کا دیوان پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں ذوقی ظفر کے ہم سر نہیں ہیں۔ دونوں کے چند اشعار نمونہ کے طور پر ملاحظہ کیجئے

ذوق

کما فزہ تڑا سر بیدار غصب ہے	جاد لک سے بھی یہ جاد غصب ہے
لکھے ہے سدا کوہ سے ہم آتقل و ہم آب	کما سوز و گداز دل فرہاد غصب ہے
رہم دل پر میرے کیوں مریم کا استعمال ہے	حک اگر ہنگا ہے تو کیا لکھ کا بھی کال ہے
وہائی وحشت میں بھی جا کر نہ دل اپنا کلا	بجہ مڑکان آؤ شیر کا چٹال ہے
کس کے سوشانے میں اے دست بوس ٹوٹ مجھے	میرہ معنوں کے حیاں مار نفس ٹوٹ مجھے
دیکھتے یار کے پشت لب شیریں چ نہیں	شہد پر بیٹھ کے ہیں پاسے لکھ ٹوٹ مجھے
ہم اول عی سے خود کو باندھتے	کہ باجگ ولادت کو سولہ جھے
مردم جب دور آلود جھے	کہ تھے ”شوق طوائف“ بے دھ جھے
تڑی باجگ کی قح کا مہر جو دگی	میر اک دم دہل کو تک سولہ جھے

ہنگام ہوسہ گرم جو وہ اک زری ہوے
 گل جانے خاک وحشی چشم ہیں پہ گھاس
 نہ کھینچو عاشق گنہہ بگر کے جہ پہلو سے
 دل سپارہ کو لے ٹانگ تھوڑوں میں بیکل ہے
 دکھا نہ کال ناف تو اسے گلبدن مجھے
 ہے حس میں روٹ لے گئے خشک انگوٹوں
 ہر دم ہے ہاتھ ملک ٹھنک مجھے
 کیوں کھینچا ہے کانٹوں میں لے ضعف حق مجھے
 خسرو سے پیو بے جاں نہ تیرا غل
 شیریں نہ ہو دے خون سرکہ کن مجھے

ذوق کے یہ اشعار دیکھ کر کئی طاقت طبع پر بھی شک ہوئے لگتا ہے بحر حال اب ظفر لکنا ہی دمیوں میں ظفر کے اشعار دیکھئے

میری نگاہ جو جا لے پیر ہر گنی
 ہم سر مجھے تو لی مجھے جا و نسیم سے
 دیکھا جو کل اک عاشق و معشوق کو ہم
 لاف ترا جو ہاتھ نکا میرے گل سے
 خطا کا مرے خوب نہ اس نے تھا نظر
 کہیں بکھے کو مرے بھر حتم سے گلہ
 ہزار رنج والے ہوں تری صحبت میں
 کیا ہے میں نے یہ دھشت میں دشت کو پامال
 برنگ خنجر ملے سر سے پاؤں تک لیکن
 دل پر ٹانگے زلف گرہ گیر ڈال دی
 جب دور وہ آئے تو پائے تگہ میں
 لکھا جو ہم لے ہٹی سرانگہی کا حال
 کہو سکو اگر وہ دل عالم میں اسے غل
 عیش سے گوری کہ تم کے ساتھ بھی بن گئے
 ہم کو تھا منظور اپنی خاکساری کا باہ
 برائے گل کیا دے کرتی گل نے وہ کر کیا کیا
 مجھے دوائے نکل مثل مدد کے زنجیر
 معص کے ہوش لیا دوش اس کے عقل کو
 پیسے دوائے لہرے ہیں کہیں زنداں میں
 قست مری اٹ گئی تقدیر پھر گئی
 خاک اس گئی میں اپنی بندہ پھر گئی
 اپنی نظر میں بس حیرت تصویر پھر گئی
 ہو کر تھا بھی میرے گلو میر پھر گئی
 کہا سر توشت کی مرے تحریر پھر گئی
 ایک دہا ہے یہ دم کیوں مجھے ہر دم سے گلہ
 نہ مجھ کو رنج سے فکھ نہ ہے دم سے گلہ
 کہ خار خار ہے اب مرے قدم سے گلہ
 زبان پہ لائے نہ ہم بچے سوز غم کا گلہ
 تو نے معیت لے مری تقدیر دال دی
 سوچ سر شک چشم لے رنج دال دی
 گردن قلم نے بھی دم تحریر دال دی
 تیرے غنم میں عشق نے تاثیر دال دی
 تجی وہ اس صم کے ساتھ اچھی بن گئے
 اسے اس قن قدم کے ساتھ اچھی بن گئے
 وہ نسیم مجھ کے ساتھ اچھی بن گئے
 قید خانوں کے یونہی وہ مجھے وہ بند کے بند
 اسے چرخ تو لے باعث انداز کھو دیو
 پاؤں پٹائی ہے مرے آن کے رنجہ حبیب

اس روایتی ورثہ پر استاد قسم کی شاعری میں بھی غفلت و شاعری کو قرار دیکھے پر قادر ہیں۔ ان کی کوئی غزل ایسی نہیں جس میں وہ شعر دل کش ہو، پتا چلے۔ ہوں بر حد اس کے
 ذوق و عزت میں عین پٹ ہیں اور اس میں + کے امتداد کے کوئے اور خوبی نظر نہیں آتی غفلت اور ذوق میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ذوق کے یہاں شکوہ الفاظ ہے اور غفلت کے ہاں دھمک ہے اور سچے کی
 نگاہ ٹٹ ہے۔

ساتھ ہم غفلت اور ذوق کی شاعری کے لئے ان عناصر سے بحث کر رہے ہیں کہ جو شاعر کی روح کے ساتھ کوئے خاص تعلق نہیں ہے غزل کی شاعریت کو صاف تعلق کی شاعری ہے جس
 و عشق کے مسرت ہو، محروم ہو، اس کی + کے ساتھ ہے یہ محروم و عشق نگر یہ + اب دینی ضرورت ہے اس لیے اگر اس جگہ دینی بھی بیان کی جاتی ہے تو پسبسی کا گمان ہوتا ہے یہاں ذوق و عزت سے
 بحث مقصود نہیں صرف یہ کہ صوفیہ کے تصورات کو چھوڑ کر اس میں مضامین ایک خاص انداز سے نظم کیے جاتے ہیں اور اچھی غزل کے اشعار میں سو گندہ، رونا فیر اور غزل کے
 دوسرے اشعار کا ہونا ضروری ہے اس نظر سے ہم ذوق و غفلت کے کلام کو دیکھیں تو غفلت و ذوق سے بہت بڑے غزل کو نظر آتے ہیں ذوق کا دیوان مولانا آزاد کی کامر تپ کی ہو ہر جگہ ملتا ہے اس
 کے مطالعہ سے ہمیں یہ نظر میں حوت معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ قبول علامت جو در نجیب آبادی کے ان کا کلام ہر طرح کے جزبات سے بکسر جادی ہے صوفی کا پیشتر کلام نقویں بالانا آزاد ہنگامہ میں
 صانع ہو گیا نگر اس کا سو دورہ دیو اس بھی یہ بات واضح کرے کہ لے کافی ہے کہ ان کا پورا دیو میں موجودگی ہوتا ہے بھی ان کے شاعر اس مرتبے میں اضافہ نہ ہو سکتا اس کا کلام خود گندہ اور غفلت سے
 اس طرح ہوا ہے کہ بعض عوالت یہ گماں ہوئے لگتا ہے کہ شاید ان کے پہلو میں دل تعانی نہیں۔ مگر حال تمام تر اعتمادی کے (و جرم نہیں اچھا غزل کو نظر نہیں دے سکتے یک مرتبہ غائب
 اور ممکن کے رہے کا قیام شاعر ذوق سمجھا جاتا رہا ہے اگر لوگ غفلت کے کلام کا چوری طرح مطالعہ کرتے تو شاید وہ اس نتیجہ پر پہنچتے کہ اس دور کے تیسرے بڑے شاعر ذوق نہیں غفلت ہیں صمد
 مولانا آزاد کو اس مدت کا احساس تھا ہی ہے انھوں نے اپنے استاد کی استادی پر کار دیکھے کے لیے غفلت کا کلام ان کے اکھلا تھا۔

غفلت کی کاروائی سب سے پہلے اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی غزلوں میں اچھی غزل کے تمام لواظہم موجود ہیں ان کی شاعری سو گندہ اور ناخیر سے پر ہے شاہ بصیر کی تقلید
 کرتا، وجود ان کی رنگ طبعی نہیں چھپتا۔ اس کی زندگی رنحالم بیاس و بے بسی کا مجموعہ بھی ان کی شاعری ہی کا آئینہ ہے۔ ان کے کلیات میں اگر تلاش کیا جائے تو مپ کے تیر و شتر قسم کے اشعار بھی
 ملتے ہیں ان کی وہ غزلیں جو آسان زمیںوں میں ہیں، انداز ہوں کی سادگی لہجے کے کھلاوت اور جزبات کے لحاظ سے اردو کی بہترین غزلوں میں شمار ہوئے کے لائق ہیں اور یہاں ذوق ان کی گرد کو بھی نہیں
 پہنچتے۔

غفلت کا کلیات اپ کے ہاتھ میں ہے اس لیے شاید اس کی ضرورت نہیں اس کا سرسری مطالعہ بھی یہ بات ثابت کرے کہ لے کافی ہے کہ غائب اور مامن کے دور میں تیسر
 فز کوہ غفلت ہے ذوق کا شاعر از مرہ اس سے بہت کم ہے۔

حیرت حیرت نگاہ سے خام
 آہیہ حب لبوں پہ نام ترا
 سوے آپ بٹا نہیں جاتا
 حیرت یار غم کے پاس آتا
 جب کہ ہوتا ہے دل مرا ہے تاب
 محو حیرت صورت تصویر
 وہاں عشق سے ہو میں حضور

دل بچے یا بچا نہیں جاتا
 چہ زبان سے مزا نہیں جاتا
 سوے آپ کا نہیں جاتا
 کون سمجھتا نہیں جاتا
 یا کیوں کچھ کہا نہیں جاتا
 ان کا ہر زبانا نہیں جاتا

مطلع ثانی

سرے ناموں سے مغموم جاسے از میں ہوتا
 کہاں جاسکتا چھپ کر مجھ سے خام و حساب جاتا
 تری دوری میں کیا کیا سوچتی جدوری کی جھکو
 ترے مضمون خال لب کے آگے مانا نہیں وہ
 دکھنا کان کاہر جو تیرا شمار پہ اپنے
 ہارے بیچ دناپ دل کی پینا شیر تو دیکھو
 پھٹاے ظفر اس کو نہ تیرا میر

عمر دل میں اثر نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 رنگ سلا پیچے جیسے حیرت میں نہیں ہو
 عیاں ہے حال مجھ پر دور کا بے دور میں ہوتا
 تیری مغل میں گر کیا ہی کوئی کاتہ نہیں ہوتا
 ترے حلقہ گوشتی میں نہ ہاں نہیں ہوتا
 کہ مجھ کو دیکھ کر ہے اور وہ جیسے برہنس ہوتا
 تو کا ہے کو کھڑا یہ غیر چرچا بریں ہوتا

دیگر

بد سے گر نہو دل کا دغ گل نہو
 چمن میں قصد کیا ہے کشی کا کب تو نے
 یہاں فلک سے بہار نے بین
 چمکے خار پہ بخت کے پونے ناخوں
 کیا جو تو مقل تری راست کے
 بہار ملی مگر حسب تلمہ بتو گیا
 غش سپہ میں ہوں نہ غیر سے ظفر کہ جو بلبل

اپنے کمر کا یہ روشن چراغ گل نہو
 کہ لے کے سامنے حاضر الیغ گل نہو
 حراں کے ڈر سے کبھی ہارنا گل نہو
 عموماً کہ سرد امان داغ گل دماغ گل نہو
 چمن میں اسے بت نازک دماغ گل نہو
 چمن میں رخت چمن میں باغ باغ گل نہ ہو
 بہار میں کبھی مرغوب داغ گل نہو

کوئی صنم سے سمجھ کوئی حد سمجھ
نہ آید دل کی سمجھ میں کہ بار غم پہ گراں
چڑھا جو قلب کا دیا مرے تو ایک جہاں
ہٹا دیو چہ ہے کیوں تو نے بال کا جل کا
نہ نیچے سینہ کو کیوں مر صدمہ محسوس
غم جد لی میں سو سانس کو صیحا صحت ہے
ہمیشہ کیوں تری آنکھوں سے اقب جہاں ہیں
سے شکر کس نے یہ مجھ کو فٹ کھٹ کر دیا
صبح گل اس کا کھٹ تو نے جو ہنکوا کچھ کر
کرتے ہیں پانی کی آمیزش شراب تند میں
کھل گئیں یکبارگی آنکھیں سی مہر ہوا کے
جوتے کو چہ میں سو ہوا خاک پر آرام سے
یہ تو لگا خوب تھکے ہو جسے پابا سے
قلب کے قطرے لئے جاتی ہیں بھر بھر کر سو
فقیہی سے صنم کراہی سے کیا حاصل اگر
ہوتا ہے پامخت صحت کا کاشٹے سے ظفر

نہ سمجھے ہم کو کوہ کیا سمجھا اور یہ یا سمجھ
جاگر چہ میں نے دیا اس کو بار یا سمجھ
ظلمت کے نیچے کو پانی کا لہلا سمجھ
یکتاہ میں نہیں اسے شوق مدھلا سمجھ
جودل کے داغ کو خود شہد حشر کا سمجھ
مریض بھر ترا زہر کش دوا سمجھ
ظفر نہیں بھی راپتہ ماجرا سمجھ
ان لڑیوں نے ترے عالم کو گل کر دیا
راستہ کو اپنے چراغ خانہ گل جھٹ کر دیا
خون دل سے آنسوؤں کو ہم نے فٹ پٹ کر دیا
جبکہ اپنے منہ سے تو نے دھڑکھو گھٹ کر دیا
ترک اس نے پہلے سونے کا ہیرا کھٹ کر دیا
غم نے سودائی رکھا کر زلف کی کر دیا
جوش تریا نے میری آنکھوں کو کچھت کر دیا
تو نے داڑھی کو بڑھلایا صفا چٹ کر دیا
ہم نے رسوا آپ کو وہاں بے لگاوت کر دیا

تیری گلی سے عاشق و ہاشمہ کر دہکا
دیتا میں اک جہاں کو بہا تیل اشتہ
گنبد طمانہ گورپ بخنو کے رشتہ میں
دش سے شہ کے زلف جو ہر سے چھوڑ دی
گر کر سنبھل سکا بیت زخمی نگاہ
دکھ ہاتھ سے جام ہر امی اٹھا کے تو
بھڑکی ہے بے طرح یہ ظفر سنال کی آگ

اٹھا قاتلہ اس وسا فباراٹھ کے رہ گیا
پر دل میں میرے جوش سایا راٹھ کے رہ گیا
اک کڑ پر گونج اتھ کے دہ کے رہ
دل پر سے وہ شب تا راٹھ کے رہ گیا
دیکھا یہ حیر خورہ دکھا راٹھ کے رہ گیا
ساقی بلا سے ابر بہا راٹھ کے رہ گیا
آگے تو شعلہ سا کئی بار راٹھ کے رہ گیا

تیری باتوں سے کھجا حل گیا دل بھن گیا

دیکھ

شعلہ خور کہ بہت تو میری نہا کر گیا

مطہ دانی

آ کے پروا نہ ہی یا سیرم میں چل کھنڈیا
گر حیا بھی کوئی دن مفتوں قہاری ہضم
چاہے اس دور پیاور دھونی لگا کر پیٹھے
نام جس کا رو گیا کچھ اس کا گن باقی رہا
میں صبا وہ طائر طافت اس گلشن میں ہوں
باتھ ٹھہرا سینا سے نہ میں نے عشق میں
واسطے بے نیچے کے یہ خاک ہوش و فاش
چاگ خواب صدم سے ایک بیک سارا جہاں

۱۸

شع بھی یہاں دو تکی شعل بھی یہاں سر دھن گیا
بس کے آہو کی طرح بوش و شمشکے چنڈیا
جو پایا دل سوختہ ماں بانہ نہ دے یہ دھنڈیا
ور نہ یوں سے کیا ساتھ اس کے اس کاڈیا
ایک پر مس کا نہ رتا سر کلنڈیا
اسے جنوں جب تک نہ میرے انوث میرا جسٹیا
ہر ہوسنا میں وہ جو کہ نہ دھنڈیا
کاب میں جس دم ظفر عاق کا مر کس ہوڈیا

نظر ہر شعلی چاہی مل جاے گا
ہم کے ساتھ آیا ہے پیاورم کے شامل جاے گا
توتم پر خوں نے رہ جب پتہ مال جاے گا
آلیاں تباہ تو تباہی نائل جاے گا
عاش روشن کے سدا تے ماہ مال جاے گا
توتم تر ہی وہ مہال شعل مل جاے گا
ور نہ جو جاے گا وہ نال مرل جاے گا
دل نہیں ہے میر وہ غنچہ کہ ہو کھل جاے گا
پرتیر عاشق اسے شیریں شامل جاے گا
مشل غنچہ پاؤں یہ ناک میں مل جاے گا
خاک پر جس اس شہیدوں کے وہ قاتل جاے گا

نظر قلب تک یہ ہمارا دل جاے گا
نظم نہیں جاے گا تیر جب تک کہ ہم میں م
رنگ گلزارم ہو جائے گا کوچر
ہو گئے ہیں ساتھ جو تیرے سب تک میں وہ ساتھ
کوہ دلت پتیرے ہو گئے جب ٹم ٹار
نچے کے جاے گا تری مغل سے جو اے مغل جو
جاے گا ہم میں رہ تک چیک دیالی
میں مہن میں بھی رہو نگاہ گرفتہ اسے جا
جان شیریں جائے گی چلی مثال کو بکس
تیرے کوچہ سے کہاں جائے گا تیرا خاکسار
ہو ویکسی اس دور پر پائیا قیامت کے ظفر

نہ سے میں مزا جہنم سے نہا کچھ نہیں چھا
قصور انکا نہیں جانا لبتا کچھ نہیں چھا
وہین بات باخبر ہوں کے سہنا کچھ نہیں چھا
نہ ہونا چاہیے نہ یہ نہا کچھ نہیں چھا
بیش وقت کا آنکھوں نے نہا کچھ نہیں چھا

نقط ہے جو کہے یہ چپکے نہا کچھ نہیں چھا
جنہوں سے دوستی کی وہ ہماری ہو گئے دشمن
متم سید رکھ ہے پہ سہنا کے دل چھا ہے
مہبت کی پڑیں گر بیڑیاں پاؤں میں نہا ہے
جہان تک رک سکے میں نہا ہے نہا چھا

خدا شہر عکس تیر خوشنما ہے تیر سہار شہر
منزل یہ ہے ظفر ہے نکلے ہونٹوں در چہرہ کی کوخوں

دعائے

وگنا چاند کا عالم میں گہنا کچھ نہیں اچھا
نہیں کہنے کی جوابات اس کا کہنا کچھ نہیں اچھا

ہال میں زلف نے کیا کسی ڈھب کا مارا
پھر گویا منہ عقیقے سے کہ دب نیا نے
دب پہاڑ تھا کبھی جوزے نے تیر کا
وہ منے عیش سے سرخوش ہیں بلا سے ان کے
تو ذکر آئینا دل کو مرے وہ شہ حسن
دل مراے کے مکر نے لگے علوم ہوا
دل نے کی مصحف دغ سے ترے کے جادوئی
سب صیسی سے نہ ہرگز ہو طلب کار دعا

ہو یا دل یہ رقتا غضب کا مارا
اک چپا نچے ہوس عیش و طرب کا مارا
یا اب تک بیوہ کا مجھ ہو یا
کوئی مرنا ہے جا کر رنج و قصب کا مارا
یوں ہو خوشنود ہے یا شب طلب کار
مال اسی طرح سے ہے آپ نے سب مارا
کو تری زلف نے کوزہ دہ دہ مارا
اے ستم کار ترے بہش لب کا مارا

ہنسی آرام سے کیا کچھ قامت میں حریص

اے ظفر ابھرتا ہے دنیا کی طلب کا مارا

کیونکہ وہ نہیں مجھ سے تہا مارا
تیری صورت سے ملا کر نہ کھاس کی شہاب
مے کے دل پھیر دیا تم نے نہا گلوب ال
ہات ہوئی عید تو کیا عید تو وہاں دب ہوئی
مجھ کو وہ زلف معصومی سنگھار سا پٹی
احول ہر تیری کمر کو ہوئے ہم ایسے گم
دست و پا میں جو لگاتے ہو تم اپنے مہندی
ہوتے ہیں پیدا وہاں مار بھائے منہل

کو نہیں آپ کا وہی استاد مارا
دیکھا کچھ فرق نہیں نقش ہے سارا مارا
لے کے یکبار نہیں پھر یہ دوبار مارا
کہ گلے میرے وہ آکر مرا چار مارا
نہ لے کر نہیں جبر سارا مارا
حسن عقاب میں اب کھوت مارا مارا
یا سیں خوب سن اشن کار مارا
ہے جہاں خاک میں اس نام کھار مارا

دوست و پارہ تے ہیں گر چہ ظفر ہم یلین

نہیں دریا نے محبت کا مارا مارا

ہوگا کیا دشمن اگر سارا جہاں ہو جائے گا
گر ہو اس آہو زں کا کوئی شہد ہند
سے پری رو پٹی صورت تو دکھائے گا جسے

جبکہ وہ تہمیر ہم پر مہر لٹ ہو جائے گا
دیکھ لینا خاک طلع کر آسمان ہو جاوے گا
صاف و ست تازہ آئینہ ساں ہو جائے گا

وہ جو دل میں لگدہی چاگک بھنے کی نہیں
دیکھتا اس چاند کے ٹکڑے کو کیونکر جانتا
سے غنوں تیری بد و ست نام میرا آخر میں
ہاں آس خون نشانی سے کہیں سے چشم تر
سے تغافل کیش کی تو نے اگر آنے میں میر
کرتے ہیں دعویٰ محبت کا جو اس سفاک کے

دیکھ

چشم تر سے مگر چاک دیا رواں ہو جائے گا
ٹکڑے ٹکڑے دل مرا مثل آسمان ہو جاوے گا
دشت میں ہر خار کے درو زبان ہو جائے گا
دیکھ میرا زل سب پر عیاں ہو جائے گا
کام آخر تیرے محقق کا یہاں ہو جائے گا
اے ظفر اک روئے ان کا استخوان ہو جائے گا

ہمارا نکا جسد مقدس ہوا
فرق دار میں ہو دو یک زندگی کیونکر
یہ سوز دل سے میرا شک گرم ہے کہ جہاں
ماتے مارے پر درد ہم، مگر اپنا
انصیب ہوتے بھلے پرمحبت میں
میرا لہ تر ہے پتہ نہ مانوس
ہاں سے تیری جو بھلے اور لطف شانہ سے
رفیق را محبت کہ مر گئے بارب
ماتے ہیے کر آتا ہے کوئی رشتہ بہار

دیکھ

نہیں کام کا غیروں کو جو ملا ہوا
کہ پیچھے جان کے پیٹم تو ہے بلا ہوا
جس پر نہا ہے اس آئینہ بلا ہوا
تو بلبل، جی بیا، بلا ہوا
تو معاملہ سے کیوں معاملہ ہوا
کہ جھن جھن بے طوق و سلسلہ ہوا
تو اس کے بچ میں ہے کس لئے دلا ہوا
کہیں نظری نہیں اب وہ قافلہ ہوا
برنگ غنچے ہے دل اے ظفر کھلا ہوا

ہم نے حال اس سے دل مارا کہ کیوں نہ دیا
یہاں کے آنے سے جو نکار کیا آپ نے راحت
جو کہ پیغام زبانی تھا وہ تو نے قاصد
کہا یہ روئے نے مجھے تیغِ گل کا کشتہ
گئے تھے حضرت دل حال تم ہنا کہنے
پوچھا اس نے مرے غموار سے میرا حوال
سو جیتے تم کو ظفر لاکھوں مضامین رنگین

ماجر او یہ خونبار کا کہ کیوں نہ دیا
تھا جو پیار سے سبب انکار کا کہ کیوں نہ دیا
دیکھے خطا ان کو خطا دار کا کہ کیوں نہ دیا
مارا اس بار و خمار کا کہ کیوں نہ دیا
ہاں نہ تمام کو رہا رہا کہ کیوں نہ دیا
ہو رہا اس مرے مخوار کا کہ کیوں نہ دیا
دھنک اس کے گل رخسار کا کہ کیوں نہ دیا

کنارا کش جو تو ہے پر غم سے ہوا
ہزاروں دل میں تھے مطلب ہمارے پر غم سے
کیا نشہ نے محبت کی سی قدر سرور
کرے ہے منع جو تو ہم کو عشق سے ماح
بہشت بھی ہمیں ہوگی قسم اے سائل
ہم اس سے آپ رہو واپسی غفلت میں

جتنی ہم نے محبت قصور ہم سے ہوا
یہاں نہ ایک بھی ان کے حضور ہم سے ہوا
تو ہم نے نڈا مل سرور ہم سے ہوا
یہ کام ترک کیا ہے بے حضور ہم سے ہوا
ہم چالہ شدہ وقت خود ہم سے ہوا
جدا ہوا راول ماہمور ہم سے ہوا
وہ اے ظفر نہ کسی وقت دور ہم سے ہوا

دہر

ساقی ہے نشہ آنکھوں معمولی سے لگا
مردت میں تو یک بھی ہے سہرا سے بھری
ہے چار تکلف کا بند یہ ہاتھ
چھ کیا سرتو نے مرے تن سے اکھارا
جز تارک دیا ہو جس سے نے سب دہش
صرف نہیں کاغذ کا گھر بچتے ہیں وہ
دنیا میں ظفر جو ہے گرا ہوا جہاں

ظہروں میں جاب رطل کران بھول سے لگا
مگر بات کو اپنے کمرے طول سے لگا
ہو گا نہ گدھا یہ بھی اس بھول سے لگا
اب کوئی نہیں اس ترے مقول سے لگا
یہ بوجھ نہ دنیا کے ہو مشغول سے لگا
خدا اک میں اندیشہ حصول سے لگا
کب ہوتا ہے وہ مردم مقول سے لگا

دہر

وہ تنہا آئے تھے کچھ تابور سے پر جانا
گر ہم روکتے پر وہ نہ پنی غلبہ رکی کو
عدو کرتا ہے استادوں یہاں سے میرے
پچھا جات کا ہوتا ہے مشکل فہم کے ہاتھوں نے
عدو سے کھینچ کیا اور مجھ سے آکر کچھ کہا تو نے
مڑے کیا کیا چمکاتی دیکھتے زر
وہ ہم ہو بلا سے تو تھیں بے زلف کیا ممکن

بلا سے کچھ ہی ہوتا لیکن ان پر ہاتھ پڑ جاتا
جہاں میں تھلکہ یہ کچھ کر برسات پڑ جاتا
اگر پڑ جاتی اسپر ایک میری لاس پڑ جاتا
اسب اس دل جاں کے پیچھے ہے یہ جڑ پڑ جاتا
جو اس مردار کے پالے یہ جوشِ مات پڑ جاتا
یہ پکے نکل لیا ہے ظفر ہیا پڑ جاتا

کچھ سوچنا رعا لم ہستی میں نہ سوچنا
کیا سوچنے کا جگہ میں جو ہستی میں نہ سوچنا
سوچنا جو ہندی میں وہ ہستی میں نہ سوچنا

جز وہ ہمیں بود ہستی میں نہ سوچنا
جا بیٹھا ہے سحر میں عبث شہر سے ذائد
ہستی میں جو دیکھا وہ ہندی میں نے دیکھا

تقدیر سے منکر ہوتا ہے چین و بار

زخموں کی روشن آنکھوں نے بھولی

جو یہ کسی قحطی و دہشتی میں نہ سوجھا

اس گل سے سوا کٹش ہستی میں نہ سوجھا

جہاں پہلے تھیں بپ و نکاح پڑ نہیں جاتا

خیر و اناقلک پر جا چڑھا کیونکر جانے

جہاں سے خوب وہی ہے جہاں تنہا رہنا

پھر سے بھولنا نہ کیونکر دل بہرہ بخش

شر رہا نہ دس سے ستارہ لگی ہے یہ کشت

پھر سر رہا نہ دس کیوں نہ کوئی زلف میں تیرے

وہرا حوض میں کتاب اس کا پڑا نہیں جاتا

یہ ہے وہ جام جس کا زرباب پڑا نہیں جاتا

نکریاں وہ جس کا وہاں پڑا نہیں جاتا

کس بات کا جس میں آشیانہ پڑا نہیں جاتا

کرتل سے نہ کوئی آفتاب پڑا نہیں جاتا

کہ بے ظلمات میں رہنا تھا پڑا نہیں جاتا

کہو گے صاحب اس کا ناظر یہاں نہیں ہے

کہاں تا تو مانتا ہے ہر بات پڑا نہیں جاتا

کھا کھا کے تیرے پیر مال ہو گیا

زخموں کو میں نے ہاتھ لگانے دیا ہمیں

کوئی درخت زلف کی کشت کے خاک سے

جاے گا اس کے غم ہے نہیں و غم مجھے

نیک شمع نہیں ہے کسی پر نکل

عاشق نہیں ہے کسی پر نکل

عاشق ہو حویہ کے طرہ زخم پر

بیت تمام سیر مال ہو گیا

کچھ شمع اٹا ہوا قبل ہو گیا

پیدا ہوا تاپک نکل مال ہو گیا

نار تپا سے رچہ نہ مالا ہو گیا

شرم تنہا ہوا سے ہونہ کال ہو گیا

آخر کو رفتہ رفتہ وہ مال ہو گیا

وقت نظر آ رہا ہے مصفا پار کے

عکس اپنی مروت کا ظہر خال ہو گیا

کہ در عدول میں ہے ظاہر صفائی مگر ہوئی تو کیا

رے مانتا پھر وہی مانتا ہوں

بنا ہے منہ جسے نہیں سجدہ ہی کو ہے

ہوئی کسی طاقت کوئی ہو سکتی ہے پیری میں

لڑائی جاتی ہے وہ آنکھوں کی جواب بھی غیرو نے

نہیں پر وار کی سیادول حیر میں جب طاقت

رہی پر وہی حب ہرگز نہ کچھ شکر و شکایت کی

پتلی نعلی نہیں فریادیں ہوش کی کانوں تک

ماں پاپ سے ہوتا یا صدائی مگر ہوئی تو کیا

نہیں کی تم سے دوں آشتیاں مگر ہوئی تو کیا

جس کے رنگ و پر یہ مانی مگر ہوئی تو کیا

نہیں تیرے حاجت رواں مگر ہوئی تو کیا

میری کہ بات پر اس سے لڑائی مگر ہوئی تو کیا

نفس سے ہم ایسے ہوں کورمانی مگر ہوئی تو کیا

بھائی مگر ہوئی تو یا برائی مگر ہوئی تو کیا

فلک تک آہ کو میر سے سدائی مگر ہوئی تو کیا

تہ چھوڑی اس بیت کافر کی ہرگز دوستی میں نے

ظفر دشمن مری ساری خدائی کر ہوئی تو کیا

دگر

حرف اس پہ نہ آئے جو ہو تحریر کا سا پنا
ڈالتا ہے مداس سے جو پتا دکا صریح
دیتا ہے بہ زخم جگر میرا کوئی
ڈالتا تھے ساغے میں ہے سے عام تصویر
کی آہ و نوحاں دل نے بہت عشق میں یلین
یہ شمع اسی ساغے میں ڈالتی ہے ہمیشہ
ساغے ہے ظفر بھر مر نکلو ہیں ہے

چھوٹا ہونہ۔ تر بھی تحریر کا سا پنا
یاد دل بہت ساشتی دیکھ کا سا پنا
ہے ہاتھ پہ یاد سے شمشیر کا سا پنا
بہتہ رست صالح تری تصویر کا سا پنا
دعویٰ نہ ایک کی تاثیر کا سا پنا
ہے سینہ مرا مال شکر کا سا پنا
ہر قول ہے واہد مرے ہر کا سا پنا

دگر

جو دل کو کل زلف دہا نے نہ بھلا
بہ دیکھ کے اپنی در ہنسا تھ گل
کیا تھا جیو نے بھی عشق کا دعویٰ
لگا دھتر ذر کو گر کسی منہ
سدا رتی ہیں شہت پہ کیا ہاں میں
شب فرق میں آئیں جو وہ دھنیں
مجھے یہ کہتا تھا کس کمال نہ بھوکیں
نہ تھا کسو کے بھی قابو کا یہ بشر یلین
معم سے ہم نہیں اس بیوفا کے کھرانے
دگر

تو ہاں کو فز وہ شہت زواوا نے بھلا
لگا ایسا طمانی مہا نے بھلا
مگر انہیں زے ظلم و جفا نے بھلا
تو اس کو خوب ہی اس کیا بھلا
مریض غم کو طبع دوا نے بھلا
تو اس کو کجگو بھوم بلا نے بھلا
دکھایا غم جو اس لہرا بھلا
ظفر ہمیں تو ہماری وفا نے بھلا

دیکھ کر حسی لہ و قدر رھا سیدھا

نہو گروں دلہ در میں غم یو ہیں رہا

کج ادایا کیا حسن کی دوست نے سے
دہنیں کرتا ہے جو مجھ سے جو نیڑھی سیدھی
خاشاں زلف کے کوچ میں کہ ہے غم در خم
طرز نیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا
کے کھنڈارتو سے کے قربان ہوں کیوں

دل سے نکلا مرے جواں سو نکلا سیدھا
موتوں پر اماست متا سیدھا
یوں ہی نہیں دھوش خود آرا سیدھا
ایک دس خوب یہ کج بحث ہے گا سیدھا
دل شامت زوالے مائیت کا متا سیدھا
چھوٹے ہی مرے دل کی طرف آیا سیدھا
ظفر انداز بجا روں کا تو سیدھا سیدھا

ہنا جو رخ مہوش پہل پر ہی ہے ہنا
جو درجیں اکتب تو یہ قوت و نعل تحت جگر
کوئی ہنا کوئی بگڑ بھی رہا روز
تہہ راہ روئے منور پہ مطلع برو
ہٹاؤ آئینہ کو رو برو سے جلد کہیں
رجیں مید و ناکیا ہم اس سنگر سے
ظفر کسی سے بگڑ کر نہیں دو کر سجات

کوئی ہے وہ ہنا کوئی شہری ہے ہنا
ہنا یہ وہ ہنا کوئی جو ہے ہنا
جن میں جیسے کہ یہ چہ شہری ہے ہنا
عجیب مطلع ایسا انوری ہے ہنا
کہ ہم میں تم میں یہ مدد کندری ہے ہنا
کہ وہ زمانہ میں بہر شہری ہے ہنا
کہ جن کے واسطے طلق دہری ہے ہنا

وہ انکھوں کا ہے یہاں ظالم میں دریا
یہ سو جھٹلے میں دم جوش ہاراں
کہوں یا طہمت کی س کی رہا فی
بھی آگے آنکھوں دل کی نہیری
نکر دیکھ اور یہ پتہ توں کو ہنستے
مرے پانوں کے آہوں سے رواں ہے
ظفر میں گنہ کیوں نہ پنے

کہ چہ ہنا نہیں ہتم مردم میں دریا
بھرا تھا فلک کے کہیں قم میں دریا
بہا وے بھی گویا نظم میں دریا
بھرے ہوں ہزاروں اگر قم میں دریا
کہ ہر صفا سے چہ قسم میں دریا
کہ اس شہر و شہر رہم میں دریا
کہذا اعتباری رحم میں دریا

دیکھ

سے دروں نے میرا رتھ چا کر دیے یا ہوتا
بگڑ جاتا کیا سرخ رو میں سب میں ہو جاتا
نہیو تے مجھ سے تم بیڑہ میوہ کے ہم ہستر
گوارا شربت دیے اور بنا گرنے تھا جگہ
بھروسے میں حجاب خطہ کے مراہائے کیوں جگہ
لگا تا حشر کیوں آب کو نہ پرے ساقی
ظفر نے تر تہہ راہ دل وہ کانیکہ مہربا

کھلا گردے نیکے تھے چھپا کر دیے یا ہوتا
بجے ایک پاؤں تو نے بنا کر دیے یا ہوتا
پاک ہوسقوت سے نئے بھڑا کر دیے یا ہوتا
بلائے نہ نہی جگہ بلا کر دیے یا ہوتا
جواب صاف سی کا صد نے آ کر دیے یا ہوتا
جو تو نے جام سے نئے سے لگا کر دیے یا ہوتا
اگر تم نے اسے سکو جتا کر دیے یا ہوتا

نہ ہرگز واسطے فریاد کے نعل کا ہاتھ اٹھا
کہ دل پر سے دم بھر عاشق بیدل کا ہاتھ اٹھا
ادھر منعم کا ہاتھ اٹھا ادھر سائل کا ہاتھ اٹھا
جو تجھ پر ساربان ماقہ محفل کا ہاتھ اٹھا
نہ محفل میں کبھی اوس رقی محفل کا ہاتھ اٹھا

علم کرتی کو سو ہزار میں قاتل کا ہاتھ اٹھا
رہا تجھ میں بیت مہر دلی کی بیقراری کا
عطا منظور ہمایس کو ہونا دستور ہمایس کا
ٹھہرا دو جہاں سے ہاتھ پر تیری محبت سے

نہیں اتھنے کا ہو کر تنگ اس کا ہاتھ اے محنوں
گئے ہم سہ منے سو بار پر صاحب سلامت کو
رہا سر پر ہمارے دو جہاں میں افسر شاہی

دُور

بن تیرے عجب حال مری جان ہے میرا
کچھ پوچھو نہ جو حسن بتاں کی ہے جلی
حال دل ٹمکین نہ کہہ بیسے کسی سے
نے تجکو عرض دین سے نہ کفر سے مطلب
مالع جو رانیک سے ہووے تجھے غافل
محر سے بھی میں جاؤں نکل تنگ ہوں آغا
فرمائیں جہاں سچ دھر دھرم پہ مری
آرم بہاں شکو نہ جب تک ہو غفل میں
جب بیٹا ہوں میں مانتھن فکر جہاں کا
تو ہے جوں جان جہاں کو خوب طرح سے جان لیا

مطلع دانی

وہی تھا کیا تو نے دیکھا کر پئی ادا دات لیا
کون تھا یہ تیرے سوا ہم نے دیتے جس کو دل لپا
سوئے عدم ہستی سے چلا ہے بے سرملان خالی ہاتھ
سینہ میں اپنے لیجاؤ نکاسی کو زرخاک بھی میں
اس نہیں مانا میرا سچ بیانے تو کام چلے
جو کہ ہوا شیر نگہ کا تیرے قاتل منت کش
دیکھ جو پید کی نو خط نے نام مرا سرنام پر
کوئی نپید بیاباں ہے جیسا ظفر رشت پر ی

دُور

تک مجنوں سے ملیبہ و قوس پائے گا
دیکھنا کدن جد کر خاک کر دے گا مجھے
ہوئی تیر میر ہو گل جبکہ مانی بے مین

ظفر مر سے نے اپنے مرشد کامل کا ہاتھ اٹھا

بیٹا ہوں کہیں اور کہیں دھیان ہے مہم برا
دل دیتا کچھ اس میں عجب شان ہے میرا
اے نغمہ غم یہ پیا حسان ہے میرا
خشق اس بت و کیش کا ایمان ہے میرا
تو جان لے پیدل میں کہ شیطان ہے میرا
پر خائیں چھوڑنا داسان ہے میرا
پر دل تو نہیں مالع فرمان ہے میرا
وہوش کا آرام دل و جان ہے میرا
نہ بانال وں نام پہ قریاں سے میر
حمیس میں ہے آرام کے وہ آیا ہم نے بھی بچوں لیا

بلکہ دل کے ساتھ اے کافر دین لیا ایمان لیا
بس نے کہا یہ اس نے ہم پر تہمت لی بہتان لیا
ہائے مسافر ساتھ ستر کا تو نے نہ کچھ سامان لیا
بیر جاں اے نازک انگن میں نے حیرا پیکان لیا
تو نے تو جو کچھ مجھ سے کہا سب سچ ہے وہ بیسے مان لیا
تج اجل کلا اپنے سر پر اس نے کب احسان لیا
مھر تو نہ خط کا صد سے تیرے اسنے کسی عنوان لیا
سارا پرستان دھوڑھا بنے سارے جہانکو چھان لیا

پہاڑا لے گا گریبان کو جنون آجائے گا
کام ہی میرے کھی سوزوروں آجائے گا
لے کے جینے شراب لالہ کوں ہو جائے گا
اورو نکھیں کون تیرے بس میں یوں آجائے گا

آگئے تابلو میں تیرے جیسے ہم اے پر فریب
سے تنائی پنچہ تو آنسو نہ پوچھے کا بھی
آج کیا کل بھی نہیں آئے گا وہ دھند و خلاف
لف کے لٹی کو ہاتھوں میں کھلائے گا وہی

دیکھ

منا ہے مشور شب اس کے صبح میں اور کچھ ٹھہرا
بہا ٹھہر جاتے جاتے کیوں مرا خط لے کے کیا باعث
تکلیں دل کا تو مول اور کچھ ٹھہرا ہوا پہلے
کبھی قصہ بھی گل ہے کبھی لار
کوئی زیر نہیں ٹھہرا ہے کوئی نہ لقا اس کو
نہیں ماز ہم پہر اس نے ہنکودست ٹھہرایا
ہر ک کے، مہن میں کچھ طور ٹھہرا اس کے ملنے کا

روئے روئے مگر مرے شاخوں میں خوب آجائے گا
اسے دل چاہ میں کیونکر کہوں آج آجائے گا
ہاتھ جس کے کھائے ظفر کوئی فسون آجائے گا

ارادہ یا دل شب قدر میں اور کچھ ٹھہرا
مگر قصد اب خیال ہمارے میں اور کچھ ٹھہرا
گیا جس دن سے دست سمیر میں اور کچھ ٹھہرا
یہ ٹھہرا اداس یہ میرے جگر میں اور کچھ ٹھہرا
مگر وہ ہر روشن میری نظر میں اور کچھ ٹھہرا
ابھی دے گا وہ ظالم لگا بھر میں اور کچھ ٹھہرا
طرچہ اس کا پر فہم ظفر میں اور کچھ ٹھہرا

میں ہنگام میں جس نے کماے بہت حقے تاکا
لقدری چیز تری شمشیر نگہی
کہتے ہیں نہ نو جسے دیکھا اسے ہنسنے
کیا سترے تیار کو امیر فقاہو
سے دستوں میں دیر دیر کے آگے
سرش ہو بہت حس پتہ اپنے سے شمع
ما کام رہا مگر وہاں زخم زبان سے
تکوں سے مادیہ ہوا آگے کو کس کے
نیمات سے اور میں ختم مگر بار سے میرے
دیکھ

یا خوب نظر باز وہ بدو بعد کا
میں رہا جسے کیونکر کے ہوتی ملنا کا
ہے ایک تراشیدہ ترے سائنس پا کا
جس کو کراڑ ہو ندو کا کا ندو کا
کیا نام وہ فالوں کو وہ دشمن ہے ظنا کا
دیکھا کبھی جلو نہیں اس مالا کا
اچھا ہوا شاکی نہ واقع جنا کا
پہنکا ہے کف پا میں ترے رنگ حنا کا
دیکھو گئے ظفر ہو گا کبھی خوب ہلکا

گر بے پردہ شب ماہ نہیں دیکھا تو کیا دیکھا
کچھ لیا ہو کہ دیکھے وہاں دھڑکنے سے
ہماری عید تو ہے دیکھنے پر تیرے ہمدرد کے
مزدب ہے کہ بیٹھے سامنے اور ہم اسے دیکھیں
کہیں ہو پاس دیکھیں اس کو ہم دلی صفائی سے
کہاں طاقت کو دیکھیں آنکھ بھر کر دم بجا نکھوں میں

تہنکہ اسے پرورشیں دیکھا تو کیا دیکھا
نہیں اس نے ہر خوشی دیکھا تو کیا دیکھا
لال عید کو اسے جہیں دیکھا تو کیا دیکھا
میں یہ چلتے پھرتے گر گئیں دیکھا تو کیا دیکھا
اگر ہم نے دکھا رو میں دیکھا تو کیا دیکھا
اسے گر ہنسنے وقت وہاں میں دیکھا تو کیا دیکھا

دیکھ رہے ہیں جب میں ہم تقویٰ کا نقشہ

ظفرِ غم سے لکھا تھا جس میں دیکھا تو کیا دیکھا

دیکھ

کام نہیں کسی سے کوئی بعد ہو یا

مرغِ چمن ہزار ہے طربِ خوشِ نو تو یہ

زہد سکھایا گر نیکدہ میں کرے گندہ

تیرے مرغلِ عشق سے وہ بھی نہ ہضم ہو سکے

کرتا ہے ذبح وہ مجھے ایک لگا مار سے

دل میں ہے پھرے غم بھر دیا ہے آئے ہے ہرا

عشق کے ہاتھ لے ظفرِ چمنِ ماریاں کو

شوِ غم سے پڑا دل پر چٹکا آگ کا

ہمارا آئی کا پئی آسمانی دیکھا

ماہِ سوز کی میرے گرمی ہنگامہ سے

دیکھوں بجلی کو مستوں نے یہ پوچھا ہے

وہ مر رہا وہ ہے آتشِ دلوں کے عشق سے

ہر بن ہو سے ترے دیو، نیکی نکل جواگ

رفع بہرِ دہنوں مستوں کی گرمی جگر

بجھ رہا ہے پیر کی آہوں کا یہاں

لڑتی ہے بندوں سے جواے ظفرِ فوجِ فرنگ

عارض کا صاف رنگ ترے گل میں آگیا

کس چشم پر حشر کا ساقی پڑھا ٹھکس

کب تک کروں میں صبر کروں دھڑکتے

کیا شہدِ شہر میں کیا ہر و ماہ میں

دیکھ مجھے نہ تو نے اوسا لکھوں میرا دم

کا کل میں ٹھک آیا تو زلفوں میں آیا دل

جہد کی سے قاصدوں کے ہوا کچھ نا لے ظفر

پہچان کا بڑی مشکل سے چٹکا آگ کا

ہے عشق سے کیا تماشائیکہ رکھا آگ کا

اس کے گرمی میں رہا شب ایک رکھا آگ کا

تو نے والا ہے گلے میں کیا جھلکا آگ کا

ماہِ سوز نہیں پڑ چٹکا آگ کا

ہیں کیا ہمارا پاسم رکھا آگ کا

سب بھاتا ہے پہلے آپ رکھا آگ کا

آسمان پر ایک کائنات رکھا آگ کا

وہ کے ہے ہتھیار پاس پڑے رکھا آگ کا

زلفوں کا چچہ شہرے سنبل میں آگیا

جس سے کہ پڑتا قدحِ گل میں آگیا

بے فرق میرے صبر و تحمل میں آگیا

ہلوڑا تو ہم کو خطرِ کل میں آگیا

آخر کو یا د تیرے قافل میں آگیا

زلفوں میں ٹھک آیا تو کاکل میں آگیا

وہاں سے جواب خط کا قافل میں آیا گیا

شرح کا داغ جگر ہے برسم میں کیا گل بنا
پھر دیکھا آخر خزاں ہے کوئی دن ہے یہ بہار
مل گیا دریا میں جب قطر ہو دریا ہو گیا
میں وہ میکش ہوں کہ میری خاک سے بھی بعد مرگ
دل کا زنجیر ہمارے چھوڑ جا دنیا میں مسم کچھ تو اپنا تو نشان
لے ظفر آتی قیامت بزم میں ساقی بغیر

نہیں یہ سوز محبت نے ہمو کو داغ دیا

ہمیں جو عشق نے یہ پیوند داغ دیا
تمہاری زلف کے کوچہ میں جھک شانہ نے
ہمارے خال یہ خدا ہنر پاپے
جوا نگلی عشق سے لڑ ہا تو کس نے جاگیر
کرشمہ ہے پتہ ہی ہنم مست کا ہمیش
نہیں نشیب و شناسا موت کشور کو
خلفہ غلطیوں کیوں نہو کہ اس گل نے
سخنوری میں طفر کون تم سے ہو مسر

بلکہ اور سدا در دل ہمسر سنبل بنا
اس چمن میں آشیاں اپنا ناما سے بلبل بنا
جز و جو گل میں ہوا کم جز و سے وہ گل بنا
یا سدا سے بنایا کوئی جام مل بنا
جب سے یہ شامت زدہ سودا کی کا گل بنا
! - ایا چاہا مسکھ بنایا ہل بنا
شور محشر میرے حق میں خندہ قتل بنا

ہمارے خاندول کے لئے چراغ دیا

ہمارے یہ کوکمر میں خدا نے داغ دیا
تارے دل گم کشتہ کا سراغ دیا
بخایا آپ نے طوطی کے پاس داغ دیا
تو اس کو کوہ یا اور اس کو باغ دیا
چمن میں جو کلف زخمس پدھر اداغ دیا
ہمیں جو فتنہ نے بے پوش فراغ دیا
ہمیں جو دہا ہوا کے بات باغ دیا
خدا نے ہے یہ ہمیں کو دل و داغ دیا

جسے یاں دوست جانا اس کو دشمن جانا پاپا
رفیق اپنا کوئی بھی ترے غم کے سوا پاپا
'سے اس سے خدا پاپا' سے اس سے خدا پاپا
کراپے اس مسم ہا بننے دل ہی میں پاپا
قسم ہے جتنے دونوں میں نہ فرق اک نکتہ کا پاپا
اسی حلقہ فیہوں نے یہ میرا دسا پاپا
مگر تجھ ما حسین ہم نے نہ مڑ رہا پاپا
فرشتے کا سپاٹھے مرثیہ میں ہا ہلکا پاپا
ک مجھ کو ان ستمکاروں نے اپنا جتل پاپا

پھر ہم ادا ہوئے متے مدحت تلوار محبت میں
تھر کو نسبت اس عارض سے کیا ہم نے ملا دیکھا
کسی سے کس لیے پوچھیں صنم خانہ کا رستہ ہم
ملا دیا تیرے خال دہ کو جب خال سوید سے
خدا کی نعمت ہم سے لے لیا پڑھ کر چہ پاپا
منا پوسف کو بھی ورک جہا کو کچھ سے دیکھا
ور بھی دل ہلا تیر شکر میرے سدا سے
ظفر کیو نکرتے یہ ظلم و ستم مجھ پر واد بھیگی

مانگ کی لیکھ پر ہر رات سویرا دیکھا
دور سا سفر ہی میں گزرنے ہیں دن جون خورشید
ہفت تہم کی لکھ رہے تیری شوخی
دل کو چیتا مرے سناخن کے فراشوں سے تمام
خدمہ دیکھ لیا یک دلدس نے تو کیا
حلقہ زلف سے تم کو نہ بکے حضرت ال
ہم سے عبت زانہ خبر نہ لکھائے نہیں
خاک بھون نے یہ واوی وشت میں مقام
ہم نہ کہتے تھے لفرچ نڈاس اس کے ماتھ

دیگر

بہیں حب ہوا سے ہمیں کوئی بھر کے بیو کا
فقیر سے ہو جاں گانیں تیری موت میں
پرکھ پر جوہر کی کے مول پیسے گانیں موتی
سب ٹیکو تھے تیرے لگا دے تیرے رب نام
ہا دو لگا تھا کو پلٹنا بر زمین بھی میں
جو تو نے شیشہ سے تختہ پائے زرتھر
کرہ لگا کعبہ میں پائے زرتھر یا سے کا کعب

دیگر

کیوں فریب اس کے ہے دل کچھے کے بل کھانا
رلف مارش پہ ہے سٹوٹ ہلسٹا رو کے
دیکھ سے قاتل سفاک تر کشتہ مار
پوسٹوں میں ہائیں کاترے سرور وں
تہم گریوں سے جو میرے نہ مقابل ہوتا
کھائی آج ہی رگم نے مجھے خوب ہو

ہوں وہ ہر گشتہ دنوں میں کہ گوسے کی طرح

کو چہ زلف میں دیکھ بھی اندھیرا دیکھا
ساقیا اٹھ کے جو منہ صبح کو تیرا دیکھا
کے بل ایسا نہ کوئی بھی بچہ دیکھا
بہت اسی دست جنوں سے نہ ہنر دیکھا
حرف مظلوم نہ کوئی غور سے میرا دیکھا
اسی بلا نے تمہیں کس طرح سے کچھ دیکھا
لیتے سب جانوروں کو بھی بے را دیکھا
کہ گو لے کے ہا کوئی نڈا پر دیکھا
نہ پسند اس نے یا لیتے ہی پیہ دیکھا

اتنی کے ور بھی میں سب کو ب پر میر کے بیو کا
زمین غیب کے خاطر پاس تیرے کے بیو کا
وہاں سے میں تیرے مقابل کر کے بیو کا
تو میں سبب و شوش و تیرے نام کے بیو کا
وہاں روٹ بونٹوں سے دل مشغول کے بیو کا
توہ لے میں کسی اس سے اس پھر کے بیو کا
توہ سے اس بات بافر کے رنگ کے بیو کا

کنا جہا سے بچے قسم اول کھا
یا چن میں ہے کوئی مار سہ بل کھا
خوب کے دریا میں ہے غوطے سر متل کھا
کل سے سرہ کے ہو کوئی آہ پل کھا
توہا کے علمائے بکھی بادل کھا
آخر کھا ہے یہ آج میں کل کھا

اسے ظفر دیکھ کے پھر مجھے ہنل کھا

وہ بیکھے بے صبر کچھ بیکر کر
بتوں دل میں جو میرے اب سے تم
طیور و سدرہ و علی کو یہ صبر نے
غضب ہے تو پاپا شق کو رکھ کر
ہرے ہوخ پھر سے مذم دل کے
نہیں اس مصحف رخ پر مناسب
ظفر جاتے وہ میرے پاس سے کیوں

مجھے ڈر ہے لہجہ ڈر کر
ہوا سکھو رکھو دیر کر
ہمارا طائر دل بیکر کر
فرنگی زاد تیرا غیر کر
پھر آ کر اس شمن کی بیکر کر
تجھے اس زلف لہجے بیکر کر
اثر ہوتا ہے پاس سے کر

کوئی دم فنا کی ہے منزل میں بیٹھا

بیں اب تو ہے کس قریب باطل میں بیٹھا

منقطع ہائی
بظاہر نہ وہ میری تحفل میں بیٹھا
ہوا، اکیا کیا تحفل جب وہ مہوئل
کھنڈا ہر ہو گیا، اے عزیز و
کہاں جائے سودا، یے زلف، اٹھ کر
رواں خون دل ہے جہاں نکھوں سے ہر دم
ہو، ہر دم وہ ہو، ہر دم اس سے کہہ دو

بیکر رہا ہر دم دل میں بیٹھا
لب لایم آ کر مقابل میں بیٹھا
اگر دوست بھی ہر دم قاتل میں بیٹھا
کہ بکڑا ہوا سلاسل میں بیٹھا
شا نک تھک کس کا جہل میں بیٹھا
نہا میں مایہ میری تحفل میں بیٹھا

چمپا ہوا ہے جگر میں میرے پیش بڑھاں یار کیا
جو مست اس دہم مست کے ہیں نہیں ہو کچھ ان کو ہوں ساقی
بندھا جو فلکوں کا تا دو دیکھا تو، اے اسکر تجھ سے پوچھا
اے تاج کیا خاک سر پہ مجھوں چلا ہے زنداں سے سوئے ہا ہوں
کرے جو تجھ سے تپا کہ میرا جو تجھ پر اے شعلہ خود ہو شیدا
یہ ہے کے تیر و کس کا جانا شکار کا ہے فقط یہاں
ظفر جو پھیری ہے اس نے چتوں خفا ہے مجھ سے وہ دوش پر
نہن

کھنڈا ہر دم ہے ہما قہ دم کے لہجہ بیو میں خاکسار کیا
کہ جام بیباک اب کیسی تا ہے بیباک صدار کیا
کہ تو نے اپنے گلے میں ڈالا یہ مہوئل کا سا ہار کیا
اڑی ہے دیکھو یہ گر و کیسی اٹھا ہے دیکھوں غیار کیا
پھر اس کو ہوش و حواس کیسے پھر اسکو صبر قرار کیا
تجھے کسی کو چہ فہنا اے شکر شکار کیا
بنا دیا اس کو میرا "ش" ہے مستدار کیا

بنا نکل ہے یا نکل ہے اے قاتل دعا دیتا
تمہارا ہے کہ تو نے مرزاں و شام دیتا ہے
جو پوچھا ہم نے مجھوں سے کہو یا شغل رہتا ہے
صد آتی نہیں قلقل کے ساقی شیشہ سے

لب ہر دم سے ہر دم ہے اس کا دل دعا دیتا
اور اس کے ہرے آنکھو ہے ہر اناکل دعا دیتا
کہا میں ہوں تمہیں اے مرشد کامل دعا دیتا
تجھے وہ جا کر ہے دوش تحفل دعا دیتا

فل ایہ اطلب یوں میرا ناپہاؤ ہندوں کو
 تجھے سے صید لگن دیکھ تو کس کس محبت سے
 ظفر اشکوں سے میرے حسد نہ بچے جدریا کو

وعدا دے تھی کو جیسے جہاں مل دما دیا
 ترا صید محبت جہاں مل دما دیا
 تو میری دشمنی کو بے بسا مل دما دیا

یوں تیرے جہر میں دل ہے ہوتا
 کیا کہہ دے کان میں باد بیمار نے
 ہلتی ہے زلف کب خود رخسار پر ترے
 کیا جانے دماغ ہونے میں آتا ہے کیا سزا
 ہے شیش گوشہ گیر دہ سے بھلا دوست
 سرکت کے بھی ہو نہیں خندا شمشیر عشق
 ہیں یوں تو سب نزل ہوتے کبھی

وہاں ہے کئے منظر یا تھی ہوا یہ یا
 توقع ہم کچھ سے دشمنی یا تھی ہوا یہ یا
 کوئی پوچھے خطائے نامہ کیا تھی ہوا یہ یا
 تمنا ہم کو اسے بیہ ادھر کیا تھی ہوا یہ یا
 تھی لو ہم کو شب سے ناسخ کیا تھی ہوا یہ یا
 ہمیں مالوں سے امیر کر کیا تھی ہوا یہ یا
 تمہاری وضع آگے ظفر کیا تھی ہوا یہ یا

دیگر

جب عاشقی میں دل دل لے مرا پاس کھودیا
 مفس کے ہوش کیا ہیں اس کی تو عقل کو
 تر رسد ن کی محبت کا ہم نہیں
 مضمون یہ آگہ تھا خوشی کا اپنے ہاتھ
 خورشید جو چھپا تو یہ آؤ نشے میں شوخ
 افسوس ہے شک کی جانی بنیم نے نہ
 نے دل رکھا نہ جاں رکھی میں نے عشق میں

میں نے بھی اس کا ایسا کیا اس کھودیا
 جاے چر ش تو نے با صفا اس کھودیا
 دکھائیں کیا کہ ہنسنے و مرقطاس کھودیا
 یاروں سے کی جو آن کے نکواں کھودیا
 سونے کا وہ ملک نے کہاں طاس کھودیا
 کیا بے بہا گویا اس کھودیا
 جو کہہ کہ اے ظفر قمار سے پاس کھودیا

گر مر سداں سوز گل ہوتا
 و درخت گل جو گلستان میں میٹکی کرتا
 ہر یک خاویہ فیض قدم سے جھوٹا کے
 جو رشتہ خوں ہیں نہیں یہ ہورہے شوب سے عشق
 گر یہ جانتا ہے تلک حرم کا رہا رہا
 چمن میں مارہ بلبل کو کون پھر سنا
 شمن میں جائے بھی جب سے ظفر و درخت چمن

کبھی چمن میں نہ گل کا چراغ ہوتا
 تو بچہ ہوتا کاہنیاں گل ہوتا
 ہورہے سر "ماں" گل ہوتا
 نہ میں کبھی معشوق زان گل ہوتا
 شکستہ یوں نہ بھی باغرات گل ہوتا
 تری طری سے جوازک دما گل ہوتا
 تو اس کو دیکھ کے جبار باغ گل ہوتا

جب آ کے میرے قتل کو قاتل اٹ گیا
 آتا نظر ہے یوں فلک ہرزہ واڑ گوں
 جانا اوٹنی پھر گئی میرے آ کر یوں تک
 عاشق کے دل کو پہ ترا ما سیاہ زلف
 ساقی مثال شیشہ سے روتے روتے آت
 عالس وہ کیا عمل نہ جس کا کتاب پر
 بیٹا جس سے دل کی یس از مرگ اسے ظفر

انکہ
 جب اس نے باز سے تیز کر پہ بانہ لیا
 یہی علاج تھا پٹی کی ہاترا رومال
 یہ کہو و شمع سے ٹکٹیر چھوڑنے کا نہیں
 ترا مار نظر بھی جب کھڑا
 گذر ہو کیے مگر مرا وہاں کہ مجھ سے لوگوں نے
 کھتے ہم ہیں غلط ہیں اس آنکھ کو جس نے
 ٹکا ہ سے رہے تا کہ حسن بے آسیب
 وہ آدمی تھا مرا چور چور کھکر مات
 گلے میں بانہ کے پھر اٹو دو دریا میں

کی مگر تو نے مرے قتل کی تہہ لے آ
 ب تک آدل سے نے تنہا شب تنہائی میں
 یوں تو آئین کے نہیں ہیں وہ کشیدہ خاطر
 روز لے جاتی تھی کو ہے ادھر اوکو بھی
 مگر نہ آئے دل دیوانے تو کہ زلف سے تو
 ہم نے ہے دل میں بنایا غم بھدار کا کمر
 ہیں وہ روئے ہوئے آنے کے نہیں آج ظفر

جانا جائے گا وہ بت کافر میں نے اب یہ جان لیا
 ہوتا ناحق خون آلودہ خوب کیا اس قاتل نے
 بھیجیں بدل کر شب کو چلے تھے غیر کے گمروہ چوری سے

مختر ہوئی یہ سن کے قضا دل اٹ گیا
 جیسے ہو جام زہر بلا مل اٹ گیا
 یہ آ کے راہ دوسر منزل اٹ گیا
 بس کاٹی ہے جو روٹائل اٹ گیا
 دم میرا بن ترے سر مغل اٹ گیا
 تنک حزار عاشق بیدل اٹ گیا

قضا نے میرا کفن اپنے سر پہ بانہ لیا
 اٹھا کے ہم نے جو دم جگر پہ بانہ لیا
 ارادہ اسے ترے تاج زر پہ بانہ لیا
 کہ تو نے اس کو چڑھا جو نظر پہ بانہ لیا
 مزہ دے ہی اس رنگہ پہ بانہ لیا
 قصور رخ روشن قمر پہ بانہ لیا
 حصار غلا رخ سمیر پہ بانہ لیا
 پکار لیا جسے اور او سکے در پہ بانہ لیا
 اسے کہ جسے ہے طوفان ظفر پہ بانہ لیا

مر یہ حاضر ہے مرا شوق سے شمشیر لے آ
 جان کو ساتھ تو اسے مالہ ٹکیر لے آ
 فحہ میں کچھ اسے کشش دل ہے جو تاثیر لے آ
 کبھی بر پھر کے ادھر گردش تقدیر لے آ
 کر کے سودا زدہ کو بست زنجی لے آ
 کہو اس سے کہ سکاں ہو چکا قعر لے آ
 عید کا روز ہے جا ہو کے بختگیر لے آ

چھوڑا اس نے پاس مرے کیا دین لیا ایمان لیا
 میرے ہمت نشن اس نے دامن کہ گردن لیا
 ہم نے اوکی چال سے اٹو دشت میں پہچان لیا

یوہو تھو کار شہب سے اسدم عاشق کا یہ رنگ ہوا
جو ہیں مسافر ماہدم کے ان سے اتنا چھو تو
بھتا چھو تا پید کر کر اس کو چھلا خاک
پٹھ کے مثل کلب پالھے نہ اس کے کوچ سے

تو نے جو کے ماتھو نے ہوا کے ہونہ میں پان کیا
تم نے آپ ماتھو کا کیا کیا ہماں کیا
ہم یہ کہیں کس منہ سے ہم نے خوب جہانگو چھان کیا
کچھ ہی ہوئے ہونظر یہ دل میں ہونے لھٹا کیا

اگر بے پردا سے وہبت کا فراد ہوتا
چھپتا مجھ سے زیر زلف تو کیوں خال رخ بنا
گر تھوڑی سی مرچیں بھی تنک میں مسکرتا حل
خدا سے ڈرنے کھیم پر روا جو دھم اپنے
نہاں میں طرح میں خاک میں گر میرے چاہب سے
تری میں بیوفائی پر نند ہوتی ہے جان اپنی
خطر ہے کیا گر دشمن ہے میرا وہبت کا فر
خدا نے خیر کی جدی بھائی آگ شہوں نے
ظفر کچھ در ہوتا آج بیدار کہیہ

میسر ہم کو دنیا ہی میں دیے ار خدا ہوتا
ستارہ گر مرا چکا ہوا اے سر ہوتا
نکاہت مر سے دشمن کے سر کو یا ہوتا
کہ ظالم دل ستا ہے فریوں کا ہوتا
نہو تو مہر دل ترا مجھ سے صفا ہوتا
خدا جانے اگر تھیں وفا ہوتی تو کیا ہوتا
نہیں اے حضرت دل کو بھی نکام خدا ہوتا
وگر نہ ہو دل سے آق میں جل ہی گیا ہوتا
اگر در و محبت میں دل اس کا جمل ہوتا

نہر
جبکہ مجھے اللہ پر عظمی دنیا میں ہے بہلا تا
طبع ہانی
مار کروں کیا سانس بھی یعنی، جوتی سے کہلا تا
مطلع ہانی
ہوں میں مل جل کے غافل ماحق جی ہے بہلا تا
وچتا تھا کروڑ سے اپنے رلف کو جو ور شہر
منزل ر حششت جنوں ہو کیوں نہ سے دیوانے کو
ہوتا اگر معصوم کو رو کی کھول نسیم صبح سے
تو جو رنگ میں ہوئے کواں بھیجے ہما تھ قیوں کے
ہوتا مقلوب گرد مر دل اس کی چشم قباں کا
دیر

پھر تو بہلائی نہیں میرا لاکھ طرح ہوں بہلا تا
نہم سے میں کچھ اکتب بہا کر دل کو ہوں اپنے بہلا تا
تا گوتا سہیں تک ہے وہاں کون کسی کا کہلا تا
شع تو یا ہوتی مقابل تا ہے مہر مر د
یا یا اس کے کو کو ہے خا یا یاں بہلا تا
غنی چس میں رشت کو آپ کے نہ مہر مر د
نکلو ہے میرا دید ہر خوب خون جگر میں بہلا تا
کیوں مجھے وحشت ہوتی ظفر اور کیوں میں وحشی کہلا تا

وہ وقت خوش تر یہ ایک کا آنسو بنا
آئند لے رہا "جانم ابرو بنا
اس کی مٹی کا حلوا گر بنا آہو بنا

جسم میں عاشق کے تیرے تھا جو کچھ ہو ہوتا
مفتی ہے تیغ صفا ہانی طلب میں بھی ابھی
دیکھو کہیں اس چشم کے وحشی کے بعد از مرگ بھی

ہائے گامِ روبرو اس کے بکڑ جائے گام
کس طرح نہیں نہ ہر پتھر سے ہم ۔ سدا
مجھ سے تو ہوتا ہے نینہ ہا بکڑ جڑ ۔ قیہ
دل رہا اپنا میرا حلقہ دم ہلا

اسما میٹ بنا رہا پاس تو باتیں بنا
نیر کے سر کے لئے عقیقہ ازاد ہونا
میں بنا رہا تجھے سیدھا رکا ہونا
اے ظفر جس دن سے اس کا حلقہ گیسو بنا

دل میرا اس رقبہ کا جو مسکن بن گیا
دوستی نے تیری مجھ سے کر دیا سکھویرا
پٹی دیند ری پہ کیا زقار نہ کوہ
ہرم عشرت جھکو تھیں ہر ماتم ہوگی
میرے گریہ نے کیا جو خشکی لب کا علات
گر لکیر سکے سین میں مے چھ ہو
روے ہم پٹی سے ہی تو یہ دروہا
نے ڈر کا پہاڑ مرنے کچھ ناخیر
ہو دیا پانی مرے ماؤنگی ری سے جو ہلک

سین پر "اٹ" ہوا ایک کلشن میں آیا
ایسا کیا نہ ہوا "دوست" اٹس میں آیا
اس صم کی ایک صورت برسن میں آیا
نقد شادی سب سب پشیمون میں آیا
صاف ہر آنسو برکت ہم دُش میں آیا
تجا گئے کول کے مے ایک رورن سکھا
مقدّر اب اپنا طوق مروں میں آیا
لحد اجا نے ترا پتھر کو آئین میں آیا
پات۔ یا ظفر مخرابا امن میں آیا

انگر

نہ ہے یہاں ایر ناچہ پا ۔ جس ناچہ پا

اپنے نہ ہیں تو جاس اپنے صم ناچہ پا

حسن مطلع

تھا جو خوب شکر میں غم کا چہ پا
کہیں نہ کرہ درو کی پہاڑا کر
کیونکہ حد نہ ہو گل کیوں نہ ہو غم مریں
تن گل خوردہ کو بسنت سے ہمارے سد یکھا
دگر ماتی کا ہے سا فرے کا نہ کور
خدا پشت سب نصیبیں کو دیکھا اے اپنے
دست بھی کرتا نہیں کوہی بہاں ہم نکلا

اور وہ قلع غم سے زے چکا چہ پا
جا جا اب تو جاس دے ہم ناچہ پا
اس چمن میں جو ہے شادی غم ناچہ پا
کوئی نہ رہا میں گلہ "م ناچہ پا
نہ یہاں جام کا چہ پا ہے نہ ہم کا چہ پا
ہو صم کچھ حذایا قوت رقم کا چہ پا
اے ظفر ماؤنگی میں ہے دم کا چہ پا

رستہ میں یاد میں سے جسم نکل گیا
تا غیر تیرے گریہ سے کیا کی اے مگر
پھر کس کے ہاتھ آٹا ہے جس وقت قید سے

میں نے تو جانا یہ کہ مردم نکل گیا
دل کا بخار دے ہر غم نکل گیا
تیرا میرا کل ہر نکل گیا

جو سرکہ میں عشق کے ثابت قدم رہے
 دس نے نہا کے زلف نچوڑی بھلا ہوا
 دیوگی میں کرتے ہیں میرا لہو جو کم
 پہو میں کل سے اپنے اسے دیکھا نہیں
 دیکھے عذاب سوز محبت میں اس قدر
 بحر خواب میں بھی ہم نے دیکھا وہ اسے ظفر

نغمہ ان کے سامنے رجم نکل گیا
 جو اس سیاہ مارینا قاسم نکل گیا
 کیا پہلے آنسو نہیں ہے خوب کم نکل گیا
 یارب کدھر مرا دل پر غم نکل گیا
 دل سے ہمارے خوف جہنم نکل گیا
 آنکھوں کے سامنے سے جو عالم نکل گیا

ہم نے کل ایک محب آفت جاں دیکھا تھا
 کیونکہ خوش ہو کے نہتا سرے لبس غم پار
 گڑ گیا شرم سے اتنا جو زمیں میں شمشاد
 تو نے دل کس کا جلاسا تھا خدا جانے کہ رات
 بت پہتی سے مجھے ہوتا تھا مانع زاہد
 کل کھڑا کر جو بے باغ میں گل وقت بہار
 لگ گیا نکل غموشی سے جو منہ کو تیرے

پر نہیں یاد ہمیں یہ کہ کہاں دیکھا تھا
 اس نے ایسا کبھی کا دیکھو مکاں دیکھا تھا
 یا تراقد کہیں اسے سرور رواں دیکھا تھا
 ہم نے اچھے ترے کوچے سے دیکھا تھا
 جب تک اس نے نہیں حسن بتاں دیکھا تھا
 تھا یہ باعث کہ نہیں روز غزاں دیکھا تھا
 خواب میں کس کا ظفر حال وہاں دیکھا تھا

دیگر

بھلا گو ہے کہے جو چپ رہے سے کچھ نہیں ہوتا
 لئے جام ب ب بھی تو کیف ہوا سے ساقی
 ہے ظلم ان سنگاروں کے کوئی کس توقع ہے
 مجھے بھاتے ہیں اپنے مالہائے دار اسے بلبل
 دکاوے تو رخ تو عطا پہ عطا ہنر کی ہنری
 نہیں بچنے کی دلی آگ گرچہ پھرے چشموں سے
 خدا آنے پر بھی ہے عام وہی اس روئے روشن کا

یہاں چپ ہی کچھ اچھی ہے کہے سے کچھ نہیں ہوتا
 صراحت کے تو خالی تھے سے کچھ نہیں ہوتا
 کہ بان ظلم و ستم بھی تو ہے سے کچھ نہیں ہوتا
 مرا دل خوش ترے اس بچے سے کچھ نہیں ہوتا
 کہ ماسل لطف نہی لہجے سے کچھ نہیں ہوتا
 با دریا تو یا دریا حب سے کچھ نہیں ہوتا
 ظفر پہ نور پہ سورت کئے سے کچھ نہیں ہوتا

دیگر

کچھ دیدہ گریب ہی سے آنسو نہیں تھمتا
 تھمے دل دیوانہ کو کیا کوئی کہ جب تک
 اسے میر گلن چشم غضبناک سے تیری
 کیوں ہو کے خفا ایسا چلا آج یہاں سے
 سرکوں نہ اڑی سیکڑوں شمشیر زنی سے
 تو کہتا ہے جانیو بتا جائے گا کیونکر

رجم جبریل سے بھی لوہو نہیں تھمتا
 ہوتا نہیں پا بستہ گیو نہیں تھمتا
 ہمارے ہے جو ڈر کر تو پھر آہو نہیں تھمتا
 سب قحاح میں اور وہ جہنم میں تھمتا
 اک روز ترا ہاتھ جفا جو نہیں تھمتا
 یہ آت تو اسے شوش پر برہ نہیں تھمتا

دگر

کہا اس رخ پہ ہے کیا جلوہ نمایاں سہرا
شکر اللہ کہ اللہ نے دکھایا یہ دن
سیم و زر کہتا مر و مہر سے ہے چرخ تار
غس رنگ گل رنگیں سے بنا دیتا ہے
تہنیت کھسے عطار وہی نے کیا سہرے کی
کثرت گل سے ہے ہر شاخ لای پھولوں کی
شرف مہر سے ہوتا ہے شرف تو روز
کھلتی کلیں نہیں سہرے میں مگر کہتا ہے

آزید کرنے ترے

پہ کر سنتے یہاں

معنی روشن ہے

و ستانی سہرا

اتنی ہے دیکھنے کو ساری خدائی سہرا
دیا اس کے رخ تاباں پہ دکھائی سہرا
دیکھ کر چاند سے کھڑے پہ ملائی سہرا
گودھنے والے کے ہاتھوں کو حنائی سہرا
ذیرہ بھی شوق میں اس سہر کی گائی سہرا
گودھ کر باد بہاری ہے جولائی سہرا
رہتا اس رخ کے چہرے پہ چوائی سہرا
دل یک طلق کی ہے حقیقہ کشائی سہرا

نامہ ہر خدا کسی عنوان یہ ادھر لے تو جا
میری دہیں پہ ٹھہر لے نہ ٹھہر کوئی دم
میں ہوں برداد دہا سے مگر اس کوچے میں
بھی ہوئی ہے نجل شمع ذرا برسم میں تو
لے کے جا سکتے ہیں تک نہیں مرغان قفس
دیکھیں کیا پار کو منظور ہے معلوم تو ہو
شوق دیدار ہو لے آرزوئے یوس و کنار
دگر

ظفر ہوتا ہے رخ و فم میں دل کیسا ہی آلودہ
یہ سہر شاد کے نور بھر کج ہے سہرا
جب طرح کی یہ شان و شکوہ کج ہے بیاہ
رہے تناط زہے غری کہ ایسا آن
چڑھا طرب کا جو دیا تو آیا کشتی میں
جو نعل ہیں گل ہیں اہم تو مویا ہوتی
چڑھا طرب کج جو دیا تو آیا کشتی میں
جو نعل ہیں گل ہیں اہم تو مویا ہوتی
جوب حسن مر مہر کا ہے نور بحال

لے نہ لے پڑا کے وہ سرنامہ کو ہ لے تو جا
پہ کبھی آن کے تو میری خبر لے تو جا
تو مری خاک کو اسے باد سحر لے تو جا
اپنے دل سوز کو بادید تر لے تو جا
اسے صبا ان کا اوزا کر کوئی پہ لے تو جا
دل کا پیغام تو اسے یک نظر سے تو جا
تو وہاں جائے تو کچھ تھو غفر لے تو جا

مگر صورت کو اس کے دیکھ کر ہے شاد ہو جانا
یہ سہرا باد کے جان جگر کا ہے سہرا
عجب طرح کی یہ کردار کا ہے سہرا
ہوا نصیب چہر کو پسر کج ہے سہرا
یہ نور چشم شہر کا ہے سہرا
یہ سہرا پھولوں کا نعل و مہر کا ہے سہرا
جانب چہر غس و قر کج ہے سہرا

” تیرا چاند سا گھڑا کہ جس پہ ماہ لگا
کہے ہے فہم و ذکا کج یہ ترا کہ تیرے سر
ظفر ہے آج قلم ایسی بھیجی اپنی

بندھا ستاروں کے تار نظر کا سر
تمام دانش و فضل : : کا ہے سر
کہ باعدہ دینی یہ گلبائے زر کج ہے سر

میشہ ہے وکل و جدائی کا دھندھا
گر بیٹھے بندوں کی صحبت میں زاہد
جو ہو تا ہے آخر وہ ہو کر رہے گا
پریشان رہے سر بحر پر نشہوار
مہارک رہوں کو کار ریاست
نہیں خطر کے پیچھے گر اور بھڑے

توں کی ہے اللہ خدائی کا دھندھا
تو دے چھوڑ سب پارسائی کا دھندھا
کرے کون بخت آزمائی کا دھندھا
تری زلف نے کج ادائی کا دھندھا
گدا کو ہے کافی گدائی کا دھندھا
تو ہے ساتھ اک رہنمائی کا دھندھا

ظفر س سے بہت ہے آستان
کہ مثل ہے یہ آستان کا دھندھا

غیر کے ہاتھوں سے پی تو نے شراب اچھا یا
کھولی میری آبرو رو کے کوئے یار میں
بتے ہیں کہنے دو اس کے لوگ دیوانہ مجھے
فلکوں میں کس کس خرابی کا کروں تیرے دلا
ہوتا مہی سے نہ برسوں میں بھی چنگا یہ مریض
سوزوں سے رستہ دہ ہیں آتش و دوزخ میں ہم
پنے برہ پے بنا نقطہ خال سرمہ سے
ے گیا کوچ میں اس بیدار کے کیوں مجھے

رقب سے دل کو کیا میرے کہاب اچھا کیا
تو نے رہا جگو اے تہم پہ آب اچھا کیا
یار نے جگو عاتق یہ خطاب اچھا کیا
جو کیا تو نے سوائے خانہ طراب اچھا یا
اے اجل تو نے اسے آکر شباب اچھا کیا
عشق نے ہم کو گرفتار عذاب اچھا کیا
واہ واہ کیا تم نے مطلع انتخاب اچھا کیا
یہ نہ تو نے اے دل پہ الطراب اچھا کیا

نکڑے نکڑے تو ہوا محظ کی طرح کامد مگر

جو کیا اس نے ظفر اس سے جواب اچھا کیا

صائم لکھ کر تجھے بھیجیں بت گرہ کیا
کامت رجا کا تیرے لب سے ہے جگو خیال
بہرے چاہ دھنوں کی ہوئی ہے دلو چاہ

جگو اے بندے خدا کے ہے مری پرواہ کیا
دل سے غلی ہے ہمارے ایک سیدھی آہ کیا
دیکھیں ڈالو اول کرتی ہے اسے یہ چاہ کیا

باغری سے عشق نے دیکھو لگائے ہ مجھے
 مں پرک کو دیکھ کر دیوانہ یہ جو بن گیا
 امپہ گرج آرمائی اب تجھے منظور ہے

اودنا پھرنا ہوں ہوا سے میں رنگ گاہ کیا
 بیٹھے بیٹھے ہو گیا دل کو مرے انا گاہ کیا
 کر تو ہم اللہ دیکھے ہے اجل کی راہ میں

یہ ستارے کی ہے گردش اسے ظفر تجھرا نہیں

دیکھنا تیرے بنا ماکام ہے اللہ کیا

تیرے س نے نہت سے کھینچا
 لاش کاٹ سے ترا بیت
 تہی طاقت کہاں کہ مارہ دل
 کھینچا س نے جو ہم پہ بحر باز
 تو نے سے بدشاہ ہزاروں کو
 تیرے عاشق نے عشق میں ترے
 سے ظفر ہزاروں نے دنیا میں
 دیکھ

اور بیتا مہیا سے کھینچا
 ہم نے ہے اپنے دھیان سے کھینچا
 جائے اس ماتواں سے کھینچا جب اندر و آن سے کھینچا
 " ہ امتحان سے کھینچا
 ماتھے ہونوں کہاں سے کھینچا
 جُ اپنی زبان سے کھینچا

ے کے دل دیجے نہیں کیوں نہ ہو رہے دیکھا
 شوخ چشموں کو اگر دیکھے کوئی یا دیکھے
 فم و حسرت کا ہے ہنگامہ ہمیشہ دل پر
 ہر جگہ دوست دنیا کا ہے عالم میں لہار
 فتنہ انگیز ہے وہ چال تمہاری جس سے
 دل پہ اندوہ کا انہو نہ بھوکہ یہ ہے
 منزل من ہے عالم میں رو نہ صلاح
 ردیف الہای مودہ

مادہندوں کے سرا رہتا ہے گھر پر دیکھا
 کہ بچا دیجے ہیں یہ ایک نظر پر دیکھا
 مالہ و آہ کا ہر دم ہے جگر پر دیکھا
 ہے کہیں مال پہ دیکھا کہیں در پر دیکھا
 سر ہر کام ہے ہر راگنذر پر دیکھا
 جنگنی فوج کی سردار کے سر پر دیکھا
 غرض کہ آپ بھی ہیں وہ ذوقوں کیا خوب
 دل اپنا ہوں حسیں میں پئی جاں دہاں یا خوب
 اسے ظفر ہے روش فتنہ و ش کا دیکھا
 تمہاری فتنہ کو بھی یاد ہے فسوں یا خوب
 ترے ہی پاؤں میں کشن کلاہوں یا خوب
 تو دیکھو رکھتا ہے مرغی ہمارا خوب کیا خوب
 ہم آہ بیٹھے رہیں چپکے سرنگوں کیا خوب
 ترے مقابلہ میں انگو میں کہوں کیا خوب
 خنکی ان سے مری سوزش دروں کیا خوب

جو کچھ کہوں تو بتاؤ مجھے جنوں کیا خوب
 تم ایک بھوسہ نہ دو جگو اور پو ہیں مفت
 بھورے نیم گدہ میں جو اک جہاں کے ہوش
 چمک کو دیکھ کے اس کی ہاے نہ برق کو کل
 جو خوب رنگ دنا چاہتے ہو ماتوں میں
 تمہاری برہم میں غیروں سے ہودے سرگوشی
 ہزار خوب ہوں عالم میں خود و نیلین
 ہا رہے ہیں جو یہ اٹک میرے دیدہ تر

بہارِ درجہ چمن بن حریکے انگوٹھے
 صورتِ شبنم نہ یہاں ہر گل سے سرگوشی ہے خوب
 خوب میں کس کے لب میگو کا پوسلے لیا
 جو کہ فیروں نے تم سے تم نہ رکھو دل میں یاد
 عید کے دن بھی نہیں ہوتے بغلیں آن کے
 جس جگہ اگل ہنر کے بے ہنر ہوں عیب جو
 چہرہ رہی آنکھیں ہیں تیرے چہرہ ہے اترا ہوا
 تاب حسن یارِ درو میں پائے جیسے ظفر
 اور

ظفر ہیں یار کے رخسار لالہ گوں کیا خوب
 اس چمن میں غنچے کے ماند خاموشی ہے خوب
 آج جو ہم کو نہیں کچھ ہوش بیہوشی ہے خوب
 یاد رکھو ایسی باتوں میں فراموشی ہے خوب
 ان دنوں حیدروں سے جو ان کو ہم آغوشی ہے خوب
 ہاں نہ کے فاش کرنے سے نہ پوشی ہے خوب
 کی کسی کے ساتھ تو نے آج سے نوشی ہے خوب
 کر رہی ہر مویق درو باطلہ پوشی ہے خوب

یوں علم ہو جذبِ عشق کی ناک و نصیب
 تقدیر کے بکار کی تدبیر یا تریں
 دہ کو ہوئی نصیب نہ میرے شکستگی
 س بیوند نے قتل پہ دہمی میرے سر
 منت ہی کے بہانے سے بیوند کو ترے
 یہاں تشکابِ شہادت ہونے پانے
 س شہورِ حسرت و تکرار میں ترے
 کیونکر کہیں میں ان کو برا وہ میرے نہیں
 دہم لہ کے منہ سے لگا لپٹے تھے عام
 اور

اتنی ہو ان کے آنے میں ناک و نصیب
 متی نہیں ہے کوئی بھی تدبیر و نصیب
 کما ہے برکتِ غنچہِ قصیر و نصیب
 سمجھ مری ہوا کو وہ تفسیر و نصیب
 طعن میں جی نصیب ہو رہی و نصیب
 ہے آپ ہو گئی تری شمشیر و نصیب
 تی اے ترپ ترپ کے پ غنچہ و نصیب
 آرتی برائی مجھ سے ہے تقدیر و نصیب
 یا اپنا ہے دستِ قدح میر و نصیب

دیتے ہیں نیکو ہم دلِ جناب کے کباب
 مڑکاں پہ کھڑے یہ دل پر خوں کے ہیں کہاں
 کھائیں دلِ برشتہ نہ کیوں پی کے اکتاہ ہم
 یہ دشمنوں کے ساتھ تری گرم جوشیاں
 زائد تمام عمر مزے ہی لیا کرے
 کرتے ہیں نسر طائرِ مریوں کو تفتہ دل
 کہتے ہیں جس کو عشق وہ ہے اس بلا کی آگ
 جیسے کئے ہیں کھڑے مرے دل کے عشق نے
 جو ہر دے عشق میں عشق میں آنسو کو اے ظفر

یا اے تریں مای ہے آپ کے کباب
 میں بیخ و بن ہوئے سرخاب کے کباب
 اپنے مزے ہیں ساتھ سے ماپ کے کباب
 کرتے ہیں دل کو رشک سے حباب کے کباب
 دے بادِ گل جو منہ سے کوئی چاپ کباب
 شعلہ سے اپنی آہ جگر تاب کے کباب
 ہو جائیں جس سے طائرِ سیلاب کے کباب
 ایسے بنے نہ ہاتھ سے تعاب کے کباب
 ہے ایسے منہ پہ گوہر خوش آب کے کباب

مال مستی میں ہے یہ وہ فاقہ مستی میں خراب
وہ جہاں یک ضریت تیغ دو دستی میں خراب
گر بلندی میں ہیں ہم اور گاہ پستی میں خراب
نانہو مٹی ہماری سے پستی میں خراب
جس طرح سے ہوئے کوئی تھگہستی میں خراب
وہ ہے جنگل میں خراب اور میں ہوں بدستی میں خراب
عشق کے ہاتھوں سے ہیں وہ بہت پستی میں خراب

میں تیرے ش کے آگے گل دامن خراب

منعم و مفلس ہیں دونوں بزم پستی میں خراب
میں بھویں تیر وہ آفت ہوویں جس کے ہاتھ سے
یہاں ترقی و تنزل سے مثال گرد باد
صرف ہو ہم دھو میں خاک اپنی ساتیا
تھکدیل کو ہیں خرابی میں رکے دست فراغ
قیس اور میں عشق میں دونوں ہیں آوارہ مگر
حق پستی کا جھیں دھوے تھا اپنی اے ظفر

ہے تیرے قد کے سامنے سروچمن خراب

مطلع مانی

اس کے ابھی سے ڈھنگ برے ہیں چلن خراب
یوں حال دل ہلونا ہے زیر نقن خراب
اک ہل میں پنم ساقی بیاں تنک خراب
جلجل غموش گل ہیں پھیناں مہن خراب
بھنا ہے گرد طبع پے سوتھن خراب
کوزی کے تین تین ہوں در حدن خراب
بھلیوں سے میرے ٹون کی ترا بھن خراب
اس طرح کو کہیں اگر اہل سخن خراب

سی سے کیا غرض ہنکو کسی کو ہم سے کیا مطلب
ضم آنکھوں کی ساقی ہنکو جام جم کیا مطلب
کہ ہے یہ زخم عاشق کا اسی مرہم سے کیا مطلب
مجھے کیا کام کلشن سے گل و شبنم سے کیا مطلب
بگرنہ دل کو یہ ے لف و لثم سے کیا مطلب
دبا اہلک کلف پھر چٹل و کم سے کیا مطلب

دل کو کرے گا خوب یہ دیوانہ پن خراب
جس طرح وقت صبح کے فانوس میں ہو طبع
کر کی صوفیوں کو خرابتوں کی طرح
جیسے نہیں مہن میں تو اے رونق چمن
پروانہ کو یہ اپنے جلانے کی لو لگے
پنے صفائے گوہر دغاں جو تو دکھائے
تاجل سنہیں کے قتل کر ایسا نہو کہ ہو
تو در بحر وقایہ میں لکھ غزل ظفر
نیر

ہمار اور عام ہنکو اس عالم سے کیا مطلب
تماشے سب جہاں کے ہم نے دیکھے ساغر سے ہیں
جرحت میں مرے کچھ نون مرچیں چمکر بھر دو
مرق آورد عارض تیرے دیکھوں اے کلستا ترو
سیدہ کشی اپنے اسی بلا کے بچ میں آیا
جو یہ کچھ کہتا ہے وہی جو کچھ ہے قسمت میں

روپف پاریزی

یہ تو وہ ہر روز اسی شیریں ٹٹل سے ملاپ
 دار کے ہر و کج ہے میل مادہ نو سے کیا
 یوں جو مل بیٹھے تو کیا ہے دل گہی کا جب مزا
 چومتا ہوں میں سب ہر دھم سے اسی تیغ کو
 دنیا سے بھی لگ چلنے والا تو تو خال خال
 مگر زما دو کہ پہونچوں منزل مقصود کو
 جس کو ہر بھل مرکب اسی سے کہوں دور ہر گ

یا کبھی برسوں میں بھی ہوتا ہے مشکل سے ملاپ
 بلکہ پور خسار کا بھی ماہ کا مل سے ملاپ
 دینوں ہم تم ایک دن ہوں دل کا ہو دل سے ملاپ
 جو کہ رخصتی ہے ذرا وہ دستِ قاتل سے ملاپ
 جو بہ حائے کئے خالہ رشتے حل مل سے ملاپ
 عشق سے مل جل چھوڑا اس سر منزل سے ملاپ
 اے ظنف اچھا نہیں جانیے حامل سے ملاپ

ساتھ میرے چے ہوا چپ چپ
 گھر چل کر دکھائی گئی
 کہیں یہاں نہیں سنی وہ چار
 راز پنہاں نکلا سے نکلا ہے
 میرے جاتے ہی ان کے غیروں سے
 ہر ہنرمند ہر ماہر
 ہوتے تھے کیا غضب کرتے
 بھی کیا کی جی ہے آنکھ
 وہ کسی غیبی سب کو تم نے آیا

راہ میں تم نے مجھ کو پہنچا دیا
 یہاں نے مجھ سے گھر کو چپ چپ
 مجھ کو تم ایک دوسرے چپ چپ
 حضرت دل بس اب رہو چپ چپ
 ہر گئی جو نے کھٹکھٹو چپ چپ
 مٹ سے کیا مجھ سے کہتے ہیں
 مٹم کرتے ہیں چپ چپ
 نہ کہہ سارے چپ چپ
 اے ظفر تم جو جتے ہیں چپ چپ

مگر موسم گرمی میں ہوئی تیز ہوا دھوپ
 پہونچے جو مرے ہاں سوزاں کی شہ گرمی
 جس جہود سے میں شگ لہو کے ہوئے آنسو
 زلف و رخ جان سے ہیں برسات کے دن روز
 دھواں کی چمک بزم شب تاب اکھا ہے
 ہے عکس گلن زلف سے اس کج رخ پر نور
 میرے نص سرد کی سردی سے اتر آیا
 کیوں دانت نکالے ہے تو اے رشتہ قمر احباب
 ہے پردہ نشین حسرت دید میں حیرے
 تیم ہوں کیوں م سے دل ماشتہ جہ

ہر سوزش دل سے مرے ڈھنڈی وہ پڑی دھوپ
خوشید سے ہوتا ہے قیامت کلڑی دھوپ
بس طرح سما دے کوئی پھوٹ کی سی دھوپ
گم کر دی جو من کش تری مٹی کی دھڑی دھوپ
یا امیر کے حاکم میں سے چھن چھن کے تھڑی دھوپ
کھاتی ہے ظفر باغ میں مر شاخ کھڑی دھوپ

ورق وہی نکل میں یہ گھر ڈھانپ
ہم چپکے پڑے رہتے ہیں منے دو دوپہر ڈھانپ
لگتی ہے اسے بارش محبت کی سپر ڈھانپ

ہاں ہے مجھے غزا پنہاں سے جو قمرے
 شربت سے مٹاؤں کے لٹک چھپ نہیں سکا
 تر ہو مرقی شرم سے کیا کیا رخ خوشید
 مارا ہو نہ دکھا کے کسی کو ہنر اپنا

سب ہے کہا جو وہ ہیں اپنے مہربان ہیں چپ
 وہ لے رہے ہیں حرمے ناوک ختم کے ترے
 دکھاتے ہیں وہ چھپیں ہیں اور ہم حیرت
 بندھا ہے ہم سے وہ مفلون خال لب حیرا
 ہوں ہے منت میں ہمارے بھی پ ترے دار سے
 بہار ہو کہ فزوں گل بلبل تصویر
 ظفر نہیں ہے اگر باغبن کا کچھ کھنکا

بدلیف
 شائد اس دلف کے ڈالے ہے چمن میں انگشت
 کر دو نازک کو حلق میں انگشت لگا
 کریں اس چشم مفلون سے اگر ہم چنی
 دیکھ اس مانگ کو دلاؤں کے سے انجم سے
 خواہاں ہے جو کسی پائے بہرہ کی خواہش
 پہنچے لالہ کو اگر کوئی تو کشہ تیر
 دست مارک پہ ظفر اس کے ہو بار بھینیں
 دگر

اللہ تری شست کماوار تک چست
 کیونکر بچاؤں جاں کو میں چشم مار سے
 کہا کہ چمن میں دھک سے غنچہ ہوا ہے تک
 اس چشم پر ہے ہوں دل پر دلیخ روٹنا
 دہالہ چشم مار میں سرمہ کا دیکھا
 کہتے تو کوچہ گرد کیسے بجاں نور
 مڑگان ہیں حیرے کس سے لڑائی پہ مست
 رہا ہوا ہے سے اگر میکہ کو جائے
 مضمون شوق کی سرے نامہ سے ظفر

قمرے تو مری گور پہ بادیدہ تر ڈھانپ
 لیں گے اسے اس مار سوں کے سر ڈھانپ
 لوں سینہ میں اپنے جو نیچے میں دیا گھر ڈھانپ
 تو ڈھانپ کے عیب کس کا تو ظفر ڈھانپ
 نہ دلتے ہیں نہ جیتے ہیں ٹچے سب ہیں چپ
 پاسے ہوئے جو ترے میر نیم جان میں چپ
 عرش کو چپ میں ماں وہ تو ہم یہاں میں چپ
 کہ جس کو سن کے ہوئے سا نکات میں چپ
 بیش تے ہم اس شوق جنون میں چپ
 ترے فریضہ اس شب کھٹان ہیں چپ
 قاف کیوں ہوئے مرماں ہوتا ہیں چپ

کوں یوں دتا کالے کے ہون میں انگشت
 سرونے اپنی اٹھائی چمن میں انگشت
 تو کروں چشم فزالاں حلق میں انگشت
 کھکشاں نے ہے دل چڑھا کھن میں انگشت
 کیا حنائی ہونے مار کی بس میں انگشت
 سے اٹھاتی ہیں طرب پٹی ش میں انگشت
 ہو اگر حاتم یا قوت یمن میں انگشت

بیضا سرے جگر میں ترہ - حدیث چست
 بادمی کر جو نفل پہ خانہ جنگ چست
 رنگین قبا جو بیکھی ترے بر میں تک چست
 آہ یہ چست کرنا ہے جیسے پلنگ چست
 سے دست ترکہ مست میں کیا ہی لنگ چست
 ہر کام میں ہے عاشقی بے نام تک چست
 ہے صف کی صف جو صورت فوج فرنگ چست
 ہو جائے پی کے جام سے لالہ رنگ چست
 جو نامہ بر گیا ہو گیا بید رنگ چست

دل نے مار یوں گھات میں شہم بت دلجو کی جست
 دس تو کہتا ہے کتہ کر جست بام پار پر
 صیدناوک خوردہ پرنیا ورے چھری لے کر جو وہ
 میں ہوں وہ چارک وحشت میں کسر سے وقت قصر
 دس پرنس سے کہا چارک کی ایسی ہو سکے
 ہے مین پر گاہ اور گاہ بھلک پر کل عرف
 جانیں سکتا دل اس کے سامنے آکر ظفر

جیسے آہو یہ کرنا ہے طرف آہر کی جست
 پر نہیں بجا تو اتنی سے مرے قاتر کی جست
 دیکھا جس دم کوئی اس شوش کاں ابرو کی جست
 ہوش اڑے قضاو کے بھی دیکھ کر لوہو کی جست
 پیسے جوش گر پیسے گاں پہ بجا نسو کی جست
 کیا کہوں شوشی سے میں شوش آتش خو کی جست
 دوبلا جاس خدنگ فز وہ جاو کی جست

واسطے میں غیر کے ہر وقت ہو طوط کا وقت
 سکھدم خد کے نہ ہم دیکھیں تو نہ کدہ کر
 کامت پر کا آہا ہے جس وقت خیال
 آئے مدت میں ہیں وہ جانیں نہ برو ہم ہو کر
 اس کی فرقت میں جب مال ہے اس وقت بنا
 یا کہیں اپنی مصیبت کی جدائی میں ترے
 اس زمانہ میں ظفر مہر و محبت ہے کہاں

ہو کسی وقت میرے لئے فرصت کا وقت
 نور کا وقت ہے قرآن کی تلاوت کا وقت
 میرے حق میں ہے وہ نہ جانا قیامت کا وقت
 ماسکا جانیں یہ وقت نصیحت کا وقت
 ہم پر ہر وقت گزرتا ہے مصیبت کا وقت
 ہے وقت اور ایام و محبت کا وقت

یہ مصیب ہیں نیز ظالم آروہائے غم کے دانت
 درخشاں سے ترے نسبت نہیں کیا رقت گل
 عشق اس آہو گنگا کے قوی دست اس قدر
 اس قلع کو دشمن عالم نہ میں کیوکر کہوں
 کان کے دے کے موتی بھے بالوں میں نہیں
 سامنے آئے مرے مگر عشق کے میدان میں
 آشنا کون رہا جس سے رہیں ہم محبت
 زلف کے بچھڑتے ہی ایسے ہوئے وہ ہم
 کم نہیں یہ ہماری ہے کہ جو یہ وہاں سے
 کرتے کس لطف سے ہمیں ہیں یہ سروٹی
 عشق میں ہیں تو یہی اپنے مصاحب دونوں
 دیکھنا اس رشتہ روشن پر عرق کے قطرے
 چرٹا ہے قطرہ پر وار نصیحت ہے ظفر

تیں پڑ جاتے تھر میں عاشق بیدم کے
 کو ماں خچہ میں ہوں مگر پر شہم کے دست
 مارے مگر نے پر طمانچہ جھڑپاں شہم کے دانت
 پیتا ہے یہ ہمیشہ مرپاک عالم کے دانت
 ہیں یا اس مار سیاہ زلف ہم و در ہم کے دانت
 آئے رعوں یکدم میں اے ظفر رستم کے دانت
 نہ وہ ہم نہ وہ ہم نہ وہ ہم نہ وہ ہم محبت
 روشن زلف پریشان ہوئی ہم محبت
 انکا خلاص ہو حاکم سے ہوئی کم محبت
 شیشہ و جم میں ساقی رہے جم جم محبت
 ہم رہیں کس سے سوائے الم و غم محبت
 رکھتی یاہ و درخشاں سے ہے شہم محبت
 کہیں یاروں میں نہ جاے جو یکدم محبت

پنے جسہ میں کہاں پیش و طرح کی بات چیت

یا ہے جو چاہم کا یا رنج و غصہ کی بات چیت

مطلع دانی

اور ہے معلوم ہوتی تلخ سب کی بات چیت

کانیوں میں بھی جان کی اپنی ڈھلے کی بات چیت

یا بجاس پر غصہ کو اس غصہ کی بات چیت

ہم نہیں کر سکتے ان سے کچھ طلب کی بات چیت

بے حد جانے یہ بے تاب کی بات چیت

تو نے اسے شائستگی بے ادب کی بات چیت

میکدہ بے ہم میں اس حد غصہ کی بات چیت

اسے ظفر اس نے نہیں یہ ہے سب کی بات چیت

گنتی ہے شیریں ہمیں اس پر پیس کی بات چیت

وہ فنا ہو کر کہتے ہیں تو ہم ہوتے ہیں خوش

قتل کرنا سے بڑوں کو بھی کس بات میں

وہ خوش سے اپنے اپنے ہیں کوئی بے نیس

دعائیں گلی کی عداوت کیس ہیں اب تم میں بہاں

زلف سرگوشی کرے ہے رکھ کر کسی کے منہ پر منہ

ہر سر پہلو ہے داغ اور زکریا

حرف رنجش در میان آنے کا ہے کچھ تو بہا

دگر

ہیں ہم بھی بھب کوئی بلا نوش یا چٹ

یہ دعا بھی دل سے کوئی بات نا چٹ

دھنگے یہ تجھے چنگیوں میں دیکھ اور چٹ

زلفوں کی نیس نیس بلا نہیں ہیں پنا چٹ

آتا ہے آجاتا ہے کس منہ میں نا چٹ

کر جائے گا عاشق تر اسے خوش یا چٹ

حب تک نہ کرے ریش کو رندوں میں صفا چٹ

حب ال میں بچا ملے ہوئی یہ نوٹ یا چٹ

کر جائے بجا روضہ ظفر سب کو تنہا چٹ

نیں نہ بات غیروں میں باتیں بنا کے کاٹ

دن جس طرح کشیں یہ مصیبت اٹھا کے کاٹ

شبنم چمن میں دسنا بھی ہیرا کھلا کے کاٹ

چھو "ٹر بادل نے تجھے اس کو با کے کاٹ

دیتے ہیں رات بھر میں اس منہ کاٹ

چو رنگ کاٹ تیغ نگہ کا دکھا کے کاٹ

کیا بوسہ کی زلف کا شب لے ہی لیا چٹ

ڈار میں بکڑے کا نہیں ڈار ہے تو یہ ہے

جائیں گھر تک خنجر گر باغ میں بلبل

شادی کی بھی یکہ خشکی نہیں انگلی

جب بدستار نہیں ہوا سبھا

تو رہ بھی دے گا تو اسے شہید سمجھ کر

ہو بکسر موں میں نہ زہر کی صفائی

بہتا رحمت بھی غیب رشتہ مار کد

اچھے سے نہ کام اس کو نہ مطلب سے مرے سے

فدا ہوا سے سر کو تو اس بے تلا کے کاٹ

سدا دل و دھما نہ ہاتھ رحمت سے بھر میں

بہر جو تجھ سے گل ہو تو اس کا بھر تمام

اسے رزق پیر مجھے کیوں ڈے سے بچو

گن گن کے تارے کرتے ہیں ہم صبح کی طرح

حاضر ہیں چاروں بیڑ دول جان اور جگر

منظور کو غم کا ہے گر کا دیا تجھے

مالہ کو اپنے پیشہ ظفر تو ماکے کاٹ

جس وقت ترے تجھ سے طرف وار مجھے ٹوٹ
مطلوع

جو جو کہ ترے دل میں تھے پندار مجھے ٹوٹ

دانی

آگے تو یہ تھا چادر دہے چادر مجھے ٹوٹ
سب کمر کے ہمارے دور دیوار ٹوٹ
افسوس مرے کوہر شہوار مجھے ٹوٹ
یہ مالے وہ ہیں جن سے کہہ سار مجھے ٹوٹ
جب مالہ وہ میں جن سے کہ کہہ سار مجھے ٹوٹ
جو آج گلے کے یہ ترے ہار مجھے ٹوٹ
پہاں کئی ٹوٹے کئی ۱۰۰
آپ آپ میں سب کچھ و ز مجھے ٹوٹ

ب تو ترے بیان سبھی یکبار مجھے ٹوٹ
نگہیں سر ہٹا تری فرقت میں یہ ہٹنے
ہے دیکھا مجھے سینے کے کیوں ابلے پھوٹے
دل سنگ ہے گر تیرا تو کیا ان سے حذر کر
میاں و جنا بیٹا نے جھوڑ ابھی تو کسوت
س طرح لگا ہوا ہے گلے سے تجھے کس نے
تیروں کو تری جب مرے سینے سے نکلا
عاشق جو ہونے اپنے ظفر کافر و دیدار

۱۰۰

اور پھر ہے یہ دہری کہ نہیں بولتے ہم جھوٹ
تم اس کو بچا سکتے ہو اے دیدار ہم جھوٹ
کیا دغل کریں خط میں جو نیکوئی ہم جھوٹ
یہ بات ہے سچ ہاں نہیں اللہ صنم جھوٹ
اور جیتنے جا کے ترے لطف و کرم جھوٹ
لیکن نہیں عاشق کا ترے قصہ غم جھوٹ
کہتے ہیں کہ وہ مبارک ہو تم دیتے ہو دم جھوٹ
کتنا وہ ظفر بولتے ہیں ہائے صنم جھوٹ

وہ کہ مجھے سو بار مری آگے صنم جھوٹ
جو سوز محبت سے لگی آگ سے دل میں
وہ چاہیں سو لکھیں ہمیں پر ہم انہیں کاسد
کیا دیکھا غلطی میں اگر تھکوا نہ دیکھا
ہے ہر دم پر غم کا ترے اور پسے عالم
جو غم و صنم کیسے ترے سچ ہے شکر
جو اور کہانی ہے وہ جھوٹ سراسر
دیتے ہیں ہم اوپر تو وہ ہمارے مسکرا
سو ہار کہا آنے کو یکبار نہ آئے

۱۰۰

چپ گئے تھے آپ ہم کو دیکھ کر سچ ہے کہ جھوٹ
اے صبا تو سچ تھا دے یہ خبر سچ ہے کہ جھوٹ
ہم نہ کہتے ہیں تمہیں رخصت قرع سچ ہے کہ جھوٹ
انیتے ہیں جذب اللہ میں اثر سچ ہے کہ جھوٹ
پر خدا جانے لکھا اے نامہ سچ ہے کہ جھوٹ
کوئی یا جانے مرا سوز جگر سچ ہے کہ جھوٹ

مات کو جاتے تھے تم فیرونگے گھر سچ ہے کہ جھوٹ
ان کے آنے کی سنی ہے ہم نے اڑتی سی ڈ
اپنا جہود تم دکھا وہ سب کتنا معلوم ہو
کھینچتے ہیں آج اے دل ان کو ہم اپنی طرف

خدا میں تو ہے سر پر مضمون الطاف و کرم
جب تک کہ جل بھن کے سر تاپا نہ میں ہو جاؤں خاک
عشق میں جو حال ہے میرا نہیں اس میں خلاف

پر خدا جانے کھانا اے ماہر کج ہے کہ جھوٹ
کوئی کیا جانے مرا سوز جگر کج ہے کہ جھوٹ
نہد مٹوں خدا جانے ظفر کج ہے کہ جھوٹ

قول بھی جھٹ قسم بھی بت گمراہ کی جھوٹ
دنگ کہتے ہیں تجھے مہر دوش و سر رخصت

آشنا کون ہو اور چاہے تجھے کون کہ ہے
مستدل ہے یہ وہ پتھر کہ فوسوں بھی
تم جو ہر بات پہ ٹھہراتے ہو جھما کیے
منہ سے لوگوں کے یہ سننے ہیں آج آئیں گے وہ

جو کہے وہاںے جانو قسم اللہ کی جھوٹ
نہ تو یہ مہر کی ہے قفل نہ ہے ماہ کی جھوٹ
روشن اللہ کی غلط طرز تری چاہ کی جھوٹ
ہوئی دلہیں ترے تاثیر مری آہ کی جھوٹ
دیکھی بات آپ نے کیا بندہ درگاہ کی جھوٹ
پر خدا جانے خبر کج ہے کہ انوار کی جھوٹ
بول مفضل میں نہ یاران دل آگاہ کی جھوٹ

سے ظفر دیس ہے جو تیرے وہ سے جانتے ہیں
ہمارے پاس جب سوتے ہو تم نہیں کروٹ
یہیں کر اعتراض آج تو گھر سے نہا میرے
وہ پٹ پٹ غیر سے کرتے ہیں باتیں سامنے میرے
تمہارا قدرت حق کا ظفر آئے تجھے زاہد
نہ نہیں کشتہ رنڈا تیرے شور عشر سے

چمھے ہو آج سینہ پر کریں گے خوب چٹ پٹ
اھر بچا بھیر کھت اھر بچا ہوا سرکٹ
گریں کیونکر نہ مرے اکت حسرت آجاکہ سے پٹ پٹ
اٹھاوے دے بت کافر اگر منہ سے ڈرا گھونگھٹ
سیں جب تک نہ کانوں سے ترے پاؤں کی وہ آہٹ
ہوئے تھے خوب میں بس گلبدن سر شکوہ ہم عٹ عٹ
تصور سے مگر ہم چوڑے ہیں ہار کی چوڑکٹ

پینے سے ہمارے آج ہے پوئے گلابی آتی
بول آستانہ پسی ظفر یوں تو نہیں ہم کو

رویف الٹے حلو

خدا جانے ترا کل سے نہ یہاں آنے کا کیا باعث
کوئی حشد ملا رہے میں اس نے تم کو پہنایا
نہیں کھلتا کہ کس پیار کو ہے پاس صحت سے
کوئی وحشت سے یہ پوچھے کہ ہم سے خاک زادوں کو
تمہارے زلف سے اونچے ہے شانہ اس سے ہم ہو
لگا دو منہ سے منہ میرے تم اپنا گھونگھٹ
چمے آؤ ظفر کے ساتھ جتنے بولتے پیارے

ہوئی تفسیر یا ہم سے قسم کھانے کا کیا باعث
کہ یہاں تک آگے لائے گھر کو پھر جانے کا کیا باعث
متقل ہے جو دروازہ شفا خانہ کا یا باعث
گولے کی طرح صحرا میں دوڑانے کا یا باعث
گولے کی طرح صحرا میں دوڑانے کا کیا باعث
کہ پیادے ساتھ سونے میں ہے شرانے کا یا باعث
راہ آتے آتے پیچھے رہ جانے کا کیا باعث

سایہ زلف میں گم ہے کمر یار کا کھون
 یل ٹرپ سے ہوئی خانہ خرابی ایسی
 کوچہ زلف میں گوشانہ پھر اسر گرواں
 جب رخصت ہوئی پرواز قفس سے ہم کو
 مامری سے ہے یہ حالت کہ نہیں ہاتھ آیا
 نہ دن دیکھی نہ دیکھا کوئی خوابان ونا

رنگ رنگ روشن چشم نشان کف پا
 زلف کافر تری برہم زن اسلام جو ہو
 یوں گلیا سے گزر میرے ظفر حیرا اس کا

ہو ہے عہد میں عالم ترجفا کا رواج
 جو دیکھیں ٹوں سے میرے ہاتھ ٹار کے سرخ
 ترا مریض کرے کیا کہ درد فرقت میں
 جھکا رہی ہے جو یوں چشم شرمین زخم
 کرے نہ کیونکر وہ عاشق کا بے تامل خون
 ہن پر سجے ہے مجنوں برنگ کو باس
 جہان میں پہلے تھے خون ادا ہایا نہ تھا
 وہ خط بھی لکھتے ہیں خط عباد سے ہو کو
 سمجھ کرو سچو ظفر پیروں کو دل اپنا
 دیکھو کس خوبی سے ہے اردو میں اس دلجو کی کج
 چرخ کبرو سے نہیں جاگی ہرگز کبر دی
 دیکھتا ہے خم شمشیر صفا ہانی کی کیا
 سر نہ وہا ضعف سے ٹھٹھکر جو زخم کی طرح
 دیکھیں کی چال چلا جیسے ہے وہ مست ناز
 مارا ہے کس کج ادائی سے خراجانے اسے
 دیکھن پھبتا ہے اس کو اسے ظفر زبا ہے سب

اس نذرینیں کہاں ڈھونڈھے اتار کا کھون
 نہ رہا درد کا پتہ اور نہ دیوار کا کھون
 نہ ملا پتہ ملا میرے دل زار کا کھون
 کر جو ڈھونڈھا تو نیا یا بگزار کا کھون
 نہ غم پہ ترے عاشق پتار کا کھون
 نہ کہیں جنس کا پایا نہ طریقہ کا کھون

مٹ گیا اس ترے حسرت کش دیوار کا کھون
 تر ہے دیں کا نشان اور نہ دیوار کا کھون
 کہ نہ پیکار کا ملا اور نہ سوار کا کھون

کہاں ہے رسم محبت کہاں وفا کا رواج
 تو نگار میں نہ ریز رہے صفا کا رواج
 نہ ہے ادا کا رواج اور نہ ہے وفا کا رواج
 ابھی ہے کچھ چمن دہر میں حیا کا رواج
 کہ جانتا ہی نہیں اکس خون بہا کر رواج
 دیا جنوں نے اٹھا جامہ ادا کا رواج
 کیا کدورت دل نے یہ کم صفا کا رواج
 کہ ہے فریب کی رسم ان میں اور دنا کا رواج
 دیکھا ہو دیکھا نہ ایسا ساٹھ میں آہو کی کج
 اے مہر • ہے طبیعت سے کچھ اس بد خو کی کج
 اے میر دیکھ تو نکوار اس اردو کی کج
 وہ بھی گردن مریض زخم جامہ کی کج
 ہے کہاں رفتار ایسی موج آب جو کی کج
 قبر میں بھی جو تیرے کشتہ گیسو کی کج
 ہو گل کج یا کہ ہوتا اس سے رو کی کج

تو لکھ کے خدا بھیج دبانے : تو بھیج
 پھووس میں پنے کشت کے ظام کیا نہ تو
 کوئی تو روئے گور فریباں پہ اے فلک
 صیاد نے نہالے دیا تجھ باغ تک
 خدا دے کے ماسہ پر کو نہ بھیجا تو کیا ہوا
 دے رب اجل ہی آئے نے آئے اگر وہ بار
 دل سے نہیں ہے اور کوئی چیز تھو تر

پہ آئی جو جھے کوئی مستہر تو بھیج
 دوچار بھول آئے کبھی گور پر تو بھیج
 آئے اتر نہ شمع کبھی ہر تر تو بھیج
 میں مائے ماتھ دے میرے پہ تو بھیج
 دے ہوں ماتھ اٹک کے لخت ہکر تو بھیج
 پہ دردل دے میرے کوئی چاہے تر تو بھیج
 تو بھتا ہے تھو اے اے ظفر تو بھیج

ہم نہ ہیں ماب کے محتاج نہ زر کے محتاج
 خوش ہور ہے تیرے بے شریں سے مجھے
 نورانے سے بھر تجہ ہیں تیرے شمار
 دیکھی رہتے تھے گلشن ہی میں پا مہر سے
 شک لخت و جگر اپنی جو یہ دامن میں
 بو ترے تلخ فم عشق سے ہوں سینہ پر
 پشور و اجہد و جو بحر و عاب نیساں

ہیں فقہ تیری حمایت کی نظر کی نظر کے محتاج
 اے شکر لب نہیں ہم قدر و فکر کی محتاج
 وہ نہیں روشنی طمس و فکر کے محتاج
 ہم قفس میں ہیں مبا گل کی خبر کے محتاج
 ان کے دولت نہیں ہم نعل و گھر کے محتاج
 وہ بجز داغ جگر ہوں نہ پیر کے محتاج
 اے ظفر سب میں ہیں مرے وہ تر کے محتاج

پیرتے شیفہ وال نہ زر کے محتاج
 ہو کو پور ہو میرے سب شریں کا ترے
 دیکھے کس کے بھروسے پہ دل اپنا اس کو
 سامنے تلخ فم یاد کے سر باز وفا
 شک لخت جگر پنے کی بدولت مائش
 لاف گل کی روش رہتی ہے جو خانہ خراب
 دے سے ہے دل کو ظفر راہ نہ کی جگر

بھوکے اک باز کے ہیں ایک نظر کے محتاج
 اب شکر لب وہ نہ ہوں قدر و فکر کے محتاج
 مار و آہ تو دونوں ہیں اثر کے محتاج
 ہوں بجز داغ محبت نہ پیر کے محتاج
 ہوں نہ دیا میں کبھی نعل و گھر کے محتاج
 وہ مسافر نہیں اسباب سفر کے محتاج
 ان کے ہم اور طارے وہ خبر کے محتاج

رویف
 ہر لہر پہ چٹا نہ یوں بید رنگ بھیج
 تو وہ ہے بحر حسن کہ ظالم تری بھوین
 اے شوخ تجھ سے ظالم تصویر کی شبیہ
 فرہاد دیکھ کو کبھی میں نہ ہاتھ ڈال
 نکل جو یہ تو جائے گا دم بھی مرا نکل

تو ہاتھ نکل غلطی سے اے خانہ جنگ بھیج
 لے جاتی آئنا کہ ہیں حسل ہنگ بھیج
 یا منہ سے لیں مصور چین و فرنگ بھیج
 دہ جائے تیرا دست نہ یہاں زیر رنگ بھیج
 اے چارہ تر نہ سبز سے اس کا خدنگ بھیج
 لے تیری لف فم فم اے شوخ و شک بھیج

مر مارے پر چھوٹے جسے مار کر کہ
کھینچتا ہے مجھ سے اور بھی ۔ پھر ب ظفر

اے چارہ گر نہ جیند سے اس کا خدیا کھینچ
لے تیری زلف خم خم اے شوخ و شک کھینچ
یتا ہوں دل سے آہ میں ہو کے شک کھینچ

نہ چہ رازے دل نے کچھ رقیب کا چہ
وہ چہ کرتا ہے رہنے دے کیونکر پاس مجھے
کھینچے ہے دم کے رشت کا چہ کب میاں
تمہاری زلف کا ہے چہ وہ بلا کہ ڈار سے
مریض عشق ہو جانبر وہ اسے کیا ممکن
نہو اس کو نہ سمجھ کہ دست غربت میں
سب اس زمانہ میں یکساں ظفر ہیں دشمن دوست

یہ اپنے بخت کا ہے چہ اور نجیب کا چہ
کہ جان جانا ہے باشندہ ہاں فریب کا چہ
ہڑا ہوا ہے یہ تقدیر عذیب کا چہ
بلا بھی دیکھ کے اس اژدر صیب کا چہ
یہ نسخہ لکھتا دلا سے ہے طیب کا چہ
یہ کما رہا ہے غبار اب کسی غربت کا چہ
کہ جو ہے بچ عدا کا وہی حبیب کا چہ

پھیر لی اس نے مجھے دیکھ کے جتوں چہ
درا میں کرتا ہے ہر گل چاک گر جا اپنا
کیا ستم ہے مرے جانب سے جو کچھ میرے عدا
گر یہی جوش ہے مگر یہ کا تو کوئی دم میں
کل جو پھوٹے نہیں جامہ میں ساتے ہیں صبا
بھی مریاؤں اگر مجھ کو یقین ہو کہ وہ شوخ
یوں لی زلف ہوا سے کہ ڈار میں دل میں

ہو گیا پھر کے وہ مجھ سے مرا دشمن چہ
کیا تجھے دیکھ کے دیوانہ گیا بن چہ
جھوٹ سوت اس سے کہیں جا کے وہ ہر فن چہ
پاٹ آیا تا جا کے مر اسن چہ
آیا یا بان میں وہ موت کھنک چہ
آینا کو رہا ہے میرے پس عدا چہ
اتے کھائے گی ابھی ڈار کے یہ مانگ چہ
برگ گل ہلکے برگ گل سون چہ
بن گیا عشق میں اس بہت کے برسن چہ

جب مری سے ہوئے رفیق لب نازک اس کے
قندہ ماتھے پہ ہے زمار گلے میں ہے ظفر
کھاش نقش کھینچ سکے اس کا مگر تو کھینچ
کیوں کھینچتا مٹ ہے دلا آہ بے اثر
قمری پہ کیا کریگا ستم اور عشق سرد
بڑے گاس کے سامنے اے غنچہ نے ہے کیا
کیوں دیر کر رہا ہے اگر میرے قتل پر
کہتا ہے حدب شوق کہ میں کھینچ لوں پہاڑ
یسے میں ہیں وہ تو چلے آئیں ابھی

کیا کھینچتا ہے دیکھیں وہاں و کمر تو کھینچ
مگر جانتا ہے کچھ بھی ہے اس میں اثر تو کھینچ
دالا گلے میں طوطا دار پر تو کھینچ
باہر تو اپنا جیب نجابت سے سر تو کھینچ
کھوار تو نے باغی ہے اے خورگر تو کھینچ
اس شک دل کو لائے بھی یہ رہ تو کھینچ
تو ان کا انتظار ظفر دوپہر تو کھینچ

جاسوں آئے ساتھ نظر تین چار پاؤں

ہم سوئے وہاں جو رنگ کے کمر میں چار پاؤں

مطلع

تھیں جو کانے میں نے پہر تین چار پاؤں
جیسا کہ آسمان پہ ہے یہ آسمان ایک
ہیں ہم سے دو پھرے ہوئے نہیں ہم آپہ بھی
ارواح تین عطا ہیں چار اور حواں پاؤں
ہیں دوست گر بہت سے بہت اپنے ایک دو
رہتے ہیں روز کوچہ میں قاتل ترے ہائے
خالی نہیں ہے عیب و ہنر سے کوئی ہنر
دارو اہم ای سے ہے اسلام کو قیام

مہمل

لکائے

راف

ظہرائی اس کے حق میں ہے کیا جانے کیا صلاح
انہی نکلی تو نے جنوں مرہبا صلاح
اے دل یہ تجھ کو دیتا ہے کون آشنا صلاح
جو دل میں اپنے ظہر حق نامسا صلاح
بہت ہے اب تو بس فی اے چ جفا صلاح
شاہ ترے پھانے کی ہے کچھ دلا صلاح

دل عشق میں جو مہری نہیں مانتا صلاح
بہتر میرے حق میں نکل جانا شہر سے
کیوں ڈیتا ہے وہ زخماں پار میں
بک بک کے سر پھرا تو اپنا کہ پھر بچے
سم نہ یک تیج ستم شوق سے نکا
سرکوش اس سے دلف جو کرتی ہے وہم

جب تک کہ اے ظفر نہیں دیتی قفا صلاح

دیتا ہے کون کوچہ قاتل میں اپنا سر

پر ایک سے نہ دل کی بجھے تو کسی طرح
اے مہوش فلک پہ ہند تو کسی طرح
یہ جہوریہ نہ اس کی جگہ و دو کسی طرح
یجف ہے زندہ کم نہو کچھ کسی طرح
ہی کہتے ہیں کسی طرح اور سو کسی طرح
انکوں کی میرے جھتی نہیں رو کسی طرح

گرچہ بچھائیں یار مری سو کسی طرح
ناخن سے تیرے پاؤں کے ہسر نہ ہو سکے
ہر چند ہے نصیب پہ موقوف وصل یار
اسی رنگ گہری کا دلا آدمی سے شوق
میں نہتیں کہو کس کس کی ماحسو
میں خیل گر یہ کرتا ہوں سو سو طرح عمر

خوشید وارجن کے ہیں دل روشن اے ظفر پڑ جائے ان کا مجھ پہ بھی پر تو سی طرح

دیکھے اسی اہرو کی جو تصویر کو اچھی طرح
بن پڑے خط پڑے پڑے یککلم تم نے کیا
دیکھا جب گردش کو تیری چشم کی اے قدر
پتی کیا اچھی عمارت پر ہو مازاں عالم
کاتب قدرت نے گرد اس مصحف رخ کے لکھا
دل سے کمر چھانٹیں ہے کوئی اے ناوک لگن
ہو رہیں گے خار بھی مانوس پر اتو جنوں
جو تھے منظور ہے کرنا وہی ہر ایک بار

دے کر دل اس سجدل کو کر چکے ہم امتحان اے ظفر اس آہ ناع تاثیر کو اپنی طرح

نقا ہے یہاں تر شپ کی روپ
جب کہیں ہے نہ آہ سے میرے
میں آئے سے تیری سراہری کا
ترجودے کتابی اے نلتاں
پنہ ہلا میں ہوا دل دیکھے نہ انا دل
نہ سمجھو ا کو گولا ملتی پھرتی ہے

نہ مہو چنے اس گل رنار کے پیچے کو ظفر ہزار نکالے کوئی گلاب کی روح

زہد و ہم س صم د دھیان چھوڑیں کس طرح
بطرح دروالم پیچھے بڑے ہیں جان کے
بن پڑے آج اس کے گھٹ میں ہم جاتے تو ہیں
خیر سے در پردہ کچھ کرنا ہے ان کو مشورہ
کوچہ قاتل میں تیرے ساتھ ہم کیونکر بنائیں
دل مر حسرت کرنا خون اسے منظور ہے
دل مر چھوٹا ظفر اس زلف سے پر دیکھنے

اپنا وہ ایمان ہے ایمان چھوڑیں کس طرح
جیسے اب یہ ہماری جان چھوڑیں کس طرح
پر یہ ہے دیکھئے دربان چھوڑیں کس طرح
وہ نہ اپنا پروہ دلاں چھوڑیں کس طرح
تیکو تنہا اے دل نادان چھوڑیں کس طرح
خیر کے ہاتھوں سے کھانے پان چھوڑیں کس طرح
غزوہ و مازو اداب آنا چھوڑیں کس طرح

ہو جو اک طرح سے صم دوسری طرح
ک طرح پنی اوہل ملاقات ہے سو ہے
گر اک طرح قلم پر کرتے ہیں صم ہم
جنوب کے جو قدم اہم ایک طرح پہ ہو

پھر یہاں بھی ہے خدا کی قسم دوسری طرح
کچھ اور احوال تھے نہیں ہم دوسری طرح
کرتے ہیں کچھ وہ اور قسم دوسری طرح
رکے بھی نہ اپنا قدم دوسری طرح

یکبار اک طرح پہ انہیں کیسے کوئی حال
ہاتھ میں کا مطع ایک تو ہو ایک طرح پہ

تر خط کرے دوبارہ دم دوسری طرح
اور دوسرا جو ہاتھ قلم دوسری طرح

جب اک طرح پہ رہتے نہیں دم پہ وہ ظفر

وہاں ان کو دیکھتے ہیں دم دوسری طرح

کیونکہ سے گے اب وہ مجھے گنہگار کی صلاح

دل پانچ دن سے اور ہے چار کی صلاح

مطع مانی

س کے حذف کب ہو دل دار کی صلاح
کالی ہے ک نگاہ تری میرے قلم کو
رہیں گے ہم خیال خط ہنر کا ترے
مکان کیا کہ آئے وہ میری طرف بھی
برسنگل جنت کا دیکھو مے اڑ
مر جائے نہو جیسے منت ش مسج
ناسخ ترے کہے پہ عمل مجھ سے کیوں کہ ہو

دل کی وہی صلاح جو دلدل کی صلاح
دینے کا میں نہیں تھے تلوہ کی صلاح
ہم ہم دل پہ مریم زکات کی صلاح
جب تک کہ لے نہ لے طرفت کی صلاح
یہاں آتے آتے پھر مٹی طرز کی صلاح
یہاں ہے اس دل بیکار کی
یہاں اس دل بیکار کی صلاح
دیکھ نہ کہا جو مان لے بیکار کی صلاح اسے صلاح

جی چاہتا ہے میرا عین دل بیان کروں

پارے ظفر نہیں میرے مخدوم کی صلاح

آنکھ کیوں کرتا ہے میزی رکھ نظر سیدھی طرح
کچھ نصیب اپنے تھے سیدھے اے دل خانے خراب
درد فرقت سے ہوں لیتا اس طرح میں کرو نہیں
ہیں تو مڑگاں اس کے میزے پر مرے دل میں تھیں
س روشن سیدھا بنایا رقت قامت نے ترے
مرامد دیکھا ساں حیرا میزھا پن نکال
بانگا انکے بھروسا کیا کہ میں دے ہونے

ہم سے ملتا ہے تو دل اے عیشہ گھر سیدھی طرح
ہم چلے آئے جو وہاں سے اپنے گھر سیدھی طرح
دہتی ہنر پہ نہیں دم بھر گھر سیدھی طرح
مٹ پکھ و عطا و پھیر سیدھی طرح
مر و گلشن میں رہیں گے عمر بھر سیدھی طرح
دیکھ چل اے آسمان کینہ و سیدھی طرح
دوہرہ نیرنگی طرح اور وہیر سیدھی طرح
ہم میں سیدھے سیدھے ہم سے بات کر سیدھی طرح

جو ہوں میڑ میڑ چھ دکھائیں ان کو اپنا بائیں
ہر غزل کی اپنی ہے میڑ میڑ زمین سنگ لاش

ہم میں سیدھے سادے ہم سے بات کر سیدھی طرح

آہ کے دیکھ شرارے غل الصبح
کیا قہر ہے کہ غیر کے کمر رات کو رہو
سنبھل چمن میں کیونکہ نہو مرق آہ شرم
ہوتا تجھ سے خواب میں جو فیکو ہنکار
خورشید کو نہ کیونکر چڑھے چہ جو تفتہ دل
گزرا وہ روز بھر مجھے مثل روز حشر
مژدہ دیو مہا نے ظفر کیا کہ ہنس پڑے

تھے ست گئیں فلک پہ ستارے غل الصبح
اور آد وہاں سے کمر میں ہمارے غل الصبح
مٹ دھوکے وہ جو بال ستارے غل الصبح
رہا ہے پیٹھ کر وہ کنارے غل الصبح
پہاے کو داغ دل سے اٹا د غل الصبح
جس دن وہ اپنے کمر کو سوارے غل الصبح
گل کھلکھلائے باغ میں سارے غل الصبح

روایف اٹکے سحر
جیسی مڑا کی جو بخت دل خراب میں سخ
ہیش بان پر آسمان کے ہاتھوں سے
نہ بغیر گزک بے مزا ہے اے ساقی
ہری نظر سے جو دیکھے تجھے وہ اے مہوش
یہ دیکھو شعبہ برقی کر کے آگ میں لال
کہا ب اسلے اس خوش دماغ کے نے لگائے

دکائی دی وہ پرانی ہوئی کہاب میں سخ
خدا شعاع کی قرض آفتاب میں سخ
کہاب یا ہوئے خالی دھری ہے قاب میں سخ
تو کرے آہ مری قہم ماہتاب میں سخ
پہل دیتی ہے کیا چادر حجاب میں سخ
نہ دھوکے پہلے کہابی اگر گلابی میں سخ

بہرہ خیال کہہوں کا رات کو ج و ظفر

تو کہکشاں بھی گئی تھ شرب میں سخ

ہے اس کی چشم کی گردش سے آنا کو چرٹ
قریب اس رخ روشن کے دیکھ کردر گوش
جنوں کے ہاتھ سے لٹا ہے زمانہ میں
کرے نہ جلوہ شام و شفق پہ ناز اتنا
ہزار قصر و محل چوں تو دے مٹا آخر
عجب نہیں ترے ہمو کے سامنے دل سے

اور آسمان کر ٹروں سے ہے جہان کو چرٹ
فروغ دے نہ مددش زہرہ کے قرآن کو چرٹ
ہمارے دین کو ایمان کو دل کو جان کو چرٹ
جو دیکھ لے ترے رنگ مہی و پان کو چرٹ
سال نقش کف پاتے ننان کو چرٹ
او تاروے نہ نو کی اگر کمان کو چرٹ

نہیں یہ کابکشاں گرمی فغان سے سرے

نکال دیتا ہے منہ سے ظفر لہا کو چرٹ

وہ کیا شرب ہے شہدہ میں آمان کے تلخ
نہ کیوں تلخ مجھے پٹی جان شیریں ہو
جو دہشت دوست کی ہو تلخ بھی تو پی جائیں
گرے ہے تیرا عذرا سبز تلخ کام مجھے
ستم ہے عذ کے وہ پیٹھے ہیں دل کے زہر بھرے

کیا ہے عیش کو جس نے کہ اک جھانکے تلخ
گرے کلام وہ شیریں ادا جو آن کے تلخ
ہم اس کو ایک دہ اپنے حق میں جان کے تلخ
کہاں سے لایا ہے ظالم یہ بنگ چھانکے تلخ
بلے سے دل کے وہ پیٹھے ہوں اور نہانکے تلخ

غم س کا آگیا ہے دل کو جلا کے تلخ نہ کر

ظفر کباب نہ رکھ آگے مہمان کے تلخ

ردیف دل مہمل

ب اس کے ہیں جو سے خوشگوار میں آلود
درا سنبھل کے چھری پھیراے دکھارا گلن
نے کیوں ہوا بر مگر بار آب شرم میں غرق
ہیش چھوٹتے ہیں خاک و شت وحشت کی
کہان ہے مجھ میں دم اتنا کہ نشر نصاد
ترے پسینے کی خوشبو سے اے گل خوبی
ظفر وہ کھولے اگر اپنی لف مٹکیں کو

تو چہرہ سرخ ہے آنکھیں فہار میں آلود
کہ آتیں نہ خوب شکار میں آلود
جو زلف ہو عرق روے بار میں آلود
نہ کیوں کر ہم ہوں سراپا فہار میں آلود
لہو سے ہووے نگہ جسم زاد میں آلود
تمام جامہ ہے صحر ہمار میں آلود
ہوا کے جھوکے ہوں ملک تیار میں آلود

تجلیں ہے خواب دیدہ و خواب سے بید
کس طرح دل کو سوز محبت میں ہو قیام
عام کو گر ڈالے یہ طوفان گریہ سے
جو دیکھا ان باتوں میں ہے ہنسنے وہ زاد
تعب دینی روے عرقاک کو ترے

او میر و تاب ہے دل و تاب سے بید
آتش میں ٹھہرا تو ہے یہاب سے بید
بھو نہ میرے دیدہ پر آپ سے بید
نزدیک میرے ہے گل میراب سے بید
نہت نہیں ہے حلقہ گرداب سے بید

میرے دہرے گریہ سے ہانک کو مار کے

ہے کیا ظفر حمایت احباب سے بید

پہاں لٹکی نہ پیل دیکھ شہر سے گریہ
دیکھ تو تلتے تلتے میں ترے پیٹاں تیرے

دعوت ہے تو سوزن مرگان دہر سے گریہ
میرے بند کو درا تو ذک تجھ سے گریہ

جب دُرا بھرنے لگی ہے پائے جھوں کی خراش
مل گئے ہیں خاک میں کتنے ہی تیرے ہاتھ سے
ہاتھ آجا ہے لسیبوں سے دقید اے حریص
ناخن حسرت نے چھپلا سینہ باہر سے مرا

دسے ہے ٹوک خاد حرا پھر نئے سر سے کریے
پر نہیں کرتا کوئی ظالم ترسے ڈر سے کریے
خاک تو بے تہہ ست خواہشِ در سے کریے
کاؤ کاؤ غم نے ڈالا دل کو اندر سے کریے

خاک میں مہری دہلی ہے آتشِ دل اے ظفر

نعرِ باور تو کہہ دو اوس شکر سے کریے

دہے ہے دل میں محبت کے شور و شرکا فیا
کایہ آؤ کے شعلہ نے خیرِ الاک
لائی جھیں اور اس میں مضدوں کے جب
بشر نہ چاہیے شیطان ہے وہ نساہ آگیا
ہزار ہفتہ عشر سے بھی زیادہ ہے
یہ دم کے ساتھ ہیں دنیا کے مضدے سارے
چشمِ غور جو دیکھا ظفر زمانے میں

مٹے گا دیکھیے یارب یہ کیکر گھر کا نساہ
بڑھا ہے دیکھو تو کیا سوزشِ جگر کا نساہ
نہ ہے اھر کا نساہ اور نہ ہے اھر کا نساہ
ایک کام ہے دنیا میں جس بشر کا نساہ
جو نکلے دم توڑے دم میں حر بھر کا نساہ
تو یاز میں کا یازن کایا ہے زور کا نساہ

دوستو جگو دو مبارکہد
دونوں کہتے ہیں جگو یا استاد
عشق ہے میرے واسطے جاد
نہ کر اتنی چن میں تو فریاد
غل چھا جو ہو تو ہو شمشاد
کوئی یاں شاد ہے کوئی ناشاد
آلی صبرا میں ہنکو مجنوں دو
ہو گئی بلکہ خاک میں پردہ
اس شکر کو سر چہ بد بد

دوستو جگو دو مبارکہد
دونوں کہتے ہیں جگو یا استاد
عشق ہے میرے واسطے جاد
نہ کر اتنی چن میں تو فریاد
غل چھا جو ہو تو ہو شمشاد
کوئی یاں شاد ہے کوئی ناشاد
آلی صبرا میں ہنکو مجنوں دو
ہو گئی بلکہ خاک میں پردہ
اس شکر کو سر چہ بد بد

دیفالہ علّٰی

نسی بخشِ دل ہے یار کی تصویر کا کاغذ
مجھے اے نامہ پر مضمون وصلِ یار کی دولت
دل بیتاب کو تسکین ہو کیا قاصد کی باتوں سے
مرے خدائی کو رکھ دیتا ہے اپنے تری کے زور پر

میر ہے یہ کاغذ بھٹی عجب تاثیر کا غد
یہ ہے نامہ کاغذِ نغہ اکسیر کا کاغذ
نہ آئے جب تک اس یار کی تحریر کا کاغذ
بنانا ہے شانہ جب کبھی وہ تیر کا کاغذ

لکھوں اس سہ نہیں کا میں جو وصف عارض روشن
لکھ میں چاہتا ہوں شکوہ اس کو سر دھری کا

تو مس نور میں ہوتا تو یہ کاغذ
مرے سال کو کاغذ چاہیے کشمیر کا کاغذ

ظفر مضمون چاک سینہ نے نہا شیر کی آخر

کیا ہے چاک سنے عاشق و لکیر کا کاغذ

لکھتے بیٹھ جو نشے میں وہ شرابی کاغذ
کیا عجب چاک کر سے قہ سے حسن خط کے
سپنے دل سوز کا نگاروں پہ کھدی لمبوس
نامہ بر تو میرے کاغذ کو چھپا کر یوں
عشق نے جب سے دیا ہے مجھے دیوانہ خطاب
بن پڑا ہے سپہ مرے گر یہ کا مضمون کھل جائے

تو یا باد بنگلوں سے گلابی کاغذ
سو کتابوں کے تاروئے کتابی کاغذ
یوں وہ پیش نہ آوے تابی کاغذ
نیکو دار ہے کہ نہ لائے یہ قرابی کاغذ
کوئی یہ نہیں ہے یہ خطابی کاغذ
نامہ بر ہر سال کاغذ کاغذ

کیا عجب گر اثر شوق سے میرے اور کر

اے ظفر یہ سوچے کہیز کا شتابی کاغذ

جب کہ در پر دہائیں سے گئے آنے کاغذ
جوش گر یہ کام ہو کر تری ماہ کو
جتنے دکھ میرے گئے شوق کماندہ کے پاس
یہ نوشتہ کی ہے خوبی کہ وہاں سو نہایا
آؤں کیا خاک کہ تعویذ ہر وقت کے ہر د
ہنگ انجم سے قابو ہے ہیں میرین روشن
شرح سوز غم لکھتے نے کھلایا یہ گل

ان کو ما چار پڑے سب سے چھپانے کاغذ
دیا آنکھوں سے بھی نہ کہو نہ کاغذ
اسے تیروں کے بنائے وہ نشانے کاغذ
مجھے جو کھت کے لگے روز دہانے کاغذ
گو کہ افلاک زمیں کے ہیں پرانے کاغذ
لگے گرین بنا کر وہ ہلانے کاغذ
اقتب ٹوں سے جسے رئیس ہو بنائے کاغذ
دکھ دو بلکہ کے ظفر ان کے سر ہانے کاغذ

نیر

پے دھو کر تری بیکل کے تعویذ
گراں ہوں دست بازک میں تمہارے
نہ چمکے شرم سیب کو ستارے
وہ کرتے ہیں جو ہم سے گرم جوشی
منیداس ہنم کے پیار کو ہوں
لڑائی میرے کسی کے قہی جو منظور

وہ پھینک اور بس مل دل کے تعویذ
جو ہر گل سے بھی ہوں ہلکے تعویذ
تر سے جھوہ میں اپنے جھلکے تعویذ
بلا تے ہیں درد و جل جل کے تعویذ
جو ہوں لکھے ہوئے کا حل کے تعویذ
نصیحتیں نے دیں منگل کے تعویذ

رکھے ہے خواب بندی کے غم بھر

ظفر سترے نخل کے تھوڑے

رویف مرائے کھل

کھلے گا محبہ کے کھلنے سے مرا بھیدا اور بھیدی پر
شہ غزل کے خورشید و پشت نے کیا کیا
مید وصل گر ہوتی تو کیا جانے کیا کرتے
کیا جھوکا یہ حال میرے جوش گر پہنے

سیاہی چڑھ گئی اسے سارے اب تو سفیدی پر
نہ آتا سر سے لے کر اس کی ماک چھیدی پر
نہ آتے ہیں اپنی جان تک اس امید پر
کہ جیسے ڈال دے پانی کوئی مٹی کریدی پر

نہ کر آج میری جس دل لے لی چلا تھا وہ

ظفر کہنے سے اپنے دھوئیں کے مٹنے دیے گی

تمہاری گالیں کھاتا ہوں میں بوسہ کے لالچ پر
میری کدورت سے مٹی تم بھر کتے ہو حد جانے
کچھ کچھ بھر دیے ہیں عشق نے دل میں غم حیرت
سلا رشتہ کہ ہر سچ کر کے کوئی نہیں مٹتا
کہا سب نے مرے دل کو کہ سچ بات کیسے سے
جان کو یاد کر کر ہم نفس میں اس قدر پھڑکے

کہوں کافی نہیں ہو یا نہ تھوڑے سچ پر
تھے بے آپ ہاں اس طرح دھوئیں کی آغ آغ پر
نہیں ہوتی ہے نیت پیروں کی اس کچھ کچھ پر
وہ عالم بیکہ آ جانا چاہتی بات کی فاقہ
پہاڑ نہ نہ پشامت دانا اتنی فکری فکری پر
کہ باز ڈھٹے کر دھوئیں ہوئے لوہو میں ٹپکے چاقہ

ظفر دل کا نکل مضبوط ہونا ہے تو مٹے

بیوقوف اس کا احتکام چونکہ ہے نے کچھ پر

کیا محب جسے کہ مارا دلی غمناک میں تیر
سرکشی ہے تیری ہی اے گروں
ن کو مجھ نہ کہو آتے ہیں سونا نظر
کس کہ نہ رنے کی دھوٹ میں دورانہ ازی
جو کہ دنیا میں ہیں آلودہ یہ کاوش ہے نہیں
دیکھنا حد بہ محبت کہ نہ ٹھکرا ہرگز
عشق کے رستہ میں ہر گام پستی ہے
دیگر

ندوہ خوا کے لگائے وہ مرے خاک میں تیر
کہاں شادابی ہے شب جو تری ماک میں تیر
دیکھئے آہوئے مرے بیڑا ملک میں تیر
کہوں مست پڑے ہیں خس و خاشاک میں تیر
ہے اک رہنما دیاتس مایا پاک میں تیر
دیکھاؤں گے اس کا دل مدد پاک میں تیر
جس سے ظفر اس راہ خطرناک میں تیر

زلف سید کی تیرے لک اے شوق خیری دھار چاؤں
موتے موتے چوٹک اٹھے وہ شب جو میر دالوں سے
آہ ہے جو دیکھنے کو اپنے مریض اللہ کے

یہ تو بلا کچھ اور ہے کافریت کچھ اور ہے
ہو لے یہ دالوں کوئی آج نہیں دیوار ہے
دیکھ کے تیری آنکھوں کو بہ جانا دینا ہے

ایک اور ایسا ہی چالہ کی اے مخد خرام
تشم کا لونا سب نے دیکھا جانی کسی نے دیکھے نہ دھنگ
غیر طیب عشق ہو کس سے تیرے مریض فم کا علاج
عشق ہے شائبہ ظفر تم س کی درگاہی میں

دگر

پہ چھوڑو ستون ہم سچا دل کہیں کیو کر
لختا آ کے ہے سودا یوں سے اس کی زلفوں کے
مہ لو جب کجا رو کو تیرے دیکھ کر مالم
مرے پیغام دہن لپکا کے قاصد لپس کہتے ہیں
ترے ہاتھوں سے ہو کر مضرب کیا کیا ہوتا ہے
سب ہر دم دل جب تک کہ سوز میں نہ گویا
تذلل ہی میں دیتا ہے آخر کام عاشق
دگر

نہ رکھ کسی سے طریق تہدی میں ہے
بتاؤ دشمن انہیں اپنا جھیز کر میں نے اپنی لڑتے ہیں کیوں
مہ رس میں مہ علم
نہاد وادی مجنوں میں مانتہ لپے

کوئی ہزار کرے عامر لادہ میں ہے ی

اٹھوڑے کوئی کیا رکادر چھوڑ کے دراور

ہم دیکھتے ہیں ن کی نظر آج دھراور

جس وقت ہو سے شک نشاں دید ہراور
س منزل استی سے کوئی کے مہم سے
گل پھولے سائے نہیں جامہ میں مہا کیوں
رسوائے جہاں کیا ہوئے گر سے ہم ایول
جس دن ہے تصویر چرخ وزلف کا تیرے

ایک اور ای جانی کب ہے یقہ کچھ رفتار چاور
جو کہ اسے لڑانا جد پہلو میں عیار چاور
اس کی دوا کیا جانے کوئی سو کچھ آزاد چاور
جانے ہو تو ادب سے جاؤ وہ تو کچھ دربار چاور

کہ یہ تہہ کہنے کے نہیں قابل کہیں کیو کر
”تجہ اسے صح ماہم ہم نازل کہیں کیو کر
تو عارض کو نہ تیرے ہم نہ کاٹل کہیں کیو کر
کہ کہنا یہاں تو ہماگ حرف بھی مشکل کہیں کیو کر
ہم اس دل کو نہ اپنے حارقل کہیں کیو کر
تو مگر یہ ل زخمی پر اسے قاتل کہیں کیو کر
ظفر ہشار ہے وہ ہم اسے غافل کہیں کیو کر

کا اے صنم ہے ہمیشہ اخدی میں ہے
کہ ان کو مجھ سے پڑا ایک گہندی میں ہے
پڑا حانہوں نے ہے کیا درسی مبتدی میں ہے
غضب ہے تیرے بھی اسے ساربان حدی میں ہے

کوئی ہزار کرے عامر لادہ میں ہے

اس تہہ کے سوا تو ظہر آتا نہیں تہہ اور

معلوم ہوا اوکو ہے کچھ نظر اور

دل بنا جاؤ بڑا سوز جہاور
یا چمن سے پیسے کہ بے درشتی خاور
کچھ اور تہی ہوئی آئی بے خانوں میں اور
ہم کو تو بوجھ ابھی بچہ ہراور
اوس دن سے مہ حال ہے شام اور ہراور

مہ چند کہ تیروں سے ہے سینہ مر مرید
گہر دے ہو کہ ہشتے ہو کہ چپ گہلاں

اس پر بھی سے جانا ہوں ایک اور صبر
حال آہانم دیتے ہیں آت ظفر

ہے محبت نہ توں کے دل میں آجاتی کچھ اور
تیرے جی میں ابر و پر خم کا عام اور ہے
ٹوٹا اب ہے وہ لگ رنگ و صحت دل پہ
کر کے جو قرآن لے تھے بھاگے نہ ہم
درد و غم و ہیں درعدہ کچھ اور ہیں
اب سے یہ چھو نے خیال زلف ہے شامت کی مار
یوں دوام میں چڑا ہیں حد نہ سے ظفر

نہ تو یہ ہے پر اس میں ہے مسلمان کچھ اور
ہیں شکر جو رنج مسلمان کچھ اور
اس سے بھی اسدال سوا ہوئی پیشانی کچھ اور
نہ تال کا ہے یہ سامان میں کچھ اور
نہ لب کچھ اور ہیں لعل چرخانی کچھ اور
نہ کی ہے اس کی تو قسمت میں پریشانی کچھ اور
پر تبارا ہے پانہ از لہانی کچھ اور

دیکھ

لگ گپو دل تو تان دلہا کی راہ
ہر جھیلی پر ہے تیرے حب تک سرور عشق
اب کے ہر دور سے تیرے رشتی تیرے ہم
عشق بھاگے جدھر کیونکر نظر جائیں نہ ہم
کو چہ جاناں کے جانے کی نکالی ہے پیدا
نہ محشر سے تھے ہی وقت غرام
پا بے ہیں سب نشان پناہ مثل افسوس
دہ سے ہوں کیونکر طریق آشنائی میں حد ف

آئے پکار کھو کیونکر خدا کی راہ
رکھ سکے کیونکر اپنا وفا کی راہ
تو ہم پر ہے سدا پیکر عطا کی راہ
پا بے ہیں ہر مکہ چلنا سنا کی راہ
خاک ہو کر آپا سے ہیں ہم صبا کی راہ
خدا کریں کیا تے پھر ہیں اس پر جفا کی راہ
جو کہ منت جانے کو بیسے میں شگ کی راہ
آشنا ہو ہے کہ ہو آشنا کی راہ

ہے ہر دہا مستقیم اس کے لئے جیسے ظفر
ہے جو عشق کے شعلہ سے دل کے داغ نور
پڑے شراب میں گر عکس روئے ساق کا
کمر کوں کی شہنا زلف میں ڈھونڈھے
وہا ہواغ میں جس وقت پار سے وہ کھنکی
کرے جو حال رخسار سے وہ کھنکی
بغیر تیرے عاشق کے حق میں مار ستر

استقامت کی ہے تسیم و رضا کی راہ
نہ ہے نچے شمع کا نور اس کو ہے چہ نہ کا نور
خروں ہو نور سے جو رشید کے ایات کا نور
کہاں ہے عقل میں یہ طاقت سرا کا نور
تو دیکھے چہ کوئی اس وقت جس بات کا نور
تو پھر یقین ہے کہ اوڑ جائے زبا کا نور
چراغ عقل با ان خوش دماغ کا نور

فروغ بخش تانوں کے چہرہ پر
 کھلتا نہیں چہال کسی پر کہہ بغیر
 میں کیوں کہوں تم آؤ کہوگی کشش سے وہ
 کیا تاب یا محال ہماری کہ پوس لیس
 بیدار تو تے نہ تے نیک و ردول
 ہم ہیں وہ خاکسار کہ مانتا لاش پا
 جو میں کہوں وہ سب کجی جاتی ہے غیر سے
 صورت ہی میری دیکھ کے سب میرے دل کا حال
 کیا خاکساری اپنی کہوں ان سے جا کے میں
 کیا ذکر کچھ کلام میں واقعہ کے ہو ۱۶
 جب دل ہو صاف آئینہ بھروب ہو کہ رعبت
 کیا تاب و فزون سے کہوں تیرے برم میں
 تقدیر کے سوا نہیں ملتا کہے سے بھی

بیشان کے چہلے مجھ فراغ کا نور
 رپ ال کی جان لیتے ہیں دہر کہہ بغیر
 آئیں گے روزے آپ مرے کمر کہہ بغیر
 لب کو تھاب لب سے ملا کر کہہ بغیر
 رہتا نہیں جعاشق مضبوط کہہ بغیر
 ارپ حجاب ترے کہہ بغیر
 آئے تیرا اس کو نہم بھر کہہ بغیر
 معلوم کر گیا وہ جگر کہہ بغیر
 وہ دور ہے میں مجھ سے قدر کہہ بغیر
 محفل میں وصف باد و ساغر کہہ بغیر
 بدول میں آئے روپے نے منہ پر کہہ بغیر
 کد تاب شمع یوں کہہ بغیر
 دلوانا اب ظن ہے مقدر کہہ بغیر

۱۷

آتا ہے یہاں شاد و تہہ دارے کر
 محسوس کو فیصد کی جوں بہت پڑی جنو میں
 کی دل نے یوں گوار تیزی تری نگہ کی
 غم نے ہی کی چھری سے ہیں وہ ہو چکے ہم
 دل کو مرے جلانے گرمی سے حسن کے ہیں
 "تا تو ہے" پر آتا ہے میرا قصہ
 تندی خود جو تیری ہو دے علاج دل کا
 زخم جگر میں میرے کیا بھرد ہے ہو مرع
 شوہان ظفر ہیں دل کے دیر کچھ اند نہیں

جو "مرا نہیں ہے اکہا تہہ بکر
 نکلے نہ کیونکہ شرم کا تہہ لے کر
 پی جانی جیسے باغ و خوار تہہ لے کر
 تہہ یا تہہ باغ و خوار تہہ لے کر
 آتش بیشتہ سے رخسار تہہ لے کر
 سوار ست لے کر یکا تہہ بکر
 پھر کھائے کیوں وہ پتہ تہہ لے کر
 تم نہیں کھو رہیں وہ چار تہہ لے کر
 اس جس کو دکھایا زار تہہ لے کر

دع

جہاں وہ پرتھوی شمشیر کی تصویر
 تصویر سے بھون کے مشابہ ہو جب یا
 وہ ہٹا گرفت ہو جو ل پریشاں
 گھر ہے کل غم سے کیا تیرا "مشابہ

جی بھی ہے سید محترمی اک تیر کی تصویر
 وحشت میں تیرے عاشق بلکہ کی تصویر
 دیکھی جو تری زلف گرہ گیر کی تصویر
 گویا وہ کتاب ہے ای تیر کی تصویر

خیر ہوتا اعلیٰ میں تیرا تیر
خیر انار ہے خود صورت تصویر مصور

یہ چاہیے پختہ کی قہر کی تصویر
کھینچا اس نام تصویر کی تصویر

قربان ظفر میں لہم شوق کما ہے

ہیٹے بہرے دل پہ مرے ہی کی تصویر

عشق میں کیونکر جہیں ہم ہنسا سوز کو کر
واو کیا صالح قدرت نے آنکھوں میں تیری
تجہ ہمسرتیرے سارے کے نہ کوئی بن سکے
ہاتھ تو میں محسب تیرے کرتو نے شکل
مگر کبھی ہو وصل کی تکسب تو ہم اس کے عوض
پارہہ رہ کر دیا سنگ ستم سے ہے ستم

جی میں ہے کھائیں ہرے کا گھینہ کٹر
بھروسے ہوتی ہے اسے اسیہ کٹر
تجہ کر رہ جائیں لوہا لے قرینہ کو کر
رہا ہر دہر دیا پھر سے دینا کو کر
اس رائیں چھاتی اپنی اک مہینا کو کر
اسے پر ہر دہرے دل کا آگینہ کو کر

تلم بہ جو ہر سے کیا نقصان شریفوں کو ملے

کب گھٹائے قدر لوہا کی نہ کو کر

دلہن داغ محبت سے دیکھے دماغ کا نور
پڑے شراب میں مگر عکس روئے ساقی کا
نظر لگائے گراں کے خال عارض کو
قبل چمن میں ہو کیا روشنی صبح بہار
نظر میں وحشیوں کے جوش بہتاب سے آج
وہا ہر ہو تو اس چاندنی کل سے بھی
ظفر سخن کی مرے روشنی ہر حال ہے

نہا ہر نچے جمع کا اور اس کو نے چراغ کا نور
تو آفتاب سے بہتاب ہو لیاں کا نور
تو چہ رہا بکرا اور بانی شمع رات کا نور
جو دیکھے نہ خواباں رشتہ بان کا نور
جب طرح ہے تاباں کوہ رات کا نور
زیادہ ہو دے مرے کو شرف کا نور
انکا یہ جلیاں خوش دماغ کا نور

جودل رکھے اور کرے منہ سے بیاں اور

ہر بات پر اس کے ہو مجھے کیوں نہ کہاں اور

دن اور بہرے در زمین و زمان اور
یکبار دیکھے نذر دل وجاہ تر سے دلوں
دے جام پہ گر جام بیا پے مجھے ساقی
جل جائے گی اسے برق نبوہ دیکھ مقابل
کچھ نہ شمع تر اور سوز جگر پر نہیں موقوف
کس طرح غم کیا رکھوں دل سے نکالوں

رہتے ہیں زخود رزق سماں بے وجہاں اور
اب یا تجھے دیں ہم کہ نہ دل اور نہ جہاں اور
میں بس نہ کہوں منہ سے کہے جام کہ باں اور
ہے سوختہ جانوں کا دم شعلہ افشاں اور
افشاں محبت کے بہت سے ہیں نشان اور
جائے یہ کہاں اس کا غنا ہے کہاں اور

یا ہو یا کچھ چاک کو سینہ کے لیے ہے
یہ شوق شہادت کی ہے تاثیر کہ قافل
دوب دل میں جگہ کیونکہ نہ اس پردہ لہجہ کو
محفل سے دھما غیر کو اور اس کی عوض تو
تو کمر کو سدھار اپنے خدا کے لئے ناصح

سینہ خوب برستا ہے جو ہوتی ہے ہوا بند

روایف الراءے ہندی

میں نہیں کہتا کہ دل تو نے لیا جان تو چھوڑ

مطلع ثانی

بہرے چھوڑ ہے زلف پریشان تو چھوڑ
ستھار دست درازی نہ کر اے وسط جنوں
کرتے دنیا کو ہو سامان صحت تم اتنا
بیش امر ہے تم سے دل بھل ہے
ہوے اس جو دھما ہے جو ہی دیوانی
تیر ثابت نہ چھوڑ کوئی دل میں تو نے
دل کہتا ہے مرا چال میں زلفوں کے ترے
شیوہ ۱

جب کہا میں نے کہ چھوڑو لگا نہ میں آج جھیں
ے مجھے ساتھ ظفر سب وہ مرا صبر و قرار

روایف الراءے مجمعه

یوں ہوا دل میں مرے یار کا پیکان عزیمت
بند ہے بت بدکیش کہ ہنکو تجھ سے
عزت اس روئے کتابی کی کرے کیونکہ
شیخ رو جس کے لگے دل کو ترے وصل کی ہو

دل میں تو ہوا میں ہیں ابھی زخم نہاں اور
ہوتی ہے مرے خون سے تری تچ روں اور
اس سے کہیں بہت کوئی پردہ کا مکان اور
رکھ دے مری چھاتی پہ کوئی سنگ گراں اور
ہونا تری زباں سے ہے جگو خفتاب اور

بہتے ہیں ظفر انگ دم ضد نکلا اور

یہ خدا کے لیے کار مرا ایمان تو چھوڑ

دولت حسن ہے تو کوئی تمہارا تو چھوڑ
چھوڑ ثابت نہ اگر جیب کو دامان تو چھوڑ
خالق جاؤ گے پاں کا نہیں سامان تو چھوڑ
ہاتھ اک سمجھنے کے ششیر مٹا ہاں تو چھوڑ
اور اگر کہہ نہ کرے دے وہ پرستان تو چھوڑ
یہ جگر میں کوئی ٹوٹا ہوا پیکان تو چھوڑ
تو چھوڑ اس کو اگر مجھے ہے گردان تو چھوڑ
روش آن والا اپنی تو اک آن تو چھوڑ
لگے کہنے کہ ذرا پردہ والاں تو چھوڑ
نہیں البتہ مجھے حسرت و ارمان تو چھوڑ

جس طرح آیا ہو کمر میں کوئی مہمان عزیمت
نہ تو ہے دین عزیمت اور نہ ایمان عزیمت
ہوے کس وجہ مسلمان کو نہ قرآن عزیمت
صل پروانہ اسے اپنی نہیں جان عزیمت

ماں کا ہاتھ اٹھا کر رنو سے کہ ہمیں
نہ کھلے ہم چ یہ مضمون کہ عدم میں جا کر
سے ظفر ہے وہ سحرکار نہایت سفاک

دست و حشمت سے کہیں اپنا مر بیان عزیز
تو نہ کہ میں خدا نہیں لکھتے کسی عنوان عزیز
دل نہ سنا پاتا ہے دیکھ کہ ماں عزیز

۱۰۰

کس وقت کھوتا ہے جسمیں یہ غلام حیر
حیزی ہے میٹھوں کی ٹھکت میں اور عی
لاؤ جواب خدا کا ہے ہوا کہ باصواب
کہا جائے کیا ارادہ ہے ان کا کہ ہر طرف
کہا ہے رنگ سرمہ سے چچ کا کو
کس طرح کوئی ہلکا ہلکا ہمار کو
گرمی ہے کہا عی ہار کے چہرے میں زہر زلف
میداد و ظلم پیش نے کچھ آج بے طرح
حیزی طبع کے لئے ہے ظفر مفید

کرتے ہوتے ہو گئے جو ایسے کلام تیز
ساقی شاداب دے ہے جوان کو عدم تیز
تاکہ صد کا کچھ خوش سے ادھر ہے خرام تیز
کافہ کے دھڑنے لگے کھوڑے عدم تیز
وقت قتل ناشق بے غلبہ و نام تیز
رو کے کلام جائے ہے پید گام تیز
دیکھا نا آفتاب کو یوں وقت شام تیز
کی ہے تھری براستہ سیران دام تیز
کر دینا کندہ زہن کو بجا یک جام تیز

۱۰۱

سے میرے پے قتل و چچ ۱۰۱ تیز

تو دونوں بھویں اپنی مادر کی تم تیز

۱۰۲

مطمع
معلوم نہیں نامہ میں ہے کیا رقم تیز
ست آئے کہ تیز آئے مری آنکھ سے آنسو
سب حال کہے دے سے مرا ابن کہے سب سے
س عاشق پیدا چہ شکر نہ رہا دکھ
کو دیکھے تجھے یہ کہے واللہ نہ دیکھا
سرکش ہو عدد گر سر میدان کتابت

جو نامہ ہو آنا ہے اٹھائے قدم تیز
بے محو غم ست ہے اے دل نہ غم تیز
کدی حواں اور یہ ہر لکھ دم تیز
یہ سستی الطاف اور تا غم تیز
جانا نہ گرم ایسا نہ ایسا صم تیز
یہ حیر تیز اب غلم اپنا قلم تیز

کر تو خوشی سے حرف و حکایات چند روز
دنیا مثال فاحشہ جاتی ہے جس کے پاس
تو جانے گرم و سرد زمانہ کو اس لئے
ہیٹھا ہے اعکاف میں کیا زابوں کی طرح
ہو جلد ہوشیار کہ جاتے ہیں ہاتھ سے

اسے بار بار کہاں کہ یہ ہے بات چند روز
رجی ہے اس کے پاس یہ بات چند روز
گرمی کبھی ہے اور کبھی برسات چند روز
تو اونٹ کے تر لے یہ خرابات چند روز
مائل شاد و بخش کے صیحات چند روز

کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے ہے یہ جو دوستوں ملاقات چند روز

زمت بہت ہے کم ہے قیمت سمجھ ظفر

کس ہے کس لئے تھوڑے تو تیرے
مرے مر ڈم کو دھکا ہے جراح
سرچاک جگر دست جنوں نے گل خاک شہید خجراز
مرا ہو پیکر ڈم جگر میں
ہم وصل میں ہے اس امید
ہزار آتش زبوں بٹش ہیں میں
نظر یا کم ہے تیری جگہ تیر
تو دھڑکے پیکر شرب مٹکھو تیر
تے مامن ہیں پر بعد زرفو تیر
رکھے ہے ہر رنگ باز ہر تیر
جسے مرچیں آہ وہ سندھو تیر
نہو ست آئے ہے قاصد کہو تیر
ظفر سب پر سے وقت مٹکھو تیر

اندر

گپ نہ ہر کا دل سے قم و طال ایک روز
مر نہ آہ وہ وہ چار روز کیا ہو گا
خیال زلف پڑا اگر بوجھ خیال مرے
خرم باز سے تو رفت رفت خرام
چمک چمک کے نہ ہر روز ہلکے ہوں خورشید
کمال حسن پہ اے مد نہیں غرور فکر
گلی میں پار کے کر خوب گریہ و زاری

اندر

آج ہے غنڈی ہوا دے تو شراب اک جام تیر
جیڑی رتار سے قاصد کے ہم پر کھل گیا
قتل کو میرے نگاہ تیر کاٹی قہر تری
غیر سے آہنگی میں بات کرنی پیار سے
جوش وحشت میں ترے مجھ کو یہ پروا نہیں
گری رخسار تیری ہے قیامت زیر زلف
پوسہ دگلو تو طبیعت اس کی ہو جاتی ہے کد

چاہیے ہمتو دتا اے سائی مخدوم تیر
آج لایا ہے وہاں سے کچھ نہ کچھ پیچم تیر
اے شکر تو نے کس واسطے مصام تیر
اور ہم سے بولنا یوں اے بت خود کام تیر
خار دہلا ہیں صحرا میں سرگام تیر
استور ہوتا میں خورشید وقت شام تیر
اے ظفر ہو جائے ہے دینے کو دشنام تیر

یوں سینہ کن پہ زلف شکن در شکن دراز
عاشق کو تیرے ہو گانہ آرام جیتے تھی
ماحق نہایت شمع بیکلگیر کنتا
دارے کیا وہ تیشہ آخر نے مختصر
دارے ہے بے زبان دامن زخم لاف عشق
تشبیہ کو دوں قد موزوں سے یا ترے

چاہ عشق کے لیے جیسے رس دراز
جا کر ترے گمانوں و دیرینہ دراز
کرتے نہ ہر زبان جو سرا جمن دراز
تھا جو تیرے عشق آج اسے کوکس و ز
یہ زبان دراز نہیں ہے مہین دراز

جانے دے تو نہ چھیر ظفر، تر زلف در

ہو جائے گا زیادہ دیرینہ دراز

دارش کے تار جین مرے مڑگان تر کاغذ
ناراب ہے وہاں جو دیکھے ہے چاندنی
رخسار تر آئینہ ہے جس میں خط ہر
مرکب میں آفتاب کے ہے کیا کہ جاوگر
کہتے ہیں آپ کو وہ ضرور زمانہ میں
بھونڈے میں کو مقرر ثرا فلک پہ ہے

خورشید جہاں ہے مرے دامن تیر کاغذ
پانی میں رقص کرتا ہے کیا کیا تر کاغذ
طوطی بٹا حسن کا جہاں وہ پر کاغذ
جام شراب میں ہے شام کاغذ
ہن پر بھی ہے، اچھی نہیں ہے کاغذ
اس مادیوں کے کان کے عقد گہر کاغذ
وہ آئینہ میں اپنا اور اپنے ظفر کاغذ

۱۰

ہر تار زلف کھول نہاے خود پسند میں
جس کو سناؤں درد دل آئے نہاں کو تاب
مرہو خاک ہو چکی اس خاکسار کی
سے روئے آئیں پہ جو خال آئینا نظر
تہی رہا در رنسیوں بھی ہے رہا
ڈرتا ہوں جل نہ جاوے کہیں خیر فلک
رکھ دے چاند جتنے کہ پیتے تھوڑے
دیر

میں ہو چکے ہیں اس ایسے سند میں
میتے ہی یہ کہتے کہ میں اسے در سند میں
اسے شہسوار روک نہاں سند میں
میں بس اب آگے کیجئے رہاں پنی در میں
اسے آہو زمانہ نہ تو پسند میں
تم آتی پنی مکے ظفر اس سے وہ چند میں

سناؤ اور جو تم دل کو اس غریب کے میں
نہ ہو جو اصل نصیبوں میں کیا چلتے ہیں
رہے محلہ میں بھی اس کے ہمتو دور ہے
خند پہ چھوڑ دو بیکار عشق کو اپنے
نہ مشکل میں تھی یہ خوشیوں کے جہین

یہ ناک ہو تو چنا، شہ سے رقیب کے میں
سناؤ چنا میں آگے کچھ نصیب کے میں
مکے ہو خیر، کالوں میں سب قریب کے میں
ساتھ دیکھ چکے تم ہر اک نصیب کے میں
کے میں طرہ مشکل میں سے اس نصیب کے میں

وہ بھی پائی نہ گری بگڑے دل میں صبا

یہی فحش مار پر سوز مند لب سے بس

کہے ہے عشق ظفر محسن کا نہان کہہ

تمام ہو چکے آداب اس ادیب کے بس

جمع کر سکتے نہیں صاحبہ تیر حواس

منتشر کرتی ہے ہر رُوشِ تقدیر حواس

کہو میں رہد فرشتے سے نہ فراتا

تیرے غلو، چکا مراد شکر حواس

مے زندہ نہیں جب میں زلف کے سودائی کو

» راہی اس کے مجھے اکیسے گئے حواس

مجھے بھی دیکھا خاک کہ بھری کے سبب

رہے تیرے نہ بجا اے ظلمتِ حواس

دل کی دل ہی میں رہی منہ سے نہ کھو گئی کبھی

گم ہوئے سامنے اس کے دمِ تقریر حواس

تجربہ سے ہمیں سید سیر میں ورنہ

اتھ چھوئے » راہی ہے شیشہ حواس

نہیں مہمِ ظفر ہے اس کو یا چچ

کہ بھولا دیتی ہے وہ زلف گرہ گیر حواس

بعد آزدی بھی دے ہے رنجِ ناخیر نفس

بوش را جاتے ہیں ترا کیوں ہوں تصویرِ نفس

تم ہمیں میں کر رہے ہیں آشیایا ہنارِ دست

کرتا ہے مبادی فکر نام و تدبیرِ نفس

سلیکوں کا نہیں ترے ہاتھوں سے اے مبادوش

یوں گرفتاری میں ہیں جیسے صفاً نفس

دہشتِ کل دہ کر کو کرتی سنگار

بے جا چوبِ نفس کو گر کہوں تیرِ نفس

بندہ نہیں تیرا نہ سببِ ہر کی عشق نے

کی مقرر اس کی خاطر پہلے جائے نفس

نجلہ مبادی جفا پیش نے را قید میں

نے تصور نامِ بے اس میں تشریفِ نفس

شاخِ گل میں چا بیلا کا نام کا اے ظفر

برحق اس لئے سے ہے بلبل کی توقیرِ نفس

دب اٹھیں مجھ

فلکوں سے مرے ہستی ہے ہر اے کی بارش

برسوں سے یہاں ہے پوچھیں ہر ساگی بارش

آتے ہیں خیالِ استغاثہ میں تمہارے

رکھی ہے ہر سول پہ خیالات کی بارش

رونے سے مرے پار کو پاؤں نے سے روکا

مانع ہوئی افسوس ملاقات کی بارش

بے بس کے عوضِ گالیوں کی رہتی ہے پوچھار

تھی آگے جو لطافتِ عنایت کی بارش

چھوڑ دیا گانِ ستارے سے دل پہ ہمارے

تیروں کی نی کثرت سے اشارات کی بارش

میسے مرے گر شیخ میں کچھ بھی ہو کرامت

ہوتی نہیں باتوں سے کرامات کی بارش

کچھ ہو کہ پانی ہیں وہ چھینے ظفر ہم

سب روکتی ہے اجڑ بات کی بارش

دیگر

بیکری مری میں پیچری کشتاباش

نامہ برے ہی کے تو آنا مرے خط کا جواب

خوب میں زلف کے سودے میں دلاتو ابھرا

یہاں پر زکی تکلیف سے تڑپا مجھے

نظر مہر سے میں مہر بھانے دیکھا

عیب جوئی میں ہیں جواہر ہنر کے اونے

دل سے جاتا ہی نہیں تیرے نظر اس کا خیال

دیگر

کہا برو بہار سے ساقی نسیم خوش

خوش آئی ہوئے ملک کسی جب دماغ سے

ن تیرے سر خوشوں کے لئے کوئی میرو خوش

تیرے مریض عشق کو مرنے کی ہے خوشی

گر ہو پسند سے ہر دوا شیں تجھے

بیت محزن میں پارتوئے غمزدانے پاس

جو ہے یہاں مسافر نا خوش ہے بھائے نظر

تنگو ہے ہر سے اس اپنا دہن چہ خوش

میں ن خوشا نہ بھی کر س کی آروں

ہے وہ جانا بکشت جانی مر

تو پیہ خوش خوش دہان فیروں میں سے

ٹھہ گیا جو پاس کر کے غیر کا

و دی وحشت میں میری طرح سے

وہ خطا وہ میں ٹھہریں مجھے

ہوں وہ شل زلف برہم وار میں

سے نظر دامن سے میں سفاک کے

مر گیا میری بید اگر ی کشتاباش

اگرین تیکو تر سے نامہ بری کشتاباش

جنگلو اور اس تر ی آشتیہ سری کشتاباش

کہوں کس طرح نہ بے بال و پری کشتاباش

کچھ تو تاثیر کی آہری کشتاباش

مجھے محفوظ رکھا بے پری کشتاباش

خوب شیشہ میں اتارا ہے پری کشتاباش

کھی ہے کچھ کشت پر اپن یم خوش

اس زلف جنین کے ہری ہوشم خوش

آپ وہاں خوش سے سہماقی فیرو خوش

دیکھا ہے اس سے نہ کوئی قسیم خوش

بے غم جی مری خوش دل مریم خوش

بہار شمشیں خوش مر فیم نہ یم خوش

پایا نہ اس را میں کوئی جی متسہم خوش

تم ہو خوش میں واما خوش ہوں چہ خوش

ہو کے وہا خوش کہے ہے یوں چہ خوش

دوست اپنا اس کو میں جانوں چہ خوش

کھاؤں میں یاں رکت سے اٹیوں چہ خوش

اس کو پھر میں پاس بھلاؤں چہ خوش

خاک را نے تو بھی اسے جنوں چہ خوش

اس کو میں خدائے کے بھلاؤں چہ خوش

اس کی رانوں کی ما میں لوں چہ خوش

کوئی جھوٹا لے تارا خوش چہ خوش

جیسے نکالی تو نہ چائے انہیں تراش
کرتی چاس کی ساکھڑک سے دھسری
دل کو تراش کاوش مڑگاں نے اس کے یوں
پوست کو اس زمین کے فلک سے جھکے بلال
ایک قطرہ خوب نہیں غم داغ دے سوا
سرد کوئی مں مجھ کے دل سرد کو مرے

لاخوں حسیں میں ایک کی ایک میں تراش
پچھلوں چوں سے شاخ گل بائیں تراش
جیسے تراشا ہے نہیں کوئیں تراش
جس جائے پیچھا خن ماہ جہیں تراش
باور اگر نہیں دل اندوہیں تراش
در ہے کہ وہ چھری نڈالے کھن تراش

منظور ہے ظفر کو کیسے وصف چشم یار

دش سے قلم کوئی اسے نہیں تراش

دیگر

تیرے وہام خدا ہے صم سکتا تراش
دخاں دیکھنا انگشت پندرق جوتی
جنگجو یوں کو جو ہتی ہے لڑائی منظور
دست مارک کو کمر نچو اھر ریشمیر
تغی سے موت تبسم کے مرا غلچہ دہن
مں کے خاتم کے لئے پارہ دل سے مرے
خوشنویں یہ ہے خود کچھ کے ہوتے ہیں نعل

بستہ اشی نہ کریں دیکھ اسے سکتا تراش
دانا شب سے شاخ گل ہوتا تراش
دل سے مضمون کرتی لیتے ہیں پے ہکتا تراش
احوالے رآپ ہی ناما شق بیگنا تراش
بارغ میں دے تیرے نچو دل نکتہ تراش
اسے نہیں ساز نہیں گل کاوش رنجہ تراش
تیرے خامد کے ظفر صاحب فرہنگ تراش

دیگر

نہو کیوں تجھ بزم عشرت میں تراش
بھنور کی طرح رکھتی ہے آشتائی
واکب ٹھہرتے ہیں رام میں پر کہ چنگے
جلا شمع کے رپر وا پھر کر
گلوے کے اندھ ٹھکو ہتھیہ
پھر امہر زردار ہو کر جہاں میں

کہ جوں ساغرے ہے قیمت میں گردش
مرے ساتھ بحر محبت میں گردش
فلک کی طرح ہے طبیعت میں گردش
ہوائی رسا سوزا ملت میں گردش
لے چرتی ہے دشت و حشت میں گردش
جہاں دھوت کو دھوت میں گردش

ظفر ہم جو رہتے ہیں آوارگی میں

نہیں کی ہے یہ حقیقت میں تراش

رویف لہذا دہلہ

میرے خواروں میں ہے ہر اول غنا کا خاک

کیوں نہ غم کھائے کہ چاس کی بھی خوار کا خام
پر یہ میرا صید دل ہے قائل تراک کا خام

درویش تو ہزاروں ہیں بھکاریاے شہسوار
وہ سنداڑ کو کرتا ہے یا کیا گرم خیر
قاصد ن شب جو رہتے رواں ہیں رتوں
رب فیضان سے مرستے سب سب میں لعل تخت دل
خاکہ رون میں تم اپنے خاں کہتے ہو ہمیں

پر بیہر اصید دل ہے قافلہ فراق خاص
بجای کے واسطے یقین چلا کس خاں
واسطے دل کے کش لاکھی ہے بیڑا کس خاں
یقین ہیں مسافر کے لیے یہ غمناک خاں
اوسلے ہیں سوا ہم خاک میں ہیں خاک خاص

یوں قلم عام کرتے ہیں وہ سب ماز واد

پر ظفر اس کام کا ہے غمزہ شا کس خاص

بھکتا ہے جسے یاروں میں تو خاص
حسین تو اور بھی ہیں خاں خاں
مرے چاک جگر کے واسطے
جدا مان شید کو ناحق
کرم ہے عام حیر پر بھی
گلی میں حیرے جائیں دوست کی گھر
یہی ہے سب خاصہ شتوں کا

تری ہوتی جاس سے گفتگو خاص
مگر سب میں ہے تو اسے سابر و خاص
مگر سب میں ہے تو اسے سابر و خاص
ترانا نوحاں
پر بیتی ہی خواہ شعلہ ماں
ستم ترنا بتو اسے شجر و خاص
کہ وہ تو نہ نئی جاے بعد و خاص
ظفر پیتے ہیں وہ دل باہر خاص

دیکھا سو دریاں ماہ نور میں نہیں
سر دھری میں جو گرم ہو آتش شو
خستہ خانوں پر گوارا کہتی آتا ہے
بہرہ گن جن اور ہوا زیب جن
کہتے تھے کہ دور دور بغیر سے آدم
کھولہ سے طرہ مشکیں کی جو تو یک گرا
کرے ظاہر شکل بے ظفر اہل کمال
دیگر

لیک پایا نہ بھی ہم نے رشتہ میں نہیں
ہے پر پے آؤ آؤ رہا میں میں
نہیں آجائے نہ قافلہ کی کوا میں نہیں
خط سے آیا نہ بیا کل رخسار میں نہیں
وہاں سے جد شکن آتا بھی تو در میں نہیں
بچے ماہا مالا کے ظہار میں نہیں

نگ کیا کاری جگر پر جس کے زخم حیر حرم
حرم کے ہاتھوں نہ کیوکر کشکس میں ہوں حرم
سیکڑوں قصہ محل بن جائیں گے اور بن گئے
رنگیں میدان تو کل میں قدم کیا وہ حرم
مال کے بھگے ہیں بیلن مال قسمت میں کہاں

ہم را سب تک را بیا تاب وہ نجی حرم
حرم را منکر ان کی وہ میں ماہن میر حرم
پر میں ہونے کی چوری متوں تیر حرم
جو کہ میں رہا رزل سے پائے و زنج حرم
اہل دنیا لھاتے ہیں حیر ہوس شمشیر حرم

رکتے ہیں و مت رہ پٹی جو دنیا میں حریں

یہ قصہ ان بائیں اے ظفر قصیر حریں

سب آفتیں بری تھیں پر اگلت ملی انخصوص

سب غم ہیں سخت پر اگلت ملی انخصوص

ہر مار غزہ میں ناقیہ مت سے کم نہیں

اور پھر وہ جلا جلا رجا مت ملی انخصوص

کوئی ہے عاشق نہ حب ایسا کئے قتل عام

ہوتی مرے طرف بنا ثارت ملی انخصوص

بے صاف جوش میں نقصان آ رہا

اور پھر یہ نہیں رہی کی شدت ملی انخصوص

ہم وحشیوں کو چھیں ہے وحشت بھانگی

اور اس کا جوشم کی وحشت ملی انخصوص

سب ان کے ما پسند مضامین دہتی

اور اس میں دشمنوں کی شکایت ملی انخصوص

چنے کہ شیوہ خوب تھے انیا سے نکل گئے

اور اے ظفر طریقہ مت ملی انخصوص

رویلہ اضافہ

رکتا نہیں ہے ہم سے جو ادبنا غرض

تو ہم بھی بغیرش ہیں میں سے یا غرض

ہم ان کے ملکی ہوں نہ کیوں وصل کے لیے

انیا میں اب ملتی ہے بے تھام غرض

مطلب نہ ظلم سے ہے نہ تیرے ستم سے کام

ہم کو مٹا ہے اپنی جگہ پر بنا غرض

کام چنا ہو گیا لگہ پور سے تمام

اب تجھ سے یا ہی ہے میں اتنا غرض

ماحق بناؤں اپنے لئے اور مدی

یا جام میں ماں مجھے کچھ مدما غرض

کوئی مر کہے ہمیں بے عشق میں بھلا

ہم کو مرے بھلے سے نہیں ما سنا غرض

ہم اس چمن میں بھی تصویر ہیں میں

مطلب فیم سے ہے نہ تجھ سے مہا غرض

دس جانتا ہے جیسے یہ جان ہیں سندس

مالے تیاں ہوں سے کسی کی غذا غرض

یوں اس آشاہد ہا تجھ سے ظفر کہوں

میں آئینا غرض کے یا آئینا غرض

دیگر

ما قیلا ہو مجھے ہے تیرے جام سے عالم کو فیض

میں کہیں ہم کو کلام اس میں ہے ہم کو فیض

ہوں نہ صاحب دل کبھی محتاج فیض جام جم

بلکہ اس کے سامہ دل سے ہو جام ہم کو فیض

رکھتی ہے چہاری ہمیشہ نسو سے فیض نہ

وینا منظور ہے یا میری تو تم کو فیض

عشق میں ہے اس نصیرت ہم کو غم و غم کو ہم

ہر پچا ہے غم سے ہکتو فیض ہم سے غم کو فیض

ہو تو شاید کچھ تہہ رے ہی بجا بخش سے

ورنہ ہو پسی سے یا اس عاشق بیدم کو فیض

مر بھر کھیا کیے تم حضرت دل چاہ و تاب

یا ابھنا چہ کر اس باکل پر تم کو فیض

بے شک فیض روئی سے ظاہر ہے ظفر

جو کہ ہو بچا غافل کوئی سے آدم کو فیض

تیرے یہ نہ کو یہ گانے جانے سے عرض
مطلع ثانی

موزن دل کے بچانے سے نہیں ہر کو عرض
خدا لکھیں کیوں نہ نہیں نصف ملاقات ہے خدا
پر کدورت ہو کہ ہے صاف اول یکن
پنے عہد سن مے مے ہے جہا منظور
میری بوقت میں گر ہو نہ ہو الت کی
دے کے دل اپنا ہے اب سے ہوے بے پروا
ردیف لٹائے مہم

کس کس کے نام آئے ہیں اس عشوگر کے خدا
مطلع ثانی

دوا دے ہو کوئی نہیں یاد کر کے خدا
تا بہن ہیں نور عشق سے مثل خطو بہر
کنا ہے کھکشاں کو شب ہار میں گل
سو کھوے دل کے ہو گئے پر جسم پر کہیں
حال اپنا لکھ کمائے جو رونا بھی مجھے
تا شیر کچھ تو کی ہے مرے دوا دے
ہے یہ خطر کہ نگرے نہ لاصد کے دے اور
ہوں رکھو عشو میں اگر خطا میں
دگر

جب لکنا سے غز زمین نصیب کے خدا
خدا کے ہو پناہ کی لاصد سے نہیں جہا مہ
لقد قدری مذکت کہ رہنا زک پر

ہو کوئی سے عرض شوق چانے سے عرض

بلکہ وہ نے عرض آنا ہی سے عرض
ہے میں شوق ملاقات چانے سے عرض
ہم کو کہ ہے میرے سنا کا زانے سے عرض
ورنہ کیا غسل کے چاگو بہانے سے عرض
تو پھر اس شوق کو کیا پاک چانے سے عرض
ہم نہیں رکھتے نظر ایک زمانے سے عرض

ہیں آق، دنوں ہاتھوں میں جو مہر کے خدا

نگہ تے وہ بھول گئے میرا دھر کے خدا
میں رہا ہوں سے داغ جگر کے خدا
اس رہ جیں کے مانگ کا بالوں میں سر کے خدا
ظاہر ہوا انداز سے حق نظر کے خدا
یہ جائے عشق گر یاں ختم کے خدا
آپا نکل جو رہے یہ پاس میر کے خدا
پہنکا بلا سے قہقی سے اس نے کتر کے خدا
پر ہر کسی کا خوب نہ خطا سے نظر کے خدا

اس خطا وار کا پھینک اس نے دیا چہ کے خدا
بیچتے ہم تو مہر سے پہ ہیں قدر کے خدا
ہڑتالوں سے ہیں اس زلف گرہ گیر کے خدا

دسترس ہاتھ تکاس کے جو نہیں قاصد کو
 مردھری کے جنازے کا بھی ہے عنوان
 جس نے تصویر پدید کیا نہ کبھی ہو بلکہ
 جس کا خدا آپ بہتر اثر شوق سے ہو
 ہے ہر اس کی حفاظت تو بے پروا تیرے
 شوق پا بوس کہو یکہ جو ظفر ہر خط میں
 دگر

زور ہے کیا سمجھ رہا کی ہے ملاقات شرط
 رکھتے ہر وقت ہیں جو لطف و کرم کا شیوہ
 کچھ پیش دل میں ہو تو دھم سے برسیں آنسو
 لغت طرد ہے ہو قوف کرم پر اس کے
 نہیں جو وقت کوئی سر کا زہر نماز
 سر کا رکھنا نہیں آسمان پر شمشیر ستم
 جانے دل زلف میں ہے داغ جنت کیونکر

دگر

وگئی تیرا آئینا ہے نقاد
 کیوں لڑائی آنکھ سے غم سے
 دس کو سوا ہے جو غش ہے لہو پر
 ہلکوکانی منزل مقصود تک
 جان تک دیگا جا رہا یہ شوق عشق
 گر سخن میں عشق کی گرمی نہیں
 کیا لکھوں قاصد اسے ہلکوکا طغیانی میں خدا
 ہو لکھ نقدیر کا حلوم کس عنوان ہمیں
 قتل کرے کو ہمارے کم نہیں شمشیر سے
 کیا قبضے پڑ تو سے کام مجنون کو کہ ہیں
 ہم ترے عدو نے تابی کو میں مصحف جاتے
 بندہ تمہارا ہے حب سے کس زلف پریشاں کا خیال
 صنم نام پہ ہیں جتنے خند بے ظفر

رکھ تو دے ماننے وہ اس رت سے بیچ کے خدا
 اس نے لکھا مجھے کاغذ پہ جو شمشیر کے خدا
 دیکھے چہ وہاں اس عالم تصویر کے خدا
 باغ عجب از وہ چہ وہ کیوں مرث ہوا گھر کے خدا
 نہ پڑے ایکہ بھی سووار سے شمشیر کے خدا
 اسنے کوں سے ملے عاشق و گھر کے خدا

بلکہ نقد دل و جاں بھی ہے مدارات کو شرط
 ہوتا اک وقت نہیں ان کی عنایت کو شرط
 یعنی ہاں تھوڑی سی گرمی بھی ہے برسات کو شرط
 ترک نہ مائیں دنیا کی بے لگات کو شرط
 ضبط اوقات ہے مردان خوش اوقات کو شرط
 اسے ستمگار اک حوصلہ اس بات کو شرط
 کہ چہ اس کا سپہ ہر پروہ ظفر رات کو شرط

و نہ پنہاں بیٹھائی ہے نقد
 میرے اس کے پلائی ہے نقد
 اس میں یا ہے کج "ان" ہے نقد
 عشق ہی کی رہنمائی ہے نقد
 آکس جس دل میں لگائی ہے نقد
 اسے ظفر ہر دورانی ہے نقد
 حرف مت جائیں گے سارے بجیک کر پانی میں خدا
 وہ پہ چاہا نا میں ہے جو کہ چٹائی میں خدا
 ہر موب سرور کا دھم پہ جانی میں خدا
 ماننے مست جنوں سے تن پہ پائی میں خدا
 ملا جھانٹتا تیرے خطرات میں خدا
 ہم ملک نکلتے ہیں اکثر پریشانی میں خدا
 نکلتے ہیں تیری ملائی کا خند اثر میں خدا

روایت لکھنے والے تھے

ہم تو چلتے ہیں سو خدا حافظ

کر چکے تم تمہیں ہم کو

آٹ کچھ اور طرح پر ن کی

گر یہی ہیں ہمیشہ زخم پہ زخم

کیوں نہ رخصت ہو دم مرا جب تم

آج ہے کچھ نیا دہلیا پی

کیوں حفاظت ہم اور کی ڈھونڈیں

بگڑا کا تو خدا حافظ جاؤ بس ماسخ خدا حافظ

ستے ہیں کھٹکھٹا خدا حافظ

دل کا چارہ گر و خدا حافظ

دم رخصت کہو خدا حافظ

دل بیتاب کہو خدا حافظ

ہر نفس بہہ ہو خدا حافظ

اے ظفر جانے والا حافظ

پا بید رخصت جو راہ عشق میں حق

روایت جین

صم کو میں نے دیکھ خواب میں جا کے مرے طالع

نصیب میں ہر دوش کا وصل بھان کو کہ میں جن کو

میرے کمر آئے آئے رات کو وہ پھر مجھے اونٹ

نکل بھی گئے گا ہو پکا گر چہ ساتھ تلو میں

کا دینے سے بچنے کا م سے سے اور نہ

خدا رو سب بوم امی بہت خورشید طلعت کو

بھلائی کے عوض وہ جو برائی ہم سے کرتے ہیں

تماشا اک خدائی کا نظر آرا ہے طالع

بھلے دن اور بھلی قسمت بھلے بخت اور بھلے طالع

کچھ ایسے یک بیک برکشت میرے ہو گئے طالع

پہ پڑا ایسے ہیں گردش میں اس دیوانہ کے طالع

تماشا ہے کہ کچھ میرے وہ دونوں ہوئے طالع

مگر نہ میرے تو بار و بلند ایسے نہ تھے طالع

قصور ان کا ظفر کیا ہے کہ ہیں اپنے برے طالع

دیگر

کائنات میں طرح سے دنیا کی ہو خیرات میں رفع

جو خیر آئندگی کا ہو جائے ہے برسات میں رفع

وہ ہوں میرے عجز سببانی ہے
جام ہے تک نہیں ہو چکی، بھی نو بہت کہ ہوئی
کیوں لگانا نہیں تو کھج کے تاحل شمشیر
و غلط نامہ کیا مدرسہ میں بک بک سے
وہ ہیں آگے ترش کو ہمارے سر میں
ہوا سے فخر جہاں تا ہوں فخر کے دل میں

کہ عدا زاداگر ہوں تو ہوں اک بات میں رنج
رج مینو کی ساقی کی ملاقات میں رنج
تھہرے عمر کا نام ہوا بھی اک بات میں رنج
شہر جوال کا ہے ہو گا وہ خرابات میں رنج
اگھے پچھلے گئے سب ان سے ہوں کہ رت میں رنج
سب ملال آپ کے لطافت و احتیاط میں رنج

نماز کی طنت ہے نہ کمر نہ در کی طنت
مطلع مانی

جو بہ معاش ہیں ان کو ہے مال و زر کی طنت

نہیں ہے انکو وصل سہم کی طنت
رواں ہو چہ گر لپکے دل کا قصدا تک
طنت کا چھوڑا آساں نہیں کہ زمر ہیں
تصور ب و فدا ن و زر کی دوست
نفس کی طرح سے پیسے گناہ کو اے طماع
وٹھ چکا تر عاشق ہے و جہاں سے ہاتھ
وہ میرے خود ہاں و کمر کا پوچھے حال
فکست دینے کسی طرح نفس سرکش کو

نہ ہے نہیں مناعت نہ اک نظر کی طنت
نہ کہ ہونا مسکی حاجت نہی کی طنت
بشر کے ساتھ ہی جائے ہے یہ شر کی طنت
نہم کمال کی خواہش نہ ہے گہر کی طنت
نہم ملاوت دنیا سے تو شکر کی طنت
ناب ادھر کا ہے لالچ نہ جاہر کی طنت
ناب ادھر کا ہے لالچ نہ جاہر کی طنت
نہیں ہے اس کے سوا اور کچھ نظر کی طنت

۱۰

ہو گیا دم ہوش رہ کے نالغ
کوئی جاہل کی ہوا سے نہیں جائے کا خلاف
ہم تو مرتیکوں میں موجو ہا اگر آئے تھ
خوہ آزد کرے خوہ اگر تو رکھے
دیکھیے رخصت تھا را و ہر ہو کہ شو
میں رہ عشق میں ہوں کیوں جنوں کا محوم
کوئی آتی ہے ظفر سب پہ شکایت ان کی

کیا کریں ہم کہ ہیں مرضی خدا کے نالغ
دل پہ سوز کہ ہے ملے ہوا کے نالغ
پر قضا اپنی جہاں سے تقوا کے نالغ
دل سودا زدہ ہے زلف دھ کے نالغ
نگاہ یا تو ہے شرم و حیا کے نالغ
اوہ چاہے ہو ادنا کے نالغ
جو کہ ہر حال میں ہیں اس کی رضا کے نالغ

دیکھ

جگر کے دغ سے ہے جو مرے کناروں میں شمع

یہ کام آئے کی مار کی مزار میں شمع

مطلع ثانی

جو سوز آہ ہو دہائے داغدار میں شمع

جسے ہیں آتشِ رشتہ عدم سے ہم ہر شب

مقابل میں رشتہ روشن سے ہو کر کیا تاب

عجب نہیں یہ ترسہ سے مہم مار

وہ روئے رات کو پیدا تہ دن رہے گریاں

جو آہ مہری نہو شعلہ در تو کون مجھے

وہ زبیرم جو آہ ناخوش شب ہمدرد

ہم نے کون ظفر کو کھن کی تربت پر

راہِ یف نہیں تھم

ہم کو نہیں رہی ہوس گل ہوائے برباٹ

دل اس قدر ہے بند غم ہر میں کہ ہے

دو پھول بھی مزارِ پاپ و کئے نہیں فلک

ماہِ شہم نہ ہو چنے قلنسوی میں سرگئے

منظور میرِ داغ گر ہو تو اب مجھے

بھر جام ساقیا کہیں جلدی کپ بھر کہاں

تو جانیے اسے بیکار شعلہ زار میں شمع

بنایا عشق سے یا ہنکو بزمِ یار میں شمع

کہو تو آمدِ سبذیاں سے یہ شب ہزار میں شمع

نھا، جد کی اس بقاؤں حصار میں شمع

مائے کیونکہ مری اٹھلبار میں شمع

دکھائے شب کو محبت کی رنگزار میں شمع

تو مات کائے ہے سوئی پر انتظار میں شمع

سوائے سوز محبت کے کو ہمار میں شمع

کل شب خواب میں تکتا امن بجائے برباٹ

زخماں سے ٹھک تر سرے حق میں فغاٹ برباٹ

نیکرز میں جنھوں نے ہزاروں طائے برباٹ

کہ کر کہ ہائے ہائے چمن ہائے ہائے برباٹ

داغوں سیا پنے پیو کے عاشق دکھائے برباٹ

یہ گل یہ ہزار ہاور یہ ٹھنڈی ہوئے برباٹ

وہ رشکِ ہوسا پس نہیں پن لے ظفر

یا کل خوش آئے وہ راس میں یا خوش آئے برباٹ

تو نے جسے کہہ دیا ہے بہت پر فن دروغ

دل کو پیاس بستی ہے جانتا ہوں خوبا سے

دوست جو ہے وہ ہیں ایک بنا کر کریں

ہو گئے جستِ تم سے نہ بچے کبھی

گل کو ہے نسبت کہاں ہی تر سے رخسار سے

لکھے کو تقدیر کے جانتے ہیں ہمتوج

بات اگر سچ بھی تھی وہ تو تھی بن دروغ

میں نہیں کہتا تری زلف کو انگیں دروغ

بات بنا نہیں ہزاروں کے دشمن دروغ

دیتی ہے، نہ تھا آپ کی ہنوں دروغ

بولتے شاعر چہا سے غیبت کش دروغ

چٹھی میں جو پتر سے ہے ہر ہن دروغ

دردوں پہنا نہ کہہ تو اس بیدار سے

جانا جائے ظفر اس کو یہ بیکوں دروغ

کیا جوڑ حوٹل جتنے حد لے کر کسی کے گھر کا سراغ
وہ گم ہو آپ غفلت کی طرح جوڑ حوٹل ہے
ہر شک دیدہ میں خوب ہو کے بہہ لیتا ہے
حدو کے گھر میں جو کچھ آئی روشنی کی نظر
زمین سے بنا ملک و حوٹل جتنے پھر جے یکن
جور گم شدہ ہیں ہو ہم سفر رہتا
گیا جو کشور باقی سے سوے ملک عدم

دیگر

ہوا جہاں سے گم میرے عامہ کا سراغ
ترے دہن کا نشان اور تیری گھر کا سراغ
ملا نہ بینہ میں میرے دل و گھر کا سراغ
تو پایا ہم نے شب اس غیر مقررہ سراغ
نہ پایا آہ نے میرے کہیں اثر کا سراغ
تو جس نے گزشتہ ہو مہینہ کا سراغ
ظفر کسی نے نہ پایا چہ اس بڑا سراغ

عشق رلاک اگر کچھ لے مہیاں میں تھی
ساقی دے پرہام سے تاب شباب
جیسے رہا ہے قاتل تری تھی امرو
بد آمد تری تیر ہو ہم قاتل
دلوں مانگ ہیں میں امرو پھر خدا فیہ کرے
تو ہم دہر ہے تیری رہا یہاں خام
ظفر آسان نہیں تاہم زبان کا رکھنا

دیگر

آئے رستم کے بھی مردوں کے نہ پھر جان میں تھی
کھینچے ہے سوچ ہو اچھ پھلتا نہیں تھی
خیرا ماں میں بنا کی نہ صفا میں تھی
ایک نام نہ لے لے پاک آں میں تھی
مجھے ڈر ہے کہ نہ چل جائے دل و جان میں تھی
اور نہ ہے کب رہا یہاں میں تھی
آئی مشکل سے ہے یہ بقدر انسا میں تھی

چل کر یہ پھر رکتی نہیں ایک آن تھی
دم عشق کا بھرے کبھی ہرگز نہ بلووس
وسن چند وڑتے ہیں بھات کیا سبب
ہمسر نہ تیری امرو پر قلم سے بن سکے
یہ دونوں تیرے دورے میں نہ نہیں
میری نگاہ ہے غضب دیکھ کر جیسے

گویا ہے تیری تھی زبان بے مہیاں تھی
کھینچے اگر وہ اپنی لئے امتحان تھی
تم سان پر لگاتے ہو اسے مہربان تھی
مگر چہ بنا ہے تھی اس مہربان تھی
چکار با جہر پر مرے آسان تھی
حیرت و غلطی نہ الامان تھی

لکھ بھر و قافی کو بدل کر ظفر غزل

تیری میں تیرے — ہے قلم و زبان تھی

گل کے کوئی ہے دو گل سے لکھ صاف ہے تھی
مول بوساہد و کیا کب میں نے

تیری ٹکا کوئی خوش طلاف ہے تھی
جو مجھ پہ کھینچا وہ کہہ کے برخلاف ہے تھی

ہمیشہ سینہ سینہ ہیں ہم بھی سینہ سینہ
 اکی سرمد و نبالہ وار سے کس پر
 وہ چین دیکھ کے ابرو پہ لائیں سکتے
 ہر ایک غنچہ گل کے لئے گلستان

اگر چہ سبکی وہ سینہ سے تاباں ہے تھی
 یاس کی تھم نے کھنٹی پہ مصاف ہے تھی
 نوان پہ جو ہر خوبی کے اپنے لاف ہے تھی
 یہ تیرا موت تیرا نصرت کاف ہے تھی

ظفر ہو قد رسا ہی کی اس زمانہ میں کیا

ایسا نہ صنادید و نور باف ہے تھی

آج زلیب نو حیر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 گھر جا شیر جا، ٹٹھے کہاں جائے کدھر
 نور تھم ساقی کوار ہے پیاسا دوست میں
 رہتا تھا جو سر کنار مصطفیٰ میں روز و شب
 شہ سے صفر سے کہا بید خدا کا فخر،

جنتی سر تنکے سر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 اب نہ گھر جا اور نہ در ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 تنگ سب بے غم تر ہے یہاں اور بھٹی
 آج وہ سرتا ہر ہے یہاں اور بھٹی
 اپنا اب پائے سر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 اور جو بے کار گر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 نون شکی کر ہے یہاں اور بھٹی
 اصغر تھو جگر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی

جسم پر اللہ کبر کے میدان میں ہزاروں زخم ہیں
 دغا تھا جی غازی ہے جو مرنے پر کمر
 کہتی ہے ہوا نو کمار سے پیاس کے دم توڑنا
 نے کووی ہے شیر کا نظر کہ منہ میں سی کے دوں
 کان میں دلی بیکڑ نے ناکھ کھنکھڑ
 قاسم نوشاہ کے جوڑے بہانے کے لے
 کہہ ہا دو خدا دھر ہے حسرتا و حسرتا
 کے ظفر میں کیا کہوں کہتا فیم شیر میں

اور تپانی ہند پر ہے یہاں اور بھٹی
 کان سے اسی کے گھر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 سر شکیون جگر ہے ہوا رو بھٹی
 کہہ دی دو لہن ادھر ہے ہوا رو بھٹا اور بھٹی
 دل آ آخون پیر ہے یہاں اور بھٹی

دیکھ

یکہ کس سے تم سے حال دروغ
 جا کہنے پہ تو رقیبوں کے
 حق وہی ہے جو حق کو ہے منظور
 جائے صیا دوام سے تیرے
 ہونہ جگلو گر دروغ پسند
 ک زمانہ میں ہیں وہاں کمال
 مدد ہو مہتاب تیرے رخ سے غلا
 کے شکر خرام ناز سے تو

ہم کہہ ہو آپ سے حال دروغ
 دلتے ہیں وہ بد نصال دروغ
 اور سارے میں قیل و قال دروغ
 اور کے مرث شکستہ بال دروغ
 کہ سکے کوئی بھی مجال دروغ
 جو کہ ہیں بولنے کمال دروغ
 ہمسرا و سے ہو بلال دروغ
 کھر عدل کو پا کمال دروغ

شیوہ رستی ہے خوب ظفر

بات منہ سے نہ تو نکال دوں

چاہیے نے شمع جھکو نے سر نہ نک جہ
سببش دامن سے تیرے سیم سیم
یوں ہن مڑگاں ہے ہر شمع شمع پر ہن
شب دکھا کر تو رشتہ رشتہ نکھار شری
وقت صحبت پر سے عمر میں ادھر پاپا
رشتہ کو چری سے جہ نکا ہو وہ شمع رو

دات دل رو شمع بجز یہ خاک لے رہن جہ
دل میں ہوتا چوں میں گل ہایہ شمع جہ
رکھ دیا جیسے عاکر ہو ہن ملن جہ
ما تھاپے رات کو کھتے میں کب رہن جہ
روشنی میں وقت ہے غمازہ رشتہ جہ
ما جہ رشتہ سے میں یا یواہر روزن جہ

شمع سب جھتے ہیں سب ہو سو غم سے بے ظفر

بے ظفر کہ میں بھی کے وہ رستہ پر فن جہ

روایف انفا

ہم ہوئے جیسے کہ میں ہا نہیں سے واقف
میں ایمان سمجھتے ہیں ہم ہا یہ ر
نامہ مرد کا مرا خط اس سے کیا در پر دو
جائے کیا حال مراد جو نہوا سے اس
کوچہ میں حور شامل کا سمجھتے ہیں بہشت
تشریف اس کو ترے آب ہا سے یا م
بے ظفر کیونکر نک ہو سخن میں بکے

پھر جہاں میں نہوے اور میں سے واقف
نہو میں کفر سے آگاہ نہیں سے واقف
کہ نہیں خوب پاس پر ہا نہیں سے واقف
دل حیرت زدہ وہاں حیرت سے واقف
ہم نہیں چمن غلامی سے واقف
ہو کے آپ ہم نگر کیں سے واقف
جو میں ہا میں ہا کے لعل نکلیں سے وقت

دیکھ

کیونکہ نہ کو ہو خوب پر جہا کا خوف

ہا شمع مڑگاں کو دہم اپنے

تہا رے چیز نگہ کا ہے کو ہا رہتا

اس ہے جس کو سبھی نے وہ پہا ہی نہیں
زہاں سے ہا بھی سیدھی نکل نہیں سکتی
کہے ہے دیکھ کے شمع اسی کی انجین ہا ایک
جہاں میں درتوار تے ہیں غیر سے لین

یہاں ایسے میں اس کو نہیں حد کا خوف

ترے میں بہت کو ہے ہا کا خوف

نہیں ہا کا اسے ہا کو کتفا کا خوف

بھا بھا لڑے ہا کو خوف

بیدل پہ چما لے جاس شمع کا خوف

یہ وہا ہے کہ ہے سب اس کا خوف

ظفر ہے ہے مجھے اپنے آئینا کا خوف

ہو جائے بلا سے وہ دل آزاد مخالف
 کیا کھر میں ترے عداوت کو چوری سے ہم آئیں
 پیا نندا نہ کو موافق بھی ہم نے
 قسمت ہی مخالف ہے نقطہ عشق میں اپنی
 کیون وادی وحشت میں نہ نکلا رہے جنگو
 دو روز نالوچ رہے کیونکہ ہمیں جھانکیں
 کیا سر پہ آنکھوں میں ترے دیکھنے کے جنگو
 کر صبح کل اسے دل کہ سب سٹھ جائے لڑائی

پر مجھ سے نہیں وہ دل آزاد مخالف
 گر ایک موافق ہے تو وہ پار مخالف
 جب نہ کھا اسے ہے یہ تم کا مخالف
 نیا مخالف میں نہ اغیا مخالف
 یہ تھار ہے دشمن مراد غار مخالف
 سب ناکہ رہے ہیں پس دیوار مخالف
 ہو جاتے ہیں سب تیرے طرفدار مخالف
 کافر نہ مخالف ہو نہ پندار مخالف

برگشتہ زنا یہ ظفر یہاں ہم سے

جو بار موافق تھے وہ ہیں پار مخالف

مجھے جو تیری جدلی کا وہ ہے ہم تکلف
 لکھیں گے ہم نہ کلیتے ہر کچھ قاسد
 مریض عشق کو آرام ایک دم میں ہو
 ای جان کنی ہے ہر کام مشکل سے فریاد
 مسافر بے عدم کی غدا جانے
 مڑا ہے کچھ تو مصیبت میں عشق کی ماسح
 قدم سمجھ کے رکھا ہے دل رعبت میں
 جو دیکھیں جنگدہ لہیں صورت اس بہت کی

خدا کسی کو نہ دے ایسی اے صنم تکلیف
 کریں گے خدا میں تم اپنی بے غم کلیف
 کرے دراجو یہاں ہر دم کلیف
 کہ اس سے کوئی میں نہیں ہے کم کلیف
 کہ اگر نہیں بیا یا بے عدم کلیف
 امانتے جاں پہ ہوا نقد میں ہم کلیف
 یہ راہ وہ ہے کہ جسمیں ہر قدم تکلیف
 کریں نہ شجی صاحب سوئے حرم تکلیف

دیا ہے ایسے شکر کو دل ظفر ہم نے

کہ جس سے جان کہہ سوئے ہے مہم کلیف

ہوئی غیروں کو خطا کی ہے نقد پر معاف
 مدتوں تو نے دیے ہنکو جہاں میں چکر
 کشہ ناز کی جو رش پہ وہ آنکھ
 قلم آہ سے لکھ دے گی نقدی کا حساب
 حضرت عشق سے کہتا ہوں کہ دیو نہ ہو میں
 دل کا سودا تو کر دیکھ کہ اس میں سے تجھے
 قتل کر شوق سے قاتل کہ تجھے پنا خون

اس کا باعث ہے بتاؤں جو ہر تفسیر معاف
 اب تو نہ کوئی دے اسے ردش نقد پر معاف
 بارے کا تو کیا کر گئے نقشہ معاف
 بھولا عشق کی سرکار میں تحریر معاف
 مجھے کچھ بجا دلی ہو تو ہو یا بے معاف
 ہر گاہک دام نہ دے زلف رومیہ معاف
 نہ چنا ہے یہ زاماشق دلیہ معاف

ظفر دشتِ سنون پر چہتر فہر

کی ششک نے بچکا یہ جا یہ معاف

دیکھ

یہ کب آئی رستم کی، ونگے دھیا نہیں سیف
ہمیں پہ صاف کرے پہلے ہاتھ دوا ہوا
کیا رو ہے کیا جانے کس کے شگون کا
تری ہے محد دوایر کا کچھ عجب مالم
شباب دے پر جام تو جان میں مجھے
تہا رے سرمد و نہال دار کے مسر
ظفر تہم جہاں آئے تیرے قبضہ میں

ہمیشہ سیف زبانوں کی چہ زبان میں سیف
اگر نائی ہو قاتل کے امتحان میں سیف
یہ لکشاں سے جو چہ دست آمان میں سیف
نہا لیں ہند میں دیکھی نہ مہا میں سیف
کہ شاں کل بھی چہ ساقی مرے گناہیں سیف
کہاں سلاح فروشوں کی جہد کا نہیں سیف
علم کرے "اقبال" گر جہان میں سیف

رو بھ نفاق

ہو علم گہری کے موافق
قلعہ سے وڑ کے ہم محن جان میں
سپہ و شہرہ سہا ب سب ہوں
نہ کرتا ہے جہاں پر فائدہ بین
گر ہو بر در و بد ر دہی
نگہ کرتی ہے تیری کام نظام
محبت میں یہ بیہوشی بھی پٹی
گل سے ہیں تیرے خار غلے لار و مطابق
مخ نفع ہے میری، و تیری سعی خیر و
دل کے بھید صنگ وہی مجھ سے ہیں جو ہیں تیرے
کیا جوش گر یہ مجھ سے لایا ہے رنگ دیکھو
جو دل ہی میرا کہتا ہوتا ہے وہ ہمیشہ
تو بھی وہی کہے ہے جو کہہ رہا ہے دشمن

یہ بکا یا باری کے موافق
کے با، باری کے موافق
ہماری بیکراہی کے موافق
نہ میری جاں فاری کے موافق
نہ اس اعتباری کے موافق
جگر پر حیر کاری کے موافق
ظفر ہے ہوشیاری کے موافق
منہل سے زلف تیری ہے ہو ہو مطابق
بے تیزی زبان میں اے جنگجو مطابق
بے تیری او دو کی یا خو سے خود مطابق
جھری چشم تر میں اکتا اور لہ مطابق
ظلم نہیں ہے ہوتا کھو مطابق
اسد و ستاس سے تیری ہے مکتوم مطابق

یوسف میں اور میں ترقی اے ظفر نہیں ہے

پیکل واصل دونوں پانچ تو مطابق

آئینہ ہے گر چہ پریر و صفا میں فرق
دوست سے آنسو و نگہ مری کیا عجب کہ ہو
نئے شام کی خبر ہے اسے اور نہ صبح کی
خدا لکھتے لکھتے آیا جو رونما تو ہو گیا
سے عجز حسن حلقہ سو سے بہتر ہے
اے شوخ حسرت سب جاں بحق سے تھے
کیا کیا تھے آئینہ ہا ایک بھی ظفر

دہر

اے مہر سو تم کو نہیں ہے شہر عشق
ڈر ہے نہ کہیں خمیر فلک جاوے
ہرگز نہیں ہم بھولنے کے عشق کا درست
یہ عشق میں سوتا ہو تنکے لگے پٹنے
بید ہو تر مار دل میں جو ہمارے
کچھ گھر ہے گر پید ری میں ہمیشہ

دہر

۵۰۰ جو تیر سیر غار میں عرق
ہاتھ مہیا ہے نئی روشن زلف دراز
کس خبر ہے جہاں میں نہیں کوئی ہو تیار
بہاری وہ ہماری گہرا شک میں ہے
پھوٹ کر آبلہ پر مرے گرد و نغم تو ہو
تیرے عکس رشت پر نور سے محل خورشید

جس طرح رہتا ہے تو فکر غن میں ادا

پر آگے تیرے رشت کے جہنم و حیا میں عرق
کشتی مری آب در ہے ہا میں فرق
جو ہے خیال زلف و رخسار میں فرق
تا نہ تمام خون دل بتا میں فرق
مارا جس ویر و رنج و لا میں عرق
مر جائے ہو کے خطر بھی بقا میں فرق
انسو سب کے سب ہوئے بحر کا میں فرق

یا تیرے عشق و بے یا شے رشت
جس مال سوزاں میں ہمارے شر عشق
پنہ دل اپنا ہے سدا رہبر عشق
اب دلچسپی کیا اور ہے نہ نظر عشق
ہم جا میں ہو ابار و اپنا فجر عشق
ہیز میں دل اپنا ہے ظفر نوہر عشق

تا پہ سوار ہا دل زار میں فرق
دل ہوئے کتنے ہی پاؤں تہن یار میں فرق
جس کو بیاں دیکھو وہ ہے نشہ پندار میں فرق
کشتی دہم ہو آب در شہوار میں فرق
قیس یلاب روہ وادی پر غار میں عرق
یا عجب ہووے اگر آئینہ انوار میں فرق

یوں ظفر کون ہو اس قلم زغار میں فرق

تم نے دیکھا مری جانب سے ہے کس بات میں فرق
خدا میں ہے فرق خطوں کی ہے عبارات میں فرق
کوشہ رسوخ اخراجات میں فرق
فرق دونوں میں ہے یوں جیسے کہیزات میں فرق

تم جو ہر بات میں کرتے ہو ملاقات میں فرق
بھیجے کس کس سہیں لکھوا کے خطا سنے ہو کو
نور ہے جس نگہ مست کی کیفیت سے
مہ کو یا حسن سے ہا ہر لقا کی نسبت

جہن دل میں رہیں کیوں نہ گل ڈھم ہرے
کرتے ہیں پیشکش اسکے درخت آگھوں سے

جوشِ رے میں مرے اور نہیں برسات میں فرق
ہم نہیں کرتے ترے غم کی عادات میں فرق

آج بوقت وہ کیوں آئے خد فدا ت

اے ظفر ان کی توانا نہیں عادات میں فرق

جوانِ شباب کی ہے چہرے کی تاب میں رونق
حیاتِ تو راہی بھر نہیں نیک و بد راہی
دکھائی دیتی ہے بد رونقِ جدِ مردِ کھو
دکھائے رونقِ حسن اپنی وہ تو یکسوز
نروغِ شمع راہی زیرِ قلعِ فانوس
گر وہ مست سے زار رونقِ ہزاروں
نصیبِ حیرے سے بے بسف کو کب سے رونقِ حسن
دل شکستہ میں اور رونقِ نثارِ کلباں
ظفر یہ یاد رہن ہے وہ ہمیشہ مل

رب کب نہیں مایہ تاب میں رونق
جو جی حیات کی مہدِ شباب میں رونق
گئی زمانہ کی سب انقلاب میں رونق
رہے نہ ماہ میں انقلاب میں رونق
بجائے حسرتی تیرے شباب میں رونق
تو نہ کچھ ہی ہم شباب میں رونق
نہ کبھی ایسی زینا نے خواب میں رونق
کہ ہو۔۔۔ ماک کاں خواب میں رونق
کہ جس کی چھپ نہیں سکتی خواب میں رونق

۴۱

کیا ہے، دھرم میں اور افسر طلعت میں فرق
بوسے بے شیریں کا جھکنا زح میں
نے تفاوتِ فتنہ محشر میں اور رفتار میں
راستہ دن کا فرق ہے بنیادین میں خالقو
دونوں ہیں تیرے ہر لمحہ تیری صورت دیکھ کر
کو بے بسی نفس آج ہوا ہے کے لئے

فصلِ بدوہوں کی یکساں کچھ نہیں صورتیں میں فرق
اے شکر لب کچھ نہیں چہاس میں اور شرب میں فرق
نے قیامت میں ہے اور اس جلوہ قامت میں فرق
پر نہیں معلوم ہوتا تم کو کچھ غفلت میں فرق
میرے سارے آئینہ کے میں نہیں تیرے میں فرق
آج ہے کل سے دل پیار کی حالت میں فرق

دل میں کچھ اسکے مقرر فرق اب کی ہے ظفر

دیکھتے ہیں اندھنوں ہم یار کی الفت میں فرق

خط و ارون کا کیا کیا لے کے جائے نامہ ہر جاں تک
ظفر سے دور ہے نظارہ کا گیار کی کیجیے
جو دل کو راہ ہے دل سے تو کیا مثل ہے گر ہو غج
زبان پر ہم نہیں مانیں گے ہرگز حرفِ شکوہ کا
رہے گا زور شور یہ نہ پھر مجھوں کا سحر میں

کرتے ہیں لاکھوں طرح کے خوفِ خطر و اتک
جہاں تک پہنچ سکتی ہے وہ جتن ہے ظفر وہاں تک
ترے دل کا یاں تک مرے دل کا یاں تک
ستم کرنا جہاں تک ہے تجھے منظور کر وہاں تک
ہو غج جائے گا گر مجھ سا کوئی سو رہے ہر جاں تک

قلنسے چھٹ کے مرغیا تو اس کیا جائے کلشن میں
 جن میں نہ مذہب نہ عقیدہ ہو جائے ہر غلطی
 بعد ازاں تو روئنگہ گر منکھور ہو رہا
 ہمیشہ حضرت صاحب نہیں ہاتھیں تاتے ہیں
 محمد

کہ ہر پڑھتے ہیں جاتے جاتے سب پر ٹوٹ کر وادک
 مہم کا کل منکھور ہوئے اگر ہاں تک
 بیا کر ایک لے جائیں تجھے اے شہزاد ہاں تک
 بھی نہ دیکھ لے جائے نہیں یا اے ظفر ہاں تک

راہ جو صدق و یقین کی ہے وہ راہ ہے ٹھیک
 دیکھتے ہیں تو ظفر آتا نہیں ماہ ہے ٹھیک
 تہا ہر ماہ ہے تو پتا ہے ٹھیک
 انیس تو میرا غائی اے اے آہ ہے ٹھیک
 شاہ کیا بلکے کہا شہنشاہ ہے ٹھیک
 اے مہم تیرے ہی نامت ہے پتا ہے ٹھیک
 پر ظفر آتا نہیں کوئی ہوا خواہ ہے ٹھیک

وہم کی راہ میں اے دل آگاہ ہے ٹھیک
 حلقہ زلف میں تیرے ریش پر نور کو ہم
 وزنا پھر تارے کو سچ میں ہے مرا وہا
 سر کشی کرنا ہے ہم سے فلک ماخوار
 دل نہ آگا ہو جو دوست سے عنایت کے غنی
 کیونکہ بیان نہ تجھے ہمارا معنائی ہو
 اے ظفر ہوگ مہمت کی ہوا نہ دے جتے ہیں

وہی طوق ایک اور وہی زنجیر ہے دونوں کی ایک
 آتش ہر روزی میں تو تاثیر ہے دونوں کی ایک
 فرق کہہ میں میں ہیں تیرے ہے دونوں کی ایک
 "استان ہے ایک اور تقریر ہے دونوں کی ایک
 قاصدہ یا ایک قلم تحریر ہے دونوں کی ایک
 نقل کرنے میں ہے ہے دونوں کی ایک
 فی اہمیت تراش تقدیر ہے دونوں کی ایک
 اے شہزاد شمشیر ہے دونوں کی ایک
 اوکے نزدیک اے ظفر تو قیر ہے دونوں کی ایک

میری درجنوں کی کیا تصویر ہے دونوں کی ایک
 برق سے مار کی میرے کچھ شرارت کم نہیں
 مسکرتا ہوتا ہے دشت سے دونوں جتے
 قیس سے سینے کہانی مجھ سے میرے قیس کی
 ہو لکن دشمن نے شکوہ وہی لکھا دوست نے
 دونوں وہام واد دشمن ہیں میری جان کے
 جیسے سرگردان ہوں میں ویسا ہی سرگردان ہے چرخ
 دے کر آتی ہیں دو کھڑے تری دونوں بھریں
 جو رہا جاتے ہیں رہا شاہ واد

آئی پھر ماہیں لٹی ڈھونڈھ کر کوسوں تک
 ایک جی بانی نہ چھوڑا جا نور کوسوں تک
 روشنی ہو جائے اسے رشتہ قمر کوسوں تک
 ہو گا پانی کوہ کے بھی نام کوسوں تک
 تو اور اے خاک و شہید کوسوں تک
 ورنہ ہو چکی ہے یہ جانب کوسوں تک

دیکھ
 جستجو میں وہی حب دور نے نظر کوسوں تک
 کوس صبا دایہ دشت میں ہر شکار
 گر شب تاریک میں بھی آئے مہتابی پتو
 آگیا فریاد کی ترست پگر دونا جیس
 دشت و حشت میں رکھے تیرے بود و بمانہ قدم
 حیف تو بے حال سے میرے جانب تک بغیر

ہے جہاں دُشمن قہار سے ہا شق و سوز کا
سہواں ہر دم ہمارے دیے و شوق ہا سے
کھول دیتا ہے وہ جسم پٹی زلف لگیو

دگر

آہ بجا مار دل میں ہے اثر دونوں کا ایک
رُخ و خم کو دل سے پنے مین نکالوں کس طرح
ہوا بچوں ماز واد سے قتل کرنے میں مرے
گر چہ جلتی دیر تک ہے شمع اور پرہیز جلد
فرق نہیں ورنہ کنکھ میں ہوئے کس طرح
جو میں دُشمن قتلِ عم اس پر جگر پر بھی وہی
کیوں نہ نبھوں ورنہ انہوں چلیں کہ رہ
یہ ہو صورت میں کوئی ثوب ہے ہر کوئی زشت
اس تو ہوا بھ زلف سے بھ زلف و بھیالی کے ماتھ
وہ آکر پھر گئے جو میرے گھر تک

مطلع ثانی

مرشد آئے تو سب مڑ گئے ترنگ
تو کس کعبہ کی جانے کی تنہا
ہمیشہ ہاتھ ملتا ہوں کہ سہا
ترے قتلِ عم سے اسے شکر
یہ وہ چمکتے ہرے آنکھان سے
ہزار افسوس ہے بلبل مہن میں
مجھے آئے نہ سمجھانے کھانج
ظفر جس پر لگائی تاک تو نے

سزا برونجا جان میں مژ شجر کو سوں تک
خون دل کو سوں تک۔ خون جگر کو سوں تک
یہ وہ چمکتے ہے ہا کلی خوشواے ظفر کو سوں تک

وہ میں غل باتِ خم پر بشارتِ دونوں کا ایک
ہو گیا بجا ایک مدت سے یہ مژ دونوں کا ایک
بشارتِ ہوا بتو اسے بیدار دونوں کا ایک
ایک ہے سزا دل و سزا جگر دونوں کا ایک
دب نہ تو حس اسے شکر دونوں کا ایک
مال بجا شق میں اسے پلاؤں دونوں کا ایک
نہید ہوئے اسے تنوں تو اسے دونوں کا ایک
ایک صورت میں اسے صاف نظر وہ نکا ایک
بے پریشانی سے مام اسے ظفر دونوں کا ایک
پھر آئیں شام سے خطرِ عمر تک

کہ دب جلی ہی بال سے جگر تک
خدا سو بچائے ہنکو اور سکے درنگ
نہیں پناہ تھویر "اس مرنگ
مژیر اپا میں ماضی کو مرنگ
دل کی مرے اس خیر تک
راتیا نہیں اب ایک پر تک
شکر جائے "اس شوقِ مرنگ
اسی کو تک ادھر تک یا ادھر تک

دیکھ کر چیتا اور اک طر سے قہر کے پھینک
کہ جو سے ہی دیا تھا مجھے تقدیر کے پھینک
تو زربال نہ اس رلف گروہیر کے پھینک
سب مرقع دیے اس نے وہ میں تصویر کے پھینک

بن پڑھے خدا خطا کا قہر کے پھینک
پتی تقدیر سے نہ ہو بچا ہوں میں تیرے درنگ
ہوں گے رکھوں پریشاں یہ کج شانہ سے
جس مصور نے مرے پار کی دیکھی تصویر

دل خراش اپنے ہیں وہا لے جو سنتے مطرب
تیری مڑگاں یہ نہیں دیکھی کماندروں نے
دور پھینکا مجھے کس نے کہ مرے سارے کو
دشت کی خاک پوشش سم آہو ہیں کہاں
سر دھری کا زنا کی نظر لکھ کر جال

دگر

آج اس نے کہہ دیا سب حال ہم سے ٹھیک ٹھیک
مصنف رخ پر بھونسنے کا تب قدرت نے وہ
رکھ نظر یہ ل خدا ہم دیکھ تو ہوتا ہے کیا
کیوں نہ تجھ صفا فی کہیے اور کترے
جو ہیں تیرے پائوس ناز پا جاتے ہیں وہ
کیوں بنانا ٹھیک وہ دست ستم سے یوں تجھے
سے نہیں ہے ٹھیک کوئی بات پئی اے نظر

دگر

ہیوں کی تیغ کشف و کرامت یہیں ملک
جا کر عدم میں لکھتا نہیں کوئی پناہ حال
یہو مچا کے گورنگ تجھے پھر جائیں گے رخت
نے تر گیا یہاں سے کوئی ملک و مال
تو جا کے یہاں سے پھر نہیں رہنے کا عکراں
جانے گا تیرا نام بھی کوئی نہ زیر خاک
تو وکی دوتی پھر گاڑاے نظر

ٹک آنکھوں میں ہووے ہیات ملک
مگر نہ ہو مجھے میرے گریہ کی مدد
بھڑکی کا دست زلف پر حرق
میرا دامن جوں گل شبنم زدہ

تو پھر دیتے رگ و پوست مزاحیر کے حریف
نہ دیں غول کے ترش ابھی وہ تیرے چنگ
دیا کات نے مرے ساتھ ہی تیرے چپٹا
تیرے دیوانہ نے حلقہ دیدن کے چپٹا
لاکھوں دتے وہ یہاں کاغذ کشمیر کے چپٹا

نہ کیا علوم بے ماپ ہم سے ٹھیک ٹھیک
مہم اللہ کیا کھینچی قلم سے ٹھیک ٹھیک
جو تجھے کہتا ہے کہہ ساس ستم سے ٹھیک ٹھیک
اسکا زخم ملتا ہے قاتل اس کے قلم سے ٹھیک ٹھیک
پال کو تیری ترے عشق قدم سے ٹھیک ٹھیک
تو دلار ہوتا اگر اوس پر ستم سے ٹھیک ٹھیک
آے تجھے ہم پہلے سخی میں عدم سے ٹھیک ٹھیک

شیں یہیں ملک ہے مٹجات یہیں ملک
جہاں کی رسم و عدا تابت یہیں ملک
اے قہ جہاں کی رفاقت یہیں ملک
رہتی جہاں کی دست و خدمت یہیں ملک
جے تیری چندرہ زخمت یہیں ملک
ہے تیرے واسطے قری شربت یہیں ملک
ہے یہاں کے دوستدار محبت یہیں ملک

گزری ابکی بار تو رسات ملک
روز و ریا ہووے دود و ہات ملک
مانگ جہاں لہر و ظلمات ملک
کب ہو اشکوں سے ساری رات ملک

ترنہ لی کچھ شکام آئی وہاں
ہاتھ تھا مستحب مستودہ ہے
کے ظفر وروں کہ چیتا و سنے خطر

ہو گیا منہ خستے ہی اک بات تنگ
ہو دیں یار باریکے دونوں بات تنگ
نہ کوہن لایاں نکلا سوغات تنگ

ہو کے شاد تجھ یوں دیتے ہیں دم نہیں تنگ
کون ہے وہ کہ جس کے گھر جاتے نہیں خوشی سے وہ
بہد ہمارے کوئی بھی ہو گا نہ کھپے شیف
خوش جگر سے یہ ہمیں رتے ہیں گلشن نیاں
مار شوق غم تنگ ہوا نچے تہا رتے ہیں
ہم سے زیادہ غم پر کرتے ہیں وہ خواتین
دست کاہلے کے ظفر آئے کا سکہ پتہ یقین

تو ہے تیری پہ جفا قیسم میں مل
لیک یا ناپ ناپ نے جہ قدم میں مل
ہیں اٹھاتے عشق میں نچ وہم میں مل
کوچہ ہے تیرا قلب گل رنگ رام ہمیں مل
ہیجا بنم نے کوئی حمار کے رقم میں مل
کہتے تھے ہم کہ ہوتے ہیں لطف و کرم میں مل
ہیں ہو یاو کے مستر قول و جم میں مل

دگر

تو نے نام مری سے بھی مانی یک
تیری شمشیر دوا ہر دے ہر ہر تھوڑ
بھڑ کر زلف کیوڑ کو ہر ہم ہنسنے
تیرے محبوب نے بیاد کو کیا جو پامال
خوش کے نظروں میں ہے اس طرح کوئی اٹک کی ہونہ
ہاں تو خاطر کے غم بکھڑوں میں میرے لئے
سرمد آہ وہ ہے جیسا ترا آنسو ایسا
چھٹ کوئے غم زندہ ن سے ہزاروں قیدی
جیسے اس زلف پریشان میں مرادلی و لہجا

میں نے وہ کے یا اپنا ہو پانی ایک
نہ خراسانی ہے کبھی نہ صفا بانی ایک
ہو گئی وصل کی شب ہم سے ادا دانی ایک
نہ ہام کو بھی غار بیابانی ایک
ہم سے نہ فوج تر با ش میں درانی ایک
پر ہوا سب سے بدل میں غم پرانی ایک
ہم نے دیکھا نہیں مانی نہ سہ مانی ایک
پر چھتا تیرا محبت کا زندہ دلی ایک
تجربہ رشتی ہے ظفر اور پریشان ایک

دگر

دست بن پائیں گرز و زکی یک
مختص سے بنی ہے میکہ و میں
ہم گئے سپد ہے سوئے منزل عشق
تیرے مغموم کو ہنسی کی بات

کہہ دیں لاکھوں میں ہم کروڑ کی ایک
وہ وہی تہہ توڑ چھوڑ کی ایک
راہ کبھی نہ ہمیں سوڑ کی ایک
خوش بنائی کسی ہنسوز کی ایک

تم زیادہ جھوڑے درجے
دشت زرلگ گئی ہے عذرت
صورتیں ہیں فریب کی لاکھوں
روؤں تنا کہ ڈوب جائے جہاں

گر شکایت کروں جھنجھری ایک
ہے یہ مراد سو بندھ کی ایک
پر نہیں پا سکا سکے جوڑ کی ایک
اب تو یہ بات ہے نچوڑ کی ایک

دل ہر روں کے لوٹ جائیں ظفر

بات کہہ دیں وہ ایسی توڑ کی ایک

جب تک دم کی آؤ جاؤ ہے ٹھیک
روڑن دل سے دیتا ہوں اسے
دست و پا دے رہے ہیں اس کے
حضرت دل چاہیں بنا سکتا
پٹی سے جا کر زینت تو پر شاہ
میر احمد نہیں مٹا سار

یہ بات جو بنا ہے ٹھیک
یہاں سے اس کا کھانا ہے ٹھیک
ماں پرانی آقا ہے ٹھیک
کون اس کے سوا بناؤ ہے ٹھیک
جو بنا ہے ترانہ ہے ٹھیک
کچھ نہ کہہ دو آج کل ہے ٹھیک

ہاں اسے ظفر شاہت میں

تجربہ کا اس کے کھاؤ ہے ٹھیک

تیرے کی غیروں میں بے نوشی دھروں تک

نہ اے پتے بنوں نہ اے تک

مطلع دانی

تم نہ آئے ایک دن کا دھڑک رہیوں تک
دروں اپنا سنا ہوں بھی جو ایک دن
تو مہینوں روز غائب ہی رہے چور سنا
رہے تھا کہ دن کا دھڑک رہیوں تک
دیکھتے ہیں خوب میں جس دن سو کی دھم مست
تو شہید مارا ہے سو ہو بیٹے دے
گر یقین ہو یہ میں آئے گا تو دھڑک کے بعد
یہ سب یاد ہے دیا نام تھا قلا ہے

نہ ہاں سے ترپا کے دو دھڑک رہیوں تک
رہتا ہے اس ماز میں کور دھڑک رہیوں تک
اک مہینہ میں غائب آتا نہیں دھڑک رہیوں تک
ہم نے دیکھی راہ حیری مار دھڑک رہیوں تک
رہتے ہیں ہم دو جہاں سے پتھر دھڑک رہیوں تک
اے شکر پان کھا مارک کر دھڑک رہیوں تک
تو نہیں ہم اور اس امید پر دھڑک رہیوں تک
نہ سے جو نکلے نہ اپنے تم ظفر دھڑک رہیوں تک

ہماری چشم رہی گھلہا رہی سوں تک
 تمہارے قلم و قلم کا شمار ہو نہ سکے
 رہی نہ کوئی نکاتی پر اس کا اور غفران
 شرب و گل جو ہوتی ہے ایک روز نصیب
 رُخسار بھی وہ گل کو مثل بلبل ہم
 مد ہے خاک میں آخر و زلزلہ کر خاک

ہم سہ دیکھنا نہ بہار سوں تک
 کرے اگر کوئی ہنگو شمار سوں تک
 ہمارے پیاسے ریلگا دگار سوں تک
 تو ہنگو شمار ہے یادگار سوں تک
 کریں فراق میں مالے ہزار سوں تک
 تری گل میں تر اغا کسار سوں تک

ظفر بہار گلوں پر چمن میں ہے دور روز

رہے ہے وقت رخسار ہا سوں تک

راہِ یف، کاف و ری

کیوں جام سے کے دینے میں کرنا ہے ات تک
 قید حیات ہی میں نہیں تک جھک دل
 بن جائے مچھوٹے تصویر دہشت میں
 ہو تلی زمانہ کی ہنگام شرح سال
 دیتا ہے ہر صفت کو ک کشن وسیع
 ہم یک ہر تک رہے تیرے ہاتھ سے

ساقی ہے دیکھ مرحدوم حیات تک
 ہو کی کی اوکی کو رہی بعد از مہمات تک
 ایسا ہو سکے منہ سے ترے سا یکبات تک
 زماں سے زیادہ اپنے خوش منات تک
 لے کر بختل میں اپنے تجھے ایک رات گن
 اس لئے ظفر نہیں راہ نجات تک

جوشائع ام ہے وہ ہے پناہ پیر

اس لئے ظفر نہیں راہ نجات تک

تجھ بن ہے میرا حال یہ وہ خلاف تک
 وحشت کے بوٹ میں ترے دشت کے واسطے
 نصیحتی بکھوڑ کی کہو اپنے وہ شہسور
 زہد نکل کے یہ فر دہات کر
 دے جب گھر آئے سو سمہرما کہ میں اسے
 سے دوست تیری ہزم میں جی ہٹا کیا کھلے
 آئے جو کہ اس دہن تک کا ظفر

لکھوں جو خط تو ہوئے قلم کا کاف تک
 ہے ہر مرگاہ کاف سے لےنا بقاف تک
 کشنوں کے ٹوں سے تانہ تر زیراف تک
 حجرے میں کیوں پڑا ہے پناہ کاف تک
 کھینچوں بختل میں راگوزیر کاف تک
 دل ہٹکے دشمنوں کی ہے لاف و گداف تک
 غنچے کا قافیہ دہن ہو جائے صاف تک

جیسے ہے عشق کی تیر۔ دل بیتاب میں گم
 رہے کچھوںؔ سرِ سونشِ دلِ نامیرے
 لختِ دیا آنسوہ لگی رہا میں چھپے آتے ہیں
 سوزِ غم سے ہے میر۔ جگرِ دل کا یہ حال
 حلقہٴ زلف میں ہے اس کا رخ آتشِ آفتاب
 شمعِ حسن کا تیر۔ جو تصور ہے مجھے
 طرِ زما کی ظفرِ نیکی سے جو ہم سے نہیں

یوں کوئی بھرتو سکے اور یہ اب میں آگ
تو میں گل مٹنے غم کے وہ لاپ میں آگ
یا تانا شاہجہاں سہی یا اب میں آگ
جیسے گل جاے کسی شخص کے اب میں آگ
چند نس کی دہش ہوئی اب میں آگ
ابھی جا رہا ہوں تو میں دیکھتا ہوں اب میں آگ
تو لگا اب چس لار یہ اب میں آگ

ہے شر و شک ثوب سے چشم طوفان ز میں آگ
چرخِ سرخی شفق کی ہے کہ دیتی جھلکا
سرحدوں کی محبت میں جاؤں کیوں بادل
تیرے دیوانے کی آنکھوں سے جو چپے، وقت گرم
پیتے ہی اک کھونٹ ساقی بھن گیا دل اور جگر
یوں بند کی ر لہ عشقیں ناچ روئے جوشیں
بھروسے نکاروں سے ام میں رہا، کل کے چمن
کوہ تک پہنچے مثلِ موم سب ہوئے زلزلہ
قلقلہ ری سے ہماری چشم اور دور کے

عشق کی شرمی سے دیکھو لنگ ٹٹنی، یا میں آگ
 ل جلوس کی آدیاں، خام بالا میں آگ
 یعنی خوش آئے ہے سلو سم، رہا میں آگ
 یا قیچہ پر لگا دے امن صحر میں آگ
 تھکی سے، آٹھ یا مار دینا میں آگ
 پیسے کی مٹن سی نئے ہو شبیلہ میں آگ
 پر کہاں اتنی نواہی بلبل شیدا میں آگ
 میرے دل کی سی اثر ہو سیر غار میں آگ
 اسے ظفر بھجھ جائے نیک با سب دیا میں آگ

4. $\frac{1}{2}$

۱ آگے تو ہم سے اس قدر فرق نہ کھوا ملک ملک
۲ آج ہے کیا کہ سابقہ مزم میں ہیں دھرے ہوئے
در ہے کہ بلا سہ لے تلخے کو بھڑا کے منہ سے یہ
چشم سے ہر مڑا پہ یوں بددہنا میں شکست خون
نے میں یہ ہے طمس کیا نکلے ہے سب سے اک صدا
دست جنوں ابھی مر لہو ہو نچا نہیں ہے جب تک

اب ہاں ایسی یا نگار بتا ہے تو لگ لگ
 شیشہ و تم کا احدا چام و سپو لگ لگ
 مجھ سے رہے ہے ۷۰۰۰ آیتوں کا لگ لگ
 جیسے چائے تھو یہ ہوں اب جو لگ لگ
 روزن پیڑ چڑھیں نا بگوا لگ لگ
 ہو گئے خود بخود میں سبنا رنو لگ لگ

گل جو چمن میں ہیں ہزار کچھ ظفر ہے یہاں ہمار

سب سے بڑا گھر احمد انکی ہے چوانگ گ

سوزِ الفت سے ہے وہ ہرے دلِ غنجر میں آگ
میری آہِ تنہیں سے یا برب جے شوق
کیا جھوم دے سوزِ اب سے بھرا ہے عشق نے
دیکھے کوچے میں ہمارے سارے آسمان ہیں
نکلے تیرے دل ہوں کیا ہے آنسو گرم گرم
شعورِ و گردابِ مت بکھو نہیں

نیکے آگے دم سے جا کر چھپے پتھر میں آگ
بیکل جانے دامنِ چوڑا ستم پرور میں آگ
سینہ کے مقل میں وہ دل کے مرے مگر میں آگ
دار ہے یہ ہسٹونہ لگ جائے کسی کے قدم میں آگ
لگ گئی گرمی سے کئی ایک قہم تر میں آگ
بے نیس پتھر میں پانی بے نیس پتھر میں آگ

سردی گرمی سے دیکھے اے ظفر ڈبٹا جیتی

ہو نے تین دم میں سنڈے اور وہ دم میں آگ

قلم سے ہیں مرتبے لڑائی کے لوگ
کوئی ہمدرد نہیں اس سے کہوں راہِ پنا
دوب پھسا، مروت میں ہمارے یہا
تاب یا دیکھ نہیں یہ قلم بھی تھک
دہم سے چھوڑ گا پاپ ہیں مہدی خوب ہے
خاکہ اور نیکور ہے بل کدورتِ وقتی
واقعی جین نہیں کا ہے بھلا یا میں

تو نے فسو اے صم یا ی مدنی کے لوگ
سنے والے نہ بدردِ جدائی کے لوگ
کہ ہوا ہے دیکھ کے مایوس مانی کے لوگ
میں جو شائقِ ترے جلاوطنانی کے لوگ
تسے میں شوق میں اس وقت حنائی کے لوگ
مل گئے خاک میں تھے وہ صوفائی کے لوگ
اے ظفر کرتے ہیں جو نامِ بھلائی کے لوگ

دیگر

رنگ میں کاغذ کا ہر رنگ رنگِ گل سے لگ
سے مصو پاپ ہیں دونوں کی تصویریں بیم
جاس ہوں پر آگئی حسرت سے دلِ خوب ہو گیا
آپا جو میں ہمارے زنجیرِ زندان سے نکل
گاہ کا کل سے بندھے گا کہ پھنسے گا رنگ سے
دلِ مرا توئی ہے مدد سے اسے تنہیں
دیر نہ بیولا سے بس بہت مل جل چکے

چچہ دم اس رنگ کے میں شانِ سبیل سے لگ
ہو نہ بلبل گل سے ہو رنگ ہو نہ بلبل سے لگ
اجرت رہ گئیں تو ماحول سے لگ
ہوئی زنجیر بھی مجھ سے مرے نکل سے لگ
دل نہیں ہونے کا تیری زلف و کاکل سے لگ
تو یہ ہو دیکھی ہو کاکلِ مائل سے لگ
اے ظفر ہو جا وہاں سے کسی صل سے لگ

روایف الام

خضر ہے کس کا بخد کے لکھنے میں اسنے کا صد کیا نامل

جو اس کو لکھتا ہے تمہ لکھنے کا وقت یا نامل

جوہ کے حجر بکف وہ آئے تو ہم جی موجود رکھتے ہیں

نہیں ہے کجا کر نامل تو ہم کو ای ل ہے کیا نامل

بہا دور کا لطف کچھ بھی نہیں نشتے کے بغیر ساقی

کرے ہے کیا جام مل کے دینے میں وقت اور وہ نامل

بیدار سے دل جان میں دونوں حاضر و لیلو جوہر پسند خاطر

نیکو، نکمیں ہو رہا وہ نیکو، نکمیں ذرا نامل

غم و اُم سے بچا سچا دُک کہ میں نہایت عذاب میں ہوں

یہ ہی احسان کرے اگر اب کرے نہ تو اے نقاش نامل

دل ہنسا سید میں جب ہو مضطرب ہم اس کو تسکین دیاں دیکھ کر

نظر میں شیوہ اتقا فل تن میں شیوہ اتقا نامل

ظفر درنگ و شباب میں ہیں لکھتے انساں کے کام لین

کرے وہ جلدی کی جائے جلدی کرے نامل کی جان نامل

نہ ہے روئے نگواراں یہ خط کی نمود اول

جو نکمیں آئینا او بے ہیں من لے لہا جزو نے

ملک ہاے کا لب اول تو ہونی شمع بھٹکا

نہیں کیا دوس کا سود رلف سے دور رلف میں

یہ ٹوٹی ہے لکھتے تیری خیال خدا مٹھیں کی

لکھتے ہیں روقی نے ای ساں کو بھٹکا

دوسراں سے میر سے یہ زانی طر رچنے کی

مر سے سب ہو گئے بد خو، تیری نے خو جی میں

گھر پاس اس بیت ہے میر کے ہے قصد جانے کا

کہ جو دیکھے ہے اس جلوہ کو پڑھتا ہے دور و اول

الاقو، کیا اس چادر حد اس میں نہ کو اول

ابھی تو باتھو آہو کے مر سے صاف ہے سو دوس

نہ کچھ انیس سو آخر نہ ہے کچھ انیس سو دوس

میر نہ ٹم دل میر انہاں تمام شک سو اول

نہ تھا اس خاک کے پتے کا تو کچھ بھی وجود دوس

میر نہ بایا جتنا قایوں آتش پہ عود اول

نہ تھا کوئی عہد اول تھا کوئی حسود اول

ظفر و غم رتو پڑا خیریا منج علیا سو دوس

تیر مڑ گاس پر روا تیر یاد کی تمثیل

جبکہ دھنسی سے ہوزخ کی تمہاری تکیہ

مرثیوں پر شاہیں دور کرتے خاک نشین

صاف ہے خوش نظارہ میں آئینہ سے

باتوئی میں اسیکا ہے بہار دل کو

دیٹی واجب ہدم تشہ لہی سے تامل

سے ظفر کونسا فقہ ہے جہں میں ایسا

چاقو پہ جاقق قنار کی تمثیل

کوں نہ اخل سے ہوزلف دوتا کی تمثیل

مہر زبا بستان کھسپا کی تمثیل

نہم کو اس سے شتاق تھا کی تمثیل

آہ کو آپ ندوں سے نکالے عصا کی تمثیل

آپ خمر سے رہے آپ بجا کی تمثیل

جس سے اس شائ کی دوں بازو ادا کی تمثیل

دگر

ڈھیر پر بھیں جو شیدا سرخ بھین کے پھول

رکھا جب پائے قتالی اس نے پنا فرشتہ پر

دش حسرت کیوں نہ پھوگی جگہوں بعد مرگ

کھینچتے ہیں جب تیری تصویر اے رقیب قمر

دل میں کیا کی رادہ لیک تیرے سامنے

بھردیا نکروں سے دل کے یک بارہ میں جن

اے ظفر اس سے نہیں کی آفتابی احوال پر

باتو وہوں چاندنی کے پھول کے پھول بالسرین کے پھول

بس کوئے عطر حاتمیں سر بہر قالین کے پھول

کیسی ترنی ہے تیرے عاشق مسکین کے پھول

تھرتے ہیں خامہ سے کیا صور نگران چین کے پھول

دست و پا جاتے ہیں تیرے عاشق غمگین کے پھول

دیکھے بلبل نے جو دامن میں سر کھینچ کے پھول

چاند ماہو کا ہو تو پائیں پروین کے پھول

دگر

مرے سکے ہے آئینہ سمندر چ میں مائل

لیا شب یک بوسہ بھی نہ تیرے بیسے عارض کا

کرے کیا جانے خون کسک کا قلع موتی رنگ گل

ستم دیکھو کہ جب وہ چہیتے ہیں سامنے میرے

حدود دیکھے جمال یہ رہی تیکو غم آئے

دم گر یہ حد مر جاے تر عاشق کہ انکوں سے

کوں میں کیا سے مدد سکندر چ میں مائل

ہوئی زلف صحرایی کا فرج میں مائل

نہو مثل پر ساقی جو سا فرج میں مائل

تو کر لیتے ہیں دشمن کو مقرر چ میں مائل

نہ ہووے پردہ غفلت تر اگر چ میں مائل

ظفر آہ چاکہ دیا سرا سر چ میں مائل

ظفر ہے شوق وصال شمع میں پروانہ تو منظر

نکمر ہو جائے ہے قانون اکثر چ میں مائل

ردیف ایم

در تیان خود را بد خدا دادی دام

تا نظر گنبد دام بر قامت درختان تو

کرد دام رنگین ز حسرت پنجه در میان بخون

سہا گروید دام من در تلاش کیما

تا صحرای گدازش را امید آبی کیست

کرد دام من عمر خود در تیر روز بیدار

آنگاہ از چشم تو چہاں آفتاب دادی دام

جہاں از سر تا قدم تا ز پا اور دادی دام

تا دست سرنخی رنگ حصار دادی دام

دی دادی دام اکسیر اگر آن خاک پا دادی دام

پس از من ما حمدا من این بلا دادی دام

گر چہ در خواب آن زلف و کتا دادی دام

چند تو در عالم بدیدم مشکلی صوتی و شے

اے ظفر بسیار بد و پا رسا دادی دام

نے خرد نے ہوش نے تہ جہ پر شا کر ہیں ہم

ہاتھ سے قاتل کے کچھ شکو نہیں کرتے کبھی

تویر اک پر بھلا ہم سے نہ تیر گلا

کرتے کیا کیا شکر کچھ ہوتا ہوا لوہیں اثر

لکھ بیٹائی کا پیش آتا ہے ہم شاکی نہیں

ہم تو ہیں سید صحت تیر سنا کہ قلن

ہے ظفر ہر جفا کش کوں ریر کتاں

دوستوں اپنی نفا تقدیر پر شا کر ہیں ہم

رکھ کے آپ اپنا کلا شمشیر پر شا کر ہیں ہم

اے شکر تیرے تقدیر پر شا کر ہیں ہم

جیہا پی آوے تائیں پر شا کر ہیں ہم

کاقب تقدیر کی تحریر پر شا کر ہیں ہم

اکیاں شکوہ کیا تیرے پر شا کر ہیں ہم

ہر جفاے آسان ہر پر شا کر ہیں ہم

دُہر

وہ بیولا سے انکو بھڑوے تو دینگے ہم

دل کیا ہے ہلکے جان سے ایمان دویں تک

ہیاب دل رہے گا اگر بوج ہیں زیر خاک

قصوں میں یا کہا نیوں میں پر کسی طرح

مڑگان انگبار سے یکبار دیکھنا

جو ہم ہیں زخم سب کے ہو شک یا نبوں

کچھ ہو بلا سے عشق کی بازی پائے ظفر

دل کو مزاد کا چکھاوے تو دینگے ہم

مانگو گے جو تو بخداوے تو دینگے ہم

یکبار تو میں کو باوے تو دینگے ہم

احوال ہوا کون سے تو دینگے ہم

اگر یہ لازم رہتا ہے تو دینگے ہم

پر مالہاے دل سے ہواوے تو دینگے ہم

اک روز اپنی جان لگا دے تو دینگے ہم

دُہر

جوں بولے گل رفیق سیم چن ہیں ہم

شیوہ ہے تیر کہ کنی پتی جان کنی

اے ہر موطن میں غریب الوطن ہیں ہم

محنت کشوں میں تو ہے کراے کوئی کنی ہیں ہم

دیو نے جو ہونے سے گل چیر ہن کے ہیں
دل کی چٹش سے شہد فانیوں کی طرح
یہ رو بندہ کو عشق میں رہنے سے تم ہیں
میں سر چہ شکل شمع سر پا نہ ہوں تو یہ

دیو نگلی ہا شور ہے جنوں کے سے ظفر

سدا پاک رہتے گل کی روش چیر ہن ہیں ہم
ہیٹا بعد مگ بھی زیر غن میں ہم
اس سے محتاجے لگی کچھاپے طعن میں ہم
کہ سنتے پر زباں سے میں اک سخن میں ہم

اکھلا نے جب تلے نہیں، یوانہ ہیں میں ہم

یہ کہیں سے ہمشیں ہیں آن کیوں بیکل سے ہم
راکھ تل ڈے ہے نام یک سیدھی بات میں
بیر کا وہد اکیا ہے وہی بت نے ہیر نے
تیری تو تم مست سے ساقی طلب کرتے ہیں جام
ہاتھ بٹور دن میں ہو تیرے ہاتھ مل پنا بھی
شچی جھڑ جا سے تری اک مل میں اسے سر ہار
ہوتا ہے ہار جہاں یہ مرام آ رہا ہوتا
مٹتے ہیں سپت میں دس چٹاک کو سیر
گہرہ میں پر ہے گہکے تو آسمان پر مثل رقی
جس نے یہ کھاتہ تم تختہ الا سے کوہ کیا
راکھ بھاری ہل کے میٹھیں پر بہت ہیں بیو تار

نہر

مجھ سے تم رہا ہیں جو میرے دل نگار کے رزم
پارہا ہو و سنا پا میں سب چارہ پور
مست و شمشیر کو قاتل کی اس کرتے ہیں
ہم نہیں ہم کو کہیں رشتہ چمن کے گھر میں
گہکھٹا کہتے ہیں جسکو وہمیری آہ کی سیف
دشت و دشت میں عز پائے ہر ہند کیا پائے
رزم سرت و سار ہاد کے یاد آئے ہمیں
دل عاشق میں ہو ہے ب معشوق جو تیر

ہن سے مل بھی جا کر اون سے جد گل سے میں ہم
زلف تیری ہے ہلا دار تے ہیں اکے گل سے ہم
رو نہیے شوق میں ان تے میں منگل سے ہم
راجہ وقت بھلی۔ طلب نہیں جو گل سے ہم
یکو میں انداز یہ کھتری نیکل سے ہم
باندھ میں اٹھو گل جھڑی دکھاں تر باں سے ہم
پاکے۔ رزم تو شمشان کے ہا مل سے ہم
نے غرض تو زیب سے رکھتے ہیں گل سے ہم
دار تے ہیں سے شمشان آنکھ تری چھل مل سے ہم
کے کاکہ نہیں ہا جسے، یا کی اس دلہ ل سے ہم
بہتر از ہا پاکے، گولڈر انکل سے ہم

میں پس اور جھڑا کی کوار سے رزم
دل بچا د میں تھی غم لہار کے رزم
مزد جو میں کھو لے ہوئے میر ستی ز کے رزم
گوکہ ہوں پانوں میں خار رہو، ر کے رزم
ڈالتی ہیں پ بے چہرہ شہنشاہ کے رزم
ناتہ پنچے کھڑا ہری سے ہوں سو خار کے رزم
دیکھتے ہیں جکلاں آسمان کے رزم
ہو سے ہنس ہنس کے جو لے میں ب سو خار کے رزم

ہوں دو چار وکی جو نکلیں تو ظفر تیغ نگاہ

۱۱ لے دو چار ابھی سینے کے دو چار کے زخم

دُخ

وس کی بس کر چکے تیرے ہم
وس صم کا وس چاچی مراد
تیری امر و نکر کرتی ہے ہمیں
پڑ گئی اللہ کی بیڑی پاؤں میں
بن پڑھے کرتا ہے پڑے خط کے وہ
چاہتا ہے دل جنوں کے ہاتھ سے
حب دنیا کی بنا کیا تدار
صورت تصویر جیہ بن ہو مجھے
سج کر تو بتو سم لہ کر آپ
موم ہو وس سنگدل کا کیونکہ دل

ہو گئے ناچار اے تقدیر ہم
مانتے کیا کیا ہیں اللہ ہر ہم
ہوویں کیوں منت کش شمشیر ہم
ہیں ہمیشہ پاسے دور زنجیر ہم
یا کریں احوال دل ہی ہم
چینا کریں اپنا گر بیاں جیر ہم
یا کریں اپنے کاں قنیر ہم
دیکھو راہیں یا کی تصویر ہم
پڑھتے ہیں اپنے لے عجیب ہم
آہ میں رنج نہیں مانع ہم

بعد جنوں مشتازوں میں ظفر

رکتے ہیں تصویر کی کچھ توقع ہم

کے تہ طائر قربت شوم
حلقہ زلف و کندہاں اول
چوہ مسیحا در سب جاں بخش تو
مرغ جام در ہوا سے کوئے تو
تا بہ قربان گاہ من بگرہ زار
تو بہر نہ رہی بدو

اے سراپا از قربانت شوم
اے کندہ از قربانت شوم
صد ہوا غار قربانت شوم
مہلک پر جام قربانت شوم
باز آتا با قربانت شوم
من بہ انداز قربانت شوم

ہر دم آن امر و کن ما، وظفر

میر سدا کا از قربانت شوم

چنانہ مریض فہم کوتر سے آٹھ نو قدم
عد و جب چہد ہے ہیں آداب وان عشق
دیکھے جو تیر سے خن پا کو تو یا جب

مطوم ہوئے ضعف سے دس میں سو قدم
آگے نہیں بڑھا کے بھی نیم جو قدم
چو سے فلک سے جھٹک کے تو سے آٹھ نو قدم

گراحت کے سر ہنا جھیلی پر رکھ پو
پروانہ دلگائے جلوائے جو پٹی جان
کھٹکا ہے مر قدم پہ ظفر راہ عشق میں

راہ وٹا میں تو نے پکار کھا تو قدم
لے لیا وکی کیوں نہ جمع شبتا کئے قدم
رہنا دیکھ بھالی کا سدا ہر قدم

دُور

دوستی جو تجھ سے جا ملے سے دلی رکھتے ہیں ہم
تغیباتوں سے بظاہر گز نہیں ملے تو کیا
زیر ششیر ستم بھی دل سے دیتے ہیں دعا
زلف مل کھانے ہلا سے پرتے خسار پر
صوبت پیر مغرب ہنکونڈ شانی سے بدل

دشمنی اپنی مکرول سے دلی رکھتے ہیں ہم
البتہ اوس شیریں مثال سے دلی رکھتے ہیں ہم
پیا محبت اپنے قائل سے دلی رکھتے ہیں ہم
آرزو ہو سر کی ہر گل سے دلی رکھتے ہیں ہم
ہم ہیں ناقل رہا ناقل سے دلی رکھتے ہیں ہم

دل نہ کرتے ہیں مافخر دین پرانے ظفر

عشق اپنے پیر کامل سے دلی رکھتے ہیں ہم

رو بلیٹون

سواں دل کھا پنے بس میں آئے کب کیسے ہیں

اگر قابو میں ہیں تو ہم اسی کے ہیں اسی کے ہیں

مطلع دانی

عہد پہناتے ہنکونڈ منہیں پوشاک میلے ہیں
ہوئے طاقت سے بی طاقت تو اب یہ حال اپنا ہے
ترے دانتوں میں رہیں نہ نہ خوشنما ہیں یا
ورم آنکھوں کا گر یہ سے نہیں جاتا اگر چہ ہم
سفال میگدہ دانی ہے ساقی تیرے مستوں کو
جون کی قوم سے سدا و زود یکا کئے سب شش
جب یہ خاک سے ہے مر رہا ہر نفس

نہیں جوتی ہے چروانی کہ دیوانے کسی کے ہیں
کسا جائے فنی پر جس طرح دن منہسی کے ہیں
لکھنے ان سین یدنگ سے گویا مہسی کے ہیں
لکاے لپٹ یہ کے کوئے نرسی کے ہیں
یہ خواب قرف نہیں کے نہ ہر طرف مہسی کے ہیں
کہہ تو... مست اپنے... مہتاب منہسی کے ہیں
کہہ اے شوش کشتہ تیہی نہ تم نرسی کے ہیں

ظفر رو سے صفا اسکا ہے پیش نظر جن کے

نہیں وصال کا رہا ہے آری کے ہیں

دل جگر جو پاس میرے مچھلے دلوں ہی ہیں

رکھ دیا کسی نے بھی خیر کے تلے دلوں ہی ہیں

گو جاپروا نہ جلد و رشح لے کھڑی کی

نے وہاں کوئی یا رجاتا ہے نہ کوئی آشنا

جب کہیں ہیں وہ دل بڑا سکے فرش راہ

خوشنما ریش پتیر۔ خدا بھی ہے اور زلف بھی

کیوں نہ بکھو ہدم اپنا قیاس بھر کوزے

ظفر ناز سے پھاؤں کس طرح میں مٹاں وہوش

کف پہ میرے۔ صمدی وہاں جب نیچے ملے ہیں

روہ ہے تیر کو چہ جام کے جانے کا

لگایا ہے تیر نمہ قاتل کہ ہاتھ دیا

پہ نہیں نے کئے نہیں دل خوب پایا

حیا آج ہے سوقت تیرے قدموں میں

ہی موسم کیوں ہوتا نہیں اس سنگدل کا دل

ظفر ہم دیکھے ہے چاہئے ان سے نہیں بوسہ

اندر

اس وجہ بوسہ بغیر مجھے ممکن کہاں

قیمت نیم نگ میں ترے کیا دوں نکدہ

رہے کس طرح ترے زکی و کائن عشق

کھو چکا ر و محبت میں قدم میں اپنا

سوزن کا رنہ جب تک ہوں وہڑکاں و نکادہ

ویدیا خدا نہیں قاصد نے ظفر قہر کیا

دیکھ

نہیں فیروں نے جو جو کچھ سکھایا تھا سو کہتے ہیں

یوں کہتے نہیں ہم ماہ نوامرد سے جاں کو

نہیں ہم قصہ خوب جو بھوٹے قصے آنکر کہتے

میں آتش سے محبت کے جلے دونوں ہی ہیں

کر تھاس کے لانے میں آ رہے جلے دونوں ہی ہیں

اوس شکر نے بھی کووں سے ملے دونوں ہی ہیں

تیرے نظروں میں مرے کا فر بھلے دونوں ہی ہیں

آ کے ظالم میرے لگ جاتے گلے دونوں ہی ہیں

جب بھی آئے ہیں وہ لے کر ملے دونوں ہی ہیں

گئی ہوا گسٹاں کوونے ہم فیرت سے چلتے ہیں

نمروا لے لیتا ہے جلدی ہم بھی چلتے ہیں

کڑا دل تیرے خوش ہو کر کے ماتھہ پھلتے ہیں

قویہ ی و نم تر سے لال آویں نکلتے ہیں

تو صبر آ کے یا یا مارے دل سے اٹھتے ہیں

مرے لئے تو وہیں مس سے پتھر بھی پھلتے ہیں

وہ ہم سے قیاریں ہاں سطرانچ پر ملتے ہیں

وہ ملا حاک میں یمن تھے میں حاک۔ وہ

خوب پھر تھے جب تک تیرا کاندون

میں آ رہیں۔ دل۔ لٹش ہوا کاندون

پانی شکوں سے ترا سیدہ و غن کاندون

اب تا کیونکہ مراے قاتل سلاک کاندون

ہیز میں اپنا بھی سیز صدا چاک کاندون

یہ نہ سمجھ کر وہ نیچے ہیں غضبنا کاندون

نہیں وہ آج لوگوں میں نہ بنا تھا سو کہتے ہیں

کہ جو آنکھوں سے اپنے ہم نے دیکھا تھا سو کہتے ہیں

جو تجھ بن فی الحقیقت ہم پرگزرا تھا سو کہتے ہیں

یہ قاصد وہی نیا خفاہ کیوں ہو سنا
گر ہم کہیں اس واسطے باتیں شکایت کی
کچھ لوگ میری قتل کی جیسے نہیں کہتے

حکام تم نے جو اونے کپکپے بچا تھا سو کہتے ہیں
غلاصدا جو کچھ کانا تھا سو کہتے ہیں
جو کوچہ میں مرے قاتل کے چہ پاتا سو کہتے ہیں

ظفر تحریر و تقریر پٹی یک ہیں دونوں

ابھی جو کچھ کہتم نے خدا میں لکھا تھا سو کہتے ہیں

غم نہیں ہم کو تر کہے فلک پھر میں
یہ جو پھر نا ہے سد خاندانی خورشید
سوق درد سے نہ شک پٹی محو و طوفان ہے
باہر سے جتنے پھر تے ہیں اس زمرہ نہیں کو یاد ہے
گردش و شرم تار تار کے شاد ہے بیتی
خاک ہوا تر تو رہیں دے جس سے چہ ش

کہ فلک آپ بھی بنا نوحہ پر پتہ میں
اس سے خفا ہے کہ میں صاحب رہ پتہ میں
میں کے بنائے پتہ پر سے صبر میں
روز و شب جتنے ہیں جو شرم پتہ میں
کہ ہے باغ سے شام و صبح میں
نوں گولا مجھے رہا کھر پتہ میں

آسیا کی یہ ہو پھر نے سے عہد کم میں

گردش و صبر سے پھر بھی کفر پتہ میں

کہوں میں کو ہم نہ بھیجیں تو یا بھیجیں
نہ جانے کس طرح سرباز ہنکو عشق میں اپنے
وہاں سے طعنہ تشنیع کی سوغات آئی ہے
فرشتہ پر ہمارے اس گلیں تو تو انسان ہے
نہ قاصد نے کہہ کر کہیے یار نہ ہر رفتہ
جو کشیدہ شرم کا یک گل ہو وہ بھی عینیت سے
کرے جو شہید سے سرکشی اور قند پر دازی
جگر ہے کھلے کھلے جان و دل ہیں سوختہ دھوا
ہمارے سب سے بھی وہ بھی تو کوسوں دور ہیں گے ہے

کوئی پرچہ لخت بھر بھیجیں تو یا بھیجیں
آرہا نام نہادے کر بھیجیں تو یا بھیجیں
یہاں سے ہم انہیں سمانا کر بھیجیں تو یا بھیجیں
جتنے خدا کے ہم اسے بھیجیں تو یا بھیجیں
اور سے کچھ اپنی اور بھیجیں تو یا بھیجیں
گلزار میں نہائے کر بھیجیں تو یا بھیجیں
بلوائے سپہ سب راہبڑ بھیجیں تو یا بھیجیں
جتنے کچھ تھم اے عشوہ کر بھیجیں تو یا بھیجیں
پیام و گل اس کا سے ظفر بھیجیں تو یا بھیجیں

دیگر

گردش و صبر وہاں دے غم سے ہو جائیں

ملنے ہم خاک سے اس آتش غم سے ہو جائیں

مطلع دانی

کیونکہ گما گما ہرے طرز ستم سے ہو جائیں
 پہنچیں کب برہمن و شیخ ترے دور کے قریں
 دم بھر سے جائیں محبت کا ترے یہ جا باز
 بھول جائیں ابھی سب چند و نسبت و منک
 سینکڑوں قند و خوبیدہ اجباب میں پیہ
 دس لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 دہ ہند چھیڑ نہ تو زلف کو اگی اے دل
 خامہ آوے بس شرح جد کی کو ظفر

دیکھ

بد سے گر چہ ہوتا را ز دل افشا ہر دہمیں
 ہوتا ہے دور توں ہر دور میں جہا کر
 پڑا ہے کشتی فلاک کا روٹا لمانے کو
 مری دیو لگی کا سے پر ہے عجب عالم
 ہر روں دل لگی کے شغل ہیں ہر دل نہیں لگتا
 غبار میں ہر کے دل سے ارا دھوپا نہیں جاتا
 مٹا جٹو ج کے طوفان کو پاروں نے کا نوئے
 لکے آگ سے روئیکو کھل کھل کھل کھل کر

ظفر ہم پناہ دنا روئیں جا کر سامنے کسیکے

جب تک حیرے سجدے و نہیم سے ہو جائیں
 دور تک نہ رہو در و دم سے ہو جائیں
 گر چہ دنگلے بھی سینچ دو دم سے ہو جائیں
 باتیں دو چار جو اس میرے صنم سے ہو جائیں
 اے شکر زئی آواز قدم سے ہو جائیں
 احکام رنگیں مرے گلاب عام سے ہو جائیں
 ہم کو دار ہے کہیں ہم نہ وہ ہم سے ہو جائیں
 است و دار نہ ہم کیونکہ ظلم سے ہو جائیں

نہ دنگل رہ نہیں سے مراد ۲۲ ہے روئے میں
 بر سر رہتا مائی شہر اشیرا ہے روئے میں
 مری آنکھوں نے وہ طوفان پار پا سے روئے میں
 کبھی روئے میں ہوتا ہے کبھی ہوتا ہے روئے میں
 جو تھ بن پناہی لگتا ہے لگتا ہے روئے میں
 اگر چہ میرے چشموں سے رواں دیا ہے روئے میں
 مگر آنکھوں سے اپنے ہمنے وہ دیکھا ہے روئے میں
 یہاں جاتا ترا دلوں سر تا پا ہے روئے میں

رہا کون اپنے آنسو پوچھنے والا ہے روئے میں

میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں
 میں ہم کہیں تو یا کہوں

میں ہم کہیں تو یا کہوں
 مدی کہنے ہی میں، پتے
 حال غم تجھ سے کہہ چکے یکبار
 اپنے روز کا تیرے جننے کا
 نہیں فرصت جو کہیں حشر عدل
 کہتے ہیں سب وفا نہیں تجھ میں
 خاک در کوترے کہیں اکبر

تو تو منہ سے کہے ہے ہنگوہا
 مجھ سے کہو یہ جو ہو مزے کی بات
 مجھ سے وہاں کچھ کہا نہیں جاتا
 بن کہے ہاں وہ سے ظفر ہم سے
 پھر بھلا ہم کہیں تو یا کہو یہ
 بے مزہ ہم کہیں تو یا کہو یہ
 آ صدائے ہم کہیں تو یا کہو یہ
 ہے خاتم کہیں تو یا کہو یہ

وہ

کوئی آئینہ دل کا نہیں کہ جہاں رشتہ کی جلوہ نمائی نہیں
 یہ قصور ہے اپنی نظر کا منتہا جو کہ دیتا وہ ہم کو دکھائی نہیں
 تیری زلف دو ٹا نپٹ ہو شہ ربا وہ ہے دھام بلا کہ بجائے خدا
 کہ جو اس میں پھنسا وہ پھنسا ہی رہا کبھی اسکی امید رہائی نہیں
 کہا میں نے جو جس سے کہ اس کو بھائیہ کہیں گیا ہے تو آگ کا
 تو یہ سن کے وہاں سے کہنے لگا مجھے آتی لگائی بھائی نہیں
 اور ہے جہاں ہو آٹھ پیر مگر اس سے جدائی ہے تو آٹھ پیر
 کہ سدا در دوئی کو پیدل سے اگر تو پھر اس میں اور اس میں جدائی نہیں
 نہیں منہ سے تو کہتا مگر چہ ہے تو کوئی بات کہ دور سے دل کی بھی
 اے غور سے دیکھا تو آئینہ روئے دل میں ذرا بھی صفائی نہیں
 جو بھٹے ہیں بھٹے ہی رہیں گے سدا کوئی ہووے برا نہیں کام ہے کیا
 جسے کہتے نہیں منہ سے وہ اپنے بھلا بھی کہتے پھر اسکی برائی نہیں
 تری چلوں سے کس لیے آٹھ پیر یہ پکٹائی رہتا ہے خوب بھر
 تری چشم پر آب میں اسکا ظفر جو قصور دست حنائی نہیں

کس زلف کے سودے کی ہے تاثیر ہوا میں
 دیتے ہیں گولے کو مری خاک سے پھر
 ساقی پر جام کو کیا ہاتھ سے رکھے
 جاتا ہے اوڑ کیا طرف سی صید لکن کے
 آجائے جو خاک سے قدم یا در سے ہاتھ
 کہہ دیں وہ جسے یہ ہے خواہ مخواہ
 یا نیا ہو ہو مشک نشاں سے ظفر سدا
 ہے وہ قاتل صورت رنجہ ہوا میں
 اہنگ ہے مری ریش تقدیر ہوا میں
 ہر موت ہے وقتی ہے شمشیر ہوا میں
 مرثاں و حشر ریش تیر ہوا میں
 حوس خاک اور اداس ابھی آسہ ہوا میں
 آجائے نہ کیوں باعث تقدیر ہوا میں
 جب مہول دے وہ زلف رنجہ ہوا میں

دیگر

نہیں ٹیکے جھانے پیارے غائبے دوا میں
پڑیں کیا پاؤں زنجیریں ترے بھٹوں کی زنجیر میں
خدا جانے کہ جہنم میں مرے پیارے لنگ بھول کا
گھر ہے کان میں اس ہر دوش کے یہ میں حیراں ہوں
نجانا چاہیے کوہِ چہ میں اس کے جگ کہا تو نے
اگر مرے ہوں تو نہ دیکھ انکو اسے میرے
مرا رات میں ہے، قیوں ہوا، خوشی
مر زنجیر ہوتی تو زکریا کا نکل جاتا

مر گلشت کو چائے ظفر اور قہر گل ہیرا

نایابا رنگ سے بچھڑا کر شاخ آہو میں
نکل جائے اگر سحر اکب بھی کاٹنے قدم چہ میں
ظہر آتی ہے کچھ آمیزشوں آتی منو میں
ستارہ جلاؤں خورشید کے ہے کیونکہ پہلو میں
پراسے خواہ یا کہے نہیں دل اپنے کا ہو میں
تو ہو مے شقی، ملاکے تک بھی مرق و ہو میں
اوہرا رہیہ جو مے اوہر سستی میں ہم جو میں
دل دیوانہ کو بانہ حاجتو نے اپنے گیسو میں

بہار آئی چائیں میندھیں باٹ میں دھو میں

تو دل پلاکھوں بلا جائے ماگھاں دوزیں
میر نہ پیٹیں ہیں کہاں کہاں دوزیں
زمین سے آجیں مری سوئے آسمان دوزیں
شکار دل پہ مرے جیسے پھینیاں دوزیں
پیا گئیں کسے ڈنکے کو دلستان دوزیں
ہوا کے کھوڑا ہے چڑھ چڑھ کے میری جان دوزیں
کہ پہلے ہی سے یہاں، مکی، نصیب دوزیں

آتا یا تیرے ہوا اپنی ظہر میں کچھ نہیں
حالت پر ۱۰ زاپے بال پر میں کچھ نہیں
جلد آبائی ترے قہر میں کچھ نہیں
آہرانی رہبر ۱۰ کے گھر میں کچھ نہیں
دیکھنا نکل امتد رخصت سنہ میں کچھ نہیں
تشمیں خام تو دست مادر میں کچھ نہیں
اگر آپ صورت آئینہ میں کچھ نہیں

دیگر

نور تیرا جھنڈا قفس دہر میں کچھ نہیں
یہو فچے گے کیونکر چمن تک ہم قفس سے چھوٹ کر
کوئی دم مہمان ہے یہ محل چراغِ خجندہ
دون گہر و گیونک میں تھیسا اپنے اشتک سے
تو مسافر ہے یہاں اٹھ کر کچھ چلے کی کر
جیب میں ہو یہ کمر میں ہو تو ہو خط کا جواب
میتلوں مہمان چلتے ہیں صورت آئینہ

ہے جہت کیا کیا دکھاتی جتنی مایا نگار
کر چکے ہم شگہاری عشق میں پہلے ظفر

پھر جو گل روق دیکھوئے بھر میں کچھ نہیں
اے تو حزنوں جگر اس ہنم تر میں کچھ نہیں

دیگر

محبت کے سبب پڑتا ہے بیانسان جو کھو میں
نہیں جو کھو ہے کیا دنیا میں جو ہیں لے سر و سلمات
محبت ہے جنہیں زر کی نمازان کی نہ پوچھو تم
جگہ جو کھو ہے ہمیں پہلے رکھ لے سر و سلمات
پیدا جو کھو ہے اس میں پہلے رکھ لے سر و سلمات
گر ہاوس زلف کی کھولے لقا کرو منع شان کو

وگر نہ لگا ہے کون اپنی جان جو کھو میں
پڑے ہے ہنساپ منعم باعث سامان جو کھو میں
اگر چہ سر ہے سجدہ میں مگر سجدہ صیوان جو کھو میں
کہ جگہ کر بلبلان وہ رہا مہمان جو کھو میں
نہیں رکھنا قدم کچھ عشق کے آسان جو کھو میں
کڑا لے ہے کس کے ہاتھ کیوں مادیان جو کھو میں

ظفر مغل ہو جوان وادہا میں شکر کے

انھارے جاں پر جو کھو رہے ہنسن جو کھو میں

بے غرض سے جنہیں آپ دلا جھانکتے ہیں
شب کو گلزار پہ یکاویسی پڑ جاتی ہے
بھیجود ز رحمت میں مرا گوہر دل
کوئی گل اور کھلا چاہتا ہے ہر شک جہن
کچھ تو آتا ہے نہیں دشت نوردی میں مزا
غل بے نرسے کہ ہمیں کچھ کے خودی زلف

پہ سنو، کی تو یا یا، زلف مانتے ہیں
مذ کو شہر سے، پٹے سے ہو، وادہا مانتے ہیں
پوچھو تم جو بریوں سے کہ وہ کیا آتے ہیں
آپ نہ رہی پٹے سے، زلف مانتے ہیں
ٹاک مہرا کی جو دیوانے ترے پھاٹکتے ہیں
طلحہ جلد، جی بگنی کو، وادہا مانتے ہیں

بھی ظفر، کھو خندا، نے صفت ستاری

کھولنے عیب کسی کے وہ نہیں ڈھانکتے ہیں

یوں شہد سوز فہم سے اٹھو، دیکھو داغ میں
رنگ پر ترے سنبوں کے قندروں سے ہے بہار
ما صغیر تیری ہم سن چکے بہت
اے مستنا ز پیچے ہیں تمہیں بجانے ہے
ڈھونڈ سے ہز رکوئی تہا و نکالے پچھ
یہ دعویٰ سے حال ہے دیو منہا ترے

جیسے عجزک گیا ہو خیل چراغ میں
کیا بھول چاندنی کے ہیں مہتاب داغ میں
خاموش ہو کر اب نہیں طاقت داغ میں
ہم بھر کے اٹھ دے ہتر کے لیاغ میں
جو تم ہوئے تیرے سر کے سرخ میں
اڑتا ہوا کے ساتھ ہے تنکا ساراغ میں

دنیا سے جس نے بھیج لیا ہاتھ اے ظفر

پھیلا سے پانوں کیوں نہ دیکھ فراغ میں

دگر

اے جنوں کی گھرا ڈرا پنی تجھے پوشاک دون
کیا تماشا ہے کہ دے ہر دم مجھے تو گالیاں
میں نے قاصد سے کہا دوں کیا جواب خط تجھے
جی میں آٹا چوکھا کر گردش ہنم انکی میں
سے تپنے کا مزہ اب ہے دل بہل کر میں
دل تو کیا ہے جو دون میں تھکو بگدل کے ہاتھ
مرا نیکوں کا رکنا دنیا سے سمیٹاں ہو گیا

بے ماس ماسکتس پر تو میں یہ خاک دوں
اور میں تھک دیا نہیں اے ست ویاک دوں
ہے جواب اسابی میں خدا کو کر کے چاک دوں
اور بھی چکر تجھے اے گردش اطلاق دوں
جان قدموں پر ترسے قاتل سناک دوں
مرا وہ تاب تو ان دوش دوں اور اک دوں
اے ظفر یہ پاک جو ہر اور دھاپا پاک دوں

دگر

فہیم زلف پرور ہے بوب زلف کن بر میں
سیرہ رشک کی ہے ڈوری ہڈی گردن میں آہو کے
عجب یا گرجا میں یہ تاباں سدل نیکو
یہ سوچا دیکھ عین ہنم آئینہ میں توں کو
ہوے یوں ہووہ گردن سب نعیمیں کے کئے سے
نکاح کس طرح رنجیر کو میں پانو لے اپنے
ظفر وہ تھر وہ آنت ہے گردش میرے طالع کی

نما کی مشکل میں ہو ہے نما کی ہو ہے خبریں
اسے تحریر کا جل کی نہ بھو ہنم طہر میں
کہ دل لگے ہیں پھر اور نہاں بے آگ پھر میں
چھٹی دریا میں کشی یا جہاز آلا مسند میں
کہ گویا ملک ڈر ہے درجک یا قوت امر میں
پند آئی ہے ہشت کو ہیں پاریب ریح میں
کہ بجا عٹ سے جس کے آسمان ہزاع پکر میں

تہہ ری رلف مٹھیں کے طرف جو میل کرتے ہیں
ہر مردھا کے کر دیتے ہیں سب دیر وہ کمر کے
تر عاشق ہو یا دق ہو یا لہ ہادی بجنوں
گزارہ کرتے ہیں زیر فلک ہے بے سرو سامان
وہ جب آماستہ کرتے ہیں چٹن پٹی خرکان کی
نہیں منظور سب سے پہلے ہے سر کا شامیر

وہ شب و آہا سو ہا مل کرتے ہیں
رہاں ہنم سے ہم آنسو کی تیل کرتے ہیں
محبت میں سب ان کو مثال اک دہل کرتے ہیں
نہ پھر کرتے ہیں تجویز نے کچھ مل کرتے ہیں
تو بازہ نہ وہ کو پکتان اور جرتل کرتے ہیں
کہ سر بازو میں اپنے وہ مجھے سرخیل کرتے ہیں

نہ جس کو عقل ہو اور نہ تاجوں سے نہ پرتا

ظفر اوس آدمی کو ہم تصور تیل کرتے ہیں

وہ سوئے نہ باروں سے کئی دن کی چھڑی
ہوں موتیوں کی چارے جھڑکی لڑی
دیکھ ہوں لب جا نیش کو مسی کی دھڑکی
ایسے گل رنگیں کہیں پھوٹ گئی چھڑی
کہہ دے نہ کڑی سہ سے نہیں ب کڑی
دم دم کا ہے احوال ترے دب کی گھڑی

وہ جیسے ہیں دل جانے ہے غیب عمار

ہم نے نظر آئے ہیں کائنات کی ریزیک میں

ہیں ہیں نہیں کہتے ہیں کچھ چاہے کہتے
جو کہتے ہیں ساتھ اپنے ایمان کے کہے
وہ خط کو تری مسیحی قرآن کے کہے
یہ قلم پورانے کیا طوفان کے کہے
باروں ہیں جو ہم آگے ماران کے کہتے
جو کہے وہ ہم سے سب آن کے کہے
کہتے ہیں تو اسان کو پہچان کے کہتے

یہ مرا اب تک وہ ہم س ای سو رکھتے تو
واسطے دشمن کے حیرانے بند غ رکھتے تو
ہم بھی اس بت خانہ میں ہم سو رکھتے تو
ایک وصل بار کی ہم آرو رکھتے تو
نفر خوش سطر بان خوش گلو رکھتے تو
جائے گل لالہ کے رنگ نادر رکھتے تو

تو دانتوں کاشت ہیں نور وہ لائمی مارے
تہا سے وہ چہ کھڑے شب سے پکارے

جا کام ہو گر یہ سے مرے ایک گھڑی میں
یہ انجم گردوں کو تمنا ہے کہ ہم بھی
ہے اب جا پردہ ظلم میں پنہاں
جو پارہ دل ہیں مڑو ہم پہ نہیں کے
انسان کو مناسب ہے کھٹے بات پہ نری
صوت کی گھڑیوں کی گھڑی دیکھ نہ غافل

دشمن جو حیثیوں کو ہم جان کے کہے ہیں
ہم حیرتی طرح کافر جھوٹے پس اہلت میں
جو روئے کھل کو کہتے ہیں ترے قرآن
باروں سے کہہ دیکھیں عالم مرے دینکا
امراد محبت کو کہا جانے تو اے ناسخ
غماز ہیں تم جن کو مراد سمجھتے ہو
بہد اپنا فکر سب کھینچتے نہیں دانا

بیر ہونے سو طرح کی مھنگو رکھتے تو ہیں
تھ سے گو جاہل نہیں پر اپنی ہم تک زبان
انجم پر آب و دل پر خون کی دولت اپنے پاس
یہ نہیں معلوم وہ شہید میں ہے یا نہیں
جو مر ہے آہ مار میں ہمار وہ کہاں
وہ بے کے واسطے قبر شہید ناز پر

ہم دن کی رات کو ہاتھوں سے جب منواتے ہیں
نہ آو گر نہیں آتے مگر جواب تو ہو

وہ تو ان کی نظر پر جڑھا ہے جو ہم کو
جو تیرے چاد میں ڈوبا وہ کہہ ابھرتا ہے
تیرے عشق میں رہتی ہے ہادی امن کے ہاتھ
کہ ایک جام سے موت ہیں ساقیا سیراب
ظہر جو کھینچتے ہیں
پیش ہاتھوں وہ آرام

ترسا ہوا دل اے صنم کو میں نہیں
بغیر رنج کے کوئی نہیں ہو کار جہاں
گہرے شک کے کہا موتیں کو جان بہت
گرچہ ہیں جن دہر میں ہزاروں گل
نہ سوچ میں ہیں نہ زنجیر میں نہ سبیل میں
سب ہوس کو دیکھ کے جبرن ہیں صوبت تصویر
یہ ہوس نے بیچے کئی
پر ایک حرف بہت
خواہ میں ہوں راہ پر اور خواہ میں گمراہ ہوں
کو فیدہ پشت ہوں میں ضعف سے شل کمان
خاک میں مجھ کو ملے لیکن گزاس راہ سے
کچھ غمائی میں میرا سولس جان کون ہے
یہ جو دل کی بیقراری میں کبھی کتا ہوں آہ
چھوڑا ہے کہ بزرگ سایہ مجھے سے تیرا ساتھ
عشق کی دولت مجھے حاصل ہوتی ہے نقد داغ

ہمارے بھ بھون کی جو تصویریں ہیں وہ کھجیاں
بچیں کہ آہ دل سے اک جگر سے ناتواںی میں
ہیں نکلے قلم خمیرا کے خط وہ دونوں عارض پر

گراتے اکھ ہیں ویسے وہ لگاتے ہیں
ہزار اس کو اگر آٹا بھارتے ہیں
وہ جان ہار کر جان اپنی سبکمن ہارتے ہیں
وہ ہار کٹ کر جو بان خم کے خم ڈکارتے ہیں
ہاتھ اپنا رہا میں
ہیں سے چارتے ہیں

جو تجھیں ہے وہ خدا کی قسم کو میں نہیں
مگر جو عشق میں ہے رنج و غم کو میں نہیں
جو اس میں آپ ہے اے چشم غم کو میں نہیں
ولیک بوسے طا ہارتے ہم کو میں نہیں
جو اس کی زلف میں ہیں رنج و غم کو میں نہیں
ہوا یہ حال گویا کہ دم کو میں نہیں
لکھ کے ہو غم کو میں نہیں
دل کو میں نہیں

لیکن اس بات کا فدا سے صوبت دلخواہ ہوں
پر لگا ہینہ گردن میں پر آہ ہوں
حل چشم فلق بھیتا پر تی میں راہ ہوں
دیکھتا اک غم غور اپنا میں غم جائگاہ ہوں
بچے حال دل سے میں کتا اے اکاہ ہوں
تو کہان چلا چل میں بھی ترے صبر ہوں
اے غم میں عشق کا کیونکر نہ دوخواہ ہوں
رنگ

تو یکساں ہاتھوں میں ہونوکی پیر میں ہیں وہ کھجیاں
ہوئی مشکل سے کر کے لاک مقرر میں ہیں وہ کھجیاں
مگر جلدی میں یہ قرآن کی تعمیر میں ہیں وہ کھجیاں

وہ ٹٹک دیا وہ ہر کی باتوں کو طول دیا
 نہیں ہم دیکھتے کیونکر تری تھی وہاں سے
 لگیں کیونکر نہ سمجھ کر اسے ظفر وہ حیرے دل میں

ایک ڈرگ ہو تو میں اس کے سخن کو پکڑوں
 سہتا ہی میں ہوں اس زلف وہ گوش کو دیکھ
 ہے تصویر میں تری چشم کے وحشت کا یہ جوش
 ہم صبر و کبر کا کچھ کر آگیا صیاد
 گر کے دل ہوا دھندل میں یہ کہتا ہے کہ میں
 کون ہے چھو سرے دل کو چھو دلا کس نے
 خاک پا ظفر جہان کا
 پکڑیں قدس کو تو میں
 عجب اعجاز ہے بلبل ہوا میں
 مطلع

جو ملک نشان ہو وہ کا کل ہوا میں
 اوڑے گر خاک دیوانہ کی حیرے
 ہو میں آ کے کس نے زیر ہوگا
 ترے کوچہ تنگ پہونچی ہے آخر
 وہ سرد آہ سے اس طرح پھیلا
 ہو ہے سے سے ہم کیونکہ سالی
 ظفر
 ہے

میں ہیں ہال کس
 میں ہیں اس میکہ میں آج کل سے مست ہوں
 کہتی ہے مجھ سے حذر کر اس کی چشم خانہ جنگ
 دیں گر اب بتا بھی ٹکڑو جانوں اب بچ

دیا وہ حد سے ساج کی یہ تقریریں ہیں وہ کھجیاں
 کہ اپنا ایک دم ہوا اس پہ شمشیریں ہیں وہ کھجیاں
 وہ چشم یار میں سرمہ کی حرکتیں ہیں وہ کھجیاں
 دیکھ

وہ بھی ایسے ہیں کس کس کے ہاں کو پکڑوں
 سانپ کو پکڑوں کہ سانپ کے من کو پکڑوں
 گر گردوں دشت میں یک جست ہرن کو پکڑوں
 لے کے پھر دام کہ مرغان جان کو پکڑوں
 کیونکہ اس زلف معبر کیونکر کو پکڑوں
 خال رخ کو ترے پا خال دہن کو پکڑوں
 وہ ظفر ہوں کہ جو اور
 ان کے چمن کو پکڑوں
 چراغ گل نہ دیکھا گل ہو میں
 دانی

نہ آئے نکھت سہلی ہو میں
 اٹھے فخر کا سانپ ہو میں
 کہ سمیت ہوتی بالکل ہو میں
 ہماری خاک لی گل کر ہو میں
 کہ جیسے برف چائے گل ہو میں
 جنیں خوش ہو کے جام لی ہو میں
 ظفر
 مال

کے کھل ہوا میں
 سے پرست خشن ہوں دور ازل سے مست ہوں
 دیکھ اب میں نہ جنگ و جدل سے مست ہوں
 اس قدر جام تمنا عیا اجل سے مست ہوں

بہر جاں لب جلاں کی کعبیت پوچھ
 وہ نیک ہے میرے جو کعبیت شرب عشق کی
 ناتہ مستی ہے مری دولت کی مستی سے فزون
 اصدائے صحبت ہوئی کی وہ جو ہو صوفی مثلش
 ہوئی ہے اس کے لب شیریں سے کعبیت مجھے
 ہے نکلن میں میرے کعبیت جب ہی دلی سے

جین فزون ہے اس ایوان کے عمل سے مست ہوں
 میں بھی اپنے شہ زہر عقل سے مست ہوں
 میں تھری میں ساحل دول سے مست ہوں
 رنج کو تو خوش آئے ہیں مستو کے جے مست ہوں
 کوئی ہو گا مست ہے سے میں فصل سے مست ہوں
 اے نظر ہو جانا میں اپنی فزل سے مست ہوں
 رہے

دن کی میرے بیفراری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 در غم سے مجھ پہ روز ہر من ایک اک گھڑی
 شام سے تا صبح جو بستر پر تم بن ملت کو
 کہا کہوں جو کچھ تھا کہنا میں گیا دل کو جو کساوی اپنی کی براد
 رہا ہے وہ آپ کے
 آتا ہے دغا زیادہ پہنچنے سے اور بھی
 خنجر مڑگان و حیران و تیغ مرہ سے
 میری صورت ہی سے بس معلوم کر لو ہر
 اے نظر جو حال میرا کروٹا گریبان

شب کی میری آہ و زاری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 کہا کہوں ہے کیسی بھاری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 میں نے کی اکثر شادی مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 دیکھ کر صدمت تہادی مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 میں نے کی جو خاکساری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 باجائے انگلہادی مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 دل پہ جو ہیں دہم کاری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 تم حقیقت میری ساری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 ہو گی ہوں کو شرساری مجھ سے کچھ پہچو نہیں
 رہے

ہم مریض ہر ہیں ہم میں رہا دم کچھ نہیں
 جبکہ ہم جائیں گے وہاں کیا ہم سے پوچھا جائے گا
 ہے یہ دیا دلف ہی کے واسطے تیرے لئے
 صاف کھل جائے گا بھگوب میں میرا راز دل
 خوب جو دیکھا تو شمشیر صفا ہائی میں بھی
 مشک و لہری و نمک بھر دے لا کر پارہ گر
 جو ہے وہ اک جہان جس کو کہے خوب اے نظر
 کچھ نہیں وہ جس کو کہے ایک عام کچھ نہیں

جز شرب وصل راز و جانے ہم کچھ نہیں
 غم اگر ہے تو کیا ہے اور تو غم کچھ نہیں
 اپنے آفتاب سے ہوا اتنا برہم کچھ نہیں
 دیکھ اتنا بھوٹ بہتا چشم پر غم کچھ نہیں
 دور اسی ہو خداد کے غم کچھ نہیں
 واسطے دہم جگر کے میرے مرہم کچھ نہیں
 جس کو کہے خوب اے نظر
 دے ایک عام کچھ نہیں

ہر بات بھی اپنے آرام کو سوتے ہیں
 کہ حلق کے صحرا میں بیخوف و خطر ماضی
 ہر شب ہمیں فرقت میں دوتے ہی گزرتی ہے
 کہ میں ترا فکاہ گر خوب میں تو آئے
 ہم بستر راحت پہ پاؤ وہ دوار اپنے
 تھکے ہوئے تھے ہے غنیمت میں ہر جس شب
 پہلش ہوں آنکھوں کے
 کہہ کہ ظفر کی کر
 خدا کا گھر اسے زہد بنو گئے آسمانوں میں
 مطلع

ری صحت کہان بوڑھلیسی لے لول اور حراؤسیں
 لگاؤ نیچہ تم اور بھی اک نیم غمزد کا
 تری رہنوں نے مثل مار شلو زہر انگہ ہے
 فری ہو گی دیکھو گر کریکا شک فحازی
 کروں ملے غم فرقت میں اگر اس ہر طلعت کے
 پھر پھر لب جو حیرے ہوے باوقی
 گر لائیں وہاں پر قصہ جانسوز کو میرے
 ظفر جو کچھ ہے منظور خدا معلوم کس کو

بیت تھے وہ جو لوگ بیان کوئی بھی نہیں
 دوسرے غیر سوز نہان کوئی بھی نہیں
 سن جاتے میرا حال ہیں سب مجھ سے غمگسار
 ہیں ہیں تو کھوار ہزاروں جہاں
 معلوم رہنجان صدم کا ہو کیونکہ حال
 دے یاد دے بھی وہ مرے دل کی خبر مجھے

ہم جاتے ہیں تم میں کو شام کو سوتے ہیں
 کم کر کے نہ کھرو اسلام کو سوتے ہیں
 بے صبح کو سوتے ہیں بے شام کو سوتے ہیں
 ہم شب کو جو سوتے ہیں اس کام کو سوتے ہیں
 ہونے نہ کہو میرے پیغام کو سوتے ہیں
 ہم لکے بغل میں اس غلام کو سوتے ہیں
 ہم ہیں ہیں تصویر میں
 وہ جام کو سوتے ہیں

جگہ جہد کی ہے ان کے کف پا کے نالوں میں
 دلی

کہیں بھی حیر دیکھے ٹھہرتے سوتی کمانوں میں
 ابھی کچھ جان باقی ہے تمہارے نیم چلوئیں
 کہیں ہنرے ہیں یہ کان ملاحظہ ترے کالوئیں
 کہ ہے اسے حضرت دل یہ تمہارے دار دلوئیں
 تو برپا شور ہو یکبار ساتوں آسمانوں میں
 ابھی تاب و تون آ جائے تیرے نالوئیں
 تو پڑ جائیں پھولے قصہ طراوگی سہلوئیں
 ہیں ہے عمل کو کچھ دل اس کے کارواں میں
 دگر

خالی ہڈے ہیں لوگے مکان کوئی بھی نہیں
 صدم سوائے آہ فغان کوئی بھی نہیں
 پر کنا ہونے جا کے بیان کوئی بھی نہیں
 پر تھ ما شوخ غنیمت وہاں کوئی بھی نہیں
 آیا وہاں سے پھر کے جہان کوئی بھی نہیں
 قاصد سوائے شک وہاں کوئی بھی نہیں

دل میں لیکن جو کیوں نہ غم یار آن کر
سودا چن وہ بھڑکے جو کہ نام چک
میں وہ کو چاہتا تھا یا دوست عشق میں
فلکوں سے یوں تو دل ہے لہلہ نگر بھی

میں کس کو اپنے ساتھ
میر و قلیب و تاب

سب و دامن کے مدے سے وہ اگر دو تین
جواب کا نہیں جانے ایک بھی داتا
نہو تس دل میری اک جماعت سے
برود مجھ سے نہیں قیس و واثق و فرہاد
تے تے ابھی دو تین بات تھے روز

وہ سن کے نام مرا کچھ بولے خیر ہوتی
چلے جہاں سے مرے ساتھ بچ و دودالم
جگر سے میرے اگر ایک خار لم لگا
وہ کہتے تھے کہ ہم اک

نہ آئے نظر اور

ملائین اپنی قسمت کیا تو کاروکی قسمت میں
نہ ہلو ہوسر اس لب کا مریضان محبت سے
چلے میری طرف سے کجا جو میرا مجھ سے لکھا کہ

ابھی قسمت پر اپنے باز ہے اس مشقباری میں
مر مر خار صبرا آبلہ پاٹوٹا میرے
پھیں کیوں آنکر دام بے سے زلف میں برے
ظفر وہ جس کا کہ ہوئیں لیکن سول و جگو

مذ کہ جو راز الفت نیر اے صنم تا دیں

اس سے تو بھر اور مکان کون بھی نہیں
بلی اگرچہ ٹوٹا نشان کان بھی نہیں
دیکھا تو ایسا دشمن جان کون بھی نہیں
آتا ہمارے آستان کوئی بھی نہیں

دقائق میں اسے نظر
توہ کوئی بھی نہیں

بل سے گالیاں دے منہ سے سیر دو تین
روزانہ کرتے ہیں ہم روزانہ بر دو تین
نہ جب تک کہ ہوں دلم اور کر گر دو تین
اگرچہ عشق میں ہیں یہ بھی اسود و عین
جہاں میں تھے سے جو ہوں اور غنہ گر دو تین

کہ وہاں تھے اور اسی نام کے بشر دو تین
ہیں اس سفر میں میرے یہ ہم سفر دو تین
بھو دیے حسرت نے بیشتر دو تین
گھڑی میں آتے ہیں

دن غرر دو تین

علا جانے کہ کہا ہم ہر گاہوں کی قسمت میں
نہ تھا یہ شریعت کتاب بنادوکی قسمت میں
لکھا ہے کچھ ہر میرے طرفداروں کی قسمت میں
کہ یہ کار لیاقت ہم سے ناکاروکی کی قسمت میں

عجب متدیل دکھی سر پہ تھی خاروکی قسمت میں
دہائی ہو اگر حیرے گردناروکی قسمت میں
کہ مرنا پا نیاں ہو جن طریقہ روکی قسمت میں
میر

یا ہم کہ م تا وہ یا غم کو ہم تا دیں

رحمت ہمارے حق میں ہے یہ غم محبت
جو کچھ جوہر تھا میں اس نے لکھا ہے ہم کو
گو گھر کی اپنے بوجھ میں سے تو حقیقت
کہتا ہے تو کہ میں نے تم کیے ستم کیا
تم شب کو لاکھ جاؤ چندی سے گھر کسی کے
آئے ہیں جام سے میں کیا کیا نظر تاشے

ہم کس طرح سے راجح راحت کو غم بنا دیں
قاصد کی مثل عیا سے ہم یکھلم بنا دیں
جو حال درمیان ملک عدم بنا دیں
جو جو کیے ہیں تو نے ظلم و ستم بنا دیں
ہم دیکھ کر تمہارے نقش قدم بنا دیں
کیونکر ظفر نہ اس کو ہم جام جم بنا دیں
رنگ

جب متکس ہو وہ رخ روشن شراب میں
مطلع

آسو نہ سمجھو یہ مری چم پر آب میں
مطلع

اللہ کی شرم آئے جو وہ شب کو خوب میں
خوشبو ہے جو پینہ میں اے گلبدن ترے
دہ میر یک کیا ہزاروں ہی اس نے دل
میرے دل شکستہ میں آ کر رہے وہ کیا
ہیں آسو کے ساتھ یا ہم نے غم دل
منت کش اجل نمونے ہم کہ ہو گیا
اس بیوقوف کو دو نہ
ڈالو نہ اپنی جان
ہم سمجھیں اے نگار رنج ہیں
ہم شعلہ ہیں سے شرر ہیں ۔ برق
میں اس گل کو کچھ نہ بنا
صورت نقش پا گل ہیں ترے
خلم ہاں سور دل نہیں بھتا
پے راس میں دولت انکو کے

کیا فرق ہو شراب میں نور آفتاب میں
دلی

انار سے ہے عشق کے دلیہ مہب میں
دلی

پہان لکھا حجاب سے منہ کو خباب میں
نے وہ گلاب میں ہے نہ مگر گلاب میں
باعصے کند کا کل پر چہتاب میں
رہتا ہے کون ایسے مکان شراب میں
جیسے اے کے پیتے ہیں دلی شراب میں
کام اپنا حیرت یک بگاڑ عتاب میں
دل اپنا غم سے ظفر
کو دیکھو عذاب میں
لیکن تجھ پر مار رنج ہیں
پر سدا بشارت ہے ہیں
نار کش ہم ہزار رنج ہیں
ہم بھی اک حاکم ہے ہیں
گرچہ ہم انگبار رنج ہیں
گرچہ آب دار ہے ہیں

ایک ریش ہمیں ہے ہے روز
چشم حسرت اس کی لے عی جائے ہے ہوش
جب ہا ہے شرب عشق نظر

آپ کے سب سے چلو دہج ہیں
گرچہ ہم ہوشیار دہج ہیں
ہم نہیں بے حد دہج ہیں
دگر

کہی نہ اس نے جو تھی بات ہی میں
لگا نہ ہاتھ ان کو غلامی میں بھی
دکھاتے ہیں جب اپنی ہم انگاری
کھتے کسی کو نہیں مال و دولت
بچھڑا ہے وہن ہم نے خرچ ایسی
تصور میں گھو و ماضی کے حیرے
وہ پیسے کھپے کو کیونکر نہ دہج

دعا ہی کی وقت ملاقات ہی میں
تہا دعا اپنی ہیست ہی میں
فل ہوتی کہا کہا ہے برسات ہی میں
یہ کھتے ہے کہا اپنی و ذات ہی میں
حریف اپنے پہلے عی ہوں مات ہی میں
کہن کہا جو آتی ہے جزت ہی میں
کہ جس کی چپے اے ظفر گات ہی میں
دگر

سب سدا ہوں اگر مل غنی تھوڑے ہیں
جگر صبر مظلوم پہ ہیں داغ بہت
ہم شبیر میں دیکھ رہے ہوں دولت ہے
فل میں شہ کے توقف جو کوئی دم ہے تو ہے
جسم ہت سرور دین کے سرمدین قال
تن رشی میں جو پیشہ تہ گرد و تہار

شہ کے ہوصاف بہت اور دین تھوڑے ہیں
اور یہ ہم گردن کہن تھوڑے ہیں
آگے اک انگ کے سود ہوں تھوڑے ہیں
ہیے کچھ وہ بھی رنج عن تھوڑے ہیں
نیزہ حیر بہت سوسے بدن تھوڑے ہیں
نو شہیدوں کے لئے کہا یہ کہن تھوڑے ہیں
تھوڑے

کہتے تھے سرور دین ہم نہیں گر ساتھ مرے
لشکر شام کو ایک ایک دلا ہے بہت
ظفر شہ کی
عمر طین غلام میں کے

قر باکم ہیں رفیقان دین تھوڑے ہیں
گرچہ ظاہر میں یہ پتا دو تن تھوڑے ہیں
سلائی کو ہمارے گلاشت
ہیں عی جن تھوڑے ہیں

عیر سے آج تھے دلت بحر کی گھر میں
رات بحر ہم وہے حیرے ہیں دیوار پڑے

نہ کالی بات کسی پر دعا گھر کی گھر میں
کسی جاسوس نے بھی یہ نہ خبر کی گھر میں

دہ جہوں کو بھیجی دھار چاغ خان
 ایک کلک سے نظر آئے اور کیا گل
 خیم کی طرح سے یاد قد دھتا میں ترے
 چشم کی طرح سے صاحب نظروں نے دیکھو

بدلی ۱۵ جو چھپے پیٹھے
 آمد آمد حو ہوئی دلت

مہم سے ہم نہیں خالی مہا بکار تو ہیں
 بلا سے جان مگی اپنی خشت میں لیکن
 یہ وہ بڑے گی کیا اور دل میں آمل خشت
 دہر ایک سے گہوار دل بچے نہ بچے
 بلا گر جگر و دل ہیں داغ داغ اپنے
 لگے دیکھئے یا لب وہ اور کتنے حیر
 نہ برقی میں کوئی شعلہ نے شرار ہیں ہم
 گرچہ کیسے ہی عیار و پر فریب ہیں وہ
 شرب پنا کہیں یا دلت بھر کہیں جا کے

لامد ۱۵ لکھن ۱۵ ر خلوت میں لکھن
 مطلع

دوشی تھوڑی پہنے کیا داغ جگر کی گھر میں
 چشم پر خون سے جدھر ہم نے نظر کی گھر میں
 ہم نے سولی پہ سدا دلت ہر کی گھر میں
 ہر کیا کیا نہیں بے رنج ستر کی گھر میں
 تھے بھاگے چھپ کر
 نظر کے گھر میں

یہ اس کی لطف و کرم کے امید وہ تو ہیں
 وہ ہم کو جان گئے اپنا جان ٹار تو ہیں
 غلے ہرین سوتے مرے شرار تو ہیں
 یہ اپنی آنکھوں سے ہم رہے اگھار تو ہیں
 بیٹھ دیکھتے ہم یہ وار وار تو ہیں
 کہ دل میں ہو گئے روزن کی ہزر تو ہیں
 حیرتیں سے محبت کے بیقرار تو ہیں
 حیرت یہ بھی غنیمت بلا سے ہار تو ہیں
 کچھ آنکھیں ان کی ظفر پر خد تو ہیں
 دگر

کس طرح راز نہاں بیٹھ کے خلوت میں لکھن
 دانی

کبھی ایک حرف نہ میں تیری شکایت میں لکھوں
 یہ جو پڑھتے ہیں یہ کارِ بحرِ اٹھ کر تار
 خیم کی جمل اچھے سرے خامہ کی زبان
 وہ جو مطلب ہی نہ لکھوں اسے میں کیا حکم
 وہ سمجھ لے اس اور غیر نہ سمجھے ہرگز
 ہے کہاں بیش نصیب اس کو جو تحریر کروں
 سنی چرخ پہ ہے جائے کہاں جو غم دل
 ے ظفرِ کاندہ ہمیں پہ لکوں میں اس کو

جو لکھوں سو وہ ترے شکرِ عبادت میں لکھوں
 اس کو عادت میں لکھوں نہ عبادت میں لکھوں
 اگر اک حرف ترے وصفِ شہادت میں لکھوں
 نام نہ یاد کو نامہ کسی جاہ میں لکھوں
 ہمتیں خط اسے کچھ لکنا عبادت میں لکھوں
 ہاں نگرِ رنج لکھا ہے مری قسمت میں لکھوں
 قلم آہ سے اپنے شبِ فرقت میں لکھوں
 قلم آہ سے اپنے شبِ فرقت میں لکھوں
 ہمارا گریہ کا اپنے جو معیت میں لکھوں
 دگر

کہیے بنا کسے اپنا تو کوئی ہے ی نہیں
 وئے قسمت جسے ہم جانتے تھے دوست اپنا
 جس نے اس عالمِ تصویر کو دیکھا یہ کہا
 تیس و فرہاد ہون کیا خلق میں ہمسر مجھے
 تیرے دلائل کے مقابل میں کوئی گھر کو
 سر کے دلوں میں ترے جیسے کہ ہے مانگ تری
 کس تمن پہ جئے عاشقِ ماہیں ترا
 ہو نہ رف کے کوچے میں دلِ سودا
 سروتہ کون ہو دھنلا میں ہمسر تیرا
 کیا کروں غم کو نہ سمجھوں اپنا منخوا
 قدرت حق کا تماشا

جو ہے بیگانہ ہمارا تو کوئی ہے ی نہیں
 جیسا دشمن ہے وہ ایسا تو کوئی ہے ی نہیں
 ایسا تصویرِ سراپا تو کوئی ہے ی نہیں
 مجھ سا دیوانہ و شیدا تو کوئی ہے ی نہیں
 مجھے کہا مل کر میرا تو کوئی ہے ی نہیں
 ایسا عظمت کا رستہ تو کوئی ہے ی نہیں
 لیکن اب اس کے تنہا تو کوئی ہے ی نہیں
 اور اب اس کا ٹھکانا تو کوئی ہے ی نہیں
 تجھ سالانِ طہر دہنا تو کوئی ہے ی نہیں
 دل کے دینے کو دلاسا تو کوئی ہے ی نہیں
 ہے ظفرِ جیسے ہر

ایسا دنیا میں تماشا
 ہمارے یہ کہیں آسمان کی باتیں
 مطلع

کوئی ہے ی نہیں
 کہیں اور ساری عذقی کی باتیں
 ہانی

ہیں تم کو لارم عذقی کی باتیں

بھلون کوچے زبا بھلائی کی باتیں

عصب ہے کہ دل میں تو رکھو کدھت
 نہ ہے ہو محفل میں غیروں سے آنکھیں
 جو کرتے ہو تہلرائی کا دھوٹی
 ہیں بات کوئی بھی تجھیں وفا کی
 گر ہنسے مانگو تو وہ نہ مان کر
 شب و صاب بھی چھو روئے ہی گزری
 گر سہرے ہوتے مرے بخت و اڑوں
 ظفر دل میں بہتی ہے ندی و مستی

رخ گلگ کو جب میں گل نکلیں ہادھوں
 گر کہن اس کی جبین کو قرہ ہو ہال
 ب و بدن کو کہن اس کے ہوشان و بدن
 نگہ و بار کو ٹھہراؤں جو اس کی شہباز
 ہادھوں مشکان شکرار کو میں نیزہ و حیر
 رمب کو لیل و ماضی کو لکھوں میں طرا
 روئے روشن کو کہن اس کے اگر سودا نور
 چشم میگوں کر اگر جام سے دون میں تھیہ
 کہن گر فزہ سفاک کو عار نگر ہوش
 قد رہا اگر سرو سے دون میں نسبت
 مارولدر کی اس کی نہ ادا ہو توصیف

کہیں سے چاہے اڑ کر جو برگ گل مستور میں
 مظہم

کو نہ نہ یو ہم سے صفائی کی دہن
 مریم ہیں یہ تو لڑائی کی دہن
 کچھ آتی بھی ہیں لڑائی کی دہن
 شکر ہیں سب بھائی کی دہن
 کہے ہے گرجہائی کی دہن
 جو یاد آئیں روز جدائی کی دہن
 تو کیوں کرتے وہ کچھ ہوائی کی دہن
 نہ نہ سے مان پارنائی کی دہن
 دگر

کیونکہ دانوں کو نہ بھر منچے نسرین ہادھوں
 پھر تو بھور کو بھی میں خوش پروین ہادھوں
 زلف و کاکل کو سرسرخش و چین ہادھوں
 اس کی مشکان کو نہ کیوں پتنگل شاہین ہادھوں
 خط و دالہ کو ہندوئی و قرائن ہادھوں
 نور اس لعل شکر بار کو شیرین ہادھوں
 اس کے دانوں کو بھی میں سودہ ٹپیں ہادھوں
 صاف گرلن کو صراحی بلورین ہادھوں
 چشم کافر کا نہ کیوں دہزن دین ہادھوں
 دست اذک کو بھی شاخ گل نسرین ہادھوں
 اے ظفر گرپہ میں کتنے عیا مظاہن ہادھوں
 دگر

تو شرط عشق یہ ہے ساتھ ہو بلبل مستور میں
 ۳۱

اگر جو عکس آئین یار کی کاکل مسد میں
 پڑے عام میں جس دم شود دیاے سر شک اپنا
 دھاب کا جو ہے ادب پر اب کا عالم
 گزار چاہا نہ بھیجے کھل دیاے محبت سے
 دکھائے اب جاری تو جو اپنی درودن کی
 علی وہ ہے ظفر سوڑے نہ
 مسد ہو جا حامل ڈال

کان سے کوہر اور روں نے وہ چار کالے اچھے ہیں
 گاہ جلا گاہ دلازا یہ تو تم نے میرے ساتھ
 حق میں ہمارے اس سے کئی باتیں لاکھوں بار بری
 خار رنج و غم کی غلطی سے ہر سون ہم بے چین رہے
 دہت تری کب خالی ہے یا جھڑکی ہے یا گالی ہے
 رہے خام مار کلا دل کو تو کیا سودا تھا
 گرچہ میں یہ خوب نہ تھی پر اپنی زور طبیعت سے

میں جو کہے کھ میں دم تحریر ہم لکھیں
 شکایت لکھیں اے کامد جو انکی مرد مہری کی
 کہیں مجھ تکہ کو حیرے اور ششیر ہرو کو
 ترے روپے غلط کا جوورس سے بھتر ہے
 غنی ہیں آ گیا ہاتھ اپناے سہ خاکساری کا
 یہ اپنی ہی حقی صورت کر پہچانی نہیں جانی
 کہان تک صفحہ گردوں پہ حال دل قفر اپنا

کرو اے بنو دہائی کی باتیں
 میں اعتبار آسانی کا من کو

تو پیدا جائے موج لب ہو منسل مسد میں
 تو جس طوفان کے ڈر سے ہو نہ کیونکر نکل مسد میں
 تو گر مایوں کی بھی جائیگی آنکھیں کھل مسد میں
 اگر بادے کوئی تدبیر سے ہو پل مسد میں
 تو غرق اب غلت ہووین سوئی کل مسد میں
 ہر گز باگ میدان سے
 دے دلدل مسد میں

چشم سے لاکھوں ہم نے در شہسوار کالے اچھے ہیں
 ڈمک کالے خوب ہیں اور طار کالے اچھے ہیں
 نہ سے کلام اس شوخ لے گر پکار کالے اچھے ہیں
 جیسے تو نے کیجے سے یہ خار کالے اچھے ہیں
 پیارے تو مجھ سے تو یہ پیار کالے اچھے ہیں
 اس کافر نے اور ہزاروں مار کالے اچھے ہیں
 کیا کیا اس میں تو نے ظفر اشعار کالے اچھے ہیں
 رہے

یہ اپنی کیونکر اپنے ہاتھ سے تصویر ہم لکھیں
 تو لازم ہے کہ فکر کاغذ شہیر ہم لکھیں
 خط و ہلال کو نیزہ مدد کو تیر ہم لکھیں
 پڑھیں قرآن اگر ہم ور عکس ہم لکھیں
 کہیں سے اصفیاء کر کیوں سحر کیر ہم لکھیں
 نہ جب ک نام بھی اپنا سر تصویر ہم لکھیں
 بیش لے کے کلا آہ بے ناخیر ہم لکھیں
 رہے

کلا نہ ساری عدائی کی باتیں
 کریں لاکہ وہ آہیں کی باتیں

میرے لیے بیورو اپنے کہاں ہیں
 تھوڑے تو دل میں کدورت بھی ہے
 قلندر میں ہے کیا فائدہ شور و غل سے
 جب اللہ نہیں پاؤ وہ چشم نیکیوں
 کہہ اے جب لے لیا ہم نے پور
 تو تو نہ محفل میں بیرونے "بکسی
 ظفر کہا زندہ ہوا " کیا ہے

ہم سے کہہ اس بیوقوف نے بیوقوف کی نہیں
 ہر دے کہا ہمارے فرت کا طیبہ نے علاج
 تو گر کچھ پہنچتا ہے مجھ سے میرے دل کی پوچھ
 وہ بھلا کرے ہیں کہتے ہیں بھلا چکو ہو
 بیٹھے ہیں نہ لگا ک دست و پا میں وہ حا
 چھوٹے قسمت ہی سے دل دام پائے زلف سے
 لگا وہ دریا دل کیونکہ میں حیران ہوں
 دیکھو کیا ہو کدھ ہم سے ہے آئینہ رو
 حلق ہی دھیر ہے
 نظر حاج کسی

اس لئے تو ہمیں جیو کسو کی نہیں
 کہیں کے دل ہی میں جو کچھ ہمارے دل میں ہے
 بھلا جس نے ہے سر اپنا غم کچھ غم
 ہمارے چاک جگر کا عیث ہے فکر رو
 میدانے کی اس کے ہو کس طرح ہم کو
 پسند دہ میں کس طرح اس نے تھ کو رو
 مگر ظفر نہ کہہ ان سے آزمائی کا

کہیں حق سے دور جدائی کی باتیں
 کرو تم نہ ظاہر عفتان کی باتیں
 کرو کچھ ابیر و رہائی کی باتیں
 مجھے بھول سب پارسی کی باتیں
 مری چڑھ ہیں یہ جہان کی باتیں
 یہ اے جیو ہیں لڑائی کی باتیں
 جہان دیکھو ہیں وہ برائی کی باتیں
 مگر

لیکن اس سے ترک ہم نے آزمائی کی نہیں
 وصل میں کوئی دوا دور جدائی کی نہیں
 اے غم غم کو خبر ساری عفتان کی نہیں
 کی برائی میں نے یہ میں نے برائی کی نہیں
 اس سے بھر جائے کوئی ہٹا پائی کی نہیں
 دور ظاہر کچھ توقع تو رہائی کی نہیں
 بات اللہ کوئی اس کو طہائی کی نہیں
 اور کوئی صحت نظر آئی عفتان کی نہیں
 اپنا حلق ہے
 کی رہائی کی

کہ ہم کو لئے کی اب آدھ کسو کی نہیں
 زبان سے کہنے کے ہم دور کسو کی نہیں
 وہ بھلا آ کے کبھی ہر فرد کے کی نہیں
 یہ بھلا کچھ سے ہرگز کسو کے نہیں
 کہ آنا خوب میں وہ باہر و کسو کے نہیں
 کہ ایسا ہی میں اس طرح تو کسو کے نہیں
 کہ آنا ہوئے تو کبھی کسو کے نہیں

رہتا ہمیشہ دل سے مجھ سے حضور ہوں
صبح چنے شہر سے ہے میرے کیا غرض
سے مست مار گز کے نظر سے ترے ہوا
وہ جانتا ہے تم کو اسے دیجے سزا
مرنا پری دہن پہ ہوں میں ہر سے ہمت
کرنے لگے دیوانہ تقاضا وہ اور بھی
دن کو کر رات کو شجر اک بار نظر

باطن میں میں قریب ہوں ظاہر میں دور ہوں
میں صاحب شعور ہوں بے شعور ہوں
میں شیشہ شراب کے مائل چور ہوں
میرا قصور کچھ نہیں میں بے قصور ہوں
دب کر کہیں ہوں میں جو ظہار حور ہوں
میں کہا جو ان سے کہ میں نامور ہوں
ہو آنا ا کے کوچے میں میں بھی ضرور ہوں
دگر

تے سہر وفا اور بلا طاعت آزمائے ہیں
مطلع

ستم گر ہم نہیں کچھ حیرت اٹھ آزمائے ہیں
ہیں سکھتا معما اس وہاں تک کا مجھ سے
جو دروں عشق کا ہے ہلیوں کو سامنے آئے
دلا تم چاہتے ہو جو ہیں شہرے دیوانہ کے
کرے دور آرائی بیخون پہ کوکبے اپنی
چپے ہم آج چل تو بھی ہمارے ساتھ دنیا سے
عجب نادان ہیں لاکھوں بار کر کے آزمائش ہم
دم عیش و طرب اغیار
ظفر یاروں کو تو

ہم اپنے آج ظالم اور قسمت آزمائے ہیں
دلی
دل اپنا دیکے تجھ کو اپنی قسمت آزمائے ہیں
اگرچہ ہم بہت سے لب طبیعت آزمائے ہیں
کہ اپنی آج وہ تجھ محبت آزمائے ہیں
انہیں کیوں عہدہ دانت حضرت آزمائے ہیں
مر کہہ لم ہم اپنی طاقت آزمائے ہیں
تری ہم لے لم جان رقابت آزمائے ہیں
مروت پھر تری اسے بے مروت آزمائے ہیں
بھی ہیں یار میں جاتے
وقت معیت آزمائے ہیں

اب دے کے ان کو گھبرا تو میں ہوں
پہاں مرے ہوو کا جو ہے کوئی تو وہ ہے
ہے کہوں کہ لیتا ہو جسے اپنی گوارا
کہتا ہے مجھے عشق سے ہرمان
آنکھیں روشن کے کھلتا ہو ہمیشہ

دین کس کو سزا وہ کہ مراد تو میں ہوں
ہوں اس کا اگر تھک دیدار تو میں ہوں
ہوں اپنے اگر وہ بے آزاد تو میں ہوں
کس واسطے ہے تیرا ہر کار تو میں ہوں
سوکھا ہوا اگرچہ روش عار تو میں ہوں

آہر ترے سب کا مرض غم کی ہوا ہے
 مانج مجھے کیوں حسی سے مانج ہے اسے کیا
 کی چاہتا ہے تجھ پہ فدا ہوئے کو میرا
 ہون جاں نکل رنج کے
 ہون جنس محبت کا

کہاں ہے ہر لب ہم ہنگاموں کی قسمت میں
 ترک تھوڑا سا اے کان طاقت ہیں کر بھر دے
 ڈنٹے خاک پھرتے کیوں صبا کی طرح سے سر پہ
 دھوا کی پتی ثابت پھیر کر اس زلف مشکینی کو
 وہی پتے ہیں سوہاں ہمارے محبت میں
 کہیں ہے طائر قصور آسانام حیرت سے
 ظفر نور و برق و فرہاد و ہنون کیوں نہ ہوں مای

ہم سے کہیں ایک دم سے ہوا زمین
 تو سے اے پر حیا نہ کہیں ہم سے
 سے جا ایک بات ہو لکنا
 پھر کے آتے جو وہ تو کہتے ہم
 چل سکی وہ نہ وہاں زبان اپنی
 پھر بچے نہوگی ہر طا
 آپ اوہے مجھے مجھے لے ڈوبے
 کبھی اس بیخفا سے ہوتی ہیں
 سے ظفر کچھ ہی اس میں ہو لکین

لکڑے ہیں جگر کے ہیں انکھوں کے تار میں
 قلم سے کہیں پیچے کے ہیں رلف یار میں

کیوں ہر کو دیتا ہے کر چار تو میں ہوں
 ہوں رنج و مصیبت میں گرفتار تو میں ہوں
 مرضی تری ہووے اگر اسے یار تو میں ہوں
 سول اے ظفر اس کو
 فریاد تو میں ہوں

کہیں یہ شربت عذاب چاروگی قسمت میں
 اگر مریم کہیں حیر دل ہنگاموں کی قسمت میں
 اگر آرام ہوتا حیرے آواروگی قسمت میں
 خدا جانے کہ کیا ہم خطاواروگی قسمت میں
 کہیں ہے سود مطلق جن فریادوگی قسمت میں
 کسی صورت رہائی ہم گرفتاروگی قسمت میں
 لگی تھی عشق کی دولت کہیں چاروگی قسمت میں
 دگر

تو سنی اس نے ہم سے دو دین
 کبھی لطف و کرم سے دو دین
 ہم سے ہوں اس صنف سے دو دین
 مانجان صدم سے دو دین
 کہیں زبان ظلم سے دو دین
 ہیں یہ اپنے ہی دم سے دو دین
 ہو رہیں یہ چشم غم سے دو دین
 لاکھ قول و قسم سے دو دین
 کیجئے اس پر حتم سے دو دین
 دگر

یہ لعل سوتھوں کے پروئے ہیں ہار میں
 دہلی " مجھے ہیں یہ ملک حجاز میں

مرد میں لگا ہوا مڑکان یار پر
 سالی شباب دے مجھے تو بحر کے جام سے
 ہم حسن گندہ پہ ترے ہو کے شجر
 بعد از فنا بھی کم نہ ہوتی سوزش جگر
 رہے ہیں رنک کے ہے کہاں روئے تاجاک
 مثل غبار اٹھ کے جو حیرت گلی سے جائے
 اس دھک گل کی اب
 کہہ دیں گے ہم زبان
 راز پہن کھل گیا محفل کے بکھر چ میں
 در کے روئے کھلی پر نہ سمجھو خدا ہنر
 سر کے دامن میں مانگ اور مانگ میں موتی بھرے
 اٹک وخت دہ پہ دو کر یوں ہائے ہم لے ہار
 نکس بینی کو کہے آئینہ میں وہ مست مار
 دہ کو سہر حلق میں کیونکر مرے تسکین نہ ہو
 ے ظفر وہ ساتھ بھی
 رکھ لیا نگہ کو پہلو کے ہر چ میں
 دہ پتا دینا کہا ہے دل آزادو گے ہاتھوں میں
 نہیں کھلتی خبر اس بھر پ ہیں کھلے پھرتے
 کروں جس وقت میں احوال رنج و غم بیان اپنا
 ٹھائیں توڑ کر رنجر ذہن دشت کو سر پر
 مگر چاہتے ہی وہ کیونکر چھوڑ کر اس زلف مشکیں کو
 گر اس سمیر کے ہاتھ کا لائیں خدا مہری
 مرسے نزدیک دہد کم کہیں نان گردن سے
 کس کا قوم یار لائے اس کافر کو کیا ممکن
 بیوہ خوشما ہے سرفی رنگ حاسے بھی

ہے رنگ سا لگا ہوا غفر کی دھار میں
 بیجا ہوں بجز اس نقشے کے آثار میں
 کیا کیا دلیل و ثبوت ہیں قرب و دور میں
 گری ہے اب تلک سرے خاک مزار میں
 ہے چار سا چھپا ہوا وہ بہار میں
 طاقت کہاں ہے اہ ترے خاکسار میں
 تو دل ہم نے دل ظفر
 سے یہ سو میں ہزار میں
 خدا کلا جو رکھ دلا لقا صدمہ نے لاکر چ میں
 رکھ دلا قرآن کے ہے طاووس کا پر چ میں
 وہ ہے شب وہ کھلکان ہو اس کے بکھر چ میں
 دانہ طاقت وہ وہ ایک گوہر چ میں
 دیکھو کہا دلا کے ہے سد سکندر چ میں
 جہن سے رہتا ہے آئل کے مسد چ میں
 سوئے تو سوئے اس طرح
 رکھ کے ہر چ میں
 کر دیوے ہیے شیشہ کوئی مٹروں کے ہاتھوں میں
 مے اخبار کے پرچے خبرداروں کے ہاتھوں میں
 تو ہوں دوا تر اٹھوں سے نموں کے ہاتھوں میں
 جہن دسے رور گر تیرے گرتا ہوں کے ہاتھوں میں
 کہ ہوئے مشک اتنی تھی خطاواروں کے ہاتھوں میں
 کڑے سونے کے ڈالواہوں میں ہر کاہوں کے ہاتھوں میں
 یہ تسبیح دیانی جھوٹی نکادوں کے ہاتھوں میں
 گر وقت قسم قرآن ہو دیندہو گے ہاتھوں میں
 ظفر خون شہید باز خودخواروں کے ہاتھوں میں

کون ہوں کیا شے ہوں میں ناچر ہوں ہر جہ ہوں
 دیکھ حیرے واسطے کیا خوب لڑ جہ ہوں
 اور کیا ہوں کوئی میں اور دکھا جہ ہوں
 جانا دنیا کو میں کیا مال ہوں کیا جہ ہوں
 پھر لے ہے نہ جسے میں یہ دکھا جہ ہوں
 ہر جگہ میں دیکھا لڑاں اک تراشا جہ ہوں
 خاک ہوں میں خاک ہوں اکابر ہوں ناچر ہوں
 دیکھ

دل کھانے کی باتیں اور ی ہیں
 یہ جگہ کی باتیں اور ی ہیں
 دیکھ جانے کی باتیں اور ی ہیں
 یہ بھانے کی باتیں اور ی ہیں
 کہ بھانے کی باتیں اور ی ہیں
 آواز کی باتیں اور ی ہیں
 زہر کھانے کی باتیں اور ی ہیں
 آب و دانہ کی باتیں اور ی ہیں
 دل جلنے کی باتیں اور ی ہیں
 شر بھانے کی باتیں اور ی ہیں
 غا کچھ اور

باتیں اور ی ہیں
 عمر میں سے ہیں بغض و عداوت کی باتیں
 تلخ ہیں یہ کیا کیا لہار کی باتیں
 کہ اس کی اور ی ہیں اعتقاد کی باتیں
 کہ شر کو چاہیں احباب و دہر کی باتیں

آج تک معلوم یہ نیکو نہیں کیا جہ ہوں
 سے ی لے تو کوہِ دل کو سرے ہرگز نہیں
 وہ نہ جاں دے تجھے دین بھی دلا ایمان بھی
 ہو گیا دل میرا دولت سے راحت کی غنی
 جس دن بار بار ہفت میں کوئی لیتا کہیں
 وہ یہ عالم عجب کوئی تراشا گاہ ہے
 سے ظفر کیا پہنچتے ہو کیا بتاؤں آپ کو

دل لگانے کی باتیں اور ی ہیں
 وہ پھپھے کی باتیں اور ی ہیں
 کہ کئی بات ہم نے تم سے خلاف
 تو اگر چاہے آئے یان سو بار
 کہ بچاؤ گے میری سوزش دل
 آواز ہیں وہ وقت میں کے
 رہر کھانا ہے بات بات پہ کون
 ہم کہان اور کہان نفس صیاد
 شمع کیا جانے طرز دل سوزی
 ہم نے بلا کے تم سے کس دن بات
 ظفر کچھ زمانہ

اس زمانے کی باتیں
 ہر ایک سے ہیں عریض اتحاد کی باتیں
 خدائے واسطے ان مفرد کو مگر سے نکل
 نہیں ہے معتقد شیخ و برہمن ماشن
 ہیں ہے خوب یہ بیدار اسے شر خالی

عالمی باتیں ہزار آ کے حضرت صاحب
اگر میں داکھوں کو چھو ہے ہمارا دل
بھلا دے دل سے ظفر اور ہڈ کرے سارے

مرہٹ و آہ میں تو تیرا خون تو کس کو خون
نہ نامہ نہ ہے نہ ہے مرغا نامہ نہ صیاد
لگاہ نہ مار ہیں دونوں مرے لیے ہمار
کہیں ہے درد سے آگاہ صاحب نام
گنہگار محبت ہیں دونوں دھو و دل
نظر پر پنے ہیں جب دھک ہو تو دیکھنے کو
تک میں دونوں برابر ہیں وہ لب لکھن

ہم ان کی گرچہ خاطر داری و دلجوئی کرتے ہیں
شیم دھ سے حیرے نیم صبح کے بھوکے
وہ بد گفتار سب اپنی ہڈی کے پاس بٹھیں گے
نہ میری سوزش دل کو بجھاتے ہیں مرے آنسو
غرض کہ ان کو آرائش سے جو تالچ ہیں اے نعم
تمہارے گیسو کی میں کیا تصویر کی پھر
ہمارے ٹیک و و کو اے
کہ کار و ہ ہزاروں اور

گئی آہ جگر کہیں کی کہیں
میں کہیں بات تو وہ لے جائیں
وہ چچا پردہ سے کیا پردہ نشین
سے گئی جوئے زل اڑا کے تری
بہرے اور حیر کی پاہ کی اک دھوم

پر میں کی باتیں کہیں استاد کی باتیں
تو ہیں یہ میں ہمارے مراد کی باتیں
وہ یاد رکھ کر جو ہیں اس کی یاد کی باتیں
دگر

خطاب صاحب تاثیر دون تو کس کو دون
خدا اپنا کر کے تحریر دون تو کس کو دون
خدا کہے ہے کہ ششیر دون تو کس کو دون
جواب میں دم تحریر دون تو کس کو دون
بتاؤ خون تو میں تحریر دون تو کس کو دون
پھر اپنے یاد کی تصویر خون تو کس کو دون
ظفر دل اپنا اگرچہ دون تو کس کو دون
دگر

و لیکن ہم سے وہ ہر بات پر بد غوثی کرتے ہیں
حضر ہر جہن کو باعث غوثی کرتے ہیں
جو بیٹھے حیرے ہمارے میں مری بدگئی کرتے ہیں
نہ ان کے دامن دل سے کدھت سوتی کرتے ہیں
بدل کہ شال سے وہ اپنی ٹکلی لاتی کرتے ہیں
جو مجھ سے مانتی پیشہ سے وہ غرواتی کرتے ہیں
ظفر کیا پوچھتا ہے تو
توئی کوئی کرتے ہیں

جا عی پوچھی خبر کہیں کی کہیں
جی میں کچھ سوچ کر کہیں کی کہیں
میری پوچھی نظر کہیں کی کہیں
ہائے یاد بحر کہیں کی کہیں
پوچھی اے تیرے کہیں کی کہیں

یہ گھبراہٹ کہیں بھیجی ہے
 کی لکھنا تھا چھپا کے پہنچی تھی
 سمجھے اپنا ہے مگر ان کو
 میری وحشت لئے
 اندرون اسے نظر

ہم خیاب دلف و رخ میں اپنی حالت کہا کہیں
 تو جو کم سے صاف ہو تم ہم کہیں کچھ اپنا حال
 کوئی بھی دسوز اپنا جب غر آتا نہ ہو
 تم دوری کو شب بھرن کے ہو کہا پوچھتے
 جب کسی صورت تجھے پاس ہوتی ہی نہ ہو
 جی میں خدا یاد آئے گا تو کچھ کہیں گے راز دل
 وہ جو دنیا ہمارے پوچھتے ہیں مہرا
 تل بے غری صن کی اللہ سے عارض کی تاب
 ہم سے ہوا کچھ کہیں اس نے کیا منہ اپنا بھیر

جس سے ہمارے آنکھیں تڑپ اے آفت جان ہو کہیں
 یک میری جان ہے کیا ایسی و جانیں نیکون
 گر جو نہیں بھی نکلیں دست حلال سے ترے
 حیرتگی پہلے بھی تلوہیں ٹھون کی ترے
 ان کے روئے نے ڈالا آسانی میں مجھے
 شہر سے شاہد گیا دیوانہ صبرا کو نکل
 وہ اس صور کہ میں دیکھتی ہی دیکھتی
 روئے اس دست نگارین کے تصور میں جو ہم
 لو نظر دہ کی پریشانی کا ہے میرے اثر

روح مجھوں مگر کہیں د کہیں
 یہ خبر نامہ کہیں کی کہیں
 میں نے باطن مگر کہیں کی کہیں
 پھرے ہے مجھے
 کہیں کی کہیں

رات دن رہتی ہے جو ہم پر معیت کہا کہیں
 ہے بھری دل میں تہاڑی تو کدورتی کہا کہیں
 پھر کسی کے سامنے سوز محبت کہا کہیں
 ہم کہیں رات اس کو بے روز قیامت کہا کہیں
 ہم جو کچھ تھ سے کہیں اے بے مروت کہا کہیں
 جب وہ آلا ہو مجھے ہم کو حیرت کہا کہیں
 اور بھی ہو جائے ہے گریہ کی شدت کہا کہیں
 ہر دوش تھ کو کہیں بے ماد ظلمت کہا کہیں
 ہوگی اپنی نظر برکشت قسمت کہا کہیں
 رہ

حیر سے اس کے جگر کے پار مڑاں ہو کہیں
 باز کے صدقے ترے غزل کے قرون ہو کہیں
 ہم خطاواروں کو وہ بیویوں کی چھریں ہو کہیں
 سنگ سرمہ سے نیاں ہو برہن ہو کہیں
 میری آنکھیں میرے حق میں قہر طوفان ہو کہیں
 شود لڑکوں کا نہیں سوئی غلیان ہو کہیں
 صورتیں کیا کیا نظر سے اپنی پہچان ہو کہیں
 شک خون سے اپنی بالکیں شاخ مرہان ہو کہیں
 یہ جو اس کاغذ کی زمین ہیں پریشان ہو کہیں
 رہ

نامہ پر شاید وہیں کچھ اور تقریریں ہوں
مطلع

کہا خطائیں ہم نے کیں کیا ہم سے قصیر ہوئیں
لعل پڑ عالم میں ہم سوداویوں کی قید کا
ہیں جو طوفان عالم قصیر ہم ان کے کلام
تھے بہت سر باز پہ میں ہی ہوا سینہ پر
صن کی سرکار سے امداد و دل کو حلق میں
پھوڑ جب فرہاد سے سراپا اور بھون نے پانوں
حلق کو دینا تھا میں ترجیح ماسح محل کو
جو نہ تھی تو قیر کے
چرخ کی سطر لہاری

نہ پہچہ گردن کچر مل گئی تھی کہیں
نہ آلا خوب رہا رت پھر بھی کھلا
جو ان بھونکی نہ جہش سے آلا تھا بھونچال
بھونچ گیا رخ مارل پہ اس کے اک صدر
جو تیرے خوف ستم سے لرز گئے تھے نہ یہ
جہان سے جہش ہرو سے اس نے گل کیا
پڑ جو خانہ نندن میں گل عدا جانے
سوت خلع کو کاٹا جو تو نے خوب کیا
جو رہ خاک نہ تھا اضطراب دل ہائی
ہماری جاں ہمیشہ دی جو حیرے پاس
ظفر جو خوف سے تیرا نہ کاٹتا یہ ہاتھ

شوقی ہے سے شوق پرورد کی آنکھ میں
میں ہے سوز دل کو بجھاؤں تو کس طرح

جو خدا و پروردہ کی سب حقوق تحریریں ہوں
۳۱

جو ہمارے قل کی کامل یہ تقریریں ہوں
جس گھڑی تیار ہن دلعن کی رنجیریں ہوں
سن کے حیرت ہیں کہ گویا کیونکہ تصویریں ہوں
سامنے حیرے بھون جو لپکے ششیریں ہوں
دونوں رنجیریں تری دلعن کی جاگیریں ہوں
عشق میں ثابت بری دونوں کی تقدیریں ہوں
اس پہ سرے ورس کے طوب تقریریں ہوں
کامل انہیں کو سے ظفر
سے ہیں تو قیریں ہوں

بھری تری دم بھیر مل گئی تھی کہیں
کہ وہ پہ لار کے زنجیر مل گئی تھی کہیں
تو میری دل کی یہ قصیر مل گئی تھی کہیں
ہوا سے زلف عمرہ گیر مل گئی تھی کہیں
تو پھر زلف لک پہ مل گئی تھی کہیں
ایسا اس کی یہ ششیر مل گئی تھی کہیں
کہ میرے پاؤں کی زنجیر مل گئی تھی کہیں
یہ شب کو بزم میں کھلیت مل گئی تھی کہیں
تو کہد عاشق لکیر مل گئی تھی کہیں
یہ تم سے اے بت ہے بھل مل گئی تھی کہیں
قلم تری دم تحریر مل گئی تھی کہیں

وحشت ہے لکھا کا ہے کو آہو کی آنکھ میں
لب تو نہیں ہے ہند بھی اہو کی آنکھ میں

تہی رنگیں اسی سے چشم کی دیکھیں نہیں بھی
کہ دم بھی ملک خون سے جو ہم مائے رات کو
ہو گیا ہوا نماز جو عجب دیکھ کر
چشم اسی کی خود سے بحرِ کائنات ہیں خود نسوں
ہیں دل کے ہاندھنے کو کندھیں یہ اسے نظر

میں ہوں بھی نہ حد سے بھی پار نہیں کلاں
کار مجھے وہ لوگوں میں کیوں دے جو یہ مجھے
سو دور بہار آئے نہ آئے وہ گل ہام
ہیں دشت میں دشت نے ترے پاؤں تلے
گر مجھ کو جاوےیں دشتِ خج سرپا
ہم سر ہوں جو مدھن مٹی زہب سے ترے
ماندہ تگین ہیند
میں نام نظر ہیند

دہم ملت سے منظر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
اے ہے بہت خانہ میں نہ کعبہ میں ہے جو دل میں ہے
مہم ہے کیا ساقی کہ ہستی کا نہیں کاچھ اقباء
ہے ترے دہ کی کدورت سے مرے دل پر عیار
طوبی تقدیر کے ہیں ساتھ ساری طعیان
قد غورن گرچہ غل میوہ فروں ہے
مہم نہیں ہوئے نہ ہونے کا کہ پے پروا ہیں ہم
طوبی جوہر سے پے انسان کی قدر و منزلت
خانہ اس کم نہیں رہے میں جیت اللہ سے
حسن و خوبی مارو شفی سب ہیں لیکن کیا کریں

ہم دے مروت اسی جیت دلجو کی آکھ میں
سرخ تمام دن دہی لہو کی آکھ میں
پھر ہائے تل اسی غم ہرو کی آکھ میں
حاجت نہیں ہے سرور جاو کی آکھ میں
ڈورے چھنے ہوئے مری ہرو کی آکھ میں
رنگ

بیجا ہوا سب کام اشاروکیں کلاں
کما ایما سخن حد سے ہزاروں نکل کلاں
کما دل کے میں ارمان بہاروکیں کلاں
میں پاؤں یہ کیوں دشت کی خاروکیں کلاں
میں حد سے نہ اف شعلہ حد رکیں کلاں
سو طرح کے میں عیب ستاروکیں کلاں
طراش کے بدونت
نکاحن میں کلاں

چشم آپ گریہ سے تر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
وہ اگر دل ہی کے ہند کچھ نہیں تو کچھ نہیں
تو دہیہ جا بحر کے ساغر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
وہ جو تیرا دل کند کچھ نہیں تو کچھ نہیں
وہ اگر اے دل خند کچھ نہیں تو کچھ نہیں
ماہپ[ستان سے ضرور کچھ نہیں تو کچھ نہیں
ہے تو ہے سب کچھ پھر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
وہ اسی میں غب جوہر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
پر ترے نزدیک کافر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
ہم تھ میں اے سنگر کچھ نہیں تو کچھ نہیں

نم	و	کتے	و	ظفر	کو	کچھ	کہیں	بہ	آن
حیر	بتر	بدہ	پرور	کچھ	کہیں	تو	کچھ	کہیں	کہیں
ج	ے	ہم	کوثر	دیں	پکڑتے	ہیں	ک	غنی	چمن
و	اب	آنکھوں	کے	ہوتے	ہیں	بنار	پھر	وہ	وہ
کہا	یہ	یاد	میر	چن	ہم	بھی	یار	دلف	نات
پھینک	کر	فوتوں	کو	ہاتھ	میں	ہم	گولہ	انکار	دین
کہ	ہٹتے	ہیں	دیں	سے	حیرے	حیر	جب	جگ	میری
ہاتھ	کر	مرشد	ہا	یادہ	پرست	ہیں	دست	ہر	مٹان
گلو	چوری	کے	ساتھ	دل	پکڑا	ہیں	چور	مٹھری	سے
دیکھ	کر	حیری	ایک	مگرش	چم	ہیں	کان	تو	آہان
سے	ظفر	خاک	وہ	کے	مٹق	میں	دامن	داستان	پکڑتے
							ہیں		رہ

بد گو جو ہے ہوی سے کہتا ہمارے حق میں
 ہے کیا خطا تھاری تھا یوں نوشتہ اپنا
 تیر خیاب قیامت ہر روز اے شکر
 آسو ہمارے ہم کو ہیں عشق میں ڈھونڈتے
 ہڈی ہے دہدم کیوں ہم پر ظفر مہاری
 مڑگان جو یاد اس کی ہم کو دلاوی ہے
 کرنی ہے نگ ہم کو وحشت ظفر ہماری

بد گو گاہ کے حق میں اچھا ہمارے حق میں
 ہو کر خفا جو تم نے لکھا ہمارے حق میں
 کتنا ہے اک قیامت ہر روز ہمارے حق میں
 ہے ایک ایک قطرہ دلو ہمارے حق میں
 حضور آپ کو ہے اب کیا ہمارے حق میں
 دل ہے ہمارا کانٹے ہمارے حق میں
 دھن سے کم کہیں ہے سہرا ہمارے حق میں
 رہے

جو خوش کلام ہیں کام و دہان پکڑتے ہیں
 کہ ہے چشم و عنایت ست تو نظر جس پر
 جو ہوتے ہیں تری چشم سپاہ کے بنار
 راہ کرتے ہیں دل کے شکار کرنے کا
 وزن باہین سیرے ہمارے حضرت دل
 رنگ لعل و قدم پھر وہ کوئی رشتہ ہیں
 نظر لکھیں کہیں کہا
 الم جو ہاتھ میں

تیر و شیر کے رقص سے ہیں اے یار نشان
 تو جو لکھ کی جا ہاتھ نہ دکھ کر سنا
 سینہ کاوی سے فرمایا کہیں لہو گین
 جز جنازہ حتم وجود ہلا تجھیں
 رگم کھائے میں حوا کچھ جو نہوے تو یہ دل
 لاکھ دھو تو نہیں جانے کا کبھی اے قاتل
 چشم گردن دل بریان دم سر وہ رخ زرد
 کثرت رخ سے ہے فوج صف آرا دل پر
 ے نظر جبکہ ہوتی فرمت گلشت امیں

کبھی جو ہاتھ میں ہم گھومے جانا نہ جاتے ہیں
 سو رگم سے کبھی یہ بھی میراب جو کش
 امیں کیا کام رہو نے لیا گر رشتہ کعبہ کا
 اتاتے ہیں وہ پیش کی کیمیت جو مستی میں
 ترے کیے سے الحق چیر کر اس دلف مٹھیں کو
 قسم ہے بے سرگی ہم بھی دیتے ہیں سر اپنا
 نظر ہمار گردن حق کی ہے رشتہ محبت کا

جہان کہ مردم و گو زبان پکڑتے ہیں
 وہ عذری حیرت دل اے دلستان پکڑتے ہیں
 وہ رات کا کیکو اسے صری جان پکڑتے ہیں
 وہ جبکہ ہاتھ میں حیر و کان پکڑتے ہیں
 جو بلا طرد خبر نشان پکڑتے ہیں
 کہ جو حیرے سر آستان پکڑتے ہیں
 حال ہائے کاپچہ ہیں
 ہم باتوں پکڑتے ہیں

حق پہ جو گول کی ہیں کئی خود نشان
 پڑتے چلوئے ترے کہیں سر دھار نشان
 نہ جھمبیں نام کی خواہش ہے نہ درکار نشان
 ہم سے ملت کا کچھ اے شوق متکار نشان
 کہیں ہو تیرنگ یار کا سو در نشان
 حیرے دامن سے لہو کا سرے رہا نشان
 ہیں ظاہر تو یہی خلق کے دو ہار نشان
 کھول دے تو بھی تو اے آشوب دار نشان
 نہ ہا گل کا سر دامن گزار نشان
 دگر

تو اپنے پیچہ معکان م کارخانہ جاتے ہیں
 وہ کب احسان ساقی میر یک چاند جاتے ہیں
 ہم اس بت کی محبت میں نہ بخاند لے جاتے ہیں
 لب میگوں کے حیرے پھر گستاخ جاتے ہیں
 ہم اپنے سر پر اے دل دیو جاتے ہیں
 اک جم وفا پر ہم سے جرم ہے جاتے ہیں
 وہ اپنے ہاتھ میں کب سمہ مد جاتے ہیں

خجھ سے کیونکر نہو اللہ طاقات نہیں
 ہم سے ہر بات پہ ہوتے ہو جو نیزے تجھے
 آئے پا آئے نہ تم ہم بھی مجھے پا نہ مجھے
 دُعا چھڑھ کے ہمارے کوئی بچ سکا ہے
 اشک بحر لاؤں جو آنکھیں دم دوش دل
 تھکے تر دل سے کوئی چیز پاتی ہم نے
 غرض ہم حلق میں اس پار کے ہوں ہر وقت

کدو سے ہے صحت اختیار میں دن دلت نہیں
 کرنی آتی نہیں سہمی بھی ابھی بات نہیں
 یہ سلوات نہیں ہے وہ مسوات نہیں
 دل کے پلنے کی تو آتی ہے عجب گھات نہیں
 عین گرمی میں دکھا دوں ابھی برسات نہیں
 بھیجتے وہ محبت سے ہیں سوغات نہیں
 اے عمر کیوں نہ کہیں لوگ غرض نہیں

دگر

باعد ہے وہ دل زلف کی دھیری دو تین
 مردے ہے اڑا ایک ہی ششیر میں دو تین
 ہیں طوب اسی عالم قصوب میں دو تین
 قمر میں دو تین ہوں قمر میں دو تین
 فخر جگر عاشق دل گیر میں دو تین
 دن نکالے ترے آنے کی تاخیر میں دو تین
 کہا تو نے پوئے ہیں دل اک تیر میں دو تین
 نمودار کہے تھے مری تقدیر میں دو تین
 کا خواہاں ظفر س کے
 اسی تجھ میں دو تین

دے کر کے گر ہیں دل گرہ گیر میں دو تین
 ہو کر ہمارے وہ کہ وہ قاتل سفاک
 یہ مار و مارا یہ جگہ و غزوہ لاف
 دس دتین ہوں دل میں تو ادا سامنے اس کے
 اس پہ مڑکچن سے لے غیب چاہے
 ہمار محبت لے لے ترے اور بھی ظالم
 قہر ترے ہاتھوں کے اے شوخ کما غدار
 یہ رنج و قلق اور یہ اوروہ و ظم و درد
 ک میں ہی کہیں وصل
 ہیں اور بھی پھرتے

سے کبھی ہوتا شادی میں نہ غلغلہ غم میں ہوتا
 فرمت ایک دم چہ اتنا بھولا شل حباب
 کیوں پھروں آواز اس کو ڈھونڈنا شل مہا
 کہ کرے گا شک باری اور میرے سامنے
 میں جگر نگار ہوں کیا خلق میں سورش پسند
 جو مقدم میں ہے اس سے نے زیادہ ہو نہ کم
 کاسہ چٹم تصور چھوڑ کر اپنا کبھی

میرا عالم ہوتا ہے میں ہوتا ہی جام میں ہوں
 آ گیا کیا عقی موسم کے میں دم میں ہوں
 میرا ہم دم تجھیں ہے اور لپٹے میں ہدم میں ہوں
 دکھتا اک دیوائے غمیں دودھ پر غم میں ہوں
 چادر گر سے لپٹے طوطا شک مرہم میں ہوں
 میری ادائی ہے گر میں فکر پیش و کم میں ہوں
 اے عمر محو شادیاں میں نہ جام جم میں ہوں
 رہے

دب ہے تیرا نگاہ دار کی کون
 چٹم ہے کیا نگار کی کون
 ہم ترے ظلم کے سوا عالم
 ہم کو جز ہوس لب شگون
 خون کو میرے ملے وہ تلون سے
 دیکھتے ہیں سینہ پر داغ
 تن پہ جائے تباہ آ ب خون
 وہ ہوا ہوا و ہرزہ و گل
 در کا نام لکلی کش
 دہ مرا شکل بلبل قصور

لیکن اس کو نہیں شکار کی کون
 دل بھی ہے درد ہجر دار کی کون
 نہ محبت کی ہے نہ پیار کی کون
 کہیں مہائے غمشکور کی کون
 ہے یہ مہدی اسی نگار کی کون
 ہے کسے ہر لالہ راز کی کون
 خاک ہے حیرے خانہ کی کون
 ہے یہ موسم شراب خود کی کون
 ہے مری جان بیقرار کی کون
 نہ فزون کی ہے نہ بہار کی کون
 قطعہ

سے پرک ہے زمین وشت خون
 پیر بھنوں سرہانے ہو اس کے

ترے دیوانہ کے حراز کی کون
 ہو اگر غل مہایہ دار کی کون
 قطعہ

ہو پیسر رلاں حطر تو کیا
 ہے تو اس تشہ شہادت کو

کہ نہیں حیرے جان نگار کی کون
 آب شمشیر آوار کی کون

ے	چا	دل	ظفر	مجھے	ا	حق
میں	نہیں	اس	تم	شعار	کی	میں

۱۔ تم جو ایک نفس پانچ دور میں
 ہے عمر پہرورہ بہت حرمت قلیل
 پہونچے جہان آباد ہم اک دن میں مضرب
 وہ پانچ دن تھا رہے ایسے وہ لو
 یہ ضعیف ہے کہ آئے ہے سب سے لب تک
 نام ترے شہید کا بیجم تک رہا
 چھپنے کا وار عشق
 کھل جائے ا یہ دیکھنا

میں دور پانچ دور میں

ردیف

گر بار سے وہ صبح میں دکھے جہن کے پانو
 وحشہ کو میرے دیکھ کے جو بھولے چکری
 ے عشق کیا ملاح ہے حیرے بتا مجھے
 ٹکا نہ آو و نام سے اپنے بل سے
 شیریں کو پھر نہ ہو ہوس سرفی تک
 یہاں تک ہے شوق دشت نوروزی کی دن ٹال
 شیطان کو سوئے اپنی طعت اگر طعت وضو
 کیڑکر نکل سکے دل وحشی کہ بعض کھے
 دشت ہنوز میں تھی بھی فرمت یہیں ظفر

الواد

چمے زمین پر گر کے گل اس گنبد کے پانو
 اک جست میں شکستہ ہوں چادون ہرن کے پانو
 لون شیخ کے قدم کہ پڑھن برہمن کے پانو
 لے دل کہیں ہیں گنبد چرخ کہیں کے پانو
 دیکھ کرے لہو سے اگر کو کہیں کے پانو
 میں اپنے ہند مرگ بھی اپر کنن کے پانو
 دو دو پے وہ زلف پر سکر ن کے پانو
 پندے میں س کی زلف چمن نہ چمن کے پانو
 پھیلیں جو اک دھارے دیوانہ پن کے پانو
 دیکھ

البت کو تم ہمارے کیا دم سے پوچھتے ہو
 سے ہو وہ ہے کوئی دم اور پوچھ لو تم
 ہم کوں ہیں جو پوچھ کوئی علاج ہم سے
 ہم جو اس طرح وہ ہوتی ہے حضرت دل
 مذہب گل میری پوچھو کہ سے اپنی
 سر بیتا خلق میں ہیں کیونکر یہ ہم سے پوچھو
 وہ بخاند سوار ہوتے ہو اے نظر تم

چاہتے تیر مار پہ کاری تیر مل اور اچھا
 نظرہ انگ کو میرے لئے کر جو ہر ہون سے تم یہ کہ
 پرورش اپنی خون جگر سے کرے ہیں اس واسطے ہم
 دہ کو جلا کر میرے اگر وہ مجھ کو جلاوے سرتاپا
 سے تم جہان دہ میں مرے؟ کے وہی پھر نری با
 سارے اہوا بلکہ مسوا آئے لیکن ممکن کیا
 چھا ہو گر پھر کے تک وہ
 بلکہ تھوڑا تک بھی اس میں
 وہ دیکھے سار محبت سے دل کے داغ کی لو
 دکھاوے دیکھ جن اپنے تو ل دہار
 خیال ہے ایسی ساقی کی چشم میگوں کا
 عجب کہیں کہ مرے سر پہ داغ سوار سے
 جہان ہے ہو مجھے عطا کی طرح وہ معدوم
 تھارے عاشق و شہساز ک تم بن
 چہاب میں کج قامت
 نظر گئی ہو جسے

دغ میں فسرے عرق کے ہیں تارے ایک

دل عا سے اپنے پوچھ کیوں ہم سے پوچھتے ہو
 جو کچھ کہ میری جان پر ہے تم سے پوچھتے ہو
 پوچھتے ہو اپنے محرم سے پوچھتے ہو
 کیا بات اس کی زلف پر تم سے پوچھتے ہو
 تم اس کو کیا تھا کہ ہرم سے پوچھتے ہو
 کیا اس دلاوری کو دہم سے پوچھتے ہو
 اس کا مکان جو سارے عالم سے پوچھتے ہو
 دگر

سینے میں دہم دل کے قریب ک دہم گر اور اچھا ہو
 لاؤ دکھاؤ اس سے بھی جو کوئی گمہ اور اچھا ہو
 حاصل گل محبت کا نام ہم کو فر اور اچھا ہو
 بیجا مال سوزن میں اک میرے ہر اور اچھا ہو
 واسطے تیرے رہنے کے جو اس سے گھر اور اچھا ہو
 جو ہو حیرا چار چشم فسلان گر اور اچھا ہو
 میرے دل کی محبت پر
 ہو جو نظر اور اچھا ہو

ن دیکھی جس نے بھڑکی ہوتی چراغ کی ہو
 گئی ہوتی ہے مرے دل کو سیر داغ کی ہو
 نہ ہے شراب کی خواہش نہ ہے لاغ کی ہو
 حیاں ہو خلع صفت سوش داغ کی ہو
 گئی جہیں کمر بار کے سرخ کی ہو
 کبھی ہے لاغ کی لو اور کبھی ہے داغ کی ہو
 کو با دینا خواہاں
 کوش فراغ کی ہو

یا نکل آئے ہیں جلی میں ستارے ایک

پیارے سے پیارے ہر طرف سے ہمارے ایک دو
 آپ کے دو چار ادا اور اشارے ایک دو
 دور لائے ہے سنے مجھ سے ہمارے ایک دو
 نیکروں اس نے بگاڑے گر سوارے ایک دو
 آتش دل کے مرے شعلہ شرارے ایک دو
 حشر پڑیں اس نقش پا سے گر سارے ایک دو
 جا کے مر جاتے نہیں شامت کے بارے ایک دو
 ہو ہیں پیار میں نہ جب تک لاہارے ایک دو
 رہے

انہیں کیا پوچھتے ہو ہم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 حال میرا میرے ہم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 کچھ ہمارے دل پر غم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 اور اپنے کبھی محرم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 لب تو کچھ عاشق بیدم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 ہر سو جیسے مریم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 رست اس طرہ پر غم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 ہے حیاں دیدہ پر غم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 اور کچھ مردم عالم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 رہے

اپنی سب گر چکے تھوڑی سی ہماری تو سہ
 کیوں دیکھ کے ہم سے حقیقت بھی ہماری تو سہ
 اس میں کچھ اور اگر ہو سکے لمبی تو سہ
 پر بلا سے سری تم ظلت و غوار کی تو سہ
 اور مخالف کے آ کر کئی باری تو سہ

رود غم و شام جو مہر پ ہمارے ایک دو
 غم کے ساری عمر یہ پاپا کی جائے ہم نے بھی
 کس بچہ سوز محبت کا کہوں میں کیا علاج
 کہہ سکے کوئی لنگ سے کار سازی کی امید
 کہتے ہیں انگڑی جس کو ہوئے ہیں جمع وہ
 چرخ پر غم کو پھر کیا کیا زمین پر رشک ہو
 کوئی دن ایسا نہیں جانا کچھ میں ترے
 ہاتھ پاؤں پر نظر کیا لطف میرا ہاتھ

بس میں دیکھ کر لو کسی دم سے نہ پوچھو نہ پوچھو
 میرے دلے ہی سے ہو جائے گا سب کچھ معلوم
 دہ کی دل ہے خبر پوچھ لو دل سے اپنے
 وہ کہو آدھ صوبہ جو کہے نا محرم راز
 کیا کہے حال وہ جو لے نہ سکے صوف سے دم
 دہ پیار کو پوچھو لب جہان سے طالع
 ہاؤ سے حضرت دل مانگ کی سیدی ماہ
 دہ پر جو میرے گزلی ہے اسے دیکھ لو تم
 پوچھ لو دہ سے نظر پوچھتے ہو جو غریب

کامیاب د چکے اب مار و زاری تو سہ
 بات آدمی بھی نہیں جس سے کھلی ہم نے
 دو احوال مرا سن کے کرو گے غم کیا
 نہ سہو غم میری توفیر کی باتیں نہ سہو
 نہیں کچھ ہم تو سہو غم نہ اسے کیانی

ہم عشق سنا تم کیونکر

ہم نظر کی ہو کیوں
کچھ اگر نہ سے

گر مقل کو میرے کوئی شہیر لے آؤ
قسم کھائی ہے بارہاں نے میر گھر میں آنے کی
دل تھا ہم نے کہا قرار نامہ آپ کو لکھ کر
کسی نے جو کہا عاشق کا لائیں سامنے حیرے
مقابلہ کر کے دیکھو ڈولی اس کی روئے لوطا کی
وفا کا کب کہا قرار ہم نے بیگانوں سے
کہو اہل سے یہ گھر
تو اس کی سی کہیں سے

کون کہتا ہے انا سے نہ چلو مجھ نہیں چلو
تربت عاشق شیدا پہ اگر چلتے
چھوڑتے چاب بھونکی وہ نہیں جو ہیں بھلے
جب کہا میں نے میرے گھر کی طرف چلے
نہ چلو ساتھ مرے ہوں کہ پائیں اہل بھی ساتھ
کر لو کچھ ٹیک عمل چلتا ہاں سے تم کو
سچ لا عشق نظر آگ میں پروانگو

کہیں عیش غم کو نہ حیاں گھو
کچھوں گھر رہا پہ فدا تمہارا
مدم کی کو بدوں سے صحبت رہی ہے
کہا جھڑ کر صاف صبرا کو اس نے
یہ ہے عکس خورشید دیا میں مست
پڑا وہ پہ میں آپ کے خاک ہو کر

ہوئے حالت جو باری کی تھری تو سنا

ہاتھ کسی کی
کار بروی و سنا

تو بروی کی لپے سچ کر تصور ہے آؤ
جو تم سے آئے تو کر کے کچھ عذیر ہے آؤ
کہاں ہے وہ ہمارے ہاتھ کی خیر ہے آؤ
کہا اگر ہے قضا ہی اس کی دانگیر ہے آؤ
عزیز و سونا ہوس کی م نظیر ہے آؤ
تا کر دل سے تم چلو کوئی تقریر ہے آؤ
ہم نظر کی ہوس کرے
پلے تم قدر ہے آؤ

لیکن تم پالوئے دل کو نہ ملو مجھیں چلو
تو کسی طیر کو ہر نہ لو مجھیں چلو
تم جو دنیا میں بھلے ہو تو بھلو مجھیں چلو
تو کہا آگے بڑھو انا سے ملو مجھیں چلو
اور جو چھائی پہ مرے سونگ دو مجھیں چلو
کہیں ایسا نہ ہو سے بدلو مجھیں چلو
کہتا ہے غلام بھنو غلام مجھیں چلو
رہے

تم اس غم کو نہ حیاں گھو
تو کا ہے کو تم مجھ کو خفاں گھو
تم اس خبر نہ کو اداں گھو
نہ گھو ہوا اس کو فرماں گھو
اسے باطل گھو لا تاں گھو
مجھے خاکسار اپنا تم کاں گھو

تم اس حروش کے لب شکرین کو

ظفر سب جنت کی اک جاش گجو

کچھ اس کے دیکھنے کا اے دل نہیں لگاؤ

کپاس تم لگاؤ لہ دور میں لگاؤ

آتا ہے پاس میرے تم کو تو آج کی شب

پانو میں م نہ مہدی لے مہ چین لگاؤ

دہا میں بے لگاؤ کوئی مکان نہیں ہے

لیکن نہ پلا میرے گھر کا کہیں لگاؤ

اوس وہ دوش سے اپنا کیوکر گئے گا لگاؤ

تو لے چن سب سائے چرخ برین لگاؤ

وہ غاب لب کا کھڑکھٹا ہے کہ کسی پر

دھڑیل ہزار اس کا اب کہہ چین لگاؤ

سنگ لسان سے بھر ہے میری سخت جانی

تم کو اگر لگائی ہے تجھ کہیں لگاؤ

تو شرب دل کو پوچھے ہے کیا ظفر کے

پوچھے ہے کیا ظفر کے

ہوتا ہوا ہے دل

کا اے مارنیں لگاؤ

جس سے آرام ہو دل دہے کسی ایسے کو

نہ کہ دل لیے دکھانا دے جی ایسے کو

بشر اس حور شائیں کو ہو کیا دیکھے غش

بوش ڈ جائیں اگر دیکھے پری ایسے کو

دب کی چھا کیا اس زلف نے بازوئیں مٹکیں

دلی لکی عی سرا چاہئے غش ایسے کو

روت دیکھ جو مجھے اس نے تو فہم کر یہ کہا

کہ ہمیں دیکھ کے آتی ہے ہنس ایسے کو

فکروہ بھا ہے اگر دل دل کو پھوڑے ثم عشق

دل میں بھی ہم نے جگہ آب ی دی ایسے کو

کھ مر پھرنا ہے غیروں کو دکھانا کامد

دی گوشہ نے مرے نامہ بری ایسے کو

دہے اس طبر نازک کا اٹھا کیوں سخت

زہب دلی نہیں یہ تگدے ایسے کو

جوہر آئینہ ہیں ورنہ ہے مہا غماز

کہ تھوڑے نہ کبھی مت بھی کبھی ایسے کو

اس زمانے میں نہ آئے

ہو جسے مکر و شرب

سچ تو یہ ہے کہ

ظفر کہے دلی ایسے کو

نہ اس رخ پہ زلف پریشان گجو

شب و روز دست و حرمت گجو

مستمی پر نہ وہ سرٹی پان گجو

کسی کے یہ شیخون کا سامان گجو

نہ گجو اے جان لے حشر دل

اگر ہے سمجھ دشمن جان گجو

نہیں کیونکہ دیکھیں گے بے پورہ دل ہم

ہمیں تم نہ ایسا بھی اداں گجو

ہنسی ہو غنیمتی انھوں کی اپنے
 سمجھے ہو یوں بات کہہ م ہماری
 نہیں حق پرستی سے کم پ پرستی
 سے لڑا حاضر میں م تو پری ہو
 کرو مشہوری ظفر تم مجھ کو

ہنس سے ہم نے دُعا چھو لے جو بار کے پاؤ
 ہمدردی ایسی ہی آنکھوں نے چوڑی اکھار
 سودا ہوئی تلکین جہن میں گل ہندی
 پھروں نہ دشت خون میں برہد پا کیکر
 لکے پاؤ ہیں آسو نے لب تو مڑگان
 لے ہیں دیوہ خنہار کس کے لون سے
 جو کوچے قلع ختم سے ہو چنے کڑا
 نصیب اس سے اگر ہر مہار پاہی
 یہ مٹکائے جہن لے ظفر کہیں وہ جائے

تغیثم سے گل کا دل بیتہ سپر میرا سا
نئے اس نوری کے کوچے میں ہیں کوچہ بھلا
اب سو سو بار گوہر باد ہو لیکن کہان
بچیزے وہ شامت زندہ کا لیکو اس کی زلف کے
جو ہر جہاں پہ شیدا اس کا رسولی سے حال
ہوے حسن حق کا جب آشکارا رنگ ڈھنگ
ماح پیرو سے اپنا
جسم دیا مجھ کو دور اس

تو	پھر	آج	آلا	ہے	طوفان
اگر	کچھ	سو	کھول	کڑ	گیاں
اگر	عشق	کو	دین	و	ایمان
جو	ماں	ہو	قد	نساں	
یہ	کام	مشکل	نہ	آسان	

تو اس نے کھنچے عجیب ایک چم مار کے پالو
 کہ گر کے ٹوٹ گئے آہوئے تار کے پالو
 مجھے جو دوائے نگارین وہاں نگار کے پالو
 کہ آئینا ہیں مرے سے خراش خار کے پالو
 کوئی ٹھہرتے ہیں اس طعنے سوار کے پالو
 بھرے ہیں خون ملک جو اس شوخ مغلذ کے پالو
 تو رکھیں کوہِ مین ہم اس ستم شعار کے پالو
 تو خاکِ پا یہ تھارا پڑے ہزار کے پالو
 کہ سوئے چین سے کوئی یہاں پار کے پالو
 دیکھ

وہ چڑھے منہ عشق کے جس کا میرا ہاں ہو
لے کے خطا جاوے وہاں جو نامہ بر میرا ہاں ہو
ہمدردیہ اس کا خونخوار ہو وہاں میرا ہاں ہو
جان پر جو کھیلے دل جس کا ہڈ میرا ہاں ہو
کو کچھ خاتہ بختانہ داد ہمارے میرا ہاں ہو
تنگ اور تیرا ہاں ہو اور ڈھنگ اور میرا ہاں ہو

گیتوں سخن درد غزل

اے غم میر ہاں

گڑ کے سو بار اکڑ جاتے ہیں عقیر کے پاؤ
گند چرچ حد جاتے کھڑا ہے کیکر
دہ کا اس دلف میں یہ حال ہے جیسے پھنس جائیں
آئے کا ہائے تصور سے تر کوچہ میں
کہ جب وقت سے گر آئے چہے بھون
سے کھادوڑے کی نو پ آ کر
جی جی چلتا ہے
سے ظفر دیکھ کے اس

دوست اچھے ہو تو پوری دوستی کے ہو
اس چمن میں کیا کرو گے ٹیکو جس بول کر
حشر دہ ہوتا جیروں گر تمہیں حضور ہے
ماحو دکھ دے وہ جلوہ تو میری طرح سے
جاتے ہو دو مرے ہو کر طرف دار اس کے پاس
ہوشیار پہنچتے ہو تم اگر مجھ سے صلاح
کرے ہو ہواد اپنی خاکساری کہیں ظفر

آپ کی مرضی ہے جو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
تم سے جو مجھے دیکھ کر پھیر لیا اپنا مشہ
ہو مجھے وہ گئے تم ایک کے دو لے کے دل
رے اس کے جلوہ دکھیں تو کیا کہتے ہو
دہ کہ حاضر ہے دل جان کو حاضر ہے جان
اس دہ ہٹا کی کوئی تسلی کی بات
کچھ رکوں تو رکھو نہ کون تو رکھو
دو دہ ہٹا ظفر اس بت بیرو سے

لیک لکڑش بھی کرے کبھی تھویر کے پاؤ
ورنہ گری پڑے گر ہو دینا نہ تعمیر کے پاؤ
آ کے بھندے میں کسی مرغا ہو اکیر کے پاؤ
کٹ جائیں گے اگر حلق کے پاؤ
حیرے وحشت دہ پائے یا رنیر کے پاؤ
اٹھ نہیں سکتے زمین سے ترے تجھ کے پاؤ
آنکھیں لگا دوں ہٹا
مالم تصویر کے پاؤ

ہ کسی کو کر رکھو تم لا کسے کے ہو
غیر سان خاشاک خون دل کر پا کے ہو
جو حیرت اس کی چشم زنگی کے ہو
تم بھی دیوانے سے اس دھک پری کے ہو
یہ مہیں ایسا نہ ہو تم بھی اسی کے ہو
مست لا عقل نشے میں بخودی کے ہو
اس کی خاک دھار اس کی گلی کے ہو
رنگ

بات کیا کر گو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
کس لئے رنجیدہ ہو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
مشعل من عہد و مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
ہم بھی سنیں ماسکو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
جو تمہیں لینا ہو تو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
گرچہ نہ دل سے کچھ مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
مشہ سے ڈرا کہہ تو دو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
آج جو کچھ ہو سو ہو مشہ سے ڈرا کہہ تو دو
مگر

صحت خمبہ جی عمر سے لیل و نهار ۛ
 وہ ایک دوست چاہے تو پروا نہیں اگر
 مایوس سے بچے ۛ دل کیسے لایان
 حاضر ہیں صید کاہ محبت میں پہلے ہم
 سینہ میں داغ عشق کو دہنے وہ پارہ گر
 دپ ہے وہی پھندہ جو تھہ پ فدا رہے
 کہا جا رہا ہے کہ تیرے جس مرض کا
 اختر شاد یوں ہی میں تھہ بن کر ہوں ہر
 ہوں خاک راہ ۛ
 میر خوار خاطر ۛ

سو رو ہون بڑے نہ کچھ دم بھر پیسے ۛ
 کوئی بھون کے ساتھ براتی بھلی کہیں
 تھہ ۛ صین ہلا کوئی ہم نے اے پری
 دہ میر صاف ان سے ہے مانند آئینہ
 صبر میں اب گریہ سے دیوانہ کو تیرے
 یکساں ہے تیرے عاشق شیدا کو مرگ و زلت
 کیوں سوتے سوتے چمک پڑے خوب میں نظر

ہن مرے گریہ سے کھالوے جلاں ہن ۛ
 و کہ ہیں آزاد ان کو ہے بیش نانی
 چشم آوری سے دیکھے جو ان کو مقرب
 ہر نہاں ہوا زور جھلت سے اگر
 ہار سے ڈارخ آہو سب میں نکلیں رنگ ہن
 اس قدر میں سوز دل لے کر چلا ہوں دیر خاک
 ہن یقین سب کو کہ آیا چشمہ میوں پہ خضر

پھر مجھ سے کیونکہ آپ کی صحبت پر ۛ
 دشمنی ہمارا ایک سے لے کر ہزار ۛ
 مطلب کے اپنے ہار ۛ تم کس کے ہار ۛ
 اوک قلن اگر تجھے شوقی شکار ۛ
 شاید یہ بعد مرگ چرخ عوار ۛ
 جان ہے وہی عزت جو تھہ پ ہار ۛ
 آنکھوں میں دم ۛ نور تر اظہار ۛ
 ہر چند مات ہر کی رود شمار ۛ
 کا ۛ ایسا نہظر
 ازل پہ ہار ۛ

اے ہر ۛ عدا کے کرے سے ۛ
 قصان اسی کا ۛ جو کھنا کھرے سے ۛ
 پریوں کے لک کے بھی تم آئے پری سے ۛ
 کیونکر خوار لوگوں کے تہمت جریسے ۛ
 تھے جو دعوت شگ مکے سب ہرے سے ۛ
 حاصل نہ کچھ جیسے سے نہ اس کو مرے سے ۛ
 وہ ملاک دیکھ کے شاید ڈرے سے ۛ
 دگر

جس طرح فراط ہارن سے گلستان ہن ۛ
 کیا جب فصل میں گر مر و یکساں ہن ۛ
 میکہ میں کیوں رنگ ہارہ خودان ہن ۛ
 ہر میں جڑا تیرے اے مر و فرمان ہن ۛ
 گر تیرے بھون کے رونے سے عیوں ہن ۛ
 غل تربت پر نہ میرے جنت ہارن ہن ۛ
 جب نظر اس پشت لبہ پر کھلا عیوں ہن ۛ

ہوا کے دوش پہ ہوئے ہیں ہاں خوار کے ہانو
جو ہیں بہار پہ ہندی سے اس نگار کے ہانو
اکڑ کے گزرتے ہیں جس کو سار کے ہانو
کہ ساقیا کہیں ہوتے شراب طوار کے ہانو
گل میں بار کے رکھتے ہیں ہم بہار کے ہانو
رکھے ہے کوچہ میں تو اس ستم شعار کے ہانو
وہ ہوتے گنج قنوت میں ہیں بہار کے ہانو
رنگ

پہلو میں جگہ دل کے بت ہوش را ہ
ہانی

وہ تم یہ کہو جفا کہ چل جان سے ہوا ہ
جہد وہیں کرتے ہیں جہان جہد کی جا ہ
وہ عالم بے مل میں تو کہا خوب تر ہ
کہا اس کا دوا ہ کہ جس کی نہ وہ ہ
جب دونوں طرف نہ پہ ترے دلف دلا ہ
تکے کو اغنائے ہوئے جون کار ہ
دل اس کا بھی گردام محبت میں چسنا ہ
وہ زمین جہد کو اپنے
کا نقش کف پا ہ

وہ تم پہ جان دے ہے تم اس کی خبر تو ہو
خون ہے قسم نہیں ہے دوا دہیان کر تو ہو
اے مالو ہاتھ آئے طبیعت تر تو ہو
خون بچے اپنے سر پہ ہو ماحق اگر تو ہو
پر نہ کو اپنے پیر کے کروٹ دھر تو ہو

میں پہ خاکہ جبین ترے خاکسار کے ہانو
وہ ہاں ہائے میں کہ ہے بہار گل ہندی
راہ گل پہ قدم تیری صحت جانوں کے
شراب خانہ سے جائے مست اٹھ کے کہان
بل سے بیٹھے ہیں جاسوس ڈر نہیں ہم کو
مجھے ہے ڈر کہ نہ کامد تری کہیں کو جین
ظفر جو رص سے دنیا کے کھج لے ہیں ہاتھ

یہ ہیں کی صورت ہے جو منظور جدا ہ
مطلع

تم پہ یہ ہوا خواہ دل و جان سے فنا ہ
سر پنا بھیکے اور کہان طیر در بار
پرس لب میگوں کا جو وہ مست سے باز
آزار محبت سے ہیں ناچار اہل
برہم ہوں وہ عالم ترے اک جلوے سے کار
چشم بکلائی پہ ہے ہون سایہ مڑگان
جب جائے گرفتاری دل کو مرے ماحق
مہر سے کہیں کم
جس کا ظفر ا ہ

ماشق کو اپنے دیکھ بھی اک نظر تو ہو
رنگی کہا لکھ کو مرے میر آہ نے
سے دون کا اپنی جان تلک جھ کر کہیں
ماشق تو مری جائیگا یہ کوئی دم میں آپ
پرس نہ وہ دیکھے نہ لگو تم چنگ پر

میں نے کہا کیو تو مسیحا کیوں تمہیں
 نہ کیا کہ وہ سب کے سامنے و پیغام قاصد و
 عینے بھگے ہیں سارے منہ سے کمال ڈالو
 ہم پیار سے ڈلی دیں منہ میں تمہارے نور تم
 غصہ کو تھوک دو تم دیکھو نہ منہ دکھا کر
 کہے سے ہم نے چوکیں کہہ دیں ارشاد تو نے
 رف کی وہ کہیں ہے مانگن کہ حضرت دل
 کچھ ہن میں دلا ہے اس نے کہ یار ہم کو
 تم گوہر غنیمت کو چکا کے جب کالو

دلا اس دے آتشاک پر تو دیکھ لکھو کو
 لک پر دیکھ کر ماہ میام لے شون بہ طلعت
 دکھوے کان کے دے بیس اس کو دلف ابھا کر
 معطر مہسحان کھت عطر سے ہ مارا
 کہان ہے وہ کہ وہ تو بہر گیا خون ہو کے بھوکیں
 تصور چٹم تر میں جس کے ہے اس قدر دلو کا
 اب سو فار میں کیوں سرخ اے ماوک قلن ان کے
 کہیں یہ چٹم جوش میں ترے تحریر کا جل کی
 ظفر جس سے وہ خوش آب خرق بڑ بخت ہے

جو اس کی دلف میں ہے شک اب کہیں ہو
 الی خیر ہو آتی ہے کوئے کمال سے
 جلیل سینہ میں کیا دل کو اتقل غم نے
 تصور ہرٹ مہوش میں ہم اگر روئیں
 عاؤ ادب و عنایت پہ اس کیہ حضرت دل

کہنے کا کہنا بھی پیسے مر تو ہو
 تم جا کے اس کے سامنے ام ظفر تو ہو
 دکھو نہ دل میں پیارے منہ سے کمال ڈالو
 جا کر اسے کھارے منہ سے کمال ڈالو
 جو کئی میں ہے ہمارے منہ سے کمال ڈالو
 تم مگر زبان بھاری منہ سے کمال ڈالو
 دقت اس کے ڈار کے بارے منہ سے کمال ڈالو
 کرتے ہیں یہ اشارے منہ سے کمال ڈالو
 گویا ظفر ہمارے منہ سے کمال ڈالو
 دیکھ

پیش آگ کی کرتے نہ دیکھا ہو جو ہر دو کو
 کوئی تلواری کو دیکھے ہے نور ہم تیرے ہر دو کو
 نہ دیکھا جس نے ہو ماریہ سے لڑتے بچھو کو
 اڑا کر جا لیجئے ان زلفوں کی خوشبو کو
 شکر دیکھتا ہے چہر کر کیا میرے پاہو کو
 بھا کر عکس کب دیکھے ہے وہ سرو لب جو کو
 جا حیروں نے برے گ نہیں عاشق کے رو کو
 یہ ڈوکی سے باندھا ہے عمر اے شون آہ کو
 محبت نے ہے دلی وہ آبداری میرے آسو کو
 مگر

تو ہے پیسے میں دنگ کے گلاب کہیں ہو
 جو خون عاشق پر اضطرب کہیں ہو
 کہ ساتھ آہ کے آتی کتاب کہیں ہو
 ہر شک میں ہو گل لہجہ کہیں ہو
 نکلے اس میں بھی ہے اک عتاب کہیں ہو

ہاں ہے تل چھن میں اے قسم نہیں
نہ کچھ نہ سے
تہارے نہ سے ہے

حضرت دل بیٹھے ہو مگر کام سے بیٹھے ہو
شاعر و مضمون زلف و رخ نہ آ سکا ہاتھ لے
چمکے ہو و کعبہ میں کہا لو گے تم لے غلطو
بیٹھے سے پاس ہڈائی کا ڈر ہے کیوں نہ تم
چرخ تک چکر میں سب ہیں کیونکہ لہو زہر چرخ
سے بیرو اب نہ پ میں طافت پرواز ہے
وہ دکھائے گا کبھی
م لگائے آنکھیں اپنی

عرق میں رخ کے اگر ہے ٹکاب کیس
پھر آد سو محبت سے میرے دل میں جوش
کہا یہ دہ لے کر ہے مست لے بھی لے پور
وہ خاکسار ہوں میں جس کے جسم خاکی پر
رہب شیخ کا ڈاڑھی کے نگ کرے سے
کہا جو آتش فم نے برشتہ یہ میں دل
نہ کیونکہ ہمیں سے آنکھوں میں خواب آئے نظر

سافرو کیس ہیں ان ٹھہرنے کی جائے چلو
بٹا کیس دل دیاب ہم چلیں نہ چلیں
جو ساتھ میر ہو تو چٹنے ہوئے جاؤ
تہارے چال سے پہچان لیں گے ہم تم کو
قدم قدم چ رہ خشت میں ہے تشرش پا
جو پلے جاؤں نہیں میں تو وہ کیس ل دور

کسی کی طرف رخ و تاب کیس
نظر نام پارنائی کا
آئی شراب کیس

میرے گھٹنے سے لے آرام کی خیمے ہو
کر میں گر صبح ک م شام سے بیٹھے ہو
ہاتھ اغاؤ ہو اسلام سے بیٹھے ہو
دور اپنے عاشق وہاں سے نکھے ہو
رخ کے م اس گردش نام میں بیٹھے ہو
کیا کرو گے م نکل کر دام سے بیٹھے ہو
جلو اپنا اے نظر
نام سے بیٹھے ہو

تو اس کے زلف میں مشکاب کیس
کہ آنسوؤں میں ہے جو پیشہ آب کیس
جان سے اس کے جو آئی شراب کیس
ہمیشہ آئے تو آئے شراب کیس
عیان ہے نہ پ اس کے حصاب کیس
تو ساتھ سان کے آئی شراب کیس
جا جولائی کسی مست خواب کیس
نہ

رہا نا میں تم اپنے قدم اغائے چلو
کہ یاد کہتے ہیں تم وہاں نہ ہیں جائے چلو
جو تہارے ہوں حیرا تو نہ جائے چلو
بزدل رہا میں بوجھ سے نہ چھوئے چلو
چلو حشر دل پانوں تم بجائے چلو
جو غیر جائے ہوا نے کیس کہ آئے چلو

ظفر گل نہیں ہیں اس کے گلے ہوئے جاسوس

۱ جو مہر جیکو دل کو خرا گئی کہو
آسمان سے کوئی جھٹکا ہے مرا سوزِ دونوں
دردِ دل نہیں کا مگر سچے نہیں گر کٹل زد
ہیے ہادیوں نہایت ہے ہری رشتی داغوں کے سنگروں
ہوتا گر ختم کو مجھ سے اس
حضرت دہ اس پری کی ہیں انہیں ہنگاموں
تم جو کہتے ہو گا دخترِ در پر نہ تاک
دہ کو ماری پے اس کے کیوں پاتی ہے جا
جس جگہ گئی عین میں
سے ظفر وہن کس کی

جو کہو اس صاف سے بات اک ڈھا گلن کہو
حضرت دہ تم جو لگ پلٹے نہ ذلک بار سے
قلبی ہونا تھا قسمت میں گر نہ ہر
گر نہ تھا تم کو ساتھ ابرق و ش کے کچھ گاؤ
گر بری ہوئی نہ قسمت اور بیلے ہوئے نصیب
گر نہ تھا دل مرا خونِ حسرت پاپوں میں
سو سن آزاد ہو
اس گستا میں نہیں

تم اپنی بار کبھی غافل اجل تو کہو
تاک دہ سے کہ میری آنکھوں میں
بیش گم گئے ہیں اسے بادلوں مری مڑگان
کسی کے گل پے کہو عشق میں نہ کوئی کام
ہیں نہ ہوش بجا و بھلون کے محفل میں

۲ نہ چھرو مہا کوئی دیکھ پائے چا
رنگ

مات کہو روئے رعایت سے خدا گئی کہو
بلکہ دل میں اور ہے آئین سوا گلن کہو
کان کیوں گل کے جان میں ہے سہا گلن کہو
ہے کہان خوش رنگ ہاتھ لکھا حاکم کہو
تو گلے سے کیوں مرے تنج جا گلن کہو
پر تمہیں ہے کون سا پیدی و گلن کہو
شیخ جی صاحب تمہاری ہے یہ کہا گلن کہو
دل پہ اک تجھی سے میرے ہے جا گلن کہو
ہے طبیعت آپ کی
ہے فکر دہا گلن کہو

اے جو بہر خدا کچھ تو کہہ گئی کہو
کیوں تمہاری جان کے پیچھے جا گلن کہو
کار گر کیوں دل پہ وہ تنج دہا گلن کہو
کیوں حزی اہلون کی آنکھوں در جا گلن کہو
بات میری کیوں میری تم کو بھلا گلن کہو
پالوں میں اس شوخ کے کیوگر جا گلن کہو
۱ سرد آزاد اے ظفر
کس کو ہوا گلن کہو

جا سے کچھ نہ کہو اے یہ عمل تو کہو
پند اپنے لئے تم کوئی گل تو کہو
نہ جیسے شک فطانی نہ ایک ہی تو کہو
جو دیکھے حضرت دل تم جو اپنا گل تو کہو
جو کہئے مسئلہ عشق ایک گل تو کہو

۱۰ سے نگر نہیں تم کرے صلح کی باتیں
دیکھیں تم کا ہے دھڑکی نظر کیو ۱ سے

و سے دہن دعا کی یوں چھا کر چاب جاؤ
داہن انگل میں جو دہن میں تو وہ جس کر کہیں
کہتا ہے فرہاد سے کہوں کہ کوہ و دشت میں
دیکھو تم کاغذ کئے پچہ پ مرا تم حرف باز
دوستو تم کو پہنائے ہوں جو لوہے کے پنے
د جب کھایا کھجور حشر غم پ ے
ان کی آنکھوں سے کرے بارام ہم چنسی اگر

ہماری آہ کا جس راک میں شرہا ہو
مر مر کوکس و قیس میں تیز ہو یوں
لڑی رہی نظر غنہ کی تری چاہب
کہوں میں کیونکہ اسے فصل کھس پا حیرا
وہ ماہ پارہ دکھائے جو اپنا جلوہ حسن
وہ دشمن کو حرارت جو ب بھاتی ہیں
ظفر وہ کون سا دلا
اس آبیائے لک نے

مر غم نامہ یہ وہنک پہنچ جاوے و کیا ہو
متاٹے کیا ہو تم و دم کہ لو ب ہم تو جاتے ہیں
دب شامت رورہ کیوں چھینتا ہے زلف کو اس کی
بجھاتے ہیں ہم اپنی سوزش دل آب گر یہ سے
ہو چاہ اپنا سن کے اس کے حسن کا شہرہ
چلے سے تہہ اس طرح انکھلیوں سے تو

کلام مجھ سے کوئی ہر جہل تو کرو
کہ لک جلد رقم تم کوئی غزل تو کرو
بہ

جس طرح پانوں کا بیڑا تم بنا کر چاب جاؤ
دیکھو تم یوں کیا دلاتے ہو دل نگر چاب جاؤ
میں نے چاکر خاک م پھر بٹھا کر چاب جاؤ
چاہے اس کو مہر اور مٹا کر چاب جاؤ
آؤ ان سمن دہن سے دل لگا کر چاب جاؤ
تم تو وہ ہو بڈیان قصہ میں آ کر چاب جاؤ
اس کو کچا عی غفر سب کو دکھا کر چاب جاؤ
دگر

وہ جل کے خاک ہو روش نہ پھر دور ہو
کہ اس پر خار ہوں اور میں پر سنگ خار ہو
کہ دیکھیں چمٹ معنی سے کیا اشارا ہو
کہ جب تلک نہ تو میں کوئی ستار ہو
کلب کی طرح دل لہا پارا پار ہو
کہیں نہ رات کے آنے کا یہ حرار ہو
جہان میں ہے کہ جسے
نہ چنسی مانا ہو

خوشی کی نامہ بر دانے خبر لادے تو کیا ہو
یہ سن کر جان سے کوئی گزر جاوے تو کیا ہو
بھی برہم وہ کو کے تھ پہ جھجھاوے تو کیا ہو
یہ دل میں آگ دوئی اور بھڑکے تو کیا ہو
خدا جانے کہ وہ صوبت جو دکلا دے تو کیا ہو
کہ ناک خاک میں کوئی جو ل جاوے تو کیا ہو

فرد دم لینا جب ہو ناگوار اس سید اگلن کو
چپے تو ہے تم سے دل ہمارا آتش غم سے
جو پہ چھوڑا ہو مجھ سے تھا ہو نام سے سرے
نظر اس واسطے کہتا ہوں دل کو دے مجھ کو تو

اس کا بھرا تنگ تھا جس کا نہ عجز گلو
حلق پر اس کے پھری ہو اور سنن پر اس کا سر
چوڑھے دھنوں سے سرور اور تھے مروج سب
پہاس سے بول نہ جاتا تھا تو بابا جان کو
تھا یہ احوال سیکھتے تھے دل تھکا جگر
کتنی تھی بد رو کے یہ بانو کہ ہے کرتی جائے لب
ہو سو ابن علی کے کس کا ایسا حوصلہ
نظر اشک مسلسل سے ہم شیریں

سوت منظور مری اپنی نظر پر رکھو
وصل کی رات نہ ما تو نہیں گزارو ساری
اے شہید پہ تم دم کرو یا نہ کرو
دشمن خانہ خراب ایک نہ آنے پائے
نہ ہو تھیر اس فزودہ سے اے حضرات دل
کہو تو آسو مرے ہاتھ جائیں اگر لطف سے تم
دشمن غور شد قیامت ہو وہ پھاپا جسکو
گر قدم رنجہ کرو وہ عطایات سے بیان
دم بھی لپٹے کی نہیں
تہمت بالہ نہ تم

اگر یہ سید ناوک خوردہ چلا دے تو کیا ہو
وہاں بھی گر دل دیوانہ گھبروے تو کیا ہو
یہ آہ آتھیں سے آگ ہمارا دے تو کیا ہو
وہ میرا ذکر محفل میں جو سنا پاوے تو کیا ہو
کہ دے کر دل اسے پھر جی میں بکھتاوے تو کیا ہو
دگر

ک ہا تھا اب حشر سے وہ اپنا تر گلو
ہائے چمے قاطرہ سر جس کا چٹبر گلو
سینہ پہاڑ سے بازو شانہ عارض سر گلو
مگر دکھانا تھا نالان کا ہے علی اکبر گلو
تھیں لب دہان اور تنگ سر تا سر گلو
دھسان دھوت و بازک طوق و دار کتر گلو
جو رضائے حق میں دے چپے پھری کے دھر گلو
حشر کو ہو وہاں کے تسبیح گوہر در گلو
دگر

دیکھو احسان نہ تھا کا مرے سر پر رکھو
بس گلے ہو بچے گرہیں تو سر پر رکھو
پر دوا کان تو فریاد جگر پر رکھو
تم جو دلا تو نہیں اپنے مجھے وہ پر رکھو
تم کس حال میں ہو انکی خبر پر رکھو
مستحق اپنی مرے دیدہ تر پر رکھو
اپنے تم سوئے کے داغ گھر پر رکھو
تم قدم آنکھو پہ رکھو مرے سر پر رکھو
ضعف سے طاقت اس کو
اپنے ظفر پر رکھو

جن میں دیکھی تھی جو اس کار کے پاؤ
 صیب جو اگر اس رشک گل کی پائیں
 شکاکہ میں جو آئے وہ چکار آگن
 خا ایک پوچھے کسی کا تو غلطوں دور
 گاہ مست تری مگر سچے نہ دل پہ کہیں
 ظفر لگے ہے وہاں
 نہاں تھے جوئے حبیب
 ستم اور بھی مجھ پہ وہ ہند کر لو
 مطلع

جو برگ گل چن شکر خند کر لو
 کرو ہند دیکھو نہ خوف کو اپنے
 وہ لکھنا ہی ڈ ہے مجھے حضرت دل
 یہ دیوار پہلا ہے رشتہ خون کو
 کہا عشق سے قہیں نے ہند میرے
 جو ہندھی کر ظفر پہ آنے کہو
 جو پھٹ جاوے دل پھر سیا جائے کیکر
 وہ آئیں نہ آئیں مگر اے ظفر تم

کہے ہزار کر چن وہاں کیا ہزار کے پاؤ
 کہوں ہزار کی مست پٹن ہزار کے پاؤ
 تو کیا حال کہ اٹھ سکین شکار کے پاؤ
 قلم ہون چار کے ہاتھ اور قلع چار کے پاؤ
 نشے میں کرتے ہیں لقرش شراب غدار کے پاؤ
 سے ہمیشہ گل ہندی
 میرے ہار کے پاؤ
 مگر میرے دل کو رضا مند کر لو
 ہانی

ہا کر گل جند کھنڈ کر لو
 ہمیں سے کہو آنکھیں تم ہند کر لو
 کہ اور تم انک نہ سوگند کو
 کہو پند گوہن سے کچھ پند کر لو
 کہ قبلہ مجھے اپنا فرند کر لو
 توکل کو اپنا کر ہند کر لو
 نہیں ہیں ہمیں وہ کہ پند کر لو
 اس امید میں دل کو فرسند کر لو
 دگر

آؤ مگر میرے لئے مضم آؤ
 قاصر دلاؤ جلد خدا کا جواب
 دے جو میرے خانہ دل کو
 ہو گیا خبر سے دلاؤ
 بیٹھے ہیں مغلر تہارے ہم
 کسی نے تم کو کہا کہ حضرت عشق
 دیکھیں عین کب تک تمہاری رہ
 ہم کی طرح خاک پر میری
 تم جنازے کے ساتھ جانش کے
 حکم لایں ہم میں یہ ہے جہنم خلع
 کشش دل میں ہو اگر ناخیر
 لکھو ک اور
 و ظفر کا

آؤ سے مہر دہن اور آؤ
 میرے گریہ سے ہے اگر حضور
 توراں دس یہ خوب ہے بے مثل
 چلو رہو و مضم میں دیکھتے عی
 بد گمانی ہے تو نہ آؤ تم
 تلی ناخیر ہے کہان کہ جو تم
 دیکھو کہا میرے دیو خوند
 ہست دے تو جاؤ غیر کے پاس
 خانہ دس کو کھو اپنا گھر
 تلی فرصت کہان رقیبہ لے
 آگئی جاں میرے ہوتوں پر

تمہیں اللہ کی قسم آؤ
 ایک دم جاؤ ایک دم آؤ
 وہ تم کھو جاؤ حرم آؤ
 کہان نہ لب میرے پاس کم آؤ
 تم اٹھا کر ذرا قدم آؤ
 لے کے تم اپنے رنج و غم آؤ
 آؤ آنکھوں میں میرا دم آؤ
 تم کبھی تو چشم غم آؤ
 کہیں امید وہ قدم آؤ
 شام کو جاؤ مسجد آؤ
 کہان کہیں تم کو شہ سے غم آؤ
 قاتلون میں فزب
 فزو قلم آؤ

تم چلے ہو کہان اور آؤ
 میر آب دس اور آؤ
 لیکے حیرت کمان اور آؤ
 کہے جہ و مکان اور آؤ
 گر کہیں کچھ گمان اور آؤ
 سگے میری فغان اور آؤ
 آج ہے گل نشان اور آؤ
 بچے کو گالیاں اور آؤ
 ہے یہ حاضر مکان اور آؤ
 کہ جو اک زمان اور آؤ
 لب تو لے میری جان اور آؤ

م	دل	میرے	ظفر	میرے
نم	کی	دور	سنو	دور
از	دور	داستان	سنو	داستان

مثال آئینہ یہ دیکھو اس کا دل ہے مٹ دیکھو
مقابلہ دیکھو اس کا دل ہے مٹ دیکھو
تو وہ ہنسنے لگے ہے میرا یہ دل ہے مٹ دیکھو
تو بچا اس طرح کہ طائر ہل ہے مٹ دیکھو
کتنی کو کھول کر کہتا ہے وہ قافل ہے مٹ دیکھو
سیکھاتا حق سان وہ روٹی محفل ہے مٹ دیکھو
کوئی ملے تم سے ہوئی عشق کی منزل ہے مٹ دیکھو
دیکھو

میرا دل ہی سے کچھ پہچو اگر پہچتے ہو
دوست کہا کشش دل کا اثر پہچتے ہو
اسکین کہا حضرت دل سود و ضرر پہچتے ہو
کنج غملاں میں تم وہ وہ پہر پہچتے ہو
ہم سے پہچو اگر اس بار کا گھر پہچتے ہو
کہ تم جو ہم سے
دور جکر پہچتے ہو

تقدیر

ساعت بیک محم سے عمر پہچتے ہو
نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سطر پہچتے ہو
کیون چراغ اس بت مدخ کا ظفر پہچتے ہو
دیکھو

مفاہیر کی طرح ہے کہنا اسے دل ہے مٹ دیکھو
تو شاد قدرت حق کا ہے اس کے حسن کا جلوہ
مرئیل طریقت کچھ جتاتے ہیں جو بار اسکو
تو تیج جس طرح میں بناب ہوں ظالم
شہید باز کو ہے سرخوردہ حضور دکھلا
کہیں تم جل نہا حضرت دل حق پرورد
ظفر رکھ تو ہے تم نے قدم راہ محبت میں

مجھے تم کیا دل فزون کی خبر پہچتے ہو
ہو گیا اور زیادہ وہ کھیدہ جسے
نفع سوداے شے میں ہے ہی کا قصان
دست بھی میری کہیں پہچتے اور میر سے تم
سلا گھر دل میں تمہارے ہے اسے نظرو
ہاں کر ہوئے ہو
دعوت دور دل اور

لکھو ہو کہ نہ ہو سکر کچھ سو
لیکھ جب چاہے ہو دنیا سے سوائے ملک عدم
اور ہوئے ہے چراغ اسکا نیاورہ برہم

خدا لکھ کے بھیج دیں کہ اسے کچھ خبر تو ہو
 کیا آہ کو بتاؤں قلم تیر مثل غم
 میں اس گلی میں بیٹھ رہوں مثل قندیل
 یہاں بھی اسکو وہیون عمر مجھ سے وہ صدم
 سوئے وہ اٹھائے عمر جیسا قندیل
 کہیں کھینچے انکی سے ہو سب سے اپنا حیر
 میں اک نظر پہ نذر کہوں اسکے ہاں و دل
 ہو جائے کیونکہ موسم دل اسے سنگدل ترا
 تھوڑی سی عمر گر نظر
 جسکی نصیب ایک

صحف نثار پہ کافر ترے گیسو ہیں دو
 انکو تیغ اطمینانی اور طرمانی کہان
 کہان نہ کلفت امید دل ان آنکھوں سے تمام
 سسکی کلفت کی بہان میں ظلم طرف تر
 دلوں ک تسکیں سے ہو جائے ہے وقت اضطراب
 درد دل ہے اک طرف دوجہر ہے اک طرف
 اس طرف آباد میں بیتے ہیں دو ٹپک و ہر

غدا ہاتھ بس اب شیوہ جگا سے ڈرو
 گھروں دلوں کو اس کیجی ابرا کی حرکت دل
 مہرہ بھونک دے کچھ کان میں گونگے یہ
 جو دل میں آئے سو کہو کہیں ہے ڈر کسا
 نگاہ یار سے تم ہو غار نہ باہر سو
 جو پڑھان کا ہے کھٹکا تمہیں طور جن
 وہ سے ہی جائیں گے اک ہل میں چھینکر دلو

پر کوئی میرے خطا کے لئے نامہ بر تو ہو
 کچھ سبکی روشنائی دیکھ کر تو ہو
 پر جائے بیٹھ رہنے کو بالشت بھر تو ہو
 مگر وہ ہو رہا ہے ذرا دیر پر تو ہو
 دل چاہتا ہے وہاں کوئی قندیل گر تو ہو
 رہنے وہ اسکا دل میں ذرا میرے گھر تو ہو
 لیکن یہ چشم یار کے بد نظر تو ہو
 اس آہ بے اثر میں بھی کچھ اثر تو ہو
 کی سنے داستان علم
 کہ دوپہر تو ہو

ہے لاشا خانہ قرآن ہو پندرو ہیں دو
 ہوشیاری ہے یہ جو اسے قائل ترے ہو ہیں دو
 کھیت میں سنا پھوڑیں یہ تو وہ آہ ہیں دو
 ایک غل سرو میں پیدا ہوئے ہندو ہیں دو
 جبکہ آنکھوں سے ڈپک پڑتے کبھی آسو ہیں دو
 درد فرقت میں بھی ہم درد مرہم پہاڑ ہیں دو
 صلح جو بھی ہیں ظفر دو گر حیرہ جو ہیں دو
 دگر

کہ ظلم خوب نہیں اسے جو خدا سے ڈرو
 بری بلا ہے یہ کافر تم اس بلا سے ڈرو
 جن میں دیکھو تم اسے جلیلو جلا سے ڈرو
 کہ آیتا سے ۔ تم غیر آیتا سے ڈرو
 جو ڈر ہے جان کا تو اسے اداک خطا سے ڈرو
 تو کفر کے ایک بھی پتا اگر خدا سے ڈرو
 ظفر ڈنگ شونخ دلایا سے ڈرو

رات کو لگتی ہے تجھت و نکل جیٹا کرو
 نہ پہ کاجل کا بنا کر تم نہ مل جیٹا کرو
 بیٹھے ہو طود بخود گر محفل جیٹا کرو
 تم نہ محفل میں لگا کر عطر گل جیٹا کرو
 رکھ کے چھائی پر ہمارے ایک سل جیٹا کرو
 میرے چار میں نہ تم آرزو دل جیٹا کرو
 شوق سے اس در پہ ہو کر مستمل جیٹا کرو
 دگر

آسان نہیں یونین دل لیے ہے جاؤ
 ہم نہ سے کہیں ٹھک کہنے کے ہے جاؤ
 تو گل ی میں دیکر چلے کے ہے جاؤ
 بجڑے نہ تار تم دیکے چلے جاؤ
 بتانہ کو دھوکے میں کہے کے چلے جاؤ
 یں قرعہ نہ دیا تو تم پیچھے ہے جاؤ
 جہد میں غلظت کے جاؤ
 ہاں لگے چلے جاؤ

یہ کیونکہ کہیں میں کا شہر تو پڑا ہو
 یہ ٹھک مناسب ہے کہ ٹھیکر تو پڑا ہو
 پڑھتے ہو اگر نیکھ اکبر تو پڑا ہو
 گر نام مرا ہے سر قصہ تو پڑا ہو
 نہ سے گلہ تم نہ شمشیر تو پڑا ہو
 اے حضرت دل پڑھتے ہو تکیہ تو پڑا ہو
 لے کوئی عمل ص
 جو بنا میر تو پڑا ہو

تم نہ شب کو آکے میرے منمل جیٹا کرو
 دیا ہے دن ماہ تابان رشک سے ملتا ہے رات
 تم سے کچھ کرنا نہیں میں شکوہ ظلم و ستم
 خاک میں ل جاؤں گے ہم دیکھو دست غیر سے
 بیٹھے ہو تم صوفی سے سنگدل کو لیے ساتھ
 کچھ بننا ہو کر آلا کرو گر میرے پاس
 کون اٹھا سکتا ہے ٹھک کوئے ہلان سے نظر

جاتے ہو تو اک ہوسر تم دیکے ملے جاؤ
 مگر اپنا ہی سمجھو کہ بے طلب آئے تم
 گر اپنی نثانی تم چلا نہیں دھاتے
 درد میں ہستی کے اے غافل آکر تم
 ے رہد و اس بت کا گر دیکھو تم اک جلد
 مل جی نہیں کہیے ہو طالع جو دھتے ہوں
 کھدے ہو کہ خد
 دھتے کو زمین ی تم

درو کچھ اگر کا میں ہو قرعہ تو پڑا ہو
 تم راج کو سید محبت کو جو اپنے
 میر تو سوتوں ہے قسمت پہ میرے و
 قصہ کو کہتے ہو مرے کسکی ہے تصویر
 ے ہسو اتی نہ کرو مرنے میں جلدی
 پیدا ہو کا صحف رشاد پہ اس کے
 تم اے غلظت کے
 کچھ دیکھ زبان میں جو

کے جو عہد کی جلا کرو
 سر دہا و خانہ چٹم میں
 جو طاق اپنی یہ ہوتی
 غم ہے مجھے غم چلے جہان
 ہے مجھے دشت میں یہ جنون
 لگاتے ہو گر اپنا حیرت
 ظفر گر ہیں ہے کوئی باب

وہ تیرے عارض تابان ہیں پریش دلو
 مطلع

تیری دھن کی دل و جان ہیں پائش دلو
 دور میں چٹم یہ مست کے بے ساق
 دیکھ لڑتی ہیں کس سے تری آنکھیں صف جگ
 یہ جب خانہ مستی ہے سفر خانہ

ے غم ایک ہے تو فن سخن میں استاد
 بلکہ ہوتے ظہوری بھی آج

دے گریہ آپ چرخ کو گو ہز کشت کو
 کرے نہیں کنارہ کسی سے بھی ہینہ صاف
 ہم قصہ کرتے جان ہیں ہر بحر
 مرد خدا پرست پرستش سے دیکھتے کام
 دیوہم میں جاتے ہیں جو دل کو چھوڑ کر
 دے کیوں بھٹکے حیر کو آغوش سے کمان
 دے ہے نصیب مجھ کو جو ہر کام میں شکست

برا مانے ہو تو لا کرو
 تم اپنا کہیں تو ٹھٹھا کرو
 نہ دشمن مرا اک زمانہ کرو
 عیث لب نہ مجھ سے بہا کرو
 کہ لب تم یہاں خاک چھٹا کرو
 تو دل کو ہمارے نکالا کرو
 تو آسو عیا اپنا روانہ کرو
 دگر

دیکھ کر جن کو مدہ مہر بھی ہوں مٹش دلو
 دانی

دہن کیونکہ چٹان دھوش روں رہتے کھاسیل ہیں
 صولی میکش دلو
 ہے جو پکڑن سے لگائے ہوئے ترکش دلو
 ہوتے محتاج و غنی یہاں ہیں فروکش دلو
 قطعہ

کیوں نہ قائل ہوں ترے مانع و آئیل دلو
 کرے ہر شعر کو سن کر ترے مٹش مٹش دلو
 دگر

لیکن نہ دھو سکے وہ مری سر نوشت کو
 آئینہ دے ہے دل میں جگہ خوب دشت کو
 مسجد کو کوئی جائے کوئی کشت کو
 دورخ سے نے ڈرے نہ وہ جائے بہشت کو
 مہین گے اپنے ہر سے وہ کیا رنگ و خشت کو
 لغت ہو راستہ سے اگر کج شریعت ہو
 لکھا خدا شکت سے کیا سر نوشت کو

گزر ہے کمال عشق
ک اختیار سلسلہ

تج ہو غیر از قہ یار لکھا کا ہے کو
ہے سوا اسلحہ سے بھی تیرے دوست کی چمک
چشم فلان پہ ترے خوش گرمخون نہو
گرنہ بیجا ہو عاشق کا ظالم تیرا حیر
جو ہمارے مزہ پ ن کو آتے ہیں فریب
وہ جو الا خواہیں شلہ مرے ہانگے نصیب
کہ مری مسالگی سے یاد گلا پند سوا
نہر چ دم بھر کہ جادے دم بھی میرا ہے ساتھ
سے ظفر گر جا پڑیں کوچے میں اس کے ہ کے خاک

نم چلے کہان کفرے تو م
جاد تھا م تہارے ساہ
ہے ہڈی دل ملون کی آج جہان
نہرے ہر گز نہ دیروں ہم
گر کہیں پہنچے نہ جھو
بھگے ہر شان جو دیکھ کے شیخ
تہ پہ ماروں سے اپنے سرو چہن
ہر ہو شک کے ہیں رہے جاتے
وہ بلا لیکن کے م
م سر آسان
ری

باحت سوز فکر کوئی جو دا الا ہے ہانہ
چشم رگس دلف سئل سر و قد دندار گل

میں حضور سے
دل چشت کو

حیر ہوتی ہے میان تلوار لکھا کا ہے کو
تاب رکھتا ہے ہے در شہار لکھا کا ہے کو
ہوے رگس لاش میں بچار لکھا کا ہے کو
تو دیکھ سرخی لب سواد لکھا کا ہے کو
کرتے ہیں حیار گی حیار لکھا کا ہے کو
ورنہ الے دول بیدار لکھا کا ہے کو
کہ بلکہ اس شوخ نے دیوار لکھا کا ہے کو
کر رہا جلدی ہے تو اسے یار لکھا کا ہے کو
خاکساروں کی ہے مٹی غوار لکھا کا ہے کو
دگر

جلا لے مہراں کفرے تو م
جانگی میر جہان کفرے تو م
ناکجا تم وہاں کفرے تو م
کہا کتنا میان کفرے و م
میں تو میرا بیان کفرے تو م
تو پکارے شان کفرے و م
اک ودا تم بھیجاں کفرے تو م
ہم ہیں کاروان کفرے تو م
کو کمر میں ظفر
کفرے و م
غنی

وہ اہری گور کا پتھر اٹھ آیا ہے ہانہ
یاد کیا الا ہے ہانہ اپنے کہ لاش الا ہے ہانہ

جنہو عت سے تھے ہم کو دل ہم کو
 دیوہ حسرت سے جس کو دیکھا ہے جام جم
 کہ کے پاک گریبان روئیں ہی کھلے
 کہ کیوں بدلتی اور دھنکی اپنی میں
 عشق کی دولت سے کیونکر ہو نہ دل اپنا غنی
 میرے صاف دے کے سنے کا نہیں اس کو داغ

ہاتھ دیا سے اٹھایا ہے
 رچے ہیں وہ ہانراغ ن

بغیر بارہ بھی اس شرف پست کی آگ
 جہان ہے مگر وہ روشن مگر کے پیش تر
 رنگ حسرت دیوار کو ترے حضور
 جہان میں جس کو حکمت ہے ان کو نیند کہان
 لگائے دیکھیے کہ یہ وہ کمان ہو
 دکھائے کتب شہر طہراق ہزار
 عکس ہے ٹوٹ قطر دل
 ہوم ہانہ دل سے

اگر وہ لے لے لے لے لے لے لے لے
 نصیب ہم کو نہ ہو اور ترے لب تک
 صد آفرین تھے کامد کہ لایا کھسا کر
 مگر تو جب ہے کہ یہ گرم گرم لے میوٹ
 ٹھٹھا ہے کیا سرے دل کی باغیچے ہے مٹکیں
 جہاں میں ہیں وہ کہان جویری کہ لے جائیں
 ظفر ہوا ترے دیوانہ اک جہان مشتاق

دلف کے کوچ میں بارے لب فراغ آیا ہاتھ
 ہاتھ سے سالی کے لپے وہ لایا آیا ہے ہاتھ
 لب تو وحشت میں مرے دامن داغ آیا ہے ہاتھ
 جب جا پر ہاتھ ڈالا تو داغ آیا ہے ہاتھ
 لک وحشت ہاتھ آیا نقد داغ آیا ہے ہاتھ
 دل قسمت سے کیا نازل داغ آیا ہے ہاتھ
 جنوں سے سے نظر

کو فراغ آیا ہے ہاتھ

نئے میں جس کے لکھا ہے جیسے ست کی آگ
 کرے ہے میر بیش بدن و پست کی آگ
 نشست ہو تو کہ خوب ہے نشست کی آگ
 کہ نکتے دیتی کہیں فکر بندوبست کی آگ
 لگائی صہ محبت نے سم شست کی آگ
 کوئی چمکی ہے بد قدح دست کی آگ
 کہ دے ہے اٹھکیں
 خبر کشت کی آگ

تو ساتھ جان بھی روئیں شباب ہاتھ بہ ہاتھ
 بیش ہوچے یہ جام شراب ہاتھ بہ ہاتھ
 ماحول کا تو اسے جواب ہاتھ بہ ہاتھ
 دل پرست کے ہوگئیں کہاب ہاتھ بہ ہاتھ
 مہا طرد پر رچ و تاب ہاتھ بہ ہاتھ
 ہمارے ملک کا وہ خوش آب ہاتھ بہ ہاتھ
 ہزار کون تھی یہ کتب ہاتھ بہ ہاتھ
 مگر

۱۔ ہر وہ ہے ششیر و حجر کا نقش
 ۲۔ اور بھون کا ایک عالم
 ۳۔ ہیں بلکہ کھن سے کم اسے عزت و
 ۴۔ مری چشم تر کی جی چشم کی صورت
 ۵۔ یہ پہلو و سید مشک نہ سمجھو
 ۶۔ جو ہے ا کی گردن صراحی کی صورت
 ۷۔ جسے نصر بنت عاتق ہے واعظ
 ۸۔ کہیں بات کوئی بھی خالی ختم سے
 ۹۔ نادرے ہے ملک خیال اپنا دل پر

۱۔ تو ہے چمن ہر وہ بھی حیر کا نقش
 ۲۔ ہر کی صورت ہر کا نقش
 ۳۔ مرے دلر ماہ چکر کا نقش
 ۴۔ اب ہے جھنڈ مسند کا نقش
 ۵۔ دل مردہ کے ہے مگر کا نقش
 ۶۔ تو ہے چمن نیکیوں بھی ساگر کا نقش
 ۷۔ کسی حوروش کے ہے وہ گھر کا نقش
 ۸۔ یہ ہے اندون اس علم گر کا نقش
 ۹۔ بیش نظر اپنے دلر کا نقش

۱۔ مڑگان ترے شان اور حیر کا نمونہ
 ۲۔ انگاروں سے کھدے دکلا کے زلف اپنی
 ۳۔ وہ خاکپا ظاہر ہے سرمہ جوہر
 ۴۔ تو اور ماہ کھن کیا جس میں چن کھان
 ۵۔ آنکھوں کا حیرت سرمہ وہ بلکہ عالم
 ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۱۔ ہر ترے کان و ششیر کا نمونہ
 ۲۔ سو داندون کی ہے یہ دھیر کا نمونہ
 ۳۔ پر دھیر خود سے ہے کسیر کا نمونہ
 ۴۔ دونوں کا ایک سا ہے تصویر کا نمونہ
 ۵۔ بیخ اجل ہے جس کی تحریر کا نمونہ
 ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۱۔ کچے میں اپنے دے وہ صنم جھوگر جگہ
 ۲۔ وہ سے کہیں لگا کسی طرح حیرتم
 ۳۔ وہ کوں ہے کہ جس کے لئے یہ شمع مہر
 ۴۔ کھٹکے سے باغیان کے چمن میں کہیں رہی
 ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۱۔ اپنی رہے نہ مجدد سے ایش بھر جگہ
 ۲۔ پکڑی ہے ا نے چارہ گرو استاد جگہ
 ۳۔ جادو ب لے کے جھانڈے ہے وقت سر جگہ
 ۴۔ بلبل کے مٹھے کے لے شاخ پر جگہ
 ۵۔ بحر پر زلی سے کوئی نہ اتنی نظر جگہ
 ۶۔ کیا ڈھنڈھتے ہیں وہ تو ہے موجود جگہ

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

اں کو الفت ہے جو اس تیر کے پٹکے ساتھ
 یوں ہے اسی دلف سے مانوس دل آفتہ
 مانوس دست بخون کی ہے بھی گریز
 غم و دین دونوں سے ہے مذہب عشاق جدا
 لے مجھے درد و غم و داغ کو وہ ساتھ اپنے
 رف کو صدف دھار سے اپنے سر کا
 رنج و راحت میں نہیں کوئی الگ دنیا میں

ہر شب تری کدوی ہے بیش و طرب کے ساتھ
 ہاتے ہیں کوئی چھوڑ کے ہم کوئے مہر و ش
 مرتد پہ ترے عاشق و شہساز کے
 گر جانے کہ ہو چکے ہم بھگ اس قدر
 دشمن کی بھی ہو گر خبر مرگ گوش زد
 ہم دیکھتے ہیں سے چشم حیات ہیں ہے ختم
 لے کچھ غرض کسے سے نہ مطلب کسی سے ہے

کوئی یہ شور ہے یا برق یا شرار ہے یہ
 طعب ہے ابرو پر غم تری مرقی آلود
 جہن میں غم گھنٹہ ہے غنچہ و وار
 ہمیشہ دیکھتے ہیں سرخرو لک کو ہم
 ہمارے سینہ پر داغ کو وہ دھک جہن
 ہزار جان نثار اپنی ہم نے کی لیکن
 ہمارے دل کو ترے درخ پہ دیکھ کر خطا بزر
 خیال دل کو ہے ہر وقت تیرے شکار کا

نیا جاگی اگر جاگی تو جان کے ساتھ
 جیسے ہو اسی پریشان کو پریشان کے ساتھ
 چاک ہو جائے گا سینہ بھی گریبان کے ساتھ
 نہ وہ کافر کے ہیں صرف نہ مسلمان کے ساتھ
 مجھے دنیا سے ترے فتنے سامان کے ساتھ
 کہ وہ ہندو لے لے گا کام ہے قرآن کے ساتھ
 یہ تو دونوں ہیں ہمیشہ غم انسان کے ساتھ
 مگر

ہوتے ہیں دن ہر مرے رنج و تیغ کیساتھ
 ناک اپنی ب تو لگ گئی بت لعل کیساتھ
 بھون جو آئے ہے تو کمال لب کے ساتھ
 دل کو بھی لگاتے نہ اس غنچہ لب کے ساتھ
 لے دست تو نہ غش ہو کہ ہے یہ تو سب کے ساتھ
 وہ ہم کو دیکھتے ہیں گاہ طعب کے ساتھ
 ہم کو جو کام ہے تو غم اپنے لب کے ساتھ
 مگر

دل اپنا کیا ہے الٹا کر بیقرار ہے یہ
 ہمارے قل کو ششیر آب دار ہے یہ
 کہ لال لال کوئی چشم پر غدار ہے یہ
 لعل خاک میں کیا ہم کو شرمسار ہے یہ
 جو دیکھے آ کے کہا خوب لالہ زار ہے یہ
 نبلا اسی نے کہ شیدائے جان نثار ہے یہ
 جنوں نہ کہیں ہو فزون فصل تو بہار ہے یہ
 وہ میرے واسطے ہوا ہمیشہ غدار ہے یہ

ہرگ

فکش

کف

۱

مہارے

کوچ

میں

ظفر

پڑا

نہ

وہی

کیونکہ

خاکسار

ہے

یہ

ہر جگہ ایک نیا رنگ ہے اللہ اللہ
ہوں صورت نہیں لہی کہ پہنچے کافر
تیرے بدن میں زہب کی کافر ہر رنج
تیرے کھینچے میں اسے بت مرست غرور
سنگ اور نام سے میں خلق میں جس کے گزرا
کہا تھا چودہ چہ نور ہے بہان اللہ
سب گہرگ پہلے نا بہان ہر خار
ہرگ گل بھی تھا گرہن جن کے حق نازک
چھوڑ کر اس بہت کافر
آپ کو کہہ کا

وہ کیا جلوہ ہرگ ہے اللہ اللہ
دل صم کا مرے کیا رنگ ہے اللہ اللہ
کہا ہی رہا وہاں رنگ ہے اللہ اللہ
کچھ عجب رنگ عجب ڈھنگ ہے اللہ اللہ
نام سے میرے اسے رنگ ہے اللہ اللہ
کہا تھا شب رنگ ہے اللہ اللہ
سب پہ گلشن میں اک آہنگ ہے اللہ اللہ
میں کی چھٹی پہ لک رنگ ہے اللہ اللہ
کے ظفر وہ کا خوب
آہنگ ہے اللہ اللہ

ہوں ترے رخ کا لیا میں نے مری جان ہوس
میں وہ بھون ہوں کہ رکھتے ہی بہان میں قدم
مٹ گیا کہ جو اسے تو نے کہا گستاخ
چائے خوشبو نہ مرے مٹے ہوئے غامض بھی
کافر خلق دنیا کو ہوں چھتے ہیں
کیون نہ ہو جگہ سے میرے بہت کا دل رنگ سے خون
سے ہنوں ہاتھ سے آخر ترے بوجھنے بوجھنے
ہے لب زلم جگر کو یہ تمنا میری
اس کا کھا دیکھ کے آتا ہے دل میں میرے

جیسے قرآن کا لیکن صاحب ایمان ہوس
پلو لالے ہے مرے خار بیادنا ہوس
پے ہے عارض کا ترے زلف پریشان ک ہوس
گل دھار کا وہ رنگ گلستان ہوس
جیسے لیکن رنگ کا کہہ میں مسلمان ہوس
لے ترے لب کا جو رنگ مسی و بان کا ہوس
لے گا دامن کا مرے چاک گریبان ہوس
ہیڈے اک اور بھی وہ خیر بران ہوس
دست کاتب کا غر لون کسی عنوان ہوس
دیگر

ہم دیکھ چکے خوب تمنائے زمانہ
کس وجہ نہ ہو دیکھ کے آئینہ کو حیران
کہا ہوسے کوئی ساغر عشرت کا بیکار

اچھا ہے جو کچھ اور نہ دکھائے زمانہ
وہ شوق کہ ہے حسن میں چمکائے
خالی ہے سے عیش سے جٹائے زمانہ

نہ دس چار کے حق میں لک الموت
 ہووے نہ تبار انجم اللک پر ان کا
 ہر دور خراش نلک دون سے زمین پر
 پہاں جو نظر سے ہو وہ میوش تو نہ کیگر
 کا ہی تر، حسن میں وہ غمرہ آفاق
 دھڑو تو زانہ میں نہیں مہر و محبت

کہن کیا جوش اہکون کا ساد اللہ ساد اللہ
 شکایت کس سے کی پیے با لو سامنے اس کو
 حد محفوظ رکھے اس بت کاف کے گہو سے
 جگر تو دیکھ تو میرا نہ کی اک آہ بھی میں نے
 لگا ہاتھ شب میں نے جو اس کی زلف مشکینی کو
 جو سوئے شکل عشاق وہ محشر فرام آوے
 جو سر گرم پیش میرے دل دیاب کو دیکھا
 تہ چان کو دون تشیہ کیگر نقل طبلے سے
 کیا غارت ہزاروں کو
 بڑی آت ہے یہ

گران ہے تم کو نزاکت سے بھری
 ہزد کہ اگر کون کہیں اٹھا لیکن ہم
 لکک دین پر بھی گر پڑے جو تمام نہ لون
 نہ ڈال بار غم اے چرخ ان کھنوں سے
 گراں ہے اس سرے کھلکے داغ نازک پر
 نہ تن سے دور ہو سر جب ملک نہ پکا
 نہ ہوئی سر پہ یہ گھڑی غفر گما ہوگی

ہم جانتے تھے جس کو سہوے
 ہیں اتنے سے ہم نے تمہارے
 دافون کی طرح پتے میں داد
 تاریک نظر میں مرے ہو جائے
 جتنے ہوئے ہم عشق میں رسولے زمانہ
 کس طرح کا آلا ہے غفر دئے زمانہ
 دگر

منڈ آلا اک دل ساد اللہ ساد اللہ
 کہوں گا شکوہ میں حیرا ساد اللہ ساد اللہ
 با وہ ناک ہے کالاساد اللہ ساد اللہ
 کسے تو نے ختم کیا کیا ساد اللہ ساد اللہ
 تو وہ برہم ہوا کیا ساد اللہ ساد اللہ
 تو کیا اک حشر ہر برپا ساد اللہ ساد اللہ
 تو کھلی بھی گئی قمر ساد اللہ ساد اللہ
 کہان وہ قد کہان طربے ساد اللہ ساد اللہ
 غفر دنیا کی حالت
 دنیا ساد اللہ ساد اللہ

نہ دیکھو بانو ہے نازک پہ نورتن کا بوجھ
 پر اٹھے ہم سے کسی کے نہ اک تلخ کا بوجھ
 ستون آہ سے اس گنبد کہن کا بوجھ
 کہ جن سے اٹھ نہ سکے لپٹے بھی بدن کا بوجھ
 جن میں تھی کھٹ نسرین و یاسین کا بوجھ
 شکر اس ترے شیدائے شہد حق کا بوجھ
 با سے ہٹا اگر اور لاکھ من کا بوجھ
 دگر

گو بھرسو جو مجھے حیرے جین کا پور
مطم

سب کا وہ پور کی رفتار و جین کا پور
تر جہان دیکھ قدم روئے دین کی اپنا
جان کیا بلکہ ہم ایمان تک بھی دین
چ و تاب لپے ہوا دھک کیا کیا دل کو
شرم اس کی ہے مالح تو نہیں لے سکتے
پتے دن بھر ہیں حیرے ہم جو کہیں لپے ہیں
دیکھ کس شوق سے لپتا ہے لب زخم اپنا
جب نظر دیکھا ہوں نام نشیں پر اس کا

دیکھ نہ جس نے کہ جنم کا نمونہ
ہے ماہ مہین مافر جین کا ترے نقش
آئینہ شک و شک ہو وہ سے چراغ
سافر میں مہاب سے کلنگ ہے ساتی
نہیں مرے مڑکان گھر بار کا سایہ
مغرب و ہمو ہے وہ کعبہ کا نقش
ہو جو کہیں غنچہ تصویر گفتہ
ہے سافر سے جام جہان میں ہے مشابہ
جو فرش سے تا فرش ہے
ہے لے نظر اسان

مرد رہتے ہیں اسی مرد خوش آنی کا ساتھ
ہیں مفتی اپنے غم و دنج و الم یاس و تعب
ہے تر شاگ یاد کہ دل ہے مرا
حشر اس مر نصیبی پہ ہے یوں مرنی پان

میں یہ جانوں کہ لیا لا مہین کا پور
۵۱

آج دے ڈالو مجھے ایک کشمیں کا پور
اپنی ہم آنکھوں سے لپیں و لپ کی دین کا پور
گر ملے اس بت عار مگر دین کا پور
جب لیا زلف نے اس روئے ہیں کا پور
ہم قصور سے بھی اس پر وہ نشیں کا پور
غراب میں شب ترے لعل نشیں کا پور
حیری چچا سلم و حیر کشیں کا پور
میں یہ طے ہے کہ لے لپے نشیں کا پور
دیکھ

دیکھے مرے آفکدہ غم کا نمونہ
ہے مرے وہ ہموئے پر غم کا نمونہ
ہاں ہے مرے زخم کے مرہم کا نمونہ
۱ دگر زد کی ہے یہ عزم کا نمونہ
صل ہے مرے دیوہ کی غم کا نمونہ
ہے چشم تری چشم زم زم کا نمونہ
شاید ہے یہ میری دل پر غم کا نمونہ
یگانہ ہے اک سلطنت جم کا نمونہ
سب اس میں ہے موجود
یہ عالم کا نمونہ

ترک کیا نہیں دنیا میں ہے جو دین کا ساتھ
ہم کو بھاتا ہے بیش کہیں دو تین کا ساتھ
وردہ کر سکا کبوتر کہیں شاہین کا ساتھ
ہیے رنگین کو خوش آئے ہے رنگین کا ساتھ

ہند کوئی نہ سمجھو اس کو دم آہ و فغان
 نہ دیا یاد جو غم غوار نہ سوائے نہ رشت
 رہا کچھ نہیں
 مٹا نہیں ہے مثل
 دم کو وہ دیکھ دے اٹھن اللہ
 کورا اس دشمن جان نے جو مجھے
 تھم سے آہیں ہے ملتا آہ
 آئیں آئیں بھی ہو جاوے وہاں
 تیرے آنے کی خبر سن لیل
 جو کہ مائن کو جاوے جون خلع
 قلب تو نے تم سے توڑا
 بچے مرنے کی دعا مگر مانگن
 جو ستائیں تجھے ان کو بھی ظفر

مطب خوش سے پکھلوچ س کیا ہیں کا مراد
 نگر اک غم سے دیا مائن فنگن کا رانہ
 ماضی جان یہ ظفر
 و سرین کا رکھ
 اور یہ سب ہم آئیں اللہ
 دوست کہے گئے آئیں اللہ
 گئے چتا پھر آئیں اللہ
 مہرانی کرے آئیں اللہ
 راغ میں بول رہے آئیں اللہ
 وہ بھگتا رہے آئیں اللہ
 ہاتھ نہیں تڑے آئیں اللہ
 وہ شکر کہے آئیں اللہ
 عرض اس کا بھی ملے آئیں اللہ
 دگر

ہم اٹھائیں کیون ختم ان کے ہمیں کیا واسطہ
 لے کوئی ہو دوست لے دشمن تھامے واسطہ
 ہاتھ اٹھائے وہ بہت کار نہ میرے گل سے
 کر دیا دشمن انہیں میرا محبت نے مری
 جان دیتا ہے جو تم پر اس طرح یہ غم جان
 آ بھی لب پہ جان تیرے مریض خشت کی
 لے ظفر ویک ویک کیون مجھ سے آزدہ ہوے

یہ تو ہے لے خربت دل سب تمہارا واسطہ
 جو ہے دنیا میں سو ہے لے دوست اپنا واسطہ
 دے لے ساری خدائی مگر خدا کا واسطہ
 دشمنی کا میری ان کے اور تھا کیا واسطہ
 غم غم زہ کا تمہارے نیچے سارا واسطہ
 آ کوئی دم کا ہے اے رنگ سہا واسطہ
 مجھ پر کچھ کھتا نہیں کیا سہب کیا واسطہ
 دگر

نہ دلیوں سے تو پت کر بیٹھ
 نہ گرد لب خشت دل اور ہم
 کر فتنہ کو ماحولی پر نہا میرے گریہ سے یہ بھی

اور جو بیٹھے تو ہم سے اٹھ کر بیٹ
 مجھے دونوں یکم چٹ کر بیٹھ
 منہ سے کھوکھٹ زہا الٹ کر بیٹھ

کوشِ مارت بہت ٹھک
 پہنا یا ہے عشق میں اے دل
 قصہ لکھ بھانجے کا
 تو جو وہنا بیٹھا

نہیں کہیں بھی تری چم تیرا کی پناہ
 سوائے رنج و غم و اس پناہ میں اس کی
 پناہ مانگتا ہے جس کو دیکھ کر ہر شخص
 جفا سے بے کہیں ڈرتے ہا وہا ظالم
 بھی ہے سوچ ہوا سابقا لیے ششیر
 بچے تھو س ل تیری کس طرح ظالم
 گر بول ہو درگاہ

تو وہ جہان میں ہے کافی
 گل اس نے ایسی آکر ج دکھائی اللہ
 ہو گیا مجھ سے مکدر وہ میرا آئینہ وہ
 گل میں کیا خار میں کہا تر میں کہا مانیں کہا
 لاتی ہو کس گل غریبی کی ہے یہ یاد بھار
 رود اڑاتا ہے وہ سر تنج ختم سے وہ چار
 آگیا آنکھوں میں دم دیکھتے ہی دکھیرا
 کہتے ہیں دیکھ کے صورت کو تری صورت گر
 گر نہ تھا سوز محبت کے طرے سے آگاہ
 جو معیت ایسی قسمت نے دکھائی دیکھی

دی

نہ خہم بے کی کس بہت کے وہ پر جہر سائی ہے
 نہیں ہے کوئی بھی خنوار اپنا کچھ حرم میں

بیٹھا ہے اگر سم کر بیٹھ
 جو ہو کر تیرے سو جہد ب بیٹھ
 کا کر نظر
 ہے ڈٹ کر بیٹھ

یہ وہ بلا ہے کہ جس لے صنم خدا کی پناہ
 دو نہ ڈھنڈ کسی وارو آشنا کی پناہ
 غصہ ہے تیج اور شونج کج ادا کی پناہ
 کہ ن کے واسطے ہے عشق میں وا کی پناہ
 کہیں بجز ہر جام اس ہوا کی پناہ
 کہ ہے جہان میں کہاں اوک تھا کی پناہ
 نظر میں ہندی درگاہ

یہ اک دعا کی پناہ
 دل میں کہا اس بہت کافر کے یہ آئی اللہ
 دیکھتے ہوئی ہے کس طرح صفائی اللہ
 اللہ اللہ تری جلد لڑائی اللہ
 کتنی ہے صل علی ماری عذائی اللہ
 کس سے یہ طرز ختم اس نے اڑائی اللہ
 وہ قاصد نے مرے کیس لگائی اللہ
 ماہ کیا تو نے صحت ہے عائی اللہ
 جان پر وائی نے کیس اپنی جہائی اللہ
 پر دکھائے نظر اس کی جہائی اللہ
 مگر

تجانی

یہ وہ جا ہے بھگائی ہر جہان ماری عذائی ہے
 اگر ہے تو غم تہائی و درد جہائی ہے

یہ

بھٹے ہیں طرح ہم آن کر دام محبت میں
 بیٹھ آج کو کہتا ہوں اچھے اس کی نہ دلوں سے
 لڑتا ہے جو آنکھیں بزم میں تو آج لہروں سے
 تھکاتا ہے کہ ہم سے وہ تو ہیں نا آشنا بالکل
 نہیں کرنے کے ہم ترک وفا ہے دم میں دم جب تک
 تہ دہا سے اپنے راسی بھی نیچے لے ظالم
 نہ ہو کو سچ مگر ہے کچھ امان ہاتھ پائی کا

جو تجھے اس دل کو وہ ہے کو دن ہمیں میں سے
 گریبان چاک جو کرتے ہیں گل گلش میں کیا یہ بھی
 ہمارے ماضی مشفق نے اب دیکھی تری صورت
 اشارہ فہم حیرا کون ہے یہ فہم ہے کس کو
 نہ ہونہ دیکھو دیکھو میں پتا ہر گز ترے گھر کا
 ہمیں سر باز ہیں دم دینے والے حیرے ہمو پ
 ظر جو زبوں پاکدامن
 کبھی تھے اس سے پہلے یہ
 تر دیوانہ یہ کیا آٹھ بہر نکلتا ہے
 ترے دوسار مسقا کی طرف الشیر مان
 کب گزرتا ہے وہ اس راگداز سے اپنی
 عم فرقت سے ہے یہ حال کہ میرا فہم غور
 کہا کہیں جھانکتے دیکھا تھے اے پردہ فہم
 جبکہ نکلتا ہے نشانہ کو کلاما مرا
 کوئی ٹھہرا نہیں وصل
 صورت اک ایک کی
 بات ان کی جو مری بات پہ ہوئی نہ ہوتی

فقیر از رگ ہوتی ہم کو کب اس سے وہائی ہے
 کہیں تو مانا لے دل تری شامتا ہیان ہے
 تجھے منظور کیا لے نیچو ہم سے لڑتا ہے
 ولپے دل میں ہم خوش ہیں کہ ان سے آشنا ہے
 بل سے گرچہ بول اس کا شہود بیگانی ہے
 اگر دلوں سے اپنے تو نے نیچے کج لڑائی
 کہ اس نے دس واپس لے ظفر ہندی لگان
 دگر

کہ ہے تو ہمارے جان کا دشمن ہمیں میں سے
 ترے دیوانے ہیں اے عبرت گلش ہمیں میں سے
 یہ ان کی ہو گئی صحت کے وہ بن ہمیں میں سے
 کوئی پچھاتا ہو گا تری جھڑن ہمیں میں سے
 اگر نکلا تو پھر نکلا تر مسکن ہمیں میں سے
 نہ شمشیر دکھ دے گا کوئی گردن ہمیں میں سے
 میں آگ ہم سے
 بھی تر دامن ہمیں میں سے
 گاہ نکلتا ہے ہر گاہ دھر نکلتا ہے
 ہو کے حیرت زندہ ہر ایک بشر کو نکلتا ہے
 وہ سے راہ کوئی آہ بشر نکلتا ہے
 منہ کا چپکا سرے بادلوں نہ نکلتا ہے
 ایک عالم طرف روئے در نکلتا ہے
 پہلے میرا ہی وہ دل ہو گر نکلتا ہے
 کی صورت ان سے
 اپار ظفر نکلتا ہے
 نہ گریبان میں ڈال ظفر ہوئی نہ ہوتی

تھوڑے لمبے سے جھڑپ لڑتی تھی اے پردہ شکن
تیری تلوں سے ہم نے چلا سر کو
ہو کے ہم جہنم ہوئے جہنم سے کس کے یہ نقل
تیرے پیار دہائی کا ہے یہ ضعف سے حال
چرخ تک پہنچنے پر ضعف نے پست کیا
تج کاظمی کے کسے سر نہ جھکا جس نے

کبھی یہ پردہ کی دیوار اور ہوئی نہوں
ہستہ کبھی اپنی سپر ہوئی نہ ہوں
انک زکس کی جو بار سر ہوئی نہوں
چاہا ہست سے ہو ہوئے نہوں
کہ ذرا سینہ سے آہ جگر ہوئی نہوں
اس کی پھر شرم سے گردن غر ہوئی نہوں
رنگ

ہوئے خروان جہان اچھے اچھے
کہن کس سے بے مہربان اس لک کی
ہاری مہت کی تھی قدر جگر
یہ ہر لک وہ ہے جس کے خم سے
ترین کیا زمانہ سے کشی کہ اس نے
اگر تیرے مگر کان وہو کو دکھیں
ترے جہنم پیار کے اے غر
جو دل تم کو لینا ہے لے لو نہ چو کو
لک ہے وہ گری تمہارے غن میں

نہ لب وہ نہ انکے مکان اچھے اچھے
کہ سب اٹھ گئے مہربان اچھے اچھے
وہ کیا لوگ تھے قدروں اچھے اچھے
گئے خاک میں لی جوان اچھے اچھے
بچائے بہت پہلوں اچھے اچھے
یہ دیں پیچک تیرو مکان اچھے اچھے
بڑوں ہیں بنادوں اچھے اچھے
کہ ہیں وہ بھی دلستان اچھے اچھے
کہ جلتے ہیں آتش زبان اچھے اچھے
رنگ

کے گا رقی کیا مجھ سے دوانے کے پانے
اس عسیب کے ہاتھ لوئیں انکے ہاتھوں
نہ سمجھو آجے انکو کہ ہے تقدیر کو اٹی
جداں میں ترے ہیں دیوہ تر میرے اے سانی
اوڑاؤ مرغ دل کو اور پہنوکے لئے دیکھو
ٹری آنکھوں کے پیادوں نے شربت کے عوض ظالم
اس پر آبلہ وہ خوش گجو سے میرا
نہیں آجکل اب تک ہاتھ خاک اس باد پیا کی

کہ پی جاؤ گا میں مسی میں پانے کے پانے
بڑوں عی ئے ٹوٹ آج بھانے کے پانے
توین ہوسے ہڑے یہ دل کے کاشائے کے پانے
شراب خون دل بحر بحر کے پانے کے پانے
سدا اپنی کے پانے سدا دلے کے پانے
پیتے ذہر آپ سے بحر کھا خانے کے پانے
کہ بحرے آپ سے ہیں جس کے ہر دانے کے پانے
کبھی سالی نہیں بخوار ہواے کے پانے

ے بیٹش و طرب کا ایک قلم بھی نہیں سہی
 طر یہ آسمان چین چین دکلائے سکے سہی
 آج عرس پر لڑائی ہوئے ہوئے نہ تھی
 شکر ہے وہ من نے وہ چلے تھے روٹھ کر
 آہ وہ آئینہ وہ ہم سے کندہ عی رہا
 وہ ڈوبے چاہ میں ہوئے اگر آشنا
 توڑنا تھا تو نچر وہ نندن نندن
 مہیاں صیاد ہو کر ہو گیا نا مہربان
 اے عر دیکھا بھلائی کا
 کی اگر تھ سے رہائی

بہائے چ تو آسو کو کر دے جان کے تو ہوئے
 کھلی ہو ہیں نہ آنکھیں کیونکہ اس کے ہوسرنے کے
 کرے گر ٹیکوں وہ گل تو پھر کیونکر نہ گلشن میں
 مجھے کہا چشم آب جفا سے کام لے لال
 تصور اس لب پان غورہ کا نگو بولنا ہے
 ص جہن اگر ہو تیرا کوئے زلف جامان میں
 ظفر پاکیزہ تر اس سے سووے کوئی عالم میں
 بل سے عشق میں د جان جاوے آرو ہوئے
 جسے نا مرگ حیرے دیکھنے کی آرو ہوئے
 کف گل پر پیلہ دوش ٹچے پر سہو رہوئے
 ترے آب دم نجر سے ت میرا گلو رہوئے
 دھان کیونکر نہ جائے الٹ آنکھوں سے نہو رہوئے
 دوا میرے دل گم گشت کی بھی جہو رہوئے
 جو آب دیدہ سے لپے نہ یکدم بے خس رہوئے
 دگر

میر رخ روشن پر کب کن کا ہلا ہے
 حل رخ میں چمک کے اس نے جو ہلا ہے
 کن آنکھوں سے وہ پکھے زخم کو گلستان میں
 ششیر بڑی لہو نجر ہیں ترے حرکان
 سے رہک نہیں آ کر تیج دیکھ بہار اس کی
 س بتا چ ہم تیری سو گالیاں کھاتے ہیں
 ہے فصل سر شک اجر لیکن ہے کاٹ اتنا
 وہ چاند ہے اے مہوش یہ چاند کا ہلا
 معلوم کیا ہم نے کچھ دل میں کالا ہے
 اس چشم معنی کا جو دیکھنے والا ہے
 نور سرمہ کا دباہ کافر کوئی بھلا ہے
 سینہ مراد خون سے اک تخت لالہ ہے
 نے لیا مرا یوسف لیا عتر کا ٹوالہ ہے
 آنکھوں میں عر اپنے میں نے لے لالا ہے

کہاں لک رہیں رنج و غم و تعب میں پھنسے
سہر دانہ کے لالچ ہو دام میں طائر
خبر نہ لی کہ کسی غزنہ پر کیا گزری
ابھی فرخ کہاں جو چین طالب دنیا
پس جو رنج میں کوئی کسی سبب سے پڑا
گر ہے محن میں بھی تو ہم کو ندا ہے
ہیں ہے دام فریب
بل کشان محبت نظر

ہم نے م سے بھلائی ایسا کی
ہم نہ سولے کبھی وفا کی راہ
ظاہر صرف ار دل میں غلہ
کہ ا آیتا ہمیں سب سے
پہونچا زبون تک تری شانہ
کت گئے سر ہزاروں ایک دم میں
کیونکہ اس رت نے تاج فرما
کی گز کر کبھی جو بات اس نے
ک ہمیں سے
ہیں سے کی

طاقت کہیں پھنسے کی عادت لئے بھتی ہے
اس رلف کے سہوے میں آواز سر گشتہ
خوشہر مت مجھ کو ہے شوق جہانگروی
سردار اٹھاتے ہیں سر دبے میں لایا
میں کوچہ کوچہ دیوانہ سا جو پھرتا ہوں
اس چشم کے پھرنا کیا پوچھتے ہو عالم

ایسا ہم سے دل دیکے کس حسب میں پھنسے
پھنس جو رلف میں دل شوق حال لب میں پھنسے
وہ آج ایسے کہیں محفل طرب میں پھنسے
بیش رنج ہیں دنیا کے لب میں پھنسے
تمہارے ہاتھ سے ہم رنج بے سبب میں پھنسے
کہ ہم ہیں اہلقت طربان غنچہ لب میں پھنسے
اس کا کوئی بھی خاں
ہیں سب میں پھنسے

تم نے ہم سے بھلائی ایسا کی
عشق نے رہنائی ایسا کی
کی تو اس نے صفائی ایسا کی
آپ نے آیتا ایسا کی
کیونکہ پچا رہائی ایسا کی
اس نے تج آرائی ایسا کی
ہے عدا کی حدائی ایسا کی
ہم سے کچھ ہیں نہ آیت ایسا کی
عر ہمیں اس نے
بھلائی ایسا کی

۱۔ صرف مجھے میری مت لئے پھرتی ہے
مایہ کی طرح تجو ثبات لئے پھرتی ہے
طالع لئے پھرتے ہیں قسمت لئے پھرتی ہے
مر اپنا جھلی پر قسمت لئے پھرتی ہے
اس شوق ہی وہ کی اہلقت لئے پھرتی ہے
ساتھ لپے وہ کافر اک آت لئے پھرتی ہے

میں جانے علم کس کو یہ جیس میں آج کے

میرا میں من آنکھوں کی وحشت لئے پھرتی ہے
رنگ

جسے دیوان حانک پا دیوان پڑھا ہے
جنگ سے بخت خودیہ کو گھر سے تو میں جانوں
اڑ گیا خاک ہے گریہ میں حیرے داب مر شبنم
وہ آئے پا نہ آئے ہی دل بھاب کو اپنے
کہاں تک دوپٹا اے دیوہ تر روک اٹھو
مہ کیا آج وہ لہر ہیں آتا گلشن میں
ہوا اصرار کر تو ہی کہ ظہیر حیرے کوچہ سے
رہد روپہ ہوں ہی ہوں شکوہ نظر سب کا
نہ خلع بزم ہوں میں نے چراغ خانہ ہوں اس کا

لے جتنی کائناتیں حفظ ہیں سب بھوں جانا ہے
پا سے مارے گلیر ہو تو کو جگا ہے
کہ لہ ہوتا ہے تھہر پر پھر سکرنا ہے
تسل میں یہ بیتا ہوں اب آتا ہے اب آتا ہے
تاری آبر خاک میں تو کہیں ملتا ہے
کہ اپنے حیرت میں گل کہیں پھولا ملتا ہے
اٹھے یہ باتوں کیونکہ کہ بیضا ہی جانا ہے
مجھے آنکھوں سے کاجل کی طرح ہر اک لگا ہے
نظر وہ شعلہ طر کس واسطے چلو جانا ہے
رنگ

راہ ہیشانی کی بالکل اس کے وہ پر تم ہوتی
تو لے کہیں آنے سے روکا کامد من اٹک کو
پہچتے کو کہا ٹھکانا دل کا بحر عشق میں
دخ سوزان جب دکھایا اس تر دل نشہ نے
کہ نہ راحت کی تمنا تو کہ حیرے واسطے
بل بے کامد کہ اس تشہ کو کے حلق تک
لے گیا دل سے حنا
کچ ٹا یہ جنس اب گھر

جی میں جو آتا کہا یہ عمل ششدر تم ہوتی
جو خبر دل کو مرے اے دیوہ ت تم ہوتی
کشتی اس دہلی میں یہ تو غرق ہو کر تم ہوتی
دیکھتے ہی ناہل غوریدہ مٹھر تم ہوتی
وہ تو دنیا ہی سے اب اے جان مٹھر تم ہوتی
یہونچا جس دم اس کا پتھر آب پتھر تم ہوتی
میر کو کون ا نظر
میں سے کیونکر تم ہوتی

تھی ترے دیوہ کی ہر دم مجھے حسرت دوتی
مطم

تجھے دیکھا تو ہوتی اور محبت دوتی
۱۱

ہوتی جانی اور کس جو محبت دوتی
مطم

اور بھی ہوتی اور سے ہے عروت دوتی
۱۱

چاہے گر کوئی لک سے کہ ہو راحت دوتی

تو یہ سوڈی لے سے اٹھتے دوتی

میرے داغ دل سوزن کا پڑا جو پر تو
 تری زلفوں کو ہوا دیکھ کے سوتا دھا
 میرے گریہ نے نہ دھوا دل چلان سے غبار
 عویں پور میں دل لہکتے تھے جان بھی لو
 غم کھائے کا محبت میں مرا ہے لیکن
 ناکہ میرے چپ عشق کو غم کو کیا
 میں جو دوائے جہان ہوں تو بلا سے تیری
 دو ہر پار کے دھار مسقا کے ظفر

میں جب ہاں کا منہ سے لگا منہ کو آتا ہے
 ہم دوری میں تیری بن گئے ہم کل مرہوگی
 ہم پنا غن دل پیچے ہیں جس دم ساتھ لہرو گئے
 ذرا سی بات پر ہے تو بگڑ کر منہ کا لیتا
 حد جائے کہ تھ بن ہو گئی ہے میری کیا صورت
 خواب آتا ہے جس دم رانی کا قد چلان کے
 ظفر منہ کس کا میدان سخن میں منہ چڑھے میرے

مے دسب وہ لوگ لگے کہاں پائے نہیں جائے
 عجب صنعت دکھائی اپنی یہ فاش قدرت نے
 غور و سن نے یہ مہوشوں کو بے دانی ہے
 کسی کو ہم نہیں اس واسطے دیتے ہیں دل اپنا
 مرے جانب سے ہیں جیسے گلن ان بدگمانوں کو
 صدم کی راہ میں کیونکر کسی کا کھوج ہاتھ آئے

میب کیا نے کر ہے
 ظفر ہو ہم سے مراد

ہو گئی تابش خورشید قیامت ہوئی
 تری آنکھوں کو ہوئی دیکھ کے وحشت ہوئی
 بلکہ اس سے تو ہوئی نور کدوست ہوئی
 اب تو خوش ہو کہ تمہیں ملتی ہے قیمت ہوئی
 وہ تنک ہلڑ کے تو ہو ہو بھی لذت ہوئی
 بلکہ ہو جائے ہے نور اس سے حرمت ہوئی
 تجکو کہا بری تو ہو جائے گی عبرت ہوئی
 نور آئینہ حیرن کو ہے حیرت ہوئی
 دگر

تو یہ منہ ہے حال اپنا کلیجہ منہ کو آتا ہے
 خنم گر تو ہمارے دیکھنے کیا منہ کو آتا ہے
 لگا ہمارے جام صبا منہ کو آتا ہے
 ہمیں تو دیکھ کر تیرے اپنہا منہ کو آتا ہے
 کہ جو آتا ہے جان وہ میرے کتا منہ کو آتا ہے
 تو پھر دل سے ہمارے الہ سیدھا منہ کو آتا ہے
 کہ جو آتا ہے وہ اپنے چہچہا منہ کو آتا ہے
 دگر

جو اصرار میں تو کہیں ا کے نشان پائے نہیں جاتے
 کہ نقشے ایک سے سب کے بیان پائے نہیں جاتے
 داغ اب ا کے زیر آسمان پائے نہیں جاتے
 کہ جو آگے تھے وہ ب داستان ہے نہیں جاتے
 رمانے میں کہیں ایسے گلن پائے نہیں جاتے
 کہ وان تو نقش و پائے داستان پائے نہیں جاتے
 نے وہاں ا خور و یوکی

نہاں پائے نہیں جاتے

ہم میں آ کر تمہیں چکے نہ رہنا چاہئے
 س شکر کو دل اپنا اب تو ہم سے دے دیا
 ہمد سے سانی کے لینا ہمارے مشکل نہیں
 سے پریم و پارہیں زخیر ہو دہن میں طوق
 ہاتھ ہیں ہاتھ کے گھوٹے غلش کو خار کی
 چہ کر ہم پھر مجھے کیا ہم کو اٹھانے سے
 حسن میں مہوش کا چنگے شب جو رہو سے وہ چند
 سے نظر لے لے لے لے لے لے لے لے
 کچھ ہمت میں الگ

سب ہم سے زیادہ بات دل کیا ہے
 پر نور ہے نہیں بھی ملے نہ نازان
 دیکھے جو بڑھو ہوتا ہے جو حیرت
 جو دل پہننے ہے ان میں پھر چھٹا نہیں وہ
 لاصد مرا ٹائے بیان مجھ سے لاکھ ہائیں
 میں ہر باتوں ہوں و دے ہے تجھو گالی
 جن کے سب سے ہے رنج و مال تجھو
 رنج سے ترے مقابل ہووے جو نہ کال
 جو دس پہ گزرتی وہ لے ہی جانتا ہے

کچھ نہ کچھ آئی تھی منہ سے کہنا چاہئے
 جو کرے ہم پر ہم وہ ہم کو سہا چاہی اپنی قسمت چاہئے اور یہ
 لینا چاہئے

حیرے دیوانوں کو رہب ہمارا یہ گہنا چاہئے
 دشت میں بھون کو پھرا لے رہنا چاہئے
 چاہ میں صاحب گلے دنیا اور کہنا چاہئے
 چاد کو پھر کیونکہ غیرت سے نہ گہنا چاہئے
 اچھا کہیں اس وقت میں
 عی سب سے رہنا چاہئے

دہنوں کے آگے حیرے لباس مل کیا ہے
 ہمد ہے وہ غیبہ مثل ہلال کیا ہے
 ان کو دل عا نے دیکھو حال کیا ہے
 ظالم یہ دل حیری کیا جانے حال کیا ہے
 پر ہاکے کچھ کہے وہاں ان سے کہا کیا ہے
 تیرا جواب کیا ہے میرا سوال کیا ہے
 وہ مجھ سے پہچنتے ہیں تنگد مال کیا ہے
 اے ہر طلعت اس میں ایسا کہا کیا ہے
 بظاہر اے غم کیا میں دل کا حال کیا ہے
 دیگر

خبر کی جب صورت میری آنکھوں میں پئی ہے
 کندہ کو گے اس نے کیا ہوا اگر با کی ہم سے
 دلا اس دھب کے پندے میں عین صاف جا بھڑا ہے تو
 شہا بے وسل جان ہو نہ اس چار ہزار کو
 لڑا بے سبب آگہی نہیں تو آج غیروں سے
 بدلہ ہاتھ میں لے کر جو گل فلا ہے گلشن میں
 تعجب کیا اگر ہووے وہاں روئیدہ گل ہندی

۲ علی آنکھوں میں دم حال ہوا یہ ہے
 سوں اک فزودہ پہ لپٹا ہے وہ کافر دل دین
 رقص بھل ہے ترپنا نہ بھر میرا
 ردہ کر دینا ہے اک بات پہ سو کشتہ باز
 تخت دل دے کے وہاں کرے ہیں ہم آنسو کو
 کہو دس سے نہ دیکھے اس کا خیال مڑگان
 شہد دل کو بھانا نہیں آپ گریہ
 دس کو پئی مجھے ہے اس لیے خاطر منظور
 گر کہے کوئی برا ن
 جو ہیں اچھے ظفر ا

آج صبری شیریں کچھ کہتی تو ہے
 سن لو جو ہے خانہ نندن میں دیوانہ کا حال
 تو خدا جانے پری کچھ ہے با ہم مثل خود
 ہونو دل میں مڑ حیرے اگر سکول
 ے ظفر وہ بے خبر سن
 عروں کی آج یہ تقریر

نظر ۱۲ ہے مجھے کیا کیا تماشائے عجب ہے
 ظاہر ہے کدورت لیک باطن میں صفا ہے
 تجھے کہ اس بلا سے دیکھے ہوئی رہتی ہے
 علاج اس کا کیا ہے اور کیا اس کی دوائی ہے
 ہوئی حضور تجھ کو جگنو ہم سے لڑتی ہے
 بہار حسن سے کس کی تماشائے گدائی ہے
 ظفر اس شوخ نے دھوا جہان دست حلی ہے
 دگر

دیکھ لین ہم تجھے اک بار تماشایہ ہے
 کچھ چٹا نہیں ایمان کا سودا یہ ہے
 تو اگر دیکھے تو کیا خوب تماشایہ ہے
 لب جان بخش ہے حیرا کہ سبایہ ہے
 وہ اگر نامہ ہے نامہ بر اپنا یہ ہے
 کائنات کس واسطے اپنے لئے بنا یہ ہے
 بلکہ بھڑکا اسے اور بھی دھا یہ ہے
 کہ ترا شیعہ یہ ہے تیر شہدہ یہ ہے
 کے کہیں وہ نہ
 کے لئے اچھا یہ ہے

مجھ سے اے قافل مری قدیم کچھ کہتی تو ہے
 کر کے ہوا غل سدا زخم کچھ کہتے تو ہے
 تجھ کو اے عالم قصیدہ کچھ کہتے تو ہے
 حال میرا آہ بے ناظر کچھ کہتے تو ہے
 لے گا سب خبری خبر
 کچھ کہتی تو ہے

نہ ہم وہاں بھولے نہ تم طرر تم چوکے
جو مضمون چاہتے تھا میں لکھنا تم کو اسے کامد
گئے در و حرم کو چھوڑ کر جو آستان حیرا
یہ پتا دم شادی تھی اسی کے دم سے کوئی دم
نگین دل کو میرے لے کے واپس کر دلا تم نے
پہ کر اٹک ہم ہنسن میں کھوئی آمو ہم نے
ظفر وہ محبت بچھلے جاؤ کہیں قدموں

ہماری دل سو ہو گی تجھ کو کہان رہے ہیں جتانو لے
نہ کس طرح پتی ہمارے ہوس ہو گی کیوں جان کو روہوں
ہمارے لئے کیا مدد برسی جو ہیں ہمارے چاڑھتے ہو جھرتے
جہان تر مالہ کش نہ جائے وہاں کسی شب کو نیند آئے
کبھی رسم نہ تجھ کو آلا تم سے و نے نہ ہاتھ اٹھایا
ٹھے ہے جب بعد برنگن سے تو گل کے نکلے ہے بیان سے
نظر وہ ہم سے ہیں جب چہ تے تو ہیں نظر بار بار ناڑ جاتے

چشم میگوں کے قصور میں خرابی یہ ہے
گل کہیں جام ہے ساقی یہ کسی میکش کا
رات دن دہتا ہے جو آنسوؤں کے صلہ میں
کس کے سامن خیالت میں ہے مردم لک
کوئی رچی بچہ قرآن پڑھے ہے دیکھو
رود ہیں آتش غم سے جگر و دل پہنچتے
وعدہ و دل کسی سے
وہ جو ہاتھ ہیں شتاب اتنی شتابی یہ ہے

جو اپنی بات تھی اس سے نہ تم چوکے نہ ہم چوکے
کہا ہی ہے قلم مدار و وی یک قلم چوکے
مرے نزدیک یہ شیخ و برہم اسے مضم چوکے
یہ جس دم و یحییٰ دم اسی دم ہم بھی دم چوکے
یہ پچھتو گے کیوں چھوڑ دی لکنا دم چوکے
کریں کہا اب تو چوکے اپنی آنکھوں کی قسم چوکے
کہیں آنے کا رست ہاتھ پھر گر ہو قدم چوکے
دیگر

جو وہ گئے ہیں تو بے سکرنگانے والے بھالے والے
کہ ایک ہے گر چنا غلط تو ہیں ہزاروں دولاغوبے
جھٹوں لے تم کو ہے یہ پڑھنا وہاں کون سے ہیں پڑھائے وے
حال کہا کوئی سوے پائے ہیں اپنے اے جگانے والے
جہان سے آخر کو اٹھ گئے سب تر ستم کے اٹھانوں
اٹھا وہ دہین نہ ٹھنڈے جو ہیں ہمار جلا نڈوے
ظفر ٹکائوں سے پکڑے جاتے ہیں چور دس کے چہ لے وے
دیگر

جو مجھے دیکھے وہ جانے کہ شرابی یہ ہے
خفیہ کشن میں نہ اس کا گلاب بیہ
مردم دیکھ ہیں بل مردم آہی یہ ہے
مہر کی سے لیا جو سونے کی نکال یہ ہے
خالی کب اس کے سر دئے نکال یہ ہے
میرا سینہ کہیں مکان کہانی یہ ہے
فر آج اس کا
وہ جو ہاتھ ہیں شتاب اتنی شتابی یہ ہے

وہ ہے سرگرم غن چشم ہے گریبان رقی
 یہ دلی بھی جنوں ہاتھ سے تیرے ہاں
 وہ تھا دغا جو اپنی دینا روٹن سے غلاب
 ہاتھ داکن تنگ اس کے نہیں پہنچا میرا
 ہم کو دیکار داستان میں ہے کہا آتشیں
 صاب میرا غم جھرن میں اگر دیکھے ہار
 جب کہتے ہیں کہ جے کہیں ہم جاتے ہیں
 تیرا اس کا سرے
 ورنہ اس دل کو

پہن کرتے ہیں وہاں پیش میں دن دین پڑے
 خاک ہو جائیں وہ ہر وفا میں یکن
 کیونکہ اس چشم کا آ جائے قصور نہ ایسی
 رند و اس کی محبت میں ہیں جان کیونکہ عین
 تپ غم کم نہ حیرت سے اپنی اس میں
 روہ پہناتے ہیں دل نیکوں یہ غارگر
 کہ وہ اپنے ہیں شانے سے جو اس کے در کے

تھارے غم سے جو گزرتے سو گزرتے
 جو گزرتے دم پہ اپنے کیا کہیں ہم
 ہو، جب تو نہ دھون پر تنک پاش
 رہے سو خود دم سے کو تم پر
 رکے روکے سے سچ شک کیکر
 نظر کہتے ہو کیا دل کی حقیقت

عین گری میں ہے ہاں شدت باران رقی
 جب سے میرے کہیں تا سردان رقی
 روشنی کیا تری لے میرا درخشان رقی
 مجھ سے اس حق ہے اجل دست و گریبان رقی
 گھر میں ہے گری آہ دل سوزن رقی
 سب کی انجنت تحریر تہ جہان رقی
 سنتے عیا یہ سرے غالب میں کہیں جان رقی
 سینہ میں رہا خوب ہو
 نظر حسرت چکان رقی

ہم بیان لوتے ہیں خاک پہ بے یکن پڑے
 ہم دہیں اس کے بیٹھ تہ تعلیں پڑے
 جب کہ حرفوں میں ٹہر اپنی سرینا پڑے
 کیا کریں جبکہ ادا کیا ایسی دین پڑے
 غولاب طرف پڑے غولہ خیار میں پڑے
 دیکھو کیا لوط میں ہاں آنکھوں کے ہیں نہیں پڑے
 اے قطر چھوڑ کے ہیں خواہش و دین پڑے
 دیگر

نہ پہچو ہم سے جو گزرتے سو گزرتے
 ہر اک ہدم پہ جو گزرتے سو گزرتے
 تو پھر مریم سے جو گزرتے سو گزرتے
 ہم اپنے دم سے جو گزرتے سو گزرتے
 چ چشم غم سے گزرتے سو گزرتے
 کسی محرم سے جو گزرتے سو گزرتے
 دیگر

ہون مائن ہو دیار حسین پر جم جائے
 پھر کوئی نہتا ہو نہیں گر روش نقش قدم
 بہت پردے کی اگر پردے میں کہے تو یوں
 نہ چھپے لاک چھڑاے اسے تو اسے کامل
 نہ کرے پھر نہ کرے ہاں کبھی نہ سے ہرگز
 خاک صحرا میں اڑائیں جو ترے دیوانے
 پھر غر پر نہ چڑھے شمع دنیا ان کے

جب حوروش کے ہے کوچہ سے نسیم آتی
 کس طرح جہن میں ہو سبیل نہ پند لپچ
 یہ عشق کی دولت سے جو چشم میں آسو کی
 گزرا دو ہزار اس کی بخت میں نہتا میں
 مانہم کوئی کبھی کیا در محبت کو
 رد اس کی سرے دم میں گر آئے تو میں اس کو
 یہ چہرہ زرد اور یہ آسو مجھے کای ہیں
 با حق ہے علاج اسے دل آزاد محبت کا
 مڑگان کا خیال اس کے
 اس طرح نظر ہے

ہے وحدت کی ہم کو مستی ہے
 یوں چیتے ہیں ایک مڑگان سے
 وہ کو ہم چیتے ہیں ہر پر
 مثل فوہ سر بلبل نہ کر
 نہیں ہنسا ہے کھل کھلا کر گل
 رنج و غم کو خدا رکھے آباد
 وہ میں ہم سے تو ملین ہم بھی

انے سہلے وہ کرے خاک جبین پر جم جائے
 پانوں میرا تر کوچہ کی زمین پر جم جائے
 کہ وہ سب ذہن بہت پردہ نشین پر جم جائے
 خون مائن جو ترے بغیر کہیں پر جم جائے
 وہ سخن پردہ اگر اپنی کہیں پر جم جائے
 اور بد گرد رخ چرخ بے یوں پر جم جائے
 وہاں جن کا کہ نظر دولت دین پر جم جائے
 دیگر

ہر بھوکے میں سے بوائے گلہائے نسیم آتی
 اس میں سے کسی کی ہے کامل کی نسیم آتی
 ہر بھوکے تر چوک ہے وہ نسیم آتی
 کہان جان مری لب پر با حال نسیم آتی
 یہ نسیم میں ہے کس کے جز مرد نسیم آتی
 کس طرح نہ آنے وہاں ہے یہ تو قدیم آتی
 کچھ دل میں کہیں میرے جس ذہن نسیم آتی
 کچھ کام نہیں اس میں مقدر حکیم آتی
 دل میں سرے آتا ہے
 جو لوح نسیم آتی

بہت پرستی خدا پرستی ہے
 جیسے کوئی گناہ پرستی ہے
 اس کو لے لے لے جہن سستی ہے
 کہ بلندی کے ساتھ پہنی ہے
 اس کی ہستی یہ ہوس پہ ہستی ہے
 خانہ دل میں ایسی ہستی ہے
 نال بختی نظر ہستی ہے

پلا جانا لطف اب اس کے غن میں کچھ و ہے
 لہو ن لے باغبان کھلا جان میں کچھ تو ہے
 اصحا آتا یوں پن میں کچھ تو ہے
 اے نیم صبح دم و ن کے دھن میں کچھ تو ہے
 فری گریہ سے مرے دل کی جلی میں کچھ تو ہے
 دم بھی لاتی ترے اس خستہ تن میں کچھ و ہے
 ابھا اس کار کی زلف پر شکن میں کچھ تو ہے
 دگر

ہم بھاگتے کیونکہ پاؤں زمین نے پکڑ لیے
 پر ہاتھ میرے مہ جین نے پکڑ لیے
 کان اپنے بس مصو جین نے پکڑ لیے
 اچانک عاتق دہزن دینا لے پکڑ لیے
 سول اس سے پہلے وہ غن میں لے پکڑ لیے
 وہ روز اور ترے حویں لے پکڑ لیے
 ون تو ٹھکانے لہض نے گین نے پکڑ لیے
 دگر

چشم حمایت چہ پہلے چشم لہذا واجب ہے
 من ہون جہ صاحب تجھے بھی مجھ سے مہلت واجب ہے
 لہ ہے اس لی جیلے من کہا بلکہ مہلت واجب ہے
 جانی کما اس سے خذ اب ماری خذتی واجب ہے
 کما اس کا جو حق احق جیہیں انا واجب ہے
 حضرت عشق اب م کو ماری رہنمائی واجب ہے
 آئے گا اس کو یاد رکھ
 تم کو بھلائی واجب ہے

پھر دوستی خاطر بیان شکن میں کچھ تو ہے
 جہے دیوار جان تک ڈرتے ہیں مرغ جان
 س پری کو دیکھ کر ہوتے ہیں دیوانے جو ہم
 نہ بھولا ہے رچے ہیں غنچے نہیں کچھ ہوتے
 ناہ روکیں در روئے سے مجھے کھانا ہون میں
 کھینچ کر شیر لعل کر کے اپنے ہاتھ صاف
 شانہ ہے لہ ہے دل صد ہاک میرا اے ظفر

شہدے مرے ہیں چرخ برہن نے پکڑ لیے
 بیٹا بل نہیں زلف کی میں طرب رات کو
 صورت کو تیری نام تصویر دیکھ کر رست میں پلٹے پلٹے مسلمان
 ہزار
 وہ قسمت اب کہاں مری آنسو کے وہ ہو
 جینا کہاں مگر تری امید وصل میں
 ہو دہ میں جائے وہ وفا اس کے کہا ظفر

اس کو سز کچھ جس نے م سے آگے لڑائی واجب ہے
 حل میں کہورت میری طرف سے دیکھ رکھ اے آئینہ رو
 یک جگہ پر رہنا سہنا دت نہ کرنی مہلت سے
 میٹھن پھری ہیں ہاتھ نہادی مہلت نہیں واہ جو
 گان جھڑکی سب ہے گویا مہ سے تھامے م نہ کو
 پھر سے راہ عکس میں ہیں ہم بھٹکے بھٹکے رست سے
 ہے یہ مہ خوب ظفر کام
 کوئی مہلت لاکھ کسے پر

کسی تصویر سے تصویر پہچانی نہیں جاتی
 یہ اس سے کسی سے لکھا کر نہیں بھیجا ہے اے قاصد
 وہ وہ اس میں پابند بلکہ یہ خدا چاہے
 بتائیکے نہیں جو ہر چیز جو اس چق ارو میں
 نگر بہر نشان کر علامت و کہ وہ دن میں
 رخ کو نہ کو میں ہوں دیکھ کر بھڑک کر یہ کسی نے
 جدائی سے لڑی وہ دن میں انکی ہو گئی صورت
 شرف یہ خاک کو میرے دل ہے خاکساری نے
 ظفر ہے ایک صورت میری اور بھون کی وحشت میں

لگاے ہر چند ایک عالم ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 دم آئی آنکھوں میں ہے ہمارا نوازہ بالین سے تم خدا
 صدو ہیں مدت جو ہمارے ہوئی ہیں وہ ہم لٹیں تمہارے
 چھپے کب کیونکہ دل کی حالت پیوہ غراز ہے محبت
 ہزار دہائیں کر اک ٹاوے یقین نہ الیا کبھی نہ آئے
 علم و الم میں ہیں سچے شامل ہم اور تم دونو حضرت دل
 ظفر یہ کہہ دیجئے آج ان سے کہ ہم اسی روز مر چکے تھے

نگر تصویر بن تصویر پہچانی نہیں جاتی
 تا دے ہم سے یہ کر پہچانی نہیں جاتی
 کہ ہے وہ دلف لہ بخیر پہچانی نہیں جاتی
 بصرین کبھی ششیر پہچانی نہیں جاتی
 بیان تو ٹوٹ کر تصویر پہچانی نہیں جاتی
 نکس قرآن کی تصویر پہچانی نہیں جاتی
 کہ غل عاشق دلیر پہچانی نہیں جاتی
 کہ ہے وہ خاک لہ اکسیر پہچانی نہیں جاتی
 کوئی پہچانے کما تصویر پہچانی نہیں جاتی
 دیگر

کبھی محبت نہونگی تم ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 کہ ہے ملاقات ہواک دم ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 کہیں یہ محبت نہوے ہم ہمارے تم سے تمہاری ہم سے
 بیان حقیقت کرے ہے ہم ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 کہ نہ جب کہ کہ کوئی محرم ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 نے کوئی اب حکایت دل ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 لڑی تھی جس روز آنکہ ہا ہم ہماری تم سے تمہاری ہم سے
 دیگر

صیب دیکھ اگر جوئے مصیبت کس لئے پڑی
 گر سوتا نہ جاتا اس تری دلف مسلسل کا
 گر ہوا کہ مرا گر یہ تھا دل صاف کر دیتا
 کماں کی طرح ہوا پاک تھا دل کو مرے دو درد
 جو میرے دشمن سے جیتی ان کی نہ جاتی
 نہ کرتی گر کی وہ چچا ہوا گل چین برے
 مری قسمت نہ دتی گر بری تو میری جانب سے
 پڑ ہے دم کہیں بھون میں برے پر خدا جانے
 نظر دوتے جو ہم دل کھول کر ایک بار بھل میں
 راحت کے لئے بارگی

تصور دیکھ ہی کر فاش ہیں نے کھینچی
 وہ دب اور کس کے شبنم کا ہے جو شب کو
 بھر آئے ایک وہ ہیں آنکھوں میں ہر سو کے
 ہو کر مقابل اس کے رنار سے لک پ
 تھا جس طرف لگاؤ کچھ اپنے دیکھنے کا
 تھی میر تھک خون دوار اس طرف
 مددے نظر اٹھائے کیا
 تکلیف ساتھ دل کے

ان دونوں ہر دو کے جو غم کو سمجھے
 مطلع

حق ہے وہی کہ ہم ہیں جو اس ضم کو سمجھے
 جو حق برا گھوٹے باغ و بہار دیکھے
 غلوہ کرے نہ عاشق کچھ چشم پر غصہ کا
 بے منزل محبت کرے ہیں پل کے آسو
 کوئی رشتہ و سولہ ہم کو نظر نہ آتا

ہمیں دل کے لگانے کی یہ عادت کس لئے پڑی
 گلے مائش کے رنجیر محبت کس لئے پڑی
 تو کہیں آتا خوار اس میں کدورت کس لئے پڑی
 نظر حیرت اور اسے ماہ طلعت کس لئے پڑی
 تو لکی مجھ میں نور میں عروت کس لئے پڑی
 تو ششیر اجل کی پھر ضرورت کس لئے پڑی
 برائی دل میں حیرے ہی مروت کس لئے پڑی
 کہ ہو اس باتوں کے پیچھے دشت کس لئے پڑی
 کر ایک بار بھل میں
 حاجت کس لئے پڑی

ہن دیکھے اس کی صورت دل پر ہمیں نے کھینچی
 ششیر تھکناں کی چرخ بریں نے کھینچی
 جب آہ دل سے حیرے لدا کس لئے کھینچی
 شب کو بہت خیالات لا ہمیں نے کھینچی
 دہر اس طرف کو پردہ فکین نے کھینچی
 جس وقت ہر دہکا وہ ہیں زمین نے کھینچی
 دل نے مائش میں
 جان حیرت نے کھینچی

وہ کیا بیان کس کے لای ہر دم کو سمجھے

ہاں

کو اس چہ ہر مسلمان کا فری ہم کو سمجھے
 باغ حرم دسیہ باغ ادم کو سمجھے
 عین عبادت اس کی ظلم و ظم کو سمجھے
 اس وہ میں ہیں چشم ہم چشم ہم کو سمجھے
 ہم جہان میں اپنا ہم اپنے دم کو سمجھے

ماشیں کو چن مسادی دنیا میں رنج و راحت
جو لکھ اس کا وصف دل دو ٹا عجب کیا
دہا ہاں ک ظفر ہم گرا کی دوتی میں

دل پہ گرہ لی مٹی اچھی
روغن ہار لی کے چپ زبان
ہیں ماروں کی دوتی بہر
کیے لاکھوں ہی سید حیرت
ہاں عشق بیان میں دی جس نے
دیکھیں بس کوکب کی کوکبی
پارہ گرہن کر نہ روغن دل
سے قمر ہم سے اس زہد سے

گئے پیئے رہو شراب اچھے اچھے
گئے گر وہ نیکش تو یہ دل برشتے
لکھا دے جو صحت وہ روئے کمال
مزاج آلی اصلاح پر ان کا کامد
خواب میں کے روئے کو کا ہے جن کو
بل ہیں بڑی زلف کے راج کافر
ظفر نامرکھن میں
پڑے ہیں درخشاں

آئے اب اس خاکدان میں گردش الاک سے
ہو گئے دیوے کس کلکوں تبا کو دیکھ کر
کھائی اس سید الفت کے خبیثی قسم
یک دن دھوا نہیں جاتا ترے دل کا خوار

رنے وہ خوشی کو جانے مطلق نہ علم کو بچے
گرا ہون زبان وہ اپنے قلم کو بچے
تو بھی وہ صحت اپنا ہرگز نہ ہم کو بچے
رہ

ہے جہاں میں تروٹی اچھی
ات کرتے ہیں روغن اچھی
یکہ داتا کی دھن اچھی
کچھ تم سید انگلی اچھی
ا کی اللہ سے بنا اچھی
اس سے ہے اپنا ہاں کئی اچھی
ہے اندر سے روغن اچھی
کل خرابات میں ہمیں اچھی
رہ

ہوئے اس نگہ سے خراب اچھے اچھے
کا دیکھی دل کے سہاں اچھے اچھے
تو کمال ہوں دل کتاب اچھے اچھے
جو کئے خلون کے جواب اچھے اچھے
وہ ہیں دیکھتے شب کو خواب اچھے اچھے
کہ لاتے نہیں جن کی تاب اچھے اچھے
کما آنسوؤں نے
آب اچھے اچھے

خاک ہم سے بن گئی اور میں مجھے ہم خاک سے
کل نظر آئے ہیں گلشن میں گریبان خاک سے
ذرا کو کر جو بندھے ظالم تری مراک سے
دور بہ جاے ہیں دلیا دیوہ نمناک سے

خوب میں ایک گھن کو جو لگا تھا
آئیں پاؤں دل میں کہ میں لخت جگر
تاب کیا ہم تاب ہو
تاب ششیر

یہ اپنے آدمی نہیں کر لیے اڑے
انگوٹوں سے میرے کوچہ جہان میں ہانور
ہم اس چمن میں ٹھہرے تو کہا گل گل ہو
پروانے خاک ہو کے اڑے سوز عشق سے
اللہ سے ترا صن کہ ہیون کے بھی حواس
دھڑھن کہان میں آپ کو جھکو مرے خیال
اللہ دی لہری کہ مجھے بہر آشین

کہا ایک فزودہ سے غایت دین و ایمان کون ہے
تو ہی جلوہ نما اس آئینہ خانے میں ہے
راہل ہے میری طرح سے جو پریشان ہمایا زلف
ہیں تو جب گل بھی ہے صد پاک و بیب بیج بھی
دوست میں ہوئے یہ جاتی رہی بالکل تیز
چشم میں انجم سے آنسو شب جو بھرانا ہے چرخ
ہم ہیں تھو پر داغ سبز ہیں تھوے حجر میں
رات بھر ہم نے کئے لے نہ اس نے یہ کہا
ہم نہ کہتے تھے غرق تھوے کر دے اس کو نہ دل

اب تک آتی ہے ہر گل مری ہشاک سے
چشم دریا میں چھوٹے گ تیرک سے
ہر قیاس سے عطر وقت عتاب
قائل سفاک سے

تو کہا فرمئے یہاں کی خبر لے کے اڑ گئے
دلے کی جائے مد میں کہ لے کے اڑ گئے
دم کوئی دم نسیم سر لے کے اڑے
پرہ سلامت اپنے نہ پ لے کے اڑ گئے
تیری بائیں دھک کر لے کے اڑ گئے
کہا جائیں ہیں کدھر سے کدھر لے کے اڑ گئے
خس کی طرح سو جھکو غفلت لے کے اڑ گئے
دیگر

۱۔ اٹھا ہے وہ کانر ۱۔ سلطان کون ہے
نور کوئی دھرا حیرے سوا یان کون ہے
اس سے کہ دنیا مرا حال پریشان کون ہے
کہا پر میری طرح کلوے گر بیان کون ہے
دوست اپنا کون ہے اور دشمن جان کون ہے
مالہ کش کیا ترا بچار بھرن کون ہے
کہا لے دھک چمن سیر گلستان کون ہے
دیکھا میرے پس دیوار مالان کان ہے
دیکھ اب ہم ہیں کہ ۱۔ تو ہے پشیمان کون ہے
دیگر

رست پرستوں کے سوا یہ جید پاتا کون ہے
 یہ نہیں جو کا کردل کا دیتے ہیں سر
 عشق کے رست میں جاتے ہیں قدم سب کے اکفر
 جس کی شامت لائے ہے آئے ہے وہ شامت زدہ
 جو کتاب عشق میں ہے پڑھے یک قلم
 جس سے صوبت یار کی لپٹ میں آ جائے نظر
 سے نظر جس طرح تو
 اس طرح کوچہ میں اس
 جو اس سے پایا نہ میرا ہر بری تو نہ کی
 نہ ہو نصیب میں صحت تو کیونکہ صحت
 الہی کیون ہے ہر اس نے جھو ٹھہرا
 برون کی جان کو وہ کہ عشق میں ہم نے
 مجھے بھی ہے نصیحت کہ مجھ سے کوئی بات
 کرے ہے ظلم و حتم کیون وہ بے وقار ہم پر
 بتوں سے کی جو بھل ہم سے وہ بھلی ہی سہی
 کرے وہ مجھ سے برائی تو کیون ہر مانوں
 نظر بھلائی میں دی
 مد آفرین تجھے مد
 ہ آئے اجل یا صنم مریدہ جو آئے
 وہ پاک نظر یار تجھے دیکھنے کو آئے
 رہ صاف ہو جس کا وہ چھپائے نہ کبھی راز
 پھر نام نہ لے دوسرے میں جانے کا ط
 سے منچے تجھے کیا دامن یار سے نست
 کہے تھے وہ آئیں تو کچھ ان سے کہیں ہم
 ب دلی حسد سے نہ ہر گز کہے سوتے

من بخون من جلہ کیا جانے دکھانا کون ہے
 اس طرح دل اس شکر سے لگات اکون ہے
 پانوں میری طرح سے پایا جانا کون ہے
 آپ سے یوں بچ میں دلوں کو آ کون ہے
 دل تو ہے اسی مرا اس کو پڑھانا کون ہے
 عشق میں یہ عقل آئینہ بنانا کون ہے
 سر راز جانا ہے
 قاتل کے جانا کون ہے
 بھلی نہ کی تو نہ کی پر بھلا بری تو نہ کی
 شکر طیب نے میری دوا بری تو نہ کی
 ہر جو اس کو نہ میں نے کہا بری تو نہ کی
 یاد سے تجھ پر جو کی جان فدا بری تو نہ کی
 جو تو نے کی کبھی اسے خوش دلا بری تو نہ کی
 کہ اس سے ہم سے ار کی وفا بری تو نہ کی
 پر ان سے ہم نے بھی شکر خدا بری تو نہ کی
 اگر برے کو بری دی سرا بری تو نہ کی
 کی تو نے جان اپنی
 مرجا بری تو نہ کی
 ایسا نہو یا لب کہ نہ یہ آئے نہ وہ آئے
 جو چشم کو اب گہر ملک سے دو آئے
 حسد پر کہے دل میں صف الکیہ آئے
 یکبار مرے ساتھ جو بیٹا نہ میں ہو آئے
 اس جھوٹ پہ کس طرح حسد سے دے ہو آئے
 اسے حضرت دل لب کو کیا کہتے تھے ہو آئے
 حیرا جو نظر جلہ دھارا کو آئے

حال نہ رہا دل یہ کبھی رنج سے اپنا
 آئے بھی تو آج ہی نگہ بھرے جوتن
 میں اس لب میگوں سے جگر خون ہوں جب کیا
 یک حرف محبت نے یہ طوفان اٹھایا
 سے قائل سفاک ترے کوچہ میں کیا ہم
 حوش ہوا کہاں جبکہ نصیبوں میں ہو رونا
 ہلکا نہ کہیں دل کے سوا اس کا ٹھکانا

پہلے فکر مضامین کلر میں ڈوبے
 سوجا دن قہر کا دہلا نہیں چین چین
 سے سونکار تری آنکھوں سے ہول دو ہار
 آستان کا رہا ہوا میں برے یہ حال
 غمت دل آ کے ہوئے آسودہی طلت خاب
 تیری مڑگان ہے وہ شر کہ نہ لے لے ہرگز
 سے فکر میری آنکھوں کی گہرا دی سے

وہ اور میں جو عشق کا دم بھر کے رہ گئے
 تھا قصید یہ کہیں گے کچھ ان سے ہم اپنا حال
 یہ حال ضعف سے ہے کہ ملے نقش پا
 دیکھا جو اس کا جلوہ تو حیرت سے رات کو
 یک شب رہا بغل میں نہ تو دل کے دل ہی میں
 آئے وہ جب کہ کہہ نہ سکے کہ بھی ان سے ہم
 تھے ہی طائر دل و
 پندے میں اس کی

گر ایک گیا جاے ہی اس ایک کے دو آئے
 کیا آئے وہ گردن پہ چھری بھرے کو آئے
 گر میرے لو سے سے کلنگ کیا آئے
 ہم مارے کب خانے کو دہلا میں ڈھو آئے
 دل اپنا مجھے ڈھونڈنے کو جان بھی کھو آئے
 ہم خلع صفت محفل شادی میں بھی دو آئے
 بت خانہ بھی دیکھ آئے غلر کعبہ بھی دیکھ آئے
 دیگر

دیکھا جب ا کو تو اور بخور میں ڈوبے
 یہ فطرے ہے نہ دل اس سوجا نظر میں ڈوبے
 سوکھ جگ جگ و از جگر میں ڈوبے
 اک نظر میں وہ ترے اک نظر میں ڈوبے
 یہ مسافر ج چین دہلا کے سفر میں ڈوبے
 آہ جس دم یہ رنگ جان بھر میں ڈوبے
 کیا جب کہہ نکلا آب گہر میں ڈوبے
 دیگر

ہم نے تو جس دم آہ بھری سر کے رہ گئے
 دیکھا ان کو چین نکلیں ڈار کے رہ گئے
 جس جا پہ ہم نے پانوں دھرے دھر کے رہ گئے
 دیے کھلے ہوئے نہ و آخر کے رہ گئے
 ارمان تیرے عاشق حشر کے رہ گئے
 حسرت سے اک نگہ نظر کر کے رہ گئے
 جان بعض کے سے نظر
 رلف مسمر نے سے

جو ہم سے نہو تم ہم اکڑے اکڑے
 ہو ہم کو معلوم ہے وہ ہنسنے میں
 سر آئے اس سرو قامت کے آگے
 تڑے رنج و دو دی میں ظالم ہیں
 بھٹاس رہا محبت کے اپنے
 ہڑے ہیں ان آنکھوں کی گردش سے دیکھو
 طبیعت ہے اکڑی ہوئی کیون نہ خط میں
 مرے آگے اب ہو انہوں جم سکے کیا
 ظفر ہم سے اس شوخ بیان شکن نے

تو یلو نہ یوں و مہم اکڑے اکڑے
 جو پڑے ہیں اس کے قدم اکڑے اکڑے
 نہا نہ ناسا ازم اکڑے اکڑے
 رہا ہم سے دلہ دل سے ہم اکڑے اکڑے
 بھی سے ہیں سینہ ہیں دم اکڑے اکڑے
 نکات و حرم اکڑے اکڑے
 لکھیں حرف وہ حکم اکڑے اکڑے
 جہان پانوں لے پر علم اکڑے اکڑے
 کسے بھی قول و قسم اکڑے اکڑے
 دگر

ہو تو مرگ سے غافل کہ ہنسی بھی ہنسی ہے
 بدون مڑگان تر کو کہا کہ نہتہ ہر تر سے میں
 شرارت اتنی ہنسی پر ہے تو ہنستا شروت سے
 فریاد ری عز و دل کی باراد محبت میں
 نہیں کیونکر تری دست آہ کی ہم دھگری سے
 بھی چشم ن کی صورت کی کہا کرتی تھی ناو
 کرے ہے سرکشی سے آغوش فوارہ سر کے بل
 دہ پہ رنج و حسرت بن کہان ہے عشق میں دوست
 ہون میں ہے ہر قدرت حق لے کر کیگر

نہ کر خود پرستی ب پرستی بھی کیا تو ہے
 گھا برسات کی بن کر پرستی بھی کیا تو ہے
 تری ہنسی پہ جو ہنسی ہے ہنسی بھی کیا تو ہے
 نہ کیوں سب ہوں کہ یہیں مجلس سے بھی کیا تو ہے
 کہ چب دتی و تلخ وہ دتی بھی کیا تو ہے
 ہون میں کے دیکھنے کو اب ترستی بھی کیا تو ہے
 بلندی کے بیان ہے ماہ ہنسی کے بھی کیا تو ہے
 کہ اس دہانے میں ہے گرچہ ہنسی بھی کیا تو ہے
 نہ کچھ بت پرستی حق پرستی بھی کیا تو ہے
 دگر

تڑے غریب دوا ہمو کو کوئی کیا مجھے
 نہ کریں ترک ہم اس بت کی محبت ہم کو
 ہم نہیں وہ کہ جو دو چار قدح سے بیکیں
 سچے اپنا مجھے صد شکر کہ گھر میں میرے
 تیری دعوت کی قصد میں ترا سودنی

مجھے کب لے لے مسجد دینے مجھے
 گرچہ کافر عی کوئی بد خدا کا مجھے
 کہ کم عرف نہ مانی ہمیں لیا مجھے
 بے خلف وہ چلے آئے گھر لپکا مجھے
 کیا جب گر شب نہ کو شب یلدا مجھے

ماں جو ہمیں سمجھائے ہے تو وہ ہم بھی
وہ دھم ہے کہ جو سمجھے کسی کو نہ برا
مرگ کو جانا ہے زندگی اپنی ماضی
سے نظر اڑ گئی
آئی دوست کو اس

کبھی فیرون کبھی تم نے میرے سے۔ کیا
اس کے کہنے پہ نیا دیکھ کہ جس نے تم سے
کیا ہی دوست تھا وہ تم ہوئے دشمن اس کے
شکر خدا شکر کہ جو بات کہی تھی میں نے
دور م کے تھے اپنی سی خدا جانے کہ آج
کہتے تھے مہرت دل دور تو سب ان کی سی
اس کے کہنے کا ہوں ہال
کچھ کہی جا کسی صاحب

تم سے دل کو اپنے لگا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
یک تجھی کو جانے ہیں ہم اور کسی سے ہم نہیں محروم
چرخ بریں سے کے سب تک دور میں سے چرخ بریں تک
وہ کو بھی اور آخر کو بھی لعل کو بھی اور گوہر کو
دہریل کہا اور کعبہ میں کیا تیری پرستش ہوتی ہے سب جا
کیا لک اور کیا انسان کیا کافر کیا مسلمان
گل میں کہا اور گلشن میں کیا شعلہ میں کیا اور گھٹلیں کیا
سوا سمجھ دیکھا بھلا تم سا نہ کوئی احمق نہ

کہ خلق جو ہے دور پہ سرے یار کے بیٹھی
نکلتے نہ کسی طرح وہ جو میری طرف سے
اڑ اڑ کے نظر اگر اپنے کسی دار

سب سمجھے ہیں مگر دل بھی ہمارا سمجھے
بلکہ گر کوئی برائی بھی ہو تو اچھا سمجھے
لک الموت جو آئے مسجھا سمجھے
دنیا سے محبت بالکل
وقت میں عطا سمجھے

کوئی من کی سی کیا اور کو میری کسی
بھی میری سی کیا تھی ابھی میری سی کیا
آپ کے سامنے جس نے ذرا میری سی کیا
آگے ورہوں نے بھی ان سے وہی میری سی کیا
جیسی کہا آلا کہ تم نے لگا میری سی کیا
لیکن انہوں نے کچھ تم نے بھی میری سی کیا
ظفر من سے جس سے
سے کیا میری سی کیا

تجگو ہم نے اپنا پلا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
کون اپنا کون پلا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
دیکھا جہاں وہاں تو نظر آلا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
سب کو تو نے ہی پکالا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
آگے تیرے سب نے بھالا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
جیسا چاہا تو نے بھلا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
سب میں جلوہ تو نے بھالا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
اب یہی کچھ میں ظفر کے آلا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے

دیکھ

یونین نہیں ہے شوق میں دوا کے بیٹھی
دل میں کوئی یا اس سرے دلدل کے بیٹھی
تو پاس ہے اس لعل شکر یار کے بیٹھی

مے شوق شکر یہ نگر کی تڑے برجھی
پہرے جل ب تک ہے، اسی گھات میں جیات
نہ لچو کسی دن کہ لک کی یہ عادت
مے یاد نہ غم غوار عمر تکیسی لے یاد
کچھ کہ نہ سا میں ظفر اس سے مری آواز

کس دور نہیں سبز میں دوچار کے بیٹھی
لاکھوں کو یہ کم بخت کہیں مار کے بیٹھی
طوفان سے مرے دیوہ طوبہ کے بیٹھی
روئے عی سرہانے تڑے چار کے بیٹھی
یہ خوف سے اس شوق حشرکار کے بیٹھی
رنگ

دہا پہتا ہے یہ کہ وہ آغوش میں آئے
پھر آئے اور لوح کا طوفان تو جب کیا
ہر ایک سے وہ کیوں نہ بڑے یاد فراموش
منظور ہے صوفی کو اگر دل کی صفائی
حسن عی کہیں ہر آرام پہ چلو
دکھائے نہ صورت مجھے وہ کان طاقت
مہجائش ایک اپنی ظفر
یہ دہنے کب اس چھوٹے

بے ہوش سے کہہ دو کہ ذرا ہوش میں آئے
دہائے سرکش اپنا اگر ہوش میں آئے
دل ہاتھ کے یاد فراموش میں آئے
تو محفل مدح قدح نوشم میں آئے
آرام تری یاد برو ہوش میں آئے
آواز تو لب انکی سر گوش میں آئے
کیا ہو لک میں
سے سر ہوش میں آئے

وہ ہر طرف دکھا دی اپنی مسود ہے
سور اسی کا طرب ہے بازار عشق میں
غنی جو ہے مثال و بان کبرگ کوش
دشمن ہم اپنی جان کے ہیں آپ عشق میں
کیونکر پھپھان سوز محبت کہ چرخ یک
اللہ کی یاد کی کہ وہ دھار دار کون
ہے کس قسم کی تجھ
ہر دم جو تیرا وہ

جانی مری نگ کہیں کامل وجود ہے
جس نے مجھ لیا ضرر اس میں مسود ہے
انہی میں کچھ تو ہو دی محبت و شہد ہے
نے ہے کھائی ہو نہ بھارا مسود ہے
ساتھ آہ کے عیا جگر و دل کا دور ہے
صدے سے اک عیا کی ہوتا کہد ہے
ظفر خواہش و دار
با با و

جس نے ہٹایا ہے ہمیں ہم کو قسم اسی کی ہے
ہیں جو یہ دھم کار نگر سبز میں دل سے نا جگر
جس کو ہے شعلہ خو تری خج کی طرح لو لگی

لپے خیر خاک میں خاک قدم اسی کی ہے
کر گئی کاف اس قدم حق ظم اسی کی ہے
سوش اس کی دل میں ہے چشم میں غم اسی کی ہے

کھے ہیں جس کو دل وہی اہل ہے خانہ خدا
بزم جہان میں بیٹھیں کون ہے وہ جو خوش نہیں
درواہل کا صف ہے کیا مجھ پہ جو ہاتھ اٹھا سکے
چشم عنایت اسے نظر سب کی دلاور ہے اور

الہی کس کی یہ آواز میرے کان پڑی
وہ بات کل کی جو یاد آگئی مجھے حیرتی
لگا جس نے دل اس مہر و ش سے اس پر ہر
مجھ کے بھر گئی دوست زور نہ شیخ کے پاس
کہاں ہے دم کہ نکل ائے تھی سے اے کامل
اوڑے اورو مڑگان سے ہوش رخم کے
ہر ایک بات یہ تو دے ہے گالیاں ہم کو
لگا سکے گا کوئی کیا تمہارے حسن کو حجب
کھڑے تھے اور بھی سر باز یوں کو پر امن کی

ماہ گلشن سے کیا بناب و لے گا بوسی آتی ہے
گر سودا نہیں چھو کسی زلف مسلسل کا
کبھی تو سیر کر تو بھی کی جوش بھک سے میرے
مقابل تیرے رخ کے خج کب سنی ہے عقل میں
تیرے مڑگان بھی ظالم ہو گئے ہیں مجھ سے برگشتہ
ہم ان کے گھر میں جائیں اور ان کے پاس کیا بیٹھیں

گذاڑا اے نظر وین
مگر جن کی چاہی

نفل یہ سب عمارت ہے و حرم اس کی ہے
جس کا لگا ہے دل کہیں جان کو غم اس کی ہے
ہوتی ہمارے قل کو فتح اہم اس کی ہے
لیک تھ لطف اگر مجھ پہ ہے کم اس کی ہے
رنگ

کہ جس سے پھر تھی بجان میں میری جان پڑی
تو آج ہی کو نہ کل میرے لیک امن پڑی
معیت لیک تھی زیر آسمان پڑی
ہمارے گھر میں ہمیں دیکھ کر جو آن پڑی
سک دعا ہے مری جان ناتوان پڑی
پڑے ہیں یہ کہیں اور کہیں کمان پڑی
یہ کیس طر تری اے شوق بد نون پڑی
کہیں بھی چاد پہ ہے خاک مہر و ش پڑی
نظر بھی پہ نظر وقت امتحان پڑی
رنگ

کسی گل میں جو کچھ اس رنگ گل کی بوسی آتی ہے
سدا زخیر کمان میرے لئے پڑی آتی ہے
جہن میں سینہ پر داغ کے اک جوسی آتی ہے
اگر آتی ہے زیر مدح کا لوسی آتی ہے
نظا ہر وہی حیرتی کہا نظر عمرو سی آتی ہے
نہ گمازی ہمیں آجے نے چاہی آتی ہے

تو کہیں لوگوں کا
اور کتا بھٹی آتی ہے

محب فرست مری میری شرافت میں تھی
 دیکھو صحبت کا مژ بھون جو بیٹھا میرے پاس
 جب نظر آئی پڑھیں ہم کو صورت یار کی
 تہ نہ دیکھا میں نے نہ تیری دوستی
 میں تو تصویریں تصور نے ہائیں بیکروں
 ہاتھ ہاتھ میں بگڑ بیٹھا جو ہم سے تو کبھی
 ہم نہ تھے آگاہ
 رہنا اس راہ میں
 ایک آنکھوں میں دم گر یہ جو بھر کر لی مجھے
 ہو گئی ہلک مریمان محبت کو فنا
 تنگ ہوتے ہی نہیں ہرگز مرے دم گر
 ہم تو لی جاتے ہو دشمن کا پر کچھ سوچ کر
 ہت ی تلخ عالم تلخ دلو کی طرح
 نعرہ بھی اپنے نہ ہاتھ آلا حریف اس بزم میں
 جانتے تھے ہم برا زبہ ہمیں وہ اے فکر

دے کے تم کو جان پر اپنی بری نئی
 مطلب تو ہے نقش آفاق میں فضا
 آہنگ ہار کو مرے سن کورو ہار
 تو دیکھ تو بھور کہ کیا صحتوں سے ہے
 طراز ہیں کو خوب تے جانتے ہیں ہم
 حیوانیت پیر گزارا نہیں بیان
 کاتے ہے گرم کو لوہا پیش مرد

آفتل دورخ بہار باغ جنت میں تھی
 میری اس کی دوی دن میں ایک صورت میں تھی
 ہت پرستی واسطے اپنے عبادت میں تھی
 گرچہ میں میں میری دشمن ایک خلقت میں تھی
 پ تری تصویر خوش کامت قیامت میں تھی
 جان عی پر اپنی بھر لے صورت میں تھی
 رہتے سے محبت کے
 اپنی قسمت میں تھی
 لی مجھے دلو کا بلکہ مسند لی مجھے
 وہ جو حیرے آستان کے دو کے پھر لی مجھے
 اے شکر اس قدر یہ آب بھر لی مجھے
 دل میں اپنے صبر اپنا اے شکر لی مجھے
 لی مجھے ہم ہو کے خوش آمدت کر لی مجھے
 کر مجھے خالی سو بھر بھر کے ساغر لی مجھے
 نیکو کی کچھ تک علامہ دہر کی لی مجھے

شیریں کلاں آپ کی ٹپٹھلی چھری ہی
 خلقت ہے اور سب بے خانہ پری ہی
 آواز حذیب جہن بے سری ہی
 نشان کی بیت جان غصری ہی
 حلق عی سے بان ہے تری ترے ہی
 پاپش میں بھر کے بھی آخر کھری ہی
 دنیا میں خوب چیز فکر غم غوری ہی

وہ ہیں جہو پر خم دکھائی اس شکر نے
 پائی لعلش کیا کیا جرات دل کے بیڑ میں
 وہ ہیں کون سا مہوش ہے جس کی لہو نوشی کو
 وہ مثل مارے نچر کب لندن میں ٹھہرے ہے
 ہر دن مر گئے چار سو کر اس مٹا میں
 دکھائی اپنی پنٹم مست کی جب اس نے کیفیت
 گر بارہویں تو جھاڑ کر چھاتی سے دیکھو
 ترے دھک قد رہا نے جب شمشاد کو کانا
 ظفر سیراب کو کیونکر
 کہا چشمہ جاری فیض کا

پسند اس کو اگرچہ بے نیازہ حس سے بے حد ہے
 بہا جاتا ہوں سر سے پائون تک گل گل کے انگلیں
 بچھاتی ہے لک نے کچھ جب خرچ عالم میں
 سر منصور سولی پر یہ کہتا تھا جو حق پرچہ
 الٹی خیر ہو متوں ہوا دل پنٹم پر اس کی
 دے فرہاد و بھون اپنے اپنے عشق کی حد پر
 دم مردن مرے کیا جانے آئے یا نہ آئے تو
 سر سے شام تک اک اکہ گھڑی ہے دن قیامت کا
 جو دیکھو امتیاز اپنی
 کہ وان تو اے ظفر بے

کہ مٹی جس سے چین نفع مٹا ہائی کے جوہرے
 لب رخم جگر کو تر کیا جب آبِ سخن سے
 لک پر جام زرد چکایا لپٹا مہر انور سے
 کیا ہے جس کو سوداؤں تری دل مصر سے
 سمجھائی نہ کر پ اس کے لعل روح پرورد سے
 نہ کی حیرت سے ہرگز بند اپنی اکھ ساغر سے
 چھا دکھا ہے آنکھ عشق کی سیر میں پھرے
 جہن میں کام آ رہ کا کہا قمری کے شہر سے
 نہ سارا گلشن عام
 اس دیدہ تر سے

ولیکن اس پر بھی بندہ نوازی حد سے بے حد ہے
 رنگ طبع میری جاگدازی حد سے بے حد ہے
 کہ اس یکبار کی جو دیکھو لاری حد سے بے حد ہے
 تو عاشق کے لئے یہ سرفروزی حد سے بے حد ہے
 کہ جس کے غمزہ میں جاو طرازی حد سے پیچہ ہے
 عمر اشق کی تیرے مشقاری حد سے بے حد ہے
 کہ دم لاری تری واد حلیہ ساری حد سے بے حد ہے
 کہن کیا میں شب ظم کی دلازی دس بے حد ہے
 نہاد اس کی محفل میں
 امتیازی حد سے بے حد ہے

وہ س سے ہوا دھڑکا باعث میری جان کیا ہے
 کیا جو ناکو بان تم سے وہ وہ چٹی آئے گا
 ترے کوچہ میں ہیں ترے شہید عشق آسودہ
 کہیں ٹوٹے ہوئے شیشے پڑے ہیں نہ کہیں ساغر
 عجب عالم ہے اپنا خانہ بدوش کے عالم میں
 مرے درد نفاق کو دیکھ کر یہ فتن کتنی ہے
 ولود اللہ زیبا ہے حراں پہ بھون کے
 گل تصویر ہوں واقف کہیں میں اس گستاخی
 جود کا حال ہے تیرے وہ صوفی سے سب تیرے

طبیعت کیوں ہے رنجیدہ نصیب دشمن کیا
 تائے کوئی کیا تم کو کہ بان کیا وہاں کیا ہے
 کہیں وہ جانتے ہو عروش بان جہاں کیا ہے
 خرابی میکہ میں آج اسے عرش سنا کیا ہے
 کہیں واقف کہیں بان کون ہے اور یہ مکان کیا ہے
 کہ زیر آسمان اک دھوا یہ آسمان کیا ہے
 تباہ شہم و عیراہن آب روں کیا ہے
 مباحصل بھاری کیا ہے اور فصل غزن کیا ہے
 بان ہے اسے ظفر کرنا حیاں کو تو بان کیا ہے

نہ ہر وہکار ہمار کے
 نہ کوہ مارلم ہمار کے
 کئی د سحر دشت ہمار کے
 نے لاکہ بان ارم ہمار کے
 نے تو سکی جائیں غم ہمار کے
 کے جام سے جام جم ہمار کے
 مکان چند دم و حرم ہمار کے
 غلہ ہوں جو قول و قسم ہمار کے
 کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں
 کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں

نہ تم سے صنم پر ختم ہمار کے
 مرے آہ و نالہ سے ہو جائے آب
 کرے گا تڑوٹی اک دم میں ملے
 گر چشم غرہد ہو گھٹکان
 جگر ہو ہے کا پلین ہمار کی
 گر آوے گھٹکان سے چشم مست
 پڑے خانہ دل کے کوش میں ہیں
 کروں انکی باتوں کا کیا اظہار
 کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں
 کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں

وہ کا نام ہیں جو تیرے روبرو لیتے
 تاج تیری ہی جوں کو بیشتر نصیب
 قریب صدف رخ تر مرق سے ہیں گہو
 جو لیتے سرمہ ہم اپنے بے بھابت چشم
 ہانا جام سے کیا کام پلٹا اے ساقی
 نہ کرتا ہم سے جو اخلاقی حیرا فزا چشم
 کون ہیں آہ و فغان کیونکہ سامنے اے
 جلا جلا کے رولتے ہیں خلیج سان فکرو
 جہان میں کوئی نہیں
 ظفر یہ ایک امیں

دلورہ ایک سے جو دیو ترین ظالم ہے
 تیرے کھل کر ہتھالی میں وہ تافیر ہے کمال
 محبت ہے نہ دلیا جوش میں آہائے ہے جسم
 دردناں پہ اس مد پاؤں کی سوچ تبسم ہے
 جب آئینہ میں دیکھے ہے وہ اپنی بھین پڑھائی
 جھٹکتا ہارے کلرنگ کا خالی نہیں ساقی
 ظفر دلم جگر کی کھل گئی ہے کیا کہیں پٹی

ہائے ہیں املت نون کی دل مرا غارت کرے
 چشم غارت گر ہے تیری پر نہ یان دل ہے نہ جان
 پڑ گئی بیڑھب محنت کا مڑا ہوا نبو
 اس لئے فزون تر اے شورش غارت گر ہا
 اب مرا کٹا ہے غارت بگلو تیرے عشق میں
 چشم تیری دہزنی کرتی ہے کتنی ہے ظالم دیکھتے
 جو کہیں غارت کسی کو یان دتا ہے اے ظفر

وہ جگ کے پہلے ہمارے قدم ہیں چھوٹتے
 جو تیری دلف کے سوا وہ لہو ہے
 کہ ہاتھ میں نہیں قرآن بے وضو ہے
 تو خاک پا تری پا تیری خاک کو ہے
 کہ جب خاک نہ کوئی ہم غم و مسو ہے
 اجل کا سر پہ نہ اسکا ہم کسو ہے
 کہ ہیں وہ پہلے ہی میرا دل گلو لیتے
 وہ اپنی بلام میں میں تیری آہو ہے
 لیتا ہے دے علم
 ہیں یہ آہو ہے

کہاں ہنگام طوفان وہ مسد میں ظالم ہے
 کہ پڑ جاتا ابھی اک آب مخبر میں ظالم ہے
 ڈبو دیتا جہانگو اسکا دم بحر میں ظالم ہے
 یہ ظالم ہے کہ گلیا آب گوہر میں ظالم ہے
 تو پت جاتا وہیں اک سوچ جوہر میں ظالم ہے
 پڑا مستی سے ان آنکھوں کے ساغر میں ظالم ہے
 کہ اک دلائے غولٹا سارے گھر میں ظالم ہے
 (دگر)

ایسے غارت گر کو دیتا سے خدا غارت کرے
 وہ اگر غارت کرے ظالم تو کیا غارت کرے
 اے دل دیور تھکو یہ حرا غارت کرے
 طاقت و جوش و فرو کو میرے نا غارت کرے
 کیا حتم ہے آئنا کو آئنا غارت کرے
 کس کو یہ دبزن سر دلا و نا غارت کرے
 ان دتا باروں کو خود انکی دتا غارت کرے

نہ سر ہم جہاں چہا برا فروخت ہے
ہیں معلوم کہ اس جنس میں دیکھا کہا تھیں
کتب عشق میں بھون سے ہے بگو بہت
صبر و رنج و تپ پاس و غم دروالم
کچھ کم و بیش پہ دنیا کی نہیں اسکو جگہ

شعلہ دہن خج کا پروانہ جا سوخت ہے
کنا واپس جو مرا وہ دل بفرودخت ہے
کہ سنی اسکا ہے وہ مرا آسوخت ہے
دولت عشق سے ہے پاس اپنے یہ اندوخت ہے
جو زلزلہ میں غفر چٹم طبع رخت ہے

نہ رات نہ بہت بوش دلا کا ٹوٹے
ٹوٹے مسدود ہے کہ وہ بن سکی ہے
سخت چانی سے یہاں ٹوٹ ہڈی شاخ امید
وہاں یقین بات کا کیکر ہو کہ سبھی سو بار
بہرہاں پاک کرے باغ میں ہو گل اپنا
چنے عشاق کی لارم ہے تمہیں دلدادی
غفر میں ہون
قدم طلے میں

دل عاشق پہ اگر قبر خدا کا ٹوٹے
کھد دل نہ سحر اللہ صفا کا ٹوٹے
پہل جو کامل تری ششیر جفا کا ٹوٹے
حد و پیمان جہاں دل وفا کا ٹوٹے
کبھی چنے میں جو بند انکی تبا کا ٹوٹے
کہیں ایسا نہو دل دل وفا کا ٹوٹے
وہ آواز کہ جگے مرہ
دم یاد جا کا ٹوٹے

آتش عشق جو بہتہ میں مرے حیر دی
اس شکر کے ختم کون شا سکتا ہے
موض ساغر ساقی گھنام بغیر
گردن دل میں بیش مرے ہاتھ کند
کیونکہ شہار محبت کی ہو امید وفا
کی اس سے جو یہاں آنے میں آتی ناصر
غفر حق میں
نہ انگیر دی

آہ کہ شعلہ لٹان کاہ شرر دی
جان کہا جانے مری کیونکہ ہے انگیر دی
چٹم تر خون جگر سے مرے لہر دی
اے سحر کار تری زلف دلا دی
نہ دوی دی سے طاقت پرہیز دی
ختر کیا تری اے کامل غریب دی
بیش مرے چٹم جہان
ور بل خیر دی

میں ہے جس میں سے دیکھ لو بھی میں ہے
 مہاجر بنا پہ کیا مہاجر، میں اگر ہو نور
 عجب نہیں مری رگ رگ سے گر روں ہو خون
 سکھانے والا خون کو جو اسے نہری
 پھرائے دل کو تکیوں ہوگی رلف کا ہر تار
 نہیں ہے پامید نسر توں پہ کچھ موقوف
 ظفر پہ مجید ہے کہا جانے کہا نہیں کلام

تکلیف کی تیرے ہے وہ بہار بیکری
 رکھ دیک کر قدم کہ خدا جانے کون کون
 غافل عیان تو میں عمر روں تری
 کہا خاک اٹھے خاک سے وہ باتوں کے ہے
 دنیا سے دیکھ ہو کے گر اہار تو نبا
 کہا مادک اسکے پانوں ہیں اللہ دی نازکی
 ہے ضعف سے مثال پر کاہ لے ظفر

ری لہم دم تحریر لم بھری کی بھری
 حتم زبون سے کہیں ہوتی وہ گل خالی
 گا نہ دس جو صنوی پہ تھہ بن لے ساقی
 نہ دوئے کھوں کے دل پاس آہو سے ہم
 کسیکو قتل کیا تو نے بھی بھی کمال
 بھری تھی دل میں ہمارے جو تیری حسرت وصل
 ہڑھا نہ حرف سکھوں
 ری سرہانے دھری یک

کر لیے حشر سے نافرست وہ بھی میں ہے
 تو اسکا جلوہ کو بھی میں ہے
 وہ دیتا شتر حرکان چھو بھی میں ہے
 تو اب بھی میں یہ دولت یہ خوشی میں ہے
 کند باز کا انداز تو بھی میں ہے
 جہن میں جتنے ہیں گل انکی ہو بھی میں ہے
 کہ ڈھنڈھتے ہیں بھی اسکو جو بھی میں ہے
 دیگر

ہوتی ہے ہوئے گل بھی ہمار بیکری
 ہے حیرا خاک راہکار میں ہے
 ہے گل موج رشتہ کار بیکری
 سور ضعیف کا ساغر بیکری
 بہر ہے بے شعور شعار میں ہے
 جکو نہیں قتل ہار بیکری
 دہم ہوا پر اپنا ہمار بیکری
 دیگر

ہمانہ ملک دیہ چشم لم بھری کی بھری
 بیش دیکھتے ہیں ہا کے بھری کی بھری
 دیہ مراجنی سے صمد بھری کی بھری
 طبیعت اپنی دی لے صنم بھری کی بھری
 ہو میں ہے تری حق دوم بھری کی بھری
 وہ اپنے ساتھ تھی نا صنم بھری کی بھری
 کی ہے ظفر کھری
 قلم بھری کی بھری

ہم شب جو آگے ہو کے رہے آڑ میں پڑے
 رہا چل گیا ہمارا جگر بھن گیا تمام
 چائے کہن ہو چھپ کے لیا ہم نے حکوٹاڑ
 دینے حیرے نکلے جاحر ہو کے دشت میں
 جنوں رہا کا شہد جڑھا بامِ جرجخ پر
 اس نکتہ جان پہ سمانت گئی پہنچے اجل
 فرہاد و قہس کی ہیں جہان دکن ہڈیاں
 شب کو شرب خانہ میں بیٹ تو پڑا کیا
 ہا دل ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا
 ع پھر بکے اے

بے پہلو میں جو دی آپ نے کھٹکڑ کو جائے
 در کے دے سبلی پہ لب لعلیں ہے
 گرچہ راتی نے چھلایا ہمیں ناکوں ناک
 گوشہ راحت دل کا ہر طرف کلاہ
 بھرتا ہے واٹس دل تھنہ جو ہر دم دم مرد
 دوسرے عشق کا یہ دوسرے وفا کی ہے جگہ
 ظفر میں غنچہ دہن سے ہے تنہا سخن

مگر بڑھیں نہ تو اے شوخ ہوتو آکھو گے اور پے
درد ہے اٹھا دے تو اگر اک پردہ غفلت
وہ جب میری طرف دیکھے ہے بچی بچی نظروں سے
رکھیں آکھو پے گر درد کو تیری دلہ بخت میں
مجھے عمل میں جام ہے اگر دیتا ہے اے ساقی
بھرے کیا کوٹ کوٹ آکھو نہیں موٹی حیرے میوٹ کے
ڈر کر خاک آلا ہے ظفر تو کس کے کوسے میں

زبان جاری واسطے کفر کاڑھ میں پڑے
 اہانت تمہاری شعلہ رخ بھاڑ میں پڑے
 مدت سے زبان میں ہم بھی اسی ٹاڑ میں پڑے
 دامن کے گلے رہ گئے ہر جھاڑ میں پڑے
 شہتر آہ و نالہ کے جب پاڑ میں پڑے
 دریا نے اکیلی تپ کے جو پاڑ میں پڑے
 مٹی جاری بھی اسی ہڑاڑ میں پڑے
 نور مست بیڑے رہے بوجھاڑ میں پڑے
 نے عرکان کو کرشریک
 اس دھاڑ میں پڑے

نہ ہی خدمت عالی میں ایسی حرف کو جائے
 غیب موحی پہ لی سرخی ظہور کو جائے
 لیکن ابھر بھی ہے یکدم قدح ثریا کو جائے
 آگے جو طرف پسند آئے دل اس طرف کو جائے
 دی ہے آئینہ میں عشق نے کیا عرف کو جائے
 نہ بیان نحو کو ہے جائے نہ ہے صرف کو جائے
 نہیں دس کے دامن تلک میں کجرف کو جائے
 رہے

مری آنکھ کو لکیر اپنے وار آنکھو کے نوپ سے
تو اٹھ جائیں بھی پدے ہزار آنکھو کے نوپ سے
فدا ہوتا ہے دل کیا بار بار آنکھو کے نوپ سے
نہ جھاڑیں انکو تیرے خلاصہ آنکھو کے نوپ سے
تو دے تو وار کر ہر غدار آنکھو کے نوپ سے
عجب کیا ہوں اگر انھم ٹار آنکھو کے نوپ سے
میں ایک گیا تیرے غبار آنکھو کے نوپ سے

تنگی پر صبر ہے وہ جسم کھینچ کر سیف آئے ہے
 ہٹتا ہے مقبوم میں وہ ہر طرح ہے پہنچتا
 خمیازی ماسوں سے مری آتی ہے کیا فصل شباب
 وہ ہے طرزِ حمایتِ غولہ ندادِ عقاب

پھرا جل کی بھی زبان پر جھمک جھمک آئے ہے
 پر بشر کو عقل سے لکر کم و کیف آئے ہے
 اہائے گرم سے بھی موسم صیفِ اہمیت ہے
 لطف اس سیکش کی باتیں ہیں ہر کیف آئے ہے

ظفر جویان کریم
 کھانے کا حرا کب
 ہاں سے جامِ نلک شہباز سے گر جائے
 نہ کر تو شانہ کو ہر نار میں ہیں سوہ دل
 گمان ہو لٹا ہے تارا اگر کبھی شب کو
 گر ہو کہ بھی ہو جائے جل کے خالص
 چھائے مہرا سے سر پہ شل نارِ شعاع
 جو قصہ ہر کہے ہیرے مضرِ خون پر

الطبع مہربان ہیں
 بے حریف آئے ہے
 عمر کوئی کیسکی کلاہ سے گر جائے
 کوئی نہ دل تری زلفِ عیاہ سے گر جائے
 عرق کی بھدِ رخِ صفتکِ باد سے گر جائے
 جو برقِ سوفتِ جانو کی آہ سے گر جائے
 جو نارِ زرخیزے زرخیز کلاہ سے گر جائے
 تو ہر ہے کہیں دستِ گولہ سے گر جائے

گر لے وہ ظفر
 غنیمت اپنی

من کن دل پنا
 چاہ سے گر

نقد کیا پس تک و نام ہیں یکھے ہوئے بھولے
 بھولتے ہوش ایسے حیرتی چمک مست نے ساق
 جن میں ہم نے یکھے تھے جو کچھ لودِ اڑتیکے
 محبت نے بڑگی منگو کافر کر دیا بالکل
 کھائے کیا کوئی شہوے ایسی مہر و محبت کے
 وعید ہے جانا جسے ذکرِ زلف و رخ تیرا
 انھوں کے پید کے جو ڈھنگ اک صفتِ من یکھے تھے

کہ ہم تو ذوقِ من سب کام ہیں یکھے ہوئے بھولے
 طائے کار گر اب جام ے یکھے ہوئے بھولے
 وہ اے عیادِ زیمِ دام ہیں یکھے ہوئے بھولے
 وہ سب دم و وہ اسلام ہیں یکھے ہوئے بھولے
 کہ وہ تو بولِ ناکام ہیں یکھے ہوئے بھولے
 ہم اپنا وردِ ذرا و شام ہیں یکھے ہوئے بھولے
 ظفر وہ سب بحرِ شام ہیں یکھے ہوئے بھولے

خیر کے دہان کا تصور جب سے یار آنکھوں میں ہے
 شام سے تو صبح اپنا ہے محسوس ہر حال
 کی کسی کے ساتھ تو بے شب مقرر ہو گئی
 کہ جن میں جا کے کیوں گئی اے دھک جن
 جب سے نظروں میں سائے ہیں گل رنار وار
 گنبد انکاس بھی جس میں ہو بلکہ جہاں
 اس قدر خاطر کند ہے کہیں کچھ سوچتا
 ہاتھ میں مستون کے ہے تکیہ تاب اس نے دی
 گر عمو کل الجوہر اپنی نظروں سے نظر

لفاف ہے دن کے لئے اور گر یہ شب کے لئے
 مطلع

عرب ہے میرے لئے اور تو عرب کے لئے
 معطر اب تک اپنا وہ ہے خوشبو سے
 کہ نہ دشت کو پامال جب تک میں نے
 لئے نہ مجھ پہ سو وہ بھی بچ ہیں وہ دے گا
 ہر یک بات پہ ہوتے ہو تم صبر ہر دم
 لئے جن میں مبالغہ جو سامنے اس کے
 سو ترے لیجان بخش کے کہیں کوئی
 مددیکہ اس کے رخ
 ہزاروں آئینے ہیں کو

وہ کہتے ہیں بھٹے ہیں ہم بھلائی تو ہم نے کی
 ہوئے سب بے مزہ تھ سے پہلی جب وفا سمجھیں
 نہوتے دوست اس بہت کے تو ہوئی خلق کیوں دشمن
 فردائی و صوفی دونوں کامل ہو گئے اپنے

ہن گیا ہر اک در شا ہوارا آنکھوں میں ہے
 پتھری دل کو ہے اور انتظار آنکھوں میں ہے
 کیوں کرتا ہے تراب تک غار آنکھوں میں ہے
 گل ہر اک گل مرے لئے غار آنکھوں میں ہے
 ہے جس فحش نظر اپنی بہار آنکھوں میں ہے
 وہ بھرا دیا مری من انگوار آنکھوں میں ہے
 آ گیا دل کی کدورت سے غبار آنکھوں میں ہے
 لہ لہ یہ سرمہ دہلہ دارا آنکھوں میں ہے
 خاکپائے یار جب سے سرمہ وہ آنکھوں میں ہے
 دگر

دلق ہم نے یہ وہ سادہ اپنے صاحب کے لئے
 دلی

قرب ہے میرے لئے اور میں قرب کے لئے
 کہیں جو ہوتے تھے اس شوق غنچہ لب کے لئے
 قدم نہ دشت کے کانٹوں نے میرے دب کے لئے
 کہ اس کے عشق میں یہ ایک دن ہے سب کے لئے
 کہیں نہ دیتے تھے دل ہم اسی عصب کے لئے
 تو گو شال مناسب ہے بے ادب کے لئے
 طالع اس ترے بیمار جان لب کے لئے
 صاف کے مخالف ایک
 ظفر طب کے لئے

یہ کج ہے جان برہم ہیں برفی کی تو ہم نے کی
 عمر تیری گودا بھائی کی تو ہم نے کی
 عرو اپنی اگر ساری عدلی کی تو ہم نے کی
 جو مدی کی تو ہم نے پارسائی کی تو ہم نے کی

مہینہ کیا گرچہ رونے پر ہمارے لوگ جتنے ہیں
 کسی نے بھی نہیں ہم کو ڈھلا آپ ہم ڈوبے
 نہ دیکھو آج کو تم صفا کیا خاک اس میں
 کہہ رہوں نے اے مہ پر تم جو کچھ لگا چٹک
 جو کچھ ہلائے تھے من
 ظفر سوچے ہیں من سے ہاتھ
 جاب کس کی تمہاری جاب کرے جو کوئی گناہ اوہی
 جلائیے گی مک کو چا کر یہ دگی آئل سے ایک دم میں
 نصیب اونچے نہوین جب تک نصیب ہووے نہ سر بلندی
 جڑھا یہ دریائے اشک اپنا ہو گیا غرق آسمان تک
 وہ ہم میں مساویہ تیرے جیسے ہوا یہ حضور تنگو پردہ
 وہ کام کر کچھ کہ جس کے باعث بلن رچہ ترا وہاں ہو
 کرم ہے پنے وہ بخشندہ ظفر ہمیں لیکن اس کے آگے

یوں تو عالم حیرا چشم و بشر میں اور ہے
 سے خبر اپنے مریض لم کی سے دھک کچ
 ہم پھڑک لیں اور بھی صیاد برے دامن میں
 کہے اک شاخ خبر میں ہیں ل و برگ و ثمر
 اشک برساتی ہے جتنے میری چشم نکھار
 ہر سطر میں رنج ہے پ کہ کے دنیاے سطر
 وعدہ آنے کا کیا ہے مجھ سے کس نے اے ظفر

کہ اسحو یہ جگہ چٹائی کی تو ہم نے کی
 کہ تجھ سے بحر خوبی کی تو ہم نے کی
 ہمارا دل صفا دیکھو مٹائی کی تو ہم نے کی
 عمر ظاہر تمہاری کج اونی کی تو ہم نے کی
 کے دست و پا حاست
 پائی کی تو ہم نے کی
 بندھی ہے ملن بھی آگے غور کے خواہی ہو غور ہوہی
 نکل کر سیز سے دل جلون کی ہوئی ڈرا بھی جو آہ اوہی
 برادر اونچا کوئی جہانمیں ہو سر پر دکھ کر گلاہ اوہی
 بچے کہاں اس سے کوئی لک کہاں ہے چائے پناہ اوہی
 کہ تو نے دیوار اپنے کوٹھے کی کی اے دھک ماہ اوہی
 بلندی نام کے لئے پاں ہٹا تو بار گاہ اوہی
 تباری گردن نہوے دی گی ہماری شرم گناہ اوہی
 دیگر

پر کھا شاہدہ تو میری ظفر میں اور ہے
 وردہ اس کا حال یہاں اب لکھ بھر میں اور ہے
 کوئی دم طاقت ہمارے بال و پ میں اور ہے
 لیک جلد ہر گل و برگ شرم میں اور ہے
 ہوتی سوزش آگ عی میرے جگر میں اور ہے
 پھر ہمیں آ سکتے یہ رنج اس سفر میں اور ہے
 آج سامان طرب کچھ تیرے گھر میں اور ہے
 دیگر

آپ ہیں میر کا دم باعث الفت بھرتے
 تشنہ کامن کو ترے آب جا سے کیا کام
 سرد مہری سے تمہاری ہے ہمارا دل سرد
 تو نے حال مرا کہا کہ کی جانب سے
 پہنچو، آنسو نہ تم اے ماسخ مشعل میرے
 بھر دو اے چاہہ گرو دل کی جراحت میں تک
 جن کے دل میں ہو
 وہ سے آہیں وہ
 جو حیرتی جلوہ قامت میں سو مجھے
 ان غاموں نے دیکھا لہذا جہان کا کہا
 جو تیر انظار میں جا کے تمام عمر
 اٹھاپ ہوا خواب بھیج دیکھتے کہیں
 جس روز دیکھی یہ تری چشم سیاہ مست
 ہم ہوتے زیر خاک نہ آرام سے مگر
 جتنے جگائے تھے غائبہ حرم نے
 سہارے بکریے ہانوں کے کانٹوں نے اس طرح
 خواب صدم سے چوگے تھے مشتاق ہم ترے
 کرتے ہیں بھنے لوگ جو اللہ روز حشر
 ۲۷ ہزار تھے قیامت کے اے ظفر

ہم محبت میں تمہارے ہیں مصیبت بھرتے
 آب فخر سے ہیں وہ جام شہادت بھرتے
 سانس خنڈی ہیں یہ ہم آپ کی دولت بھرتے
 میر ہیں کان ترے کان طاقت بھرتے
 اپنے دامن کو ہیں کیوں خون حضرت بھرتے
 اس میں ہو عین کے کیوں سنگ جراحت بھرتے
 ظفر قامت دلدار کی در
 دہیں تاب قیامت بھرتے
 گویا وہ حرم گاہ قیامت میں سو مجھے
 ہوسست ہو کے نثر غفلت میں سو مجھے
 حیرت ہوں کس طرح سے وہ تربت میں سو مجھے
 بخت اپنے اپنے حیرتی محبت میں سو مجھے
 شب زندہ دار میں عبادت میں سو مجھے
 جاگے جت تھے رنج و مصیبت میں سو مجھے
 سب آ کے میر کچھ طاقت میں سو مجھے
 بکھون کے ہانوں ولدی وحشت میں سو مجھے
 دیکھا نہ تجھ کو اور اسی حشر میں سو مجھے
 کہا مالہ کش تری شب فرقت میں سو مجھے
 دل دول جو نثر دولت میں سو مجھے
 دیگر

مکن تشویش و باش میل غلام شاہ جیلانی
 یہ یام و امراکین پہ میں قریش بذات حق
 کند مشکل کشائی چنگ دست فضل و امراش
 جہاں استیلاش کرنا لہ صہر روئے خود
 لک آورد تسبیح مہراز دانہ انجم
 چہ دشت حاجت انہار طلب دو حنفیہ نو
 ظفر عدین و دنیا نیست دیگر دیکھبر مہی

دکھائی مل دین کو گرہی زور و شور دنیا ہے
 یہ دنیا ہیں کیا خاک پا وہ گود دنیا ہے
 ہمیشہ کام میں معنی کے اپن دل چراتے ہیں
 نئے رنگ اپنی نیرنگی کے دکھائی ہے روز اس کو
 پنکھن کی طرح کیا کیا ہوا خواہن دنیا کے
 اہیں کیا دہ کے التیر میں اپنی خاک سوختے ہے
 ظفر جو ہو مکے ہیں آشا دین کی لطافت سے

پریشان حال دل راک دنیا سے ہووے کیا ہی
 رہے پیرا ترے آب دم خنجر کا اے کامل
 اٹھائے ہاتھ کب تیرا جفا کش تیری الفت سے
 ترے چار کو داراشفا ہووے ترا کوچہ
 رہے قحاح کب اکیر خاک پا کا وہ تیرے
 کشش دل کی وہ آفت ہے کہ جگو کھینچ ہی لائے
 پھوڑے خاکسار اس کا
 پریشان مگر خوار اس کا
 بھون کو جنگھن میں بھاڑوں میں ڈھونڈ پے

غلاش راج دور ہر دو عالم قر سہانی
 مقبول ہر دلی و ہم محبوب سہانی
 ہزاروں عقدہ دشوار یکشای پاری
 گر دو چہرہ اش دستان روان چرخ وری
 کند تا ہر لک وہ خلافتیں بحر گردانی
 کہ ظاہر و خیر و بعض اسرار پنهانی
 بغیر از بحر بیرون غوث اعظم قلب مدنی
 دیگر

پر ان کے زور کے آگے کہیں زور دنیا ہے
 کہ دنیا دار مرد اور مرد غور دنیا ہے
 طا دینی جنہیں حرص و ہوس دل بند دنیا ہے
 جسے کر دینا اپنے رنگ میں شہد دنیا ہے
 مکے ہیں باد سے طول ال سے دور دنیا ہے
 طا دینی جنہیں غفلت سے مثل گود دنیا ہے
 گائیں نہ وہ کیا دنیا کو یہ آ غور دنیا ہے
 دیگر

تجے کیا کام وہ تیری پا سے ہووے کیا ہی
 کوئی سیراب گر آب لقا سے ہووے کیا ہی
 اگرچہ نگ وہ تیری جفا سے ہووے کیا ہی
 اگر مایوس وہ اپنی خطا سے ہووے کیا ہی
 کسی کا دل غنی گر کہیا سے ہووے کیا ہی
 کشیدہ تو ر اپنے جلا سے ہووے کیا ہی
 ظفر داندہار اس کا
 ہو اسے ہووے کیا ہی
 نور کوکبی کو جا کے پہاڑوں میں ڈھونڈ پے

کیونکر ہے گی ہم سے گزرتے ہو حیدم
 گر سو ہم کہیں ہے تو مائن کے دل میں ہے
 خدا پر سے پر سے ہو کے مرا جائے کا کہاں
 دل کی سر کے ان آنکھوں میں آن کر
 دیوں کی کے کثرت اغیار میں تلاش
 کشش لڑے ہے عشق سے دل مہا پہلوں
 چکان بار سینہ میں میرے کہاں ملے
 وہ چار اب بھی دامن بھون کی دھیراں
 جو دی شک میں ان میں کہاں گر بخشیاں
 روں کہیں تو جھانکنے کو چاہتے نظر

مرد تھو بار کو بچھا چاہتے
 ہمارے کہیں کہ دلت کو چاہے ہیں وہ کہیں
 دامن میں دیکھ کوہ کے لوہو سے سنگ سرخ
 اس میکہ میں ہوش کسے ہے کسی کو ہوش
 دلوں پہ جاؤ بولہاؤں کے نہ مہربان
 دی ہے حد سے عقل اسی واسطے نظر

ہماری آنکھ ترے دام پر تو جا رہوئی
 کہاں شک یہ جہاں کی جھو عشق کی آگ
 مرے جناہ پہ آئے نہ آئے وہ ظالم
 سب سے نہ رہے حادہ خرمیاں میری
 نہ پہونچا مار شب گرچہ کام میں اس کے
 تمہیں خیال تھا جس چیز کا مبارک ہو
 کیا کہیں خوش چین غم عشق سے کیسے ایسے

بائیں طاؤ کی نہ بکازوں میں اٹھتا ہے
 یہ آگ وہ کہیں جسے بھاڑوں میں ڈھنڈا ہے
 دیور و در کے اپنے درازوں میں ڈھنڈا ہے
 ہے یہاں عیا وہ لطف لواڑوں میں ڈھنڈا ہے
 جا کر کلکر کائنات کی لڑوں میں ڈھنڈا ہے
 غلے نہ گر ہزار اکھاڑوں میں ڈھنڈا ہے
 جب تک دل و جگر کی نہ آڑوں میں ڈھنڈا ہے
 نکلیں جو خار دشت کی جھاڑوں میں ڈھنڈا ہے
 عالم کو گرمیاں کی نہ جھاڑوں میں ڈھنڈا ہے
 دیور میں نمی ان تو کوڑوں میں ڈھنڈا ہے
 دیگر

دُش کو اور یاد کو بچھا چاہتے
 آنکھوں کے اس خار کو بچھا چاہتے
 فرہاد کے حزار کو بچھا چاہتے
 بیہوش و ہوشیار کو بچھا چاہتے
 مثنائی جان نثار کو بچھا چاہتے
 دشمن کو دوستدار کو بچھا چاہتے
 دیگر

نہ پہونچے ہم تو بلا سے نظر تو جا رہوئی
 ہرک کے دل میں مرے نا جگر تو جا رہوئی
 پر اس کو مرنے کی میرے خبر نا جو پہونچی
 نور ان کی دھوم دھپن کے گھر تو جا رہوئی
 بلا سے پر مری آہ عمر تو جا رہوئی
 وہ آج تمہارے نظر تو جا رہوئی
 کہ نہ خوشود ہوئے ہم کسی شے سے ایسے

جیسے دل سے مرنے والے نہیں نے سے ایسے
 تجھے ہم یاد اگر دل نہ لگے اپنا
 سب تو سب ہو مجھے اے شوخ قریب معلوم
 سارے دیوانے نہیں ہمسر قیس و فرہاد
 دم ہیں کس کی گرہ میں کہ ہو سودا دل کا
 چشم ساقی کو ہو
 سے نظر ہم نہ چکے

اس دن کا سایہ ہے دل زاد پہ بھاری
 کچھ پہونچے تھے بچہ مازک پہ نہ صدمہ
 ہے لخت دل اکھن میں گ لاری لم سے
 معلوم ہوا پل غیہ سکے شادی
 ے عشق جب کہا کہ گر ہن جانی فرہاد
 ہو غیر نہ پہلو میں ترے ا کے حوض کاش
 قیمت میں اگر ہر کے تو جان بھی مانگے
 الفت کی بھی کہا قید گر ہن ہے کہ جس میں
 ہو جائے گا نظروں میں سبک دیکھ تو سکی

ہو جو ہو میں بھی تو ہرگز نہیں نے سے ایسے
 سچے کیوں ظلم و ستم عشق میں ایسے ایسے
 پہلے آگاہ نہ رہے ہم ترے ایسے ایسے
 ہوں تو وحشت زدہ اک دو نہیں جیسے پیسے
 حقد زلف عا کے پاس ہیں پیسے ایسے
 دیکھ کے جیسے دوست
 ساغر سے سے ایسے

اس طرح کہ جو دن ہو بھاری پہ بھاری
 بھڑ سے سنگر ترے لوار پہ بھاری
 رات کے ہر سوچوں کے یاد پہ بھاری
 کچھ بوجھ ترا چرخ گونہار پہ بھاری
 ہو جائے ترے ہاتھ سو گونہار پہ بھاری
 پھر ہو مرے سینہ لکار پہ بھاری
 کچھ سول نہ ایسا فریاد پہ بھاری
 اک اک گھڑی حیرے گونہار پہ بھاری
 دل اپنا نظر کر نہ دیا پہ بھاری
 دیگر

پردہ نکولنے کا تمہارے استعداد ہونچا تو ہے
 عاقبت اسے پست عظمت تو رہے گا زیر خاک
 ہے ضیعت چاہے ہائیں ہنکو منہ و خشت بھی
 دار پر چڑھ کر ہوا سردار سر بارون میں تو
 اونچی اُسکے دور و دور ہو گی نہ چشم آفتاب
 دے جا رہا نہ ہو یہ نیمہ فلاح کو
 یہ نہیں ممکن نہو فریاد بلبل کا مڑ
 خاک اپنی دی گھولے نے اڑا اچھا ہوا

تم تو اے حیرت دل اس کی محبت میں بھیسے
 حشر تک بھی نہیں ہو وگی رہائی محو
 کہا کریں ہم ختم و ظلم کی رکے ہائیں
 ے دل اس دلف کا ہر تار ہے اک دام باد
 آپ کیا جانیں کہ ہے سیر طربات میں کیا
 کم کہیں حلقہ رفیع سے چشم آہ
 عنایت یہ ہمیں جائے گرفتاری ہے
 ہے تر تار نظر قدر کندہ چادر
 ہم نہ چہنے کھیں
 ایک پہنا ہی کھا اپنی

بھہ بے مرضی لیا ہم سے ہوئی لکی تو تھی
 کہا کہیں اسے کہا کیا جو کہ کہنا تھا کہا
 رہ تو کیا تھا دلف کا فریج بھی لے کر چھوٹی
 خاک ہو کر اس گلی میں خاک برباد اپنی کی
 اور تو ہم نے نہیں تھکے کی اسے مہربان
 یک عالم نے تجھے چاہا ہمارا چاہ سے

اپنے قدم سے باپ تو بالشت بھر ہو چکا تو ہے
 تو نے دنیا میں بٹایا اپنا گھر ہونچا تو ہے
 خاک کے بستر پہ دھتا اپنا سر ہونچا تو ہے
 رعب اے منصور حیرا پکر کر ہونچا تو ہے
 ہوتا مشوق کی طرف سے یہ سر ہونچا تو ہے
 ہو گیا کچھ شعلہ آہ جگر ہونچا تو ہے
 گرچہ مٹا کان سے گل شاخ پر ہونچا تو ہے
 خاکساری میں نصیب اپنا ظفر ہونچا تو ہے
 رہے

ساتھ ہم آپ کے حق کی معیت میں پہنے
 اپنے دنیا کی تم اے غافل اہلک میں پہنے
 کہیں حضور یہ ہم کو وہ صدرات میں پہنے
 کس کی شامت ہے کہ اسطرح کی آفت میں پہنے
 شاخ کی تم تو رہے کھوہ عزالت میں پہنے
 وحش اس چشم کے ہیں وادی وحشت میں پہنے
 ہیں بیان طائر قصور بھی حیرت میں پہنے
 کہ جہاں بیکردن دل ایک اجازت میں پہنے
 نعلین محبت میں ظفر
 اپنی غا قسمت میں پہنے

یار کی خوش بجا ہم سے ہوئی لکی تو تھی
 کھنکھو کل ہم سے ہوئی لکی تو تھی
 آج ہر دم وہ ہم سے ہوئی لکی تو تھی
 خاکساری اے جا ہم سے ہوئی لکی تو تھی
 ہاں تھر مہر و وفا ہم سے ہوئی لکی تو تھی
 تیری شہرت نہ لقا ہم سے ہوئی لکی تو تھی

کیوں . . . ہم جوتے وہ
سے نظر انکی خطا ہم
دل شب کہنکی رہی تارے آنکھوں کے تھے
سے تصویر میں ترے قربان کر تو اس بار کو
لکھنے پہلے ہم جو خطا کو تو گریہ نے دل
گزارے ہیں جو جو نظر سے شیر مردان خدا
جو شیر آنکھوں پہ ظالم ہو گئے ہیں مر کے اخیر
آگئی جو بار چھو ہموے پر خم ترے
ہے جو غائب کی زیارت کا تصور اے نظر

جب مست بان خودی کی پی کر شرب ہو گئے
اس سنگدل کے دل میں ہر گز اثر نہ ہو گا
ہم پئی بیقراری جن سے بیان کریں گے
پر تو گلن ہو آکر ساتی کا روئے روشن
میں عشق کے مسائل کیا عالمن سے پاچھن
ماسن میں گر لکھیں کے مضمون سوز دل ہم
ترتہ نہ اسے فکرو میں مرد ہر ہیں کا
چڑھ چائے گا جو دل میں اپنے آنسو کا
جو ہو ہو ہو نظر ہم لے لے لے لے لے لے

چیزا تھا ہم نے دل کو
سے جوتی لکی تو تھی
آج سارے دن دل ادھر آنکھوں کے تھے
لائے ہے چارو نظر سے گھر کر آنکھوں کے تھے
حرف پر مطلب کے پانی پھر آنکھوں کے تھے
اے تصور پھرتے ہیں وہ شیر آنکھوں کے تھے
دیر غورہ کو ہوا اخیر آنکھوں کے تھے
پھر تھی اک صورت ششیر آنکھوں کے تھے
ابھی کوا مری اخیر آنکھوں کے تھے
دیگر

و معیون میں اپنی وہ غور غراب ہو گئے
گر سنگ و آہن اپنے مالون سے آب ہو گئے
کما کما دل میں کے نگر پر طہراب ہو گئے
دل میں جو بھند ہیں سب آفتاب ہو گئے
سنا کر سوال میرا وہ لا جواب ہو گئے
مرقان نامہ بر بھی جل کر کھاب ہو گئے
گر جانتا وہ ایسے گرم کتاب ہو گئے
ہم جہان نلک پر ہیں وہ کھاب ہو گئے
انکی اگر نظر میں وہ بے کھاب ہو گئے
دیگر

عہ نے میری تلوار ایک لٹکی ہے میان چھوڑی
 نہیں وہ چھوڑا آہ وہاں تل ہے تری ہمت
 مہبت میں نہادری جتنے چھوڑا ایک عالم کو
 ہم جانا ہے پیا سا خون کا ہود تو نے مرے دین
 زبان سے گایاں ہی تو سدا دکھا دہا ہم کو
 شتم تیرے اشاعے پر نہ اٹھے اس گل سے ہم

کہ اس نے مجھے ہی میرا دل چھوڑا ہاں چھوڑا
 اگرچہ دل میں غم نے کچھ نہیں تاب و توان چھوڑی
 تھی ہفت نہ تم سے غیر کی اسے مہربان چھوڑی
 نہیں ہے نام کو بھی بعد چشم خونچکان چھوڑی
 کبھی اسے وہ زبان تو نے نہ یہ اپنی ناب چھوڑی
 زمین میں نے بھی پکڑی تو نہ پھر اسے آسمان چھوڑی

ظفر کھو آہ دل کا
 دہانے کر کسکو دی
 سے ٹیک غوٹتا دے کہ وہ غوثی کس لیے
 گر زخم تازہ کوئی جگر پر لگا نہیں
 یہ دار بھیدار ہے یہ دم بے قیام
 خاک شہید ساز کا رکھا تھا کچھ پتا
 ہم رہا ہم غم کو کبھی چیزتے نہیں
 مہ دھوڑا آسودن نے جارا ہزار بار
 اس گل کی یہ دماغ میں ہو جب یہی ہوتی
 پتی یہی سے آپ ہیں جامِ بسما
 پڑا نہ ہر بار میں کچھ زندگی کا لطف
 ہر اور حباب غم کو
 نکل کلاہ خاص میں

جہ اپنی چنوری میں ہم
 کدھر چنگی کہاں چھوڑی
 تو بیدار سے کتا ہے دلجوئی کس لیے
 تو چشم خون کے آنسو و نے دھوئی کس لیے
 بان جو مقام دم کرے کوئی کس لیے
 بان تازہ ہو جو تو نے نہیں ہوتی کس لیے
 پہلو وہ ہم سے کتنی ہے غمروئی کس لیے
 لیکن نہیں سہا دل دھوئی کس لیے
 پھر دھوڑیں اور ہم کوئی غشبدنی کیسے
 بھو کو جو کرتے ہیں بد کوئی کس لیے
 مر حیز ہم نے یہ ہیں کھوئی کس لیے
 ہر ہر گر کہیں پسند
 ہے توئی کس سے

وہ وہ بھر میں نہ کر جس و ہوا کے بندے
 کیا سمجھ کیا مسلمان دیکھیں گے اس قسم کو
 ہم جانتے ہیں حکمو بے مہر و بے وفا ہو
 دیکھیں گدوں کا کہنا پیغام ہے نروں کا
 ۱۰ آٹا ہو جانو کیا قدر آٹا کی
 حابر ہیں ہم ختم کی دانی ہیں ہم جہا کی
 اس بت کا اے ظفر جب سے ہوا ہوں بندہ

نہی اے عرج و لکی میٹواری میں پیش
 دہ بیدار بن گیا دیکھا بیدار سے حاصل
 سرد کر مضمود دتا الحق کیوں نہ بول اٹھے
 کہوں انے کہ وہ شاگرد چشم مست جان ہوں
 کیا بچار دس کو تو نے اپنی چشم شکون سے
 ہو راحت کدہ غفلت سے زندہ خاطر ہستی
 دس و جان پیٹے کیوں قیمت میں لکے نیم فزود کے

شکستہ دل کون کر تو بھلا اسی میں ہے
 کریں گے دک مہمت نہ وہ کہ جو ل میں
 نا ہو عشق میں تو ہے اک رہا کی لب
 نہیں اپنی مجھے نا خوشی کا م ہر گز
 ضیعت اپنی مجھ زندگی کو اے غافل
 تک پہنچتے وہ غافل کو میرے دشمن کی

کچھ کے ڈال کچھ ڈوب کچھ جا

بٹھیں خدا کے دو پر گر یہ خدا کے بندے
 ہو دائیں لکے دھون مارو ادا کے بندے
 ہوتے ہیں دور ہی وہ مہر و وفا کے بندے
 جتنے ہیں اس جہن میں کیوں کھل کھلا کے بندے
 جو آٹا ہیں وہ تو ہیں آٹا کے بندے
 ہم ہیں تمہارے عاشق صبر و رضا کے بندے
 بندہ کو دیکھتے ہیں سارے خدا کے بندے
 دیگر

امیں بھی رہے ہے صلیا ہشیاری میں بے ہوش
 مرے نزدیک غافل ہے وہ بیداری میں پہنچ
 کہ دے ہے نہ سرداری کا سرداری میں پہنچ
 جو ہو وہ کار و حیار و کو عیاری میں پہنچ
 نہ ہو اناقوں کو کیونکہ عیاری میں پہنچ
 عیاری کام آتی اس گرفتاری میں پہنچ
 غم کو نہوتی گر غمخواری میں پہنچ
 دیگر

کہ گھر خدا کا بچا ہے خدا اسی میں ہے
 کچھ چکے ہیں کہ اپنی اتھا اسی میں ہے
 کہ تیرے واسطے آخر جا اسی میں ہے
 اگر خوشی تری اے بچا اسی میں ہے
 ترے لئے تو بھلا اور برا اسی میں ہے
 کہ دھم کھانے کا آٹا ہوا اسی میں ہے

کچھ کے ڈال کچھ ڈوب کچھ جا

ہوم میں جان اپنی بھی لے دھک پری دی
 لکھتا ہے شالے میں سب حال دل اپنا
 جو کچھ ترو شک دیا خشت سے مجھ کو
 وہ اس کو یہ عیب اگر رنگ با سے
 کل پہلے سہلے مہیں مگر میں تو نے
 عروم دکھا خاک بھی قسمت نے جو میری
 دی جس کو کہ نامہ

دیے جواب جو اس نے نہ حامد آ آئے
 یہ نکلیں دیکھے کیونکہ کہ اڑ گئے غلام
 ر نصیب ہیں سیدھے تو ڈر نہیں ہم کو
 جتنا اپنا جو ہو ہانگن تو پھر کیونکہ
 گا کی کس نے ہے چھی تھانہ کی تھانہ
 چلن سے کیونکہ کیونکہ نہ کو کی کا تھور

م میں کا ہے کو ہم تم میں یہ بھڑے ہم کچھ تھے
 نہ ہسر ہو سکے کچھ بھی تھاری زلف چھان سے
 میں کیا کام تھا جو دیتے دل ہم اس شکر کو
 ہوئے ہم دیکھ کر صوبت تری ولفہ جو ایسے
 اٹھائے صبح کو طوفان کیا کیا ہم پر بارش نے
 سو پہچان تو بھی ہم نے اس کو چال سے اس کی
 یہ مدد دل کر آسوی بیا کر لے مجھے خدا کو

خدا دکھا جو دل نے پاس اک داغ تھائی ہے
 مطلع

حامد نے تڑے وصل کی جہا خوشخبری دی
 پر گریہ سے میرے مجھے فرصت نہ دی دی
 دی ہوتوں کو خشکی مری آنکھوں کو تری دی
 پر آہ کو لا رہا میرے کیوں ہے تری دی
 آنے کی خبر کس کی نیم بھری دی
 گرچہ نہ دل کوئی ہر بے ہماری دی
 لے سے سیز خراش
 نے عطر ماسوی دی

کچھ - عیا ترا شاخ لیا دل آئے
 جگر میں ہو کے تڑے ناوک بنا آئے
 با سے ہم سے وہ ہوں ہائے تڑپنے لا آئے
 نہ خان قطع کرے لے کے دل آئے
 کہ دل پہ دم ہیں میرے جزد لا آئے
 عطر جو ہلون ہوں نیزے عشق لا آئے
 دگر

نہ کم کچھ تھے - تم کچھ تھے نہ ہم کچھ تھے
 لہجہ شاخ سل میں بھی پیدے باغ و غم کچھ تھے
 عمر سینے نصیحت میں عارے یہ تم کچھ تھے
 مجھے سب بول وہ جو دل میں شکوے لے منم کچھ تھے
 ہوئے محفل میں تیرے ہم جو شب کو نہم کچھ تھے
 اگرچہ دیکھ کر اس نے ہمیں جالے قدم کچھ تھے
 ظن ہم من کو شرح شوق جو کرتے دم کچھ تھے
 دگر

میں معلوم کس پردہ کشیں کی یہ نکالی ہے
 ۳۱

شبیدوں کو ترے اس سے حیات جاودہی ہے
 یاں گناہوں میں تھر ہو اپنی معیت کا
 جو پوچھ میرے دل کا اپنے دل سے پوچھ تم
 کہیں مرنے ہی ہاؤ دل کو میرے پاس سے جلدی
 ہاں آ ما جیسے ہمو خوار یہیری
 جواب ظالمین کہتا ہے جو قاصد بات تسکین کی
 ڈرے ہے گردش چشم بیان مہروش سے دل
 ظفر اس عالم ہیری
 کہ جس میں شک کے
 ہمارے دوست لگائے سے مر جین نہ بے
 وہ ہم سے دور ہیں ہم کس طرح نہیں دیکھیں
 تر وہ صن ہے حیرت فرا جو دیکھے لے
 ہمارے آنکھوں سے برہین جو ہلک غون ہر دم
 ہم اس کو بار طاعت ہیں سو طرح اپنا
 نہو جو مرد ک چشم اپنا نکس قلن
 بے جو ہر ہر آسمان دو فلان
 خواب دلف میں رہا ہو پر یہ ڈر ہے مجھے
 خدا کرے کہ ظفر وہن بنی دہے اپنی

جہان میں فی و کوئی و بد خالی نہیں دیکھی
 بہت کی سی اس صورت کدہ میں نے پر اب ک
 جو بد طبیعت ہیں وہ محروم ہیں حق محبت سے
 کسی میں تیرے قد کی سی چائی راہم نے
 کہیں کہ وصف میں برے شیم کا دلف کا خرد بے حرف
 کدورت بکھام چن دل کے دھو میں لے

یہ اب حق حیری کیا ہے اب نہ گالی ہے
 وہ کہتا ہے مجھے بھائی کہیں یہ قصہ خوانی ہے
 صن ہفت میں ہوتی دل کو دل کی رازداری ہے
 مجھے کرتی پڑی دن ما اس کی پاسائی ہے
 نہ نئی مٹری لکنا نہ نئی وصلہائی ہے
 خدا جانے طاوت ہے کہ لہ اس کی سوتی ہے
 خدا اس سے چائے یہ بلے اگہائی ہے
 میں ہیری وہ اردے ہیں
 وہ جانی جواون کی جوائی ہے
 لگانے والوں کی اللہ کرے کہیں نہ بے
 کہ جب تک یہ خیال اپنا دور ہیں نہ بے
 تو کیونکہ دیدہ حیران مر جین نہ بے
 تو سرخ ہر بھائی کی کیون ریل نہ بے
 بے نصیب سیال لے دل حیران نہ بے
 رخ صفا پر ترے خال حیران نہ بے
 تو کیونکہ برقی جہانہ آتھیں نہ بے
 کہ نار ہلک کہیں مار آتھیں نہ بے
 بل سے نئی جاری یہاں نہیں نہ بے

دیکھ

کسی میں ہم نے دلداری و دلجوئی نہیں دیکھی
 بیان تصویر صورت حیری کی کوئی نہیں دیکھی
 زمین خود میں بکتی کہیں ہوتی نہیں دیکھی
 کسی میں حیری زلفوں کی سی ضرورتی نہیں دیکھی
 کہ لکنا شک و حیران بھی خوشبینی نہیں دیکھی
 مرا دل دیکھو گر ولی کوئی دھولی نہیں دیکھی

خدا دُعا گو یوں تو دنیا میں جڑاؤں ہیں

ظفر پر ہم نے تیری ہی صفوں کوئی نہیں دیکھی
دیگر

جو ہاتھ پائی کی نوبت نہ سمجھ رہی ہوئی
سوائے کاغذ لکھ اور تو کسی سے بھی
یا خلق میں ہے ایسی کون سی تخلیق
مہرے ساتھ ہی ہو جاتی جان بھی رخصت
نہ سمجھو رنگ فتنہ کو لگ رہی ہے آگ
مرق مرق جو نزاکت سے ہیں مے دھار
اس آردا میں ہوئے خاک ہم پر اپنی خاک

تو ہاتھ کی ترے کھلکر غری کدھر پہونگی
ہمارے دل کی نہ ہم کو کبھی خبر پہونگی
کہ جو جھے کہیں اے شوخ مژدگر پہونگی
کہوں میں کہا کہ اجل میری دیر کر پہونگی
کہیے لک پہ مری آہ شعلہ اور پہونگی
نعر ہے من کے مری گری مژ پہونگی
گل میں بار کے ہرگز نہ اے ظفر پہونگی
دیگر

جو کوئی بھی نہ لئے کی ترے مذہب لکے گی
لکائے گا وہاں سے شہر طون کو کبھی سے تو
جو دہ میں آرد ہے عاشق سر باز کی بے
میں یہ سوچ ہے اس کی کندہ زلف پہونے
ہمارے خلق کو بعد از فنا منظور ہے شہرت
مصدق گرچہ انہیں مے ورق سارے مرق کے
بک دہن ہانا ہے وہاں جس وقت جائے گا
کرے گا ذبح جس دم اپنے تو سید محبت کو
نکل جائے گا سینہ کو نک
ظفر جب دل سے اپنے

تا کہا حسرت سے جان عاشق دل میر لکے گی
جہان سے کہہ میں اے خلق جوئے شیر لکے گی
اگر لکے گی حامل وہ نہ ششیر لکے گی
ہماری گردن دل کیونکہ اے کاب تقدیر لکے گی
کب اس کوچہ سے اپنی فتن بے تشہد لکے گی
پر اس کی سی نہ ہرگز ایک بھی تصویر لکے گی
نہ منہ سے بات ماسح کے دم تقدیر لکے گی
نہان نجر ہمن سے بھی بھیر لکے گی
کے توڑ ک دم میں
آہ شعلہ مژ لکے گی

بظاہر کیا ہوا ہم سے اگرچہ کھٹکیں ہوں ہے
عدو پہ مہربانیہ اور ہم پر ظلم رانی ہے
نہ جب کہ سینہ کاوی ہو نہ جب تک وہ سیاحی ہو
ہمیں میں چاہئے کو بھی لکے جس طرح ناگن
کبھی بیتاب ہو جانا ہے زیر خاک بھی عاشق

ولے آرد وہ دل کی نہیں ہم کو یقین یوں ہے
حکمر ہے یہ کیا شیعہ کہیں یوں ہے کہیں یوں ہے
کوئی ہو سکنا روشن نام بلا تکیں یوں ہے
مرق آلودہ رخ پر اس کی زل جھریں یوں ہے
نہ سمجھو زلزلہ اس کو یہ ہن جاک زلزل یوں ہے

کبھی جناب ہو جاتا ہے دیر خاک بھی مائیں
نہیں علم کچھ بھی احلام کو ٹلکے اپنے سونے کا

ظفر ہر سے میں جس
عیان زلموں سے اس کے

دور ہلک ہے جو دیوہ تر میں عظام ہے
اڑ ہے دیکھ ک دل اس کی موج میں پیشانی
ہوا ہے موج زن کہا خندہ جہنم لڑا اس کو
ہوئی لڑ سے میری چرخ پہنکی کی یہ حالت
دب بھل کہے ہے دیکھ کر یہ موج جوہر کو
نہ پچھو پچھو جوش و فوش عشق کا مجھ سے
وہ طوفان ہے مرا باران ہلک خون دم گریہ

رہیں باران سے بارو کب نہ خاک گیل ہے
کہا دُخ کس کو اس طرح جو آئیں ہری
لکھوں کہا وقت جوش گریہ اپنا حال دل اس کو
سب نازک ہوا حیرا نہیں ہے تر پیچے سے
کوئی تو سید تارہ شہوار حسن باغدا ہے
یہا بھیجے تھے کس نے لگا کر اپنے سینے سے
ظفر کہا وہ ہلک آج بھانہ میں جا فلا

جگہ انہی ہے کیفیت کی ہم کو پلا اہی
بزد آئید وہ ہوں وہ ہو پر ہم کے دیکھیں
جہاد ہر میں لب چلتے ہیں ظہر دم
ڈری ہو ہادی خاک ساری اسکے کوچہ سے
جنت کشی ہے یہ بھی دیکھ تجھ کو لہجائی پر

نہ سمجھو دلفرا کو یہ بن جاتی رہیں یوں ہے
کہ ہم مائوش دین اس کی خوشی لے نہیں یوں ہے
طرح ہے کھدائی بکلی

تاب روئے آئیں یوں ہے

نہ وہی دہل میں ہے نے وہ مسند میں عظام ہے
کہ لب دہلئے حسن لہ یک میں عظام ہے
تلاش ہے کہ گایا آپ گوہر میں عظام ہے
کہے تو اک ہوا سے بحر خطر میں عظام ہے
کہ اس قافل کی شاخ آب حیر میں عظام ہے
کہ اس دہل کا میری جان مضر میں عظام ہے
گٹھا دینا ظفر دہل کا دم بھر میں عظام ہے
دیکر

بارے جوش گریہ سے ہوئی سب خاک گیل ہے
لوہ سے ہو گئی لے قافل سٹاک گیل ہے
کہ سب کاندہ کی فرد لے دیوہ نناک گیل ہے
یہ ل کی پگھڑی شہم سے لے دیاک گیل ہے
لوہ سے جس کے چاہر جا سر فز اک گیل ہے
بدن جو پر عرق ہے اہ تری پوشاک گیل ہے
پہوئی سے جو یہ اکی دہلئے پاک گیل ہے
دیکر

کہ ہے ساقی اچھی گٹھا اچھی ہوا اچھی
نہایتگی کوئی صوبت ہمیں بے سوا چھ
لب قیرین سے سیرے چاٹ پانی دہل کیا اچھی
نہ کی ہم خاکساروں سے یہ تو نے لے صیار اچھی
خدا نے وہ بٹائی علی حیرتی نہ لقا اچھی

سے کہا کی میان تو نے کہ اپنا سارا گھر بھونکا

کہیں فقیر سے کوئی مہسوس کیا اچھی

ظفر کو شربت دیدار

سے تو بچے تسکین دی

مر جس عم ہے وہ اس

کے لئے سنا ہوا اچھی

ہم جو گئے دروازہ پر دھیر سے شب کھٹ کھٹ کرنے

پھر تو اس کھٹکے سے کچھ گھر میں گئے ست ہا کرے

کہا ہاے یوں کس نے سکھائے م کو ایسے کر و فریب

فقد دل و جان لے کے ہمارا آپ گئے لی پت کرے

عشق نے تیری ہم کو ظالم دی ہے کہیں پاٹ لگا

خون جگر کو اپنے گئے ہم یوں جو مرے سے چٹ کرے

بن گئے دیکھو کیسے اٹھیلے ہو کر اتر فضل مرشد

جون جون دکھا ہم نے من کو دور گئے بت کرے

کون الے کا کج بناؤ کس کا تم کو کھٹا ہے

شام سے دروازے کے جو بند گئے تم پت کرے

میر سے ہنستے ہو م کھول کے مشابہ شرم و حجاب

کہا راحت جو دیکھ کے ہم آپ گئے کھوکھٹ کرے

بچے وہ دیوار کے تم

آ گئے ایسے گالا مل

جو کہا اس سے تم کو ظفر

وہ آپ گئے جھٹ پت کرے

میرا وہ میر ہے جو بیرون کا میر ہے

خون کو خاک اس کے قدم کی میر ہے

مطلع

دلی

کہا میر تیری ہمیں نہیں کی کبیر ہے

یہ دل اسی کبیر پہ میرا فقیر ہے

مطلع

دلی

وہ مہر و دل جو حسن میں خود نیر ہے

اس کو پسند اس لئے جد منیر ہے

تو وہ ہمارا سینہ دہک ہے ہمارا دل

ہو کمانے اس کی نگہ اس کی ہے

تا حشر اس بلا سے کہیں چھوٹے کا وہ

جو دل کشد زلف کا تیرے امیر ہے

کعبہ سے ہفتہ نہرا تھا ہفتہ سے اتوار

لے لٹو وہ بھی گیا اب تو میر ہے

سکھائے برقی کو نظر اس کی شرارتیں

وہ شعلہ غر تو ایسا قیامت شر ہے

عم نامہ دل اپنا ہمیں بھتا ہے وہ

دار کو اپنے ہم نے ہلا سلیر ہے

جتنے حسین ہیں سب پہ نظر کر گئے ہم

آٹا غر کھٹکوتی تیرا ظہیر ہے

بلا مجھے نہ آگے صوف کے عدا سے دار

طوطے کو کتا داغ سے کیوں ہم منیر ہے

گر اب ہر غم کا کہیں چلو دار نظر

وہ میر فخر دین سے مرا دھیر ہے

میر

پے تو نامد ب کی وہ تقریر پر کھلے
مطمع

باتوں میں وہ اگر کسی تقریر پر کھلے
پشیدہ تھا نوشتہ کا مضمون سو کھل گیا
تفسیر میرے صبح رنہار کی ہے خدا
چاڈ مردہوں سے سے لاد گون کا کھس
کھول جو تو نے دل کھلے دل بندھے ہوئے
اس نہ جہین کو دیوہ انجم بھی دیکھ کر
روزہ ان کے گھر کا گھر پ کھلے نہ صبح
جیسی ہے جہین اس ہموئے پر غم پہ خوشیا
نامد نہ کھل پڑا ہو کہ مرغان نامد
اڈا ہوں آہ و نالہ سے بہا نہ کہیں
گر خون دل سے میرے صود طاعے رگ
جد آ کہ داغ کرکہ ہیں سب انجم انظار
روشن دلون سے کہنے
سب میرے دعا ہیں

امیں میں رنج بھی ہے اور راحت بھی امیں میں ہے
کسی سے دوستی ہم کو کسے سے دشمنی ہم کو
کہیں مشہور قاتل کہیں بد مست لا عقل
مثاب سیکہ دیکھو ہمارے ہر سے جوہر
کبھی ڈرتے ہیں پشت سے کبھی لڑتے ہیں شروئے
ہمارے پاس جو دیوا وہ فر مہرہ دونوں ہیں
کہیں سرد گرہان ہیں کہیں دست و گریبان ہیں
بھڑپ تو سو پہاڑ و نئے وہیں تو یک جگہ سے
میں غیر از ملاح و شیر و نون تو اور کچھ ہرگز

پھر پڑھ کے نامد نامد کی تحریر پر کھلے
۵۱

راز اس کے دل کا عاشق دلگیر پر کھلے
خدا آئے وہن سے ہائے رے نذر کھلے
مستی ہیں اس کے صاحبِ تعمیر پر کھلے
رنگ حاسا دست قدح پر پر کھلے
کھلے مہر بستہ زنجیر پر کھلے
حیرت سے وہ مجھے لکھ کر پر کھلے
کہو میرا نامہ دلگیر پر کھلے
جو میر کہیں بھی ایسے ششیر پر کھلے
جاتے ہوا میں ہیں روش حیر پر کھلے
میری محبت اس بت بے حد پر کھلے
کما غلب ا کے چہرہ قصہ پر کھلے
حیرت من کے دلم سینہ فقیہ پر کھلے
کی حالت نہیں ظر
مرے ہر پر کھلے

جنم بھی امیں میں ہے اور جنت بھی امیں میں ہے
محبت بھی امیں ہے عداوت بھی امیں میں ہے
کہ ہشیاری بھی ہم میں اور غفلت بھی امیں میں ہے
مغافل بھی ہمیں بھی ہے بدورت بھی امیں میں ہے
کہ بے حرمت بھی ہم نہیں اور حرمت بھی امیں میں ہے
کہ بے محبت بھی ہم ہیں اور محبت بھی امیں میں ہے
محمول بھی امیں میں ہے جہالت بھی امیں میں ہے
کہ مہطقت بھی ہم ہیں اور طاعت بھی امیں میں ہے
ظفر شر بھی امیں میں ہے شرارت بھی امیں میں ہے

خبر پر ہاؤس حسین کے کیا کیا مصیبتیں
 کیا جاک وہ دین
 کیا ملک مال و در

پر تل بے حوصلہ کہ نہ باقی پر ہونے
 وہ بدی تھے مستقیم
 کی طرح میں پس پڑے
 نظر

میدان بین شاہ کے رنڈا وہ رہ گئیں قدم
 اور یہ کہہ کر کیجیے آزاد چل کے غلام
 سن کر ظفر معیت شہر بزم میں

کس طرح آ کے پاؤں ان کے گل پڑے
 خالی چن تم بغیر تہارے گل پڑے
 بے ارادہ مجھ کو گل پڑے
 دیگر

طیعت یار کی تصویر سے بہلائی جاتی ہے
 گئی ہے آئین اپنی بان کوونے وہ جس دم
 کرے ہے دل کو روشن تاب رخ اس مہ طاعت کی
 کوئی تڑپے پا سے پا تڑپ کر کوئی مر جائے
 کئی کئی ہر جس نے تڑی خاک ک پا کو
 مرے گریہ سے میرا دل ہوا جاتا ہے افسردہ
 غم فرقت میں کائناتوں تو میں اس کی رفاقت کا
 یہاں تک مجھ سے نفرت ہے میرا ہاتھ دامن کو
 ظفر بین تو بلاے وا بزم پر سامنے اس کے

اس میں اپنی کچھ تسکین کی صورت پائی جاتی ہے
 حا لیرم کے ہاتھوں پاؤں لگاتار جاتی ہے
 یہ دیکھو آری کیا صوب میں چمکاتی جاتی ہے
 کوئی اس شوخ بے پروا کی بے پروائی جاتی ہے
 بھر میں کی چٹم سے کہ قوت جاتی جاتی ہے
 تہا ہے کہ باروں میں کئی کدائی جاتی ہے
 کہکشم چھوڑ کر جھگو مہیں نہات جاتی ہے
 لرنگ جائے ہے پوشاک سب ڈھولتی جاتی ہے
 عدا جانے کہاں پر آپ کی راہ جاتی ہے
 دیگر

سب دن غم وہ بین کیا تیری حلاوت سے بھرے
 کہ وہ اس دور میں ساغرے عشرت سے بھرے
 کوئی حاسد سے ترے گھر میں کوئی غدار
 دیکھتا اس لب جان کو کہ میں صالح لے
 سوئے برقی آگ میں گری سے مرے لہ کے
 گر بجوئی جو تڑی غیر سے دیکھے ہر دم
 نامہ پر یار ملک اسلا پیونچا معلوم

لب لب جام بین عاب کے شربت سے بھرے
 کارہ سر کو جا لاکھ معیت سے بھرے
 وہ کیا لوگ چن آ کر مری قسمت سے بھرے
 درج اعلیٰ میں گھر خوب عی صنعت سے بھرے
 ہم پانی جو مرے گریہ کی شدت سے بھرے
 تو دم سد نہ کیونکر کوئی حسرت سے بھرے
 ہم نے لکھ لکھ کے جو دفتر ہیں حقیت سے بھرے

تک اٹھ نہ کروں کیونکہ ترے اے بے ہر
 چاہیہ اہی کو ظفر
 اس جو خالی کرے کینہ سے محبت سے ہرے
 مرد سے چشم میں عمر سید گلن تو غلے
 مطلع

تو سے کہا کام دل اے دہر گلو غلے
 اے سے فزہ کاحل کے یہ خو جسم میں تنگ
 رے پھر کو نہ پھر کو کس اپنے سر
 خار خرم و حسرت کا ہے دل میں یہ ہم
 سن کے احوال مرا کوچہ ہوں چتر پانی
 نہ تو دل حد کو دون میں پانی کو اپنا
 جو وہ کس واسطے کس کس ششیر اجل
 ہائے دہر و سما
 جس کی اک بات میں سو طرح کا پلہ لے
 ہم کئی بار ان کے گھر ہو آئے
 خلع سان جا کے اس کی بزم میں ہم
 ہائے سیار جا کے نکلیں تک
 میری قسمت کا پھر ہے ورنہ
 جو کہہ میں کیا کیا ہم نے
 کہ نہ جس نے نیاست بھون
 سب خبر در ہوشیار وہاں

سہکسین جاتے ہیں نہ آئے ہیں
 سہکسین کوئی پہچتا ہم سے

تجروت کیونکہ کیونکہ تجروت سے ہرے
 صاف دون پاک خمیر
 جوت تیر نگہ ہونے کو آہ لے
 ہالی

جب کہ تھ میں نہ محبت کی ذرا ہو لے
 ہونیاں کاٹو تو اک بند نہ لہو لے
 عشق میں کام جو بے قوت و بارو لے
 کہ مرے جسم سے کائنات کے ماضی ہو لے
 تنگ دل پر نہ تری آنکھ سے آسو لے
 وہاں سے جس میں کہ کچھ ہری سی غم ہو لے
 جس کام دیکھ کے گال ترا ہو لے
 کوئی کہا اہی کے ظفر
 میں سو طرح کا پلہ لے
 نہ لے گھر میں وہ گھر ہو آئے
 چم تر سجدہ جگر ہو آئے
 کیونکہ مرغ شگفتہ پر ہو آئے
 بھی دن جا کے نامہ ہو آئے
 بیوڑ کر چروں سے سر ہو آئے
 کہ اہی کے حزار پر ہو آئے
 جا کے دیویش و بے خبر ہو آئے

تھ
 جب سے اہی در پہ لے ظفر ہو آئے
 کہ چلے ہو ابلیں لہر ہو آئے
 گھر

شہادت پہلی کس کو حقیر کامل سے لی ہے
 مشابہت تو سے ہے اگر وہ بروئے پر خم
 جس میں توڑ کر غیجہ ملے تو کیوں نہ لوہوں سے
 کہیں ایسا بہ کھنکھارے دل کا رد محفل میں
 کے کہتا ہے کہا حقیر ترا شمشیر بھی حیرے
 شبیر نہیں و فرہاد اس کو بکلا کر کوئی پوچھے
 ظفر اس وقت میں بھاگے ہے دنیا دور دلائے

وہ غلام کریم سے پرستی میں بھولے
 بگولے کے بلبل پھرتے رہے ہم
 جو ہو عشق دہر تو پھر کوئی رست
 سے بت کدہ کعبہ ہے کھو ایمان
 وہ لمس نہیں س کو سمجھو تو مگر
 نہیں یاد کیا جانے کیا تھا صدم میں
 پھرے میکہ سے
 ظ رہا میکش جو

اس جفا کا کیا جو کوئی گھم سے کرے
 اوریا منظر ہو جس کو تھاری پاہ میں
 جو حتم ہم پر کرے چاہے پہر پر جفا
 پر نہیں ممکن نہ کہدو مٹا سے جا کے تم
 ہیں اب خدوں تھارے چشمہ آب حیات
 در آئینے کہیں لم و حتم سے اپنے تم
 جس کو تم چاہو کرو تجھ سے اپنی قل
 جاذب تم جسم تھارے ساتھ جائے میری جان
 آپ بھی دور دورا وے م کو بھی اے بھروسہ

یہ دولت جس کو ملتی ہے بری مشکل سے ملتی ہے
 تو عارض کی شامت بھی نہ کال سے ملتی ہے
 کہ کل اسے رشک گل اس کی نہ کال سے ملتی ہے
 باری آنکھیں اس روٹی محفل سے ملتی ہے
 شکر ہاتھ پھیلا کر ترے نعل سے ملتی ہے
 کہ صورت دیکھ تو کس کی ترے نال سے ملتی ہے
 جو ملتی ہے تو خوش ہو کر کسی جاہل سے ملتی ہے
 دیگر

مگر ایک ساغر نہ مستی میں بھولے
 خیال بلندی و پستی میں بھولے
 نہ جنگل میں بھولے نہ بہتی میں بھولے
 خدا کو جو نہ ب پرستی میں بھولے
 نہ زمان جو تنگدستی میں بھولے
 کہ بالکل وہ ہم آ کے ہمتی میں بھولے
 چلے خفاہ کو
 مستی میں بھولے

م نے بھی ہم سے کی ایسا خدا تم سے کرے
 وہ نہیں چاہے دل اپنا آٹا تم سے کرے
 پر کرے اتنا تو وہ ہم کو جاتا تم سے کرے
 کیا کوئی اعتبار اپنا عطا م سے کرے
 گھرے کوئی طلب لب جاتا تم سے کرے
 کوئی عاشق گرچہ کہیں ہی وفا تم سے کرے
 جان کیا کوئی سوال خون بھاتا تم سے کرے
 ج کو شرمندہ نہ تاخیر تھا تم سے کرے
 گر ضرر اپنا بیان کچھ مایہا تم سے کرے

موت جو شیخ و الم و اللہ جھیلے جائیں گے
مطلع

نے باورم ساتھ جائیں گے نہ چلے جائیگے
چشم پ نکھیں گے سرے گر جوم تخت دل
تو ولے کھوسک چھاتی پر ہمارے اور ہم
تو غم جہاں سے ہماری پ تل میدان عشق
رور ہے تلخی غم اور روز ہے تجا بے مزہ
عشق باری سے نہ بار انہیں سے حیرے عشق باز
جو کہ کریں گے جمع و ان قائل نہیں جائیگے پھڑ
ے ظفر ہم سے نہ جائیں گے جھیلے عشق گے

ان بڑکی دوستی ایمان کا نصا ہے
تیرا دل کا دل میں لونا ہے مجھے شرمندگی
پتکے اڑ جاتے ہیں لکڑے دل کے سوز عشق سے
آہ میں وہ جنس ناقص ہوں سر بازار عشق
ہاتھ آتا ہے بتا کیا حیرے اے جوش ہون
ے ظفر بھائی کا گر
چاہتا انسان کیوں

کہ کیا وہ نہیں دیکھتے ہیں دھیان سے بیٹھے
کچے ہیں برا سب ہمیں محفل میں ہمارے
ہاتھ لا نہ ہر لب ٹیریکا تو ہم ہاتھ
من کو ہے یہ معلوم کہ جان ہم ہیں مسافر
لیکن کہیں چہرے پہ وہ وہ ہر سر ہیں
جو وہ میں ہمارے ہے وہ سب جانتے ہیں ہم

پر جنوں کی چاہ میں دل کو دھکیے جائیگے
کالی

ستارہ جائیں لا گدا بان سے اکبے جائیں گے
پھر نہ ہندو دیکھنے دلا پہ چلے جائیں گے
ہاتھ سے ظالم ترے پاڑی عا بیٹے جائیں گے
پا پڑے تو دیکھتا ہر اس کے چلے جائیں گے
دیکھے کس دن یہ دن کروے کیلے جائیں گے
جب تک ہے جان اپنی جان پہ کھیلے جائیں گے
ہاں مگر ارمان و حسرت ساتھ لے لے جائیں گے
جان عا کے ساتھ اپنے یہ جھیلے جائیں گے
دگر

اور دن سے دل لگا جان کا نقصان ہے
ہو گیا گھر میں بڑے مہمان کا نقصان ہے
ہاں اس آئین سے آئین کا نقصان ہے
ہاں مکان میں مرا مکان کا نقصان ہے
تو جو کرنا جب اور دامن کا نقصان ہے
بھائی نہیں دشمن تو ہر
انسان کا نقصان ہے

عم پہچنے ہیں شک جو دامن سے بیٹھے
کچھ کہتے کہیں سنتے ہو غم کان سے بیٹھے
لے رہے شل مکھڑ ارمان سے بیٹھے
بے کر ہیں وہ کیوں سرو سامن سے بیٹھے
اس حسن کی دولت پہ نگہبان سے بیٹھے
وہ چند گر ظاہر میں ہیں ان جان سے بیٹھے

سہ منزل ہستی سے نظر اٹھائے سب سے پہلے
اور جو ہے رچی بالی وہ ہیں مہمان سے پہلے

آج مہمانی پہ کیا کوئی مہ لکھو ہے
پہ پہنچ جہان بھون ترا اس دشت میں
ہوتا ہے کوئی بھی مجھ سا خلق میں نہیں
رد میں اس قامت دھاک کے ہم ہیں بالہ کش
چلو دار ہے۔ یہ کہیں اس جاہ میں جاے نہ ادب
سے پری یہ جو گمراہ خاک کا ہے دشت میں
دب کو دس سے وہ ہے کیا ہو کا سد راہ
فرق جو بھمیں اور بھون میں پھر عشق سے
کوئی شکیں تو کہا سو کہ ہائیں نظر

شر آہ جو میرا جگر شوق مہاڑے
سیر دہلا تجھے منظور ہے مگر اے نیکش
مہاڑے دامن سے مری خاک و لیکن انوس
بھوں سے تیرے جہیز منہ سے تو غیرت سے جا
پلی جہیز جا ویگی ساری بھی اس کی کہو
گل لئے مجھ پہ جہن میں اگر اے دھک جہن
ہے کہاں عشق میں بھون کو نظر یہ وجہ

چنی بھر پانی میں ڈال شرم کی جا غلا ہے
نیش جائے خار ہے اور خار جائے کاد ہے
حسن پر مہرور لپے وہ بت گمراہ ہے
سر و شمشاد و جہن سے بہتر اپنی آہ ہے
دل کو اس جاہ بھون کی نہایت وہ ہے
تھرے وحش کا بچا بس خیر و خرکا ہے
چلو اس سے راہ ہے اور اس کو مجھ سے راہ ہے
مجھ سے بھی وقف ہے یہ اور اس سے بھی آکاہ ہے
جیری بھی نام عدا وہ ضرب اللہ ہے
دیگر

تاب کیا برقی مرے سامنے مہتمن مہاڑے
کہوے طبع سے نا جلد وہ دوری مہاڑے
گرد گین دامن دل سے نہ وہ مطلق مہاڑے
پھر جہن میں نہ گل و دمن و ذہل مہاڑے
بات تجھ پر نہ طا کر کوئی احق مہاڑے
خوب اس کو ترے دھار کی دولت مہاڑے
جیان پری وہ اے مرشد برحق مہاڑے
دیگر

ہڑی مٹی کی جو اصل لب پہ ہن یوں ہے
 ہارے آہ کی مانگ لے موڑ کے کاٹا ہے
 تہہ دے آہو پر غم سدا شد
 اشارہ ہے کہ طین کے ہم دور ہو جانے سے
 نہ ان سے ٹک کا ہو نہ ہم سے رک ونا
 تہہ دے آہو حوکان کے وہ وہ قربان
 کسی سے وہ عکاسی
 کہ ہر خلاف ہوا اس

ہم بزم طیر میں ہمے بے جواب پہنچے
 اس سست لے جو دیکھا سنجیدہ میں بھیجو
 اس بزم میں ہوتا مگر پاس آہو کا
 کرتے ہیں مددگاری ہم یوں بغیر حیرے
 سہ مرے مرض کا پاتے نہیں اطہا
 من من یوں کا پورہ وہ عرق میں تر یوں
 قلیوں کو گرچہ
 پر اے نظر ہیں اب
 نہ کیونکہ شوق کی گری سے دل کا داغ بے
 مری طرح سے جو آئینہ کس ہو تو بلبل
 پڑے جو بے یں تراکشی ہوئے آتشاک
 گر ذرا بڑی وحشت زہن کا مالہ گرم
 غدار پردہ فانوس کو جو تو اے خج
 نہیں ہے سوز و محبت میں کچھ ہمیں پروا
 نظر ہے دھک سعید و سپہ جو خصالو کو

کہیں بھی آئینہ یاقوت پر دھواں یوں ہے
 تمام ہو گیا بیکار یہ آئین یوں ہے
 خیدہ رکھی نہیں بلی اہلبان یوں ہے
 لگائی آپ لے کو تھ پر تر دبان یوں ہے
 لادہ لب تو وہاں وہاں ہے اور یہاں یوں ہے
 کہیں نہ لے سدا غم کمان یوں ہے
 نظر نے کب کی ہے
 سے اک جہان یوں ہے

ہم خون دل ہیں اپنا جائے شراب پہنچے
 کجا کہ دو نگر ہیں دلی میں آب پہنچے
 آنکھیں ہلک بھر کر ہم کیوں شتاب پہنچے
 دن رات غم ہیں کھاتے ہر خون تاب پہنچے
 جو دھو کے ہیں وہ آپ ہی اپنی کتاب پہنچے
 شربت میں ہیں بل کر اکثر گلاب پہنچے
 عالم کھوہ ہیں کاتے
 تو سب شیخ و شاب پہنچے
 وہ کہ مجھے ہیں کہ آنہیں لے ہم چہاں جے
 تو ایک مالہ سے تیرے تمام داغ جے
 تو آفتاب نہ کیوں دیکھ کہ داغ جے
 شر دستان ہو تو دامن کہ داغ جے
 تو خوب بزم میں پروہ ہر داغ جے
 بل سے جان بے دل بے داغ جے
 ہا کو دیکھ کے کیونکہ نہ دل میں داغ جے
 دیگر

عزیز و اہل شکر سے محبت کی تو ہم نے کی
جو مثل پیشہ دانی کی بنا کیا کہ کوکسی تو ہے
نکرتے یاد وہ قیامت تو آگئی ہے کین آفت
ہوئے سب بارہ بخش محل میں شب ساقی کے من کش
کہا درد و اہم نے کچھ غماہے میں یہ مجھ سے
کہا ہں بیوقوفانے کہا دل اپنا دیکے آپ اس کو
انصار سر کو جہد سے نہ عراب وہ ہر دو میں
ظفر وہ شعلہ غم کیونکر نہ ہم پر آگ بنجائے

تمہیں کیا جان ہے اپنی عذرت کی تو ہم نے کی
میں سینہ کاوی کی شفقت کی تو ہم نے کی
یہ ہرپا لپے سر پر اک قیامت کی تو ہم نے کی
یہ ہرپا لپے سر پر اک قیامت کی تو ہم نے کی
نظا خون جگری عیا پر قیامت کی تو ہم نے کی
کہ چھوڑا سب نے تجھ کو اک رفاقت کی تو ہم نے کی
گورا جان پر اپنی معیت کی تو ہم نے کی
جو حامد ہیں تو ہم ہیں اور عبادت کی تو ہم نے کی
زبردستی لیا ہوسہ شرارت کی تو ہم نے کی
دیگر

ہیں تو ہیں ہم بہت حسین پاتے
دب پے درد اپنا پہلو میں
الف مقلیبی سے ہم ترے ہمسر
دکھتے جگو ہم جو گریہ سے
دلورہ کے آجے سے کالوں کے
دراغ میں سامنے ان آنکھوں کے
جیسا وہ لعل لب ہے ہم ایسا
کچے ہم اپنا حال غباتی
عیر تو ہے ظفر
ہم ہیں بری

کائنات تھ ما شکر کہیں ہاتے
ہم میں درد ہلکیس پاتے
کہیں ملک تدارو چین پاتے
فرمت لے شوخ مدہ بین پاتے
ہم تو ہیں زہر پاشین پاتے
ہم ہیں ترس کو شرکین پاتے
نام کو بھی کہیں نکلیں پاتے
تم کو عیا اگر کہیں پاتے
کہ ہلکوں
آئین پاتے

یہو بچے خاک ہیں آنکھوں میں نیکی ڈال کے ہم
 تہہ در تہہ ہونے کی راہ بھی لے جو بندے
 رکھیں گے ہم بھی لاک سے جتن کی پھر امید
 نکل رہیں گے تری رلف پر حلق کے تل

تری گلی میں بھلا پاسن دیکھ تو پائیں
 ذرا وہ کوئی اور کوئی آن دیکھ تو پائیں
 کسی کو شاد نہ لے آسان دیکھ تو پائیں
 نگر ہم لب کی گئے حیرے کان دیکھ تو پائیں

و کھنیں آپ کو ہم جتوے جااں میں
 نظر کھیں نہ کھیں کچھ نشان دیکھ تو پائیں

جو موسم بہار میں مست شراب ہوں گے تو ہوں
 کبھی تو ہاتھ سے اپنے پا شراب ہمیں
 گلیں گے حیرے ستم ہم نہیں لے عالم
 بیان کریں گے ہم آج ہوں سے سوز دل اپنا
 تہہ در تہہ کہے سے ہوں یاد کو پھوڑیں گے
 گئے ہیں کوپہ گیسو میں بن کے میرے
 نظر وہ روئے سہا ہی ہم تو دیکھیں گے

کسی کو کیا ہے ہم آپ ہی غرب ہوں گے تو ہوں
 دھبہ رنگ سے جل کر کہاب ہوں گے تو ہوں
 جو ہم پہ جوڑ و بگاڑے حساب ہوں گے تو ہوں
 وہ سن کے ہم پہ جو گرم عتاب ہوں گے تو ہوں
 نفا جو حضرت ماسع جناب ہوں گے تو ہوں
 بلا سے حضرت دل گر غرب ہوں گے تو ہوں
 جو طوطہ گیر یہ دل کتاب ہوں گے تو ہوں

دیکھ

ہے تصویر تیری مڑکان کا جو دہر آکھ میں

بھہ رہے ہیں ہنگروں نشتر پہ نشتر آکھ میں

مطلع دانی

کوئی تو رہتا ہے اپنی لہ بکھر آکھ میں

ہے جو دہے کی طرح پتلا منور آکھ میں

مطلع ہاٹ

بھیج کر مج کو نہ بھیجے تو شکر آنکھ میں
 ماہر ہاں وہی خال سب کا یوں قصور آذخا
 یاد دہاں میں جو رہے ہم ترے اے بزمین
 کیوں نہیں دل پر لگاؤ ہم یہ بختوں کے تیر
 عشق میں لخت و لخت جبر کے روبرو
 ہے جو بن تیرے زمانہ اپنی نظروں میں سیاہ
 کیوں نہ - ظلم تیرا اپنی آنکھوں میں رہے
 خاک میں ہم کو ملائیں گے ہر گز نقص نہ
 وہ جو آئے ہیں ظفر مرے کا کر آنکھ میں

دور رخ " ہم دل ہم ہوا یں نہیں
 انا دل اپنا صم کیوں نہ ہم تجھ سے کہیں
 چپ رہا جانا نہیں کب تک چپکے رہیں
 وہ مہٹ ہیں کوسے ائے بن کیونگر مرین
 تو ہمیں دے گالیاں ہم دعا میں تجھ کو دیں
 بھر رہا ہے دل مرا کیوں پھر آنسو نہیں
 چشم و دل دونوں سے ہم بھلا س کو کہیں
 یہ ترے جو تم یار ہم کب تک ہیں
 س غزل ہر سب ظفر
 آفرین حج کو کہیں

میری بے جا امیدیں خبر ہے کون	مجھے بتا دو وہ بشر ہے کون
جو مقابلہ تری صف کے ہو	ایسا رکھتا دل و جگر ہے کون
میں جیسے دل پہ ہم نے لیا	وجہ یوں لیتا جان پر ہے کون
سور الفتن نہیں ہم تو آگ	پھر لگا دھوا دھوا ہے کون
دیکھ کر جس کو کل سکیں آنکھیں	ایسا آیا تو مجھے نظر ہے کون
رب و رب کے ہوا نہیں معلوم	شام ہے کون اور صبح ہے کون
جس کو ہرے - خواہش دنیا	ایسا دنیا میں وہ بشر ہے کون

قطرہ

بعد استاد ذوق حیرے ہوا	رکھتا لمبیہ شعر تر ہے کون
لکھ لکھ لکھ میں اور نزل	تو سے بہتر اب اسے نظر ہے کون

دیگر

نہیں رکھتا میں یہ خبر ہوں کون	اور کچھ ہوں کہ ہوں بشر ہوں کون
رب تیری جو کان گئی ہے	جاتی وہ نہیں سگر ہوں کون
ترے دامن سے دگ لیتا ہوں	حیرا ہوں مشت خاک دہ ہوں کون
کہا بتاؤں تجھے میں اسے ہم	پر ہر ہوں کہ بے ہنر ہوں کون
کبھی گھر میں جو آئے تو میرے	میں ہلا شوخ غنڈہ گر ہوں کون
نہیں کہتا یہ آج تک مجھ پر	آ گیا وہاں سے میں کدھر ہوں کون
کوئی کہتا ہے جو وہ آئے ہیں	پوچھتا ہوں سے جانگر ہوں کون
بندہ بادشاہ مطلق ہوں	گرچہ رکھتا ہوں آج زور ہوں کون
وہ جو کہتا ہے مجھ کو کون ہے یہ	آتا ہے دیکھ کو نظر ہوں کون
کوئی پہچانتا بھی ہے مجھ کو	شاہ ہوں یادگرا نظر ہوں کون

دگر

چھنے دیتی نہ پر عاشق گلبر کو پاؤں
نہیں درکار ہیں قاتل تری شمشیر کو پاؤں
کہ لگاتی ہے یہ قرآن کو تفسیر کو پاؤں
بسکہ بجاتے ہیں مرے عقدہ زنجیر کو پاؤں
ڈال دیتا ہے نہیں باعد کے تجھے کو پاؤں
نہ تھکے دیکھ تو ہوں گردش تقدیر کو پاؤں
ہے تجھے جوں غور شد
تک ہے کو پاؤں

ہیں تو بڑھائے حائے بیت ہے عہد کو پاؤں
جتنی میدان میں ہے نہیں دم قل عشاق
بے ادب زلف ہے کیا روئے مخلوط پہ ترے
سے ہون رکھتا ہے آغوش ہی میں اپنی سدا
ذبح کرتا نہیں وہ صید گلن کہا ہے حرم
دشت گردی میں ہون عمر ہوتی اپنی ہر
سے نظر ہیں جو پھر
توڑتے ہیں مرے شاہی

لاکھوں ہی ہڑے ہیں سینہ افکار دورن
چلتی کی طرح میرے دل زار میں دورن
کہتے ہیں دل چرخ ستار میں دورن
ہوں تانگوں اس گنبد دور میں دورن
اس ہیرے سے اس گوہر شہاد میں دورن
آئے جو نظر آج دل میں دورن
گر کوئی خم خانہ عہد میں دورن

کل دیکھا جو گھر کے ترے دیوار میں دورن
تیرگہ باز سے ہیں حیرے ہزاروں
شب دیکھ کے کہتے تھے ستاروں کو بچ مست
ہونچے جو مرے مالہ فکیر کا اک حیر
سورخ کرے دل میں نکلیں اشک کہ ہووے
دورن کی طرح اپنی کھلی نہ گئیں آنکھیں
مستون کے ہو سورخ نظر دل میں جو دیکھیں

دگر

ہن مجھے تھکے حباب اور سوچ بیکر آئینوں

دیوہ تر کو جو پہنچا میں نے رکھ کر آئینوں

مطعانی

سحر دلی سے نہیں جس سے ہوسر آئیں
 حوٹ طوفان خیر لوگو دیکھ کر کہتی ہے غل
 سرو ہوسر ہو کے حیرے قدر دلجو سے کیا
 حار سحرائے کوڑائیں دھوپیں دامن کی کیا
 اٹک اپنا بھی کوئی اے مردان طوفان ہے
 تلخ کو بیکھے ہیں ہوسدم ہوئے جاناں عشق
 جلو ڈر ہے یہ مہار کوئی دھنکیر ہو
 ہر نہیں کیوں نہ ٹھٹ سے پانی اے ظفر

روز شب ریتی ہے میری چشم تر پر آئیں
 ہوس نے یہاں ہے تبا کی اپنی چہر کر آئیں
 کیا چھاتا ہے تو اے رشک صنوبر آئیں
 چاک ہے دشت ہون سے بھی سرسبز آئیں
 چھٹا ہرگز نہیں یہ غل دھر آئیں
 جب ولتا کہہ کے ہے ظہ اکبر آئیں
 خون سے آلودہ ہے حیر کی اے شکر آئیں
 طرف حیرے گل کے جھاڑے ہے کوہر آئیں

دیگر

رہد نہ بادہ نوش ہوں نے سے پست کیوں
 کہتا ہے میرا مالہ کہ نہ نام چرخ پر
 گردش میں ہوں پہر کی مانند روز و شب
 مانند گرد باد ہون حیرے ہاتھ سے
 یہ نفس کافر ہو بھی کہتا ہے سرخی
 وہ مست ہو گیا بھی اگر باغ میں بھی
 ہستی کے میکے میں
 روز رں سے مست

دیتا شراب عشق عا سے خوب مست ہوں
 چڑھ جاتا ہوں میں بھی اس و جو اک کتا مست ہوں
 اک لفظ پھر کہیں نہیں کتا نشست ہوں
 کیا کیا سدا میں دیکھتا ہلا و پست ہوں
 ہر روز اس حریف کو دیتا شکست ہوں
 پہر میں عا لونا میں د دار بہت ہوں
 ظفر کب ہوا سرور
 شراب است ہوں

رنگ لائیں نہ تری کرنی چاہا کر باتیں
 جاتے ہیں لاکھوں ہی وہ ہم کو سنا کر باتیں
 سن تو جائیں مری وہ وہ کیو آ کر باتیں
 کرتے ہیں غیر سے کیا آکھ مل کر باتیں
 تجھے منظور جو سنی ہیں سنا کر باتیں
 سب سے لی جاتے ہے دوچار مل کر باتیں
 کرتے ہیں وہ وہ پھر اٹک بھا کر باتیں
 جھوٹی جی مری جانب سے لگا کر باتیں
 ہم سے بگڑ جاتے ہیں
 نظر روز مل کر باتیں

ہات کھا کر نہ دیکھوں سے کیا کر باتیں
 دیکھو شہر جو اک بار اور آتے ہیں
 وہی بگڑ مری شکل سے نفرت ہی سہی
 کیا لاشا ہے نہیں کرتے نگہ بھی وہ اور
 بام جہان میں وہ منہ سے کس و ناکس کے
 تجھے اے شوق غضب بار ہے ڈھب لئے کا
 دس سے ہم بسے دل اے بار جدائی میں ترے
 مجھے بار ہے کہ نہ عہد کہیں بھڑکائیں تو نہیں
 آپ سے آپ ہی وہ
 کچھ نہ کچھ ہم پ

کیونکہ جی ڈالے پر اپنا کسی کے جی میں
 خون دل بیٹھ رہے اپنا ہی لپا کے جی میں
 آجئے صاف شراب طبعی کے جی میں
 اتنی آتی نہیں انہوں کسی کے جی میں
 کبھی آتی نہ مرے مرد سنا کے جی میں
 بھر رہے تھے مرے ٹھوڑے جو کبھی کے جی میں
 اے غم نہ مجھے اداں تو جی کے جی میں

ہم کچھ آئے جو دس دھک پری کے جی میں
 نہ مل ضرور مجھے دور میں حیرے ساقی
 چشم میگوں وہ ہمیں بار جو آتی تو مرے
 کوئی سمجھائے اسے میری طرف سے منظور
 مجھے دکھانا جو اپنے قد دھاک ی بیاد
 وہ جو آ لئے تو سارے ہی فرسوش ہوئے
 وہ جو آئے بھی تو کیا آئے نہ دم بھر بھڑے

دع

مست مجھیں " دہن سے کچھ پ جو پھوٹیں پتلیاں ایک دن ہو گا کہو گے ہائے نوٹیں کچیاں

مطلع دانی

پھوٹ تر رہتے تھے ہم تھیں بید چوٹیں پتلیاں دل ہی نوا مائے ہوا جو اب نوٹیں کچیاں
 جھج جھج تک حلاوت ہم نے کی اب چٹ تیرے زبور ستم سے پر نہ چھوٹیں کچیاں
 اکیچ کر تارے نٹے میں رات کو کہتے تھے مست مر میں چٹ چٹ کے س طرح چھوٹیں کچیاں
 کیونکہ ہو جاے بہن بالکل نہ بے رفتی بہ چٹ چٹ نے لوٹنے و ت نوٹیں کچیاں

دع

ہو مو آنھ پہر عشق میں غم کھاتے ہیں س کو مانی ہے غذا ہی جو ہم کھاتے ہیں
 چچ و تاب اپنا دل دار ہے کھانا یا باں زلفوں کے ترے شاپہ بوٹھ کھاتے ہیں
 اب گریہ مر آ جائے جو طعنائی پر غوطے لاک بھی دیوہ غم کھاتے ہیں
 جھلر کو ہیں س طرح سے کھانا کون جس مزے سے ترے ہم تیر ستم کھاتے ہیں
 کھاتے ہیں حضرت دل عشق میں یہ لاکھ و لاکھ جیسے صرف نہیں دیکھو دم کھاتے ہیں
 برہ بگوں کی محبت میں ہیں ہم اتنے ٹک ہاتھ آئے گر آپ بھی سم کھاتے ہیں
 سے ظفر دل سے محبت ہے رقیبوں کی ہوئیں کیا ہوا گرچہ بظاہر وہ قسم کھاتے ہیں

دیر

عرق جو روئے گلگون بت پر فن سے میں پونچھوں
تو گویا او سکے رخسار گل کشن سے میں پونچھوں
مردک خون کی صورت میں تھمتے نہیں تھمتے
کہاں تک دیدہ و خوبا کو دامن سے میں پونچھوں
ای سے بھری زیبائش تن خاکساری میں
غیا کوئے جاناں جو کتابت سے میں پونچھوں
جو خون آلود ہے شمشیر قاتل کی تو ہونے دو
بچے یا دام جو سرش بکشت سے میں پونچھوں
ابھی بر تار دامن کا رنگ سوچا دریا ہو
جو تھم اٹکھا راچی ذرا دامن سے میں پونچھوں
جو پونچھوں خاکت سے اسنوں کی تپ سے پونچھوں
جو پیرانی ہو میر سپاس پیرانی سے میں پونچھوں
مسی آلود لب سے گر پینا اے ظفر پونچھوں
تو شبنم باغ میں برگ گل سون سے میں پونچھوں

ے جو تم جیسے اہل بعض دیکھیں جوتے نہیں اور ایسے دشمن ایمان و دین جوتے نہیں

مطعانی

بندہ پرورد ہم سے بھی اندوگیاں ہوتے نہیں
 یہ غن حیرے تو لپچہ دیشیں ہوتے نہیں
 کہا تھا تھا ہے کہ دل میں شریکین ہوتے نہیں
 یاد سے غافل ترے لے مر جہین ہوتے نہیں
 دیکھ کر کب کل ہو چین چین ہوتے نہیں
 ہر مہم غفل میں جس دم کئے چین ہوتے نہیں
 کھا کے سکا دل پہ حیدم بس وہیں ہوتے نہیں
 اے غفل غموس ہوس جا اک ہمیں ہوتے نہیں

بیش کے بندے جو تم سے مار نہیں ہوتے نہیں
 اسکا بیٹھا بنا راتیں بوجھیں بے فائدہ
 ہم سے نگرے ہیں ہر کس بیچائی سے کلام
 رات جاتی ہے گزرا خیر شادی میں ہمیں
 کب نہیں ہوتی ہمارے واسطے تیج تھا
 صاب کا جل کا ہاتے ہیں وہ جب دھار پہ
 دیکھتے ہیں کب ترے جوڑے کو اے کافر کہ ہم
 اپنی اپنی غفل جلاں میں کہتے ہیں بھی

دیگر

وگرنہ ہر نیساں سے کبھی گوہر ہوتے ہیں
 جہر کو ہم نکلے ہیں اوپر پھر ہوتے ہیں
 دوا ہا دل کبھی گر ساقیا جگر ہوتے ہیں
 کمان چرخ سے تیرا ہم پہ ہوتے ہیں
 حرکت ایک اکادے سے اے کافر ہوتے ہیں
 سدا آنکھوں سے اپنے لعل نور گوہر ہوتے ہیں
 گرہتے ہیں جو ہا دل اے غفل کم ہوتے ہیں

ہیش سلی ہی تجھ سے تو چشم تر ہوتے ہیں
 نون رحمت تجھے تیری بدولت دست ظلاں سے
 جب ہی میکہ میں جگہنے ہوتے ہیں مستوں کے
 ہوئے ہوس ہر دے خوار پہ جس دن سے ہم مال
 شب فرقت میں کیا کیا آہ آفتاب سے اپنی
 تصور ہے در مدین و لعل لب کا جو حیرے
 نکلے ہیں کزک کر دل سے مالے کے مڑی ہے

کوچ جاناں میں ہم گریہ ناں بیٹھے تو ہیں
 ہاتھیں ہوتا ہے سب تک مہربان وہ مہوش
 کیا عرض ہوگو جو ہوں منت شش قی اجل
 مر نہیں گئے تو بھی کوچ سے ہمیں گئے ترسہ
 ہاتھیں کہتا ہے سب تک وہ نماں اور مدف
 خواتین کس کس کی کہائیں ہاتھیں جون رنگ ماہ
 پوچھتے ہو تم ظفر کو
 آپ نہیں کہتے ہیں یا اے مہربان بیٹھے تو ہیں
 اٹک وہ پوچھے نہ پوچھے مردان بیٹھے تو ہیں
 ہم اسی امید میں اے ناں بیٹھے تو ہیں
 قتل ہونے کو ترسے ہاتھوں سے ہاں بیٹھے تو ہیں
 ہم کے شش غش پا جان جہاں بیٹھے تو ہیں
 کر کے ہم اپنی اولا غلط نکات بیٹھے تو ہیں
 کوچ دلدل میں ہم ماتوں بیٹھے تو ہیں
 یاں وہ آئے پا نہیں
 یا اے مہربان بیٹھے تو ہیں

ہم آہ را جدی کہیں تو کس سے کہیں
 غبار اس میں ہے س کے ہماری جا ب سے
 کہتے ہیں ہم سے مارسان تقدیر
 ہمارے دل میں ہے شورش غم پناہ
 حقیقت شب ہجر و دور فرقت ہم
 ہمارے قصہ غم غم سے تو کس سے
 جو دقت میں ہوگی ہے اپنا حال ظفر
 غصیب تیرے برائی کہیں تو کس سے کہیں
 حشر و ہر صفائی کہیں تو کس سے کہیں
 ہواں نہیں ہے ساں کہیں تو کس سے کہیں
 جو تو نے آگ لگائی کہیں تو کس سے کہیں
 تاتے ہیں وہ رکھائی کہیں تو کس سے کہیں
 یہ رنج و درد جدی کہیں تو کس سے کہیں
 مرد ہے ماری حدائی کہیں تو کس سے کہیں

دہن وہ خوشنا وہن سحر میں ہیں ایسے گھر نہیں کسی درج گھر میں ہیں
 کیا مہ ہے ابو کا جو کرے گا مقابلہ دیا بھرے ہوئے وہ مری قہم تر میں ہیں
 ہم بینہ چاک رنجے کتان کی طرح بام کیا شوق دید عارض رنک قمر میں ہیں
 کھاتے ہیں جس مزے سیکاندار حیرے تیر ہم پاتے یہ مڑا ہی نہیں بیخبر میں ہیں
 دونوں طرف یہ جذب محبت کا ہے اثر ہم تک اپنے گھر میں وہ اپنے گھر میں ہیں
 گردش زدن کو حیرے نہیں ایک جا قیام رنجے لک کی طرح ہمیشہ سر میں ہیں
 کرتے ہیں او سکے ہاتھ لگم اس خطا پہ وہ خط دیکھتے جو میرا کف نامہ بر میں ہیں
 آنکھیں جو یوں چراتے ہو تم مجھ کو دیکھ کر بہانے والے آپ کے مہری نظر میں ہیں
 لکھ دوں جو " گزری میں تو پھر قاسم سے ظہر
 راتے جو پ مار مار وہ میں میں ہیں

۱۔ یل لولہ

تم کسی اس سو کہ ات سنو کبھی دل کی تو میری بات سنو
 سب شیریں کا وہ گئے یا دور جب ہماری صمم نہ بات سنو
 نالہ تم " سہل کے پلو شک ہے مرصہ حیات سنو
 تمہیں یہ بد صفات کچھ ہی کہیں تم اگرچہ ہو نیک بات سنو
 سختے بھڑے ہو روز غیوں کے کبھی میری بھی وردت سنو
 ش یا جانے بختہ در کو مز سے رہوں کے تم صفت سنو
 سے طرف گوش دل سے تم اپنے قصہ دور سے ثبات سنو

دگر

دہائے شک تا بھٹک پہنچا دلت کو کیوں بولیں جھوٹ اپنی لگا ہت کا ہت کو
 بھی گمراہ میں دام ہے وہ دلف خم خم چاہے بھی خری لے سب کائنات کو
 کیا کہا سچے نہ دھک سے شمشاد بارغ میں وہ سرحد کھائے اگر اپنی گات کو
 پروانے کو جلا کے کیا خاک بزم میں لگ جائے آگ خیم ترے اثبات کو
 کوچہ میں عشق کے ہیں برہ شہ و گدا کب پہچنتا ہے وہ کوئی ذات و صفات کو
 ہوتا نگین کی طرح سے ہے ماسور وہی کر لیتا دل پہ نقش جو ہے نیک بات کو
 دیوان نظر کا دیکھ کے کاتب ہیں کہہ رہے
 نکسیں کہیں جگ تڑے ہم کلیات کو

ساتھ وہ ہم کو تم جڑے نہ پھرو ڈر ہیں اس پھرے میں پڑے نہ پھرو
 میکش خوش کہاں جو تم جب تک ساتھ سے کے لئے گھڑے نہ پھرو
 پھرتے آوے کہیں ہو حضرت دل ہوس گلی میں رہو پڑے نہ پھرو
 جس پہ از جاؤ تم یقین ہے کہ پھر رہو ہوس بات پر اڑے نہ پھرو
 اس دہائے کے چکے چڑوں میں تم بھی چکے بے گھڑے نہ پھرو
 کون کہتا ہے تم سے پھر آؤ بات سن لو کھڑے کھڑے نہ پھرو
 کیا حسب ہے کہ تم نہ جاؤ کہیں ممکن کر پاؤں میں کڑے نہ پھرو
 سے ظفر جاؤ کوئے قافل کو نور اگر جاو سن لڑے نہ پھرو
 تم ہو دل کے اگر کڑے نہ پھرو

دیگر

اگر خوش وضع ہو تم اور خوش وقتوں میں ملتے ہو
 قول کرتے ہوں سے کیوں بری باتوں میں ملتے ہو
 گلے ملنا شب و نل آپ کا پہرہ کھڑکھڑا کر مشکل
 بزموں منوں سے تم کئی راتوں میں ملتے ہو
 نہیں آتے یہاں جس دن کہ ہوئی پہرہ بولی
 ہوسے جا کے کسی کسی راتوں میں ملتے ہو
 جوں کرتے وہ ہا ہیں دہریہ خاک میں تم کو
 تو پھر اے حضرت دل دو ملاقاتوں میں ملتے ہو
 بہت سی آپ کے لئے کی ہم گمانیں لگاتے ہیں
 کہیں جب ہم سے تم یکساں دو گمانوں میں ملتے ہو
 مشابہ ہم بھی سب اسگوں میں ہیں ہر دے دیکھو
 اگر شیریں سے تم اسے جان سب باتوں میں ملتے ہو
 نظر ملتے تھے آگے صوفیوں سے مانتا ہوں میں
 پر سب تو نکلوں سے تم غلاموں میں ملتے ہو

دیگر

رہیں پہ دیکھتے تھے جو کہ اپنے زہ میں پاؤں	وہ اب ضعیف ہیں لکائے پیٹھے گدہ میں پاؤں					
پہنا نہ طائر دل تار زلف سے ہر گز	پہنا یہ پندے ہیں ایسا بولچہ کے ڈور میں پاؤں					
صہدہ ہوں گے کف پا میں خار مرگاں کے	نہ ڈال دیکھ سر ماہ چٹم سود میں پاؤں					
کھا کھا کر جو پھلائے دشت سودن	تھامے رخیوں کے زخم دل کے چھ ہیں پاؤں					
ہوں کو ڈھل ہے کیا دل میں کور باطن کے	دکھ ہیں چھ یہ بے ڈر مکان گدہ میں پاؤں					
گرے رخ نمکین کے عرق سے لوی کے حد	نظر سے کہتا ہوں ڈالے نہ آب شور میں پاؤں					
حدس	خود	کے	گھر	جائیے	نظر	نیل
نہ کیے	کوے	جریں	حرام	خود	میں	پاؤں

نہ اتنا دوڑ چلو حلقو ظہیر کے چلو جزاء نہ باد کے گھوڑے پہ تم رز کے چلو

مطلع مانی

دکھاتے باز تم اپنے ظہیر ظہیر کے چلو نگر نہ دوش پہ غیروں کے ہاتھ دھر کے چلو
 اسی خیر ہو روپے ہے پھر دل چناب کہ اٹھو کوچ میں اوس شوش گھر کے چلو
 جو دل میں ہو نہ کتر بیعت اور کچھ منظور تو دیکھ کر ہمیں اتنے نہ تم سحر کے چلو
 سنبھلو اسے رفقا جگو تو ان ہون میں انھاؤ جلد نہ اتنے ہم ظہیر کے چلو
 نکالا خط کے یہ لکھنے کا تم نے وہ عنوان کہ اوسکے چڑھنے کو تم ساتھ ماسہ کے چلو
 لرو ہوئی نہیں آتش ہمارے دل کی ابھی ہماری خاک پہ دیکھو نہ پاؤں دھر کے چلو
 یہ سارے جان کے بھگڑے ہیں جان دین نہیں تم آج حضرت دل فیملہ ہی کر کے چلو
 غنا رہو گے کہاں تک ہت رہی عقل بس اٹھو مشفق من ٹوش ہو گھر ظفر کے چلو

دگر

ہر بات پر جو میری تم بات کاٹتے ہو محفل سے شاید اپنی جگو او چاٹتے ہو
 تم دیر سقت گردون پارو کرو گزارا کسے مے ہاٹے باب صہت نہ کی پاتے ہو
 بس واسے خدا کے اے نامو سدھارو کہ کہ کے کیوں ہمارا تم مطر چاٹتے ہو
 تیج نگہ لگاؤ اس چار پارہ دل پر دیکھیں تو ہم بھی کیسے چورنگ کاٹتے ہو
 دیوانوں سے یہ اپنے کہہ دو کہ خاک اوزا کر کیسے و گرد میں ہمیشہ گردون کو آٹتے ہو
 جس روز تلخ کلاہی سننے ہو کچھ ہماری اوس روز تم مٹانی یاروں میں باٹتے ہو
 اوس محل شکرین کی بوسہ کی چاٹ تم کو ایسی ظفر لگی ہے ہوشوں کو چاٹتے ہو

دیگر

بڑھا دے گر ۔ حیرت و توفیر آہن کو
 لگے میں نہیں جو بھر دے کو وہ پری لپے
 جس اہل صم کی دیکھے گر تصویر کاغذ پر
 اب پردہ حیرت میں مارے ہے وہ انکار
 گر ہاروں کو ہے صحت سبکدوش سے مارا
 خل مس کا ہے زمان کا تو کلاب خاکی
 جب کہ فیض ماحول سے پودہ نئی تیرہ بخنوکو
 جو سمجھیں قح چوہن سے ہر شمشیر آہن کو
 تو یہ دیوانہ ڈالے پانوں میں ریز آہن کو
 نہ تصویر حجر کو چوچے ہے تصویر آہن کو
 اٹھائیں گی ۔ تاب ہوگی ۔ آتھکیر آہن کو
 کہ تنکے کی کمان میں کون چھوڑے تین آہن کو
 نا ڈھا کر ملے دے حاکم میں تعمیر آہن کو
 بدل دینا ہے پادشہ دے ظفر ناہیر آہن کو

دیگر

کہا دیکھے کوئی اوس رخ روشن کی تابو
 ہوئے عرق سے در کے خوشبو ہے یہ دماغ
 سود مجھے نہیں تری دلوں سے اسے ہری
 ہے شوق ہوس لب بیگون ترا مہیں
 ہم سے یہ وہ معرکہ خلق میں جواب
 کہتے ہیں درد نوش بنے میں فتنی نہیں
 دور جگر جو میرا گھا دیر آہن
 ص دد آ علی حکیم صن یار کا
 کرتے ہیں یاد ساغر
 دینا میں دیکھتے ہیں
 جس کے ۔ دیکھنے کی ہو تاب آتھب کو
 ہم سمجھتے نہیں کبھی معرکہ کلاب کو
 دیوانہ کر دلا دل جانہ ضرب کو
 نہ بھی نہیں گاتے وہ جام شرب کو
 سب جواب ہو گئے سن کر جواب کو
 شمشے میں آہن کے بجرا ہے شہاب کو
 دیکھا نظر سے سب سے چمکا کر جواب کو
 مرہیں کی ٹک گئیں مرے دے کے کہاب کو
 صبا کو یاد کش
 ظفر جب جواب کو

اس وہ شرفِ حربہ جو دیکھیں کس سے ہو
 پیٹے ہیں بارِ بزم میں بھر پور کے جام سے
 کعبہ میں گر نماز کسی نے پڑھی تو کیا
 شمشیر و تیرِ آپ کے دونوں ہیں آوار
 ماسخ نے میرا خاکِ گریبان تو سی دلا
 غارِ گدازِ مالہ ہے آہنِ گدازِ آہ
 وعدہ ترا رقبہ سے ہے اور ہم سے بھی
 کتنی ہے چٹم تر یہ دم گر یہ ہو سے
 اس آرزو میں خاک ہوئے کتنے خاکسار

ہوس پر صوبہ کا غصہ فرو دیکھیں کس سے ہو
 خالی نگر سہ پہر سہ دیکھیں کس سے ہو
 سجدہ ادا ترے سر کو دیکھیں کس سے ہو
 سرب اپنا تشہ گلو دیکھیں کس سے ہو
 لیکن یہ سینہ خاکِ رُو دیکھیں کس سے ہو
 دل حیرا سو ہو جو کبھی دیکھیں کس سے ہو
 کپا پر اپنے قول کا تو دیکھیں کس سے ہو
 جادری بجائے اٹک لہو دیکھیں کس سے ہو
 حال اے غمِ وہ آئینہ رو دیکھیں کس سے ہو

دیکھ

برقی قمر جائے آہ پر شرد کے
 روہو، گئے ہوں تو کھاتے گر کا صدمے کھاکا جواب
 اٹک بھر لانا ہوں تھ بن چٹم میں لاسا باز
 جا چپے زینِ غور شد ہو کر منھل
 کوئی خبر بھی نہیں مہا کر جو اخبار میں
 گھر ہے اے کا صدمہ ہوں قاتلِ سفاک کا
 ہے ہر شرطِ آدمی کی آصیت کے لئے
 مار اپنی مار کی پر ہے رگ گل کو سحر
 کرے ہیں غائب میں سب ڈھوٹی خنِ منجی کا پر

ہر کی جہر جائے ٹکلی چٹم تر کے دورو
 بھیک دے لینگا سے وہ کھاکو کتر کے دورو
 لائے ہے جس وقت ساقی جامِ بھر کے دورو
 تاب کیا غمیرے سرے داغِ بگر کے دورو
 کچھ کہے میری خبر ہوں بے خبر کے دورو
 ہیں ہڈی دوچار لاشیں جس کے در کے دورو
 بے ہر حیوان ہے صاحبِ ہنر کے دورو
 چچ ہے اے دھک گل تیری کمر کے دورو
 بول بھی سکتا نہیں کوئی قہر کے دورو

دیکھ

فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیہ ہو

صیبِ وصلِ تمہارا کہو تو کیہ ہو

مطلع دلی

یہ تجھ سے جھوٹ کی ہوڑک خوتو کیو کر ہو
 طیس ہو دل کی بنا دے غرقو کیو کر ہو
 شفا نہ اسکے نصیبوں میں ہو تو کیو کر ہو
 جو ہم نہ کر یہ سے انشا کرو تو کیو کر ہو
 جو دل پہ بس نہواے اٹھو تو کیو کر ہو
 وحید و خاک سے ہوا رہو تو کیو کر ہو
 نمک فشان ہو زندہ بنگاہو کیو کر ہو
 جو یہ بھی ہو تو فطرت سے ہو تو کیو کر ہو
 جان میں مرو جو غرقو کیو کر ہو

تو اپنے وعدہ کا سچا جو تو کیو کر ہو
 نہ جل کے خاک ہو جب تک مثال پروانہ
 تر سے جس کے سہ سہلا ج میں لیکن
 کسی پر فرمان دل کا میرے سے آکھو
 یہ ہم بھی چاہے ہیں ترک عشق ہو لیکن
 طیس نہ خاک میں جب تک تمہاری کشتہ از
 جگر پر غم تو کھالے نگر مر ماسل
 کرم کہاں کہ ستم بھی ہو کر تے ار سے تم
 بھٹا تے سر نہیں آراہی شہدہ
 ظفر جو نہ محبت میں دل سے دل کو دلا
 وہ میرے حال سے آگاہ ہو تو کیو کر ہو

وہ ہر دور یہ قرآن کا ہم کیا قرآن سے ہر دو کو
 سید شیم کے ڈوری سے بھر دے عا ہے ہو کو
 میرے پوش و سکنے ماتم نے کہا ہے چرخ میو کو
 کہ کچھ نہنگ کی حاجت نہیں ہے اس تڑو کو
 سفیر ایسا رہے سے کیا یکا رہو کو
 کچھ رام ہو کیونکر ہمارے درد پہ ہو کو
 کبھی وہ ہر کو پٹے پٹے کبھی پٹے پٹے ہو کو

عجب ہے مصححہ رخ سے ہو گر غلام گیسو کو
 کہاں وس چشم وحشی میں ہے تیرے کا جل کی
 جو کشیدہ گر و شیم سیک کا ہنر سے حال
 بغیر از چشم و کم چاہو نظر میں قول لو جس کو
 عزیز و نہیں نہیں پاتے ذرا ہم یو محبت کی
 وہ آراہل و جان ہو نہ تک اپنے پہلو میں
 ظفر یہ شعر پرورد اپنے ہم جس کو ستاتے ہیں

دگر

ظاہر دشمنوں سے رکھتے تم ان بن ہادیؑ
کیا ہے قل وں لعل مسی ماہدہ نے ہم کو
اندھیرے گھر میں ہو سے روشنی بجا جان کی گھر
آج ہے عشق نے کشتہ ہمیں ہوس مروفا مت کے
نہیں بدل کے چھٹکا ہمیں کھوپچے غم لیکن
چرخہ وگل رہا و تم ہمارے گور پر آؤ
ظفر ہیں و گل شاہد اب گھر اور بہت کے

دگر

جانے کی نہ تم ناکیں اور کلاو
اے جو ہر پیہر سے شک سے بھر
گر ہر دوفا مجھ میں ہے کچھ جیہ نہیں ہے
ہم تو ککر یہاں کو ہوس شرف سے ملت
ہیئت سے مرے تیر تو ہاں تم نے کلاو
دیکھا کہ تمہیں دیکھ کے کہتے ہو نئے ہر دم

گھر باطن میں دیکھا تو تمہیں دشمن ہمارےؑ
نہ کیونکر باہر پر وہاں گل ہوں ہمارے ہو
منا سب ہے اگر دل میں کوئی دوزخ ہمارے ہو
فلج ہو کر قریوں کا غل سر مد قریا ہمارے ہو
یہ بند پیر ہے کچھ دل میں تم سکھ ہمارے ہو
کہ تم ہی خراج گل کے میرت گلشن ہمارے ہو
جسوں تم اشک خون کہتے سردا ہن ہمارے ہو

کچھ ہنکا صاحب نے ملکیں اور کلاو
گر ہے تو کوئی دشمن اور کلاو
تم طیب کوئی ، دشمن اور کلاو
گر اچھا ہے کے تم کوئی صہیں اور کلاو
چکان بھی اک دل کے قرین اور کلاو
لو پر دے مشہر پر وہ دشمن اور کلاو

دگر

جو پردے میں درج ہیں ورنے کیا کہتے ہو پردے ہو
چاہے کتنا پردہ دو بے پردوں کو پردے ہو
کنکو مہمان گھر میں رکھو گے اپنے اپنے تکلف سے
آج نئے دکان میں یہ دعوائے تم پردے ہو
لنگر ساتھ رقبوں کے تم بزم میں جا مہیا کو
شرع حیا کے کیوں یہ وضاحت کھو بے درکھو پردے ہو
ہم سے ہے یہ پردہ تم کو آتے ہیں اب گھر میں ہم
اٹلتے اک اک پردے پر تم ہر جا دو پردے ہو
دیکھتے ہیں ہم، طعن میں سے اپ سر ہر جا چا سکتے ہیں
چھپ کر سب سے چھپتے ہو نئے ظاہر میں گویا پردے ہو
دیکھتے ہیں ہم کو ہمیشہ اپنی ہنرمند تصویف سے
چاہو تم بے پردہ ہو ورنے بے پردہ چاہو پردے ہو
مثل خلع کا نویں کب ملو تمہارا لہجہ ہے
چھپے ظفر سے چھپ کر کیوں اسے پردہ لپیٹو پردے ہو

مغض شاید ظفر آج بھی ہو کل بھی ہو	گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو
رات کو ہو رات چکا دن کو ہو صبح بھی شبہا	دھوم یہ شام و صبح آج بھی ہو کل بھی ہو
دعوت صحت تری روز ہے دن عید کا	کیونکہ خوش ہر بشر آج بھی ہو کل بھی ہو
گھر میں مہیا ترے اپنے طرز و نیاز	لعل و گہر سم و زر آج بھی ہو کل بھی ہو
وہ تری بزم میں جام سے عیش کا	اسے شہ جشید فراج بھی ہو کل بھی ہو
جو کہ سہا ہے آج یہ آج سے ہو کل سوا	عیش کا سامان سب آج بھی ہو کل بھی ہو
دماغ میں فکر سرا کیوں نہ ہو مرغ جن	بیٹھ کے ہر شاخ پہ آج بھی ہو کل بھی ہو
آج شب قدر ہو کل کا ہو دن نور عید کا	یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو
وہ ہے ظفر تری کل بھی ہو پسوں بھی ہو	جو کہ خوشی بیشر آج بھی ہو کل بھی ہو

دگر

تم اپنی کہہ چکے میں بھی کیوں اپنی اگر ٹھہرو
چشمیں بھی ہم قفس سے تو کیسے بی بی پروانی
ہم اپنے ساتھ پیار سے جب تمہاری دل لگی جانیں
کوئی دم میں ہے جانا دم کی میرا ساتھ ہی جانا
رہے جاتے ہیں پیچھے پاؤں دل میرے اسے ہلکو
کر دگر جفا ہر دم سے ادا کاؤں پر
تمہارا لہو بدل سنبھالے گا نہیں ہو کو

دگر

باد بند کی سے نہ تم کا جھگڑا بدھو
ہو جے ہوا دکھ موت دنیا کیوں تم
رہو بڑھکے بدھوں میں نہ بدھو پکاری
ہم جو اک بات کہیں ہم میں تم سے ملنا
دست و پا تا اسے زانو کے ہیں لیے بدھو
بھول جاؤ تو یہ ہے مجھ پر بیاد ہے
اے نظر دل کے دھڑکیں میں ہے نہا ہے تھی
تم خمیرہ و سے ٹھہرو کہ کنگڑا بدھو

کون کہتا ہے کہ تو کلفت دل حشر سے دھو
زخم ہونے ہیں مرے حضور گرے پا بدھو
دھو کے حضور کے گیسے کو کوئی کس طرح
تو نیلے مائل اگر دھوا بدھو سارا تو کیا
خوش گر یہ دھوئے کیا داغ دل خون گتہ کو
تھسب بھار میں آیا لیے سنگ ستم
روسیا کی کو جو دھوئے مارا ہال کی
اے نظر اپنے ڈنڈا شک چشم تر سے دھو

مری دو باتیں سن لو جو سواک نظر ہر ٹھہرو
کہاں جاؤ گے یاں سے اسے اسیر و چہرہ ٹھہرو
کہ ٹھہرا نہیں تمہیں گر اک گٹھڑی رو رو بہر ٹھہرو
چلے اے حضرت دل تم ہو اب نہ کہہ ٹھہرو
انہیں تم رکھ لو گے کیوں چلے ہو شتر ٹھہرو
تو کیوں مشہور دم ظالم ہو کیوں میرا ٹھہرو
چلے بیابان ہو کر تم وہاں کیوں اے نظر ٹھہرو

بادولت کا ہنسنے نہ جھگڑا بدھو
دم سے اپنے نہ کہہ دھڑکیں کا کنگڑا بدھو
ہو جو کھانا ہو کوئی دھول کہ چھڑا بدھو
جھاڑ تم کا کیوں کے بول کے بھگڑا بدھو
تم ہو شاعر تو مقرر دو سے کنگڑا بدھو
مجھ پہ بہتان نہ کوئی بن کے بھگڑا بدھو

لیکن اسے گار یکدورت خاطر طہر سے دھو
تو ہی قافل کی تو اب دم بھر سے دھو
یہیں وہ حرف دینے کا لکھ کے گتہ پر سے دھو
دھو کے تو سب دنیا الہی کی تو ادا سے دھو
دسے پہلا ہل کب سیوا لاہ امر سے دھو
ساقی کس ہاتھ سے تو شیشہ مارے دھو

دیا وہ جو حسن و جمال میں تم ہو

نٹائے سر مر کا کل زہر میری چم

شب ہو کی رلف کو کیوں بھیڑ بیٹھے حضرت دل

نہ پوچھا تم نے کبھی یہ بھی ہم سے ہائے ستم

حسا کی جائے کفہ پا کو اپنے کرتے دل

وہ نور کتنی ہیں دل میں زیادہ محسوس

تمہارے سامنے ہے کتاب کھٹکوس کو

ہمارے ملا کر دل کو دکھا کے دانہ خال

ظفر سیوہ ظاہر ہے بڑے ظاروں سے

دیکھ

وہ ستر او سکو چاہ کے لے آؤ

مطلع دانی

جس کا دل پا ہو چاہ کے لے آؤ

کا صدویں تمہیں ہم اپنا کلا

وہ لگا وٹ ہے تم کو یاد کر تم

ہم بلائیں تمہیں تو غیر کو تم

یارو جس طرح سے بنے لو سکو

کچھ فسون سیکو یا حضرت دل

جب کہا میں نے دل کروں حاضر

یہ غنیمت تم سے ظفر گھو

پری کو لائے بھڑا کب جیل میں تم ہو

دکھا لے ہم کو ستارہ ڈال میں تم ہو

جواب میری اس جاں میں تم ہو

کھرچے کس لیے دل جو مال میں تم ہو

بیش فون دل پہاڑ میں تم ہو

جو بول ہو تھتے مری صرب جاں میں تم ہو

کہ دیتے ہوش اور ایوب جاں میں تم ہو

پسنا لے رلف محبر کے جاں میں تم ہو

گلیا ہے ہم کہ ہر کس خیال میں تم ہو

وہ صفا چاہا کے لے آؤ

پلن ہمارے تو چورا کے لے آؤ

گر فٹے ہم دیکھا کے لے آؤ

جس کو پا ہو لگا کے لے آؤ

ساتھ اپنے بلا کے لے آؤ

حال میرا سنا کے لے آؤ

لوں پری کو ہوا کے لے آؤ

تو کب مشہد کے لے آؤ

دل جو ہوں سے چاہے لے آؤ

دگر

کچھ نانا کی میری دھن اٹھانے لگا ہے وہ نچا تو رو
پر ہوتے کیا دھن میری خبر ہو چا تو رو
گر وہ ٹھٹھا ہے مجھے تو وہ کے گھر ہو چا تو رو
لیک ٹیکو منزل مقصود پہ ہو چا تو رو
گود کے ہو سکو کنارے گھر ہو چا تو رو
جو میری بارادریک تم یہ گھر ہو چا تو رو

پاؤں دل کی کوئی لخت جگر ہو چا تو رو
کنا کے آئے کیا آئے تھکے سو وہ غیر
کہنا جھوٹے سوا کے بہتوں کا مرزا
غریب سرگرد دھن پھر لا حضرت عشق آپ نے
وہل کی شب تم کرو جس سے کتا رہے مقین
قدرو قیمت کچھ تو ہو معلوم درد انگ کی
جو کہ ہوا ہو وہ ہو پر دامن دلدانک
باتھانا ایک دن تم اسے نظر ہو چا تو رو

جو وہ تم کرے ہے وہی دیکھ پندھو
پتھر ہے جو کن کرنا دیکھ پندھو
کی جس طرح سے ہم نے رہا دیکھ پندھو
کیا ہو چھتے ہو میری وہ دیکھ پندھو
جیسا ہے وہ سا لہزہ جلا دیکھ پندھو
کیا ہاے شاد ہے وہاں شاد دیکھ پندھو

ہوس پر حاکمی طرز زور دیکھ پندھو
پندھو نہ پندھو دل کا میں حال تم سے
ماند نہ کھٹ گل عمر اپنی اس میں میں
جو کچھ ہے حال میرا صحت ہی سے جہاں ہے
وہ چار دھن گرفت روز کو کوئل کرنے
احوال دل نظر کیا ہو چھتے ہو یہاں سے

دگر

ہیں ہو وہ بے قسمت میں اگر ہو بے تو ہیں ہو
ی خوں ہو تو ہیں نگو سے بھر ہو بے تو ہیں ہو
تجک بھی اگر نظر ہو بے تو ہیں ہو
معلوم ہمیں دل کی خبر ہو بے تو ہیں ہو
وہوں ہو جو وہ ہو بے تو ہیں ہو
انصاف ہو تو ہیں دل میں جو گھر ہو بے تو ہیں ہو
ٹلیہ مجھے رام نظر ہو بے تو ہیں ہو

سب جھوٹ کہ ہیں راسے شر ہو بے تو ہیں ہو
کہانی بیخے دیکھیے جب ہاتھ سے حیرے
ہو سے بدلت تیر نظریں نہ مر دل
آ لود خون کا صدقہ آئے ہمارا
غیروں پر کرم ہم پہ تم وہاں کے انکلاص
جائے نہ لیں باز مرگ بھی دل سے غم جاواں
لے دل کو نکال کوئی چہرے کے پہلو

دیگر

میلو تم نوش کوئی ساغر تو کرو

ذکر کیا اے حضرت دل ہو جو بس گل کوثر

دیکھو پھر کیا کیا پر چشیں ہوتا ہے سبیل کا حال

کرتے ششیر ننگے گر نہیں کشتہ ہے

گل کا سوز دل سے بلبل کے جو روشن ہے چراغ

کہتا ہے بچوں زانگوں سے کو چپکے ترے

لکھتے ہو قریب ہو سکی رلف بچان کی اگر

دیگر

گل عالم کو کرو تم ہو قدا کا ام ہو

تم مجھے کھانے کو ہو اور خون دل پہینے کو ہو

یہ خطا شائستہ سے ہو رہم کرے سوز لاف کو

جو تھا رستی میں آئے صاف مفرق ہو تم

خون مائش سے کرو رنگین جو ہاتھ لے گلرغ

حضرت دل آپ کی گر بیچے تھو اوس ذلف سے

ظفر ہنم دنگیا نرزا رو ہوا

کون دل کو لے گیا اوس دلہا کا ام ہو

سمجھ کر جو رہا بگورہ کہتے ہیں کہیہو

نہیں گے مہما بہیتے جی ہم ہو کی آستانی کا

نچوڑو کا خیال ذلف بیکو حضرت ماسح

ہی آتی ہے مگر تم کو فوسم شوق سے لیکن

وہ کہتے ہیں نہ نانا نہیں گے اس ظلم و جفا سے ہم

نزدیک سے تھو اور کھیر حال کہیہو

ظفر اب لے لی ہو سرم و سنے اصل میگون کا

اگر وہ ہم کو بے بشر مہیا کہتے ہیں کہیہو

کہتے ہیں مستی بھی کیا ہوتا مل تو کرو

کرتے ہوتا لے اگر تم مثل نہیں تو کرو

اک ذرا گلشن میں دو اتم رلف عکا گل تو کرو

قویا سے رشی تیغ تامل تو کرو

کہ دو جھوکوں سے صبا کے تم بھلا گل تو کرو

مارتے پتھر نہیں ہو تم انر مل تو کرو

اے ظفر اپنا قلم تم شائع نہیں تو کرو

اے سوتھت ملو کہ کھو خدا کا ام ہو

اے طیبہ نے خدا کا لے رو کا ام ہو

لو رخلا وادوں میں تم اس بے خطا کا ام ہو

پر نشتر سے سامنے ترک وفا کا ام ہو

پھر کبھی ہرگز نہ تم رنگ ستا کا ام ہو

پھر نہ جیتے جی تم اس کال بلا کا ام ہو

کہ کج ہے جس پر اوس وہ بھا کہتے ہیں کہیہو

اگر چہ وہ نہیں آستنا کہتے ہیں کہیہو

بل سے گر گرنا رہا کہتے ہیں کہیہو

یہ ہم رو لے کا پے ماہر کہتے ہیں کہیہو

اگر عشاق ہم کو پر جفا کہتے ہیں کہیہو

لگا کٹاں ہو تم وہ کہتے ہیں کہیہو

خدا بھی کبھی جو ہم کو لطف و کرم سے لکھو
 لکھا جائے سو تو تم سے کبھی طبع
 اس کا تو زیادہ شکر ہے سو سرفی
 جائے جہاں ہوں سے لکھتے ہو خدا میں
 میں خوب جانتا ہوں ماہاجر ہیں بالکل
 جو کچھ لکھو میں تم وہ میر کو دکھاؤ
 شرط و ناہیں ہے یا غفلت کو خطا میں

دگر

یہ میر اتنی رنی نالوں کر پیچک ۛ
 خیر کے ہاتھوں سے کھاؤ پاں لے لے کر مرے
 رکھو اسے آنکھوں میں غفلت کھا خوش میں
 بچھکتے ہو چھترے چلا اگر میری طرف
 سو دل میرا لکھا جائے تم سے یک قلم
 پیتے ہو اتنی کیا، تم کروں چہ دات
 شیخ جی قائل نہیں ہم اس تہا سے حال کے
 تک ہوں دل سے یہاں تک میں کروں برگزینا
 اسے غفلت کیسا ہی کہ تم اگر ہو حشر میں

خدا شکر میں وہ ڈونے قلم سے لکھو
 اگر حال پرچہ کر اس بنا تم سے لکھو
 اگر شک سرخ لے کر اس چشم سے لکھو
 جب جانیں کچھ حقیقت لکھ ہم سے لکھو
 تم کہ کہہ دے تو لے قسم کے لکھو
 ہو میر کو لکھو تو پشیرہ ہم سے لکھو
 حرف شکایت کو کی غلم و تم سے لکھو

دیکھو تو لوگوں نہیں ہاتھوں میں نہ ل کر پیچک ۛ
 ہم گوری منہ میں رہیں تو تم اکل کر پیچک ۛ
 پاؤں پھینکا ہے یہ اتر چل کر پھینکا ۛ
 کر کے چل مل ان نہ پھینکوں سے مل کر پیچک ۛ
 تم قلم اس کا ہوا چل کر پیچک ۛ
 یہ تو وہ دے نہیں تم جن کو دس کر پیچک ۛ
 سرے عام کو تم اپنے او چل کر پیچک ۛ
 چھروں سے تم اگر اس کو چل کر پیچک ۛ
 صرف صحت تم کرو جس دم سبھل کر پیچک ۛ

بد زبان ہو یا ہو یا طویر امن کوئی ہو
جیسے ہیں منس دل ہم عشق کے بار میں
ہو مٹی جانیر جسے دے شربت دیکھ اوق
ہوں جگر دل میں سے جانوں جسے دوسو میں
تیرنی چشم سست کو خود کیجئے ہو جائے خراب
ہو رنو کیونکر ہو اسارا اگر بیان تار
دیکھئے و سکوہ دل جس میں نہ ہر دو کا
جان و دل ایران و دین میر و فر دماضر ہیں سب
اپنا ہم امت دہی ہو جس کا نہ ہب عشق ہو
اے شکر کا فر ہو یا دیند اس میں کوئی ہو

جو کچھ بگاڑتی نا چار اس میں کوئی ہو
شوق سے جسے جس کو ہو درد اس میں کوئی ہو
اکہا داوود سنگتوں پہا رس میں کوئی ہو
نار ہو یا آقا کتب اس میں کوئی ہو
خود صوفی خواہ ہو مینو اس میں کوئی ہو
یہ تو ہاں جب ہو کٹا بستا ر کس میں کوئی ہو
مہر عظمت ہو کہ مہر اس میں کوئی ہو
اس لیے شاہد پسند اس میں کوئی ہو

اے ہو کیوں حضرت دل یہ لکھو دس میں جانے دو
جانی رہیں گرفت کی وہ ملی رہیں جانے دو
جاے کا کیونکہ ہمیں میاں دے بے الہی
جائے اگر بھر بھرا پھر کر داسو نفس میں جانے دو
کرتے ہو ہوس سوختہ جان کو دیکھو کیوں سرگرم فغان
دیکھا جلا یہ سارے جہاں کو ایک نفس میں جانے دو
کوچہ میں ہوس زلف کے دلوں کی کے کوہ و کائنات ہر
کہتا ہوں جان و دل کو نا بھونم آئیں میں جانے دو
پارہ دل سے لکھو ہیں یہ پارہ آئیں مژگان بچ
آگ لگاؤ دیکھو نہ تم اس خادو نفس میں جانے دو
کھولو نہ ہم میں کھو گھٹ جس سے اپنے نہ کیونم
جان مری غلام کی اگر جائے ہوس میں جانے دو
اپنے دل دیوانہ کو سمجھاؤ نظر و اس پر بھی
جائی پڑے ہوس دیکھ پر کی کے گریہ میں جانے دو

دگر

بھر جاتے تھے ہم ڈھونڈتے جس کو تم میں پایا تم ہی تو ہو
خیر کا دھوکا ہم کھو دتم ہم بے نا ڈا تم ہی تو ہو
برقی میں کیا اور شعلہ میں کیا خود شہد میں کیا اور لہ میں کیا
سب میں ہے اک جلوہ تھا را جلوہ را تم ہی تو ہو
یہ تو ہر دور کی کش سب صوفی صافی شرب ہیں
کرتے چشم مست سے اپنی مست جہا تم ہی تو ہو
پا دے میں تو ہم کو گناہ تھا شاید کوئی اور ہو
اب تو بھٹا کر پر وہ ہم بے غیب جو دیکھ تم ہی تو ہو
راہ نما میں تم کو اپنا جانا ہوں اے حضرت عشق
میرے ہاں کیا میرے سر شد میرے سو کا تم ہی تو ہو
کیاں مسائل کیوں ہو گریاں گر کر دم ظلم و ظم
کرتے عاشق زار کواچے غلق میں رسوا تم ہی تو ہو
قل کرے تم کو ظفر وہ کیا ہے قصور لوں کا حل کا
کرتے لوں کے سامنے جا کر عشق کا دعویٰ تم ہی تو ہو

غیروت سے کچھ نہ بچھو قسم ہم سے پوچھو
کہ جائے کوئی عظمہ تم کیا ہیں آپ کے
ہے کیا خزانہ دم دماغ کا حساب
کہتے ہو حسن کو حضرت دل لعل شکر ہیں
لکھا صیب کا ہے یہ لکھوائیں میں سے میر
پوچھو یہ قیامت کھاتے ہیں کیونکہ تم
ہم جانتے ہیں روئے ہو تم جس لیے نظر
پہنچائے دیکھ ہم سے پوچھو

کہ دیکھ گئے ہم صفائی قسم ہم سے پوچھو
ہیں وہ تمہارے لطف و کرم ہم سے پوچھو
جب چاہو ایک ایک درم ہم سے پوچھو
ہیں وہ تمہارے واسطے کم ہم سے پوچھو
جب کچھ کرو کسی کو تم ہم سے پوچھو
واقعہ طرے سے اس کے ہیں ہم ہم سے پوچھو

میر سے ملنے کی لوگوں کو خبر ہو کیونکہ نہ
چہ چاہوں کار و در میر دہا گز رہا کیونکہ نہ
میں جو ہوں مگر مغلان تو وہ بھی آہیں سر دگر سے
مگر مہر دہمت کا دونوں کوڑ ہو کیونکہ نہ
میں میں و سکے چاک ہو میر اسیر جو ماند تکان
میر سے میر سے اسٹیل وہ دھڑکتا ہو کیونکہ نہ
جب پریم اٹھکوں سے ان پاٹ بے جود کا
مثل چار آب روں و ان دامن تر ہو کیونکہ نہ
چلنے گز سے سارا دن جو قیاد ان خود شیر صفت
خمسط و ان سویش دل سے رت ہر ہو کیونکہ نہ
دکھیں چشم تصور میں ہر لکھ میں جو وہ مکی شہید
میر کی بھی تصور کر کے پیش نظر ہو کیونکہ نہ
حق میں بن کر مثل بلبل میر سے لے سیر فراش
کھڑے کھڑے گل کی روش گرو سکا جگر ہو کیونکہ نہ
ہو سکا شمشاق جگر لکھ و درم ہوں چشم پر نہ
وکی عین حنا ہے ہے جوا کھادھر ہو کیونکہ نہ
جگو خیال ہوس دھنک پر کیا جب ہو نظر دن رت یہاں
ہوس کو بھی میر اوجیاں وہاں جوا ٹھہر ہو کیونکہ نہ

دیگر

روئے کو میرے باہر میں اپنے وہ در کے پردے کو
 گر یہ سے میرے ایک وہ پوجا دت گھر کے پردے کو
 دیکھ لگاؤ ایک جود مر شب میر اپنے کو غم پر
 صبح وہ دتا کیدوں سے ہوائے کو دھر کے پردے کو
 مرد نہ گھوٹوک ہیں وہ مثل دان پر وہ شکن
 رکھتے ہیں جو میدان میں اپنے منہ پشیر کے پردے کو
 سوز عشق ہے پنہاں بہتر دیکھو بھٹا کر چاہا تم
 کھولتے ہو اب چاہہاں گرو کیوں داغ جگر کے پردے کو
 منہ ہے کہا جو بلہ مقابل و سکھ فروغ حسن سے ہو
 زلف بوشلا سے رخ سے اگر ہوس رشک قر کے پردے کو
 مار دل یہ وہ ہے بلاں کن کے جسے اسد شک پری
 پہونچا اک آسپہ ہے گوش جن و شر کے پردے کو
 تا یہ تجھے وہ پردہ نکھیں وہ نہ کچھ کون آئیں
 آنکھوں پہاںد حاصل خاطر مژگان تر کے پردے کو
 عشق زلف شرم پری وٹل کتا ہے کیا کیا پرورداری
 دست ہنوں سے میری تبا کے ٹکرے کر کے پردے کو
 واسطے جاس طرح کے بہر شعلہ دھوا قانوس بہ
 کیجئے بروج مشکا اپنے چشم ظفر کے پردے کو

نہ جانے دوں گا اسے آج بھٹیں کچھ ہو	جاتے مجھ سے وہ خوش ہو کہ شنگیں کچھ ہو
وہ میں نہیں کہ شکایت کروں کسی سے تری	کہوں تو جبکہ مرے دل میں مدد بین کچھ ہو
جہاں میں گھر میدان اخان مر باز	جہاں میں دیں گے وہ در زہر تیغ بین کچھ ہو
کر ہی خواہے دل و جان و دین و ایمان تک	ہوے بنا ہی محبت کا گر لٹیں کچھ ہو
جو میرے قل کا ہے قصدم کو بسم اللہ	چڑھاؤ تیغ ملک ہو کے تین کچھ ہو
فروغ حسن سے میرے ہو رخ کیا بستان	جو ہو تو چہ منہ پشیر مر میں کچھ ہو
کرے جلا کے باہر ہمیں وہ بھٹا کتر	ظفر کریم کے ہم اکساؤ آئیں کچھ ہو

دگر

عیش و طرب میں کوئی دم تو میرا سر ہو لیتے دو
جائے کہاں ہو رات بھی چند کھو کر ہو لیتے دو
ہاتھ ابھی دوا ہو کا سے تم نہ اوشاؤ حضرت دل
ہو جو کچھ ہو قسمت میں ہے سو دھنرو ہو لیتے دو
جائے پنا کیونکہ تمہارے صیداؤک غور نہ کا
خندہ اس کو کھانے ابھی تم تیر نظر ہو لیتے دو
آ کر تو پھر تیغِ شتم کے عار میں پہ ہو ویدھے
ہو کوئی گر ہوتا چاہ پین پر ہو لیتے دو
جب میں تجھڑوں دامن اپنے کتنا ہی دریا جاری ہوں
انگوں سے لے آ نکھو اس کو اجڑا ہو لیتے دو
جائے کہاں ہو بالیں سے تم اپنے مریضِ طاقت کے
غیر کو کوئی دم پا تو اوسرا لو سکو اور دھر ہو لیتے دو
اوسکے اوشا کر ظلم ابھی سے تم نہ ہوا و جان سے ہاتھ
ہو رخم ہوں جو کچھ اتنی وہ بھی ظفر ہو لیتے دو

تم میری بات تو کھلے میدان میں سنو	ہو طر کچھ کہے تو اوسے کان میں سنو
وحشت سے ہم ہیں پائے پونچھ رہا تک	غل ایک روز خانہ زندان میں سنو
تعریف تیغِ ہموئے پر غم کی اپنے تم	کیا سننے ہو میں جو سفا بان میں سنو
چمکا تم اپنی چٹم میرے مت کا دام	ہر ایک سے فروش کی ہوکان میں سنو
لہر زبان خار سے وحشت کا میری تم	کہ دو یہ وحشیوں سے بیابان میں سنو
سننے ہو گر برقی کسی کی تو غلطو	شہ ڈال کر تم اپنے گریبان میں سنو
کہتے تھے ہم دکھاؤ نہ اپنی ہوا و آن	لو قل کہتے ہو مجھے اک آن میں سنو
سننے ہو جس کا لک سلیمان میں شور ضمن	دوم وہی پرک کی جا کے پرستان میں سنو
دیکھو نہ کوئی تذکرہ پھر ایک بھی غزل	
پڑھو اس کے تم ظفر کے جو دیوان میں سنو	

ٹیک خوش ہو نہ پوشیدہ کو خوشی کی ہو

اگلے دعا ہو گئی ہے ہری ہر بات

کیوں لگا نام نہ پہو کو یوں کو اسے خچہ دین

وہ خطر ہے رضائی سر پہ تیرے غور و

یہ موت اس جس میں ہے پھرے شل با

گھدن تیرے دن کی یا کہیں خوشبو کروا

لف نے ہوا کو کھاتی جج ادنیٰ اسے نظر

جو ہے خوشبو ہو کہیں کب چھتی ہے خوشیوں کی ہو

بات میں تیری نہ پائی ہم نے کسیوں کی ہو

ان کے من میں سے چلی آئی ہے ہوا کوئی کی ہو

اسے بلائیں جو ستان ہو نکھیا کر روئی کی ہو

پر کسی گل میں نہ پائی ہم نے دھوئی کی ہو

مے شیشی کی ہے ہونک نہ ہے جوں کی ہو

نظر ہے ہر بات میں ہو گئی جو فلم روئی کی ہو

دیگر

بغیر دوسرے دل لب پہ مے آؤ فضاں کیوں ہو
کس قتل سے دھوئی گئی ہو قتل دھوئی کیوں ہو
رقیب سنگدل کو لاٹھیا لے ہیں سر پہ
ہو آ پئی پوچھتے ہیں غم سے وہ سر گرہن کیوں ہو
ملتی خاک میں ہے عشق کو تو آبرو صبری
نہ بیا نسوہ احساسِ زل کارِ ازاں کیوں ہو
جلا دینا غم سا مارا اک ٹوٹے آنکھوں سے غم
باد امن کش برقی پٹا خوار شیاں کیوں ہو
قلق سے پھوڑے لوسر براؤں ہو نہ خیر ہیں
لہو سے میرے مشتہ وہ سنگ آستین کیوں ہو
اگر نہ ہوتا قتل کو تو اس کا بگڑ بکا
تو صہپ کر سنگ کے دل میں وہ آنکھوں سے نہیں کیوں ہو
مرادِ وفا میں اپنے آپ سے آپ ہی کچھ لیتا
تمہیں کیا کام مطلب تم جاتے درمیان کیوں ہو
اگر یہ فائدہ ہو سکے تو اکثر آرا کا
تو پھر انکار میں پڑنا گمراہی کیوں ہو
تمہیں حکو میرے داغ کس ہے تو بسم اللہ
بہت غم کا ہے لیتے امیتاں کیوں ہو
کیا جو تم سے میرے ساتھ اپنے دل سے وہ پوچھو
تھے بس چپ ہی تم رہنے کو کھلا دے زبان کیوں ہو
یقین جب یہ وہ تم کو کھنکھائی کوئی حسین غم سا
تو پھر فرمائیے میری طرف سے بدگمان کیوں ہو
نکل سکتی ہے چھ کر دل سے کوئی پھانسی سخت کی
مرے اس کا سو تم دل میں لیتے پتلیاں کیوں ہو
تم ہو جان جہاں کو جاتے ہو وہ میر جانی
ظفر ہو سکے لیے پھر ہوئے رسوائے جہاں کیوں ہو

آواز اپنے ہوش میں مستوجھتے ہوئے ہی رہو
 پاپا کے سرے مت دیکھا رو جھتے ہوئے ہی رہو
 کھینچتے ہو تم کیوں غوت سے مثل رولر پر فلک
 ہو گئے حیران کھوں میں دیکھو جھتے ہوئے ہی رہو
 آگے ہوا میں سرکش اتنی کرتے ہو کیوں مثل حباب
 بحرِ خا میں اک دو فقس ہو جھتے ہوئے ہی رہو
 گرد گسے دامن اپنا پاک ہو کچے کس مرے
 اپنے گرد جان میں مڑا الو جھتے ہوئے ہی رہو
 لوگ بتاتے ہیں ہیں جا گئے تمہارے بڑھاپا حاکر
 وئے تم انکا کہہ دو جھتے ہوئے ہی رہو
 اے علمِ دلا عشق و محبت دل میں رہے کچھ تم میں ہے
 نے ہو قلت نے کثرت ہو جھتے ہوئے ہی رہو
 ہوا لب جو ہم نے مالاہوں سے ظفر تو کہنے لگے
 صف سے نیا دوزخ میں دیکھو جھتے ہوئے ہی رہو

دگر

خود پر کی ہمارے ہرانا نے روہرو	کیا کا شگر نہ پنہا را نے روہرو
دیکھی نہ ہم نے کشف و کرامات ایک میں	ہو و فقیر یوسا تو ہرانا نے روہرو
برقع اوٹھا دو چہرے سے اپنے ذرا اگر	بیدار تھا رہو نے ٹاٹا نے روہرو
حیرت گایا رکا دل ہی دنا نہ ہو	یاد رہے کوئی کے شکا نا نے روہرو
دیکھیں کدورت آپ کے جب دل میں خاکسار	آکھوں کے ہو گئے کیوں نہ ہمارا نے روہرو
نظرے عرق کے رلف سے دست پر پڑے کے کھن	لئے ہا میں ملے ناٹا نے روہرو
سر سبز ہونا کے گول داغدار کے	لالہ کی کوکھ میں بھاٹا نے روہرو
گل دیسے بھر کے کوٹا نہیں کھی نہ نہ	لیلی ترانہ کا نے ہرانا نے روہرو
مشغول کیوں نہ تھا تو خرمی میں ہو ظفر	بیردن کا اپنے جگر مڑانا نے روہرو

دیگر

وہ بیت اگر آجائے دریا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

وس سے ملوے میرے لہو آ کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

دلف و رخ و دلدار گستا جائے تو کچھ اچھا ہے

کہتا ہے دل پر شام دینا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

آنکھوں کا کر دیکھا کیا پھر میرا مسکنا مٹاؤں

دیکھ لوں میں گر جاؤں تیرا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

کہتا ہوں میں تو نکاح کر یہ ہر دہریت جاناں میں

وہ جو نہ آئے تو آئے تھنا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

میرا دیں تک گر دھم بکھر میں جائے سر ہم جا رہا

دل کو مرے حاصل ہو سزا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

ہے پتا نہ ہوتا گر خاک ہو جا کر لے جائے

وہ گلی میں بارسا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

وہ رخسار گر کچھ ہوئے تو شایہ اچھا ہو جائے

لیکھ مضمینا تو کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

کشتہ قامت و س کا ہر کے جتنے ہیں سب اوشہ اوشہ کر

کر دیں اگر کا کج حشر ہا کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

یہ جو پڑا ہے پردہ غفلت نے دیکھو دل پتھر

کوئی اگر دے لاکھ لاکھ کیا اچھا ہو کیا اچھا ہو

دہاڑے ہیں مری جس پر مہا فراغ میں ہو
 کوئی تو غیرت نظر آتا آج آج ہے
 سرشک تلخی غم ہیں جو داغ سوراخ ہیں
 کھیر سوراخوں سے ہے بھگیا شاخ
 گرے جو ہوس لب نیگون سے قطرہ دریا میں
 ہو گئے ہے قلعہ کہان قفس و کوہ کن کی یہ
 دل پر شکی اس طرح ہو ہے سینہ میں
 کہاں ہیں وہ مقہور ہادیا قفس کہا جائے
 شہیم راک و لافانی مبالغہ جب سے

پھٹکتے وہ نہیں ہو گئے ہے بد داغ میں ہو
 مہلک دہی ہے جو کچھ اور گنہ داغ میں ہو
 تو کڑوے تل کی آتی ہے اس چہ داغ میں ہو
 جلی جلی ہی کچھ آتی یہ دل کے داغ میں ہو
 شرب کبھی جہان کے ہو لڑاغ میں ہو
 ہنر عین کی آتی ہے کھو داغ میں ہو
 کہ جسے سوختہ دہش ہو اوہ داغ میں ہو
 لی نہ عشق کی اس دہا ہے سر داغ میں ہو
 سہلی اور ہی کچھ اپنے ہے داغ میں ہو

دگر

سب فساد کا اوس گل کی جب دورنگی ہو
 جو ہیں نصیب پہ پشا کر سدا کھی اوس کو
 نہ کیونکہ زیر لک رنگ ماتی ہووے
 نہ ہو جس کو محبت کا سرہ رنگوں کی
 بہم ہے کیونکہ ہر سارہ لطف حیران میں
 محب نہیں ہے کہ وڑ جائیں سر ہزاروں کے
 لگا ہے دگر وہ کوفہ منظر تم ہو

تو کیونکہ کچھ کچھ نہ چاہتا نہ جنگ ہو
 نہ کھنڈا و فراشی نہ رنج جنگی ہو
 کلاہ اس سے جب اپنی سپاہ رنگی ہو
 محب نہیں کہ وہ مشہور سب میں رنگ ہو
 کہ شفق نہ کبھی گلی فرنگی ہو
 دوا جو ہاتھ میں تلواریں سکے رنگی ہو
 گلے کی ہاتھ مارے نہ یہ رنگی ہو

دگر

ہوئے تم پر جو عاشق ہم بھلا مانویر مانو
بھلے ہیں یارے ہیں کچھ ہیں لیکن ہم تمہارے ہیں
یہاں تنہا آپ آئے ہو نہ تم کو بلائے ہو
یہ دل دیوار ہے چاہنا کوئی رہتا ہے بن جبر سے
عرق آلود ہمارے کونہ ہمارے دل کے عاشق
تمہارے ہم گل چشم کو برعکس کہتے ہیں
پتھر واپس چھو رہا تم سے ملنا غیر کا پیار سے
تمہاری دوستی میں مر گئے لاکھوں نہ تم آ یا
برو دگر دنیا کے ہو بھلوں سے تم کو فرات ہے
ظفر کو ہے یہی بس تم بھلا مانویر مانو

ہوشائے لاکھ رنج و غم ہم مانویر مانو
کہے جائیں گے یہ ہر دم ہم مانویر مانو
کہیں گے بھروسہ ہم ہم مانویر مانو
تمہارا طرہ پر غم بھلا مانویر مانو
بتاتے ہیں گل و شبنم ہم مانویر مانو
عسراچی جو دھام جم ہم مانویر مانو
ہمیں لو کھا لیں غم ہم مانویر مانو
قصہ میں ہو دشمن عام ہم مانویر مانو

ہوں روویر کے گھر پھر خنکی کیونکہ نہ
سب حمالے کرو ووس کو چے میں تم حضرت
ہم نہیں چھوڑتے ہیں ہوسا خیال دین دار
روبر ووس دین دشمن کے شب ملے میں ہم
اوس کے ہاتھ عی دلائی سے گزر جاتے ہیں
ہر مڑگان سے جو ہر دور کے تویر سات
جھوٹی مچی جو مری ہو نسکا میں باتیں
ایسے لوگس دے ظفر پھر خنکی کیونکہ نہ

نہ کبھی آؤ اھر پھر خنکی کیونکہ نہ
اس طرح روویر ہر پھر خنکی کیونکہ نہ
ہم چہ یوں شاہ پھر پھر خنکی کیونکہ نہ
دیکھیں گے شہر پھر خنکی کیونکہ نہ
کچھ تو تف ہو کر پھر خنکی کیونکہ نہ
لوکی اسدین ہر پھر خنکی کیونکہ نہ

تصور نہ ہو مٹکیں ہے یہ کسی کی بندھا جگو

جہاں میں جھنڈا ۲۲ ہے سارا صبر و جھکا

مطلع دلی

کہا ہلکے نے عشق گل میں یہ حاصل ہو چکو
کسی صورت تو میں اے صنم ہو نہیں کوئے جاں تک
کہوں کہا طیب سے کہا آگ اک دل پر کا سا
مرو مار دل لے کرے ہیں کان اپنے تو
محبت کو جو یہ دل اندامیں تل سمجھا ہے
مزا اس عشق کا وہ ہے کہ جس سے سب مرے بھلے

کہ غصے ہیں ہی کر چٹکیاں رو جے اوڑھ چکو
بٹھا کر خوش پر لے چلے بادیا چکو
تر جزا جو شکوہ دیا مر لقا چکو
ترے یہ پیچھے مر غم حسن خوش آئیں کہا چکو
نظر کچھ وری آتا ہے اس کا انتہا چکو
نہیں ہے دنیا کا ظفر کوئی مزا چکو

دگر

اپنے ہر ذوق سے ان چنگے سہا سہا زو
غم و اندوہ رہیں کیوں نہ گئے ساتھ ان کے
پینے سے سیرنگائے میں قناعت ہے نہ کر
بھولی آئی ہو یہو کہاں کی تو کبیا رو بند
ماہ کو جو جرتی ہے ترے ہمد سے
گر تر تیر گم تیر ہوئی بنجائے
دیکھے ہوئے ہیں ہم کس سے بھلا تر ظفر

وہ نظر آئے نہیں دائے تہا رے زو
حضرت دل کے کیا دلوں ہیں ہر سہم رو
اگر ڈرانے لہو رو سے تو پیارے زو
آئے خالی ہیں نظر آئے تہا رے زو
جانے خال کو بھی اپنا ہیں تہا رے زو
مرغ ہون غون سے پرندوں کے بھی سہا رے زو
خود بخود آئے پھر کتے ہیں تہا رے زو

دگر

پوچھیں گر ان جنوں پر ہم فدا ہوں گے تو ہونے دو

جو ہم ہر جہد سو جود و جفا ہوں گے تو ہونے دو

مطلع دلی

بزمِ دلجو وگر مفدا ہو گئے تو ہوئے دو
اگر ہم مالِ ذلک دکھا ہوں گے تو ہوئے دو
نہیں گے بلجوسا مانہ میدانِ محبت سے
وہاں میں سبکی وہ قتلِ عشاق تک اپنے
اوتھیں گے مصلیٰ ہم نہ ہرگز کوئے جا اں سے
وہیں گے مرقی ہی دہم ہوگی بحرِ طغیانی میں
پڑے ہیں کوچ گیسو میں شامتِ حضرتِ دل کی
ظفرِ قلمِ جہانگوہر میں دوس میوش کے ہادی کو
بل سے اہل کے چہ ہے جا بجا ہو گئے تو ہوئے دو

تھیں پھر کیا گنہگار ہو گئے تو ہوئے دو
کیسکو کیا اگر قرار دیا ہو گئے تو ہوئے دو
اگر ہم کشمکشِ تنہا ہو گئے تو ہوئے دو
جو لاکھوں خندِ شکر پاپا ہو گئے تو ہوئے دو
جو پال ہوا جون لکھ پاپا ہو گئے تو ہوئے دو
اگر اس پر بھی وہاں شام ہو گئے تو ہوئے دو
بل سے وہاں اگر قرار دیا ہو گئے تو ہوئے دو

تری زلفوں کا وہ ایسے کہ سودا ہم کو

ایک اندھیر جہاں میں نظر آ رہا ہم کو

مطلع دلی

دے پکارا پتلی بولا ماہم کو
ہم پہ اس طرح جو رکھے ہو وہاں جو دھم
پتا ہر خوشی بہت کا یا رب ہو برا
مفل آئید جو ہم آٹھ ہر دیکھتے ہیں
برسی دشتِ نوردی کی جو طاقِ تو جنوں
عمر کی ہم نے سر بے ستری میں پوچھیں
کچھ تو جی دل میں کدورت جو بے کھِبار
قصد ہے بکشتنِ عشاق کا لیکن پہلے
شورِ کشت سے نہ بدلوں ہوں بے مستی خشت
جب سے کی ہر بیاں جن حسنِ طغر

مرحمتِ سبجے اب دہی ہمارا ہنسکو
کیا نہیں جانتے بہت ہندوہار کا ہم کو
دین بھلائی پہ بھی اٹھا سوہا ہونا ہم کو
اپنی صورت میں وہی ہے نظر آ رہا ہم کو
کچھ نہ اس میں پھر تو بے ہندوہار ہم کو
وہاں غصت نہ ہو کوئی بھی آ رہا ہم کو
ایک خطا ہو جس بہت تو خطا ہے نہ دکھا ہم کو
دیکھیے ہر کو وہ گل کرے یا ہم کو
اس قدر تو بے تھک کر ہے سلاہ ہم کو
کوئی دنیا کا تماشائیں بھلاہ ہم کو

دگر

آپ کو روانہ زیر چرخ جانی کرو

اس طرح کا بچکوس جان جہان پر ہو فردا

کام کرتی چٹاٹاہ میں بناروں کے تمام

نکھول کر دلف سے خنسا پر پھرتے تو ہو

کرتے ہو کیا کیا بہان کے تم مکان آ راست

جان لب پہا گئی تیار درد بھری

مات آ جائے نظر پر جلوہ جہاں تمہیں

دگر

ہر اک سخن پسند میری زبان تو پکرو

تم و رحم سے زیادہ دلوں میں ہو موقوف

رہیں کو چہ لاف چ جائے جاں مارو

میں اپنے کوچے میں جو تم شرق سے طا کر چور

حد کے واسطے کہے وہ کچھ ہو ہم کو تو

لکھا ہے یہ کوئی بیٹے کے تھارے میں

حد تک یاد کہاں جائے ہو بھی جا

بتانا اپنی بزدلت تمہیں ہے گشتن میں

پہرا جج ہماک چارول وی گئی کھنفر

پکڑ سکو جو جو سے مہربان تو پکرو

ظاہر کیونکہ کسادہ پائی کرو

حضرت دل تم اگر کچھ خوب رسوائی کرو

تجہ میر کوڈ راقم کا فرمائی کرو

رفت رفت پر کہیں ہم کو نہ سو دلتی کرو

ظاہر دین کی بھی وہ کچھ خانہ رانی کرو

لب تو اسے شک مسیحا کچھ مسیحا کرو

دیہ دل میں ظفر پیدا جو جہاں کرو

دقیقاً گئے مرے اپنے کان تو پکرو

ہمارے سامنے، اے تیس کان تو پکرو

پکڑے دے جو تمہیں آ سماں تو پکرو

مری طرف سے جو ہو بد گمان تو پکرو

نہ مٹنگو میں ہماری زبان تو پکرو

کہہ دیا کوئی کوئی نشان تو پکرو

ہمارے دل میں ذرا تم مکان تو پکرو

تم اس خطا پہ ڈر گل کے کان تو پکرو

دیکھ کر درخ پر کھلی دلف چل پادرات کو

باغ حال درخ میں تیرے سبز جین موئے نہیں

مانگ ہے زلفوں میں تیرے سانسوت ویرہ نہیں

چاند سے کھڑے پتھر پتھر ہے سولے کب وہ دلف

آپ یوں چھپ چھپ کے لگو لگا رہیں جائے تو ہیں

سر نہ سنا آنکھوں کے تیرے خوشی اسے ہو لگا

ڈار ہے غم ماحکی تم کو ننگ جائے نظر

لو بھی ہم کو ہو وہ چند سو ادراست کو

ہم پڑے جتنے رچاک ہا کتا رات کو

یا نلک پر کھکشاں کا خطا ہے سیدھا رات کو

چاندنی میں پھر رہا ہے ساطپ کا لالہ رات کو

حضرت دل پا سنان سے ہو نہ ٹھکرا رات کو

چٹھے ہیں پاک بچھا کر مرگ چھالہ رات کو

دیکھو کوئی ہے چڑھو ہے رہتہ رات کو

تلف

تم جو کہتے ہو کہ جن کو ہوتا ہے پٹائے راز

اپے دہانوں سے یہ کردہ نہیں ڈکھیں نہیں

دیگر

دیکھو پورہ نہرت ہوش رہا سے مانگو

اندرون گلشن عالم کی طاقت ہے ہوا

تشنگا بن محبت سے یہ کہہ دو جو تمہیں

تم سے دہا رکو دیتا ہوں کوئی اپنا

کوئی دم ہو بھی دیو ہو صنم دیکھنے دے

ہو سکے دوسے نہیں خروم کوئی بھی جانا

جولت شای باطن بھی اگر چاہے ہو

اپنی اے حضرت دل خیر خدا سے مانگو

الامین معصوم لکے ہوا سے مانگو

چاہیے آپ تو ہوس تیغ جنا سے مانگو

لاکھ دے کے مجھے دم ہو رہا مانگو

مہلت اے حضرت دل اتنی تقاضے مانگو

جو تمہیں مانگتا ہوا چنے خدا سے مانگو

تو ادراست سے غفر تم فقر سے مانگو

دگر

تمہارے چشم کے کشتوں میں جو ای مقرر ہو
 دلا جاتا ہے کونے لایا میں تو نور میں ڈالنا ہوں
 جو دروہ صاف جام ہے دیکھے پیر خاں سانی
 تری جو رلف شکن کون کا ہو کشتہ دلی کو ہو کی
 جو تو ہو دوسرے خود کا ہے مائل تو پھر حاصل
 نہ کیونکہ ہم بکس حسرت سے اپنا خون دل ہر دم
 ٹکھیر گزرا ہوں خود کا ہے سے کسا نظیر تم ہے

دگر

کہیں گے ہم بھی ہوتا نہ پیر گزرا رسیدگی کو
 تہہ دی کا مست دینا کا ہر دھچک کتا ہوں
 ظم ہر کو تیرے دل ہی میرا لے ہے چھلنے پر
 نہ اہل علم دل میں بات رکھ کر ہوں مگر ہن خاطر
 بیش کج روی کی بات ہے قبول عالم میں
 نہ ہوتی قدر پیر گزرا مست با زوں کی زمانے میں
 نظیر کہیں پڑھا دی میر نے پٹی نکلیں لوٹی
 کرو ہن اقر و لوٹی کو پہاں الکا رسیدگی کو

وحشت یہ کہہ دی ہے کہ گھر سے نکل چلو
 جلا ہے کونے لایا میں تم کو اگر شباب
 ہم رقیب ہو جو مرے گھر کی راہ میں
 گردش میں ہم قتلہ نما کی طرح سے ہے
 فرقت میں کہہ دی ہے پیری آگہ ہو
 کہتا تھا گدا لہ سے چاہتا حیرا آب
 تمہا بات بھی نہ وہ میں اختیار سے کرو

تو پھر رنگ کتنی بھی ہو سکا راہی مقرر ہو
 کہ تیرے کام کچاس میں سیدای مقرر ہو
 مرید آ کر پھر ہو سکا سو گوی جاہی مقرر ہو
 عجب کہا اگر زمیں کشو دشاہی مقرر ہو
 نہ کیونکہ مرا سدا کا ہا کا کی مقرر ہو
 جو گھر غریب کے بڑا رہا آشاہی مقرر ہو
 کہیں ایسا نہ ہو اہرام خود کا کی مقرر ہو

ہیں ہو لئے جو کہیں پیر حجازی رتا رسیدگی کو
 نہ کہتا تم کہیں لو ہمارے گفتا رسیدگی کو
 نہ یوں سو رہے بیٹے پر کوئی تو رسیدگی کو
 کہ رکھے دل میں ہوئے کو نہ کچھ کہتا رسیدگی کو
 سمجھتے ہیں غلطی گرو دل میں مثل خا رسیدگی کو
 سمجھتا ہی نہیں ہے چرخ کج رتا رسیدگی کو

آئی ہمارے پھر سے مرے نکل چلو
 اے فضل اشک راہیہ ہر جہ نکل چلو
 اے ہلاں و دریا گو سے نکل چلو
 جب جانے چھپ کے میری نظریں سے نکل چلو
 سبز میں دل سے جان سے نظریں سے نکل چلو
 نہ گنبد تلک کی پر سے نکل چلو
 لڑنے چھڑنے لے رہے نظریں سے نکل چلو

دگر

اگر الفت کے قائل دل بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 قاضیہ بدو کیا ہے بتوں کے وعدہ کرے میں
 کرو کچھ کھٹکوں سے نیا دھری جانب سے
 ارادہ حضرت دل کو چاقو قائل میں جانے کا
 برنگ خنجر کا ٹومرا تمہارا جلاؤ
 کرواے پرستو کھٹکوں کو تم نہ بد سے
 ظفر صبا قائل کرے نہیں کیوں ہوس پریوش پر

دگر

ظفر تم اس میں کچھ حاصل بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 جو میرے میں سوے شل بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 اگر میرا پناہ بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 نہیں تم کچھ اگر مشکل بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 مناسب جو محفل بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 گر لو سکوات کے قائل بکھتے ہو تو کر بیٹھو
 اگر تم آپ کو قائل بکھتے ہو تو کر بیٹھو

تم میرے دل ہو کچھ کہو
 اے تو کہے میں برسرے
 با وفا ہیں کہیں گے کچھ نہ تمہیں
 ہو گئے تیرے ہم بھی تم سے
 اور ہوتا تو ہم بھی کچھ کہتے
 حال اپنا تم کو نے حضرت دل
 رہا وہ نہ ہم کو یا مظلوم
 اے ظفر دامل کیا جو غارت آئے

دع واک بد سرا ہے کچھ کہو
 گر نہ ہارا اچلا ہو کچھ کہو
 تم ہمیں بے وفا ہو کچھ کہو
 ہمیں اے کھکا ہو کچھ کہو
 تم میرے آٹا ہو کچھ کہو
 اور بھی گر رہا ہو کچھ کہو
 تم میرے پا رہا ہو کچھ کہو
 لو سکو جو ہے چاہا ہو کچھ کہو

دگر

وہن سے رقیب دفع کہیں ہوں کوئی نہو
 افسوس ہمارے فغان تیرے گوشہ رو
 بھڑ بھڑا اپنے اگر دل کے درد سے
 دیکھا بتوں کو ہم سے ملتی میں دوستو
 افسوس ہے خنجر و شمشیر اپنے پاس
 بہتاب تیرے کویر وادان سے بحر حسن
 یوں تو ہوں جان نثار بھی سو پہلوں
 کیا ہی جا بھی ہے بتوں کو بھی اے ظفر
 کہتے ہیں یہ جان میں ہمیں ہوں کوئی نہو

بہ بھڑا کیے ہمیں ہوں کوئی نہو
 تاجی خجائے ہاں میں ہوں کوئی نہو
 دیکھے خوشی پر وہ نشیں ہوں کوئی نہو
 جیسے یہ جن دل میں ہوں کوئی نہو
 جب میرے ہم پہ چین نہیں ہوں کوئی نہو
 میرے ہوں خواہ و خوش ہوں کوئی نہو
 جب کھینچتے وہ خنجر کہیں ہوں کوئی نہو

نوحہ خواہی بہ تم غریب کی توبہ کرو

یوسرے بے مرضی نہیں ہم نے لیا حرم ہیں

کتنی چہرہ دلف اپنے مہر میں آنکر کرو

اپنے من سے آپ کہتے ہو کہ ہیں قصیر وار

لی گئے پان خاک میں کہا کمال جو کش پا

آگے پہلے ہی قدر میں تھا اسے اسے یاں

منہ سے کیا اب مانی، نذر جو کچھ جوئے تم

گر ہوئے پان صاحب تو قیر بھی کہا قادم

کیا شہری کو اپنے کچھ اس نظر

لیک جھوٹی جھوٹی اس تقریر کی توبہ کرو

مہربان تجویر سے تصویر کی توبہ کرو

تم گڑھت سے اسی بھیر کی توبہ کرو

ہم بے ملا تم بے گڑھت بھیر کی توبہ کرو

عالم اس فکر سے تصویر کی توبہ کرو

کیوں علم پھر ہم پہ یوں ششیر کی توبہ کرو

کچھ شبیہ اس مہم تصویر کی توبہ کرو

آرزو سے عالم تو قیر کی توبہ کرو

کرتے ہو کیوں جسو اسیر کی توبہ کرو

دیگر

دلت کے ہندیا جی ادھر کیونکا ہے

چہرے پر وڈری ہیں تھارے دوائیاں

کل کیوں گئے تھے دھڑکے تم سے کہا سب

آکھیں ملا کے ہم سے کردات حال حال

آہ تھار کی ذات سے تو ان بعید تھا

شب کو تو میرے پاس نہیں آئے تم بھی

دل کا پکا جو صاف ہے ہندیا جی

میں تو یہ جانتا تھا سرے سے کل کو

کہنے لگے کہ تم بھی مجب غصہ ہو کوئی

ہم سے جو پوچھتے ہو نظر کیونکا ہے

از خود جیائے ہر مے گھر کیونکا ہے

مرتا قدم مرقی ملن ہو کر کیونکا ہے

آج آئے ہر جود شک قیر کیونکا ہے

کہا آپ کو چند نظر کیونکا ہے

اپنے زہن غیب گھر کیونکا ہے

کچھ تو سب سے دلت ہر کیونکا ہے

ان دل پہ کب غبار ہے پر کیونکا ہے

لائے نہ تیغ نہ سپر کیونکا ہے

تغیر

وہی ہے کھینچ کر کش دل سے آپ کی

اس پوچھتے پہ ہم نہیں آئیں گے پھر بھی

کہتے ہو! بار ادھر کیونکا ہے

منہ سے کہتا! گر کیونکا ہے

دردِ قلبِ ہوائی تخیلی

ہو میں و آنجس ہوسِ رلفِ خیرین کی گاتھ

مبادوہ چہرے ہادی کر کھول لے ہاگ

سب گروت دلی کا چہا بیڈنیا

کشا دکا رول کی کہیں کھلے جلدی

میرا حسی رواج حاکمی کھلے

مدا چاہے کر عاویں پر سزہ رنگوں کے

ظفر جو ہو رقیع سے کبھی رار

ہر ایک دانہ کے گھٹ میں ہے کفر و خیرین کی گاتھ

کھلی چہا و ملک تندوہیں کی گاتھ

جہن میں نیچے سر میں و سبیلن کی گاتھ

مردف کے دل میں ہے نہ کھور غنیم کی گاتھ

انہ کو شہر ہوئے مدہیں کی گاتھ

حجابِ داسہ ر سدر میں کی گاتھ

یگا تھ رہر کی ہے حاس خیرین کی گاتھ

لبِ خروبان مدہ مال کو دیکھ

تیرا ملک خیال سے منت

ہو تیا مت پاتیا مت ہے

اسد ل ہوسِ رلف سے الگ کرتو

رکتا ہوں میں خیالِ دسل ترا

تیرا پختوں کا کوکب طالع

پوسہ مانگوں تو وہ کہے ہس کر

ہے یقین جلد آئے گا قاصد

پڑھتا ہوں تاجِ بدل کے عزل

اس ظفر میری بول پال کو دیکھ

رج کفاتی ہسی ہلا کو دیکھ

کھینچا ہن دیکھے اس کا کو دیکھ

تیرے کامت کو تیری چا کو دیکھ

سر پر لیتا ہے کیوں وہ کو دیکھ

مجھ کو دیکھ خود مرے خیال کو دیکھ

گر نہ دیکھا ہو پہنے خا کو دیکھ

اپے دیکھو راس کو دیکھ

کرنگی ہے وہ میرے حاس کو دیکھ

تو غما کر ظفر اور کو دیکھ

میں ہا ہوں تیری ظفر کو دیکھ

مطلع عالی

وہ چہ ہے نگہ بھر کر دیکھ
تا بادش کو دیکھا کیا یہ
خیم گھٹی جس رخ تک سوار
شعد کیا لاتی پہنٹی بھی
تھک لایا چہا تر شمع کو
تیرے کہا کیا ختم سے میں نے
دیکھا دین کسی کا صیہ نہ کہ
کان سے جو سنا تھا بھول کو

دیکھ

دیکھ اے تیرا پندہ کھامت نقش
ماہ کھان تر شکل ہو کس صورت سے
گر یہی تیری رمازی ہے تو پھر سچ نکل
دیکھ کر نقش ترا کہتے ہیں ماہے نقاش
ماہر و چہرہ ہے زوہ انک ہیں مانند گہر
جس نے بھول کو نہ دیکھا ہو وہ کھو کر دیکھے
دل نے کی دیکھتے ہی ایک قیامت برپا

دیکھ

جھپکتی نیکی ہے ہوس شرف و عتاب سے آگے
کیا گناہوں نے میری مجھے یہ پڑ منہ
منافق دیکھ کی دیکھو حیا کا تیل نہیں
نہوے کاٹلی طارہ گل رخسار
ہوے بے خون کسی کا بیترا خرم و خشم
تری جو عارض روشن کی اک جھلک دیکھی
پھر اثر لب و ہناتہ بخاند و حشمت بخش
بیسرے طالع فقر کی خوبیاں ہیں کروہ
خدا نے دی ہے نظر جس کو اے نظر ہو سکی
دعی چہ ایک ہی پیری ملک شباب سے آگے

پا مجھے کچھ مری نظر کو دیکھ
مری زبان چشم کو دیکھ
دلت ہوس عبرت تر کو دیکھ
ہوس مری آہ پر کو دیکھ
کشش دل کے اس کو دیکھ
اے شکر مرے جگر کو دیکھ
دیکھا ہے اگر کو دیکھ
وہ گیا آگے سے ظفر کو دیکھ

ہم کو دکلائے گی کچھ وری حیرت نقش
نہ یہ صورت نہ یہ اسے کان ملاحت نقش
دیکھیے اپنا ہو کیا اے شب فرقت نقش
یہ بچنے کس سے بجز خامر قدت نقش
تیرے عاشق کا ہے یہ عشق کی رویت نقش
ایک سادہ لوں کا ہے باعث و حشمت نقش
وہ کے قاتل کا ظفر ہے وہ قیامت نقش

وہ کان ہے جگر لڑی جس کی آفتاب سے آگے
کہ میری ہوئے نہیں بکس کی آفتاب سے آگے
مثال آئید و ہوتی ہوتی آفتاب سے آگے
بزدل راگر ہوئیں ہم کلاب سے آگے
فکس چہر رخ کی تشریف سے آگے
بس اپنی میر ہوئی یہ مہتاب سے آگے
تہا دی پھر گئی جس صا ماں حرب سے آگے
جب آئیں خوب میں کھل جاے میر ماہ سے آگے

پتی تو سوا میرے کسی پر نہ پڑی آنکھ
کیا پوچھتے ہو رات ہے جس طرح گزرتی
ایک مڑا کو مرے نگاہوں سے جبر کے
دین کی شد آمد ہا شبیوں کو تجھ
سارے دل یوں تو جین سب اندر مڑکان
کیونکہ نہ جے دیکھ کے پرمانہ کہ سب سے
بہر جاتی ہے کب مل میں ظفر برو کی شئی

نہ

مگر ہر ایک سے تو وہ کلام بیہودہ
نصیب ہو گا نہ ہرگز وہ پوسہ رخ و زلف
نہ شہید محبت کی فطرت پر کامل
جو شب و رات وہ بیجاہ ہے ایہ دل
ترے طرام کے آگے غرور تھنہ حشر
جو اس میں آئے سوز و غم کو حضرت عشق
نہیں بہن میں مرے پیچہ ب کے جاے سخن
نہ کچھ سے ترپ سے حاصل نہ آد و مال سے
جو نہ کہہ سیکے کچھ اے ظفر تو ذکر خدا

نہ

کوئی نہ تھا ہو کے ہیں بات کہی کچھ
میت ش ترس انی کسی کی بلا ہا
کم قسمتی پتی کے سوا " تو ہم کو
گر یہ سے جو میرے بہو برسات تو پیدا
ہر سکا بھلا کون ستم تیرا حشر
دریا مرے اشکوں کا جو چرہ جائے تو گردون
ص کے کل ظفر مر پر چدیا
وہاں بھٹای نہیں باغ شہی کچھ

سو پروں میں اے پردہ نشین تجھ سے لری آنکھ
گفتی شب فرقت میں ہیں کس گھڑی آنکھ
کیا خوب بنا دیتی ہے پھولوں کی چھری آنکھ
یونگر ہو اٹھا سکتی نہیں چوٹ کڑی آنکھ
پر آفت جاں سب سے ہے اے شوش پری آنکھ
اے شوش لڑاے ہے تو نے شرم کھڑی آنکھ
جس وقت نکا دیتی ہے اشکوں کی ہلری آنکھ

کہ جس سے ہو ترا مشہور نام بیہودہ
یہ ہے خیال میں صبح و شام بیہودہ
ہوا ہے غلق کا کیوں اڑوہام بیہودہ
بغیر بارہ ہے مینا و جام بیہودہ
ہے ایک لالہ سے اے غوغرام بیہودہ
کرے گا عرض نہ کچھ یہ نظام بیہودہ
کلام کرتا ہے بات کلام بیہودہ
ہمارے عشق میں ہیں وہوں کام بیہودہ
بغیر اس کے ہیں باتیں تمام بیہودہ

پر دل میں تمہارے نکل ہے تو ہی کچھ
دل میں تو تنہا ہی نہیں رہے ری کچھ
کلا میں اہ کا سب کم نہیں کچھ
دنیا میں نہ ملے ہو نہ ہو دی کچھ
اہلہ جنا ہم نے نہی مان تو کسی کچھ
معلوم ہو یہ آئی ہے گھڑی سی ہی کچھ

میرا اک بھلا سا ذلہ

دل کے کڑے کو کیا بلا کن

جسمِ خراقریں دھیر دھیر

ماں کو ہو سکے ہے کب مجھ سے

میں کیوں تو ہے سے بھوٹ نہ یوں

جو رہا تجھے آپ کو وہ کہے

تجھ سے دل لے کے دیں گے اور کو ہم

اسے غفر چھیننے پڈلف کی رات

ہوئے ہم وہ کیا سا ذلہ

تو وہ کاغذ اور سا ذلہ

بچوہ رلف دھنا سا ذلہ

نکلے ذرا سا ذلہ

ترک نہ ہو کا سا ذلہ

تو پہ کر رہا سا ذلہ

کیا کسی کو رہا سا ذلہ

نظر آئے رہا سا ذلہ

لٹے میں کس لے کا رافطانی سے شیشہ

میں تو جا ہی پانا رافطانی

بہت دنوں میں جو ہوئی ہے ہر صوب

کمر لک سے طلب شربتِ محبت کی

اگر اشارہ ہو کچھ جسمِ مست رافطانی کا

جو کچھ لب سے ترے طر شدہ لیکن

کر کر کے ہاتھ سے لونا ترقی سے شیشہ

ہو نصیب کچھ نفاق سے شیشہ

مٹے ہے جام سے کیا اشتیاق سے شیشہ

بچا ہوا ہے یہ ہر نفاق سے شیشہ

تو آئے ہم میں کھٹھری سے شیشہ

جیسے نہ ہم میں خاں ندی سے شیشہ

دیکھ

پڑے جس جا پڑی رلف دھنا کا سا یہ

کیا عجیب شاعر کو کرگا ورنہ کے توڑے

اوس سے پیدا گل اونگ ہو یا گل ہندی

اپنے آرا کو اس باغ جہاں میں سالی

دل دیا مجھے ہے ہوس میر لگا کو اپنا

کتنے دستِ حلقی ہوں مری تربت پر

اپنی قسمت سے ہیں ہم آپ غفر ظل اللہ

مر ہے جام کو وہاں اور بلا کا سا یہ

اکی گرا رہا جسم کو رنج و حنا کا سا یہ

پڑے جس خاک پہ ہوسِ فراق کا سا یہ

عجب مستوں سے ترے سنا سنا کا سا یہ

کہ پڑا جس پتھریں میر و وفا کا سا یہ

کیا عجیب ہے کہ سہل حنا کا سا یہ

نہیں درگا دیکھیں یہ سنا کا سا یہ

دگر

کر دعوہ اک دم میں سب کچھ نظر سے فیصلہ
کیوں جواب خط قلم لے کر دیتا ہے
وہ ہر کے بعد تم آئے تو پھر کیا فائدہ
کرتی ہیں کاوشیں رسل سے وہ مرغانِ بیخوش
میرے ہونٹا پہلے ہر کس طرح جب تک نہ ہو
یہ محبتِ داؤد، جگر ہے کہ روزِ محشر کو
یہ لائی ہوئی جھوٹی نہیں اسے ہر بان

جان کا تہن سے نبھد، موتی کا سر سے نبھد
ہو نہیں سکتا کچھ اس کا اسرے نبھد
ہو گیا پہلے ہی یاں تو وہ پہرے نبھد
کیونکہ ہووے اس کا چشمِ نازک سے نبھد
کچھ دھرے نبھد، ورنہ کچھ دھرے نبھد
شام تک جس کا نہ ہو ہر گھر سے نبھد
بیٹھ کر بیٹھے کہ دنِ ظفر سے نبھد

دگر

ہوئے حرفت سے جب نکلا آکھ
کچھ دیا بھی ہے جو دہی آنکھوں میں
دیکھے ہوں کچھ کوئی پھر کیا
شبِ تاریک بحر میں مجھ پر
یہ ہے ہر دمِ تڑپے قصور سے
ظفر آ سگھیں کبھی جھٹنے
اپنی ہے کیا ہی رونے والی آکھ

دیکھوں ہم سے لائڈلی آکھ
ہم سے ہوئے جو یوں چھپاؤ آکھ
ہو جو ہوا رد کی بھی بھلاؤ آکھ
ہر ستارے نے کیا نکالا آکھ
ہوئی اپنی کبھی نہ خالی آکھ

میرے خط کا اگر اسے کچھ مانگ جائے
مر قلم کا صدکا ہو کا عیب کے بھی کتو لے جائے

مطلع دانی

جو کونکلی طعن سے ہندی کے بھرے دکلائے ہاتھ

خون سی پی جاؤں ہوسکائیں جو وہ آجائے ہاتھ

قدی دوست حلقی دیکھ کر کہتا ہے مست

ہائے رنگت ہائے قدی ہائے ہندی ہائے ہاتھ

وسعت رنگین ادا کی یہ بھی ہیں رنگیاں

جو پھانے سے حلق کے بھرے بندھوائے ہاتھ

نقد روئے کو تیرا کہنے پچاسکان کیا

لاکھ لاری گر مصروف ذکر ہوائے ہاتھ

دیکھ کر گردن پہ کھانکشاں کہتے ہیں مست

آستان ہے اپنا ہر جا ہے پھیلائے ہاتھ

لے نظر تجھ کو اللہ کی قسم مت چھوڑے

بعد مت ہاتھ وسعت کے ہیں تیرے آئے ہاتھ

دگر

جو کھولی زلف کی شان نے پھیر جھاڑ کے گاتھ

کلی نڈول کی سرے بعد اس بگاڑ کے گاتھ

کند خنق میں پہلے ہی بدر ہا پڑے

نگارین سے نہ اس سید کو بگاڑ کے گاتھ

مرے چو پاؤں کے چھانوں کی تھی گدول میں

سکائے کھول رہے ہیں وہ جھاڑ جھاڑ کے گاتھ

جو بد گل بھی بد گل میں تیرے کوئی گمراہ

دے کھول لاش مری پاؤں سے لڑ کے گاتھ

نہ دل گرفتہ ہو پھر کیونکہ ساکاناں رہیں

بہس کے دل میں باعث ہو پھر پھاڑ کے گاتھ

بھوکے بند تباہی مرے دکھائے کو

نگار ہے تھو وہ پیچھے کھڑے کیڑے کے گاتھ

نگار بد گل ہو پھر کیونکہ ساکاناں رہیں

اب ہو کیا چکر پیٹے ہیں ہم جھاڑ کے گاتھ

مجھے تو ہیں مرے غم خواہ وہن مجھے ڈر ہے

ظفر نہ لے وہ بھر سے بھر ہو کھاڑ کے گاتھ

یہ قدرت نے جو لکھا ہے تمہارا نقش نہ کھینچا ایک مصور سے وہ سارا نقش

مطلع

دلی

ہم نے دیکھا جو ترا آج دل آرا نقش
 بچہ مہر کی دیکھی نہ شفق میں یہ مثل
 رنج روشن پہ ترے خال کا شب ماہ جبین
 وہ خود آرا نہیں صورت ہے دکھانا جبکہ
 آخرین کلک تصور کو مرے کیا اوس نے
 اچھ سوہ جلا دے نہ کہیں خامن چرخ
 کائنات رخ سے ہی کچھ ملتی پڑیں ہی صورت

ہو حسیا دیکھتے ہی اور جارا نقش
 دست رنگین کا ترے ہے جو ٹھارا نقش
 چھپ گیا دیکھ کے ہر ایک ستارا نقش
 تو مجھے کھینچ دے مانی وہ خدا را نقش
 ورق دل پہ ہے سب اوسکا اٹھارا نقش
 عنا ہے اور ہی کچھ اوسا شرار نقش
 ملا کب ماہ کا ہے پار سے سارا نقش

پار کی ملتی شہادت سے اگر لیلیٰ سے

تو ظفر ملا ہے مجھوں سے جارا نقش

جوش گریہ سے لگی رہتی جو دریا بار آنکھ
 لگ گئے دل کو مرے آزار کیسے دیکھا
 وہ تصور اوس رخ پر نور کا جس آنکھ میں
 بھر اسی سے تو بلا سے میری گردن پر چھری
 ہو گیا وہ عجز حیرت صاف مثل آئینہ
 دیکھتے ہی پچی یہ نظروں سے کس نگار میں
 سرمہ پیش نہ جب تک غبار میکدہ

ہو حسی کس بحر خوبی سے ہماری چار آنکھ
 لگ گئی جس دن سے تجھ سے اوبت عیار آنکھ
 کیا جب بن جائے گر وہ مطلع انوار آنکھ
 پر نہ مجھ سے پھیر اپنی قاتل خونخوار آنکھ
 پڑ گئی جس پہ تری آئینہ رخسار آنکھ
 کیس و نہیں اوپر اوطاقی نرمس پیار آنکھ
 اسے ظفر ہرگز نہ ہو سے قاتل دیدار آنکھ

دگر

نہا کھلکھل پر کی ہے جو ہے جو کی آ کھ
چشم و خم کی طرح چہر کی شب لالہ
بکھر رہی ہم دوری میں کسی کی برسوں
شرق و اتر میں تیرے جو کئی دہائی نہیں
ہوتے ہیں دیکھتے ہی ہم اسے از خود روز
کہتے زخمس ہیں جسے خاک سے بیکل ہے
حق ہی کہتے ہیں مردار بھی حق میں ہو نظر

جودہ کی ہے نصیب و سبت معرور کی آ کھ
نہیں اک لکھ چھپتی ترے مہر کی آ کھ
دیکھ کئی نہیں چہر کو لب و لہجہ کی آ کھ
آج وہ بند ہوئی مائش و رنجور کی آ کھ
رکھی مسرت سے ہے ہامے انور کی آ کھ
دیو و نیا کے لیے بھر حضور کی آ کھ
نہ چھپتی نہیں لاکھوں سے بھی منور کی آ کھ

دگر

ہری جودہ میں ترے ہے وہ اپنے آڑ میں کاٹھ
کس طرح نہیں کھلتی ہڑے یہ ہاڑ میں کاٹھ
نیم ساج بہاری بھی ہے بادی وہ چہر
کہ کھلتی ہے ٹھوس کی جھیر جھاڑ میں کاٹھ
۔۔۔ مہر پہ پکڑو گلے سے ٹک جاو
کہ خم کی دلی میں ہڑے سنا سنا ہاڑ میں کاٹھ
گرہ جو سال گرہ کی کو کمن کے لگی
نیا ہے لعل بادشاہ و سب بہار میں کاٹھ
پھرے ہیں دشت میں دیوائے عقد دل دے کر
کہ زردی رکھتے وہ مٹلس نہیں و جاڑ میں کاٹھ
لڑی تو آ کھ چھوڑ لے تھی وہ در و نظر
جودہ کے رکھی تھی بیڑ کی ہم نے آڑ میں کاٹھ
بن ہوئے سے کا جو اڑا گلو سے کھٹ نظر
جو جا کے بن گیا چھائی کے وہ کوڑ میں کاٹھ

کہنے سے ہو کیونکہ دل پاک ہٹ میں گرہ
 دیکھے شہ پہ مرے پارہ دل جس نے گر
 دور جہرے مرے چہش پہ ہو گا عجب
 ہوتی کسی طرح سے کیوں نہیں وادھا سے
 دیکھے جو گرداب میں بادو کشوں نے جناب
 خلوت میں لکھیں ہم اگر حال رگفتہ دل
 فرقت ساقی میں آو اور اگلے سے نہ بان

دیگر

حضرت تم کا ہے مگر قصد اور بسم اللہ
 طر ابو سے ترے کیا ہے سر صف رش
 پاس و اوی مست کار چنے جو نشہ کے باعث
 اب میں ہے عشق ہو اوی رہے تابی ناشان
 سو جی مستوں کو جب دیکھ عطا کا بکشاں
 تل شوق ترہتا رہے کب تک قافل
 کام انسان کا رہے بند ہی پھر دنیا میں
 کیوں لگتا ہے دلا دیر جو ہوئی ہو سو ہو
 فتر علم و خرد ہم نے اوی دن دھویا

دیگر

ہاں قاسد یا خد وں بیدعب کے ہاتھ
 غور سے دیکھا تو سب ہے غلق میں
 دل پھر سے وں شکل سے کس طرح
 میری وکی ہاتا پائی دیکھا
 بھ ہیں وہ تو کیا پر یاد ہیں
 عشق میں مرنے سے ہم اڑتے نہیں
 ہو کے پیدل ڈالنا مت اسے ظفر
 وپ دیکھے ہار کے مرآب کے ہاتھ

دیکھی ہیں آج تک ہار ظفر میں گرہ
 دیکھی نہ جون شرمشاں شجر میں گرہ
 مرد تک آلا سیاہ دھم قمر میں گرہ
 دل سے انگی کہ ہے یہ مرے برہمن گرہ
 سو جی شہ میں اویں، بیجو عسور میں گرہ
 ہو میں بہتر کے پھر نیکوں پہ میں گرہ
 قمرہ سے بن گیا حلق ظفر میں گرہ

دل میں وہ آد کہ حاضر ہے یہ گھر بسم اللہ
 یہ قدرت کی لکھی کی ظفر بسم اللہ
 یا تعجب کے زہد علی تر بسم اللہ
 اپنے سے وہ زبان آنھ پھر بسم اللہ
 عجب چہش پہ لکھی سے مگر بسم اللہ
 نقل کرتا ہے اگر اس کو تو تر بسم اللہ
 کبھی اس نقل کی ہوتے نہ تر بسم اللہ
 یہ اظہت میں قدم شوق سے وہ بسم اللہ
 کتب عشق میں کی جبہ ظفر بسم اللہ

جو قلم ترنا ہو ہم سب کے ہاتھ
 دہتی ۔ دہشی مطلب کے ہاتھ
 تلے یا پھر کے نیچے دب کے ہاتھ
 چنہ گئے مرقع پہ گر وہ ب کے ہاتھ
 ہم کو وہ وہ ملے ملانے حب کے ہاتھ
 جاں سے جو بیٹھے ہیں ہم ب کے ہاتھ

کھینچا لے جو گے غصہ سے ہم ہاپ کے بیٹھ
 ہم سے چھپ چھپ کے جو تم غریب سے ہنسنے ہو تو پھر
 ناگن ولف کی تیری وہ بے کافر
 شب کو وہ ماحوش آیا جوں با مہولہ
 جو دت طبع غرق ہم ہیں جہاں دکلائے
 باؤ کے کھوڑے لگی جاتے ہیں وہاں ہاپ کے بیٹھ

دیں تو مل گئی اور چرخ نگار ہاپ کے بیٹھ
 لو کی کیا جان کو ہم روئیں گے منہ حاسب کے بیٹھ
 دیکھ کر جس کو مجھے دانت سے سامہ کے بیٹھ
 چادر میں منہ اٹھائے گا ڈھاپ کے بیٹھ

نی کھول کے روپے ہے ہوس شیشہ
 داغوں میں محبت کے دیکھ تو مرے دل کو
 منہ کھلتے ہی شیشہ کا ٹوٹ جائے چاہے ساقی
 ہیں دیوہ دل حاضر گریا کے ہاتھوں تک
 ہر آہلہ پاتے ہر سر مر شیشہ سے
 کہی خوب ہو رہی گریا دہ پرستوں کی
 دل میں ہے خیال آیا خالہ رخ جاں کا
 ہے ہی میں نظر کیجے خالی دم سے ٹوٹی

پر ساتھ ہی لگتا کے اودھاس شیشہ
 رکھے ہوئے ساغر ہیں کیا پیش وہیں شیشہ
 بوائے گلگون ہے رخ قلنس شیشہ
 ہو دسترس ساغر ہو دسترس شیشہ
 نور کا ہے ہیں گردوں کی مانند مس شیشہ
 ہو گہر تر ہوت پر ساقی قلنس شیشہ
 اب دیکھتے غلے یہ کیونکر قلنس شیشہ
 شیشہ کو قلنس ساغر ہو قلنس کو قلنس شیشہ

دیکھ

لو کہ روز سناتے ہیں خبر کچھ کی کچھ
 مر دھری سے تیری ہر و بدل میں پر بھی
 چھپ کے عاشق و معشوق سے کیا رو بہم
 ہو گئی تل تڑے صیدی اے صید قلنس
 پڑے ہی آئینہ رخ میں عکس رخسار
 آگے ہوتا تھا کبھی حال دگر کون دل کا
 رات بھر گرتے بنا رکھی یہ شکل دی
 کچھ کہیں بھی ہم اگر لوئے حقیقت پائی
 ہونے لگتا ہو جو کچھ ہم کو سمجھ کر کہتا

پر ہمیں وری آتی ہے نظر کچھ کی کچھ
 ہے ہری گری ازاد بکر کچھ کی کچھ
 کچھ سے کچھ حال ہو دھڑل اور کچھ کی کچھ
 نکلتے ہی ایک ڈھیر نظر کچھ کی کچھ
 ہو گئی روشنی خورشید کچھ کی کچھ
 حالت اب دہستہ لگی آٹھ ہر کچھ کی کچھ
 دیکھنا صورت میدہر کچھ کی کچھ
 فی الحقیقت نہ لگی جائے کچھ کی کچھ
 کہتا ہے ہیں وہ بات نظر کچھ کی کچھ

دگر

میرے ہو سکے ہو جو گھر میں ایک گھر کا قاصد
تیرے کان پا دیوڑے ہو اک جست میں
وہ پہلے ہی گئے کہ تو مجھے وہ مجھ م
تھوٹ ہم کہے نہیں ہیں تیری آنکھوں کی قسم
اتصال زلف و رخو نہ دیکھا جو ہم روٹھ گیا
پہا نہ کر دیا رہا میں شب کو گھر ہو سکے مگر
خیر گزری روٹھ گیا جلدی سے ورنہ بزم میں

ہم سے دیکھو وہ بھی کوس بھر کا قاصد
میرے کچھ بھی نہ سمجھیں جگر کا قاصد
یاں قیامت ہے عزیز و دور ہر کا قاصد
دل سے توڑ دیک ہے پر ہر نظر کا قاصد
غیر میں تیرے منہ میں ہوا ہر کا قاصد
ضعف سے کوسوں کا ہے دیوڑے کا قاصد
غیر میں ورنہ دیک تھا اک نظر کا قاصد

دگر

میں نہیں دل سے بہت ہوش رہا کا بندہ

بندہ شرمی ہوں ولے میں ہوں خدا کا بندہ

مطلع دانی

کوئی یہاں نہیں دنیا میں خدا کا بندہ
کیونکہ ہر قد و ہر کچھ ہر دو دانی و سکو
اللہ اللہ رستے سے شرم ہوا کا کام
ہوڑا شرم بہت دیکھ ایک سرخ کو
میرے ہوش کو ہر گاہی سب بندوں میں
تیرے ہر چہ صابر ہوں چکا پر دانی
تو جو ہے ہر دلی بیخود کے در پر
خواب ہو کر کوئی خدا کا مسلمان لیکن
استغفر جیسے میں ہو کہ رت کا بٹا ہوں بندہ
دیکھتا ہے مجھے ہر ایک خدا کا بندہ

کہ نہیں ہوس منم ہوش رہا کا بندہ
کہ وہ ہر شرم ہر و وفا کا بندہ
یہاں دیکھائی نہیں شرم ہوا کا بندہ
درد میں ہو نہ وقتا جی روا کا بندہ
خوشیہ ہو سکی ہو تیج جہا کا بندہ
دیکھتے میں بھی ہوں کہا صبر و رضا کا بندہ
دور در بین کے ہر شرم و وفا کا بندہ
یاں نہیں کون تری آن و ہوا کا بندہ

آج کل میں کچھ اور ہے تشو

نہ کی طاقت میں حوصلہ آیا

ماتم کوئیں سے اسے شیریں

کیونکہ کچھے بھوک بھوک قدم

دل منظر کا یا رہن حیرے

گر کسی غم سے اپنی حالت ہے

مستغیر آپ کی طبیعت کا

گھری ہل میں کچھ اور ہے تشو

اس جن میں کچھ اور ہے تشو

ہر جن میں کچھ اور ہے تشو

اس نل میں کچھ اور ہے تشو

اب جن میں کچھ اور ہے تشو

کوئی ہل میں کچھ اور ہے تشو

ہر نزل میں کچھ اور ہے تشو

دیکھ

میں کہیں ہے تری جہنم تشو کی پناہ

سوائے رنج و غم و اس چاہ میں توئی

پناہ مانگتا ہے جس کو دیکھ کر ہر شخص

جنا سے تیری نہیں ڈرے تھو وفاق عالم

پھر سے ہے سوچا ہوا ساقی لے شیر

بچے تھامے دل حیرے کس طرح ظالم

اگر قبول ہو درگاہ میں دی میں غفر

یہ وہ ہے کہ جس اے مضمحل کی پناہ

وہ نہ صحت کسی لہذا شاک کی پناہ

مضبوط ہے تنگ ادا شوخ کج ہو کی پناہ

کہوئے واسطے ہے خلق میں وفا کی پناہ

نہیں بجز پر جام ہوس ہو کی پناہ

کہ ہے جہاں میں کہاں ماوک تشو کی پناہ

تو جہاں میں کافی ہے کہ دعا کی پناہ

ردیف لیا

خیال ذلک نے یہ عقل رات سے کھوری

جہاں کے سارے حینوں کی آپ نے غریبی

ترس رضی کی ہیں زندگی سے سب مایوس

نشان نظر نہیں آتا کہیں محبت کا

تنگین دل پہ کیا کدعام حیر ہو کی

برائی آئی بھی دل میں جو کچھ تغافل سے

وفا کا شمع نہ لگتا تھا اہوان ہم سے

س اپنی بات غفر ایک بات سے کھوری

کہ ہم نے جان لی آج اپنے ذات سے کھوری

پھر نہ سے اذ سے شوقی سے گات سے کھوری

جو کو داس کی ہے پہلے وفا سے کھوری

یہ شہدائے کیا کائنات سے کھوری

یہ پوری ہے کہ ملک ماوراءات سے کھوری

تو ہر شے اک نگاہ سے کھوری

کہے ہے نور بیگانہ نہ ہو کہتا ہے
 نکل کر آہینے سے مرے کچھ ہو گئی ہے
 نہیں آساں لگا تیر دل پر رحمت جانوں کے
 کہا کس کا کروں ہے قصہ کہہ ہو کچھ کہتا
 یہ ہیں فخر کی باتیں کہ میں کچھ وری کہتا تھا
 ہوئی مگر جسے لے قصہ غم خون بند اپنی آنکھوں سے

دل پتا ہو کہتا ہے دانا ہو کہتا ہے
 ہوتا ہوتا کھسے ہو کر روانہ ہو کہتا ہے
 کہ اسے ایک قلب کچھ پڑتا ہو کہتا ہے
 ہو اس کا کر کا شوق آستانہ ہو کہتا ہے
 ہو وہ سن کے رہم ہوئے چاہا اور کہتا ہے
 ہمارے لئے تو وہی فہم ہو کہتا ہے

جہاں میں ہو رہا مرا سفر کچھ ہو کہتے ہیں
 جو کہتا ہے شعر ما شکانہ ہو کہتا ہے

اگلا دنا ملو دوسرے لک ہے
 انجم سے جو چاہیں آراستہ کیا
 کیا تاب تجھے دیکھ سکے ایک نظر بھی
 نظر سے وہ نہیں پر نہیں ہیں جمع مرق کے
 ہوئی میں تری اسے بھر بھر پیش
 غافل نہ عشرت کا طلبگار لک ہے
 کہتا ہے نظر غفل جسے ملو پر نور
 خورشید نہیں یہ طبع بیٹھے لک ہے
 کیا جانے وہ کون انجمن آراء لک ہے
 ہر چند کہ وہ دیکھ لک ہے
 جن سے کہ قبل عقد بڑھے لک ہے
 جو ظن گمانہ مرا پہنا لک ہے
 خالی ہے پیش سے بیٹھے لک ہے
 جدے سے دور کے پہا لک ہے

دگر

دلوں پر تیری آئینہ میں یہ گم ہے
 تیرے مرض عشق کا اے شوخ بزم رنگ
 نظر ہے جبکہ دل سے مرے سنا شعلہ بار
 ہوں خال درخت سے ویسے کے درگوش بہترین
 تحسیم دل کی کیوں نہ ہو رہتا ہے دل میں تو
 انجم سے ہے جو شدہ حد ان نما حیان
 کہتا نظر کو یہ میں ہے کیوں نہ اہلا

دنیا پر ہمدردوں کا ہے میر نہان ہے
 یہ حال ضعف سے ہے کہ بس دھماں پان ہے
 نگلی بھی گنتی الحمد للہ افان ہے
 کیا کہ شتری کا رعل سے قرآن ہے
 پانا شرف کیوں کے سبب سے مکان ہے
 ہوتا ہمارے پو شہا بن ہے
 اسے بیان ہو سکے بھی منہ میں رہا ہے

ہادی آنکھ ہاک ہما میں چھلکی
بھٹے نصیب اگر ہوئے گردن جاش
ہوئے پتی نہیں ہے یہ شاخ لالہ کی
بر و شہر کئی کو ہے بھکاری
کے بے بدلہ مگر کھری پریشانی
جوش پا ہو تو لہو لہلہ محبت میں
قل ہوں آنکھوں سے چشم رخس شہلا

نہو میں چھلکی ہے یہ ہر ریش چھلکی ہے
ہر ریش تری رگو میں چھلکی ہے
ترے ہی کو ہے لالہ ریش چھلکی
تری نگاہ ہے حس دم حار میں چھلکی
جو ہے گوشت بہت بد شو ریش چھلکی
کہ حس تلخی ہے یہ اس دیا ریش چھلکی
ظفر ہے اس سے وہ جوش بہا ریش چھلکی

کبکشاں سے خیر ہے یہ پھول ہے
چست ہند پر تے کہا ہی تباہ راستی
قطع کرنا چاہیے فیاط ہاتھوں کوڑے
تن پہ بھون برہم کے نہیں ہیں درویش
ہے عجب سلطان خاور سے کہ ہوا اس پر سوا
اس ظفر اس قیل گردن برہم میں مھول ہے

ہو دھوج رنگ سے فرش ریش میں مھول ہے
بیب میں لے مھول ہے آستین میں مھول ہے
تو لے کیوں رکھا تباہ ریش میں مھول ہے
دکھی مرانی کچھ پنے آستین میں مھول ہے

گر کوئی اوصاف خال روئے لہر کے لکھے
جس کو ہو حضور لکھنا اوس رخ روشن کا وصف
اس قدر مشکل ہے بنا صحبت کا علاج
ہے طویل چہر ہو جائے لکھے لکھے عمر
تیر سقد کی راستی کا جو کرے مضمون دم
کثر لعل لب جاں کا دامن خوات
لکھو شعر عاشقان اس سے کیا حاصل ظفر
گر چہ قیسہ نمے دار ہو سکند کے لکھے

میری آنکھوں کی سی ہی سے لہم بھر کے لکھے
چاہیے سطح پودہ ہا نور کے لکھے
گر لکھے حشر طیب و سنا تو مر کے لکھے
اگر کوئی جھنکر سکوا اوس رخ معبر کے لکھے
حشر سیدھی وہ پیرد خطا سطرے لکھے
گر لکھے لکھ سے پون لالہ بھر کے لکھے

بات اک دور ہیں احباب بنا کر کہتے
گر بھلی ہوتی محبت میں ہماری قسمت
وہ بھی دوری ہیں ہم دور دل اپنا جس سے
ثنا و صفا کر میں ترے شعر ازک
آ کر ہیں آسوں کو دیو پریم میرے
کبھی تم بھی تو مگر کہو کچھ غیروں کو
ہم تصور سے ہو کر دوسرے نظر وقت گزار

کبھی ہیں عقل کبھی خوب بنا کر کہتے
کیونکہ ہم کو وہ دنیا بنا کر کہتے
اپنی آنکھوں کو ہیں پر آب بنا کر کہتے
دل سے ہیں مقلد ایسا بنا کر کہتے
چرخ گردن کو ہیں گردن بنا کر کہتے
مجھ پہ کیا ہیں کتب بنا کر کہتے
ہیں دہلے سامنے کرب بنا کر کہتے

دیگر

ہے نور بختی کو لگائی ہوئی تھی
آگے سے سری آنکھوں کے اک عالم تصویر
ٹل جائے میرے پاس سے یا ب کہیں دشمن
سوہ دکھلا کر مگر وہ دھڑکی
تھی نہیں اب بھی تھی لا رکی ہم سے
سہل رحمت تھی کبھی ہے کچھ ہو میریت
جو رکھتے ہیں تا غیر نظر دیں کچھ بچے

پر سوت کسی سے نہیں آتی ہوئی تھی
تصویر نہیں تیری دکھائی ہوئی تھی
چھائی نہیں سل پہ جاتی ہوئی تھی
گردن پہ بٹھاتا ہے نہیں چھائی ہوئی تھی
ہاں چاہیے تھا کہ یہ صفائی ہوئی تھی
پر عشق کی آت نہیں لاتی ہوئی تھی
بات ہوئی نہیں دس کی سمائی ہوئی تھی

دیگر

دکھو دیکھو لب کے یاد و غم دشمن کے ہوتے
کس کس طرح سے قاتل میرے صاب جراحات
تو جس دین پہ دیکھے اپنا قدم عجب کیا
دیتا ہے گائیاں وہ اس لطف سے تھا ہو
بیدار ہو رفتہ میں خواب میں بھی شب کو
لے جائے جو ماگر ہوس دلف مشکبوی
جس کو ہوس پری کے ہوس کی آدھو
جنت میں لے نظر کیا وہ جو عین کے ہوتے

میں گئے ہمیں مقرر ماہ و سہا جس کے ہوتے
لیجے ہیں دیکھتے تیرے شمشیر کین کے ہوتے
جھک جھک کے آسمان سے گر ہوس دین کے ہوتے
تجلی چاہتا ہے بیوں اوس چشم گیس کے ہوتے
لیجے اس وقت آئے اوس ما میں کے ہوتے
ہو جائیں مست آ ہو سحر بچیں کے ہوتے

زلف کے ہو وہ رخ اگر مجھے
 جائے گل عقی میرے گالوں کو
 کرے کیا میں آد و زاری ہم
 دیکھ کر تج کو مر چھپا ہے
 غلغلہ دندان نہیں وہ آئینہ میں
 مثل نور چہش نے آخر
 آپ شریہ میں میری کشتی چہش
 ہے جب چہش ۱۹ بنت بند
 یک یا سینکڑوں پڑے ہیں دل
 دیکھے پاؤں کے اسے ظفر نیچے

شام اوپر ہو اور سر نیچے
 اپنے گالوں کے پارو ہر نیچے
 رے کوئے کے رت ہر نیچے
 چادر اور کے قمر نیچے
 آب اوپر سے اور مگر نیچے
 کر ایسے برکتوں کے سر نیچے
 بند جائے نہ ٹاپ کر نیچے
 اس کے آگے میں سب نہ نیچے

دہم ہلکی ہلکی سے لڑتی ہے
 نگہ دار ہے جو تھی بکف
 ہاتھ پیر کے تپاں تو اسے ہشت
 زلف ہلکی سب سے ہے برہم
 دہم خونخوار خانہ جنگی روز
 ہم میں کسی سے آنکھ ہلکی
 چاہ میری وجہ "بجھ کے ظفر

نظر ہلکی قننا سے لڑتی ہے
 ہمیں سب سے لڑتی ہے
 میری سب سے لڑتی ہے
 دیکھو جڑ ہوا سے لڑتی ہے
 ہم باہما سے لڑتی ہے
 چوڑی چوڑی حیا سے لڑتی ہے
 ہلکی زلف وہاں سے لڑتی ہے

دہم

میں میں آ کے ہم یا کر چلے
 تو نہ آد سے مسیحا م یہاں
 ہوں گلی میں ہم تو یا خورشید بھی
 میں قدر پیک صا میں ہم کہاں
 سے چلے یا کسی چہش سے غنچہ صا
 ہر ہوا کا چلے تیرے صا
 ہر تو چھوڑ بیس کا سب بیس
 ہم نہ ہر ہم نے تیرے عشقیں
 دل ہی قابو میں نہیں جب اسے ظفر

بار عصیاں ر چہ ہے چلے
 ہم ای حسرت میں حرم چلے
 ڈر کے مارے کاہتا قمر قمر چلے
 ہاتھ ہوں آہارہ کے ہم ہر چلے
 ہم تو کیرس اپنا خالی کر چلے
 یا جب تگوار ہن کٹر چلے
 ایک حیرا داغ ہم سے کر چلے
 سر پہ آ رہے بھی ہمارے کر چلے
 تم وہاں سے کے بھروسے پر چلے

دگر

کر دن بھار کے اچھے ہیں دور ہو اچھی
نسبہ طیب ہی اچھا نہ بدو، اچھی
مرے لیے ہے کسی حشر میں خدا اچھی
نہیں ہے کچھ دلا کوئی بھی بلا اچھی
کہاں ہے اس سے سو امر غی حیا اچھی
طبیعت اپنی جو دیتی نہیں دور اچھی

میں نے ہمارے تقدیر سر امر بلی
لا رکھی دلف گر گیر سر امر بلی
کہ کے سو مرتبہ بدھ سر امر بلی
صورت عاشق دلیسر سر امر بلی
بخت پر گشت نے شمشیر سر امر بلی
ہماری آہ کی تاخیر سر امر بلی

بہتان لاکھ اندھے کوں جھوٹ سوت کے
دور ہفتہ خون بھی ہے غریب کوٹ کے
اک دم میں سوئے کھڑے ہوئے سب پاٹ چوٹ کے
دیر ان کیا ترانے بے گشت کوٹ کے
مثالی پیچے ہیں بلندی بیڑ بیڑ کے
سالی پڑے خدا کا مصعب اسپر ٹوٹ کے
ہم تو کبھی پہنچتے نہیں پاس جھوٹ کے

پلا مجھے گل رنگ ساقیا اچھی
تر امر جنی محبت ہو کس طرح اچھا
عریہ دکھاؤں جو میں غم تو جھوٹو کھینچو
جذ کر ہوس نکو چشم دلف کا کل سے
ہمارے خون سے بھرے ہاتھ تو بے خوب کیا
یہ کسی کی چشم کے بنا دوانگی ہیں ہم
کلم و طحا کے ظفر پناں آپ نے آج
نزل یہ لکھ کے سنائی ہے وہ کیا اچھی
خاص میں جب آپ نے تحریر سر امر بلی
اس کے گناہ میں مجھے ملے ہو اسے نہیں
نہدن قسمت والا ہون کی سیدھی اپنی
ہو جی ہو ہی کچھ غل غم بھرنے جب
ہاتھ سید حاند پر اچھے پر مرے قاتل کا
کیوں نہ بھر جائیں وہ مجھ سے کہ نصیبوں نے مرے
کہہ دے حقے و ظفر طیر سے کیا جانے کیا
دیکھتے ہی مجھے تقدیر سر امر بلی

جاؤں نہ تیرے دام محبت سے چھوٹ کے
کہتا ہے جب انسان نہ جو ملہرا
رکھی جا کے بادہ کشوں کے گز کی تاب
اک گل بھی دیکھنے نہیں اسے با کہیں
یہ جو ہادی آنکھوں سے جاری ہے کل شک
تورے ہے شیشے میکہ میں محسب دام
اپنا ظفر ہمیشہ سے شیوہ ہے راستی

دگر

غیر ہیں کیا ترسیاروں میں گمائے جاتے
جیسے آنکھوں میں پانی ترسنا بھرا دین
جتے ہیں صید حرم کہتے ہیں سب حسرت سے
خویر و یوں تو بزاروں ہیں جہاں میں مشہور
تھی نلک پہ مریخ و شیر کو بیاباں کہاں

دگر

نکلا کیا آسوروں سے چشم تر پر آستین بیگی
جہن میں اوس ہی پہ جائے گی پھر شامِ منسلک ہو
نہیں معلوم ہوا آ یا کہاں سے کھیل کر بولی
تکلفی کو کہے ہے تو کہ خیم دل ہوا اچھا
جھڑی ساون کی ہے یہ گر یہ نے ادا دین ہے بھڑوں کا
رخ مہتاب پہ پھر جائے گا پانی غبارت سے

سوزش دل سے با میری خنل میں آگ ہے
دل ہمارا تیرا گھر ہے مت ہوا خانہ غراب
انک کے قطرے میں دیکھو رقی خون جگر
دل میں میرے بے طرح بھر کی ہے تزلزل عشق کی
خیم پر شعلہ نہیں تیرے جلانے کے لئے
دل میں سوز عشق پیدا ہووے جس سے اے ظفر
گر کی مضمون سے وہ تیری غزل میں آگ ہے

بلک ہیں وہ بے بہاروں میں گمائے جاتے
ہیں در نلک ستاروں میں گمائے جاتے
کاش ہم تیرے شکاروں میں گمائے جاتے
پروہ چمکا ہیں بزاروں میں گمائے جاتے
کرتے آئندہ داروں میں گمائے جاتے

مر ادا میں بھی بیگ اور دامن سے در میں بیگی
پسے میں تری جھوٹ دلف جھریں بیگی
کہ ہے چٹاک سادی رنگ میں اے رنیں بیگی
وگر نہ خون سے کس دن جا رہ گری نہیں بیگی
کہ جس سے کشت درجہاں ہو لگیں سوکھی بیگی
جہن تیری عرق سے گرد و اے نہ جہن بیگی

چونک دینا نہ نلک پاؤں ٹپ میں آگ ہے
کیوں کا ادا دیکھ تو اپنے گل میں آگ ہے
بے چارے کو طبع ہو کہ کے کنوں میں آگ ہے
دیکھو یہ مجھ کو جہن آ غاکل میں آگ ہے
دیکھ اے پروانہ یہ دست اجل میں آگ ہے

بسترِ چترے دھجے ہیں کس کے کھال کے

مطلع ثانی

ہر وہ چترے دیکھ لے خط کو کھال کے

مطلع ثالث

ہر رات بچر میں مجھے ہوس مر کھال کے

مطلع رابع

یہ نہ بھل سے شیشہ دل تم کھال کے

کشتہ ہوں ہو کی چشم کا میں میری گود پر

کوئی بھی بعد مہمانہ جزا رو فغان

کھپ پاپے بچو شیر سے آخر کو سہ رشت

اے غنچہ بوئے سائے انا چنک کر تو

جو دل کہے ہے بچ کے ۱۲۰ کے اے ظفر

دیگر

ہو سکے دل سے الفت تھویر سب جانی ری

بے تھا عالم میں اپنے واسطے بھی کچھ دھار

اے شکر ویر و قیر کی نکاحیر کے

کیا شکایت میں دھکا و طے کے قلم ہی رک گیا

ہوس رخِ روشنی کے آگے ہو ڈھکیا کیا نورِ طبع

دیکھتے ہی ہوئی صورت ہو گئے صبح کے ہوش

خاکساری نے ظفر دل کر دیا میا غنی

ہو سکے ہو پلہ دوس کا اوسکا نکال کے

دیکھا ہو جس سے پاس نہ آخر ہلاک کے

کیا کیا ننگ ڈرا سے ہما نکھیں نکال کے

لے تو چلے ہو پر اسے رکھ سنبھال کے

ہو دے چر شاخا م سے چشمِ فزاں کے

آیا کیا موت میں رنج و ملاں کے

جوشِ جنون سے ہاتھ گر پان میں ڈال کے

کیا پلٹا ہے یوں ڈر منہ سنبھال کے

کا کلے استعارہ کے ہم ہیں نہ قاب کے

کیا ہماری آہ کی تاثیر سب جانی ری

حب سے ہم عاشق ہوئے تو قیر سب جانی ری

آبروئے محض و شیر سب جانی ری

ہاتھ سبھی حالتِ تحریر سب جانی ری

بلکنا ب ناہ پر تنویر سب جانی ری

وہ نصیحت و روئے تفریح سب جانی ری

دل سے ہے خواہش کسیر سب جانی ری

ضعف سے کنا گراہی پیر دم کا ہو جھ ہے
 ڈاکا کیس واس پدلف خم خم کا ہو جھ ہے
 کیوں بونھانا تو عبث تیغ تنم کا ہو جھ ہے
 موٹھ نہیں سکتا کسی سے اس ظلم کا ہو جھ ہے
 جس نے دکھا سر پہنچا وہ درد کا ہو جھ ہے

تو نے رکھا عشق کو سپر نور خم کا ہو جھ ہے
 جی ڈاڑھے ہے تیری داک سے کمرے سو کر
 قل کھڑے چکاٹی اک نگار سے رنیں
 فوج خم میں دل بونھانا ہے ظلم کو آدے
 مثل کاہوں جاے کا تحت ہر ٹی کوہ عقل
 نکلیں حال دل فقر پر باعث بے طاقتی
 کب منہلا ہاتھ سے اپنے ظلم کا ہو جھ ہے

ہوتا جس طرح سے آئل کے دھواں اوپر ہے
 بیلنگ کے جویکا کا کٹھاں اوپر ہے
 پو پٹیا نہ چرغ سے گوہری فلان اوپر ہے
 کان کے سوتیوں کے رلف کہاں اوپر ہے
 صدمہ اک جان کے لے آت جان اوپر ہے
 ہے نہ یہاں خاک کھانا و سکا نشان اوپر ہے

یوں ترے اب سے خاک نشان اوپر ہے
 اسے زبرد چین مانگ کا ہے حیرے نکس
 کان تک حیرے سالی نہیں لے سیر لقا
 بیٹھی مانگن ہے لیے پھٹ کے پیچھے
 دہن کل جائے پلے سے کرتے ہاتھ سے روظ
 یہ چرخ سر تر بہت نہیں جو داغ جگر
 پنجم کا گر یہ سے یہ حال فقر ہے کیا
 کشش نیچے چکوٹی آب روں اوپر ہے

مرا قد پہ پھولوں سے ہیں سب پھلے پڑے
 ہو چاروں گے پر کسی گلبن تلے پڑے
 یہ خاکسار حیرن گل میں بیٹھے پڑے
 دیکھو گلے میں غرہ ہیں پڑے پڑے
 شامت سے وہ غصیب کے کوہ پڑے پڑے
 کوئی نہ لے سکا انہیں یہ سے گلے پڑے
 منہ پر پڑے جو لوگے نہیں اس بے پڑے

کس حال سے ہیں دیکھ کر عدل بے پڑے
 بلبل کا کیا رہا ہے جن میں مابان
 موٹھے نہ خاک سے بھی مانند نقش پا
 مڑگان پناہ شک نہیں فوج رنگ کے
 پڑے بھی نہ حضرت دل دامد لاف میں
 نانا سوؤں کے ہیں وہ موتیوں کے ہار
 کوئی بھی عشق کے نہوا سائے فقر

دگر

خیر آپ کے سر مرضی و برون مرے کیوں ہوئے
کتنی نہری آنکھیں گر عشق ہی خونبدی
ہوتا قصورگر ہوس حسن کے شعلہ کا
گر تیر حیرت ہم نکتے نہر بدل میں
ہوتا حیرت ہوس گل کا کشتہ گل رنگین
ظالم تری مڑگان ہار کیجے۔ غلط دل سے
منظور۔۔ پیار و محو ہوتا تو دم مستی

وہ دوست ہے رنج و دشمن مرے کیوں ہوئے
دشمن جو ہوئے جیسو دشمن مرے کیوں ہوئے
مضطر کی طرح وہیے دشمن مرے کیوں ہوئے
تو سیکڑوں پسیر میں رو رہا مرے کیوں ہوئے
رونیہ ہر کا کسب دس مرے کیوں ہوئے
تو سوئے بدن مثل سو رہا مرے کیوں ہوئے
ہاتھ لوئے نظر رہا گر دن مرے کیوں ہوئے

دگر

دنیا میں ہزار دلیج و مصیبت کی جائے ہے
شاکہ تیرے جفا و ختم سے کوس ہیں ہم
تیرے قصور اب شیریں میں خون دل
کرتی ہے ختم مست نہان دل کو کیس خراب
پھینائیں پاؤں گئے قاصد میں با فراغ
خود شد و ماہ تیرے مقابل۔۔ ہو کیس
جو خاکسار عشق ہیں و گئے لے نظر
خاک ہوس گلی کی بستر راحت کی جائے ہے

یہ محکمہ نہ پیش و نہ عشرت کی جائے ہے
مردم ہون پہ شکر و شکایت کی جائے ہے
اس تیرے قلع کا کام کوثر بہت کی جائے ہے
یہ جا نہ خدا ہے مہارت کی جائے ہے
کیونکہ ہم کہ خوب فراغت کی جائے ہے
ہونا تیرے ہوس نے حیرت کی جائے ہے

ترتبت پہ شامیہ۔۔ ایسیا ہے

جب تک کہ دم میں دم ہے ہم بجا ہندام
آدھ صلی کچھا پے کرے نہیں ہیں ہم
جس دم گئے یہاں سے نہ پہناہ نے گدا
کچھے ہیں دل میں جو بندہ اوس صم کو ہم
پردہ روئی کا رخ میں حائل ہاگر نہ
کیونکہ شاید اپنے حال کے ہم ڈھوڑا لے نظر
یہ ہے جو کسی کی اپنا گواہ ہے

صحرائیں قمر پوشی غم ن گیاہ ہے
بہر دم ہوس سے راہ کیس دم سے راہ ہے
پردہ میں ہونی چشم کی بجا داخا ہے
جب تک یہاں ہیں کوئی کہ اول شاہ ہے
کہنا ہوس۔۔ چاہیے کہنا گناہ ہے
کیجئے جو حرکت ہی پیش نگاہ ہے

نگر چہ سائے برقع سے منکوحا کھلتا ہے
 ترے دیوانہ کی جو چھانگی ہے خاک قیمت میں
 دولت آسوں کے سون مژگان سے یہ عاشق
 کرے بخت کیا خاک شیخ اپنے مریدوں کو
 وعدا نظر دکھاتا ہے ہر ایک کو کج دہلیز سے
 لگا دوں جتن پر وہ کہہ کر کہیں جان ہو پیر
 نظر لے ہے مڑے سے ہوس لب شیریں کا یوں پور

دیکھ

کام جو خوش سے بہتہ پیر اس کا نام ہے
 دیکھ کر ہر کوئی ترے کہتے ہیں شیر نگر
 انگلیں چاہے سے ہے شہزاد کی ملکوت
 ہاتھ آئی ہے نصیبوں سے تمہاری خاک پا
 یہ جو ہے وہ لے لکھ لیا راقی قرآن ہے
 تو گلستا کیا کرے گی اس کو اسے باد ہمار
 ہو گئے پھر مرے سالوں سے پانی اسے نظر

دیکھ

دیکھئے حشر کش کو دوسرے حال کے
 لاکھ ہوں سے صحت عاشق کا اپنے تو
 لاکھ ہیں تیرے ہاتھ کر رہے تو نہیں
 جی چاہتا ہے اپنا کر گل نیک کی جگہ
 ہوس مر جیسے کواطلے لایا چاہا سن
 مارے گا رام دلف میں جس کو پھسلے تو
 جلدی کہیں وہ آئے کہ بن لو سکے نظر
 تجھ کو تو ایک دن بھی رہے سال کے

نگر برقع کی چادر سے وہ نکلا چھٹکتا ہے
 گلی میں تیری آکر سے پر یہ چھٹکتا ہے
 نگر بیان میں درخشاں آب ہے ٹپکتا ہے
 نگر بیگانہ کی پوچھ گچھ سے دنگ ہوتا ہے
 نگر ہاتھ میں ہوتا ہے اور لب تک ہوتا ہے
 ہمسرتی کے جوہر سے قیمت آنگ ہوتا ہے
 کر گیا من میں ہے رنگتے کی پھٹکتا ہے

نور ہے کوشش جو ہر تقدیر اس کا نام ہے
 دلا کیا شمشیر ہے شمشیر اس کا نام ہے
 تو لے کیوں خط میں کہا قریب سکنا ہے
 ملتی پیاساں نہیں کسیر اس کا نام ہے
 خطا جو ہے گرد اس کے یہ تغیر اس کا نام ہے
 دل نہیں یہ مجھ تصور اس کا نام ہے
 اس کو کہتے ہیں اثر نامیر اس کا نام ہے

گردوں پر شہر کو بھٹا دے ہلاک کے
 دے تھک کر وہ چاکلہ کھلاک کے
 بھوں کے گیدے سے گل دھنا او پھال کے
 دکھ لے دے گا تو نیچے گا کے
 نا دھلو طہر سے تنکے خاک کے
 ہو گئے درخت وہ گئے مڑوں پہ چاہ کے

اونی کوچے جب عاشق رہا ہوا آ ہے
 آ ہے جواب خطا کا مدگر اب دیکھیں
 اوس رلف کے کوچے سے جھوٹا ہوا کا شب
 آنکھوں میں ہے دم و دم کو ہم دیکھ تو لیں یکدم
 اونی رلف پریشاں کا جب اندھتا ہوں مضمون
 دل میں کشیدہ ہے ٹھکے منہ سرکش
 مٹانا چھپالیتے ہیں شرم سے سب شے
 کلشن میں غفر بے وفا ہوا آ ہے

یہ ہمیں نہیں مانتی شراب اوڑنی ہے
 مرقی نشان گل رسا تا ج ہیں کس کے
 بھونکا اوس لب اعلیٰ پہ یوں ہے ہر ٹی پان
 کرے ہے گل ہزروں کو تیری تیج نکلا
 تجھے سنا ہوں میں اپنا کرسنا دم
 جھل تو نے جگر کس کا شوخ آ تلخ
 رہے ہے شدت گریش بھی مکہ دل
 پڑے نہ واسن کامل یہ دیکھائے کل
 اوڑ بھرے ہے تن راد یوں غفر میرا

دگر

ساتیا آج گلستاں میں گمنا آجی ہے

دیا ہے کتا نکھوں سے لٹا ہوا آ ہے
 کیا پیش بھیسوں کا نکھار آ ہے
 آ ہے تو خوشبو سے مہکا ہوا آ ہے
 اس دم وہ سجادہ چھا ہوا آ ہے
 جوتھ کا آ ہے بولکھا ہوا آ ہے
 کھینچ کر کشش دل سے وہ کیا ہوا آ ہے

ہمارے دولت مرشاب اوڑنی ہے
 مباحن میں جو بولے گلاب اوڑنی ہے
 کہ جیسے گپہ گر کر شراب اوڑنی ہے
 نہاس کاٹتا ہے جو ہر نہاب اوڑنی ہے
 تو یہ بھی تیری اے مست خواب اوڑنی ہے
 تری جو بزم میں بولے کباب اوڑنی ہے
 محب ہے گریہا تو پرآب اوڑنی ہے
 لہو کی چھٹ دم طرب اوڑنی ہے
 ہوا پہ حوں کوئی نکل شراب اوڑنی ہے

جامے دے کر جگر فوب ہوا آجی ہے

312

۱۔ راجہ پنڈت جی بھائی

سورج کا راجت اچھا ہے

ۛۛۛ چاؤنگا کی رورٹ ۛ مل فیب

بہارِ حلو کی یہی کیا عاٹ

—جنگ دہرائی میں۔ بے خوشی گزرتی

کیوں نہ ہو کہ میں اس مسلسل جذباتِ جنون

فقر و ہون سے بچنے کا مفقروں کو منتظر

2

نہ دیا پس نہ مژدہ لگایا جس سے

• تلخی کٹا ہے جو فیس فیس کے مراغچہ دہی

رہنک سے غمزن جگر اچلے گا کوئی

میپ ٹر مشہور سے سلاوب سے کتاب

جان ہی میری نکل جائے گی اے؟ فت جاں

تعلیم کا یہ کامیاب ترین تجربہ ہے جو کہ ہم سے جان

میں نے جس کے لئے ایک زمانہ سے ہے

وہ بھی کہتا نہیں ہم کو نظرا احتیاج ہے

ہینچ کر عربوں میں غم ہے وہ جو کل کی بات ہے

۴۰ سکر کٹن ہون جو ٹل کرٹی ہے ہم سے رلفیاد

رہتی ہے جسے چشم تیری علم قل نام کا

کھیتے غبروں کو درخت کا پتلا ہو

گڑگل ہرنہ کا دیکھا ہرنہ ہی نہیں کچھ کیا

سے ہوتا مروجہ مجموعہ اعمال

منہ پر کچھ نہیں ہے۔ کچھ حاضر ہے۔ کچھ غائب ہے۔ کچھ

الحقیر کا سنتلا رانہ بڑا رکھتا ہے۔

تھیں جو بات سنا کر ہنس پڑے

ۛ طبریا اچھا ہے کوئی نہ ہو! اچھا ہے

قسمت اپنی انگرے بھر لقا تو چلی ہے

وہ جس نے کسی اور سے کہا اچھی ہے

تو وہ اسے مرے حق میں یہ جفا چھٹی ہے۔

گلی ریڑھ کی کاس وکھڑے تھی ہے

کہ جہاں بیٹھ رہے اس کو چاہی ہے

آیا نہیں ہے وہ جو منم چارو روے
اسد جنین یہ تیری جدائی کی ایک دلت
فرصت نہیں بچاتی کہ جاویں وہاں تک
اپنے مرضی جگر کی تو جلد لے خبر
جس کے حیرانکیزی بھی بیکار
ہے چاروں کی چاندنی کہا اس کا اعتبار
ہر منتقلی نصیب کی اپنے ہے نظر

دیگر

جنا دل سے چائے شعلہ غزل آتی
جو رات دن سے تری شب کو چمک جاتی
پہنائیں لاکھوں چمکی بات اللہ کی
نہا اوس نے سر سے دل سے حیر ہر غما
جب تھا کہ میرے گل کو بیان سے بچ
رہا نہیں مری آنکھوں میں لب تو کوئی بھی اٹک
ہاں کی منہ دل و سہ دل میں ہوئی تھی کم
دیگر

جو ہیں ہتھوں کی تلخ اول کے غصب سے
ہندی جوں کے پاؤں اٹا دے چنگ سے
عاشقوں کے دیکھ کے ہم کو چھپا لے
کوئی تو دیر غرق کز اچکا پ نے
دیکھا جیسے حال ذہن تو وہ نہ گئے
اللہ سے شرم کر لے وہ ہوئی نہیں نگہ
جب ششکین میں ہم کو تھا کوہل دیج
گیا کہ دیر ہے پوشیدہ آفتاب
کچھ کہہ دیا حکان میں ہم نے تو نظر
کو خیمے سے ہوتے مکان دبا کے غصب سے

حضر ہے جس حد کی قسم چارو روے
لاکھوں چمک کے کم چارو روے
کرتے ہیں روزِ قصہ یہ ہم چارو روے
اکٹا ہوا ہے آنکھوں میں دم چارو روے
وہ ہی جہد ہوا ہے منم چارو روے
کرتا ہے تو جوں تک و کم چارو روے
دیکھ لے نہیں جو اس کے قدم چارو روے

تو دل کے جتنے کی ہے سوکھیں ہو نکل آتی
تو چاندنی سے چائے، وہ رو نکل آتی
کہ مٹنگو میں ہے کچھ مٹنگو نکل آتی
جو جس کے ساتھ ہی اے جان تو نکل آتی
انہی بھینچے ہی اے جگہ ہو نکل آتی
تھر ہے ہند ہند کی بھونک نکل آتی
جو کرنا شاید نظر جلا نکل آتی

بھیں وہ یہ کہا ہے خدا کے غصب سے
دبے تھے چاندنی پر جلا کے غصب سے
زاتوں سے اپنے بچا کے غصب سے
ہو کے کلو بچا ہم سے چھپ کے غصب سے
واغوں کے اپنے ہو نکل دبا کے غصب سے
بیٹھے ہیں اپنے سر کو جھکا کے غصب سے
پھر کو دے ہم بھی پاؤں عدا کے غصب سے
ما رسی ہی تیرا زلف دبا کے غصب سے

ٹیک ہے یاد ہے مچی ہے کھوئی بات ہے
 ہم سے دنیا میں نہیں کوئی بھی چھوٹی بات ہے
 کجاوے ہے ہونہ سولہ اسی خیر ہو
 دل کے پیشہ ہمارے سب میں چھوٹی بات ہے
 غم سے رشتہ ہے روکوب لگا جان نشہ پر
 کہتے ڈرتے ڈرتے کچھ ہمارے کوئی بات ہے
 دلف گو ہے منہ سے تو سر کا کہ تیرے کان میں
 کتنی کہا جگ جگ کے پکاں کلٹی بات ہے
 کہا حلقی اور دشتی سے وہ کرتے ہیں کلام
 جن سخن سازوں کی اس سدا رٹوئی بات ہے
 ہنرہ کا دل و ماغز کا بدل جانے ہے ہید
 ہے یہ قلم اس سے کتنی ہلٹی ہلٹی بات ہے
 دشمن و ملازم اسد جمع ہوں ہیں جہاں
 اسے غفر کرنی وہاں واجب نہ کھوئی بات ہے

دیگر

لیکن مری غفلت کا ہے پروا میرے

برجائی ہے قدرت کا تا شمار ہے

مطلع دلی

گر چشم پر آب آپ کو بھام رہا ہے
دور امیں شہرت کے کسی میں دام ہے آ رہا
کس لب دعا کا فی الفت میں رہا ہے
مگر تم سے بھلا ہے چلا نا
کہا ہوں جو میں شکوہ دعا کا تو کیجیے ہے
آنکھوں میں کسی کی ہے چرا آنکھوں کا تصور
قائل ہوں میں دل کا کہ جودل پہ ہے گزرتی
آئینہ دکھاتے ہیں مجھ کو مجھے سکو
ہاتھوں سے ترے لمس بنا رکھا ہے
خاک قد ہمارے بیدہ کی جا ہے
میں وہ قفل ہوں گرا ہمارے گم کا
سارہ ورق آئینہ حیرت کی نظر سے
کہتا ہے جودل کو کے ظاہر کے بھلا ہے
کہا ہے ظفر ویر ہو کر مر رہا ہے

مجھے دوستو جس کی محبت حد سے باہر ہے

مطلع دلی

کسی دہشت گرد کی دل کو الفت حد سے باہر ہے
نہیں مائن کو تیری کچھ بھی اندیشہ قیامت کا
مقابلہ ہو دیا ادا کیا ہو چشم گریاں سے
کرے ہر گرجوئی اس کتا گمار کی کا کیا
ایسی میں نے دیکھا کسی کے روئے حیرت افزا کو
زبان سے میں نہیں کہتا تو کیا لیکن مرے دل میں
چمک کر ق اپنی چلا بہت کیا دکھاتی ہے
ظفر ویر کی حد ہے غرض و محبت کی
جہاں میں ہم نے دیکھی جو مصیبت حد سے باہر ہے

رو رو کے کنوئیں ہووے گا اندھ عام رہا ہے
چا سکا کہاں ہوڑ کے ہے غنکار رہا ہے
ہوٹے ہی نہیں اپنی تسمیرے آ رہا ہے
مادے ہو تو کس کے جو کوڑا مر رہا ہے
پھرا ہنگی ہو وفا کا مر رہا ہے
ہے تلپوں کا ایک تر شمار رہا ہے
کہتا وہ کسیسے نہیں الا مر رہا ہے
اساتیرہ روئی کہیں آ مر رہا ہے
میں آ رہے سپا کے سپا مر رہا ہے
یہ قفل کف پہ ہے وعدہ مر رہا ہے
چلو گا کی کہ نہیں سے ہلا کر رہا ہے
رو رو اسکتا ہے نظام رہا ہے

قسم ہے میرے ساتھ لوگو صراحت حد سے باہر ہے

تعب کیا مجھے گر حوش و ہشت حد سے باہر ہے
پر ہو کو تیرا رے وفا کا حد سے باہر ہے
کہاں سے کہ یہ میں دہشت کی شدت حد سے باہر ہے
لب داری میں تیرے تو کت حد سے باہر ہے
کہ چلو صورت آئینہ حیرت حد سے باہر ہے
بحری سے نہ خیر کی شکایت حد سے باہر ہے
ہو آ قفل تو میں شوخی و شربت حد سے باہر ہے

جا بجا ہم نہ اگر حیرے تلاش پھرے
 ہونی بہ گشت جو قسمت نہ مری تو مجھ سے
 حشنگی راہ میں جون باگ جس سرگردان
 رو سیاحی نہو جب تک روش حرف تکین
 دل ہر وہ کا ہے اگر سنگ تو ہم مارے
 کیا دل حسی عشاق کا ہے شوق شکار
 نکلے کر مطلب دل یار سے دے کر شہت
 دیکھ

تو نہ جا کر بھی موعے نہ کھو کاش پھرے
 نہ وہ پھرے نہ کبھی موعے نہ کھو کاش پھرے
 ہیں بہت کا طے ہو کا طلب کاش پھرے
 بہت والوں نہیں ہے سہم نہ پھرے
 لیے آ رہے ہیں بے سنگ تر کاش پھرے
 وہ تو پہنچے ہوئے پہنچاک ہیں کاش پھرے
 اے نظر جان بھی دے کو ہیں کاش پھرے

تجھ کو تو بے علم سے قائل ہو رہے
 دل کو ہو سرور جو خطا دیکھ کر ترا
 ہو جاے کا نفس میں بدل وہ رنج ہے
 دنیا ہے جائے رنج و مقام غم و الم
 تجھ سے خوش تالی ہیں اسباب البساط
 سرور بان کش ہیں جو باران کو دیکھ کر
 گردن سراجی کوئی ہے جو غم جا ہے
 روے پہ کیوں نہ رہے مری خندہ دن
 جو درد و غم تو ہیں ہر لکھائے نظر

ہو رہا ہے صبر سے حاصل ہو رہے
 واللہ وہ لکھنے کے قائل ہو رہے
 گلش میں جو نصیب غنا ہو رہے
 یہاں ہوتا کس طرح تجھے قائل ہو رہے
 محفل میں تجھ سے رونق محفل ہو رہے
 بارش ہے یہ کہ چرخ سے بار ہو رہے
 ہوتا ہے تو دیکھ کے ہول ہو رہے
 بارش جہاں میں رنج سے مثال ہو رہے
 ہوتا کبھی نصیب ہر شکل ہو رہے

بہا ناں ہو ابند قبلے گل کشاں ہے
 رہے جانتھانا نے کاکس یکیش کے اے ساقی
 دل ہو دازنہ ہوئے نہ پابند یہ کیونکر
 ہزاروں دونا تے ہیں ہزاروں رو جاتے ہیں
 لب فریاد کرتے ہیں ہم بھی آج گلشن میں
 غمیت جان اے جاتے تو بہ اثرات میں
 نظر چشم کشاں کا روکھ مشکل کشاں ہے تو
 کر کر نام میں وہ مشکل کے عقد گل کشاں ہے

سر گلشن ہوائے طرہ سنبھل کشاں ہے
 بیش بزم میں جو غم جا پہل کشاں ہے
 دھڑ بھس کشاں ہیں جو ہر کا گل کشاں ہے
 تماشا ہے جو ہر جہاں ہے بل کشاں ہے
 اگر منتظر مال خیری اے بل کشاں ہے
 کوئی دگر وہاں شدہ تکلش کشاں ہے

پہلے سیرت دیں اور ایمان کے پیچھے پڑے
 کر کے سرکشی ہیں اے کان ماحت تجھے کیا
 خوب کفر ہے کسی کو ہے لیکن ہمیں ہے حیران
 مکتب نے کی حجاب آ کر کان میروش
 وائے ہیں کیا دیدہ گر لیاں خر بل دیکھے
 کرتی ہیں دست ظاروں زبیں ہوس درخ پروران
 کی جو تکی تم نے شب غیروں سے اے پر وہ نکلیں
 چاچے ہیں سب نکل جانے جگر سے وسنا حیر
 سہل ہے پیچھا چھوڑنا دست شیر و گرگ سے

دگر

کسے کہ ہے حیات بشر پانچ رو کی
 ہجرت شیدا رہا اپنے وہ کیوں کرے
 جنہیں رکھا کے پھر مڑگان کی ایک دن
 آئے نہ ایک ہفتہ میں دو دن با سے وہ
 اکدن بھی گوش درد ہوئی تیرے ہے تم
 کا صدقہ جو ہم کو تو مینا نصیب ہے
 اک رو جس بغیر نہ ہو گل ہر نو حیف

دگر

میرے شکوں کی چھری دن رات یہاں تو ہے
 رہ کر دے اپنے کفر کو جو تو اکبات میں
 دامن نیساں میں بھر دے دست مڑگان سے گھر
 بینکین دل ہمارے پاس اک محمد تم
 زہب ہے عاشقی کے ہووے جس قدر دلچسپ
 ہوس لے چوری سے ہو سکے رخ کا یوں دلیر و لطف
 ہاتھ آئے یا نہ آئے لہر آ ہو لطف

لچکے جب دیکھ لیاں جاں کے پیچھے پڑے
 یاں یہ جود لطف کے ہیں کان کے پیچھے پڑے
 تو کہے گا کیوں سر سے رو رہے کے پیچھے پڑے
 شیشے ہیں ٹوٹے ہوئے دوکان کے پیچھے پڑے
 ہیں یہ سرے کلید حراں کے پیچھے پڑے
 دیکھو ہمدو ہیں کیا قرآن کے پیچھے پڑے
 ہم وہ سب سنتے رہے ہولان کے پیچھے پڑے
 وہ تھیرے ہیں مرے مہمان کے پیچھے پڑے
 پر ندان اے ظفر انسان کے پیچھے پڑے

اے یک رو کی نہ خبر پانچ رو کی
 منظور تو عزت نہ ہوگر پانچ رو کی
 جان ہونے میری رہی رہی پانچ رو کی
 صحبت نہ ہوئے کنگر پانچ رو کی
 فریاد ہم سے آٹھ ہر پانچ رو کی
 دکن دن میں اتنی راہ ہوگر پانچ رو کی
 ہووے جہدائی اوس سے ظفر پانچ رو کی

ہے اگر انکی ہر بات یہاں تو ہے
 واقعی رنگ سبکدات یہاں تو ہے
 تھکے ہو کر جہنم زخمی یہاں تو ہے
 بھیج دیہا گریا ہوا غات یہاں تو ہے
 عشق میں ہاں مروت آفات یہاں تو ہے
 چور کے کفن میں عہد عمارت یہاں تو ہے
 پر ظفر بیضا کا کر گھات یہاں تو ہے

دگر

خندہ و رہا دل بمل بگرے

سالی ہمارے واسطے دو چار غم تو ہوں

ما دلی سے کرے تے گل برہی

بہر غم و حوٹا دل یا کون سا

اجہو عشق دے کشش دل میں تو تر

دل وں تم شہاد پہو کیوں فرخند

و چار میں ساؤں آگرا لے نظر

کشتن میں حذیب و دریاں بگرے

یعنی چراغ گل وہ بھی گل بگرے

براب ہم کو اک قدح دل بگرے

دلیوں سے بھری تری مثل بگرے

جر کو اسیر و سوہ کا کل بگرے

آے میں اس طرف وہاں نہ کرے

جس کے خم پہ مبرو چل بگرے

سودا شکستوں سے گھر سے باہر وہ قدم لگے

کہاں آنسو کے قطرے خون دے ہیں بچ لگے

مرے مضمون ۱۲۰ دل سے حساب مل گیا میرا

کمال لے چا کر تو شرق سے لیکن ہر پیکان

تصویر لب لطیفی کے تیرے ہم اگر ہو ہیں

جنس دار تے اگر ہوں لاکھ بند یا درندہ سے

جگر پر داغ لب پر و دل و رشک و امن میں

اگر ہو رہا گیسوے شرمگ کا تیرے

کچی جس کی طبیعت میں ہے کب ہوئی وہ سیدھی ہے

شمار اک شب کیا جتنے جوابے دل کے دلیوں سے

کے اک واسطے رہو شہ پارہ نہ کعبہ کا

تمنا ہے بدل میں جب تک بچوں میں دم اپنے

بوسے کوئی گراں میں کسی مضمر کا دم لگے

بیدل میں جمع تھے مدت سے کچھ پیکان ہم لگے

قلم سے حرف جو لگے شرعی مظلوم لگے

دوہر لگے جگر سے تیرا دھڑا لب سے دم لگے

تو جو لخت جگر نکھوں سے لگے اک رقم لگے

ہنن اب تو مثال نہ رہی ہم لگے

تری محفل سے ہم مانع طبع مجھ دم لگے

مری شہد پر سو کا یہ وہ زخم دم لگے

کیونکہ شاعری کل تصویر سے کس طرح غم لگے

تو انجم چراغ شمع کے بہت سے اسے کم لگے

کبھی ایسا نہیں جی وی کا زخم لگے

نظر مشہ سے ہمارا سکا دم لگے

دیگر

یادے سمت ملکہ کیا یہی ہے
 لو کہیں کہاں با رو ادا یہی ہے
 کہیے شاخ طوبیٰ جنت کی گری تیری قامت کو
 کج بھی تو چلے خود لقا یہی ہے
 طرزِ ظراہما کو تیرے گر چہ موڑے کبک دردی
 لیکن پھر اے ہوشدار یہی ہے
 تیرے روئے معصاتے کہا خاکِ مقابل آئینہ ہو
 لہی کہاں ہے لو کہیں مقابل یہی ہے
 حیرانہ نگہ ساز غضب ہے ہلا کوٹا اے سید گلن
 کہیے کی گری تیر تھا یہی ہے
 تیرے رخ پر لو کے آئینہ اب ہے کہا جو لہا نہیں
 ہوئے نلک پر جلد لڑا یہی ہے
 میری ختم طوفانِ زادے ہر مقابل کہا ہو قفر
 جس نے دیکھا لاکو کہا یہی ہے

دیگر

تڑے پر جو عاشق کو محبت لے سکاتی ہے
 لہوں پر جلاتی ہے جھری جھری تیرے
 معطر کردہ سارے جن کو ایک جھوٹے
 جلاہو لہا یا شمع کے شب سوز لہت سے
 اُسی کیوں دراز آتی ہوئی ہر راتِ فرقت کی
 بلایا ایک جگہ ہے شہادت گر میں قاتل نے
 غفلتِ دل تو عمارتِ رخ میں ہوسِ ذلف چھان کے
 کبھی ہرگز نہ آتا ایک ثامت لپکتی ہے

لو کہی تقدیر نے بیجا ہے قسمت لے کے آتی ہے
 تو اپنے ساتھ کہا کہا رنجِ حسرت لے کے آتی ہے
 خدا جانے مباحسِ گل کی کھٹ لے کے آتی ہے
 کہا اٹھ جا کہاں کا سودا لہت لے کے آتی ہے
 یہ اپنے ساتھ کہا رنجِ قیامت لے کے آتی ہے
 جڑ لہوں کو تہا ہے شہادت لے کے آتی ہے

گل رخسار پر شیرے کھلی رلف ہٹاویں ہے
 کر ہی کیوں بہت پرستی کو صورت ہو کے صورت کی
 معاف دگی گرد کا رپہ تو خفا کساری کر
 بجا ہے وہ جو کچھ لکھتے ہیں خفا میں جگوا سے کا صد
 نہیں گردل زلزل سے گل حسن میں مارا بلبل
 کہے پہل جل ہوں کو پہنکا رخ مع کنا ہے
 خدا ہمارے کہا کہا ہر دس چشم پر ہنسون نے

دیکھ

نمودار دہتے ہیں گھر میں جھوٹ ہوٹ پڑے
 جو کچھ دیکھتا ہے جگر سے سب آنسو
 قلقل سے تیری ہوا کے ہے یہ حال اپنا
 یہ روز مشورہ کیا ہے کوئی تو بیہوشی بات
 پیش رکھتے ہیں جھوٹوں سے آپ سر کوئی
 ہم ہو سکی چشم کو رہی کیونکہ اپنا شیشہ دل
 ظفر و مارو گئے ہے بلغمیری نوج

دیکھ

ارگہ ماضی ک پر کمال کیا ہوئے
 نہ کھینچنا سے اس طرح رلف کو اپنی
 گئے جہاں سے کام چلے کر کے گھر
 جو پہل کے سرخ گر فدا کا ذرہ یاد
 ہزاروں گل کر سکا پتی رنگ و بو پرار
 خوشی تھاری کی جی کہ اک لال اپنا
 ہوا تو ہاتھ نہ ہوسے سے تم محبت کے

کر گلشن میں کبھی دیکھی نہیں کانگٹاویں ہے
 نگریم کیا کر ہی رہے کہ منظور ہوا ہے
 کہ بے پناہ کسرا آئینہ کو ہے ہوا معافیوں ہے
 خطا کوئی نہیں قسمت ہی میں میرے لکھاویں ہے
 تو کیوں سیر سر امر پاک تیرا ہو گیا یوں ہے
 اور یہ کہہ رہیوں ہے ہو ہر وہ کہہ رہیوں ہے
 ظفر جو دل تھار افس میں ہو سکے آگیا یوں ہے

انسا جان پہ جھوٹوں کے تھر ٹوٹ پڑے
 تو دل کے آئے بھی ساتھ ہو سکے جھوٹ پڑے
 کہ خوش میں رہتے ہیں چھائی کو کوٹ کوٹ پڑے
 خدا کرے کہ کہیں دشمنوں میں جھوٹ پڑے
 تمہارے مکان میں کیونکر نہ ہو جھوٹ پڑے
 کہ بے ہوش کہیں ہاتھ سے نہ جھوٹ پڑے
 کلیب و صبر کی دل میں کیونکہ ہوٹ پڑے

نگر بیار کے نس و جی سا کہ ہوئے
 کہ صد مرادیں رہا آفتاب سا کہ ہوئے
 کبھی نہ بڑے مرادوں حال کیا ہوئے
 جن میں توڑ کے یہ تیرے جا کیا ہوئے
 کہ تیرے لب و لہجہ ہے جا کیا ہوئے
 بیشمار ہے جا پر ملا کیا ہوئے
 ظفر اگر چہ خراں دل کیا ہوئے

کيا کھیں شب کھرے گریہ کی حالت اور تھی
بزم یاروں گذشتہ کی پچھو دل لگی
کرتا کہا دیوانگی میں مجھ سے بھوں ہماری
نزع میں تھی آورو غلو تو وصل یار کی
عشق میں شیریں کے جو تگی گونا ہو تھی
فرہ و ناز و ادا سے مجھ پہ جو گزری نہ پوچھ
اے نظر اچھا کیا تم نے کہے ہمارا عشق
وند تھی انکے چھپانے میں قیامت اور تھی

نظر پہ تو ہی بس اے میری جان چڑھتا ہے
نظر سے فتنے کے گر جائے ہے لک پہ تر
اگر برا نہ کہے ہوئے کھیں برا مشہور
کوئی ہوتا ہے سلوائے عشق یہ اپنا
ضرور عشق حقیقی کو ہے مکاری عشق
ہمارا مالہ پرورد آسمان کے ہے
نظر عجب نہیں گر چرخ ہر دو پامال
مسند ناز پہ بھر وہ جون چڑھتا ہے

ہون لب و دندان کو ہم ہیں لعل و کوہر جانتے
تاب یہ کسکو لگائے ہاتھ حیرتی زلف کو
سامنے حیرے لب مارک کے اے رنگین ادا
کیا کریں تھ سے سوال یار تو ہے پر عتاب
چہن ہر کو ترے اے قائل سفاک ہم
دیکھتے گر چشم تر میں میرے آنکھوں کا جہم
ہے ہمارے اور ہوئے درمیان جو آئینہ

روکے سے آسوگی ہوتی شدت اور تھی
تھے وہ جیسے اور یارو اور وہ صحبت اور تھی
غلو و طشت اور تھی اور ہو سک و طشت اور تھی
کچھ ہوا اس کے نہ میرے دل میں حسرت اور تھی
پانی کچھ فرہاد نے اس میں طراوت اور تھی
حیدم میرے لئے آفت پہ آفت اور تھی

ترے سوا نہیں کوئی یہ دھون چڑھتا
جو وقت شام وہ کوٹھے پہ آن چڑھتا
تو اس زبان سے سب کی بدن چڑھتا
بلوہ حیدم اے مہربان چڑھتا
کوئی نام پہ زرد بان چڑھتا
ہانا ایک سے اک آسمان چڑھتا

اور زلف و خال کو ہیں ملک و مہر چاہتے
ہیں ہمیں اے کانز اس کائے کا مہتر چاہتے
لعل کو ہیں جوہری اک لالہ ہتر چاہتے
ہم تری پچھانے فتنہ ہیں تیر چاہتے
اس تری شمشیر ہر دو کے ہیں جوہر چاہتے
مردم اس کو مردم آبی کا لشکر چاہتے
اے نظر ہم اس کو ہیں سد مکہ چاہتے

دگر

تا رو اواش کیا برت گر لہ ایک ہے

دخاوتیرے دونوں ہیں لہ بندہ اس قدر

گزاردی ہے صاف چیزنا سمن کے پار

پروا۔ گل کے خاک ہوا لاں ہو خدایہ

کیونکر کرے میری دہر دہری

کہتے ہیں دہر لہ سے بدل کو جو جس پہ بھی

فرہاد قیس سے ترے شاگرد ہیں نظر

وہ تو ہر ایک بات میں دھندل گیا ہے

گرا آخواب ایک پہلو ہوا ایک ہے

تیرے لئے عشق مری آہ ایک ہے

دونوں کی کس طرح سے کہیں وہ ایک ہے

تھکن رہا کی تو ہو اٹھ لہ ایک ہے

حالت سے ایک کی کہیں آگاہ ایک ہے

ہو سناؤں عشق میں تو ہوا ایک ہے

دگر

وہی ہی آہ فغان ہی بات کل کی آہ ہے

نغمہ لہ بات آہ کی کل پر پیرے واسطے

کہتے ہو کیا آہ مری پہلو کل برسات ہے

جانا اس دنیا کے مکان کے کو قرار پر

آپ نے بھیجا تھا کچھ تھوڑا کل پرے لئے

کہا بھر و سائل کا غافل آہ کی کر لے نہ چوک

آہ جو کچھ کر سکے کر کل کی کل پر رکھ نظر

نظر کیا اے مرد خوش و غلام کل کی آہ ہے

میری قسمت جیوی پھر رات کل کی آہ ہے

ہوئی میری کے لئے ہر رات کل کی آہ ہے

میرے گریہ سے ہوئی برسات کل کی آہ ہے

آہ کی کل کرتی یہ بد ذات کل کی آہ ہے

آتی میرے پاس وہ سو غلات کل کی آہ ہے

تم سے ہو سکتی اگر خیرات کل کی آہ ہے

ہوئے جہاں میں ترے شمع ہرانا کے

پر ایک بھی نہ ہو مجھ سا جانا نامے

مطلع غازی

بد حال تھا کبر سے روئے کا ایسا نا آئے

کہاں تھے یوں مرے سو گلے ہمارا آئے

مطلع ثالث

دل نیک یوں پر پد کھوں گا کہ یار سکا آئے

قدموں غما کے تو آدمی سے بھی بے ایمان میں

رہے کمر بھرا آئینا بے شرم میں غرق

کہاں بجال کہوں میں اجیری ہوا میں

یہ حال اپنا ہے یوں زلف کے قصور میں

نہ کرے ٹکر بینہ یوں کھولے آہو اپنی

عصب ہے تیرے ہنس شکارا قلین کا

تھے ہے لیے نیلے کا اختیار آئے

لوڑا نا کب چلے تیرا کہہ آئے

ہو وہ آ کرے ہنس شرم آئے

کہ نیک کہہ کے ابھی میں چکا ہوں چار آئے

مرد میرا آئے ہے کھوں کے ہمارا آئے

یا لاپتا کہا چشم انگشت آئے

نیچے کے جاے غفر آئے جو شکا آئے

دیگر

کہا پڑھے کھانکی ہمارے وہ ہمارت سیدھی

ما خود کھانام سیر بہانا نے وہ

بار اندوہ مر وہ ہے کہ جس کے مجھے

شیخ جی کرتے ہو سکوں سے جو نیز میں باتیں

شان گل باغ میں کچھ ہونے لگی تھی نیز میں

بر قدم ہیں غفر کا طرح کے ظہور

مر نوشت اپنی نہ سیدھی ہے نہ قسمت سیدھی

ہو نیچے کی دشت میں لے کر مجھے وحشت سیدھی

نبوتی پشت لکنا ہے قیامت سیدھی

کہا کیا چاہے ہو تم کوئی حضرت سیدھی

ہو تھی دیکھ کے وہ جلد ہمارت سیدھی

کون کہتا ہے کہ سیدہ محبت سیدھی

دگر

جو وقت جوشِ گر یہ دیکھتا جوش کھاتا ہے
کچھ خاکِ شہیدان پر تو جوشِ گلِ دلا ہے
ہر آنے کوئی نواہیا رو جوش میں لیکن
ترنِ حبِ گرم جوشِ دیکھتا ہوں سانچہ عیروں کے
یہ ہوشِ غلامِ تیرے حسن کے مہتاب کا عالم
ہوئے اشکِ اورنگی اپنے زبا نہ جوشِ گر یہ سے
ظفر اس موسمِ گل میں خیر ازما نہ گلگون

توکل ہے جوشِ گویا اک مسند جوش کھاتا ہے
یہ دھوا خون، بے شوخ سخنِ جوش کھاتا ہے
کب اپنے جوشِ گر یہ کے گرد جوش کھاتا ہے
تو پھر کہا کیا مردوں کے سنگِ جوش کھاتا ہے
کہ ہوا نقل پہ تیری ناہ دیکر جوش کھاتا ہے
وگرنہ آپ ہو جاتا ہے مگر جوش کھاتا ہے
حبِ حسرت سے کیا خونِ دل کے اندر جوش کھاتا ہے

دگر

مگر خیال کا آئی کتنا بہت سی ہے
ابھی خیر ہوشِ امتِ ہند لکھا جائے
کہوں میں کیا کرگز ہائی بدل پہ کیا محسوس
کبھی ہمارا بھی خونِ دل کے دیکھو ہاتھوں میں
پلائے گا کوئی جامِ مے مجھے ساقی
کبھی شہر سے ہنستا ہے کیا شہر سے
حیاتِ عشق میں کرنی ہر ہمیں باقی
ظفر اگر چہ ہے تھوڑی سی یا بہت سی ہے

ابھی تو شیشہ میں سے سا قیامت سی ہے
کہ برجم آجودانِ دہکا بہت سی ہے
یہ داستانِ ہم لیلِ دل بہت سی ہے
لگائی آپ نے ہیں تو حبابِ بہت سی ہے
طبیعت آج مری ہے طر بہت سی ہے
کہ تیری مثل پہ ہستی نا بہت سی ہے

آہ اس خم پہ گمانِ ایک تو دل میں یہ ہے
خواہشیں و دہکی ہیں پڑا لیون بوسہ
ہے جہانِ جان وہاں تو ہو کیمن ایماں
کہیں دل نہ نہت کیا دیکھ لے راجِ دل کو
میں گیا جان سے ورتو نہ یہاں کھسکا یا
کہیں ہوں منت کشِ دہلاہڑ کاٹی ہے
ہیں مارے تو بہت پر ظفر ان کے آگے
کچے سب حالِ بیانِ ایک تو دل میں یہ ہے

کہ بولن سخنِ جاں ایک تو دل میں یہ ہے
ہو کیا بے مجھ وہاں ایک تو دل میں یہ ہے
تیرا بے شکا اسکانِ ایک تو دل میں یہ ہے
سورِ الفت کا نشانِ ایک تو دل میں یہ ہے
حسرت لے آتے ہیں ایک تو دل میں یہ ہے
کہ کلکے ہوساں یک تو دل میں یہ ہے

ہوتی ہو کر تھوڑی دیر سے یوں ہے
 جیسے چٹا ہ کی ٹہری سے سر سے دل کا حال
 چاہے وصل سے بنا وجود فی کا علاج
 دیر ششاد ہیں کھڑے ہوئے گویا لکڑی
 جیسا نا چھوٹ گئی اسے دل
 جس طرح آبلہ پاتے لگاؤت میں خار
 تاڑی ہوس نے نظر تیری بہت کی نگاہ

کرتا جائے کبھی امید فدا سے یوں ہے
 بھول کر جانا کہیں گرم ہوا سے یوں ہے
 ہوتا جان پر نہ دوا سے نہ دعا سے یوں ہے
 سر نہ پورا خن پاؤں کا ستا سے یوں ہے
 سہا کوئی نہیں تیرے صفا سے یوں ہے
 تنہا کون سا کوئی کا رہا سے یوں ہے
 سر جھکائے ہوئے جو سر ہو گیا سے یوں ہے

دیکھ

مجھ سے دعا ہے کہ یہی جنت شکست سہدھی
 بہت پر گفتار نے دی اتنی ہی فرمت نہ ہمیں
 دل سے تڑپے سے ہے کہ چھٹ کر جون تیر
 ہے کئی اس کی طبیعت میں یہ چرخ کا
 کچھ نہیں یا نہیں کچھ کہیں
 دیکھتا توڑ کے اک روز درود میں کو
 کس کے کام کا تصور ہے کہ دل سے میرے
 کہیں اس کو نہ کچھ یہ پے لے کرے
 یہی باتوں کے ہیں بھت کے نظر لیز سے ڈھنگ

میری تقدیر ہے سہدھی میری قسمت ہے سہدھی
 کہ کر کرتے سر بہتر وقت سہدھی
 آئے ہے میرے ہی جانب کو یہ ات سہدھی
 چال چلنے کا نہیں اتنا کام سہدھی
 بات کہتے ہیں ہم اسکان کا وقت سہدھی
 رہا ہم لیں گے سوئے کواری وحشت سہدھی
 آواک نکلے چٹا لورہ سرت سہدھی
 سہا کچھنے ہوئے اتنی شب فرقت سہدھی
 سہدھی سا دھوں کڈو بھائی ہے بہت سہدھی

دیکھ

گزرتی ہے شب ہو کر بجے بجے
 بچے جاتے ہیں پاؤں میں حیرے قترے
 بندھا زلف کا جو تصور تو گزری
 خبر دل کی کچھ اپنے اپنے پائے
 کہاں بہتر گل گزرتی ہے ہر شب
 گیا تھا دل و س دلف سے اپنے سورا
 لیا ہم نے ڈاکر نہ کامد سے اپنے
 خاویں شد و خا کفر بجے بجے

توہنی ہے ہم کو ہر لیے لیے
 قدم تیرے سے فخر کر لیے لیے
 بائیں ہمیں رات بھر لیے لیے
 ہوئے خبر ہم خبر لیے لیے
 مجھے کوئی خاک پر لیے لیے
 اسی عیاں کہہ لیے لیے

کسی کا صحت دل لے جاا کیوں تکی ہو گیا ہے
 جو یوسہ ملے گئے تو جھوٹا کیوں تکی ہو گیا ہے
 کبھی خدا لکھ کے بلوایا کبھی خدا کے بھی لکھ کا
 چلکا ہمسے اک لکھوا کیوں تکی ہو گیا ہے
 جو شان و لاف سے لو لہجے تو سلجھاا ہو سے لیکن
 دل صد چاک کو لو لہجھاا کیوں تکی ہو گیا ہے
 کنارہ کرنا عاشق سے نہیں انجا ک پھر و سکو
 کنارہ کوں کے ہو نچاا کیوں تکی ہو گیا ہے
 کچھ لکلمات کہوں نا بنا کر ہو رہ کھا پ عی
 پکار کر غصہ پھر فرما کیوں تکی ہو گیا ہے
 ہمیں تو خدا میں اپنے تم کو لکھ مارا زبیر شیدہ
 تمہیں غیروں سے وہ پھر ادا کیوں تکی ہو گیا ہے
 نظر ہے کچھ تو ادا عث دل کو ہے جوائی گھبراہٹ
 کرو سکا بے سبب گھبرا نا کیوں تکی ہو گیا ہے

دیگر

چاند زش جوت کے سے سے چمک کے کل مجھے
 عشق کی بازی میں ساقی و کے چمکے کل مجھے
 پہلے تو کھلتی سولی باتوں میں ہم سے دہریک
 وہ مجھ تکے عی رہا رہے جھپک کے کل مجھے
 رات کو گھر کے کواڑوں کے نہ کل سیکے مگر
 اور رات سے دیے ہم نے جو دھلے کل مجھے
 ہو رہے تھے بند گشتن میں جو غمروں کے دناش
 لہو دھلے عی خوشبو سے تھپک کے کل مجھے
 دیرینہ چھپتے ہیں کب دناش دل یہ ایک دن
 دیکھ لینا جیسے انکا سے تھپک کے کل مجھے
 پلٹے پلٹے رو رات میں ملے ہم دوڑنے
 کیا تاشا ہے کہ اپنے پاؤں تک کر کل مجھے
 بید پوشیدہ ہمارے دل کے پاؤں پر نظر
 وں گلی میں رہے ہم جو ٹھٹھک کے کل مجھے

دگر

یاں آیا نیک پرچہ جب چند روز گزرے

آئے کبھی اور تو رنجیدہ ہی مجھے وہ

بنارم غم نیکو کر ہو شائق رہنلوب

ما صبح میں کہاں تک بس ہو چکی نصیحت

سو گندوں کی زبان سے گندی زبان ہے ہو سکی

ہاتھوں سے گر جنوں کے گلے ہوں پیر ہن کے

سوزِ شب ہم چاہے ظفر نہ دل سے

عیش و طرب میں اپنا ہر چند روز گزرے

ہو وہی مری طرف سے سو بند روز گزرے

ہو عیر کی نگلی سے خر سہرہ گرے

سو میں جب نظر سے ٹکلتا ہوں روز گزرے

کتے ہی ہم کو سنتے یہ بند روز گزرے

جس کو کرکھا لے جھوٹی سو گند روز گزرے

بیچہ گروں کو کرکے بچہ روز گزرے

رکتا ہے بہت دل لاشا تو تھاری

کھانا کرکے بھولے یہ کبھی بڑا تھاری

مطلع دلی

ہم سہتے ہیں پیدا ہو پیدا تو تھاری

خیر ان رہیں صورت تصویر جزو کیس

اے غافل و ماتہ حباب ایک نفس میں

سمجھا نہ تمہیں حضرت دل بونے ہو اثر

کٹ جائے بھی از وہ طہرت سے چمن میں

سے لیلو، چنہ کرو غسل کر مبادا

بھوں سے کیا ہم نے جو ذکر اپنے جنوں کا

منہ دیکھے ہے جفا خیر حسرت سے کارا

ہم جس سے نظر کیجے ہیں روز تو تھاری

لیکن نہیں کرے کبھی فرہ تو تھاری

تصویر ڈال مانی و سزا تو تھاری

منہ جاؤ گے تم کچھ نہیں ہو تو تھاری

محنت ہوئی ساری یونہی ہو تو تھاری

جج دجج پیار دیکھو شمش تو تھاری

دشمن ہو سو بجاں کا صیہ تو تھاری

کبھی لگا کیا بات سہا و ستا تو تھاری

کیا قل آج ہوئے یہ خبر دو تین دن سے تھی
 کیا ہے آتش ہوئے جلا کر ٹکڑا کستر
 ہو اگر یہ سے دامن آج سارا پاٹ دیا کا
 مہل ہو گئی رنجش سے وہ کیوں آج کیا باعث
 ڈھانچا ہے ہر شکوہ تھا اس چشم گریاں کو
 جلا دیا تجھے جو ممکن یا اور بفرقت میں
 کوئی کہا میرے کہ اس حیات بیخ روزہ میں

جو پیش آئی ہے وہ پیش نظر و تئیں رہے تھی
 جو دل میں آگ میرے شعور سے دو تین دن سے تھی
 وگرتا تئیں ہلکوں سے تر و تئیں رہے تھی
 عتاب سے ہو گئی میرے حال پر دو تین دن سے تھی
 لوشخالی تھی یہ عوکان اس قدر دو تین دن سے تھی
 عجب حالت مری اے عشوہ گر دو تین دن سے تھی
 نہیں فرصت نہیادہ یہاں غفر دو تین دن سے تھی

دیکھ

مہم جو چھوڑوں کیونکہ میں گرا ہوا ہے تو یہی
 کیونکہ دل بیکر ہے۔ جھکو جانب برو سوار
 خون عاشق سے کریں کیونکہ نہ یا لودہ ہاتھ
 ناوک مڑکان سے تیرے کیوں نہی ہے میرا
 کہا کرے کا سیم روز کا کساری اختیار
 چہرے کوہ قاتل جرات پر مرے دل کے ٹھک
 واہرے تیری ہمارے خداں دلوں میں
 میں نے ہوس کا قل سے بچ چھا جی کیا دل میں ترے
 کس طرح عاشق کو صحت ہو میرا دوسل یا ر

اب برا ہے تو یہی ہے اور بھلا ہے تو یہی
 واسطے اس تہذیب کے تہذیب ہے تو یہی
 فکر غم کے واسطے رنگ حیا ہے تو یہی
 واقعی میرے لیے تیرا تھا ہے تو یہی
 اے ہو جس تیرے حق میں کہہا ہے تو یہی
 غم کھائے کامت میں طر ہے تو یہی
 حسن کے گلشن میں تیرے سوتا ہے تو یہی
 قل کا میرے راز ہے کہ ہے تو یہی
 اسے غفرنا فرقت کی ہے تو یہی

دیکھ

ہیں ہاویں طرف میرے تیرے تھکے پیٹھے
 وہ بچتے آنکھوں کیوں ہے بیجا
 لے گا وعدہ یہاں کا یہی بستی و بستی
 ممکن کیوں تری ہو وہ ہے یہ ہم نے نہ بچھا
 یہ ہوش دل سے ہے ہری خاک میں گری
 گردش لیے بھلا چشم سے کوئی کیونکر
 ہونڈ بھاگتا ہے سامنے سے مرد کے اورد
 رو بہ مقابلہ نظر شیر کے پیٹھے

منہ پر کی طرف سے کیوں نہ وہ بھیر کے پیٹھے
 ہم سامنے ہیں ہو گئے بڑی دیر سے پیٹھے
 ہیں سوئے ملک ما دین دیو و دیو کے پیٹھے
 دیکھا کیے جو ہر تری شیر کے پیٹھے
 کیا تاب کوئی ہا میرے باہر کے پیٹھے
 آ رام سے اس دور میں اندھیر کے پیٹھے

اُسی شکر ہے ہم ہیں بنوں کو بچا دیتے
 جگہ بڑا دیر نے کی جسیں ہم آیتا ہے
 شبِ فرقت میں اپنی آنکھوں کو کھول دیتی
 تمہارے بیمار کے نفسِ یان سے کہاں جائیں
 بہلا کیوں نہ خونِ کشتوں کا تو ہے زیرِ پا اپنے
 ہو۔ ہم خاکِ جس کے واسطے رو بہِ حیات میں
 شمارِ خیمِ خلاک کر سکتا اگر کوئی
 ترے ہاتھوں سے ہم اے سنگدلِ دلِ دل کو
 تہہ نشا ہو کسی نیکش سے لگ جائے تمہارا دل

دگر

رہے دولت مند یا اس فقیری
 فقیر اس کو کہیے کہ جو پاس ہے
 سوال میں سے کرتے نہ دنیا سے جوتا
 عجب وہ فکر میں آ زانو جن کو
 تڑکی جا کیا دھنکنا دھنکنا سے
 تڑکل میں کہ فرم دنیا سے لے
 ظفر وہ سمجھتا ہے تیرا کتا یہ

دگر

ہمیں ہستی سے ہے صہیا کی رہتی
 نہ پوچھو ماہِ انھوں کا میرے
 ترے سداؤں کے آگے آبرو کیا
 شروع ہے حالِ رخِ بیکل
 ترے سداؤں کے گریہ سے دائم
 قیامت دور اکہ جتنی ہے ہم پر
 اگر آجانا زبیر میکہ سے میں
 سرِ شکِ خو جن سے ہے دامن میں اپنے
 ظفر کیا کیا ہے مجھ پر میرا فی

اگر ہوتی وہاں میں تو پھر کیا جانے کیا سمجھتے
 وہ ہیں اس آستانِ دل پر ہمیں آیتا ہے
 گزرتی رات ہے ہمارے ہمیں لے رہا ہے
 گلی کو تیرے ہے حق میں ہیں اللہ سمجھتے
 کر لے رہا ہے وہ چاہی کو خون بہا سمجھتے
 ختم ہے ہمیں وہ ہم کو اپنا خاک پا سمجھتے
 تو ہم بھی اپنے دل کے دے سب اسے دہرہ سمجھتے
 شکستِ شیشِ دل کی ہیں اپنے اک عہد سمجھتے
 بہت عیاں آپ کو تم لے ظفر ہو پا رہا سمجھتے

امیری ہے رہے ہاں فقیری
 تر کھتا ہو کھٹ کر پاس فقیری
 فقیروں سے کر اتنا اس فقیری
 نہ امید دنیا نہ پاس فقیری
 پھر فرقی نہ ہی وہ اس فقیری
 مرادِ محکم رہے اس فقیری
 جو ہے دھڑواہا اس فقیری

نہیں بالکل غیر دنیا کی رہتی
 روئی ہی ہے اک دہلی کی رہتی
 دمانے میں دیکھتا کی رہتی
 یہ حالت ہے دہلی کی رہتی
 دہلی میں رہتا ہے پھر کی رہتی
 کہ ہے یاد اس قدر دہلی کی رہتی
 خواہشِ دہلی کی رہتی
 بہار اک دہلی کی رہتی
 مرے دہلی دہلی کی رہتی

دگر

مرے ہوئے ہے جو کچھ میری رہ گئی
جو کئی ہم سے حقیقت وہی اس نے غم سے
وہ آئے کا کیا آیا نہ وہ بکھر فرام
لوٹھ گئے غم جہاں سے چھوڑ کر ضرور مل
مذکور کیا بھیرے ہوا ہے گلے لگ جا کرے
مخت جانی نے مرے توڑی تو ہوس کا حل کی تیج
اسے غم دل میں تنائے شہادت رہ گئی

یہ خطا اکھڑکی صاحب سلامت رہ گئی
فی الحقیقت ہم ہماری کیا حقیقت رہ گئی
آئے آئے مرے ہوا شق کے تو مت رہ گئی
ماقرب ایکسیمیں رہی ہر رات رہ گئی
رات کچھ توڑی سی ہے، ہاں طعنت رہ گئی

شوق پاؤں میں ہم دور سے دوڑے آئے
صید آگن جو وہ غم کا کریش
دیکھا کہ ظلم تر ہے اس سے سب بھاگ گئے
اس قدر ہو کے مرقا ہے جو یہ صلہ رشک
ساتھ چاٹ کر جلد کر یہ کیا کہا دل
تری الفت ہمیں لائی توں ہم آپ سے آپ
جب دہاس غم کوئی رہا ہے غم خوار

چھٹے کو بیکدم دور سے دوڑے آئے
ہنگڑوں صید حرم دور سے دوڑے آئے
ہم ہوشانے کو ظلم دور سے دوڑے آئے
شاید بعد اہم دور سے دوڑے آئے
دیکھتے ہیں میرے دور سے دوڑے آئے
حیرت الفت کی قسم دور سے دوڑے آئے
نئے ہی حضرت غم دور سے دوڑے آئے

دگر

جہاں یہ غم دہلا رہا ہے دن رات ہو جاتی
لب جان بخش کو جہش جو تو رہتا ظلم سے
مقدور میر گشت اگر مجھ سے نہ ہو جاتا
ہاں سے جے در جہان پر اے غم سب گریہ
غم دوری تر وہ ہے کہ ظالم ہاتھ جس کے
لوٹھ کر دلف کو رخسے اگر پھر چھوڑ دیتے تم
ظفر تم عشق کی شرجھوں سے سوچ کر کھیلو

وہاں ہے غم گریں میں مجھ پرست ہو جاتی
ترے ہی راز الفت کو خلا اکسات ہو جاتی
تو کا صدوائے کیوں ہو پس مری سوغات ہو جاتی
تو کیا ہے ممکن سے اپنی ہر سوغات ہو جاتی
ہمیں ہے جہاں غم یہ تلخیوں بیہات ہو جاتی
تو ہوا رات میں اس دور سے ت ہو جاتی
کہ وہاں جب مشتاقا دہلی کی ہے ہر رات ہو جاتی

دیکھ

بے طلب چوین کی ہنسونے ہیں دنیا ڈھونڈتے
وکل تیرا پتہ ہے بنا فرقت کا علاج
بے پرستوں کے لیے چپا ہے غم جا بے غور
جو تیرا شاد کیلے کو تو تیرا شام ہوئے
چشم میں بھر بھر کے بیچا ہے ہیں مشکب خون مدام
خاکساری کی بدولت ہو گئے ہیں جو غنی
اس رماے میں جو بیل ڈھونڈتے ہیں یاد دوست
حسن میں پائے نہیں تیری تر خورشید و لہ
اس نظر چنانہا حاکم دو جہاں میں خردین

دیکھ

جان میری تن میں اسے کال تیرتی چھوڑ دی
بیچے تھے دل کو اک بھر پہ تیرے ہاتھ ہم
تھک آیا ہاتھ سے وحشت کے بھون اس قدر
جو کہ سمجھا منزل رفعت وہ اس میں رہ گیا
کیا لیا نہیں کر شرارت سے جہاں میں اسے شہر
چھا گئی گشتن میں گویا ایک برنوبار
خود پرستی بہت پرستی سے نہیں کم اس نظر
جس نے چھوڑی خود پرستی بہت پرستی چھوڑ دی

کرون کیلا دزل لہر جانی نہیں جانی
بھیرا روئے پر فہم کے ہم ہیں پر کسی سے بھی
حقیقت کو مارے عشق کی نہ ہو نہیں تو کیا ہو نہیں
ہوئی براہ صبری خاک میدان محبت میں
بھلا کر تو بھلا ہو گا مدد میں با تو ہوگی
نہیں ہو چاہے ہم تا کوں مارک خوش دماغوں کے
یہ نقش ہو گیا ہے پھر اسودائے محبت میں
گزر جائے نکلے مگر جان سے کامد کہ جلاں تک
طبیعت ہے جون بیری میں بھی وہ اسے نظر تیری

ہم نہ جابے ہیں طالب کس کے وہ کی ڈھونڈتے
ہیں کہیں میں عیش سہ عبا ڈھونڈتے
وہ نہیں بھرتا راجے معنی ڈھونڈتے
کیا تیرا شاد چوین ہیں ہم تیرا شاد ڈھونڈتے
ہم نہ سا غرا ڈھونڈتے ہیں اور نہ صہا ڈھونڈتے
اے سہو نہ نہیں اکسیر اصل ڈھونڈتے
ہیں ہرے سبز دیک گویا رنگین اپنا ڈھونڈتے
گرچہ ہیں لے کر چرخے ناہیسا ڈھونڈتے
ہم نہیں بھر کر کسی کا بھی بھروسہ ڈھونڈتے

ہو راک تو بے نہ کیوں تیغ دورستی چھوڑ دی
تو بے کیوں بیہوش لہجے جس سستی چھوڑ دی
جالیا ویرا نہ سہو نہ سہو نہ سہو نہ سہو نہ
جس نے دیکھا ہے یہ نہ چاہے پستی چھوڑ دی
ہتے ہتے تو بے آفتابی ہل چھوڑ دی
دلف عارضی پر جو ہوئے وقت سستی چھوڑ دی

نہیں جاتی مرے دل کی پریشانی نہیں جاتی
نہی تیری شیریں صفا ہانی نہیں جاتی
کہ وہاں تک اصحوں کی عقل دیوئی نہیں جاتی
سمندر کی پر تیرے جولا ئی نہیں جاتی
نہیں بیات کچھ لہجے کہ جولا ئی نہیں جاتی
کہ جب تک بات کوئی طریقی چھائی نہیں جاتی
مری صورت مرے سلاووں سے بیچائی نہیں جاتی
خبر مشکل سے جاتی چھائی نہیں جاتی
غنم بھی غنم بھی غنم غنم غنم غنم غنم غنم غنم

خاندان میں جو آقا نصیحتیں کا سامپ ہے
 مانگ کا کاس کے تصور ہے کر خدا کی بکشاں
 سچ کو حسن بنا کی جائے کیا بیان
 دیکھ کر چین چین آئینہ میں وہ مستار
 آنکھ جاتی بھی ہے تو شب ڈراوتا نہیں
 سوئیں تھو بن چین سے کہا زہر سر ہم رکھ لے ہاتھ
 کیوں لگا ہے پتو اسے دل سے دودھ کو

دیکھ

ہر کھٹکا کھجائب دو تین دن سے ہے

مطلع عالی

آیا نہیں وہ لفظ تین دن سے ہے
 مدت سے ہم اور اے بیہشت نینوں کی خاک
 کیا کشتہ و قاتلے موسم سے فریضہ کو وہ
 تگر نہیں جگر یہ ہے غن دل کہیں
 بھجانا ہے ہر ایک سے دو دن میں لٹکا چار
 مٹا نہیں ہے اس کے گھر کا کہیں پتا
 ہر صدمہ ارب بقر تین دن سے ہے

ڈوب چاس سے بر محبت کی دلیں کا سامپ ہے
 رات کو آنا نظر چرخہ میں کا سامپ ہے
 بال کا ایک ہونگے دلف خیرین کا سامپ ہے
 آگیا اپنی میں پہ کر یہ کہیں کا سامپ ہے
 خواب میں دلف مرز میرا نہیں کا سامپ ہے
 تار بجیا ستین میں آستین کا سامپ ہے
 رہنہ لفظ یہ تو نہیں کا سامپ ہے

آنے کی ہوگی ان جہیز عین دن سے ہے

غائب نظر سے مثل تین دن سے ہے
 بیکارہ نہیں خاک بستر تین دن سے ہے
 سر گر پیش کے بعد گھر تین دن سے ہے
 فاقہ پہ فاقہ دیدار تین دن سے ہے
 رہتا نہیں زیادہ گھر تین دن سے ہے

جو مرے قل کو شیر ہے صورت رکھتی
تیرن صورت کو کہاں نہاؤ نیچری کی صورت
قد کرنے کو تار بدل سو دلی کے
گردش ختم کی جو تیری وہاں ہے صورت
دیکھ کر مارے بھی جیسے ڈرائے ہے
وہی پہنچی بھی صورت نظر آئی جیسی
اس نظر جس سے بنی رہی کچھ صورت وصل
ایسی کوئی نہیں تغیر ہے صورت رکھتی

وہی ہوس ہر مد کی خیر ہے صورت رکھتی
ایسی وہ کا چوک تصویر ہے صورت رکھتی
زلف وہ ہمسرہ تغیر ہے صورت رکھتی
وہی بان گردش تغیر ہے صورت رکھتی
وہ بلور لہ گرہ گیر ہے صورت رکھتی
خانہ کعبہ کی تغیر ہے صورت رکھتی

ہم نے دیکھے جب اس بحر جہاں کے دھوکے
منو ہیں پ پڑے جان کے پیچھے اپنے
وہی رقم جگر میں مرے پیکان تیرا
سہو ٹھاکہ ہوا رحمت کوڑے
نصر حلد وصل ہر ناسے کیا کیا ہم نے
دستری درمیان تک ہو اگر زلب کو
ج ہے دنیا کو اگر دھوکے کی ٹٹی کہے

دے ان رنگ روں آب روں کے دھوکے
اتحاد عشق میں ہوں آفت جان کے دھوکے
اے ستم کیش مجھے دے ہے بدن کے دھوکے
گر چہ تیرے پیچھے ایک جہاں کے دھوکے
کھائے اے حور القاترے مکان کے دھوکے
نہوے پانوں بھی ہر مکان کے دھوکے
اس نظر کھاتے کسی پر نہیں ان کے دھوکے

دیکھ
یائیں ہے ہم کیا وکی کر بھی طرح ہے
مرا کھادے کے کو لے پانوں وانے کھاتے ہیں
کہاں تھی اتنی حرمت جو لب شمشیر کی ہوسے
جواب و کو نہیں مجھ سے تو پھر کیوں شب کو بستر پر
کہاں طالع تھے ایسے اپنے جوا خوش میں اپنی
وہ لے ہے ہیں دل کو اسل میرے نہیں بن دیکھے
ٹائیں کے مجھے کیا منہ کہہ دیتا مگر میرا

علامہ اپنا نہیں جو منہ گر بھی طرح ہے
جواب لو نہیں کھانا نہ ہو بھی طرح ہے
نارے بہ بہ رقم ٹکرا بھی طرح ہے
خوش سے وہ نہیں کوٹ دھرا بھی طرح ہے
تھک کو ہم شب کو ہے رنگ تر بھی طرح ہے
وگر۔ منی کو ہیں لکھ کر بھی طرح ہے
نہیں ہیں منہ سے پے نظر بھی طرح ہے

دگر

تپ غم سے جب پناہ دی تو سوکھ جاتا ہے
ستا ہے مجھے تو کیوں کر یا ساموں ترے خوش
کہیں کیا تشنگی اپنی آئے آئے عیال بیک
جو جاتا ہے جو انہی دل رحمت کا تیرے
لگا ہے امیر پر کوئی نہ کیا تشنگی جانوں کے
کہوں تجھ سے جان کیا ماہو ایشی اپنے روئے کا
ظفر پہنہ نہ فریاد تکر میں کیا بگڑی

دگر

گزری جو رحمت مصیبت ہے مزی پاد گزری
ایک عالم سے رہی اس پڑائی رحمت
دہن لے جائے گا تکر کے اگر ہو مکی رہی
شعلہ جو دیکھے اگر جلوہ کاست کوڑے
ہاتھ میں دو روز کت سے کئی دور رہا
کر قبل باغ میں سوس کو دکھا کر اے گل
جلداں اور بھی رہا رہے پناہ تر
آج آج نہ مرے پاس جو وہ راحت جان
مغنی جھڑ جائے بھی ہر بیماری کی ظفر
بندھوں انکوں کی جہاں گھوڑوں سے چھڑی پاد گزری

تو نے آبی سے دھو کر سہا سوکھ جاتا ہے
لہیر تو اسے نقل میں کر سوکھ جاتا ہے
شراب اس کا نیریر ہر سوکھ جاتا ہے
وہ کانٹے کی طرح سے اسے گنہگار سوکھ جاتا ہے
کڑا ناکیسی پہنا رہا سوکھ جاتا ہے
کہ تیرے دور و دور سے شکر سوکھ جاتا ہے
کہ جس سے عقل کا لنگ مر رہا سوکھ جاتا ہے

تو وہ ہو رہا قیامت سے بڑی پاد گزری
انکوں میں شوق سے میری جو پاد گزری
آہینہ میں مرے اور اڑی پاد گزری
تاب کیا پھر جو رہے خلع گزری پاد گزری
لی ہوٹھا لوٹے جو چھوڑوں کی چھڑی پاد گزری
اپنے ہونٹوں پہ تو مس کی دھڑی پاد گزری
جو گزری ایک گزری آدھ گزری پاد گزری
تو پھر ہو سکے مجھے کل نہ پڑی پاد گزری

چشم کھر غم اس اک انداز پایا جائے ہے

لشک سے مار لیں وہ چہرہ کے رنگ درد سے
اس دل بنا خوش ہو ہوس لب جاں بخش میں
دہر سے پرتے سے ہے جو دم ہار اہ جان
کرتا ہے دسوا مجھے ہے ہنر پر دل کی بات
حیرا مضمون کم کم ہے جو عفتا کی طرح
اسے نظر مالہ کو دونوں دل میں نہ کیوں اپنے جگ

پر کہاں وہ غمزاہ اور انداز پایا جائے ہے
لشک پہاڑ کا ہے رہا پایا جائے ہے
حضرت عیسیٰ کا راجھا پایا جائے ہے
کچھ تو اس میں لطف سے دہر پایا جائے ہے
صاف فصل لشک تو فی رہا پایا جائے ہے
کون اصرار سے ہے سہا پایا جائے ہے
ایک بھی تو ہم سنا پایا جائے ہے

دگر

وہ شرات کش ہے جو ہے ہوشِ مکی بات ہے
 نے لکھا کچھ ہم نے ہوسِ نوحہ کو نے ہوسنے نہیں
 بھولنے کا دعویٰ رلف و رخِ تھیں ہم و دنیاں
 ہو گئیں سبدا تیں موٹی و موڑے یہ انقلاب
 جون رو قلب اے عزِ و قلب ہے جس کا سیاہ
 دل دنیا نفع پر دنیا کی کرتے ہیں پسند
 کلچرین کے بات کا ہرگز نہ سمجھتے اعتبار

دگر

کوئی بھرتا تو بڑی شہسودا نکھوں کے نیچے ہے
 مرے نیچے دل کا صید کر لے لے شکارِ آگن
 مرے عزیز اب ہٹک سوز نے کیا زخم لے ہیں
 تڑپنا و تھم مرما گئیں بوٹھ نہیں سکنا
 وڈو گر یہ وہ طوفان ہے دائم و یکساں میں
 تصور ہے جاپنے سروگل رخسار کا ہم کو
 کیوں کیا حال میں اپنا نہیں ہے کہنے کی حاجت

دگر

رہو دیکھیں نزاع میں ظالم تری ہم تاب کے

کوئی بے فتنہ نہیں ہوسِ فتنہ گر کی بات ہے
 عطاردی ہے خطا جہاں مری کی بات ہے
 یار و جتنی شام تک کس کو تری بات ہے
 بات تھی جو سب کی اب وہ شریکِ بات ہے
 کہہ چکی تھیں طبع دارین زرد کی بات ہے
 وہ جتنی کے لیے لکھ ضرور کی بات ہے
 یہ ظفر نے کیا کہا تھی ظفر کی بات ہے

ہمیشہ اپنے رہا اک فرما نکھوں کے نیچے ہے
 ٹھوڑا اسکو کہ یہ تیرے شکام نکھوں کے نیچے ہے
 کہ ہے جو زخم اک کا اندھا نکھوں کے نیچے ہے
 اندھیرا ہو سکے تا ابد انا نکھوں کے نیچے ہے
 کہ اک دیا روں میں انگہرما نکھوں کے نیچے ہے
 تو اک ہلرہ جب باغ و بہار نکھوں کے نیچے ہے
 ظفر جو کچھ ہے وہ سب شکام نکھوں کے نیچے ہے

جلدا کھپا نکھوں میں یہاں رہا اب کے

دیکھیں یہ گشتن میں بے جا شادی و غم نا کے
 میر تو سوار سا اور کسی کے کل گیا
 حسن پرنا رہا جو بے عالم تصویر تو
 دلی کو دکھاتا پھرے ہر دلت بیخ کتاب میں
 نا۔ مریم جائیں گے ہو گانہ پر بید خیم دل
 دیکھتے تھوڑی نظر میں اپنے اسے شک جہن
 فی خط ہم نے کہ چیز ازلف مٹھیں کوڑی
 رات دن چشموں سے چاڑی بے نظر دریا کے لشک
 پر مدد ہمارے بچہ کی آفتل تم نا کے

گل میں شداں نا نگریوں سے شہم نا کے
 شدت گر بیو پی دیکھیے تم نا کے
 ہم بھی دیکھیں بید بے گاتیرا ہما نا کے
 دیکھیے یہ دنیاں و سو ہر ہم نا کے
 تم بھرو گے چارہ سارو انہیں مریم نا کے
 ہووے ہر گھل جہن میں گھل ماتم نا کے
 دیکھیے اس پر بے خط ہم سے ہر ہم نا کے

۱۰۰ میرے پاہت کی دنا کی کس کے منہ پر ہے
 ہمارے عت غرایدہ معاگین ہیں بھاگین گے
 ہو ملت سے چہرہ درد کیوں غور شدنا ماں کا
 زبان حق کو کیوں ہمیں باق ہلاتے ہیں
 لک دیکھو کی تصویر کو نصیر مجھوں سے
 نظر کو دیکھ کر کیوں بکیر نا ہے منہ نا ہونے

دیگر

میرے نوڈر بیک جب کہ گل پڑے
 جذبہ سے میرے شوق شہادت کے کیا محب
 میں نے کہا جو ہم میں شب اپنا سار دل
 رہا جو چشم تیرے مقابل ہو تو سوچ
 نکل ہوں ایک میں ہی خطا کیا کرتے بکھروں
 شب مار کر لے ڈالے ہیں ہم کو لے آیا رہیں
 آنے کا کل کا وعدہ کیا ہونے پر مجھے
 کہتے ہیں جس کا لیے وہ دل کے باغ میں
 اللہ سے متعلق رہنا دے نظر

کہ منہ درد اور آسوار غو فی کس کے منہ پر ہے
 چہرہ تار کی تو اے گر بیو کی کس کے منہ پر ہے
 ۱۰۰ پٹاس سے دیکھ رہے غفر فی کس کے منہ پر ہے
 اسی اس سے کی آفتل ہو فی کس کے منہ پر ہے
 سو مظلوم ہوئی ماتو فی کس کے منہ پر ہے
 گلہ تیرا کیا سے رہا فی کس کے منہ پر ہے

خواب کیوں نہ حوض میں سن کر پھل پڑے
 کو در خود بخود ڈی کا حل اوکل پڑے
 بے اختیار طبع کے آسوکل پڑے
 اسی کس کہ استریوں میں ہو سکے تل پڑے
 ہیں ہوس گل میں شکی تاج عمل پڑے
 ویسا ہم کہ میدان میں اویں دی طس پڑے
 کل تک اسی دیکھیے کس طرح کل پڑے
 ہیں بے عمل آہ کے دو چا پھل پڑے
 دیکھ لگا پاؤں گر اپنا پھل پڑے

دگر

آگہ تیری جوناے غمزدہ دہاں پھرتی
مر تو بلک کے پھراتا ہے کروں کیا سح
دہلیوں کیا آگہ بھٹا کر مٹا ہاں کی طرف
نہیں معلوم کہ کس دلف کے سوہنے میں ہا
روح بھوں کی نگہ لے کی طرح سرگرداں
ہاتھ سے غمزدہ غمزدہ کے گردن پر مرے
تم یہ سمجھو کہ نصیب اس کے ہوئے برکت
دیکھو جس وقت ظفر نیت مٹاتی پھرتی

قواصل آگہ بھی ہرگز نہ کبھی یوں پھرتی
کہ طبیعت نہیں ہوسے کسی مٹواں پھرتی
ہے مرے چہرے نظر صدمت جاں پھرتی
ہوئے مٹل ہے ہکستاں میں پریشاں پھرتی
دیکھو وحشت میں ہے کیا سوئے بیدار پھرتی
اک چھوڑی ہی ہے دم جنبش مڑگان پھرتی

کہا کہیں دلوں کو نہیں دیکھا بہت دن ہو گئے
اب کے کہ غمزدہ ملک دا ہو کیا قاعدہ
گرچہ مر میں حیات بھر غمزدہ کے کوئی
مر گیا اے عشق جیسے چھوڑ کر مر کو کسی
اب وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تڑا کیا حال ہے
ملوہ کا مت دکھاوے تو کہہ سکتے تھے ہی
کر دے پروا شوق سے مرے کہ چلو دام میں
کیا کہیں تھہر بن گز اری کس طرح سے لئے رات
تو ظفر کو صدمت اک دن ہو کہت ہے پھر کی
اتو دکھلا دے غمزدہ بہت دن ہو گئے

ہوئے توئی بھی نہیں بھٹا بہت دن ہو گئے
ہم تو سب میں ہو چکے رسوا بہت دن ہو گئے
رہ گیا دو تین دن تو کہا بہت دن ہو گئے
پھر کسی کا سر نہیں بھٹا بہت دن ہو گئے
کا ہی ہاں ہو گیا میر بہت دن ہو گئے
ام ہم کو تو قیامت کا بہت دن ہو گئے
رہے اے عیاد بے پروا بہت دن ہو گئے
ایک لمحہ بھی اگر گزرا بہت دن ہو گئے

علاوت لب شیریں کو کیا بات گئے

کہ جسم کی جان سے مٹا دھوئی گئی گئے

کہاں نصیب یہ ملت ہمارے ہات لگے
 یہ غم چنگ کے گلے سوئے آپ غیر کے ساتھ
 کہیں ٹھکانا اس آوارہ محبت کا
 غیب پوش ہے سوچے جو خدا کا کچھ مضمون
 جناب وارہم اک دن یہ کیا ہو بلا میں
 مصعب ہے غیر سے تو ہوں کلام بے پردہ
 اور وہ کسی کے بدل کے شکار کرنے کا
 رہے ہر سانس آنکھوں کے پردہ پر کی حاضر

کہ مثل ہمارے پھر میں ہو سکے مات مات لگے
 اور اپنی آنکھوں میں تمام رات لگے
 نہ جیتے جی ہی لگے نے جس وفات لگے
 تو ہاتھ صبر سے ستا مد قلم روت لگے
 گزرتی رہی یہ ہر عمر حیات لگے
 جو بات ہم سے ہو تو بچ میں قات لگے
 اور ہر ہوش جو لگا رہے وہ دن گھات لگے
 نظر تو کر کے حضور سے حاضرات لگے

دیکھ
 ہوگی اور نہ ہوگی تقدیر سمجھنے کی
 صورت دکھا دے اپنی گروہ رت غمخوار
 ہے کل کو ہمارے کالی گھا تیری
 رستم کو بھی یہ بڑکان چاک دست تیرے
 تیغ اجل کی تھ پر پھینچے ہر حال
 انا ہے کیوں کہ خاک سولی پر ہوگی بڑکان
 ہیں جو لب و زبان پر تیرے نظر پہ پھولے

جب تک کہ تو نہیں سے نقد پر سمجھنے کی
 تو بہ کرے مصور تصویر سمجھنے کی
 حاجت نہیں ہے کمال شمشیر سمجھنے کی
 فرمت مددیں کہاں سے کہ تیر سمجھنے کی
 سرمد سے چٹم میں ہے خیر سمجھنے کی
 اے دل نہیں بغیر از تقصیر سمجھنے کی
 یا مگر م کی ہٹا خیر سمجھنے کی

دیکھ
 مگر جس سے اور ہوتی جاتی
 دکھانا بکون اپنے بڑکان کی جہش
 نہیں سمجھتی مگر یہ ہے آئل جگر کی
 شب وصل دہانہ ہوتا ہے جا
 دم تل ہوں تیج کے ٹوٹے سے
 نہیں کرتے ہاں وعدہ وصل پر تم
 تھی پھر بھڑک عشق کی آگ دل میں
 رقیوں سے تو آگ لگاتی یہ ہوگی
 یہاں تم فریاد میں سن کے ہوگی
 کسی بدل کو نظر ہوتی جاتی

تو کچھ فضل گل کی خبر ہوتی جاتی
 کہ ہے غلطی رہی وزر ہوتی جاتی
 فریون سوز دل ہے پر ہوتی جاتی
 کہ جون حوت ہے پیار سے عمر ہوتی جاتی
 شکت ہے اپنی کمر ہوتی جاتی
 نہیں پر نہیں ہے تگر ہوتی جاتی
 کہ ہے آگ کچھ شعلہ ور ہوتی جاتی
 عمر ہے ادھر ہی نظر ہوتی جاتی

مضبب تیری لٹکا چٹم کا رنگ کی چیز ہے
 جلاد سنگ جہاں کو ایک شعلہ کا ہو سکی
 لکھوں کیونکر نہ خطا نکھوں سے میں سو سکوں دکلا ہے
 غنیمتوں لعل سیکو نکار کھے ہے وہ بلا تیری
 اگر جوش جنوں میں فخر کی حاجت ہے مجھوں کو
 حد پہانے کر مہاجر ہو کر کیوں وہ آج ہے

یہ وہ شئی اس کی تیری کو کہاں تھری کی چیز ہے
 بیکر آتش دل میں تیری منہ کی تیری ہے
 مجھے تو خامہ مژگان چٹم کی تیری ہے
 کرو کے رو برو کیا رہا تھری کی چیز ہے
 تو نوک کا مسخر میں سر شتر کی تیری ہے
 کہ جو ہر بات میں آج اوس برت کا لڑکی تیری ہے

نرینا زبر جا کب تک دل اندو گئیں ہوں ہے
 جب بوٹھ کر جائے وہاں میں سے میں ساتھ ہی جاؤں
 بیٹھا گپ پر لوٹے ہے جس کو دیکھ کر نگلی
 مثال ہو جود رہا ہو نہیں سکتے جو لوگوں
 مٹاؤں لے کے پور حال ہو سکے رخ سے کاجل کا
 چلے ہے خیر پر ہونا اس گل پہ پائلیں
 اہی کب کہا میں نے سوال پور ہو
 وہ وہ بیکہ شان سے اور شان ہو ہے کیا خطا میری
 فدائے چاہا روخا کپائے چھین ہوں میں

کہ جس کے دروازہ سے کا ہٹا ساری رہیں ہوں ہے
 ارادہ کر دیا ہے اب تو مری جان تو ہیں ہوں ہے
 چمک آسلن پر میری آج آتھیں ہوں ہے
 قرین ہوں ہو سکے میں ہوں پور میرے وہ ہیں ہوں ہے
 کہتا جانے برت کا فر کوئی کٹھ ہیں ہوں ہے
 کہ ہوتا راز عشق اٹھا کہیں ہوں ہے کہیں ہیں وہ ہے
 جو مجھ پر کھینچن گوار وہ چہن چہن ہیں ہوں ہے
 ہوتی کیوں مجھ سے مجھ تیری رہا غریب ہیں ہوں ہے
 ظفر میرا تو مذہب یہ ہے پورا ایمان وہ ہیں ہوں ہے

دیکھ

ہو جانی آہ سے خزاں بھی شک ہے
 چھوڑی کہاں ہے بیکہ میں محسب نے سے
 خون شک ہو گیا تن مجھوں میں اس قدر
 دنیا کھا کھا کو ہوا لودگی نہ کیوں
 پتھر تو شکان شہادت کی تنگی
 ہے ان شک تر جو شعلہ برو کے ساتھ
 طہیان شک خون سے نہیں رہتی اسے ظفر

گردی یہ ہو تو مستند بھی شک ہے
 شیشہ بھی آج شک ہے ہاں غریب بھی شک ہے
 رگ سے لٹکا ڈوب کے نشتر بھی شک ہے
 دنیا میں کوئی رہا متاؤز بھی شک ہے
 ہو جانا دیکھ کر دم تھری بھی شک ہے
 بچا ہوا اگر ہو تو وہ تر بھی شک ہے
 آنکھوں پہا تھیں مری ہاں بھی شک ہے

دیگر

کنا پید عالم آ را عالم میں سے عالم ہے
عالم کو دکھلا اپنا عالم میں سے عالم ہے
کس کس کا فوس کریں ہم آگے سے ہن آنکھوں کے
لوٹھ گیا لیلہ دیکھا کیا کیا عالم میں سے عالم ہے
بچا یک ہونے مر مر جواں مرے آوار کا
وہ جواں عالم آ را عالم میں سے عالم ہے
کیا کیوں رنج و غم کے عالم میں جو ہو سکی دوری میں
عشق دکھانا جگہ میر عالم میں سے عالم ہے
آئے ہر مے سے عشق میں عشق سے ہر دم کو جاتے ہیں
دکھنا کیا اسی سہو عار ستا عالم میں سے عالم ہے
گا بچہ کی کا عالم ہے وہ کا ہے جو کا عالم ہے
جن کا عالم ہو سکے دکھانا عالم میں سے عالم ہے
ہر دم ایک دنیا ہے عالم دیکھتے ہیں ہم عالم میں
دیکھنے نظر کیا ہوتا عالم میں سے عالم ہے

ہو سے تو رہے ہی دو گونہ کے لئے
لو پڑک نہ لکل کروں کے لئے
کبھی ہمارے بھی گھر تک چلوں کے لئے
جو ہم کہیں اسے تم سے تو ہمد کے لئے
جو ہمد کے مصعب سے ڈیوہ کے لئے
رواقا منہ سے کہو تو رواد کے لئے
تم ایک ہو تو وہ اسے تو ہمد کے لئے
لگے گاں وہ تم سے ہمد کے لئے
مجھے غلام تم ہا گونہ کے لئے

جودل میں ہے وہی منہ سے کہو ہمد کے لئے
کبھی کبھی تو قدم نہ پہنچتے یا نہ ہی
ہمیشہ غیروں کے تو ساتھ پھرتے پلٹے ہو
ہے اختیار تمہیں انویا سار نوپ
کرو۔ عاشق مسکین پر اپنا چشم عتاب
نہیں ہوں آپ کے میں آبرو کا کچھ دشمن
ہو کے واسطے دیتے ہیں سرتی اپنا
خزائنوں ہروں کی سنتے ہو ایک میری بھی
ظفر کی عرض یہ ہے یا جناب فخر جہان

دگر

وہاں تلک گر میرا ایک نظر چاہو نچے
سے باری بھی نیست ہے قفس سے کس درگ
میرے پاس بارشگر ہے جہاں میں پانی
خوب بھٹوں کی وڑی خاک اگر صحرائیں
کیا ہو جو تپ کر خنجر قاتل
و کھ گویا سے بہتر نظر ایک اپنا سخن

دگر

جس میں جتنی کی وسعت شہامت ملتی
کیونکہ ہر ایک کو ہوں دامن محبت کے نصیب
نامہ پر خط میں لکھوں و گو کہ اپنا رو
پر مرض کے لیے ملتی جدوا و اصطلاح سے
کبھی گمش کی طرف پاک قفس سے جھانکیں
ہوے دو چار ملیں ایسے کہاں اپنے نصیب
کیونکہ ملائیں ہم اسی قدر کلاموں سے
خاک بھٹوں کی گولے میں بے کھائی چکر
بار حوٹے ہیں، عیاری ملتے ہیں نظر
کہا میں اسے نہیں اپنی طبیعت ملتی

جو سر بدل میں بے سبب لوگوں پر چاہو نچے
لوڑ کے وہ چاہا جس سے پر چاہو نچے
کیا محبت کوہ کے بھی نامہ کر چاہو نچے
تیرا پو رگوں خاک سر چاہو نچے
تیرے نکل کا تر سے پائے پر چاہو نچے
بچکے ہوں کوچ میں اسے دیکھ کر چاہو نچے
کان تک کان ملاحت کے اگر چاہو نچے

غل سے غل سے غل ہے صورت سے ہے صورت ملتی
کہ کسی کو بے نصیبوں سے یہ صورت ملتی
پر کروں کیا کہ نہیں روئے سے فرمت ملتی
پر نہیں داروئے آزار و محبت ملتی
ہم اسیر ہوں کنکریں اتنی بے شخصیت ملتی
اک کمانی گئی جوں میں ہم کو بہ موت ملتی
کہ نہ غول ملتی ہے نہ نسنہ ہے شخصیت ملتی
حلق میں خاک بھی ہو کر نہیں رہت ملتی

جو کبھی کوئی صورت تیری صورت سے بہت خاصی
تو ہے حیرن گلی کھراہ جنت سے بہت خاصی
نکلیں ہوں طلاوت سے طلاوت سے بہت خاصی
تری شوقی چھانے غلام شرارت سے بہت خاصی
نکر تقلید ہے یہ ہم کو راحت سے بہت خاصی
ہمیں ہیں یہ جو کہتے ہیں بہت سے بہت خاصی

محبت سے نہ کہتا ہوں نہ الفت سے بہت خاصی
اگر محبت دہا ہو نچائیں وہاں اے خودوش ہم کو
نکھائیں دلم تلخ عشق کی کمر ہم طلاوت سے
شرارت جتنی اے شوق شوقی سے بہت بھر
بیچ بچا صوبے عشق میں تقلید ہر داسر
ترے بیدار کی بیدار کر کیا داروئے کوئی
بری بات اسے نظر کوئی نہ ہو گر خوب ہو قسمت
بری کی بھی چلو ہو جائے قسمت سے بہت خاصی

تارہ غزوہ جو ہے سوس کاغزو کا چہرہ ہے
 دیکھ کر جس کو بی بیضا نقل ہو اے نگار
 سیز صافوں میں کب اے دل میں ہو جس کے عباد
 چھوٹا پھرنا ہے ہر اک سے کیا اگر غفلت سے
 دیکھ کر غفل میں ہم کو تو چہرہ تارہ ہے جو آ نک
 دور دریاؤں سے ڈرے کیوں کیا لیا ہن کا چہرہ
 پھر رفسا راک چہرہ سے لے کر رات کو

دل چہرہ اپنے کو بیاک اک بجا کا چہرہ ہے
 وہ ترے دست حنن میں حنا کا چہرہ ہے
 وہ بیٹھ غفلت میں مٹا کا چہرہ ہے
 بن گیا سحر بنا کر کیا کا چہرہ ہے
 دل میں کچھ شاید ترے سرور غا کا چہرہ ہے
 چہرہ نور ہو کر ہے توحید کا چہرہ ہے
 بن گیا تو اسے ظفر اس مدھقا کا چہرہ ہے

دیگر

تنگ کر کہا کوئی بے گریہ و روی کرے
 جز غم عشق اور ہے غم اور ہما کون سا
 مع شریشا ہوا گر پڑے آفت زلہ
 ہوں تو ہیں دلدادہ دنیا میں بہت اے ہمیشہ
 نہیں ممکن تجھے میرے دل سوزن کی آگ
 شیشہ دل میرا زک ہے اگر وہ مست ناز
 کی تو ہے تو ہر کچھ یا روں نے وصل یا علی

سنگدل دیا ہو دل اپنا تو بھاری کرے
 کلبہ جز ہن میں جو وہ میری گھوڑی کرے
 جو مصیبت اس پہ گزری ہے بیان ساری کرے
 پر نہیں کوئی کہ جو دل لے کے درد ری کرے
 چشم دلیلا دوسو دلیلا اگر جاری کرے
 لچکا ہے کچھ کچھ اس کی خبر داری کرے
 اسے ظفر میرا مقدر بھی گریہ کرے

دیگر

ہم اس دست دلوں سے جیب کو گر چہرہ ڈالیں گے
 نہیں ہوے کا چہرہ دل کا بیوہ حیرے عاشق کے
 وہی تو چہرہ ہی ڈالیں گے میرے لے کے قاصد سے
 اگر غمیرے گھر کے چہرے پر لکنا
 دیال ہوں میرے خمدان کا دل سے نچائے گا
 کوئی کرے ہیں دعویٰ خون کا ہم اپنے قاتل سے
 نہ ظفر دل سے مرے یہاں تیرا لکنا
 اگر وہ مارا میرے لے کے خنجر چہرہ ڈالیں گے

تو ہونگے ساتھ سید بھی مرا سر چہرہ ڈالیں گے
 اگر جراح دیکھو لے کے شتر چہرہ ڈالیں گے
 شمر کا صدکا ڈالیں بھی مقرر چہرہ ڈالیں گے
 تو لوگوں کو کسی کی طرح سے سر چہرہ ڈالیں گے
 اگر ہم زہرا دھو سکے چہرہ ڈالیں گے
 اگر آ جائے گا ہاتھ پائوں چہرہ ڈالیں گے

وہی جو وس سفاک لکڑی اپنے ہاتھ کی

بار کر رہا تھیرے پر کہتا تھا کہ آپ

ہاتھ رک جائیے لاکٹھوں لب انہار

میرے آسوچو مجھ کے کنا ہے کیوں تو اب لکھ

تھیںج کر مانی تھی تصویر کہتا ہے بار

ہاتھ کیوں لکھا اگر لکنا ہوس دامن کو ہاتھ

خاندل بیجا مات ہے خدا کے ہاتھ کی

درو کعبہ نظر تعمیر اپنے ہاتھ کی

کہا اہل بارہ دل اس نے کہا تک ہے

سنا دار دار ہستائیں زخم سے خوشی ہے

ہیں ختم و شک ہم کو مانند جاہ و صہبا

ہم بار کس کو بھینس کس کا کریں عروصا

خیر بکھ جوت ہے قائل وہاں تو یاں بھی

دستایوں سے انا کا ماشن نہیں تمہارا

یہ شک کے ہیں نظر کیا دلتہ گہر ہیں

مڑگان کی حیرتی جہش دیتی ہولٹ سنکر

ہو اے نظر کہیں وہ بگھوڑے نصف میں

دیکر

بول و خاتیرے آگے جو غنچہ پناہ سے

ہم نے بپ قل کی تہیہ ہے ہاتھ کی

چھٹ کھانی ہم نے سے تھیرے ہے ہاتھ کی

تو جوتے کر مرے ششیر ہے ہاتھ کی

سرخ رنگ ساقیہ کی ہے ہاتھ کی

دیکھا ہے وہ کی تصویر ہے ہاتھ کی

ہم نے بتا آپ کی تعمیر ہے ہاتھ کی

یہ فضل اشک پناہ ہے ہاتھ کی

تیرنگ کا کس کے یہ رہا ہوا ہد ہے

آدھو فغان بجا ہے آواز چنگ و دی ہے

بہ دل جو دوست اپنا بھی تری طرف ہے

مرزا عشق تیرا ہو جود ہر بکف ہے

ذلت کلا بکھ ہے عزت و شرف ہے

چشم پر اشک یہ ہے ہر پر گہر صدف ہے

عشاق شہ دل کی اک ہل میں صف کی صف ہے

دکھتا جودل میں اپنے صہاثر نصف ہے

مارا طہا پر شہ پہاڑے ترق سے

مطلع غنی

شب وصل کی ہوئی تھی اگر اتفاق سے
مے تم تیز اور مصفا ہے جس چہر
دیکھے مگر نہ جھکو تو کیا ہو سا حال ہو
آنکھیں رخنہ کی دلف کے سوئے میں آ کرش
آن تو کھان میں تو میرے سوخت ہو
دیکھا نہ تھا سنا نہ کھی آ غلاب پر
ہن کایوں کا ہے مزہ وی سے پوچھیے
ہوئے تھے حضرت ماسح بزرگ عشق
منہ پر خال لکھو وہ صاف ہیں تو کہا
ڈان ہوں لکے لکے نہ لکے کے بے ظفر

دیگر

وہ کہا طر دہم حج کو شکر یاد ہے
کھیلا ہے تو جو وس مار سیاہ ران سے
جب کی تھو سے شکایت بفراری کی سی
میں ہوں وورن رات ہے ہوس چشم نیلو لال
دیکھ کر حبل کو میں کھاؤں نہ کیو مگر بچ حجاب
ذبح کرنے کا مرے اب صبر بیدار ہے
اسے ظفر پڑھتا ہے نہ میرا وہاں مومن سے
غیر کو ہو جانا مضمون سارا میں کیا ہے

وہن ہلائی اپنی گردن میں کے منہ سے کی
آئیں وہاب یا ننا میں پر یقین سا آ گیا
حسن کی تعریف تیری شہر میں دور اک ہوا
کیا ہوا آیا جو ہوس نے لیک میری داستان
وہن سبات تو میں کی ہم نے بیان سے ایک کی
مر وڑ لایا ج ہوس قائل ہے دو چار کا
ایک کے کما کے نکلیں منہ سے کھل ہم نے بات

ہم کو کوئی نہ مل عم روز خرقہ سے
ساختہ سے حیرے ہونہ شاد نہ راق سے
جو دیکھنے کو آئے تھے اشتیاق سے
جون ہو گیا نام میرا خرقہ سے
پر مشرنگ نیا نہ مرے رطلان سے
دیکھا تھا دے منہ پر وہ در بلاق سے
واقف ہیں جو تھا دے مصب کے نہ ل سے
دیکھے صاف بند کو اس امر شاق سے
دل تو بھر ہوا ہے ہمار رطلان سے
شیشہ پیرے دل کا ہوس ہر وہی طاق سے

اک جہاں تیرے علم سے کر رہا فریاد ہے
کہا تجھے سے دل کوئی کالے کا حضور د ہے
بات تجھ کو ایک بھی سے جہاں مضطر د ہے
ہے نہ جگہ یاد ہے سانی نہ سا فریاد ہے
نہ کوئی تری صاف صبر یاد ہے
ہوس بہت کا کر کو کہا اللہ اکبر یاد ہے

تو رہائی خوشتر دو تین کے منہ سے کی
ہوئی آمد تو دھر دو تین کے منہ سے کی
ہم نے اسے دھک تر دو تین کے منہ سے کی
سوطر ح سے رات بھر دو تین کے منہ سے کی
ہاں کوئی گالی نہ گرو تین کے منہ سے کی
ہے بہ بوئی کی خبر تو تین کے منہ سے کی
ہوس نے کی گراے ظفر تو تین کے منہ سے کی

دگر

کیا جانے کس کے پاس وہاں رات کو گئے
عبروں سے دیکھو یاں جو حیرتی گرم جوشیاں
جاو ہی بیٹھے وہاں تھے جس جگہ ہیں
پہنچو۔ حال ہم سے مریموں کا ضعف ہے
پیش نظر یہ وہ قصہ ہے صبح تک
شاید بہاگ کو کھانا کھا کر آیا ہوا
دن کو نکل ہی جائیں گے یہ گھرتے چشم کے
نکلا کر کے کمالہ مرے دل سے اس طرح
بہن ہی کیا ہمیں یادوں نے لے لے کر

دگر

گلاب الہ کے پیش شراب میں پیئے
کہاں ہے ساخروے متوشک طون پیئے
خیال ہزہ خا میں جو سو گئے شب کو
وہست را وہ عشرت ہے لاگو کہا پروا
نہیں تھا تو جب تم سے گرچہ ہم جڑو
وہ آپ اپنے بلا نوش ہیں تو سزا دیک
نظر وہ سالی مہوش۔ تھا وکر۔ ہم

دگر

کیا جانے کیا بلا نگہ شریف شک ہے
ششیر تیرے ہاتھ میں حاضر ہے ہر برا
آنکھیں تری کہیں لے دوشی کا ندین
کھو بیٹھا جس کے عشق میں میں شک کا ہنک
تیری نگاہ کو سرمے کیا فرض
آنا دگر جب دین ناگ کا ترے
کرے دنا۔ کیوں۔ مجھے ترک چشم پار
کچھ ہوتا آہالہ کا میرے نہیں نہ
باغ و بہا کہیں نمودار ہائی لے لے کر
سالی ہے ہزہ رنگ کا تو ہے لالہ رنگ ہے

چکے جو بے گھر سے نکلے شکو گئے
ہم قمع وے ہم میں عمل رات کو گئے
قسمت سے ہے۔ پے۔ یوں پھل رات کو گئے
دن کو گرے ہاگرچہ شہل رات کو گئے
کہہ مانتے سے چشم کے نکل رات کو گئے
وہ مگر جو بہاگ کال رات کو گئے
مظل مر شک کو کر کہل رات کو گئے
ہمایہ مار سہل کے دل رات کو گئے
ہم ہیں جزو بھیں بدل رات کو گئے

شراب اگر تیشا غاب میں پیئے
ہا مگر کے ہیں چشم پر آب میں پیئے
تو صبح تک رہے ہم بھگ غاب میں پیئے
کہ ہم ہیں خون بھر ہر شراب میں پیئے
لاٹا کے ہیں شربت گلاب میں پیئے
کہ جو ہیں خمر کو چشم و غاب میں پیئے
شراب خوب شب بہا غاب میں پیئے

جانی دل بکرتے گزرجون درنگ ہے
حظو ناگر ہے گل تو بھر کہا درنگ ہے
آنا نظر کچھ ہو مجھے دل کا احنگ ہے
ہوس ہے کا ونام سے بھی میرے سنگ ہے
تو کیوں لگا ناخبر ہوں کو رنگ ہے
ہوتا جس میں کافی فوجوں کا ٹنگ ہے
دہلہ سرمہ کا سرمے حق میں تنگ ہے
کیا جانے دل ہے یا اکا اکا کر رنگ ہے

نہ دکھا ہے دیتے غنموں کو غم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 بہت کھا ہے تو ہم کھا ہے جو کم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 قسم لئے کی کھائی تو بے کیوں ہم ادا کاؤں سے
 ارے لاہ عروت گر قسم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 نہ تانا وکڑگان کا ہوتا کون پہچو ہے
 ترے یہ حیران عالم یکتقم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 بہادری بجز خاچے انگلیوں کا اک دہلیا
 ہاتھ غوطے گراے چشم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 ہزاروں یوں تو گل رشک جس کھا ہے ہیں مہلت میں
 کوئی گل رشک گلزار دم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 کہاں تھا بیوسا کا مہلت سے محبت کی
 حر سے رخ شمشیر تم کھا ہے تو ہم کھا ہے
 نظر مل اس قدر کہ کھائے ہوس کا فری زلفوں نے
 ہم وکے رخ میں تھے رخ و غم کھا ہے تو ہم کھا ہے

دیکھ
 صبح سے لے ہر جسم شاہوگر میں پھر کر آئے
 ہو کو کہیں بھی ہم نے نہلا جا نہ ہر میں پھر کر آئے
 لکھ ہو جو جو ہے رہی پھر وہ نہ آئے پھر کے بھی
 گرچہ ہزاروں کو سفر جا کے سفر میں پھر کر آئے
 ہم کو ہمارا ایک تصور ساتھ جو اپنے لئے لے گیا
 آج کہاں سے دیکھو کہاں ہم ایک نظر میں پھر کر آئے
 پردہ شرم و شاکر منہ سے توجہ دکھانے اپنا
 کیوں نہ ہر غور و شید و خشاں جیب ہر میں پھر کر آئے
 نظر سے شک خون کے ہمارے نظر تو ہر کان پر
 بارے شکر کھانا رجز اس رنگ شجر میں پھر کر آئے
 گھر کا پائیں وکے نہایا کتنی ہی قاصد میرے گئے
 اولے ہی میرے گھر کی طرف ہر دکان میں پھر کر آئے
 ہر میں آئی لا لک پر شب کو نظر سو بار گھر
 تم نہ بھی لے رشک تر آغوش نظر میں پھر کر آئے

چلے کس کے گھر آج مہمان بن کے

مرے گھر میں ہے پوچھیں انجان بن کے

بگڑ جائے بہارا سا مان بن کے
وہ کس رہے گیا صاف حیران بن کے
کہتر کے ماتر گر دہن بن کے
تیرے کا دکھم کا پیکان بن کے
کہاں تم دھو دھارا یہاں بن کے
اگر نہیں ہم وہ پہ دہان بن کے
ٹاہور کے کاٹھن بن کے

نہیں وصل میں جاں جو قیمت میں اپنی
ترن صورت آئیر مان جس نے دیکھی
کہاں جائے گا دل مر تر کے گھرے
کرے ہے ہر اک شک میں رو رہا
مسل کے کا جل کر چلے ہو
پہنکے ندین غیر کو گھر میں تیرے
مر رہا ہے یک قطر خون پر اک دن
ظفر وئی ہے اپنے نزدیک دانا
رہے ہے جو دنیا میں دانا بن کے

کھولا تو نے دروازہ مرا اس کا وہ چم سا رہا ہے
ہو گیا وقف حالی سے میرے اب تو عالم سا رہا ہے
مجھ سے پھر اے بہارا زلزلہ جب سے پھری ہے تیری نگاہ
زلزل ہے تیری جب سے ہم پر ہم عالم سا رہا ہے
ہو وہ لاہور جنگل ہے جا ہوا شیشے
آج تو سامان ہوا گئی کا سالی جم سا رہا ہے
زلزلہ میکا دیکھ کے سایہ تیرے سے روشن پر
ہم نے جلا آگیا کمن میں خیر اعظم سا رہا ہے
ہو کے کیا میرا وہ نیکش کے تو اگر اک سا فرے
پلی جانا جو ہم کا ہم لے سالی کدو سا رہا ہے
ہم میں میرے ہم بہت ہیں چاہہ کر میں سے پوچھو
تم نے بتایا آدھا ہے یا ستر ہم سا رہا ہے
بعد مار سکون کر کے اتنی ظفر خونری غم
غم رنگان عشق کو کوئے چلو کی غم سا رہا ہے

دگر

اگر چہ یہ سعادۂ نابینہ دازنہ ہے
 بلا سے سوتے ہیں گریباۃ بات پر حفا
 رکوع و سجود کیا جنگ کے گزرتے ہیں پر پڑے
 ماجرے مگر میں ہمارے نہیں بلا سے خج
 اگر نہیں ہے مٹی دل نواز نہ ہو
 چڑھتا تو نے نائن پر بلا سے کار کے سر
 کتا رہ گئی ہے جو ہم سے جہاں تو ہوئے دو
 ہمارے ساتھ ظفر دو جہاں نوار تو ہے

مگر زبان سے ہوتا دل کا راز تو ہے
 نکلتی اس میں بھی طرزاؤں کا راز تو ہے
 لہاؤں دہم کل مرے سر تو ہے
 کہ اپنا سوز محبت سے دل گداڑ تو ہے
 کہ اپنی آہ و فغان میں بھی سوز و راز تو ہے
 ترخشید محبت میں مر غراڑ تو ہے

کان میں جبرے مار کی کڑک جاتی ہے
 دے ہے وہ اس مڑکان کا جواب ہے جنبش
 ہونہو جگرتے کو چہ میں قاتل بین
 باؤلا دولت دنیا کی ہے غراہش میں حریص
 رلف کے کو چہ ہے بھتر بھلا مانگ کی راہ
 شوقی باز تو دیکھ کر پچھ جائے دل
 آہ زہن مرے دل سے ہے نکلتی جسم دم
 اس ظفر کہا کہیں نکلی سی کڑک جاتی ہے

ہر میں دھکی چھلتی سی جھڑک جاتی ہے
 آٹھ دل مرے بیڑ میں جھڑک جاتی ہے
 ڈھال تو دو توں دور جھڑک جاتی ہے
 سنگ دیوانہ سے یکوئی مڑک جاتی ہے
 نو کسں سٹم ہیں یہ اک سیدھی مڑک جاتی ہے
 دیکھتوں کی پھڑک جان پھڑک جاتی ہے

وہ نہیں ہیں مگر میں آج لوگے مکان پر قفل ہے
 اسے یاد وہ نہیں ہے تنکو خاموشی کی قدر
 زلف کے عقدے نے تیرے ہی لگایا اے پری
 ہے ہوس کیا کیا نہیں مڑے لہا ایک حرف
 میں وہ ماسی ہوں کہ دھوون دیکھتا ہے جب تجھے
 میٹھوں کے حال پر سوتے ہیں کیا کیا ہے فروش
 ہو تجھ پر لوگے نہیں یہ حال مٹھکیں اسے ظفر

اور جہاں میں کیا تاؤں میں زبان پر قفل ہے
 یہ تر کشید نہاں پر قفل ہے
 خوب زندہ خانہ دیوانگان پر قفل ہے
 ہو گیا پورے امیر کے دل پر قفل ہے
 وہ لگا دینا دل میں جان پر قفل ہے
 تختہ بے حول گداہر نکال پر قفل ہے
 درجہ لعل لب کو ہر فغان پر قفل ہے

دگر

ماگہ بالوں میں ہے کہیں نکل
دام قرار و صل منہ سے ترے
ہوں جس وقت نہ جانتک روں
وسل کی شب گزرتی جلدی
تو ذکر سید صاف لکھے پار
سرخ سواد کب ہے چھٹی میں
حق سے میرے صمائے آہ خیر
نکس ہو کا یہ پڑا کس کے
کوئی دل کی بنا نہ دوائی

شب یلہ نش کہیں نکل
اے شکر بھی نہ ہوں نکل
لے کر کھا بھی نکل
دل کی حسرت سےری جہاں نکل
خدا کی شان نکل
ہنس اسے ہمارا نکل
نہری جان ما توں نکل
چٹک پر جو یکاں نکل
اے نظر زہا سہا نکل

دگر

کسا فکر و دعا حق جان کا پنے کھانا ہے
ہوگا وہی آخر اس دل قسمت میں جو ہونا ہے
ہم کو کسی کی شادی و ہم سے کا نہیں کچھ خج صفت
کام اپنا ہر اک محفل میں یہ چلا ہے لہو ہوا ہے
اس کے دہس کی جاہ سے دل بھائے تو نہیں ہے بہت رہیں
جانا ہے کہیں تو کہ ہمیں اس جاہ میں تنگو ڈھنا ہے
کوئی لکھ نہ لک تو جاگ لے خواب غفلت سے
پھر تو زیر زمین اے غافل آفرینگو سونا ہے
رو رو کر گرجتم سے دیا ہم نے ہمائے حاصل کیا
وہ جو دل کا داغ چاہے شکل ہو سا دھما ہے
دل کو ہم دیوانہ تھے پر نہیں معلوم نہیں
کرتے تیری چشم منوگر ہا وہ ہے ہوا ہے
یاد کر ہوئے توک مرہ کو میری یاد سے تنگو کیا
دل میں نظر گر لپے تنگو نشتر کوئی بوجھنا ہے

جاں جس کی زخم شیر محبت کھائے گی
کیسے ہی طراوت پر جا کے لوگے دور
چشم خود شد مل لہرائے گا ماریا
تلخائی گر کہے گا تو چین اسے ہزہ رنگ
پاٹ سے اس عشق کے کس کس مزے سے دیکھا
رکھے راہ عشق میں کر کیوں قدم گر جائے
اسے ظفر پہ جائے گی ساری کدورت کی کھا

دگر

جب تک نہ بنو دی کے عالم کو جانے تھے
میدان عشق میں ہم دکھلائے اپنا عالم
تیغ لہا کے جوہر سرا زد کیجئے تھے
یہ پائیداری اپنی بستی کی تھے سمجھتے
ہم تیرہ بہت کر لے کیونکہ در او تنی
لائے تھے کف دہلا دہم دہو لہی
جب تک ندول دیا تھا اس بی وفا کو ہم نے
بھرتے تھے نون اپنے زخموں میں جب مزے سے
دنیا میں ہولس اپنا کس کو ظفر کیجئے

دگر

بیٹھ جن سے تھے نعرہ لہنے آگے ہم سنئے
کیا کیا لگوئے لگوئے تم نے تو کامدے لے چے
عہ اچانے کر تم بھی سنئے ہو وہا نہیں سنئے
نہ دیکھا تھا سے ل کر کچھ بھی جو عظم و حرم ہم نے
کھنا نوح کے طوفان کا کوئی ذکر بھی ہرگز
نہ لے چا مہفت کا کبھی ہفت کے جویدہ
کہیں کیا ان جنوں سے اسے ظفر ہم حال دل لہنا

لاش و کی خون میں غوطے قیامت کھائے گی
جب کہیں گے کچھ دان یاہوں کی لکنت کھائے گی
تل جو تیرے سونے پہ لگا ہے ہر ظہرت کھائے گی
میں ہی کیا سن کر اس کے یہ ہر یک حلقہ کھائے گی
غم کو ہم کھائیں گے ہنکو تیری مرثیت کھائے گی
خو کر یہ ہر کام پر اس باب و طاعت کھائے گی
ایک بھی اٹھوں کا مگر یہ عمارت کھائے گی

ہم سب کو جانے تھے سب ہم کو جانے تھے
ہوں کو کر جو دلاور ستم کو جانے تھے
تیغ جنا کی تیرے دم غم کو جانے تھے
کاسے کی نوک پر ہم شبنم کو جانے تھے
ماریا دلف پر غم کو جانے تھے
مثلیہ شہری چشم پر غم کو جانے تھے
نے رنج کو سمجھنے نے غم کو جانے تھے
کا ہنکو تیرے دہی مرہم کو جانے تھے
اپنا تھہر اپنے ہر کو جانے تھے

تمہیں دل دے کے ہیں ہوں سے مدت دمدم سنئے
منا سب تھا کہ پڑھا کر حقیقت کے لہم سنئے
تھا دے واسطے جو کچھ کر ہم ہیں بے صغیر سنئے
بیٹھ دور سے تھے ہم ترے طرف و کر م سنئے
اگر مردہ ہا دلا جو اسے چشم م سنئے
جویدہ میر سنئے اور سے عظم و حرم سنئے
کر بیٹھ جنوں کبات اللہ دہم ہے

دگر

دیکھتے دو مجھے بد میں جو رہا دیکھتا ہے

جوڑ مطالب دیدار بجا ہے

تہل بسا ہوتا مرض غم و رفت کرب کا

گھر میں حج نکلیں جب دیکھتا ماضی ترا

دل میں آتا ہے ہوشی غصے کے نکلے رخ دوست

ہوتا ہے حسرت پالیوس سے دل خون کیا کیا

اب کوئی دم ہی میں آ کر ہے یہ کہہ دو کہ طریب

جس کو دل چاہتا ہے ہوتا ہے سخن ہوس پر

ہوس شکر اب سے جو کرنا ہے بہت کوئی

اے نظر خوب محبت کا مہر دیکھتا ہے

تر ہو سہ دل و جان دیکھ کر لیتے تو ہم لیتے

پڑی تھی کیا غرض ہوس کو جانا وہ عبادت کو

حاشیری ہوتی پالیوس کیوں دھکا آئے ہم کو

وہ فرے مجھ سے کہتے ہیں تو دل کون لے سکا

۱۵۵ کام کیا اور تو کسی کے کام کیا آئے

کیا بیروں سے کیوں بدنام کہہ کر نہ فاقہ

کسے دیکھو ساقی سا فرے ہاتھ سے اپنے

دگر

مدنی کو لکھ کر دے تو ہاتھ سے

نہیں رنگ حاشیہ جائے جو دو ہوس

ایک میں کیا بلکہ مجھ سے دو لاکھوں بیگانہ

لگ گیا میرا اگر ہوس رلف ہنر ہو کو ہاتھ

تو جو پہلو سے گیا ایسا ہو پہلو میں درد

اک برف کا فریر کٹر دم ہے وہ رلف سیاہ

اللہ تبارک و تعالیٰ خود پسندی ہے پسند

ہو تھی دوست تقاریر میں تر سے ہر فی جو کم

میں رہا ہوں کہ بھلا اس کو کھو دیکھتا ہے

لہو کو لگی نہیں وہ آکھ او شاد دیکھتا ہے

پر تری راہ وہ اسے ہوش دلا دیکھتا ہے

درد و یوں کو حیرت سے پڑا دیکھتا ہے

جس کا دل صورت آئینہ صاف دیکھتا ہے

پاؤں میں جب وہ ہڑکے رنگ حشا دیکھتا ہے

بغل ہمار محبت کی تو کیا دیکھتا ہے

نہرہ دیکھتا ہے پور نہ بھلا دیکھتا ہے

یہ وہا کون لے سکا اگر لیتے تو ہم لیتے

دل ہمار کی اپنے خبر لیتے تو ہم لیتے

اگر حیرے قدم اپنے خندہ لیتے تو ہم لیتے

خوشی سے لیتے پڑ چھین کر لیتے تو ہم لیتے

شکر چھکا مہ آئے دیکھ لیتے تو ہم لیتے

یہ تیر ۱۲ کے پیر اور لیتے تو ہم لیتے

شکر قسمت سے اپنے اے نظر لیتے تو ہم لیتے

یک ظلم جانا رہے گا دیکھتا ہو ہاتھ سے

دشمنیک چھوٹے کا ماضی کا نہ ہو ہاتھ سے

قلعہ ہوتے ہیں تو سارے مرید ہ ہاتھ سے

ایک محبت تک تھی میرے خوش ہو ہاتھ سے

وہ گیا اس تمام کر میں پہلے ہ ہاتھ سے

اے لڑکا داس۔ اس بچہ کو چھو تو ہاتھ سے

آئینہ بھٹنا نہیں تیرے پر ہی وہ ہاتھ سے

پوچھے ہیں تو نے تقاریر کس کس ہ ہاتھ سے

دگر

کیا یوں آگے ہوس منہ نکڑ چمن کے
کا جل کا حال و سرخ روشن پردیکھ کر
عزت چہرہ بدل کی غم عشق سے حیرے
کر کے اضطراب بھی چہرہ سرگ
کھینچا ہنڈ کس سے تری چمن دلف کا
دخمن چہرہ دکھائی گری عشق میں
ماش ہوئے جو وہ ہنسے جہاں سے
دنیا کے اس نظر بند چہرہ دین کے

لے جائے چہرہ تھرے سبے چمن کے
پہل میں دبا رشک سے ماہ مہل کے
ہو ناشر رسکاں کو بہا عورت لکین کے
آرام ہو چکا ہمیں بچے رمل کے
چمن مانتے ہیں دکھ کے کاش مہل کے
یا سوؤں کے نار ہیں نا سہل کے

عجب حالت سے حیرنا کسار اٹھتا زمین سے ہے
کہ گویا توں ساک فہار اٹھتا رمل سے ہے
خدا بولتا کہان ہے خاک سے ہم نشین جانوں کے
کوئی بولتا ہے شعلہ اثر بولتا رمل سے ہے
ترے کچے میں حیرنا کسار اہت و بچا بیجا
خال نقش پا کب لے گا بولتا زمین سے ہے
وہ جب کہرا بچا ہنس پاؤں کے میرے
کہ اس سے جیسے نکا خا بولتا زمین سے ہے
گجرا دور دل کا خاک سے زلفوں کی یادوں کے
بولتا ہوں جیسے چوٹی دار مار بولتا زمین سے ہے
ترے کچے میں آ کر پاؤں دیے بھول جاتے ہیں
قد مہا نہیں لے نکھڑا بولتا زمین سے ہے
ترپ غم سے کوئی زیر زمین ہے جل رہا ماشق
ظفر باعث بھی ہے جو بھار بولتا رمل سے ہے

دگر

گزرتی کیا کہیں ہم پر تری الفت میں جو جو ہے
 کہ وہی پیش آئے چلکا قسمت میں جو جو ہے
 رہتا نہ کبھی ہوگی ہرگز نہ کھان میں
 عزیز و غریبوں میرے غم غلظت میں جو جو ہے
 دل و جاں دین و ایمان سب ہیں حاضر کرھولے جائے
 وہ ہم سے ملتا اک ہوس کی قیمت میں جو جو ہے
 وہ دل ہی جا نہا چہرہ اوس کو کوئی کہا جائے
 بوجھل رنج و غم میں نے تری رفقت میں جو جو ہے
 مقرر وہ کسی سے صبح کو سن لیتے ہیں ہم بھی
 رقبوں سے وہ دکھارت کو ظنوت میں جو جو ہے
 اگر ہاں اس لیے واضعہ خودوش اپنا
 تو پھر عیش و طرب ہے وہ کہیں جنت میں جو جو ہے
 کھلے آگیا اپنی اس نظر اس خواب غفلت سے
 تو وہ معلوم ہو ہم کو ہو غفلت میں جو جو ہے

دگر

اوی ہر جے رہی جس طرح مرضی ہوا ہے
 رہیں سے خود کبھی نہ بھوشی و کی محفل میں
 لب خوشین پہ یہ بیباخی بیکور شہر و وطن
 کہیں کیا رہا ہر وہ دل کا حال ہر دی ہے
 غم ہم کو کہ تھا ہیں پر اسکان کیا جو گھر انیس
 اگر چہ ہر طرف رنج و غم و حسرت کا رولا ہے

کہ جو مرضی ہوا ہے وہی ہاں سب سے ہوا ہے
 تو یہی وہ مسئلہ طرح کیا کیا کہیں میرا کھولا ہے
 کیا تھا کوئی شیریں سے کیوں دیکھ کولا ہے
 وہی میں رہتا وہ پتا ہو ایسے ہوا ہے

آج کیا جائیں کہ جتنا پہ کیا پھر پڑے
 کیا عصب جتنی ہے اس کا کل کی ششیر کا
 کر کے پر سن کل کا صد کا ج تک آئے نہ
 ہر وہ خطا ہے تو ہے جس کو کیا پوچھو
 نہ مکی ہمیں ہر دے پر خم پر مسرور کیہ کر
 ہو گئی ہفتوں کی دولت اس قدر ہم سرچشم
 کیا نہیں جس شکل میں گزری ہمیں فرقت کی رات
 ہو کا کیا حاصل ہو گئی آبرو کی قرب
 لڑا کہا جائے کہ ہے ہمیں نصیب عشق کی
 شاہ خسرو پر پھر پوچھو ہے یہ مسکین گدا
 کوئے کا کل میں قدم کہنا سہل کر اسے غفر
 ہر قدم پر فوکر یہ کھاتے ہیں انکوں سر پڑے

دیگر

جب کہ نظروں دھک ہمیں کی زلف کا کل آتی

دھک سے رخ تاب میں کیا کہا شاخ متعل پر آتی ہے
 حیرت بے زک پہ یا انظر ہرق کا ما رخ سے
 برگ گل پ شبنم کی لہلہ کوئی بیانی ہے
 شکر کہ ہوا کست کے پھر ماتی اپنے کانوں میں
 بزم سے حیرت کا صدائے خندہ قلقل آتی ہے
 مرغ ہمیں بے غم ہر ہے محن ہمیں میں شہد پیا
 جوش جنوں میں جیسا نکل آنا میں ہوں زندہ سے
 ساتھ ہرے و خیر بھی میری کئی ہوتی مل آتی ہے
 دلف مکن ہا میں نے کھولی اپنے گل دہسار پنا ج
 لے کے خم مع جو ہوئے کیا میں گل آتی ہے
 جتنا وہ حال دل سے غافل ہوتا ہی نال ہو پر دل
 دل کو پند لب ہو مکی ظفر جطر دقا غل آتی ہے

جیں کہیں لوٹے ہوئے شیشے کہیں ر ہر پڑے
 دیکھتے مٹی یہ کہیں پر سے وہ مضطر پڑے
 ہفتوں بھٹا کر تو تکوئل کی ہر پڑے
 شور محشر سے نہ چو کے ہنگ پہ کبر پڑے
 کہتے ہیں کیا اس صفا ہائی میں ہیں جو ہر پڑے
 آنکھ بونھا کر بھی نہ دیکھے ہوں گر گوہر پڑے
 کرتے تھے ہنر شادی ہنر ہم پر پڑے
 دیہ ہر میرے پیچھے ہا کھ کیوں دھو کر پڑے
 اسکو جا رہے تو وہی ۴ ہے کہ یہ جس پر پڑے
 کو کہیں کی عقل پر کیا ۴ ہے کہا پھر پڑے

مگر

لکھا ہے ہم نے خط اک اپنے آٹھ کے لیے
 ڈھونڈا ہے کروتم نکل کا سامان
 کوئی روٹھیں بنا دھرم کی تیرے
 لیے۔ جو ہے کبھی دل دبا کے چور کے
 پھوڑا تو عمل ایک دیکھ لے غافل
 بھابہ آپ ہی پیے کو شکر خون میرے
 جس میں تانہ کھسکھس کھوپہ دست انداز
 ہڈی بید کوسرت رہی نلک پر بھی
 مٹائے مدعی بیکو نظر کسی دفتر
 نہ پا دووے ہمیں ایک مدد کے لیے

وہاں تک کوئی سوچیئے چند کے لیے
 اس اپنے عاشق بے 2 ہوئے خطا کے لیے
 سوائے دھرم سوتا نہیں دوا کے لیے
 ہمیشہ ہم نے تو غم کو جتنا جتا کے لیے
 یہ ہے اندھیرے خانہ بھا کے لیے
 کباب لخت جگر ہے میری خدا کے لیے
 دوشمائی ہاتھ ہے ہر شاخ گل دعا کے لیے
 کہ جو ہے جگہ کے نہ فوس نکل کٹش پائے کے لیے

درد عشق اور ہے اس کا مدار اور ہے
 باری عشق پائے کیونکہ کفدار
 فرہ کرے ہے صید دل مار کرے ہے صید جان
 گل کو ہو کیا مشاہدے وس درخ لالہ رنگ سے
 پہلو محبت آپ کو یوں تو بھی سے ہے مگر
 ۱۰ ہونٹان بے دعا دونوں سے گر چہ ظہیر
 یہ جو ہے تنگ و مار تو نہیں ہم بھی ہیں خوب جاننے
 دیکھیے ہون سے چاہا ہووے نہ کس طرح
 اس کے عذاب ہوتا دلوں میں کہاں ہیں اسے نظر

اس کا چڑھاؤ اور ہے ہوسکا اور ہے
 اس کی تو بیت اور ہے اوکلی تو ہار اور ہے
 اس کا شکار اور ہے اس کا شکار اور ہے
 اس کی بھار اور ہے لوگلی بھار اور ہے
 ہم سے محبت اور ہے عمر سے پنا اور ہے
 لوح ظلم اور ہے لوح سحر اور ہے
 سو جب تک اور ہے ہم عیش عار اور ہے
 اپنا طریق اور ہے نہ لاشا اور ہے
 روزِ رقی اور ہے رور شاور ہے

دگر

شب جو پ کرتا ہوتی ہے
کس کو پروا ہے جا ہوتی ہے
ہیکل زیر دام ہوتی ہے
یہ خطا لا کلا ہوتی ہے
با نوثی دام ہوتی ہے
ابھی رکی تمام ہوتی ہے
خیر قل جا ہوتی ہے
سوہ لب میر کا ہوتی ہے
کھائے لارہ تمام ہوتی ہے

صبح روو کے شام ہوتی ہے
سامنے چشم مست سال کے
کوئی غنچ کلا کر لیل کو
ہم جو کہتے ہیں کچھ اشاروں سے
کیا چھپاتے ہو جانکوں جہاں
دیکھے ہوس چشم کو حق ک لایک
کس دن ہوس غمزہ سے تجھ شائع
تھی جھڑمت جنوں کی بھوں کو
پانی پانی یوں سے ہوس کے قطر

دگر

خسے یادے لیل کے تکر میں کھینچے
اے شکر وہ سب آ کر ترے سر میں کھینچے
کشش دل سے ہوتے ایک نفس میں کھینچے
مجھ سے دونا پ کو وہ بیٹھ کے دیکھیں کھینچے
شعلہ مر جیسے پٹ کر کوئی شس میں کھینچے
کر مصور کوئی با رہا برک میں کھینچے

نالے و س نے جو گستاں کی ہوس میں کھینچے
دل نے میرے جو نہ کھینچے تھے کھل رنج و لم
سنگدل کا کھیدہ جو گر ماشن زور
پاس ہو سک جو نہ منظور کسی کا ہو تو کیوں
ہوں تو زار سے ماشن کے کرے عشق نمود
کچھ نہیں اکدم میں قصور سے تری وہ قصور
اے نظر کھینچتا ہے دل یوں ہی کسی کی جانب
تا ابرا کے کوہ الفت کی یہ کھیں کھینچے

آہن کے ہاتھ سے کیا اک جہاں گردش میں ہے
 کھارے گردشِ رگوں کی خاک ہے چکرِ صدا
 چشمِ مست یا رکی آئی ہے گردشِ فلکِ یاد
 دل کی دینا دل نے میرے پہلایا کو کو
 آہنگِ گردشِ زووں کے ساتھ کسا دینِ نبو
 مثلِ تصویرت کا نوسِ خیالی زیرِ چراغ
 لکھتا ہوں گردشِ نصیبوں کی جو اپنے لے غفر
 میرے ہاتھوں سے ظلم بھی ہر زبان گردش میں ہے

اب بھی رہتا ہمیشہ آہن گردش میں ہے
 جانبِ سحرِ انگوٹیاں گردش میں ہے
 ساغرِ حیکمت آہاے سخاں گردش میں ہے
 ایسا کی طرح ہر رنگ گردش میں ہے
 کہا بھند سے مل کے دیکھا اب رگوں گردش میں ہے
 کون ہے ارام سے جو ہے ہر گردش میں ہے

کلاموں کو ہر طرح فرماتے ہیں
 یہ نیکی تری زلف سے کج اہلی
 جب انقلاب آج ہے یکدے میں
 نظر تیری جس سے نظر آئے طیرِ می
 ہر کھٹکی میری قسمت کی گھو
 کروں شانہ بڑگان سے زلفوں میں جیری
 چلے آئے ہم وٹھ کے سیدھے وہاں سے

جو سہمے بھی ہو تو کوئی چلے ہیں
 جو سب سے رہے تیرے پیرے ہیں
 کہ شمشے ہیں وٹھے تو پتے ہیں
 ہوئے لوں سے سب اپنے پیارے ہیں
 جو ہوں سن کے وہ میرے ملے ہیں
 جو اس شانہ کے ہوں نہ ہداے ہیں
 غفر و گئے تیرے جو پتے ہیں

دیکھ

گر دم کے کوئی سفر سے پھرے
 تو پھر آئے تو یہ تیرا پناہ
 بخت پر گزرتی کوئی کیا پھرے
 سر نہرا لے ہر اذہا صبح
 کس طرح سے ہیں دستانِ دم
 پھرے ہر میں ہر اذہا صبح
 غم نہیں گر دمان پھر جائے

جا کے دوس یاد کے ندب سے پھرے
 اے منم پھر بھلا کے گھر سے پھرے
 پھر بھلا کے ندب سے پھرے
 دلہنوں میرے تفر سے پھرے
 پھر بھلا کے گھر سے پھرے
 تیری ہر دکان خیر سے پھرے
 آگھر تیری۔ پھر بھلا کے پھرے

دیکھ

نہیں معلوم کیا ہدل میں ہو گئے
 مدد جانے نگاہیں میری طرف سے
 وہ کچھ کچھ جو مجھے کہہ چلتے ہیں
 بتاں سنگدل ہیں عزت کا سر
 حرے لیتے ہیں زخمِ دل کے عاشق
 سلگتے ہیں جودل میں حیرتِ دل دوز
 نہیں دودھ کی باقی رہے
 نہ کھنا ہاتھ دل پر دل ہلوں کے
 ظفر کی کچھ شرعِ غم نے فدا کر دی
 کر دیم آئے گا ہدل میں ہو گئے

کر غصہ محروم ہدل میں ہو گئے
 برا ہے بھلا ہدل میں ہو گئے
 کوئی بیٹھا ہوا ہدل میں ہو گئے
 کہاں غریبِ دل میں ہو گئے
 سلا کہا مڑا ہدل میں ہو گئے
 دھوس سا گھٹن ہدل میں ہو گئے
 کہیں جو مدعا ہدل میں ہو گئے
 کسا گئے لہجہ ہدل میں ہو گئے

تو ایک بار دوسکوٹ دیکھتے تھے

ہے قصہ بے لگتے بے لگتے کا اضطراب
 کھاتی ہے پونے کی جھوٹے قسم نہ بول
 زخموں پر وہ پھڑک کے تنک کہتے ہیں مجھے
 کہتا ہے اے رقیب مجھے دور تو ہوا
 اٹنی نہ پھرا کہ تنک اے دار
 دیکھ گادیر و کعبہ میں کیا جا کے دل میں دیکھ
 کہتا ہے جہنم میں کس طرح جہنم
 رنگین ہیں یہ جو گل جہنم میں ظفر
 ہے بھی کسوں رنگ دھکا دیکھتے تھے

کرنا ہے تیرا حال وہ کیا دیکھتے تھے
 تو بھی تراشا کے ڈرا دیکھتے تھے
 ٹیکس اور تو آ کہ اونچا دیکھتے تھے
 تو ان جراحوں کا مڑا دیکھتے تھے
 گھوٹوں کا ایک دور بھل دیکھتے تھے
 کیا حال ہو گیا ہے مراد دیکھتے تھے
 وہ تو نہیں ہے ہمارا دیکھتے تھے
 سامع تو ہوں کہنا روادار دیکھتے تھے

بارے شب فراق سر ہو گئی تو ہے
 تجھیں ہوں گے وہ بھی کہ بدل سے دل کو روا
 کی بدل دیکھ کر کی طرف تو نے جب نگہ
 بیا جانے کس کو رخ کیا تو نے مست مار
 رو۔ ہیں جب تصور بدن میں تیرے ہم
 کیا جانے دیکھا کس نے بری آنکھ سے مگر
 دیکھیں مری وہ تاپہ کرتے ہیں کیا جفا

دگر

بہ کھوسر غلک مارو غلام یہ ہے
 بزار ہم نے چھپائی تجھیں نہ ہو گی جاہ
 ہمارے دل سے کہاں جائے گام و لغام
 ہمارے ہر دے ہر دے ہر دے ہر دے
 ایسی ہند ہند ہو گئے تیرے کا وزن
 نکلے تیرے بن اسی ہیں بیکاروں غلطے
 جہاں ہو نچے دو دیکھ کر ہر ماں اپنا
 کریم وہ ہم پر جفا ہم کریم وہاں سے
 مجب نہیں جو کہیں ہاں لگ پلک

دگر

گر نہ لکھوں حال دل میں ہاتھ اپنا تمام کے
 اچھے رشتے گر پڑا تیرے مرض مانوں
 ہیں غریب و راستے دل کے زلف و کاکل خال و کاکل
 ہر ماں کو سنا لگ پر کب سے ہر مری مرض
 تیری چشم مست کی گردش کو سالی دیکھ کر
 اب تو تھا سے سے دل بیتاب غم سکا نہیں
 عشق کے کوچے میں تر کھتے تو ہو اپنا قدم
 اے غفر لیکن دریاں پاؤں دکھنا تمام کے

جوں جمع روئے روئے سر ہو گئی تو ہے
 میرے قہقہے او کو خبر ہو گئی تو ہے
 بر جی ای ایک اور سے ہو کر ہو گئی تو ہے
 ترخوں میں آستین نہ ہو گئی تو ہے
 آسوی ہند رشک گھر ہو گئی تو ہے
 دل کو برے کسی کی نظر ہو گئی تو ہے
 قصیر مجھ سے سب بیظیر ہو گئی تو ہے

بلند اہمیت کا زمان یہ ہے
 جہاں میں سنتے ہیں جہاں سناہن یہ ہے
 کرو سکے واسطے رہنے کے تو مکان یہ ہے
 ہمارے گل کی محسوس اسلہاں یہ ہے
 اندھیرے گھر کا سرے دل کے نادان یہ ہے
 جگر میں عشق کی عوف سوڈا نہاں یہ ہے
 تو نہ سب کو ہو وہ ہے کما سامان یہ ہے
 ہماری ہوگی اہمیت کا امتحان یہ ہے
 غنیمت نصیب تری آؤں رشتاں یہ ہے

جو پڑھے یہ کو وہ نہ جائے کبھی تمام کے
 گریہ شادی حصائے آؤں تھا تمام کے
 ہوں بوجھے اچھا جو میں تجھیں یہ دور تمام کے
 ہاگ کھڑے کی ذرا وہ نہاں تھا ہم کے
 دکھ نہیں کیا ہاتھ میں ہم ہاں تھا تمام کے
 غم سکا جب تک یہ ہم سے ہم بے رکھا تمام کے

مرض عشق میں کھانسی لیل بن جائے
 گر ہاتھوں سے مرے پچ جو چڑھے دریا کو
 کیا اتنا شاہو اگر دیہہ شائق کامل
 ہے ختم ہائے مصعب دوست ہوں میں جس کا
 رنگ غریب طلب کا رہے جاؤں سے ترے
 کیا مجب تیرے تصور میں اگر زیر نگاہ
 جہف ہو سکے رخ روشن کا نظر ہو نہ دم
 تا نہ قرطاس مقامہ کامل بن جائے
 کہ عطا ہو سکا نہ پھر ہو سکے مشکل بن جائے
 تل تجھ جہاب لب ساحل بن جائے
 تیرے سوا کا اسکا تیرے دل بن جائے
 میرا دن جائے کہ وہ ظن مرا کامل بن جائے
 کیوں نہ گل کا سر سرکاف صورت سائل بن جائے
 اپنی پچھائیں پڑے جو سائل بن جائے

کہیں وہ دریش فراہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 نہ سچے تھے کبھی تنہا جہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 عجب عالم تھا عجب وہ عجب ازہم عشرت میں
 برنگ ساحر وینا جہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 مثال شمع و پروانہ یک سر گرم دل سوزی
 بیوا بچن آ رہا جہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 اگر ہم خار تھے تم گل تھے لیکن باغ اہلقت میں
 جد ہوئے نہ تھے املا جہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 بے سے گر چہ ہم روئے تھے ورنہ ہم پہننے تھے
 و لیکن ہر ورق سا جہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 جد ہی بھی جو ہوئی تھی تو صدقہ اس قصید کے
 بوغ کا کتا کھ جب دیکھا جہاں ہم تھے وہاں تم تھے
 نہ وہ محبت نہ وہ جلے نہ پوہ دل کا عالم
 ظفر کہتا ہے جہاں جہاں ہم تھے وہاں تم تھے

دگر

جو سوز دل سے ہر پڑی کفن میں آگ لگتی ہے

تو پھر کیا کہ اک بانوں کے بر میں آگ لگتی ہے

جگر ہے بھول کوئی آگ کا اندر سے لعل کے

نہ سمجھو جوش لاد رہا جس میں آگ لگتی ہے

بلند اک شعلہ جلتا ہے بھی جوا سوز دل کا

تو پھر نہ حیرت رخ کہن میں آگ لگتی ہے

نہ نہ سوز رخ جو زہر میں تم غیروں کے ہاتھوں سے

قسم ہے جوتنگ سے میرے بدن میں آگ لگتی ہے

تھی سوزش نہ بعد از مرگ دل سے نغمہ جانوں کی

کہ زہر خاک بھی ہون کے کفن میں آگ لگتی ہے

کرے چکر م جوش غیر سے جوتعلیٰ طویرا

تو مثل خم چکو انجمن میں آگ لگتی ہے

کہوں نہ سے بیان کیا خاک میں سوز جگر اپنا

ذہان کو بوس کی گری سے دہن میں آگ لگتی ہے

کہا ہے لاد کساد سوز عشق سے شیریں

تھر تھر پاش کو کس میں آگ لگتی ہے

ظفر آہر کی شعلہ ادا سے فتنی کا جا

حر کے زور پا کہ ہی ہن میں آگ لگتی ہے

کروں سے سے بیان کیا خاک میں سود جگر اپنا
کہا ہے اللہ سمندر سوز عشق سے شیریں
دبان کو اوس کی گری سے دھن میں آگ لگتی ہے
نعر یہ قبر ہنش کو کس میں آگ لگتی ہے

ظفر آہ سر کی شعلہ باری سے فتنی کی جا
سر کے دور چاک بھر میں آگ لگتی ہے

جب وہ تشریف بھر لاتے ہیں پٹے پھرتے
نہرتے پاس نہیں دور سے وہ ماہ کی طرح
باتوں وٹھ کے ترا خاک چلے خاک پھرے
ہوں وہ دل تیرے مرے دور جگر کے بادل
جاتے جو دشت ہنوں کو ہیں ہوا کے ماند
ہم کو ہوتی ہے ہن ہونے ملاقات نصیب
کایان ہم کو سا جاتے ہیں پٹے پھرتے
صورت اپنی مجھے دکلاتے ہیں پٹے پھرتے
پانوں تو ضعف سے قمراتے ہیں پٹے پھرتے
ہر طرف آگ کی برساتے ہیں پٹے پھرتے
خوگر کی کا ایک وہ کھاتے ہیں پٹے پھرتے
پ کبھی دس میں جاتے ہیں پٹے پھرتے

نظر میں بیٹے کے کہ سکا نہیں کوئی نظر
آب جو شعر کہ فرماتے ہیں پٹے پھرتے

کعبہ و دھ سے گر شیخ و برہن بنے
جو کہ ہیں سید محبت ترے اے سید گلن
راہ دل کیونکہ کہیں تھ سے اک لکھ بھی
بوس تیرے گل دھار کا لین ہم کیونکر
مجھ سے ہن تک طر ہو کو ہے جو آتے ہیں اور
کبھی جاتے ہیں اگر چاہب صمرائے ہنوں
سے ظفر راہ کوئی پہ چلے کیا کوئی
تیرے کوچے سے نہ ہم اے دست پر فن بنے
زیر حجر کہیں دیکھے سے وہ گردن بنے
نہیں اے دست ترے پاس سے دشمن بنے
دخ سے گیسو نہیں اے طیر گلشن بنے
خاک سے میری بچا کر ہیں وہ دامن بنے
کر کے ہم گد پہ بھون کے ہیں شیدن بنے
نفس و شیطان نہیں اوس ماہ سے دہزن بنے

دعائے

نکرو ہو گیا عالم مری طبع کد سے
تصویر سے ہو آنکھوں میں کسی کے دھن کا
عجب کیا خاک جائے آب برے آسمان پر سے
تو آنسو آجاری میں نہیں کم اپنے گوہر سے

تھیں جو گز نہ دل کی آگ بلکہ اور بھی بھڑکی
نہ اس میں کچھ قور ہوگا نہ کچھ قصیر ہے تیری
مہم شک جگر کون چشم میں ہم بھر کے پیتے ہیں
نہاں جیش مڑکان مجھے جس وقت یاد آئی
لگاتے کیوں ہوں میں سنگدل سے دیکھو دل اپنا

۱۷۰

بھائے ہم نے گورو رو کے دیا دیوہ ترے
ہوا جو عشق میں لیل سو وہ اپنے عقد سے
نہ مطلب بادہ لگلوں سے ہے ہم کو نہ ساغر سے
ہزروں چہرے دل میں سرے پکار شکر سے
بھڑا اے صوف راہا نہیں شیشہ کو پتھر سے

گر ہم نہ ہواد آدم سے ہوتے
کرتے اگر عشق میں ضبط گر یہ
مرق پاک ہوں ہیں وہ رفساد گنگلوں
کہ وہ ہم نہ ہوں ہم سے ہوتا اگر ہم
جو ہوتے ہیں اویں مست آنکھوں کی کینہ
گلستان میں جو سرو گلبن ہیں مچھو
ظفر بخش دے ہے وہ اپنے کرم سے

تو کیوں حشر اسقدر غم سے ہوتے
تو دلا ہوا چشم پر غم سے ہوتے
کہ جوں گل ہیں آلودہ شبنم سے ہوتے
نہ گستاخ اویں زلف پر غم سے ہوتے
وہ ہیں بے خبر دنوں عالم سے ہوتے
وہ مطہم ہیں غل نام سے ہوتے
گز سیکھوں روز ہیں ہم سے ہوتے

۱۷۱

مصورے ترا سب چہرہ مقبول کھیپا ہے
جہاں سب کو عبرت ہوگئی جس دنے لے کمال
ہزروں بیگنا ہوں کو ختم گر عشق میں تو نے
چھوڑا ہی جو دامن زہد اپنا چھوڑا ہندو
جو کھیپا رنج ہے ہم نے جہان میں تیرے ہاتھوں سے
مرق رفساد کا تیرے ہے خوشبو اسقدر کیا

شکر اک زلف ہی کے کھینچنے میں حول کھیپا ہے
سر بازار تو نے لاش خشک کھیپا ہے
بیان سولی پہ بے دستور بے معمول کھیپا ہے
کہ تم سے اس کدھرے کو کیوں پکار کر جھوٹ کھیپا ہے
تو وہ کر کر دل دہیچہ کو شمعوں کھیپا ہے
کلاب لے دھک گل لکیر بھی کچھ بھولی کھیپا ہے

ظفر قربان جاوون اپنے میں کلاب تصور کے
کہ اس کا نقشہ اس نے وہ کیا معقول کیجا ہے

کی مسک یہ شرب کرتی ہے
 قل قل کس کس کو دیکھے حیر
 ررو طرمان پا مرے سر پر
 اوگی حاکم دیکھے شہر
 م تل حق میرے سبز من
 بام عالم میں دعت در تیکو
 تاب رنار حیری آئید کو
 چاک ٹھہرو سکو آئے
 ے ظفر آسام ے مری

۱۰۰

جو مے مے حباب کرتی ہے
 نگ پر عتاب کرتی ہے
 مری جسم پر آب کرتی ہے
 کب مجھے بار آب کرتی ہے
 جگر و دل سب کرتی ہے
 حیری مستی قرب کرتی ہے
 روکش آفتاب کرتی ہے
 جان کین طرب کرتی ہے
 کار تیر شہاب کرتی ہے

پرو کہیں جو ضرب ہو شمشیر کی کڑی
 فرہاد سر پہ مار کے بیٹھ جو مرگیا
 چوہنجی جو دور حیر حاکم کی انک زو
 نامیر شوق دشت نور سے خود بخود
 پر نور کا ہو کام نہ کم نور سے کبھی
 ے آہ پہنچ جانا ہے آسان لک ملک
 نری سے جو کلام کہے ہم نے اے ظفر

۱۰۱

میکدہ من مجھے ڈر ہے کہ طربا نہ پڑے
 دیکھے ہووین سر دکان کمالی نہ پڑے
 چین سالی مجھے بے جام و کلاب - پڑے
 کیونکہ کچی کا سر مراد آئی - پڑے
 کچھ پڑے بھی تو بجز حارہ خرابی - پڑے

ہام و بیٹا پہ نری آگہ شرابی نہ پڑے
 دغا دل دیکھے مرے جس نے کہیں انکارے
 ہو وہ میکش ہے جب تک کہ گلابی جاڑا
 گر جھڑے آہ شرد بار سے دیلا مٹھرو
 ے پرک کاہ جہان من ترے دیوانہ کو

بھوئی جاے گا قرآن کی تلاوت دہو
عمر سے ہر کے وہ آیا ہے کہ آتا ہوں بھی

نظر ہو کو کہیں وہ روئے کتاب - پڑے
ہو کو جاے کی نظر کیونکہ کتاب - پڑے

دہر

کبھی آگئے وہ جو بان پٹے پھرتے
پھرتے ہیں ہم دیر پا اپنی آنکھیں
ترے قدم کو کہا سرو شمشاد پہنچیں
ملا دیتا ہے خاک میں پتھروں کو
ہے آؤ دہیں تک اس جان باب کے
مہ کی طرح دیکھ جائیں گے ہم بھی
پڑے رہتے جس نقش پا خاک پر کین
ہر عمر کی ہم نے ہر جہاں میں
پڑ کچھ مسد میں تو کین ہے رہو

تو دے کر ہوئے گا کب پٹے پھرتے
کبھی دیکھیں جہاں پٹے پھرتے
دور ہیں اس روش سے کہاں پٹے پھرتے
زمین پر تو ہیں آسمان
درا تم بھی دے میری جان پٹے پھرتے
میں کی بہار و خزان پٹے پھرتے
اگر ہوتے ہم اتوں پٹے پھرتے
یہ ہیں سوچ و گرداب سن پٹے پھرتے
نکھتا ہر دیر سخاں پٹے پھرتے

نظر نہ ہے کہا جو کہے اس طرح سے
غزب اب کئی کدہ مان پٹے پھرتے

کہیں سے ابرہم لال کہ آسو سر ہر لپے
گلون پر اوس کی پڑ جائے پھر یکبار گلشن میں
وہ رک آسو کا فہرہ ہے جو دنہ کمر با کا
نکھر کر میری مڑگاں پر غرا ہوں لخت دل آمیز
جلالت سے ہر شیریں کی تیری کیا تعجب ہے
چپکے ہلکے ہیں چن چنم سے میرے دم گر یہ
ہر سہ ہوں - سر بار محبت سامنے ہو سکے

وہ کیا آسو جو بے آمیزش خون جگر لپے
مرقع اے رفق گل دہا سے تیرے لپے
دم گر یہ جگر کے آبلے کہا بھوٹ کر لپے
کہ جیسے ہنہ ہو کر شاخ سے کوئی ٹر لپے
اگر وقت نظم شربت قدر و فکر لپے
سبب سے شدت باران کے جیسے کوئی گھر لپے
ہزوا وں غزہ کی کواد سے جان سے نظر لپے

دہر

کیا کہیں کیونکہ کئی رات ہماری کل کی
 پھر دی تھیں جو سوچات ہماری کل کی
 آپ نے خوب ہدایت ہماری کل کی
 گرچہ ہے وہی سے ملاقات ہماری کل کی
 کہا خطا آپ نے اثبات ہماری کل کی
 ہوئی آج مکافات ہماری کل کی
 کہا وہ تو بھول گیا رات ہماری کل کی
 کوئی صورت کہیں جیسا ہماری کل کی
 تو نے دیکھی یہ نظر گھٹا ہماری کل کی

ہم سے کچھ پہچو نہ تم بات ہماری کل کی
 آج شاید کسی د کو نے تمہیں پہچا
 گایا پیکروں دین گھر میں بولا کر ہم کو
 آج ہی ہم بیسے ہیں ہم جیسے کہ برسکے ہونے وار
 کل سے جو آج تک ہم سے ہوں ہم کیسے
 کل خوش وصال کی تھی آج ہوا ہجر کا غم
 آج پھر ہاتھوں کو ہاتھ دے لگا تو کہا
 ہم نرت نے کہا ایسا ہی ہیکل ہم کو
 ہم سے کل ہا بھی یہ کوسے میں تھا ہوکو

۱۰۰

تو ہی کو ہر نفس کے ساتھ اک آرام آتا ہے

ہر دم پر میرے لب دل سے خدا کا نام آتا ہے

مطلع مانی

خدا جانے یہ کہا ہے دل کو اک آرام آتا ہے
 وہ آنکھوں سے نظر تھ میں بت خود کام آتا ہے
 یقین ہے لب تو ہم یار صبح و شام آتا ہے
 نہ کچھ آتا ہے خدا و ن سے نہ کچھ پیغام آتا ہے
 سے کلرنگ بیکر جب کہ وہ گنہام آتا ہے
 ہر نامہ بر دینا ہمیں دشنام آتا ہے
 نہیں کچھ کام آتا ہے کیا بس کام آتا ہے
 کہ فرمان خدا بے قید خاص و عام آتا ہے
 نہ کچھ آغاز آتا ہے نہ کچھ انجام آتا ہے

ہر دم پر اویں بت لے ہر کا گر نام آتا ہے
 تصور میں جو عالم ہے قیاس و وہم سے باہر
 خیال دلف و رخ سے دل نہیں ہے ایک دم خالی
 پڑھائی میر نے پٹی ہے وہی تو خدا کو کیا یارب
 گلن کے مشہد پہ گویا بس پڑ جاتی ہے گلشن میں
 کھنڈن سے ایسا کیا جو بولتا خلائے وانے
 جو کچھ کہا ہے لے غافل تو کر لے یان کروں ہرگز
 رہا ہے کوئی دنیا میں نہ رویا بیان کوئی
 وہ بحر نیکر ان صلا سے بھٹ ہے نظر ہکا

ہمارا طائر دل دلف کے پھندے میں کیا آوے

نظر یہ مرض دیک کہلا کر نام آتا ہے

عشق میں دل کوئی درد بلا سی چنی
درد دل میں کے مرا درد ہوا کیا سر میں
جی میں آتا ہے کہ ہون لے چٹ کر ہوتے
چشم محو تری رخ نور ہوئیں کاجل
خاک کو ہے کی تری تن پہ ہے مرے دیا
دیکھے کہو تری جہش مڑکان کامل
سے ظفر توڑے مجھے شیشہ سے بزم میں مات

دہر

پر بلا کوئی نہ اوس زلف و نا سی چنی
آج ملتے پر جو ہوئے ہے دوا سی چنی
تر ہے لب پر مسنا ہوگی ذرا سی چنی
وہ کیا ساتھ عشق کے ہے کھلا سی چنی
ایک حق زہب کی ہے نگ تبا سی چنی
جھاڑ پیچے مرے پیچے تھا سی چنی
روح آکر کسی نیکش کی جو چاسی چنی

میرے ہوئے کیا ہے ہوگی تو فصلت اور ہے

مطلع مانی

کوئی دم مہمان نرا چار فرقت اور ہے
عشق میں ہوتا ہوں ہوئے جتنا میں دوائے عشق
" تازن " جانا ہے تجھ کو عالم پر ظلم
ہاتھ سے تیرے ہوا گر لپکے کامل شہید
میں نے دل جس روز سے اوس آفت جان کو دیا
ہے تب جہان بلائے بد کر دوی روز میں
اور سے گھبرا کے بچا شاید اوس نے خط امیں
خاک ہو کر اے لاف حاصل ہوا کیا ہم کو خاک

دہر

آج اے بھیلی غصہ کچھ ہوگی حالت اور ہے
ہوئی ہوئے صن کی کوئی سی شہرت ہو رہے
میرا تو عالم ہی کھائے مہر ظلمت اور ہے
دورا موجود خواہن شہادت ہو رہے
روز میرے واسطے ات پہ آت اور ہے
ہوئی ظالم ترے عاشق کی صورت اور ہے
آج خط کچھ اور ہے خط کی عبارت اور ہے
ہوئی دل سے سوا واسطے کدوت اور ہے

ہم نے ہی آج اے صبا کیا پکڑے مجھے

مطلع مانی

بار بار چھوٹے غصے سے بار بار پکڑے مجھے

کچھ مرے یاروں کے دل لے لیا پکڑے مجھے
 پھر تم سوداے دلف دلا پکڑے مجھے
 ہم گرفتار بلائیں بے خطا پکڑے مجھے
 یہ نہ ہادی چور لے لیا عیا پکڑے مجھے
 انکی راحت سے تمہارے جلا پکڑے مجھے
 کان گھٹن میں گھون کے جو سدا پکڑے مجھے
 ہم کے کو اپنے ہیں اے بے وفا پکڑے مجھے

تیرے کوچ میں مجھے خطا جب بنا پکڑے مجھے
 نظری مثل مالہ زنجیر جب زنجیر سے
 رب کو چھیڑا عیا نے ہماری کیا خطا
 تیرے جھوٹے لے مجھے آخر زور گل سب ہوا
 جیتے ہی چھوٹے نہ زندان محبت سے کبھی
 کہیں نہیں تھی اے عیا مگر فلان حذیب
 کہیں وفا کی تم سے جو انکی یادیں میں پھنسے

ہم سے چوری کوئے زلف یار میں جاتے تھے یہ
 حضرت دل لے نظر اچھا ہوا پکڑے مجھے

ہوڑتے پھر ہیں ہوا میں ہادل سے نکلے کھوے
 اہل سے چھ کر ہم مرو جان کے کھوے
 کچھ پائے سر کے کھوے اور دھج بند کے کھوے
 گل نے کئے ہیں اپنے جو پھریں کے کھوے
 ہاتھوں سے اس ہمارے دیوانہ پن کے کھوے
 جگ حتم سے گرہوں اس لہجہ حق کے کھوے

ماہوں سے گروڑا دون چرخ کہن کے کھوے
 کتا برہی گرفتار سے ترے تو کرتے
 احمق نشان جو ہم نے ہامد کا ہوس گل میں
 کس ہامد دہب کی یہ دوند ہے بھین کا
 دمان دشت کے بھی ہو جائیں گے کس دن
 ہودے نہ سطح ہرگز خالم حیری محبت

سکین دونوں سے اپنا دل لے غلہ ۱۵
 کرتے ہیں پھروں سے در صحن کے کھوے

ہم جو ہیں یار ترا جلوہ ثابت کرتے
 سر پہ ہیں اپنے بچا آپ قیامت کرتے
 مطلع مانی

جگو اہل کہیں ہم انوں سے ہیں اہل کرتے
 دور کس طرح سے وہ دلی کی کدورت کرتے
 سختے غائب میں تو کیا کیا ہیں شکایت کرتے

جو ہیں بکھر ہم انوں سے ہیں محبت کرتے
 خاک میں وکو ملنا تھا ہمارا حضور
 کرتے ظاہر تو ہیں وہ نہ پہ ہمارے تعریف

ہیں پس اندر مرگ بھی اپنے نام و رنج رفت
یہ مانوس ہیں وحشی تری خہلی سے
کما کہیں تھہ سے کہ کس طرح سے ہم وہ رو کر
دہ کو کیوں چیلک دیا لے کر ہمارے مجھے
کھو کے ہیں مگر ہوتی دنیا تو ہوتی کیا دنیا

آفرین لب بھی نہیں ترک صفات کرتے
ایسا یہ کوئی ہیں دیکھ کے وحشت کرتے
خج کی طرح ہر ہیں شب فرقت کرتے
گر برا تھا تو ایسی کو یہ حمایت کرتے
لکھا دنیا پہ غرق ہم تو ہیں لغت کرتے

۱۷۰

کہن کہا زبان سے کہ ہے لیکن بھرتی
درا وادی دل کی سر بھون
مری تکیں ہائے اک اک کے آگے
بنو چاہئے ہمتو کہہ کہ نیت
ہے ہن تکیں زلف سے آئندہ میں
جو شے دیوہ دل سے دیکھے تعلق
ہر لب ہر ہجی خیر اپنی کہ ہجو
بنو کہ کہن میں کہ شان عدا ہے
گہ تیری حاصل لے تچ ہر دم
کیں یاد ہے وہ برو ہن کے آتی

وہ صورت جو ہے آگہ کے حل میں بھرتی
کہ لیا یہیں رہے گی محل میں بھرتی
لے کارہ دل ہے محفل میں بھرتی
کچھ اپنی ہے مکی عا منزل میں بھرتی
کہ نامن ہو جون موج ساحل میں بھرتی
وہ صورت یہیں چشم داخل میں بھرتی
فدا ہے لے کوئے کامل میں بھرتی
نہاری ہے حل و شل میں بھرتی
مرے دل کے ہیکل مقابل میں بھرتی
کہ جو بات ہے کچھ مرے دل میں بھرتی

نظر روح تیس آگے صورت میں بھرتی
دبے ہانوں ہے گی سلاسل میں بھرتی

دع جہان میں تیرے لیل نمود ہے
کس صغرو کو بزم جہان میں ہے یہ فروغ
برش سے ہنسی ہٹا ہے عالم کا دل وہ نیم
سے ہروش کے سامنے چلے گا کیا کوئی
رہر آتھیں ترے وہ ہیں کہ بے فروغ

کل کو کہان یہ باغ میں حاصل نمود ہے
جو آج تیری غیرت محفل نمود ہے
تج ادا کی تیرے و کامل نمود ہے
دیکھو ہوتی تری در کامل نمود ہے
خس و قر کی بجے مقابل نمود ہے

کی کیا تڑپ کے ہر شجہ نگاہ کی
 قاتل دیکھا رہا رہا سہل نمود ہے
 ہوس حوروش کو دیکھا نہیں اس نے نظر
 کا جو اتنی آج مال نمود ہے

فلک وہیں کون بٹھالے لہاے
 جب گزرتا دام زلف ہو دل
 دیکھیے کس اجل گزرت کو
 دہ کو وہ ہٹا لے ہے نظروں میں
 کس کا مقدر ہوں کے دامن تک
 صبر وہ چوری سے دیکھا ہے اور
 چاہیں بھی ہم تو وہ نہ آئے دے
 دہ کو ے شوخ دل بہا تجھ سے

گر یہ شائع کیا کے لے جائے
 تاب کس کو چھوڑا کے لے جائے
 آج قاتل کا کے لے جائے
 لاکھ کوئی چھپا کے لے جائے
 ہاتھ اپنا بڑھا کے لے جائے
 دل نہ میرا چھوڑا کے لے جائے
 لیر کو آپ آکے لے جائے
 کوئی کیوگر چھا کے لے جائے

تعلیم

تم شوخ کو مرے قاتل
 کہیں کہا نہ ہو تھے قاتل کا
 روئے کر اے نظر نبوا تم

نہ کس کو حکما کے لے جائے
 کوئی مطمئن اوڑا کے لے جائے
 وہ نہ جب تک مٹا کے لے جائے

۲۱

تیری سی سرمہ کی کب تحریر کھینچی اور نے
 منہ تھا کہا مانی کا جو تصویر کھینچی
 کھینچی جو حلیف میں عشق میں وہ کایکو
 ہیں تو وہ خوش قد اور بھی پرہیزگاری قامت کے سوا
 چھپنے ہی ہو نہ ننگ کے پار یہ میرے سوا
 بے حد کر بھو کو تیرے لئے یوں کھینچ

مجھ پہ کس دن اس طرح ششیر کھینچی اور نے
 ہے یہ صورت عالم تصویر کھینچی اور نے
 ہے لہجہ مثل چرخ اور کھینچی اور نے
 شمع سولی پر نہ اے کاکیر کھینچی اور نے
 آہ سرکش کب مثال حیر کھینچی اور نے
 دنا کھینچی اور نے زنجیر کھینچی اور نے

اوہی دلف پر کشن پھٹ یوں گلچند میں ظفر

کہ کسی کی جان بے قصیر کھینچی ہو رہے

دعائے

اوہی گل آئلی خبر ایک ذری سنی تو ہے
دینے پری کو بارے صن میں کہا مشابہت
سروقدون کی تو دا ہوجہ نہ دوتی کا پل
اذا ہے جی کہ دیکھو ہم کو دکھائے کہا نصیب
دل کے مرے رنگین نے کچھ پلا ہے نام وری
تیرا ما فزہ دیکھو ہے یہ کس میں ل نہیں

گل مرے جی کو آئلی خوشخبری سنی تو ہے
دیکھی نہیں تو کیا ہوا ہم سے پری کی تو ہے
تو نے نہان سرو کی بے شری سنی تو ہے
ہم نے تری شکست کم نظری سنی تو ہے
گرچہ تلخیں جم کی بھی ماسوری سنی تو ہے
ہور پر یغون میں بھی عشہ گری سنی تو ہے

کو وہ نہ دیکھے آگہ سے ہم کو پر وئے عشق میں
جو کہ مصیبت اے ظفر ہم نے بھری سنی تو ہے

نامہ پر کیا مراد ہے کو ہے آلا دھوکے
میں نہ چھوڑوں گا ترا حشر کو دامن لال
پانوں دھوائے کب ہونے کہ اب سے ہم نے
کون گلشن میں پیے گامے گلرنگ جو گل
کو مرے گر یہ سے پانی مرے مرے گداز
دے گا کیا وئے سوا اور کہ دینے تجھ

خدا کسی اللہ کا جو بگڑ دکھلا دھوکے
تو نے گو غن کو دامن سے چھوڑ دھوکے
پانوں کو ہونے نہ ہاتھ اپنا لگا دھوکے
آب شبنم سے چلہ کو پیے لگا دھوکے
پر جو کھانا تھا نہیں پر نہ مٹا دھوکے
ل فریب آئے ہیں اے ہوش بداد دھوکے

ہے یہ کار ظفر اس کے یہ نامہ
کہ سفید آب سے دھت کے غلا دھوکے

تیر ہمار عم سنبھل ۔ ۔ کے
اوہی چاہ ڈن میں حضرت دل
ستر عم چ یہ ناتوانی سے
دل کی ابرو کی سے بعد از مرگ

سوشلی سمجھنے ایک چل ۔ ۔ کے
اپنے ڈولے کہ پھر اہمصل ۔ ۔ کے
کبھی کروٹ بھی ہم دہ ۔ ۔ کے
کوہ پر بھی چوٹا گل ۔ ۔ کے

لاکھ پہلا سچ منجھیں من دل
 ہے وہ کسی کام کا دل پر سو
 اوس شکر کے دام بخت میں
 اوس گلی کے سوا ہل نہ سکے
 یاد کھوں سے جسکو غل نہ سکے
 اے ظفر بھیکے ہم نکل نہ سکے

۱۰۰

آہ نہیں تو عاشق حشر کے سامنے
 ہر چند اوس کا گھر ہے ترے گھر کے سامنے

منطق مانی

سو اوس کا حتم گر کے سامنے
 کسو جھوم آلود کسو جھوم داغ
 ہمیں مان جائے ناف ملک تار ہمیں
 کچھ پہرنا نظر پہ نہیں سر ساری
 شمشاد ہی دہن میں فطالت سے گزرا
 ہو فرق آب شرم دگ ہو تو بھار
 کیونکر نون بائیں سوا سے جو زلف کو
 مذہب لوگ کرتے ہیں کیا کیا پرائے ظفر
 رکھ دے ہے سچ ہاتھ سے ڈار کے سامنے
 لکھ ہے ملک دل میں یہ لکھ کے سامنے
 اس حیرت ہمیں زلف مہر کے سامنے
 اوس فخر گر کی چشم فوسگر کے سامنے
 گلشن میں میرے سر و من ہو کے سامنے
 ہنگام گر یہ اس مڑا تر کے سامنے
 سو سو ادا سے آئندہ وہ دہر کے سامنے
 چلتی نہیں کسی کی مقدر کیساتھ

۱۰۱

عشق بن اے دل دار و جویں ہے کون کسی خاطر سے
 جو ہے مرے سے عشق کے واقف و وہی گوارا کتا ہے
 کھینچے ہے لیانا جسکو جذبہ شوق وہ جانا ہے
 ہیں یہ سبھی جو کرتے تیری عذرا ہم اپنا کوہر دل
 نام وری ہو اور کے خاطر سبز خراش اپنے لیے
 ملک عنایت ہر صورت اسے بت کافر کچھ تو ہو
 کھتا اپنی جان یوں ہیں ہے کون کسی کی خاطر سے
 کھتا دھم غمز گیمیں ہے کون کسی کی خاطر سے
 جانا کسی کے دہ کے قرین ہے کون کسی کی خاطر سے
 دینا ایسا دہ جس ہے کون کسی کی خاطر سے
 کتا کام یہ غیر تلمیں ہے کون کسی کی خاطر سے
 کتا حوالہ یوں دل و دین ہے کون کسی کی خاطر سے

حیرت اوس کا آئے ظفر دگر کھینچ کے لائے دل کی کشش

ہوتا مکان دل میں مکیں ہے کون کسی کی خاطر سے

نہیں ہم جھوٹ کہے کے خدا کو جان دیتی ہے
 اگر حضور و خیر در خداں دیتی ہے
 خبر کیا جا کے وہ اے قاصد و آسان دیتی ہے
 یو ہیں دیو اگر گالی کوئی ایجاں دیتی ہے
 کہ ایسی بات آتی اب دلہا دیتی ہے
 کہ بعضے بعضے سحر کی دوا بچاں دیتی ہے
 گرہ لب بند من واجب ہر عثمان دیتی ہے

۱۰۰

عبرت ہم کو قسم اے دشایان دیتی ہے
 دکھاوے اے پر یو اپنے دیوانوں کو دلت اپنی
 سر ہر کام کو عیاد میں پڑا ہر دلت
 کہ ہے ہر کسی نے ملت کے بیتان باء حرم
 مٹا دینے نہ بے ہودہ جذر کر لئی باتوں سے
 تجھے تنی طیب مہربان تکلیف دین گے ہم
 جو کہے کو نظر جاتے ہیں وہ ہم بھل جاتے ہیں

بہر منہ ہے کہا جو فنیہ کوئی کھل کھلے
 کیونکہ نہ چارہ ساز پہ میرے تھا کھلے
 جس طرح آشتا سے کوئی آشتا کھلے
 رونے پہ میرے بری دشتا تم بجا کھلے
 مگر مٹی جو دانتوں میں وہ نہ لقا کھلے
 کہا روئے اس جہن میں کوئی اور کہا کھلے
 پورا کہیں کہ خلق نظر روئے کھلے

۱۰۱

وہ رشک گل میں میں اگر اے جا کھلے
 کتا ہے چارہ مجھ سے مریض فراق کا
 خندان ہے یوں تراش جگر سے فروش دل
 درش کے وقت ہنکچے بکلی بھی خوشتر
 ہو جائیں کیون نہ انجم شب تاب بے فروغ
 ے گل کون ثبات نہ شبیم کو ہے قرار
 پروندہ کو ہے عشق میں بٹنے سے اپنے کام

گوارا کر لیا یہ آب و دانہ ہے تو ہم نے ہے
 عیاں بچہ مرگان کو شاما ہے تو ہم نے ہے
 کہا تھ سے بیان اپنا لسانہ ہے تو ہم نے ہے
 جا کر دکھلا دل کو شامہ ہے تو ہم نے ہے
 تراگر حکم اے سلاک ملا ہے تو ہم نے ہے
 عیاں دشمن اپنا اک زمانہ ہے تو ہم نے ہے

مر شک خون کو اپنا رزق چلا ہے تو ہم نے ہے
 ترے دھن کی آرائش جو کر آکھونے میں کی
 کہی جس نے کہانی تیرے آگے ہوئے اور دن کی
 لگا تیر مرگان سیکھا ہے تو وہ کمان ہر
 جو سر مٹا دیا سر جان مانگی جان حاضر کی
 رہا ہے مٹی اک رہے دوستی تم سے تو ہم کو کیا

نظر ہے مار یوں تو سیکو اپنی شہر کوئی پر
 کہا پر کوئی شہر ماسٹا ہے تو ہم نے

جو اپنے کو خیمے کے وہ در بحال ہو پر جا کے
 کرے نہ وہہ یک سر وہ سال بھر میں وفا
 پھر جان لیے چھوڑتی ہے کہ وہ زلف
 کئے ہیں میں نہ کیوں سرو دیکھ کر ہو کر
 رہو ہمیشہ جو ہام غرور حسن پر تم
 تری خوشی ہے کہ دم کے میرا سینہ میں
 ظفر اس ہمدے پر غم کے سامنے اپنے

۱۵۰

تو پھر کسی کی نظر کیا حال ہو جا کے
 گذر نہ سال کے تا وار سال ہو پر جائے
 یہ وہ حال کہیں جو حال ہو پر جائے
 وہ وژہ کر جو کوئی ہر حال ہو پر جائے
 تو کس طرح کوئی لے عرض حال ہو پر جائے
 نہ جائے بچے نہ وقت ہلال ہو پر جائے
 کبھی نکلا نہ سوے ہلال ہو پر جائے

گر اے حضرت دل آپ کچھ بتاتی دیجاتے
 ہمیں مرنا تھا مرنا غیر کیونکر ہاتھ سے تیرے
 وہ جس وقت اپنے گھر جاتے ہیں مجھ چھوڑ کر تھا
 کسی کو چھوڑتے ہو چاہ کے تم کو خیمے پر ہم کو بھی
 گر منظور ہوتا تھوڑا سوا اپنی زلفوں کا
 نہ ہوتی تھی رسوائی نہ اتنا شرم نہ تھا
 مزا رکھتا نہ مر جانا اگر عشق و بہت میں

۱۵۱

تو جو پردے میں تھے شرمی ہمیں دکھاتی دیجاتے
 کسی کو موت اپنی کس طرح ہم آتی دیجاتے
 تو بہلانے کو دل میں اک ٹم ٹھانی دیجاتے
 یہ آنے جانے والے ہیں خبر دلاتی دیجاتے
 تو قیمت میں وہ عالم تک ترے سو داتی دیجاتے
 جو وہ چپکے سے ہوس کر کے بھل خسانی دیجاتے
 ظفر کیوں جان اپنا عاشق شہداتی دیجاتے

ہلا کے غیر کو ہو پاس مشورے کرتے
 وہ دن کے کھولے ہیں معلم ہیں چلے ہو گئے
 جھڑی جہانم کے ہرے ایک چم سے ہم
 وہ ذکر کرتے اگر میری تلخ کالی کا
 گھرے ہیں کبھی ہم میٹھی سے اے ساقی
 گئی نہ مر کے بھی خانہ غریب حشاق
 وہ کہیں نہ نکلا ہوں جگو ہو پاس شرم ظفر

ہمیں دور عیا سے تم پرے پرے کرتے
 کلام اگرچہ ظاہر بہت کھرے کرتے
 درخت بیکون ہو گئے ہو ہرے کرتے
 نہانی تلخی اگر لاکھ غم غمے کرتے
 اگرچہ بیکون خالی سہو بھرے کرتے
 خوب ڈھلکے ہو تم ہو گئے مقبرے کرتے
 کہ اس دماغ میں ہیں چین چین کھڑے کرتے

تو بکلی ایک ہی تو میری آہ پر شہر کا ہے
تو پھر جانا میری آنکھوں کی نشہ ہو سکے گھر کا ہے
علاج ہو کر اگر حضور میرے درد سر کا ہے
کہ اب تو کام کیا ہے بھی مرغا نامہ بر کا ہے
لگا دوں پے گلشن میں دھت لہجے سطر کا ہے
کوئی ہوا ہوا پچاں سرے دانگ جگر کا ہے
جو کہ کشتہ ختم گیر حیرت چشم فتنہ گر کا ہے
مدد کیسی ہم اگر ہو کر تصور اپنی نظر کا ہے

گر ہر سہ ماہی مری مژگان تر کا ہے
یہاں کیا ہے وہاں جبکہ عالم قصر جنت کا
وہ سر سے ہاتھ دے میرے دھڑکا صندلی اپنا
خدا دے طاقت پرواز اور اس طائر دل کو
بہیں جائے اُمی وان کہ ہر غنچہ نے پہیلی
بہیں غور شد عشر آہن شاہی ایشا لہا
مطر ہائے ہوا کفن ہو عطر فتنہ سے
نہ پردہ ہے نہ برقع ہے نہ ہے نہ پر نقاب ہو سکے

بہیں ممکن کوئی بھڑے مان اختیار دل
امروہ ہے نظر اسکا جہر کا ہے دوسر کا ہے

ہم یہ کہا کیا ہیں وہ جفا کرتے اس پہ بھی ہم ہیں چن نہ کرتے

مطلع دانی

حضرت دل میں دیکھو کہا کرتے
اور نہیں وہ ہیں ہر دہا کرتے
صوت آئینہ منہ کرتے
کبھی اپنی نہیں وہ کرتے
وہ میرے چہن بہت ہوا کرتے
کبھی ہر گز نہ آشنا کرتے
لوگ چہچہ ہیں جا بجا کرتے
کہ وہ دل لیے چہن دغا کرتے

ہے وفادار سے ہیں وفا کرتے
ہم وہ اوکے حق میں کرتے چن
خاکساری سے ہیں دل آہنا ہم
سے ظم گر مریض عشق حیر
جو کہیں پانچ کسی کا ہلا
انکو با آشنا سمجھتے جو ہم
میرے اور اوکے چاہ ہوتی ہے
دہ نہ دغا کہیں نظر ہو کر

میرے قاصد کو وہاں جانے خطر آتا تو ہے
 اس کی ہوتی آرزو کی کیوں نہ آتی ماری
 میں وہ ٹٹکین ہوں کہ ہنسنے دیکھتا ہے جو مجھے
 بھر کے غنڈی سانس دیتا ہے جو ہر مائن ترا
 جب قلق میں دل کا اپنے منہ سے کتا ہوں بیان
 گو کہیں آتا بھلائی سے برفی کے سوا
 دے ہے بھر کر جام سے فیرون کو جب وہ بزم میں
 ہو گیا وہ محبت میں بل سے خاک میں
 دے ہم نے کہا کہا اور چاہیے کہا تھا کہا

۱۰۱

پروہ جب جاتا ہے کچھ لیے خبر آتا تو ہے
 جلوہ اس ایکہ میں ہوسا نظر آتا تو ہے
 ہو کر رہا میری صورت دیکھ کر آتا تو ہے
 بار کا جھوکا ہوا سر کو سرور آتا تو ہے
 کچھ کچھا منہ کو لے پیدا کر آتا تو ہے
 بھٹکیں میرا خیال ہو کر بھر آتا تو ہے
 دیکھ کر یہ دل مرا حسرت سے بھر آتا تو ہے
 پر قیمت ہے وہ میری خاک پر آتا تو ہے
 اس کا اک انوس ہم کو لے نظر آتا تو ہے

یہ کہا تمہیں ہم نے زبان سے کہا ہے
 جب اپنا جان تمہیں میں نے مری جان ہلا
 پھپھائے غنچے گل کیوں نہ اپنی خوشبو کو
 کرے ہے کوچہ جہان کا قصہ جو قاصد
 ہیں از نا بھی کہیں دل کو چھوڑنا ٹم بار
 کرے جو ہر وہ مڑکان سے میرے دل کو شہر
 سوئے سپر کراشی و رد سیاہی کے
 جو فکروہ ہے تو ہمیں اپنے طالع و کا

تمہیں غارِ ساقی نے کان سے کہا ہے
 تو پھر عریض کوئی چیز جان سے کہا ہے
 کہ نسبت ہو سکورتی طہر دن سے کہا ہے
 کہیں ارادہ سر کا نہیں سے کہا ہے
 لے بھی دیکھو تو اساس مکان سے کہا ہے
 تو پھر فرض سے تیرے سے کہا ہے
 تلخ کو فاکہ نام و نشان سے کہا ہے
 کہ ستارے سے کہا آسمان سے کہا ہے

ظفر جو حال ہے تیرا وہ خوب جانتے ہیں
 مگر بیان سے حاصل بیان سے کیا

یہ دنیا ہے لوگت گھائی یک نہ بہت پھیلاؤ گی
 کہ دین کے جتنے دھندے سر کو رک دھندے ہیں
 یہ سوا ہے سو رک لو بھی سب ہی پر ابلائے ہے

اجی عی پھیلاؤ کس کے سکے سیدک ماہو گی
 ہو کے پھندے جا نہ پڑو تم من میں نہ من لہو گی
 چار ہو تو اس سو رک کو جیسے سے سمجھاؤ گی

ہر کار کا جہاں کس تم میں اپنے جانتے
 عمر گارت تم نے کھولی کچھ تو اور کا دھیان کرو
 مدد دے دی گیارہ نے تم کو سوچ کچھ کرنا کچھ
 کہیے نہ بھلا لوگوں نظر جو صبح کو بھلا سانجھ کو آئے

۱۵۰

جو ہو مہوش نہیں آتا مینے وہ مینے سے
 جو کھلے ہے وہ شرف ماہ طلعت بان پہ چڑھا
 نہ باب لیے نہ قمری بزم گلشن میں ہزار انوس
 نہیں آتی کبھی ہرگز بیان تک وہ گزری کو بھی
 بتوں کی سرد مہری وہ مینے سے جو دیکھی ہے
 حوض اسی کے جو کی یکساہ حیرے ساتھ سے لڑی
 ظفر اک وہ مینے بھی بیٹھے ہیں قرین ہوئے

۱۵۱

ہیں تو خط کی خبر ساری حیرے مگر سے کل
 ہادی تیری محبت کی بات آج تک
 کسی سے کچھ تو ہے وہ کہ آئی آدمی دلت
 ہیں تو کشف محبت سے سب ہے حیری خبر
 کسی کی لوک مڑہ بھی رگ جان میں
 رخ آفتاب قیامت کا وہ ہوسے کا
 نہیں ہے راز محبت سے کوئی بھی آگاہ

۱۵۲

کلام مایوں سے جو بہار جودنی بلے

لوکی دل سے صبح وہ سمجھو اٹھا گھبراؤ
 بہت گئی اور تھوڑی دیر ہے یہ بھی نہ یوں ہیں گنواؤ
 ایسی کرتی مت کرنا جو کر کہ پھر پچھتاؤ
 چوڑ کے سرے جگر سے اپنا دپ سے دھیان لگاؤ

مقرر ہو کر بکلا کسی نے وہ مینے سے
 نہ بچے ٹوٹے ہیں روز زبے وہ مینے سے
 خطا دلت و دشمن سے ہیں کیسے وہ مینے سے
 یہ ہوئے مگر رہے ہیں دل میں کہنے وہ مینے سے
 تو آتے ہیں مجھے غلغلے پہنے وہ مینے سے
 پڑے لم سناہو کے کھوٹ پہنے وہ مینے سے
 تو ہیں کچھ اور ہی اپنے قریب وہ مینے سے

چھا نہ بات کو تو کہ دے امیر سے کل
 نہ کچھ اور سے کل اور نہ کچھ دوسرے کل
 جو لوگی ڈیڑھی تو ہے آج وہیر سے کل
 زبان سے کہتے نہیں کو کسی ہنر سے کل
 نہاکی چارہ غرو فصد بخیر سے کل
 جو اپنی اپنی بھی دلم جگر سے کل
 کل ج دیم کو حقیقت تو کچھ ظفر سے کل

تو خیر چرخ کی یہ خیر جودنی ہے

تم جو کہتے ہو کہا ہم کو بجا کہتے ہو
 اس بھون سے مرے نزدیک تو کچھ دور نہ تھا
 دیکھے دل اس بہت دور سے لڑائییں آنکھیں
 تیرے ہاتھوں سے ہیں ما چار و گردن کب کے
 مار ہی ڈالنا صیاد ہمیں پھڑکا کر
 اگر نہ دل دیتے تو کاشیکو رہتی ہے
 ایک غمزہ میں اگر ساری جھٹکی ہے
 ہم بھی ہر روز ہیں سول ایک لڑائی ہے
 وہ سحر کی ہم اے آبلہ پائی ہے
 گر کیسے سول کے ہم نام رہاں ہے

دھن ہوس دست تارین کے جو ہم لکھتے ہیں
 تو ہیں کاغذ بھی قطر سول جتنی ہے

گل ہا کے ہم جو گھر میں ہوس فز گھر کے ہٹے
 گھرا کے بوٹھ مجھے سب چوتے دوسر کے ہٹے

مطلع مانی

کیا خاک جا کے کوئی پاس ہوس ہجر کے ہٹے
 اونٹنے ہیں کوئی دن سے اب تک نہ مر گئیں گے
 ودرے پہ دو گھڑی کے خلاف شعار حیرے
 تعریف قد کا ہوس کے اب سے کہا ہوا
 بھرتے پھرے مصیبت کیا کیا مرض میں ہو سکے
 اونٹینے اور ہی کچھ سو سو طرح کے ہٹے
 اب اور اسکا دھنکا جانے کیا کرے گا
 جو چاہتا سو کہتا ٹٹھ کے وہ دیکھے نامہ
 دشوار ضلع سے ہے بیان لولہنا بیٹھنا بھی
 اونٹنے سو بکاو کے کیا کیا کیجے اپنے
 مقدم کیا کر جائے اونٹنر کہیں وہ شب کو
 محفل میں لوگ جس کی ہائی سون شر کے ہٹے
 جون نقش پا ہیں وہ پہ ہوس سیر کے ہٹے
 جتنے ہیں مہجری ان جہیز کے ہٹے
 سولی پہ فکر میں ہم کیا ہوا کر کے ہٹے
 آغوش میں جو تم کو یکبار ہجر کے ہٹے
 کوٹھے سے آج اپنے ہیں وہ ہجر کے ہٹے
 کتنے مکان سب سے ہوس ٹپم تر کے ہٹے
 نہ پہ نہ بات آئی کچھ نامہ کے ہٹے
 ہم آہ کرک اونٹنے ودر آہ ہجر کے ہٹے
 گل جا کے ہم جو گھر میں ہوس فز گھر کے ہٹے
 دروازہ پہ ہیں ہو سکے دہان ظفر کے ہٹے

دہر

نہرو ت وہ ہمیں کہتے ہیں لو غامی گئی
 نہرو ت ہم کہ وہ اے دوستو غامی گئی

بات ہے وہ بات دن بات جب ہم تم کریں
 غمت گھسے جان بھروسہ کچھ اور ہے
 اور تو ہاتھ تھپائی خیر خامی تھیں نہ تھیں
 جب سبھی گھبرا ہوں اک پورہ عتاب ہو مجھے
 جو کہی وہ بات مٹ سے ہو اگر کہیں عی بات

جب کہا دل نے کہ چلے کوئے جان میں ظفر
 ہم لے بھی دل سے کہا اچھا چار خامی کہا

جی کا سرور	»	دن سے ہے	دور جگر	»	دن سے ہے
دب ہے	»	سائی جو	آہ شرر	»	دن سے ہے
اوسکر	»	کھانا	کوئی بشر	»	دن سے ہے
بوٹا	»	ماشن	»	»	دن سے ہے
پھرنا	»	»	»	»	دن سے ہے
اٹک	»	لٹائی	یہ چٹم	»	دن سے ہے

تلف

پھرنا	»	کامل	تج	»	دن سے ہے
ہینا	»	ماشن	»	»	دن سے ہے
»	»	گھڑی	»	»	دن سے ہے

۱۵

ہم لے کی اپنی جوانی میں سے مستی اتنی
 برش تجھ ایک بار ہے ہوس کی
 خواہش میں ہر رنگ کے لاکھوں گل تھے
 نہ جڑھا چرخ پہ لے پھینک دین پر جلو

کی نہ جھید نے بھی بارہ پریشا کی
 کاٹ کرتی عی ہے » دکن کی
 دی فزون تو نے غل خاک میں جستنی کی
 نہ تو ہو اتنی بلندی عی نہ پستی کی

سے شر تو حشرت سے نہ ہوا تو فضا
ہر مڑھاں سے یہ ہلکوں کی لگا دی جھری
حق پرستی میں کوئی دم جو سر ہو بھر

کیوں تری ہستی سووم پہ ہستی تھی
کبھی دیکھی نہیں جڑی بھی ہستی تھی
اے فکر خوب کہیں وہاں پرستی تھی

۲۵

دہ دہا کہا فضا ہمیں سے ہوتی
ہے وہ برہم کچھوٹی تھی رلف
دل دینا بتوں کو تھا جامع
بے وفائی پہ سر مجھے حیرتی
اوکی ہو سے کہا تجھے آگاہ
کذری سر سے ناز عشق میں ہم
دلت روز کو نہ نہ لگا تھا
شانہ بھی پہیڑا تھا کیوں برہم

لکا تصویر کہا ہمیں سے کوئی
جج ہے سر رد فضا ہمیں سے کوئی
بات بجا بجا ہمیں سے کوئی
بے وفا یہ وفا ہمیں سے کوئی
بے وفائی بجا ہمیں سے کوئی
ہوتی گر یہ اورا ہمیں سے کوئی
وہ جو بتایا ہمیں سے کوئی
حیری رلف دہا ہمیں سے کوئی

دل جلیل میں تھا نہ وہ نظر
وہ بھی وہ آشا ہمیں سے ہوتی

کبھی شاید وہ در جھانک تو لے پت میں سے
فاٹیوں کے بے ہوشا ہے دل کیا کیا
تو بے دیکھا نہ نہیں برہم عدو میں انہوں
لاکھ کھڑے رگ اگر لائے تو ہم سے شب کو
کہا جب بوائے گلپ آئی عرق میں حیرے
دیہ و کھد میں لے ڈھونڈتا پھرنا کیا ہے

نہیں ملنے ہاس امید میں چوکٹ میں سے
جب صدا آتی ہے ہوس ہانوں کی آہٹ میں سے
ہم نہیں تاک رہے تھے وہی انکھٹ میں سے
ہونسنے دیتی ہیں کوئی تم کو چہر کھٹ میں سے
بوائے گلپ آتی ہے زبوں کی ترسٹ میں سے
ڈھونڈتا گھٹ جتا کہ وہ پائے گل ترے گھٹ میں سے

بوائے ہفت تو چلی عا نظر نے پائی
حیرے انکار میں سے ہو تری ہمت میں سے

دستِ بخت میں چلے گر خاوارِ خس کو توڑ کے
 بچے تارِ جیب و دامن سے خطا توڑے کہیں
 گر امیروں کو یوہن عیار تو پھر کاچکا
 دس کی شب میں بخت ہے دل پر مرے بانگ جس
 دیکھ حال ہوئے سائی کہتے ہیں آپ سبھن مست
 تو نے اے منم اگر تعمیرِ جہ کی تو کہا
 تیرا دار کہا جب عمر مجھِ افلاک سے
 الگ دل نے شیش و جام و سہ توڑے تو ہیں
 دت لیس جہ زبان سے کہا کرے کوئی نظر

۱۷۰

آہنِ بخلائے پائے پائوس کو توڑ کے
 تو وہے گا اے جنوں تارِ نفس کو توڑ کے
 تو نکل جاگینا گے وہ اک دن نفس کو توڑ کے
 ڈھب ہے تو پھینک دینا ہم جس کھڑ کے
 کیوں عیا ہے یوں ہیں پر نفس کو توڑ کے
 لوگ سب یہاں ہیں گے اک دوس کو توڑ کے
 پھینک دے خود کش کے زہنِ نس کو توڑ کے
 رہ بھی چھوڑے ہیں گے دستِ مسس کو توڑ کے
 دے جو کھڑا سا جوب اک ہا دوس کو توڑ کے

کس کی ہوئے منظور دلِ محزون کی ہوتا بکلی ہے
 اونٹ ہے تشویر و گرنہ کتا ہوا میں روزِ طیب
 دیکھ کے شانہ ہوں ہالوں میں کہتا دلِ دیوانہ ہے
 جہشِ مڑگان دیکھ کے دل پھر زبردست ہو جائے کیوں
 اور نظرِ فروری آتی عشقِ جنوں انگیز کی ہے
 بچ ہے جو بات تو ہوسا باءِ دعا ہے رشاد ہوا
 بے سخن سے پھرتے ہیں کب جو ہیں لوگ شریف

۱۷۱

کی جو مہا نے زلفِ مہرگون کو ہوتا بکلی ہے
 تیرے مریضِ چشم پر انوس کی ہوتا بکلی ہے
 ظالم تو نے اس فکر میں کیوں کی ہوتا بکلی ہے
 تیری چشمِ قادحہ نے ہیں کی ہوتا بکلی ہے
 ہم نے دفترِ دانش کی جن جن کی ہوتا بکلی ہے
 گر کر میں روزِ بیانِ مضمون کی ہوتا بکلی ہے
 ہوتی نظر ہا بات میں مردِ دون کی ہوتا بکلی ہے

بات گر منہ سے نکل کچھ بے نال جائے گی
 کچھ نہ کچھ دکھائے گی اپنا اثر آہ دہا
 ہے یہ کھٹکا دیکھ کر گل کو نہ شادی مرگ ہو
 مانہ آہ میں تیکر سبک ہو جائے گا خون
 ہو گئے جب بد مست گرم سے پرستی دیکھا

پھر تو وہ اے میکھو میر ایک پر کھل جائیگی
 کان تک تیرے جو اے مستِ تغافل جائیگی
 جب نفس سے چھوٹ کر گلشن میں بہل جائیگی
 گر مہا لکھن میں ہوے کابل جائیگی
 چرخِ جہانی ملک آہر نکلتی جائیگی

”وہی کہ یا ۔ دوا پھر اگر نکر جا کوچ گیمو میں تیری ہوے مثل جانگی

اپنے آب و گل میں ہے آمیزش آفتل غفر
سوزش عشق اپنے دل کی کیونکہ بالکل جانگی

ترے آئے ہی گئے اے جان سب جاتے رہے
نہ دہ قریبوں نہ بھون ترے ہاتھوں نے عشق
خانہ دی میں نہ پہچان ہے نہ تیر بار ہے
سے کمن ہر وہ لگا تو نے اب تیر کاہ
رنگی تک ہیں سبھی ارمان انسان کے لیے
یک ہوتی نہ گیا تو دہیان اکی کاہ گیا
ہو کے وہ خبر تک آیا جو بہر اخوان
مارہ و فرہاد شک و آہ یہ قادر ترے
ہیں تو کہے کے لیے کل اے نظر انسان ہیں

جی میں تھے پہلے جو کچھ اس آن سب جاتے رہے
تک ہو کر بے سرو سامان سب جاتے رہے
جن سے اک روش تھی وہ مہمان سب جاتے رہے
دل سے ٹکڑے بھی ترے قربان سب جاتے رہے
موت اب آئی تو پھر ارمان سب جاتے رہے
پور تھے دل میں جو میرے دہیان سب جاتے رہے
ایسے کیا چھڑ کر میدان سب جاتے رہے
تیرے کوسے میں سوا دھان سب جاتے رہے
پر حقیقت میں جو تھے انسان سب جاتے رہے

آئیں

حق ہیں وہ جو شک و دشت ہیں اٹھڑے
دنا بھی کوئی مایہ نوت ہیں اٹھڑے

مطلع مانی

دہے ہمارے کس کی شامت ہیں اٹھڑے
دہے کے تک و مال نہ اٹھڑیں عدا طلب
جو کشکان قامت جان نے پائے لطف
اب ہو کچھ مددیں اور توسکین ہو دھنی
کیا وہ غل بید سے ہیں اٹھڑے فر
پہتی ہے باغ دل میں تو بار موسم بہر
پہرتے چرخ مہر ہے یہ نہ بہر

جاتے نہیں جو پھرتے وہ صورت ہیں ہیں اٹھڑے
سب سے الگ وہ گوش خلوت ہیں اٹھڑے
وہ ہی طرے وہ ناچ قیامت ہیں ہیں اٹھڑے
ہم پھرتے نقش بغض و عدوت ہیں اٹھڑے
جو تیروتوں سے مروت ہیں اٹھڑے
ہم بھی جن کیا جو اسکین طراوت ہیں اٹھڑے
تھ سا جو آئیں ظلمت ہیں اٹھڑے

ہم اٹھتے ہیں لوکی عمارت خدا نظر نے تخت اٹھاتے ہیں نہ دولت ہیں اٹھتے

۱۰۰

وہ آتے آتے کرتے جو کچھ وہم رہتے ہم ایک آہ کھینچ کے ہیں وہم رہتے
پیش نظر ہی دیکھتے ہیں کعبہ کو راست وہ دستوں کے سر پھرے میں کجا ہم رہتے
کہ نہ چڑھے کوئی ترے حیرتہ کے رستم سے دیکھتا میں اکتے ہم رہتے
مرگم اب بام میں شب ہے جو صبح وہ وہ ہوش جو آلا تو سب وہم رہتے

پہرتے قرب ہیں ہمیں لمبی ہے نظر
وہ ہی رہے ترے میں جو نا ہم رہے

تیرے وہ ی خاک دیوانے ترے سر ہارت تیرے کوچے کے واپس لڑکے ہیں پھر ہارت
تیرے جوڑے کا تصور رات بھر آنکھوں میں تھا کیونکہ ہم کے نہ اپنے دل جگر پر ہارت
رات تک سلی کسی کی ہم نے دیکھی تھی غضب کینا بھلا چیتا میں اپنے دوشا کر ہارت
سرکشی کرتی تھی تیرے وہ وہ والے شعلہ غم خلع کو محفل میں پھر گردن نہ کیونکر ہارت
دہم کرنا ہے ہر حیرتہ غم اور ہر گز ہم نہیں دم اے شکر ہارت
شعور و فزہ ترے دونوں سپاہی ہیں غضب کجا پر ہیں کجا وہ عجز پر بڑ ہارت
ہم کیا اوس پچھڑگان نے مرغ دل اسیر جس طرح صیدی کا خون ہوتا کبوتر ہارت
خاک ہو کر بھی پھلا ہمیں وحشت سے کہ ہم جون نگاہ دشت میں پھرتے ہیں جگر ہارت

طار دل دیکھنا پونچا ہے اپنا کس جگہ
اے فکر جس جا فرماتے بھی نہیں پر ہارت

ہمتوں کے ہم تصور میں جو شب بھر آج جاگے تھے تو جلوے اک عقیق کے نظر آنکھوں کے آگے تھے

مطلع مانی

ہم دشت ہوں جس قیس اور ہم کل جو بھاگے تھے وہ ہم سے سو قدم پیچھے تھا وہ ہم اوس سے آگے تھے

شب بھر گویا تھا جو گھر میں دس نے چوری سے
 دیے دھم دل سوہن میں جب چراغ نے اٹکے
 تصور تھا جو آنکھوں میں کسی کی زلف سرکش کا
 جو سوئے بھی تو ایسے ہی کہ صبح حشر کو دیکھے
 نہ کیر کر یاد آئیں ہر گھڑی کوئی ہمیں باہر

دُش

کسی ڈھب سے لیں دیوار ہم بھی جاگے تھے
 تو گری سے بنے نار شعلہ مہر تھے
 تو کالے ناگ ہر اے مری آنکھوں کے آگے تھے
 جو جاگے بھی شبِ قریب میں ہم ایسے ہی جاگے تھے
 وہی کچھ غیب تھے لوگ بے نظر جو ہم سے آگے تھے

ہیں تو کھانا نہیں سب کچھ بھی پھوڑا ہوا

مطلعِ مانی

کون صن بیان میں رہا جلد ہوا
 لہر م ہے دراز آگاہ جو کہنے ڈھب
 ہم اے سوہن عشق کے ہاتھوں سے ترے
 ہو کر ہیں تیرے مشر بھی ہیں کھاتے لاکھوں
 خانہ پنہم میں تم آؤ مرے اور دیکھ
 دیوہ وہ میں تو دن رات رہا کرتے ہیں
 لی رہیں گے ترے کوچے میں کبھی بول اور ہم
 صبح گل سے ہزاروں کو بولی اہمیان
 ہم کہان ہو دیکھان خانہ نگین جہان
 جاتے ہیں عالم فانی سے وہی حسرت میں

دُش

ہم صاحبِ ہم ہیں کہتے جا کر جھوٹ کے آگے
 مٹکتے وہ نصیب ہیں آنکھیں دمِ فدا
 غمِ محسب بھی آئے تو مست سر سے بھوڑ ہیں

کہتا زہر جو ہے دیوار خدا کا ہوا
 ہو چکی حشر کھی پھر رہے کہتا ہوا
 نہ رہا دل نہ جگر ہو کلیجہ ہوا
 تیری رفتار نے عالم کسے چھوڑا ہوا
 دیکھتا پتلیوں کا گر ہو تراشا ہوا
 کہا تراشا ہے نہیں سے ابھی پرہ ہوا
 بار ہوا ہے تو صحت ہے دل آں ہوا
 دل بلبلیسی ہے صیاد کا کھٹکا ہوا
 دیکھ لیں اور کوئی دم کا ہے تراشا ہوا
 دل میں ہے جس کے ظفر خواہش دینا ہوا

سننے کہیں ہیں کہتے گو دشتوں کے آگے
 ماہیں گی پتلیاں کیا ہوں پتلیوں کے آگے
 کچھ سوچتا نہیں ہے ہاں مستیوں کے آگے

گنجیں نہ کچھ وہ اپنی اٹھکھٹکیوں کے آگے
 سن بھی جو ہو تو بھاگے ان محروم کے آگے
 مارے نہ پر فرشتہ ہو سکے پرہن کے آگے

پانوں کے نیچے اپنے دل عاشقوں کے لئے
 اس زلف کی لٹن پر کوئی چلے نہ لگا
 گر ظاہر قصور ہو وہ بلند پر واز مراد

ایک بات بھی مجھ کی کہنا ظفر نہیں ہے
 جانی رہے مجھ ہے ان لہروں کے آگے

فضل سب چھوڑ دیے بارہ پرستی میں رہے
 کہہ رہے ہیں رہے جب رہے بستی میں ہے
 نہ بلندی میں رہے کوئی نہ پستی میں رہے
 گر کوئی کیونکہ پھر اس دلی برستی میں رہے
 دم بھی قائل نہ تری تنگ دوستی میں رہے
 حق پرستی میں تو کیا طلق پرستی میں رہے
 ہوش میں آئے نہ پھر عالم مستی میں رہے

ہم عجب رنگ سے بھانا ہستی میں رہے
 لکڑی ہلکے دون ساتھ ہے اپنے سر جا
 اونچے نیچے بھی مکان گرچہ بٹائے تو کہا
 ہر مڑگان کی مرے بارہ مینے ہے تھری
 سمت جانی جو یہی ہے تو یقین ہے جو
 جو رہے رہد دیات میں پیش مشغول
 ے ظفر بارہ وحدت سے جسے کچھ ہو مراد

۱۰۰

تیری قدرت کو کون پہچانے
 تیری رفعت کو کون پہچانے
 تیری صفت کو کون پہچانے
 تیری خصلت کو کون پہچانے
 تیری شامت کو کون پہچانے
 تیری محنت کو کون پہچانے
 اس معیت کو کون پہچانے

تیری قدرت کو کون پہچانے
 ظاہر و ہم کے ہیں یہ جلتے
 بس آنکھیں کہان کسی کی ہیں
 بن تھے جان غار کے چاندے
 رہا جاں بنیویں ہو
 بھڑ سر چہروں سے اے فرہاد
 دوست اپنے ہوئے ظفر دشمن

۱۰۱

کبھی نہیں میں ہونے سرس کی آنکھ تھی

شبنم سے پر سر ہلک جو ترس کی آنکھ تھی

وہ جمع ہو جو رات ہر محفل آگیا
 بد آنکھ میں مرض کی حیرے ہوئی سر
 پہلے تھے ہم نعل ہوسے جام شراب اب
 کہ دیکھ کر نش میں وہ آنکھیں جھکی جھکی
 کن حسرتوں سے دیکھتے ہوں تیغ صن کو
 ہر نظر لک کی گئی وصل پار کو

۱۵۰

پڑتی نہ اس پہ یام میں کس کس کی آنکھ تھی
 جھکی نہ لکھ جگر کی شب جس کی آنکھ تھی
 وہ تو کوئی عصب یا بھری بس کی آنکھ تھی
 گلشن میں چنی شرم سے رنگس کی آنکھ تھی
 مانند مرد بے زوہلس کی آنکھ تھی
 دھن سدا سے اپنی نظر کی آنکھ تھی

تھے کیا نکلائی لکھدا پار اپنے ہاتھوں سے
 دل بد تھ سے بھولے کو تو بھولے ہم بھی کھلائے
 مجھے گل آپ کے سوچے جاد کو کین ہ
 لگا ہے جو ہاتھوں میں حا پھر آج کیا جانے
 کھٹا نقد کا یہ ہے کہ ہوں تو کیا کی محفل میں
 کبھی کرا گریبان پاک اور سینہ زنی گا ہے
 دل اپنا اے بت کافر تھے ہر گز عینا تھا
 نہ ہر گز دست دلو یام میں مدھن کے جانا تھا

ہوئے ہم اور بھی حیرے گرداں اپنے ہاتھوں سے
 ہوئے ہم آپ سے لکے سزا وار اپنے ہاتھوں سے
 وہی کچھ غیب ہوتا ہے جو ہو کار اپنے ہاتھوں سے
 کرے کا ذرا کس کس کو وہ غلطو اپنے ہاتھوں سے
 کریں یمن کیا کو میرے چاک اغیار اپنے ہاتھوں سے
 تری فرقت میں لے جاتے ہیں یہ ی کار اپنے ہاتھوں سے
 گلے میں ہم نے پہنا آپ دار اپنے ہاتھوں سے
 دلی جام وان جا کر یہ مراد اپنے ہاتھوں سے

نظر ہوں لوک حراکان کا تصور اب کہیں چھوڑو
 چھوڑیے اپنی آنکھوں میں ہو کین خار اپنے ہاتھوں سے

جو دل میں رکھے تھے اپنے چپے پھپھائے گلے
 حرا کرے کہ بیان تک ذرا وہ آجائے
 شب و صوں تو کذری گھر کذاری میں
 کہے ہے دل اگر آئیں کون گلے ہوں سے
 نہیں وہ لوگ جو سنتے تھے شکوے کچھ دل کے
 ہاں میں لکھن گلے کر گئے نہ وہ سمجھے

سوہم نے ہوں سے کئے جو زبان پہ آئے گلے
 بین دل میں جتنے کون ملن سے بھی سوائے گلے
 تمہارے دل میں بلائیں کوئی سوائے گلے
 ابھی جو آئیں تو یہ مارے بھول جائے گلے
 کریں گے کس سے ہم اب دل کے اپنے ہائے گلے
 مرے رقیبوں نے لوگو مرے حنائے گلے

بھرے ہیں تیری طرف سے نظر کے جو دل میں

کسی کو آج تک وہ نہیں طائے گئے

۱۰

ہاتھوں سے کوچ کاٹل میں تھا محم ہے
دل تو کیا بھان تک رکھے نہیں مجھے عین
سور لقت نے جا کر خاک بپا کر دیا
سے کہندہ اک جہان ہی کیا تھا چلا بڑھا
نہم واپس کو نظر سے طرح کے ہیں بچ نم

ہو وہ خیر بکھ پھرا ہے فلو سم ہے
پھر جو تو پاں آڑا ہے تجھے کچھ دم ہے
میری حالت دیکھ خلقت رہی گئی بس وہم ہے
تک گردن بھی ترے اوک سے دکھا سم ہے
ہوئی اچھا ہے مرے نزدیک جو باہم ہے

۱۱

مرے سبز سے پتھر اپنے وہ جدم کلین کے
جو ہوگا دل نہ پہلو میں مرے سے طوب کدوگی
کائنات کے جو کچھ ہم ذکر ہوگی زلف مشکینی کا
جو ہوگی دسترس مانند شانہ حضرت دل کو
ہزاروں ہی ٹھیس کے ہم پہ طوقان بزم میں ہوئے
برنگ خلع محفل میں زبان کٹ جائے گی اپنی
لگاؤ کے اگر تم ہاتھ عزم کو نظر ہوں کی

یقین ہے ساتھ ہی ہوئے سرا پھر دم ٹاپکے
یہ کٹا دل کا بھی پہلو سے اک دن ہم ٹاپکے
تو کیا کیا ہم پر آنکھیں ہوئے وہ ہم ٹاپکے
تو مارے تل ترے اے دلف تم در غم ٹاپکے
جو اک آنسو بھی آنکھوں نے ہم سے جدم ٹاپکے
درا بھی ذکر سوز دل جو نہ سے ہم ٹاپکے
کھینچ کر سے جا کر پھر وہ اعزم ٹاپکے

۱۲

رکھ کے تم دلف میں شانہ جو ہو پیدا پھرتے
مہر و شوق خلق میں پھرتے ہیں ترے سرگردن
پھرتے ہیں غیر کے گردن میں وہ ڈال کے ہاتھ
سے سترگار اگر ہم سے نہ تو پھر جانا
فرج ہوئی جو کیا تو نے کٹا ہم سے
ہم سے اے جان جہان اک نہ ترا دل پھرتا

دل مد چاک پہ ہیں دھک سے آدے پھرتے
دن ہیں کب دیکھے گردش کے خارے پھرتے
تو گئے پر مرے خیر ہیں دودھارے پھرتے
اس طرح کا ہے کو ہم بچ کے مارے پھرتے
ہم ہیں بولے ہوئے دیا کے گناہے پھرتے
غم تھا دل جہان جتے ہیں مارے پھرتے

پاس کہہ کرے کسی کا چین ملک روہ بیاک
شر پ جو آپ ہی اپنے ہوں تارے بھرے

تیرے کوچے میں جو مدفن کو نہ جا کر لی
تو نہ ظاہر اگر ہم سے تو پھر کیا فائدہ
میری جانب سے رہا وہی ترے لیکن خوار
جب ملے اک ذرا تصویر تمہوں سے تو صاف
تیرا جو آسو ہے وہی بھا ہے عشق میں
ہوئے ہم ذبح اے خالم جو تیرے ہاتھ سے
خاک میں سب آروئے عاشق حاضر ل
جب طبیعت ہی نہ تیری اے بت کانر ل
خاک سے خاک اپنی خالم گد کے بدل
تیر دوانے کی صودت اے پری بکھر ل
دیکھ تو ہی کہا ہے دولت تھ کو چٹم تر ل
جو مراد اپنی تھی وہ تیرے نہ بکھر ل

ہے جو لوح ملک میں مار علم دار اے ظفر
عشق کی جانب سے طعت کہا ہی لا تر ل

لوگوں نے کہیں وہاں کی خبر تیرے دن کی
ہم نے بھی یہاں نکلا پ نظر تیرے دن کی

مطلع دانی

الف کی جو آکھ ہونے پھر تیرے دن کی
کہ پیش میں کدواہن ایسی و دن جو ملاقات
اے مہر لقا بن ترے وہ صبح تو کائن
ہم دن سے ہیں کہتے کہ اب آئے وہ اب آئے
دو تین مہینے کی خبر لکھتے ہیں وہاں کی
وہ دن سے وہ تھا آپ ہی کچھ ہم سے تو چپ چپ
دشمر محبت نے تیرے دن کی
غہرے تو اے دھک تر تیرے دن کی
دکلائے ہے کہا دکھیں سر تیرے دن کی
نور ہوگی ہے آئین خبر تیرے دن کی تیرے دن کی
نکلتا نہیں ان کوئی تیرے دن کی
آج آپ صیانت ہونے ظفر تیرے دن کی

۱۰

ظفر نہیں رگ جان دل کے داغ میں جلتی
تجے جو پیاس تو وہ چار خم میں اے سانی
کہ تمل بن ہے یہ جتنی جھٹک میں جلتی
طیعت نور ہے اک دن لاغ میں جلتی

کر لئی اک نہوگی اور جاغ میں جتی
 تو جتی کھلے تھی وہ باغ وراغ میں جتی
 تو خج وار ہر اک شاخ باغ میں جتی
 سدا کوئے بہت بد باغ میں جتی
 کہیں ہے خج جو کج فراغ میں جتی

۱۲

پڑا دی مرے سید میں ہے وہ آتل غم
 جو سمجھتا کبھی میں آہ آتھیں سر دست
 جو مویش دل لیلیٰ تر دکھائی کچھ
 نہ ہم ہی آتل اہت سے ایک غل خدا
 ہفت رہے بکشی دل چراغ دوستان

اس غمکہ میں پیش عجب و غریب ہے
 پھر میرے کس مرض کی دوائے طیب ہے
 تو فوج اپنی اٹک ہے الہ نقیب ہے
 اے عشق تو نے دی ہمیں اچھا حرب ہے
 وہ فوج نیرہ باز ہے ور یہ غریب ہے
 جوں خنجر حیری جب کے اک لچے جب ہے
 دل سے نہیں کوئی بھی زیادہ ادب ہے
 تو گردن حیرے بہت ہی قریب ہے

رفت سوائے رنج کے بان نصیب ہے
 جب درد ہی کو میرے فاقہ دانہ
 رنج ہون جو امر شای ہے عشق میں
 آہ دیا کا ہم کو سہارا ہے ضعف میں
 درپ ہو خیر ہوس صف حاکان میں دل گہرا
 سے شرف میری بات کا ہو اہوار کے
 آداب روا عشق سکھانے کے واسطے
 تو آپ ہوس سے باعث غفلت بچد ہے

حرب ہی جو ہموئے جان تو اے ظفر
 مہسی پہ خال سر منہر ظہیب ہے

حال کی میری لکھیں کچھ تو خبر پہونچ گئی
 بارے ہوں کوچے میں اے باد سر پہونچ گئی
 ضرورت الہ کوئی اپنی اگر پہونچ گئی
 یہ تو ہے سادا ناناہ میں خبر پہونچ گئی
 کشتی چرخ تک اے لیلہ تر پہونچ گئی

یہ اب وان تک مری فراد جگر پہونچ گئی
 یک مدت سے مری خاک کی مٹی تھی حرب
 گنبد چرخ کے ہو جائیں گے لکڑے لکڑے
 مرگ مائش سے ہے تو بے خبر اب تک افسوس
 تیر مگر یہ کوئی طوفان ہے کہ سوجا لم اٹک

فائدہ کیا ہے شکست سے کہ لوٹے ہاتھیں
 ہم کو لیوا جو پہونچتی تھی ظفر پہونچ گئی

کاشکی جان ریت جوشِ دل سے یوں ہے کوئی دانا نہیں دنیا میں جدا سے یوں ہے
مطلع ثانی

دہا کو دینا ترا مجھ دوا سے یوں ہے آج عیا سل ہوا امید جدا سے یوں ہے
جنتِ برکت کی ہے اب یہ ہماری ناصر پھر گلا لپٹے جو وہ مہرِ وفا سے یوں ہے
نہیں بچنے کا ترے ہاتھ سے کوئی مائن ہوتا معلوم ترے جو رو جفا سے یوں ہے
آئی شامت ہے ہمارے دلِ سودا کی یہ لو بھٹا جو تری زلفِ دہا سے یوں ہے
اور پیار کرے تجھسِ خدا سے پہنچر تیرے رنج و کی پہنچر دوا سے یوں ہے
گو نہ وصل تو ہو ہجر میں مائن کا وصال یوں عیا ہو جائے جو قسمتِ نیک سے یوں ہے
خار کوئی ہے وہ آبلہ پا میں وہ جسے نکا لوتھ سکا کہان کاہِ دل سے یوں ہے
سے ظفرِ رشک سے دل کیونکہ نہ غم ہو کہ جا ہائے لپٹی ہوئی ہوئے کفِ پا سے یوں ہے

دہا

کہا تھا تم کو بھر چشمِ مروت لائی اتنے کوہوں سے بلکہ مری قسمت لائی
نورِ دے کا ہے تمہارے رخِ روشن میں ٹھہر وہ واہ کیا ہی ثمرِ شاخِ دیانت لائی
ہامہ نظر ہے زینا تمہیں گولا فقیر واسطے آپ عیا کے یہ تو ہے خلعت لائی
بسکہ گنجیدہِ مرجان ہے تمہارے سینہ نہ حمیت گلا جان جسے قسمت لائی
خارِ غزلِ امرا تمہیں ہو کہ تھا آپ کے پاس کلیدِ دردِ ہوت لائی
اس فرائد سے مجھے بھی تو عتابے کچھ ہو میری قسمت تمہیں لے تلخِ سعادت لائی
ہے یقین آپ کے آنے سے وہ نکل جائیگی گردشِ چرخِ حشر ہے جو آفت لائی
ہوگی آپ کا اس طرح سے آنا جو بھر کھٹک شوقِ نظر ہے تمہیں حضرت لائی

دہا

جج جج لے رشک جو دسب کہلے خاموشی کیا سرور ب کہلے
کھل گئی ہو جو راز پوشیدہ کیا چھپا سرور ب کہلے

بے تالی ذرا نکلتا خیر
 تا گریبان میں اپنے درد ڈالیں
 ہمارے جسم و بے تصور اپنا
 کچھ بھی اس میں ترکہ لگی لپٹی
 پس کس کا تجھے کہے میں
 سگدھ کچھ کہئے سے حیرے

ڈر خدا سے مگر غفلت سے دریغ
 اے بت پھر غرور سب کہدے

چوڑ کر پار ہمیں سب ہوئے چلے پھرتے
 دم جنبش تری زلفوں سے چلتا ہے مرق
 خلع ہو وب سے ہوا تو مرا زہب مغل
 غافلہ عام بھری ہے کوئی دم چھو
 بے کوچے میں جو پھرتے ہیں تو اس باز سے وہ
 تری مرض ہو تو لون لون سے میں بدلے
 گر کے اس کو بچے میں پھر ہم سے سنبھلا گیا
 سے ظفر دور تو جاتے ہیں وہ مگر لہروں کے

۱۵۰

مری ہوں دعا کی بات ہیں دل پر چا جاتے
 جو کرتے خون کا دعویٰ ہونے مانچے تو خضر میں
 مزہا اگر جوش خون میں حیرے دیوانے
 نقطہ کھائی کھیا کیا نہ تھاں دل کا آئین بھی
 جو لکھت ہر گردون تک نہیں کچھ دھڑکی ہوئی
 تری چشموں سے ہم چٹخی اگر بادام کچھ کرنا

کہ جیسے پان کا پڑا ہیں یہ کانر چا جاتے
 عجب کہا تھا جو لکھ کاغذ محضر چا جاتے
 جو کھاتے ہاتھ سے لڑکوں کے وہ پھر چا جاتے
 ہماری پٹیاں بھی حضرت غم گر چا جاتے
 کبھی کے یہ گرسنے دانہ اتر چا جاتے
 تو دک کر ہم ہوتے دانوں میں سیلیر چا جاتے

لگے ہیں جہاں آہن دلوں سے دل غمر اپنا

تو لوہے کے چنے ہیں پاں وہ ہم پرور چھا پائے

۱۰۰

قلس میں بند اسے عیار تو دے کر کے پر کترے
بہت لوڑ لوڑ کے گھر عیار بے پروا کے جانا تھا
جو نام سر گلشن نے ذرا عیار کے آگے
قلس میں جھاڑ کے پرگمراہی قلس بولیں
بنا کر نامہ بر اپنا کہتے تھے وہ بھیجا
ہزاروں مرغ ہم نے نامہ بر اپنے کے پر سب کے
ظفر چھون کو وہ کترے نہ کتر مکن گلشن میں

نچوڑا اور مجھے یو ہیں ہمارے پر کے پر کترے
مجھے ہیں کرش مرغ دل حشر کے پر کترے
یہی وہ جلیلی شوریہ مغزو سر کے پر کترے
گلو ہو کے دلا کر وہ مجھے جگر کے پر کترے
کہیں جائیں نہ گھر میں اویں بت کاغذ کے پر کترے
پر ہویوں نے بھی ہیں کیا ہی دل پتر کے پر کترے
دل حشاک کو مقرر میں ہاں دھر کے پر کترے

۱۰۱

جو دہن کے گا سو سو طرح کی
نہ کلا لک ایک اداں اپنا
کے تو جواک ترک الفت کی ماسج
مرے خون کو تو ہزار لب پچپائے
سبھی ایک ہوتے پہ کس کس طرے سے
ہر اک سے جو لڑنا پھرے ہے تو اس میں

تو سکر رہے گا کبھو سو طرح کی
دعا دل ہی میں آرزو سو طرح کی
یہی تو تری مکتو سو طرح کی
نقلی ہے باتوں میں سو سو طرح کی
تری کالیاں جہد غر سو طرح کی
غرلہ ہے اے جگجو سو طرح کی

کاف دایک جاہوے چھا تو کہہ ہیں
ہیں رسوائیاں کو کہو سو طرح کی

کوئی دم کی غافل یہ سب مکتو ہے
میں ویسے دور سے ہو پھر یاس کیونکر
جو کھانا تو غم ہے جو بیا تو آنسو
کہیں تجھ سے کیا لے کی شور و شرابی

پھر ہر کچھ لے نہ میں ہوں نہ تو ہے
کہا لوئے جب آپ لا کھنڈو ہے
منا جب سے ہم نے کلو ہوا شریہ ہے
کہ اہی میدک میں عجب ہائے وہ ہے

ہ سے نہیں شیش و ساگر سے
 نبردہ سا کہیں ہم کو کا بھی اپنے
 ہونے سے جو اٹھائی جڑا ہے مجھ سے
 جو کی صاف وہ دلف شاز سے دل کے
 ظفر دہ و کہہ میں کہا ڈھونڈتا ہے

۱۲

مری چشم تر غلو جام دہو ہے
 کے دوست کچھ جو یہ بھی ہوا ہے
 تو جامے میں سرے رُو پ رُو ہے
 تو پابند اسان سو سو ہے
 وہ تجھیں ہے جسکی تجھے جہو ہے

ظفر ہم جو اٹھے نصیبوں کے ہوتے
 نہ ہوں دشت غربت میں آوارہ بھرتے
 حد سے ارد روٹی ہم سے دکھو
 وہ آہنگہ رام ہوتا جواہر
 گر درد دل کی وا کچھ بتاتے
 محبت عیون اور پہنان صحت
 لب دانت ہیں جو روز ازل سے
 ترے حال مہسی سے کچھ یہ کھو
 ظفر خار پہلو میں کیوں گل کے ہوتے

۱۳

یہ کیوں جوڑ ہم پ رقیبوں کے ہوتے
 اگر دن بھلے ہم غریبوں کے ہوتے
 نہیں دشمن ایسے مہیوں کے ہوتے
 تو کاہے کو چنے رقیبوں کے ہوتے
 تو پھر ہم بھی کامل طہیروں کے ہوتے
 جب رنگ چاد مہیوں کے ہوتے
 وہ قناع کہ ہیں اسہن کے ہوتے
 کہ منہ ہیں اونچے خطیبوں کے ہوتے
 جو اچھے تصیب عندلیبوں کے ہوتے

کہتے ہیں آج ہم بت ماہوں کھول کے
 پہونچے صدک بھیں میں شب جو ہم گھر ترے
 غریشد پر اک ہر دھونڈتا چھا گیا
 کیوں غلو دیکھ تیر و کمان ڈھونڈتا ہے تو
 غریشد حشر کا بھی ہو رخ زرد پارہ گر
 آنکھوں کی اپنی تم کو قسم ہے کہ میرا حال
 آنکھوں کی اپنی تم کو قسم ہے کہ میرا حال

راز نہان کو کیا کہیں ہر آن کھول کے
 حشر سے تجھ پر مرتے ہیں من کان کھول کے
 بچھتاے در کو کیا ترے زبان کھول کے
 آلا وہ منہ پہ زلف پریشان کھول کے
 مجھ سے تو کہوے یہ ترے قربان کھول کے
 دکلاؤں داغ سینہ گرہان کھول کے
 دیکھو تو آنکھ تم بھیں اک آن کھول کے

کھن چائے دلی پہ نہ کچھ دعا مرا عیروں میں خطا پڑھو نہ مری جان کھوں کے

مید دید صحف رخ بین ہمیں نظر
ہر دور قل دیکھے قرآن کھوں کے

دست ہے نہ ہے عرو تو ہی تو ہے خواہ کچھ ہے جیگو تو ہی تو ہے
در طر شید میں دکلا رہا جلوہ روئے کو تو ہی تو ہے
سے رہا ہمہ جانوں کے واسطے کتا دوا کو کو تو ہی تو ہے
کوں ہے تیرے ۱۲ دیکھیں جسے جلوہ گریاں چار سو تو ہی تو ہے
شدت گر یہ سے کھوئی چشم پر صاف میری آہو تو ہی تو ہے
گر نہ تو ہوئی عجب آرام تھا رکھی پیہرا آرو تو ہی تو ہے

ہم ہوا میں جوتا خلع و
ہوں کھوں کو شعلہ جو تو ہی تو ہے

دہ سے جس طرح تری فوج مڑو لڑی ہے کہ جہان میں کوئی اس طرح پہ لڑی ہے
کہا ہر آئے جوم ہم عرو سے دل ایک بجائے سے ایہ اتنی پہ لڑی ہے
کون دن ہے کہیں سول لڑتی لے اک نہ اک شوخ سے ہر دور نگہ پہ لڑی ہے
راں دینا بھی لڑاکا ہے بل ہر اک سے ہر جگہ بھڑتی ہے ہر ایک جگہ پہ لڑی ہے
آکھ تیری ہے طعنب ایک عطا کیا تجھے یہ جڑاٹھن عا سے ایک غیرت مدہ پہ لڑی ہے
گر برس جائے تو کیفیت سے لڑتی ہے آکھ مستون کی سوسے ہمہ پہ لڑی ہے
سے نظر ہم تو کسی سے نہیں لڑتے بھڑتے فلق ہم یچ ہیں بے جرم و گنہ لڑی ہے

۱۲

جو فکر جاہ و ہشت و دولت میں پڑے وہ ہوشیار ہو چکے غفلت میں پڑے

مطلع ثانی

ہم جو کسی کے رنجِ محبت میں پڑ گئے
 ہیں ے تو ہوں سے دوستی کی تمی نہ دشمنی
 کس طرح ہم سے وہ گھریں بے مروتی
 دیا کو ہم تو کچھ تھے آرام کی جگہ
 ہم کو ہون بھرائے گا کب تک بربد پا
 پٹا ہے کام جھوٹا ہی سے خوب آج کل
 بھٹتا نہیں ہے ہاتھ سے کینا لوگے آئندہ
 برقع کی موٹے جالی سے جھانکا اب اے ظفر

۱۲۰

بیٹھے بیٹھا کسی مصیبت میں پڑ گئے
 میری طرف سے کیوں وہ عداوت میں پڑ گئے
 اب اور تھا کسی کی مروت میں پڑ گئے
 آ کر بیان کچھ اور عیا محنت میں پڑ گئے
 پانوں میں چھالے وادیِ وحشت میں پڑ گئے
 بج بول کر ہم اور قراحت میں پڑ گئے
 کا لپے عشقِ عربی صورت میں پڑ گئے
 سو رفتے زبہوں کی مہارت میں پڑ گئے

جن کے چاہب سے کل اعلیٰ بیٹھے
 نہ کسی کی نظر گئے سرِ شام
 پھرتے ہیں جو ہو اے دنیا میں
 بس سکتا ہے کون اب ونے
 کوچہ در میں جو چھٹے ہیں
 کر ہل میں ہم ہیں ہوں جیسے
 ترے سر و گردِ عشق سے ہم

دین دے طے ہے بیٹھے
 نہ دیکھے سر کھے بیٹھے
 وہ نہ بیٹھے نہ چہے بیٹھے
 وہ تو غصے میں ہیں تے بیٹھے
 ہم وہ سننے ہیں غلامیے بیٹھے
 سوچے پانی پے بیٹھے
 سجدل کیا ہی ہیں کھے بیٹھے

وہی گل میں بزدل ہم سے
 ہیں قفر خاک میں ملے بیٹھے

وہ غفلتِ عمر تو سب مانا ہوں میں کئی
 اوتھے کوسچ میں کہیں کوکھی نہ قاصد کی کھیں
 مات دے ہی کہیں ہی بن تیر اپنا اور ہمیں
 رات سے میں کا ترے آیا جو شبِ غم کو کچھ
 ہم کہیں وہ اے صنم تیرے جو چن احقِ عباس

اب کہیں کس منہ سے ہم نعتِ سنا سوئیں کئی
 جو گھڑی ہم کو کئی بان سو ہوا ہوں میں کئی
 کوئی شب ہی کہیں جو دمِ دلا سلوٹان کئی
 خلع پھر کیا کیا نہ بلامِ دل ہوا سوئیں کئی
 ہے خدا کا شکر اپنی حق جانا ہمیں کئی

نغم خون در خوابان من بہت جانا تھا وہ
دل دیا اے نظر مست سے پندار ہیں

دع

گردن دل یک دل خون کے پراسویں کئی
کیا کئی نکات گردن پر جو سویں کئی

گرد ہیں کب مانگ کے سہر پہ وں خود کام کے
جو سرین پٹم پر ہنسون ہیں تیرے اے غم
دکھ قاف پٹم ساقی کہتے ہیں آپ سبک مست
کب چھل ہوئے رنگ روشن پہ ہے زلف سیاہ
ہیں و دکھ کہتے ہیں بصر قاف شام کے
ہزارہ کا میں زکرا خال پر ہیں مرغ دل
ہوئے دیوان یک ہزار دیکھو ویشا دادو

دع

سانپ پیٹھے گلہ کر رہے کو لک شام کے
وہ سدا رہے ہیں خوابان روغن ادرام کے
آن بیٹھی ہے گلں کوئی سکارے جام کے
روئے غور شد آگیا برقع من ہے یہ شام کے
وہ وا کہا خوشا جو ہر ہیں اس صدم کے
جانا گزیر کا دانہ ہے چپے دام کے
اے لاف رکھتے ہو ہیں یہ تھارے نام کے

نہیں ہم آئے یہاں عشرت و طرب کے لیے
ترم مر رہے ہو غم چائے لپے
جو پیٹھے کچ فرغت من وہ کہیں رکھے
خا جو مجھ پہ ہے تو تو کیوں دلیب جنت ہیں
تسہر شبفتوں کے کیا نہ تھے دل حیرن
دیکھا دیا ہے جہیں کچ کرشمہ اے ساقی
یہیں جو کام نہ آتا تو مسکون نے فکر

دع

بے ہیں حسرت و یاس و غم و شب کیسے
جو ہمے خواب من اک شب تھارے ب کیسے
نہ شب کا دن کیسے نہ دن کا شب کیسے
کہ ایک دیکھا تھا دیار سب کیسے
جو سول آئید ہیں آپ نے جلب کیسے
عرب پھرتے ہیں وہ ذکر شب کیسے
کہا ہے مج زو دل پھر یہ کب کیسے

گم نہ کب سر میرا نہ افلاک پھرا ہے
پھرے لاکھک یک سر اپنا ماتح ادرن
جڑھے ہے ذکر روکھے کب دامن پر ساقی

کوئی بیٹوں ہے یہ سر پر لٹنا خاک پھرا ہے
ذرا بچے کوئی کافر دل غناک پھرا ہے
کہ مدت سے ہر اک میکش لگائے خاک پھرا ہے

پھر آتا ہے اگر کوچے سے حیرے جیتے کی کوئی
 حد جانے تھا آئے گی کسی کسی خون گرفتہ کی
 ہوئے ہیں سبزہ کوہِ دشت بکسر جو ترا ماضی
 خدا کے گھر سے وہ تو اسے بت لیا ک بھڑا ہے
 لیے جو ہاتھ میں شمشیر وہ سفاک بھڑا ہے
 رنگ بہتر بادبوہ نمناک بھڑا ہے

ظفر تو ہے سمجھا رومہ رنگہ حق ہوکر
 ترے در سے جو کوئی لے شر لو لاک بھڑا ہے

تجھ کو بھی کچھ خبر ہے مرے عین روز کی
 گر تین سال میں بھی ادا ہو تو جلد ہو
 گر عین ٹپ کی بھی ہو مسالت تو ضعف سے
 یکساں چمک دک ہے سدا روئے بار کی
 کہہنا ہمار دن کی جو ہوئی حیات اور
 کچھ بھی ہوا وہ اسے تری فکر طیب
 بان کیونکہ ہم نے زیست ہر عین روز کی
 کیسے حقیقت اپنی اگر عین روز کی
 آتی ہے ہم کو ما نظر عین روز کی
 حیرتِ عطا چمک ہے قر عین روز کی
 یہ کچھ ہے زندگی یہ ہر عین روز کی
 کہنے سے حیرے ہم نے اگر عین روز کی

یہوں پائیں جس طرح ہے ہوس نہ جہین کو خدا
 مہلت ہے غاصدن کو ظفر عین روز کی

جو اک ترے مریضِ جفا کے ساتھ ہے
 یہ غم صم نہ ساری عدا کے ساتھ ہے

مطلع دانی

ہوئی کہاں بھارتی کے ساتھ ہے
 دیکھا نہ آفتاب میں سے ماہتاب میں
 جب ہے ہر نہ عیب کسی پر ودا کلمے
 گئی سمجھی برائی تو دل بھی نہ تھا پھرا
 ہ جائے ہی کے لاکھ نہ سے سے جواب دے
 اوس سے جو بات چیت تھی قول و قرار کی
 مشن کے ساتھ جو مشن کے ہمار میں ہیں
 کچھ نام ٹیک ہے تو بھلائی کے ساتھ ہے
 جو نور حیرے جلد نکلے کے ساتھ ہے
 کاندگی تو کاندوئی کے ساتھ ہے
 پھر جانا ہی کا جی ہی میں آئی کے ساتھ ہے
 کب ہو کہو سے ہونا ملتی کے ساتھ ہے
 سب بوڑھی وہ بار ہوئی کے ساتھ ہے
 نہ کھوٹا ہر ایک عالی کے ساتھ ہے

دل میں جو گل جھڑی ہے پڑی کب یہ اے نظر

کھلتی کسی کی عقدہ کشائی کے ساتھ ہے

دُعا

مر مر کے شب ہیں کیا ترے چار کاٹے
کٹا سوا پور ہو جا دن سے میں
نے جانا لوگے کوچ میں قاصد جو خط مرا
آگاہ کچھ جو سوت سے ہوئے تو مر کیوں
وہ وہ غلاب کیا ہی ترے انتظار میں
وہب ہے یہ زبان ہی دیوں کی کاشی

یوں بھی ہیں اک عذاب میں چار کاٹے
مر میرا لگے وہ اپنی تلوار کاٹے
کوچ ہی وہ بنا کر خطا وار کاٹے
عظمت میں مست بادہ پندار کاٹے
اک ایک ہم گھڑی ہیں بدشوار کاٹے
جو رات شب سے ہوں دم گفتار کاٹے

جو رنگ صفت ہیں یک صفا تو کمر اے نظر
دنیا میں ہر طرح سے ہیں ہر بار کاٹے

کون تھا کھر میں ترے کیوں بت بے خبر کھلی
قل کا کس کی ہوا آج ارادہ قائل
پڑھتی جو دل میں لوگے مری ہاں ہیکر
دل ہوا نور بھی پابند سلاسل اپنا
بند اغیار پھر اک بات میں ہو جائیگے
ہم نے تحریر کیا تھا جو اسے راز نہاں

صبح تک شام سے جو دور کی نہ دیکھ کھلی
تو جو پھرنا ہے لیے ہاتھ میں ششیر کھلی
نہ ہرنگ گردہ غنچہ تصویر کھلی
پہ شام سے جب زلف گردہ میر کھلی
مر کبھی اپنی زبان بھی دم قلم کھلی
دلے قسمت کہ وہاں سب پہ وہ تحریر کھلی

یاد حیار وہاں بند ہوئے جاتے ہیں
اے نظر کچھ تو مری آہ کی تاخیر کھلی

ہوں بھلا میں برا کچھ ہوں دلا اپنے لیے
ہے خدا شاہد کہ ہم نے ان جنوں کے عشق میں
دست پر چھو نہ کچھ رنج نہاں کیا کیا ہوئے
عمر کو دل کو یک دین اسبیل نظر آ ہے یاد

یہ کہے کوئی جو کچھ پھر دوسرے کیا اپنے ہے
کچھ کہیں دکھا ہے اپنی جہاں اپنے ہے
ہو کر اس پردہ نقشب پر جہاں ہے ہے
ہم نے یہ لکھ رکھا ہے صفا ہے ہے

وہ دم و ہر دم ہوں عافیت کی جائے ہو
جانتے سم اگر خالی پڑے وہ جائیگے
مگر کھانا پھر وہ ہک ہک کر اگر تو جانا
مجھ سے سب دہی کو جگو پونچے سب سے رنج
سے نظر رکھ تو حرا ہے ہم جو دیکھ دل سے

۱۰۰

ہم کو خدا سے یہ دعا اپنے لیے
پھر جاتے کیوں مکان وہ جاہل اپنے ہے
ہیں محبت میں سرے جو اسکا اپنے ہے
وہ دم کرنا ہوں حق سے اتنا اپنے لیے
ہیں گوارا کرتے ہیں جو وہ جگا اپنے ہے

کیس چٹا پینا لوکی زلف پر چمک سے ہے
کہا کی آتھیں تم دل میں ہنسی ہے خدا جانے
ہوا سے زلف اچھون دوش ضم پر ہے
دن پر اس لیے وہ ہار گل ہر روز کھاتے ہیں
پہتا دلک کے چھلے جو ہے دست حلق میں
مہ نو ناخن پاتے ہے جس کے صاف شرم
ابھی چھتی پھرے گی ہر کے پردے میں قہر کر
رہے ہیں جو کھلاتے ہیں شاعر آج کل دھو

۱۰۱

تھرا زیر لب ہے مارہر کے یہ دہی سے ہے
تھرا جو دھون اک ایک اپنے سوسے حق سے ہے
کہ جسے سانپ کالا کھیلا ہے اپنے من سے ہے
کہ نا مطوم ہوا اہلک امیناک گھبراہٹ سے ہے
تو جلا شوق ہوس دلیں ادا کو لکھیں سے ہے
نیل عقد شہر بھی لوسی کے نور حق سے ہے
مقابل برق ہوئی کیسا آہ شعلہ دن سے ہے
نظر رہے لے انکو ترے فیض فن سے ہے

تری صورت جو پھرتی اے تار آنکھ کے نیچے ہے

تو جوش اہلک خون سے لالہ زار آنکھ کے نیچے سے ہے

مطلع مانی

جو دہی اپنی زلف مشکار آنکھ کے نیچے ہے
تھوہر جو کسی کی سرسئی آنکھ کا دھنا ہے
خیاب اوس کوک مرہان کا نہیں جانا کسی صورت
نہیں گو دیکھتے تج کو اسی سے دل کو ہے تسکین
ظاہر آہ ہوتے تھے بہار صن کے کیا کیا

تو گیا ہند اور لک تار آنکھ کے نیچے ہے
تو لہجے آٹھیا صاف اک غبار آنکھ کے نیچے ہے
بیٹ اک کھنٹی دہی تار آنکھ کے نیچے ہے
تری صورت تو لیل و نہار آنکھ کے نیچے ہے
وہی دھنا سا لے مغلذہر آنکھ کے نیچے ہے

جو نکلے ہے مرے دل سے کڑک کر مار سورج
 لگا تیرا مکان کیوں کہیں تو دل یہ صید آگن
 جو جاتی کھنکھائی اک بکلی کی یاد آنکھوں کے نیچے ہے
 کہ حیرے آگیا یہ تو شکار آنکھوں کے نیچے ہے

ظفر ہوسِ نیرت مگر کو جب دیکھا ہوگیس
 تو پھر جاتی مری کہا کہا بہار آنکھوں کے نیچے ہے

کہا ہوس سے کوئی اس دلِ حاضر کو پھر دے
 آئے بھی وہ پھر تو یہ برکتِ بخت
 بیرونِ پھرنا ہے جو ہم سے تگ تو
 رہ رہیں بھی دل کی پٹش میری کہا جب
 مہر میں وہ کرشمہ دکھا دے تو وہاں
 تنی بھی شرحِ شوق برحا کر نہ لکھ دلا
 مقدور ہے کسے جو مقدور کو پھر دے
 طوائفِ روا میں سے ہوتے کھر کو پھر دے
 لا کر گلے پہ ہوس سے تو پھر کو پھر دے
 پھر کی کی طرح کد کے پتر کو پھر دے
 کعبہ کی سمت سے ترے منبر کو پھر دے
 مہمانو کہ وہ ترے دفتر کو پھر دے

میدانِ سخن کے ظفر دہم زلمن
 کس طرح وہ نہ دے خود کو پھر دے

حالت کہیں پھرنگی ہے عادت لے پھر لی
 سے پردہ نشین خواہشِ دیوار میں حیری
 راندِ مہا کوہ و بیلان میں ہون پھرنا
 بتاتے ہیں جس جائے پہ سو طرح کی ککھ
 فالوسِ خدائی ہے لک اس میں جہا کو
 دنیا کی طلب ہے ہمیں وہ جلتے کب ہیں
 ہشیر وہی خوب ہیں جو کوشِ نیشن ہیں
 دن ضعف سے ہے دشتِ نور کے کسے تاب
 کہا جائے ظفر بھی میں آہ کے سے ہے
 اخص مجھے ہے میری صحت لے پھر لی
 ہے کوچہ کچھ مجھے حسرت لے پھر لی
 جنگ ہے مجھے گردشِ قسمت لے پھر لی
 ہے جھو واپس دیکھا ملت لے پھر لی
 دنیا کی ما ہے اسی صحت
 ہر دم نہیں ہے اس کی صحت لے لے پھر لی
 اک ہم ہیں کہ ہے ہنکو یہ غفلت لے پھر لی
 پر جوشِ ہون کی ہے وفات لے پھر لی
 ہوسِ چشم میرے مست کی وحشت لے پھر لی

نظر پھر آج غل مار دو دن کے بعد آئی
 تے ہاتھ سے آفت اے دن آنگی عاشق پر
 کئی تھپتھپ میں جو بات ہم نے تھے بول دن
 ہے قسمت کہ کل و دن بھانوں اور وہ چھین
 بہت بیل تھانیں دو دن سے تھک بن مارے تو آلا
 جو دو دن پہلے آئی تھی بل دل پر محبت میں
 یہ رنگ ہے دو دن پھر لوڑ کی خاک گھٹن میں
 جل جس دن وہ جائے تو اسی دن پاس آمیرے
 قائم کیمن اسی ملو قامت سے آئی ہے

۱۰۰

خدا جانے کہ وہن کی کیا خبر دو دن کے بعد آئی
 نہ آئی آج گر اے فتنہ گر دو دن کے بعد آئی
 وہی پیش بول شو ریوہ سر و دن کے بعد آئی
 کہاں تھے آپکی صورت نظر و دن کے بعد آئی
 مجھے کل آج اے رشک فر دو دن کے بعد آئی
 وہ آخر حشر جان پر و دن کے بعد آئی
 فزون جس وقت اے باد سر دو دن کے بعد آئی
 کہ ہو گی زندگی مشکل اگر دو دن کے بعد آئی
 اگر وہن دن نہ آئی اے ظفر دو دن کے بعد آئی

بتوں پر جان ہے جانی خدا مارے کہ چھوڑے
 دل و جان دین و ایمان دین منم تھک تو اچھا
 بجز بلام بیان دشمن دین و دل و جان
 سہا اسکے کہ دین ہم مایہ دین اسی منم کو
 لگاوت ہر رز سے کریں کے زبہ پھر
 ہمیں کیونکر نہ ہلکے سے ہوشگر بت کردہ کو

انہیں کی طرز ہے بھائی خدا مارے کہ چھوڑے
 بھی اب دل میں ہے آئی خدا مارے کہ چھوڑے
 کوئی صحت نہیں بھائی خدا مارے کہ چھوڑے
 نہیں کچھ اور بن آئی خدا مارے کہ چھوڑے
 کہ کیفیت ہے دکھائی خدا مارے کہ چھوڑے
 یہ اظہت ہے اور لائی خدا مارے کہ چھوڑے

ظفر کوئے شان میں پھر نہیں جانا پڑا اب
 طبیعت پھر ہے گھبرائی خدا مارے کہ چھوڑے

رہو اور ہے کچھ دل میں لانا بربان ہے
 لکھ تو ہونے کچھ خط میں کہا قاص سے کچھ اور
 نکیوں سلسلے گھر بے یار ہووے اپنی نظروں میں
 سمجھے ہو دماغ اپنا تو ہم چرخ چہلم پر
 خدا جائے کریدگا خون کس کس خون گرفت کا

کریں کہا اعتبار وسایا حیان کچھ ہے نہان کچھ ہے
 تماشہ ہے کہ وہ آکر بیان کتا بیان کچھ ہے
 نہو جب تک کہیں ہوئی بھلا زہب مکان کچھ ہے
 سنا جب سے کہ وہ دلدار ہم پر مہربان کچھ ہے
 دکھانا نگ لب پرور ہے وہ نگ بیان کچھ ہے

تو نہ ہزار رنگین کو جو وہاں تھیہ میں گل سے
جہاں بیج و غم فرقت وہاں فکر قیامت ہے

دہر

حقیقت گل کی حیرے سامنے ٹپچے ہاں کچھ ہے
نظر آرام کی صورت نہ یان کچھ ہے ۔ ہاں کچھ ہے

جو کچھ میں نے فکریے پرانے کلائے
بہاتے جو دیکھا مجھے شک ہونے
ہوئے عاشقوں پر وہ برہم تو گھر سے
جو ہیں لکھنوی داغ چنے پر لپے
تو تیرے حیرت رنج ہیں دل میں جگر میں
جو صد پاک دل اپنا دون پر نشانہ
جو اک ہر ہر ہاتھ تو جلا کے مجھ پر

دہر

کہا پھر یہ تو نے فسانے کلائے
تو یوں سے یہ یہاں کلائے
مجھے سب سے اور پرانے کلائے
دیے عشق نے یہ خزانے کلائے
کماندار دھجے لٹکانے کلائے
وہ گل آسمان شاخسانے کلائے
نظر دوڑے ہوں پر جگہ سے کلائے

آتے آتے وہ اور کیا آج ظلم کے نہ مجھے
تو نے کی جلدی جو قاصد ہم لکھنے پائے کا
سیر ہو کر اس فضا سے چلے بادل و قہقہے
کیوں دلیوں پر نہیں کرتے جگا کہا مرے
آگے ہم ان رنگین میں نہ چکے لہرت سے باز
دور گردوں سے کبھی کا جام جم لونا گیا
رو برو ہوں قامت دھنا کے کیا ہی شرم سے
مہروں سے کی بہت جلدی کہ آگے چلے
ہیں کہاں بندے خدا کے جی اگر پچھو نظر

دہر

کہا کہیں دستے میں لوگے ہاتھوں جم کے نہ مجھے
سٹ پٹا کر اٹھانے ہی میں ظلم کے نہ مجھے
کھانے والے نہ مجھے تک ہم ہی ظلم کے نہ مجھے
خنے والے اک ہمیں لوگے ظلم کے نہ مجھے
حیرے دھکانے سے مانع جو کہ دم کے نہ مجھے
ایک فسانے سے یوں جام جم کے نہ مجھے
مر جھکا کر مرد سب داغ ادم کے نہ مجھے
ہم تو یان حشاک ہی لکھ عزم کے نہ مجھے
لب تو بندے ہی فقط نام و دم کے نہ مجھے

جیسا ایسا کسی کا لہو میں کو نظر کچھ ہے

جو دم دیکھیں سوا لوگے نہیں آتا نظر کچھ ہے

مطلع دانی

کہ پھر تارہ ہوا زخمِ دل و زخمِ جگر کچھ ہے
تری تاثیر اسے الفت اور کچھ اور دوسر کچھ ہے
تجھے کہا پوچھنے سے کام لکھا اسے یہ کچھ ہے
گھڑی کچھ دو گھڑی ہے پھر کچھ دوسر کچھ ہے
مرے غلِ حنائین کا بارے کچھ ہے
کہ گل کہا جانے کا ہوا تجھے گل کی خبر کچھ ہے
ہوے منظور کچھ ہے اور نہیں منظور کچھ ہے

غزلِ عاشقِ دستِ خون کا پھر اثر کچھ ہے
زبون تو ہو یہاں دہشتِ دہان لگو بڑی غرت
نہ اویں تو نہ کو تو پہونچا نہ پونچھ اکین لکھا کیا ہے
کہیں اک رنگ پر نقشِ ترے پیار ہجرِ من کا
سرِ مڑگان جو لختِ دل نظر آئے تو میں سمجھا
جو کہا ہے تجھے منظور کر لے آج تو غفل
ہادی اور اوکی کیوں نہ پھر ہر بات پر بگرے

جو خال دیکھو دیکھا ہوں تو کہتا ہے
مقررِ دل میں اب کا کا اے نظر کچھ ہے

مری ہر بات اچھی تھی ہر اک مذہب اچھی تھی
نہ ہر گز روٹی ماہرِ عجب اچھی تھی
کہ مسجد میں پری کی ہنسی کا ششیر اچھی تھی
یہ کہا اچھا مان تھا اور یہ کہا قیصر اچھی تھی
تنگی مانی سے کسوں کی یاد کی تصویر اچھی تھی
نہ بادِ غمت اس کے حق میں اے گلگیر اچھی تھی
کشش میں اس دلِ حشر کی جب تاثیر اچھی تھی
ہمارے خواب کی بھی وہ کیا تعبیر اچھی تھی
عبادت تیری اچھی تھی ظفرِ عمر اچھی تھی

نصیب جب مرا اچھا تھا اور تقدیر اچھی تھی
مقابلِ جب رخِ روٹی کے حیرے دلت کو دیکھا
جو دیکھے تپا ہو کوڑے سے نہ پھر کھو دے
بک کہتے ہوتی جاتے ہیں منعمِ حسرت و ظمِ میں
ہمارے دورِ گردہ کبھی کچھ سرخرو ہوتا
منا سرِ خلعِ سرکش کا جوا ہو سکے دو ہو اچھا
ستم گر ساتھ تیرے اچھے اچھے تھے کھینچے آئے
وصد یاد دیکھا تھا ہوا ہدم وصال اپنا
مطالعہ ہم لینا کہا جب گر ہاتھ کو حیرے

دیکھ

تارِ نفسِ عی اپنا یکبار ٹوٹ جائے
یہ دویان سے بسببِ دیوار ٹوٹ جائے

سے کا ذرا بھی سائی گناہ ٹوٹ جائے
دل کی جو ہے کدورت مجھ میں ہو تو کہیں حائل

وہ جانیں ہاتھ حیرے گوار ٹوٹ جائے
 دہشت اگر نہ حیرے لے یار ٹوٹ جائے
 ہاتھوں میں کوئی لگ کر جون خار ٹوٹ جائے
 یار دب کسی طرح یہ خار ٹوٹ جائے
 ہو گئے گلے کا ہوس سے گرا ٹوٹ جائے

تا نگر دکھائیں ہم سخت جان اپنی
 توڑے پہاڑ کو تو جون شیشہ اک نفس میں
 نوک حیرہ نکلی ہیں دلیں ہے ہمارے
 الفت بے بتوں کی حیرے رکے پڑی ہے
 کہا کہا غضب نہ ٹوٹے پھر وہل میں نظر پ

۱۵۰

پہن دہن زخم سے گوار چوتے
 اے شیخ ہم ہیں سنگ دہل چوتے
 ہر کام پہ قدم ہیں مرے خار چوتے
 سائی کے چھو رہ قدح غوار چوتے
 جک جک کے ہاتھوں میں گل گزار چوتے
 نقش قدم کو ہیں ترے سر بار چوتے

کو ہم کہیں وہ ہموئے خوار چوتے
 کس کو ہے ہوس وہ کعبہ کی آواز
 تویر یہ جنوں نے مجھے دی کہ دشت میں
 رہتا ہے جام بارہ تو کس کس طریقے ہیں
 کرتے ہیں وہ ہمیں میں قدم زدن گر کہیں
 کہا کہا نہ حیرے حسرت پاؤں میں ہم آہ

دہن ہیں چوتے ہر اسود اے نظر
 وور ہم ہیں خال عارضہ لود چوتے

لنگ پہ جس طرح میزوں میں ہیں ٹپس و فر تلے
 جو میزوں خرد سے بھی نہیں لے مشہور تلے
 دل عشاق ہیں ہوگی ہمہ جہن مہر تلے
 تو پھر کائنات میں کانٹے قد سے کس کس قدر تلے
 مرے بار گز بازار بکھر میں اگر تلے
 یوکیں تلے ہیں میں جطرع کانٹے میں مہر تلے

نظروں میں ترے دھار لے سہر تلے
 تری بارو ادا کا پھر کوئی انداز کیا جانے
 وہ جب حل پھٹے ہیں تو صدیق وہمہ ہو نیکو
 ترے وحشی اگر بازار وحشت گرم کر دیتے
 یقین ہے پہلے میزوں میں جھکا بوجھ کے مارے
 درد عیان ترے کان راحت اپنی نظر وکیں

مرے اہل صیان گر کوئی تولے تو کیا تولے
 کہیں کوہ گرہن بھی ہیں کسی سے لے نظر تلے

دل حوجہ سے بت لے پھر ہلکھ اور ہے
 کہ وہ تیغ نسا کیونکر نہ ہو سکے سامنے
 دل تو کہتا ہے کہ تو مجھ وصل کی تقدیر کر
 ہے وقار اہل جاہ و شہرت دنیا مجھ اور
 کہا قریباً ہے کہ تو کرنا بیان ہے اور مجھ
 خاک کوئے باد کو ہم کیوں نہ سمجھیں کیا
 کھاتے ہیں جوئے شکر کی طرح خوش ہو ہو کے ہم
 سے نظر کیونکر یہاں تک آجے وہ پردہ نقین

۱۰۰

دیکھا حال بھی مرا نامہ یی مجھ اور ہے
 حیرت قائل حیرت شمشیر یی مجھ اور ہے
 ہو رنج سے کہہ رہی شہر یی مجھ اور ہے
 اور اہل قصر کی توقیر عیا مجھ اور ہے
 اور اردو کر رہا گلگیر یی مجھ اور ہے
 اور عیا میں نامہ بر تحریر یی مجھ اور ہے
 ہم کو دینا اک مزا وہ حیرت یی مجھ اور ہے
 وہاں جا کے پانوں میں زنجیر یی مجھ اور ہے

دون کہا سہزادوں پر انھوں سے تو بڑے پانی کے
 چلتے ہیں کیوں سوج کے بلند ہو جائے کر ہر اک سے
 جوش بکڑھک سے گر کر آطر کو ہم ڈوب گئے
 ہاں لے جوش گر یہ چڑھا دے ایسا دہلا انھوں کا
 کس کی صراحتی کیا پیلا ایک یی چھا گل پانی ہے
 دہر جوش گر یہ سے گر ائے چڑھے اک لکھ میں
 عشق لے ایسی آگ لگاتی دل میں پھر وہ بھ نہ سکی
 تجھ بن اڑی ہو گئے سے میرے ولہ کر رگ رگ ہیں
 رہ مرقی آہو کو پھیرا دل نے یوں بے نیم ویراں

ان ہے تو سے پر ہلک اگر ہوں لاکھ اڑ پڑے پانی کے
 خود کریں تو بے ہیں یہ لاکھ تھوڑے پانی کے
 ہم نہ سکے یہ زور نے اپنے پانوں ہو کڑے پانی کے
 سوج غلام ہوئے لک پر مارے تھوڑے پانی کے
 رکھے نہیں دوئل زیادہ ساتھ کھیرے پانی کے
 بتے پھرین غلام بھی ہو چسے ہڑے پانی کے
 ہر ہر کر مشکیزہ ہزاروں ہم نے نیڑے پانی کے
 غلطی سے لک دیند تک ہے سوا تھوڑے پانی کے
 ہو کے ہزار جس طرح سے کوئی ساپ پھیرے پانی کے

نہ پانی ہے غن کی مشکل یوں تو زور طبیعت ہے
 ہم لے نظر اس بحر میں مضمون خوب یی چیزے پانی کے

وہ بہت مر بجال اور یی ہے
 تیرے چار بھرن کا عالم
 تیرا بہو کہان لال کہان

ہو سبک دیکھا کمال اور یی ہے
 آج کہتے ہیں حال اور یی ہے
 مد جنین یہ ہلال اور یی ہے

مانگتا " جو میرا درد پرورد
 کہیں " جو درد سر ہمیں واعظ
 کیا سب سچ کیوں تجھے میرا دم
 جاتا ہے تو جو خوب دشمن میں
 دیکھ کر حیرتی زلف میرا لقا
 اے ظفر اس سے کہا رہائی جو

۱۵۰

ہونے میرا رول اور ہی ہے
 کہ تری قیل و قال اور عیا ہے
 اے دل پہ مال اور ہی ہے
 جی میں آ جاہ اور ہی ہے
 دل پہ آ جا و دل اور ہی ہے
 یہ محبت کا جال اور ہی ہے

دغا ہوس طہرت میں ہی ہے
 ہے سر سدا یہ جس کوئی
 کیون کہیں بار ہوا ہم سے
 دست جہان میں ہے یہ اوسا
 اوکی چشم سیاہ آہ میر
 کھائیں گے تو طرح کے ہاتھ پہ گل
 کیون نہ وہ ہم سے ہوں ظفر لیرے

۱۵۱

جس کے چلے کاکل بدن ہی ہے
 خال ہوئے کہیں دہن ہی ہے
 خال لب میر کا دہن ہی ہے
 سامپ لہ شاخ لکھن ہی ہے
 ہنسی کہا کہا سدا جہن ہی ہے
 دھیان ہوس گل کے نور حق ہی ہے
 از کہیں اپنے لکھن ہی ہے

وصل کے دن جو گزرتے تھے وجر کونے تھے
 تھے جو مبتلا پہ شب کو ترے جلے میں شریک
 دل پہ صدمے رخ و گیمو کے تصور میں نہ پوچھ
 جب نشان بھی نہو جن نقش قدم پاں پاں
 منہ سے کہے بھی اگر اب تو سمجھتی ہی نہیں
 کیون ان آہیں کہیں اب ہے انی نامہ
 نہیں اور کدو میں جو اپنی ہر ہوتی ہے

ماحیوں کوئی نہیں اور پھر کونے تھے
 ہمتیں ایسے وہ اے دھک فر کونے تھے
 شام کو کونے تھے اور سر کونے تھے
 کون پھر جائے کہ کس کس کے تھے گھر کونے تھے
 جانتے دل کو جو تھے بات ہر کونے تھے
 پہلے وہ مالے جو دیکھتے تھے از کونے تھے
 ہر حلقے کے وہ دن دئے ظفر کونے تھے

ظہر ہم سے مٹا نہ گر کچ ہے تو یوں ہی ہے
 ابھی ہوتی معافی ہے وہ جو آئیں وہ آئے
 مد جانے کہ پکڑیں یا نہ پکڑیں رات بھی ہم تو
 عیش خوش غیر ہوتے ہیں مری ہوگی لڑائی کہا
 سہائی جس طرح ہم نے کہا تم سے کہ یوں کہا
 یقین ہوتا اگر ہو تو اب تک کہا نہ وہ اتے
 لڑیں غیر سے آنکھیں نہ کیگر سامنے میرے
 ملائیں آہن کو یوں جو دل میں کارگر ہو سکے
 بتاتے ہو اے جھٹا بتو ساری حقائق کا

۱۰۱

کہ جس کے دل میں شرم ہو وہ شرم کچ ہے تو یوں ہی ہے
 مرے دل میں کدورت بھی اگر کچ ہے تو یوں ہی ہے
 شب فرقت میں امید کچ ہے تو یوں ہی ہے
 اگر آرزوئی یا کد گر کچ ہے تو یوں ہی ہے
 حقیقت کا میں بھی لے نامہ کچ ہے تو یوں ہی ہے
 ہمارے حال کی انکو خبر کچ ہے تو یوں ہی ہے
 کہ کس عیب کو مد نظر کچ ہے تو یوں ہی ہے
 مرے اعلان میں اے ہم اثر کچ ہے تو یوں ہی ہے
 لکھ تم کہتے ہو کج کا نظر کچ ہے تو یوں ہی ہے

جو وقت سرمہ کی مڑہ تر کی ٹوک ہے
 کہا کیا غش گر اس دل بروج میں مرے
 فرہاد سے جو عشق کی رانی ہے ٹوک جھوک
 رہتا ہے قلم گوشہ ہرو کا جو خیال
 آتا ہے ذکر ٹوک مڑہ جب زبان پر
 کیا جان ٹوک چوک سے لکھتا ہے کس کو کھ
 جو ٹوک خار دل میں نکلتی مرے نظر

۱۰۲

چھپتی جگر میں ہیں کے وہ نظر کی ٹوک ہے
 چپان حیر شوق سنکر کی ٹوک ہے
 جو ٹوک چچا ہیں مٹی پتر کی ٹوک ہے
 دل کی کہانی مرے عجز کی ٹوک ہے
 کشن زبان عاشق سنکر کی ٹوک ہے
 جو یوں نکلتی خار طہر کی ٹوک ہے
 مڑگان چشم شوق سنکر کی ٹوک ہے کی ٹوک ہے

یہ صبر ہے گلو قاتل و خودا لے
 کیونکہ دست جائیں نہ ہم نہ گر ابدی غم
 چاہے گر زخم دل اپنا جو دکھائیں تجھ کو

یہ مجھے کاش وہ لپے نہ دائر داسے
 تجھے واسطرح جو پیٹھے تار پہاڑ داسے
 ہوگی دانتوں کے تھے اپنی ابھی تو داسے

مجھے منظور ہوں غام خرابی کس کی
 قل گر جگو یہ ہونے یا سے لیکن
 کثرت لالہ و گل سے نہیں معلوم ہوا
 کیا ترشا ہے ظفر خیر تو بالکل نہ دین

لکھ کے قہر جو صحرا میں پر ہر
 لاش کو میری وہ اپنے ہی سر کو دے
 لاکھوں ہی چرخے بے ہیں حاکمیت نگرو دے
 نور ہر بات پہ جگو وہ تھا جو دے

دہ

نہیں جو دھڑکی ہٹی بت پرہہ نہیں تک ہے

تو اک دو پردہ صدمہ سے ہے جاں نہیں تک ہے

منقطع دانی

پہونچ کہا فائدہ ماہوں کی گرچہ رخ بریں تک ہے
 دہ ہناب کتا ہے جو مالہ تو ہا دتا
 ترے یہ مار تھا اے صنم پھر کون بھائیگا
 پڑ نہ چائیگا اب کچھ نہیں جس وقت دم لگا
 نہ رتہ رتہ غل اٹک دانگیر ہوا

دہائی جب نہیں لال نہ گوشہ جہین تک ہے
 دین سے آستان تک آستان سے یہ رٹل تک ہے
 خدا شاہد ہے تیری مار برداری نہیں تک ہے
 کھیزا ہے جو ترے ساتھ اے غافل نہیں تک ہے
 نکلتے ہیں پھر پنا چٹم سے یہ آستین تک ہے

عیا لاف سخن تو بوقی کے ہاتھ دنیا سے
 جو تھوڑا سا رہا ہے لے ظفر کچھ تو نہیں تک ہے

دلورہ گر یہ یہ کہ رود بے قیاس نے
 لکھ جو مژدہ وصل ہونے کا میں ہی ہنکو
 عجب مرے سے سر رنگی پھر اپنی ہو
 ابھی ہی جد کہیں قل کر چکے وہ صنم
 مٹائے لاکھ ظفر آستان کج رفتار

مٹے نہ قاصد و دی ہنک بکاس نے
 تمام حرف قلم میں ہیں پس پس نے
 ورق سے دل کے جو نقش سپرد دی نے
 بلا سے دل کا مرے یہ کہیں ہر نے
 کہیں نہ جوہر مرد عہ شام نے

دہ

یونہی کی گرچہ سوچ ہوا حیر دہی ہے

بھون سے حیرے نہ نہ حیر ہی ہے

لاہوں عی سروٹائے جو ملی میں عجب نہیں
 سرگرم امتحان ہوئے بارہا جو ہم
 بدھ کر ہے اس سے گردش چشم جان کہیں
 اپنی حیثیت دل دیار ہے کہا اسے
 گلزارِ ناز سے نرے آگے نہ یاد رکھے
 ہر جہان میں کشتی عمرِ دھن نظر

۱۰۰

حق نگہ یار با حیر روی ہے
 برقِ جہان لیں آہِ زما حیر روی ہے
 کو آسما سے چرخِ روا حیر روی ہے
 جو موجِ جنو میں سدا حیر روی ہے
 نگارِ بین ہزار جا حیر روی ہے
 چلتی ہے بار سے سوا حیر روی ہے

نہ مٹکلو میں زرا شوخ نہ جہنم سے نہ
 یا ہے ہوس رہے وہ نہیں نہیں کرتے
 نکل کے چشم سے پونچے ہیں نامر دامن
 جو روئے اصر پہ آجائے تو بھی ملے
 مگے ہیں ہائے غضب و کف میرے پیار سے
 رہے ہیں ہواڑے اس آسما کے دھنیں

اگر دے بھی تو اخیار کچھ نہیں سے دے
 غضب ہے ہم بھی نہ ہوگی نہیں نہیں سے دے
 نہ ایک لفظ بھی آسو تو آسما سے دے
 نہ حیرا کشتِ صم پر وہ زمین سے دے
 نہ وہ مرے کسی ہدم نہ بھینیں سے دے
 نہ ایک روز بھی مالے دل حیران سے دے

کہو جو وی سے نظرِ دل میں چمن و چمن
 نہ کہیں کہ آپکی وہ اس چمن چمن سے دے

۱۰۱

ششیر یار ناہکو آکے پھر تھی
 ہر مشکلِ رخ ہے یہ بھی کہ ہر میں
 تامل نہ آگے ہاتھوں کا بڑھا قدم
 دیکھا جو ماہر کو برو کی تیری مثل
 جادو پہ لاکھ بار بیانِ انتظار میں
 عارض کے رو بروئے لاکھ ہوا پر

کہیں بن ہے تو میرا بھو آکے پھر تھی
 اے سوت لاکھ بار جو تو آکے پھر تھی
 اک طلق تیر نامر کو آکے پھر تھی
 آنکھوں میں لپے عریضہ آکے پھر تھی
 اے مست غفلتِ آلا نہ تو آکے پھر تھی
 اپنی طبیعتِ آئید و آکے پھر تھی

عجیب گھر میں یار کے جانے کی بے ظفر
آنی بھی گر مجھ میں کبھو آ کے پھر گئی

فصل بہار میں پڑ مرغ جہن کے کترے
کان آہو من دشت چمن وطن کے کترے
سب سوئے ریل شاخ پر سرو فن کے کترے
اے سحر جو ڈھلے تو لوتن کے کترے
سوئے خلوط مہر چرخ کہن کے کترے
خا تو خلط جو جیسے اس شہر تن کے کترے
اے درد کوئی گل میں نے کفن کے کترے
پڑی مجھے اسیر دام سخن کے کترے
تم نے تو اے ظفر کان امل سخن کے کترے

۱۰۰

مید نے گل بچھ باغیچہ جہن کے کترے
وشتی چٹم حیراک جست میں عجب کہا
عجب جانے پھر رو کچھ چیز ہے کہ یارو
دار نفس ہمارا سو جاتے سو بڑا
مقرض آہ و ناله اپنی عجب کہیں کہا
تحریر کہا وہ مضمون ہے جا ہوئے تھے لیے
دست انون عجب کہا لاش پہ بھی جو میرے
مید خاک سو پھر لوگوں ہوائے پرواز
اللہ دے تہادی یہ حیرتی طبیعت

تو مسی کی جڑی سے بھی تڑی اک شام بھوں ہے
نابان لوگن دکن میں کا دم پیغام بھوں ہے
جہن میں حسن کے شاخ گل ہادام بھوں ہے
برنگ شیشہ لاش عاشق اکام بھوں ہے
جسمیں ہر گلی بے سرو گل دادم بھوں ہے
تو سرسوں آگے آنکھوں کے سر ہر کام بھوں ہے
فشن کب یہ سر گرھن نپلا کام بھوں ہے

۱۰۱

فشن گر رنگ ہان سے بے مد غود کام بھوں ہے
ان ہوتا کہیں پیغام بے سے کیوں عام اپنا
وہ مڑگان ہے جو وقت سرمہ پر آنکھوں کے ضرور نے
ہر مردن جو دم دیتے تھے وہاں ہاد آئے
بہار شک دہان تک سے تیرے یہاں تک خون
کبھی جدوا میں ہے ہوس بستی پیش کو دیکھا
ظفر خون ایک عالم کا پیاسی ظالم کی گردن پر

کمال ہون کا لیکن کمال دشمن ہے
فراق دوست ہے گردن وصال دشمن ہے

سجی کا یون تو لک باہ و سال دشمن ہے
بیشہ دور ہی کیونکہ نہ پھر دشمن سے دے

اوسکو دوست سمجھتے ہیں وہ جو کچھ نہ کہے
جو تو ہے مرد تو ہر گز اپن نہ دنیا سے
مجھے ہیں حضرت دل کوئے دلف میں خفا
ہزار رنج و مصیبت میں جان ہے لٹکے سہب

کرے جو اونے جوپ و سہل دشمن ہے
اگرچہ دوست نما ہے یہ مال دشمن ہے
ایسا خیر ہو وہاں مال مال دشمن
کوئی بخل کا دل پر مال دشمن ہے

لگاؤ دیکھو دل کو نہ مٹے مجھ کو دوست
کہ عقل ہی کی نظر یہ چھال دشمن ہے

گرچہ وہ ہیں ٹیرے پلے حیرے رتے سے بہترے
کر دے کھدل ہم سے لوگو ہم ایسا ایک کہیں
بڑی بڑی میں جو اپنے درد ہے ایسا درد لوگو کہا
دشمن دین و ایمان پالا ایک نہ سمجھا لے کافر
کشتی گردون مرق ہو ہم آئیں آگ ہم رونے پر
کوچے میں اوس بت کے تم ہو حضرت دل کس کشتی میں
ہیں و قمری مادر سرون ہم سے بڑھ کر کہا کرتے
بیکر باد بھٹ کو ہشیار رہے تو ہم ہی رہے
دل کے کہان تک داغوں سے آرائش ہوگی ہو نظر

یہ میں وہ کیا چیز کے سہمے ہو گئے ایسے بہترے
اور ہیں وہاں کے ڈالنے والے ایسے نیسے بہترے
تم سے نئے دسلو ہو گئے نالے نے سے بہترے
دیکھے اس بت خانہ میں بت ایسے ویسے بہترے
طوفان دیہ تر میں بھرین ہیں توڑے کیسے بہترے
خوکرین کھا پھر تھیں وہاں تم جسے بہترے
دیکھے اس آواز میں گرتے ہم نے لے سے بہترے
بلے بلے پھرتے ہیں اس شر سے سے بہترے
مرد کے اس گھر میں مجھے اپنے پیسے بہترے

۱۰

یہ اوس فکرو بیداد ہیں سب سے کرتے
سقدر یاد نہیں غیر کہان کرتے ہیں
کون رکھتا ہے وہ تلخ خم سر اپنا
ہے طرندہ ترا ایک جہان اے عالم
آگلا پاک میں دم حضرت دل کیہا نمون
بت کسی سے بھی نہیں قول و قسم کے سچے
دغ عالم میں کلام روشن سون و سرو

ہم تو شکر اے خم بھاد ہیں سب سے کرتے
آکھ ہم بھی بہت یاد ہیں سب سے کرتے
جان نادوں سے وہ ارشاد ہیں سب سے کرتے
کوئی سنا نہیں فریاد ہیں سب سے کرتے
کہ برا فکو یہ ارشاد ہیں سب سے کرتے
کہ دعا یہ خم ایجاد ہیں سب سے کرتے
اے نظر مردم آزاد ہیں سب سے کرتے

دوے بڑے بڑے نہیں یان تیز کے
عشق ب دہمک میں ہے پہ آبلے
شہم ل گل کے کان میں سیلاب بھر دیا
ہر دم تری نگاہ سے ہنس پر ہے دل
دہوئے اشک میں ہے نلک بلبل مایک
ہتر ہین رنجہ در پہ ترے شل نقش پا
کچھ موت سے نہ پٹی چلی جو گرہ کے
ساغر پہ سرنگوں دھرے ہوئے ہیں ہر کے
کپا خاک پھر حیا و زین میں کی رہ کے
کھانا ہے دہم بیکوں میں تیغ حیر کے
قائل ہیں اپنے دیوہ سیدہ رہ کے
دو چار تیرے خاک نشین خاک ہر کے

کوچ میں ہوئے کثرت عشاق سے ظفر
آثار روزہ دیکھتے ہیں دستگیر کے

ہر دم اپنا بیٹا کو ہر بار کوٹ کے
دے گانہ بوسہ دردان جو تو ہمیں
آنکھیں ہیں کہی ہوں بہت کلام کی دیکھا
فرد شہسب کی زبان کی جب مری
برق جہان بھی سامنے خراگتی ترے
کہتے تھے مست دیکھ لک کو کسی سے نب
قائل ہیں اپنے ہر میں ہم ، کوٹ کے
بہرا ہی بار کھائیں گے ، کوٹ کے
گولا کر مجھوئے در شہور کوٹ کے
ماھے کو رہ گیا جس سے در کوٹ کے
شونہ بھری ہے تجھیں سنگار کوٹ کے
اس سقف کو بتایا ہے ہموار کوٹ کے

جوڑے نے ہوئے خوب ہی کون سے داگو
دل کو طلا ٹیک ظفر بار کوٹ کے

بہیں رونا مر کچھ گر یہ محبوب سے کم ہے
وہ حق ہیں سمجھتے جو کہیں محبوب کا رتبہ
نظر میں ہوگی ہے نصہان جو کہتے ہیں زیادہ ہے
بہت شریں سے گور طبت تھے مراد ہے لیکن
شراب مار سے کو آنکھ ہوگی سرخ دہتی تھی
نہ میرا میر میر حضرت محبوب سے کم ہے
میرا اک محبوب عالم میں مرے محبوب سے کم ہے
قر کو ہم نے دیکھا ہوئے وہ خوب سے کم ہے
جو ہے مرغوب خاطر اپنا ہوں مرغوب سے کم ہے
دم گر یہ ہماری چشم پر آشوب سے کم ہے

ہمارے ہمس کا عشق بس اللہ ہی جانے ہے
رشتے مطلوب ہے اور آسان ہے ظفر غالب

کہ اور آگاہ کوئی طالب و مطلوب سے کم ہے
وہ کام پر ہوس غالب و مطلوب سے کم ہے

(۲)

غلب تھا جو زندگی جاہ و حشم میں کٹ گئی
حاصل مرا ہوائے خطر ہم تجھے ہوسے
وسل بر بختیں بجا دیں خاک اے ہم ہلا
تیرے برسبیلیں کھسے تھے جو گلے اے لو خلو
علی اللہ سے ترے ہو کیا شر حاصل ہمیں
اوسنے گل کھا کر قسم جو صول کا وعدہ کیا

ورنہ ساری عمر اپنی درد و غم میں کٹ گئی
جو گھڑی آرام سے بزم حشم میں کٹ گئی
روحے ملتے ہوئے شب بویسی ہم میں کٹ گئی
وہ عہد ایک فلم بان ایک دم میں کٹ گئی
جز محبت کے مری ہمد ستم میں کٹ گئی
سب ظفر کہا ہم کو امید قسم میں کٹ گئی

(۳)

نہ ہوا بتوں پر کھس نادانی کا تنہا ہے

ٹھا کے نام پر مرا مسلمان کا تنہا ہے

مطلع ثانی

محبت وں حشم کی صاف ایمانی کا تنہا ہے
پریشانہا سنبل کا بیجا ک پر میری
محبت میں پری دہرو کے منہ سے کچھ نہ کچھ کہنا
دے ہیں جسے خورشید تابان وجہ گردوں پر
ترے ہرو پہ دیکھا جس نے کھائیں ہرو کو
سناؤں دس سے اپنے کس طرح میں داغ سوز اکو
نکلا ہے کوئی مانند قری طوق گردن سے

نہ سمجھو کھر اسکو یہ مسلمان کا تنہا ہے
قبائل زلف جان کا پریشانی کا تنہا ہے
مقرر ایک یہ بھی عل دیوانی کا تنہا ہے
وہ آہ آتھیں کے شعلہ افشانی کا تنہا ہے
کہا ہونے یہ اس تجھ صفا اپنی کا تنہا ہے
یہ سوز غم میں میری سوخت جانی کا تنہا ہے
کہ یہ اے سرو قد اہل کے نندہ اپنی کا تنہا ہے

لگاؤں اسے ظفر کیکر نہ لب پر مہر خاموشی
کہ میں حیرت ہوں اور یہ میری حیرت اپنی کا تنہا ہے

شکوہ بتو تھمارا جو کچھ کروں تو کج ہے
 الفت نکلے اے پروردگار سے ہوں محو ایسا
 میرا تو جیب کپا ہے دامن دشت کی بھی
 رقت میں دلت ہم ہر مالہ کو ہم اپنے
 آنکھوں میں ہے تصور رنگِ جا کا حیرے
 آگے بھڑکن کے حیرے آفتابِ طلعت

تجھے جو کی برائی گزریں کہ تو کج ہے
 ہشیار ہوں غلط ہے دیوانہ ہوں تو کج ہے
 گردِ جہان ہڑائے دستِ جن تو کج ہے
 بامِ سپر کا گر کہو یہ ستون تو کج ہے
 بچے اگر تھاریں ہیں شکِ ظن تو کج ہے
 گر لے لو کو کہو یہ ہم سرگن تو کج ہے

وہی مر جہین سے ہم نے کی دوستی ظفر کیوں
 دشمن ہے گر ہمارا گردن دون تو کج ہے

مست اے ماتی کب دھڑک لگا دیسے ہشید ہوئے
 مے تو سب دشمنِ غافل میری طرف سے رہتے تھے
 میرے نہ شورِ مالہ نہ وہ مست قنائل شب چو کے
 حضرت دل اکدن پوچھیں جل بھی کر وہ جائیں مے
 ہوتے تے اوس رخ سے مقابلِ باعثِ غفلت ہائیں کل
 نفسِ بواہار ہے ہو سکے دیکھ کے دم کر اسی سے طہر
 ہوئے جو غافلِ بادِ جا سے بلیغِ جی صاحبِ دلت ظفر

مردمِ حرمِ بلام سے خارے سے ہشیار ہوئے
 حیرے ہی اے کارِ ب سنکاپیے ہشیار ہوئے
 غیر کے وہ پر اک ڈرا کھٹکے سے ہشیار ہوئے
 گرد نہ یہ داغِ سوزن کے انکارے سے ہشیار ہوئے
 بادِ جا کے حشر پر طمانچے مارے سے ہشیار ہوئے
 غافل ہیں اسی ماب کے جو پھٹکارے سے ہشید ہوئے
 بھانہ میں مستون کے بٹکارے سے ہشیار ہوئے

۱۵۰

ہو غلط کہیے جو نقد ہے چلتی پھرتی
 چرخِ فالوں خیالی ہے اور اس میں سب فتن
 خاندِ عظم میں مشتاقِ محالِ جان
 رو برو حیرے جو بھائے پڑھیں تو بھی
 کوئےِ قافل سے کہیں پھرتی ہے یوں تو غفلت
 کہ یار سے میرے دلِ وحشی پہ بھری
 دلت نہ کیا ہے ہر بلام ترا نقدِ خرد

ہاں عمرِ باعثِ نقد ہے چلتی پھرتی
 وہ کیا صورتِ تصویر ہے چلتی پھرتی
 کج ماشِ کلیر ہے چلتی پھرتی
 نظرِ آئی بت بے عہد ہے چلتی پھرتی
 پروان دیکھ کے ششیر ہے چلتی پھرتی
 کیا سرگردنِ بحر ہے چلتی پھرتی
 لیے لے منتِ قدحِ گبر ہے چلتی پھرتی

وہ قاصد کے + وہن مرا لیاوے خدا کہ نہیں آپ سے فریہ ہے جلی پھرنے

ظفر اس بحرِ فنا میں کوئی دم کشی عمر
ور دیہ نلک بحر ہے چلتی پھرتی

دیکھ جا ڈر کو رخ جلان کے تھے کوکب سوختہ ہے مہر درخشاں کے تھے

مطلع دانی

کاہل آنکھوں کا نہیں پار کی مڑکا کے تھے پھول سہن کا کلا زرخس و دیہان کے تھے

مطلع ثالث

کب ہمارے ہیں خدا عارضِ ہمان کے تھے
نہش سے چھیرنا ہے حراسہ کر کڑ دم
بچے خورشید کے ہے نار خلوط خورشے
وہ سہی قد جو دکھا دیوے زرا خدق پا
دہ سپاہ کو دکھ لے تو لیکن پر اپنے
شاخِ مندلی میں لگا سیب ہو طرف ظلم
دیکھ اے دستِ بخون پردہ مگر عشق کا قاش
کبھی راتو پہ ہے تہمت کبھی سبز پر
حسرت اے طاقِ پرواز کہ ہم بوڑھ نہ تھے
دشتِ وحشت میں ہیں آسودہ ہزاروں بھون
سے ظفر ہوتی ہے مسہر میں جماعت کی لہار

ہیں یہ بیہوشے پر لاؤں گلستان کے تھے
گنچ ہالے کی نہیں رلف پریشان کے تھے
خدا نہیں کے ہیں داغ میں سوزان کے تھے
بھولے گل محمدی بھی سرو گلستا کے تھے
دیکھ یہ گل ہے دنیا اسی قرآن کے تھے
بیٹھے ہو ہاتھ کو دکھ کر جو دیکھن کے تھے
سبز ہیں پوشیدہ گرمیاں کے تھے
ہائے وہ ہاتھ کہ خاکِ رنِ ہمان کہ تھے
گر کے پلا کا کیے دیوار گلستا کے تھے
بید بھون کے تھے نخلِ مہیاں کے تھے
صفِ مڑگان میں کہا ہرے ہلا کے تھے

دیگر

ایک دن یہ ہے کہ ہم لوگے غم سے کاچے
کھڑے بادل کے ہیں میری چشم غم سے کاچے

ایک دن وہ تھا کہ تھے وہ لوگ ہم سے کاچے
دہن ہے بعد کیا مالوں سے میرے دور شب

ہم سے ہم ڈالتے ہیں کہ دین خدا کے سامنے
حق نین حیرے جاندار محبت سر بکف
ماہائے روز و شب سے جوئے یہ کائنات
ہم نہیں ڈالتے کہے جو دل میں آئے غیر کے
غیر ہو یا ہو یا نہ خوف کیا گھبر سے
ہم غم فرقت میں ہم ہر صدم سے کاچے
کب ہیں وہ ظالم تری حق و دم سے کاچے
ہم کہیں مطلق صدمے زہر و دم سے کاچے
وہ گمان پہ ہیں ترے جھوٹے مجرم سے کاچے
اے ظفر ہم ہیں خطا بکے شکم سے کاچے

۲۰

عفت کی یوں بشر کے قیافے یہ ہر ہے
کب سے نشان سے کا دلائل ہر ہے
نار یہ کہ یوں ہے ہوا اس عافے میں
کہتا ہے دل کہ آگ لگا خطا پہ جائے ہر ہے
جیسے کہ خطا کے بند لٹافے پہ ہر ہے
کر دی کسی نے ملک کے ماتھے پہ ہر ہے
پودہ فکین ہے اور کھانے پہ ہر ہے
نار کہجے یہ کہ لٹافے پہ ہر ہے

کما آگے حیرے ہوئیں ظفر شاموں وہ ر
لوگے گلی سخن کے اضافے پہ ہر ہے

گر کوئی سرکہ عشق میں بازو تو لے
نیم جانوں کو ہے یوں دیکھا اپنے قابل
ہمیں ہو خاک کہ پیچھے ترے دیوانہ کے
ہن رخ ہار کا دوسرے مری طاق ہے کہن
بھاگ جاتا دواہ ہے مقرر یوں کا
ہوئی گر کھیل ہے رنگ رخ ماش زور
حل کے ہاتھ میں وہ بے قرار تو لے
جیسے نصاب کوئی نظروں میں لو ہو تو لے
بھرتے ہیں باز و ادا خبر و چار تو لے
ہن دا تیرا اگر گنا ہے قابو تو لے
بیٹھے بیٹھے جو لڑکھن لے ہیں یہ دلو تو لے
کیون عبت غریبہ کل تو نے ہے پیسو تو لے

دلت دن ذکر الہی میں ظفر رجب ہو تم
بے خود نام تمہارا کوئی و غر تو لے

ہم بھی کلا دین کے گر اپنی زور پہ جڑے
دیکھو یہ مالے ہیں کیا پانی کی آمد پر جڑے

پنے اب کوٹھے سے وہ غرو کی سرحد پر جڑے
چشم دیا باز سے کیا دور پر ہے بل سر جڑے

دیکھو کی ہر وہاں کو میں کہ ہے چہب درخت
کھو رہا سطون نے جو کچھ تھا یارگون کا کمال
انکھ میں لاکھوں زبان قاطر محمود مست
وہ دی لہر دیکھل کی کہ بہر مرگ بھی
ہمد کہ جو تم لکھنا آج ہو لوٹے نظر

۱۲۰

دیوہ دل تو ہیں اپنے اور ہی قد پر چڑھے
بیٹھے ہیں اوراق ہیں کہ تربت چہ پر چڑھے
دھیان پھر ہستی میں اپنا کیوں نہ ناکہ پر چڑھے
گر چڑھے تو غنچہ پڑ مردہ مرقد پر چڑھے
وہ یہ تم کوٹھے پہ اپنے کس کے گہ پر چڑھے

شیریں تو ہے بات لوٹے دھن میں سے نکلتی
آہ قد جانوں کی سرگود کہ اب تک
چمکے ہے سرحد ترے ہون در شب تاب
مٹ دلف کی ہرملی ہے ہون سربہ کا میں
نہ بے تپش عشق کہ اک آگ شب و روز
جب تک ہے صفائی نہیں کچھ نکلتی ہرملی
بوس وہاں گر دیوین نظر لے لو ہے پھر

۱۲۱

ہے زہر کی بوک غن میں سے نکلتی
ہے بوئے کباب انکے گھن میں سے نکلتی
ہون روشنی ہو سانپ کے من میں سے نکلتی
انکھ کوئی جیسے ہو جان میں سے نکلتی
ہے میر مساکت دنا میں سے نکلتی میں سے نکلتی
ہے بات بری رنج و سخن میں سے نکلتی
ہے بوسے بھی سب باتیں میں سے نکلتی

کی تو خوں لے شلو بہرہ اور ہی ہے
تصویر ہوئی کھینچے مانی کا نہ تو دیکھو
جو ہیں اسیر ہفت ہوس زلف فم فم کے
کہدے کوئی صنم سے تم سے ملیں کے چہب کہ
مٹا ہے خاک غافل اس گردش نلک پر
تج گمہ ہے آفت مڑگان بجائے جان ہے
حضرہ نظر نہ کہوں مہدوئے ہرگز

مضمون کا ہے بیہذب تحریر اور ہی ہے
نقش ہے ہو دی وہاں تصویر اور ہی ہے
طوق لٹکا اور ہی ہے زنجیر اور ہی ہے
یارو نہیں آتھی یہاں تشہیر اور ہی ہے
وہن کا کر دی کچھ تشہیر اور ہی ہے
یہ تیر ہو دی ہے شمشیر اور ہی ہے
حیری چلن حق نے تو تیر اور ہی ہے

۱۲۲

مہرِ صفتِ دہ گزدس کے ہیں اپنے مقرر آئے ہوئے
 کہتے ہیں وہ سات با سے کل کی آتی آج ہی آئے
 دیکھ کر وہ دم و خندہاں ہم نے گلشنِ بستی میں
 آپ سے کہہ فلاک میں رستے آٹھ ہیروئن چکر میں
 دیکھتے ہی وہ میری صدمت آگ جو مجھ پر ہوتے ہیں
 ہند کریں گر چاک تو نکلیں لاکھوں چٹان تیو کے

جیسے گلو پھرتے ہیں خونِ دشت میں ہم بولائے ہوئے
 جیسے سے چار تنہا دے لئے ہیں نگ آئے ہوئے
 گل کی طرح پھر وہاں میں وہ آئے نظر مر جائے ہوئے
 غزوہ چشمِ کافر سے ہیں ہو سکے یہ چکر آئے ہوئے
 کہا جانے ہیں کس کے میرِ جالب سے لڑکائے ہوئے
 لئے ہم نے حیر ہیں حیرے ستم گر کھائے ہوئے

دل کو تنہا دے آج قلقلِ ہم حد سے زیادہ دیکھتے ہیں
 بچ تو کو تم پھرتے کہیں ہوتے نظر گھمائے ہوئے

لوگ تو ہیں ہوتے صدم کہتے
 ہو یہ کہیں نہ وہ ہم
 خلعِ سن پٹی شبِ کدوئی ہے
 یہ رفساد کو ابھیں حیرے ہم
 وہ تو کو ہیں اپنا حقہ گواہی
 سب کو کہتے ہیں سے تو چشمِ کوہم
 سرمہ آور تیری مڑگان کو
 صفحہ چرخِ جب سیاہ کیا
 سے نظر دم کی ہے جو آمد شد

بھدا اور کچھ ہیں ہم کہتے
 ہوں سے ہم حال رہ ہیں ہم کہتے
 قصہ سور و درد و ہم کہتے
 ہنزہ گلشنِ ادم کہتے
 تیری ہر دے ہم ہم کہتے
 جامِ دہر اب ہیں صدم کہتے
 ہم تو ہیں مخمر و دم کہتے
 کہیں نہ ہم آہ کو قلم کہتے
 ہیں اسے بستی و صدم کہتے

۱۰۰

سافر کی کہیں قیمت اضافہ اٹھاتے
 دیکھ مجھ کو تو عا قہرا مے کہیں اتنا تم
 رکھتے ہیں جو لوگ خال یادِ درخشاں نظر
 درہ ہائے خاک بھون اب ملک جن گربار
 ہا و در دنیا کا جو کچھ چاہیے موجود ہے

یہ ہیں ساتی ہم کھڑا صاحبِ قیاد اٹھاتے
 رہ زانو کا جو رک کر ہو لٹاؤ اٹھاتے
 وہ کہیں اسے مردمان ہیں ملکِ ادا اٹھاتے
 پھرتے ہیں صحرا میں لیلیٰ کا کافہ اٹھاتے
 دولتِ علمی نظر ہیں ہم اضافہ اٹھاتے

دل کو جو جہادے صنم ہاتھ میں لائے
وہ ہاتھ پتھر مرے خدا کو جو آئے بھی تو اک تج
کالی ہے خطا تھی زہر اب غم خشت
اب جائیں گے دنیا سے تو لے جائیں گے کیا خاک
ہم آئے ی زخمی ہیں کا ہو گئے تمہاری
کس دور ترے کوچے میں یہو چتا ترا بھون

لاکھوں ی نظر ہر مہت میں ہوئے غرق
ی گوہر حضور وہ صنم ہاتھ میں لائے

بوسہ لیا جو منہ سے مجھ سے چٹائی سے
تھے چپ چپ جا سے ہول بولے وہ پانی سے

مطلع مانی

صحت منافقانہ ہے ہر جانفاق سے
دیکھ نہ تجھ کو ہم یوں ہیں عروم ی چلے
پتا ہے کہ ڈسا ہوا ہوس مار زلف کا
اب کیا وضائیں خاک کر سب چور ہو گیا
رکھ بیل پر نہ ہاتھ کہا مان لے طیب
رہبر ی کہا قیل ہے در گوش سے ترے
تل بے جگر کی آگ کر سب ہو گیا سیاہ

تیرا مذاق شعر قمر جانا ہے کون
وستاد ذوق تھا ترے وقف مذاق سے

آئینہ میں ہیں جو وہ ہو غا کر دیکھتے
کیوں نہیں میرے دل حیرت میں اگر دیکھتے

پھر ہوا مٹھور ہوگو دیکھیے کس کس کا خون
 حشر ہوئے ہے جنگل یان آنکھوں میں دم
 بلا وقت بلا سبے وقتا ہیں آپ سب کھل جاچکا
 دہ چرائیں گے وہ کیا میرا جو یوں میری طرف
 دو برو حیرے درخ پر لود کے اے شک ماہ
 دو برو اپنے جو خطا اغیار کا آجائے کا

۲۰

اپنے ہنسون میں جو ہیں سجدی کا کر دیکھتے
 کہا تماشاً ہے کہیں وہ آکھ بھٹا کر دیکھتے
 ہم نصیب اپنے ہیں تم سے دل کا کر دیکھتے
 بزم میں ہر وقت ہیں آنکھیں چھرا کر دیکھتے
 ہم کر کو بھی کہیں ہیں آکھ بھٹا کر دیکھتے
 اے ظفر ہم سے ہیں وہ کا عی چھا کر دیکھتے

کروں کہا یاد زلف دلہا جانی کہیں جانی
 ہمسر ہوئے پر غم کے ہم ہیں یہ کسی سے بھی
 عظمت کو ہمارے عشق کی پہونچے گا کہا ماسح
 ہوا کر ترو ہلا ہو گا صفا سن بالوونکی
 ہوتی ہر باد اپنی خاکیدیں محبت میں
 گذر جائے نہ کیگر جان سے قاصد کہ جہان تک
 یہ نقش ہو گیا ہے میرا سوائے محبت میں
 نہیں پہونچتے ہم تا کوش مازک غش دماغ کے
 طبیعت ہے جو ان بھری بھی وہ اے ظفر حیر

۲۱

آجئے دن دن کے راحت کے وہ دن نکل گئے
 اب دی طاقت کہا طاقت کے وہ دن نکل گئے
 کثرت یاروں ہم محبت سے وہ دن نکل گئے
 بادہ عیش سے عشرت کے وہ دن نکل گئے
 نام عی الہ کا ہے الہ کے وہ دن نکل گئے
 اسی سے رغب کیا کریں رغبت کے وہ دن نکل گئے

وہل جہان میں جو تھے عشرت کے دن وہ نکل گئے
 ضعف بھری کا ہوا ہو کھو ہلا سب کار سے
 کٹے تھوئی میں ہم ہے اور شب درد فراق
 اب تو خون دل عی ہم پیٹے ہیں حسرت میں عام
 آج کل اہل کہا بعض و صروت کے سوا
 ب تو بھری ہے سال خیر سے نہیں

مہر جیری میں کہاں جوش جواں کی ہو سک
اے نظر انہوں کیجیے کے دل دن ٹل گئے

نہا کی ایک دل ہی تم کو ہم مانگو تو دے دیں گے
جو دل مانگو تو دل دیں گے جو مانگو جان تو جان دیں گے
خفا کی یہ جو خاک لکھا تمہیں اے لو خلو ہم نے
جو مانگو حضرت دل ہر لب ہرزہ نگون سے
نرگھورم دلا سن میں ہمیں اک ہر دے ڈالو
جو ہو گئے سلطان سامری جن مہر ان بدو
سیا مردم بدو کی بھر خال عارض تم
وہ ہیں سر باز سر اپنا تم سے آپکے سر کی
نٹائی ملت رخصت اور تو وہ دے چکے تم کو

عن اپنی نہیں جان بھی ضم مانگو تو دے دیں گے
علوہ اور بھی کچھ بیش و کم مانگو تو دے دیں گے
پھلکا لکھ کر اس پر یک قلم مانگو تو دے دیں گے
برہنگے پر حوض دیکھ جو سم مانگو تو دے دیں گے
اگر تم اس کے بدلے ہم سے دم مانگو تو دے دیں گے
خفا اک جام سے کہا جام جسم مانگو تو دے دیں گے
جو ہم سے اپنی آنکھوں کی ضم مانگو تو دے دیں گے
جو ٹھکانے کو تم ہر ہر قدم مانگو تو دے دیں گے
مگر ہونے نظر کچھ دیکھ و غم مانگو تو دے دیں گے

۱۰۰

طلب جو خلق جان میں ہیں آہو کرتے
نظر ہیں آگ سے اپنی کی آہو کرتے

مطلع مان

بشارہ اپنے جو آہو کا وہ کچھو کرتے
لک لک سے بے سجدہ سر فرد کرتے

مطلع مات

لہر خلق میں جب ہم ہیں سر فرد کرتے
نہ روئے بار سے ہوتی جو مست کعبہ
جو سپر پاک ازل ہی نہ وہ چادر ہنر
وہ سننے حضرت نامح کر پھر نہ بات آتی
برنگ گل تری اہت میں غیرت گلشن

تو آب اہک سے سو بار ہیں خسو کرتے
تمام عمر بھی عاشق اودھ نہ دے کرتے
کہ پاک بپ عمر میں نہیں ڈو کرتے
جو ترک خلق میں کچھ اور مٹھو کرتے
سرحد خون میں نہیں کیا عا ہر عرو کرتے

عجب نہیں ہے اگر رفت رفت تم ہوئے جو کوئے یار میں ہم دل کی جستجو کرتے

ظفر یہ جانتے تھے کہ چرخِ دہن ہے دلی
تو اس سے کا میکہ پھر کوئی آورو کرتے

یہ تو بے دینی خیال سے اے نادین چھوڑی
یہ صلِ اہلِ اہل ہے مراد اس عی پکارے کا
برنگِ لعل پا اہر و ہین ہم مر مٹے لیکن
سیرم نہ کیونکر ہون کر تو نے شب کو چھپ چھپ کر
گرتاری سے کب اس بے وفا کی ہے کوئی چھا
سے لے تو کہیں لچک خمِ فرقت سے ہم چھوٹیں

نہ کچھ ہی ساتھ اپنے لے مجھے ستم بجز حسرت
ظفر یہ دولتِ وحشت نہیں کی سب نہیں چھوڑی

وہ صاب مرا دیکھ ظفر کیوں نہیں لے
کہا آپکو نقصان ہے کہ پورے کے پورے ہم
مردے میں جب طرد نہیں ہم کو کسی طرح
بد نام محبت میں ہوا جن کی عزت و
کیوں لپکے وہ غاصد سے پس انداز ہیں کرتے
پھرتی ہے گدلا نہ جو خفاک کی کشتی
گرو ہم نہیں ویکو شب وصل ظفر کچھ

دہر

تائیں کیا ہے ساغرِ شرب کے تھے
نئے میوے کے جو حساب یار رکھے
شبِ دھواں میں چکاوے جام سے مانی
نورِ اسپہ کھا کھے وہ نے کباب کے تھے
لے جن سے رخ بے نقاب کے تھے
کہ خنجر جن سے و آفتاب کے تھے

شرعی اور بھی سنتے ہیں جھجھکے کے ہم
 سہی ہوسر پہ دیتے طواق سے ہیں جواب
 ملائے میرے مرض کا طیب کو سہ
 نہ آو نام حق ہوں غیرت گلستان کو
 نہ آن ہوش میں اتنی ہولی غش ہم کو
 عدا ی جانے ظفر ان بتوں کی تخت میں

۱۵۰

کلام بیٹھے ہیں ہوں عجب کے کتے
 کرے ہن دیکھا یہ بت جواب کے کتے
 ہلن پلٹ کے اجزاء کلب کے کتے
 ورنہ پڑھے ہیں گلستان کے باب کے کتے
 لہڑھائے شیشہ بھی نہ پر کلب کے کتے
 رہیں ہیں کافح یہ دن عذاب کے کتے

ظفر کہتے ہیں بندہ لا کہ ہیں نہ سے عدا کہتے
 گئے دہچے ہیں ہر دم پاس تیرے دلی اپنے
 کسے مقدور ہے اتنا کہ آگے آگے دم مارے
 سمجھ ہی میں کہیں آتی ہے اپنے کوئی بات کوئی
 یقین ہے فرق اب شرم کی کر بھی مٹا
 ہمارے دلم اے کامل اگر نہ میں زبان دیکھتے

بتوں کو بے غوری میں ہم عدا جانے ہیں کیا کہتے
 اگر پاتے تھے غما تو کچھ مدعا کہتے
 جو بے جا بھ وہ کہتے ہیں سب انکو میں بھا کہتے
 عدا جانے کہ ہم سے حضرت ماسک ہیں کیا کہتے
 اگر ہم جوش گر یہ کا کچھ اپنے ناہرا کہتے
 معرہ یہ تھے شاوش کہتے مرہ کہتے

۱۵۱

ظفر نہ سے کہیں اپنے کسی کو ہم برا کہتے

شب کو ہمارے پاس سے تم جو نظم چلے گئے
 مر کے بھی میرا ہلا چھوٹے نہ اس طاب سے
 بام میں تیری مد لقا آئے بھی گر تو کیا ہوا
 آئے بھی وہ جو میرے مگر ٹھہرے نہ ایک لکڑہر
 گرچہ بزرگ گل فیسے داغ جہان میں یک دم
 کچھ بھی نہ ساتھ لے گئے قیصر و ہم جہان سے
 تھے جو دیتی و آیتا احمد میں ظفر نہیں کہان

ہم بھی تمہارے جاتے ہی سوئے دم چے گئے
 راحت ہی لے کے گورنن دج و دم چے گئے
 شمع کی طرح چمکے ہم صبح کو ہم چے گئے
 تکبیر دل آندو ہائے ختم چے گئے
 شبنم گل کی طرح پھر روئے ہی ہم چے گئے
 چھوڑ کے یان کا سب ہمیں جاہ و شہم چلے گئے
 دے گئے ہمیں جزا حسرت و ہم چے گئے

۱۵۲

ہاتھ آہوں کے جو شب دل سے شرمے نکلے
 حال اجل کے جو دیکھے دغ و غم پہ ترے
 سر عی چٹا کیے دروازہ پہ ہم ساری رات
 بعد آدمی شب وعدہ کے وہ مہوش آلا
 وہ کس طرح بھٹکتے نہ تھے گھر سے باہر
 دین کے اک آن میں شب خاک بیان لڑا

۲۵

تو خیالت سے نہ پھر چرخ یہ تارے نکلے
 کہا قنارہ ہے کہ ہیں دن کو یہ تارے نکلے
 سر بھی دیکھتے تم گھر سے نہ پیاسے نکلے
 آدمی نکلے مرے ارمان نہ مارے نکلے
 شب کو گہرائی مرے بالوں سے ہارے نکلے
 جانب دشت یہ وحشی جو نہارے نکلے

چلتے ہیں انکے ہاتھ سے ہم دل چلے پڑے
 ہم اس لیے کسی کی نہیں پڑتے بات میں
 وعدے پہ دن اگلے کے نہ آئے وہ ہے غضب
 دیتے نہیں ہیں ہوس لب ایک دن ہمیں
 ہوئے میں ذبح جسکو حرا آگیا ہے کچھ
 کس طرح سوز غم سے بجائے نہ طبع اٹک
 مڑگان پہ ہو کیا شک دم سرمہ دیکھنا
 تڑپ ہے حیرا ماشن جناب جب دوا
 ٹکا بھی دھت روکو لگاؤ نہ نہ نظر

۲۶

کھڑی کی جیسے خاک گھر پہ گئی ہوئی
 شکر سے ہے عمارت کے گھر پہ گئی ہوئی
 دھن ہے آنکھ لب عکس پہ گئی ہوئی
 بیض بھجری ہے لب کی برس پہ گئی ہوئی
 کچھ خاک رو سے دل ہوس پہ گئی ہوئی
 اک جہر ہے دہان جس پہ گئی ہوئی

ہوں ہی طبیعت اپنی ہوس پہ گئی ہوئی
 صاب سیاہ کب لب شیریں پہ ہے ترے
 آراء کب کرے ہمیں صیاد دیکھے
 یوں تو برستا ہر مڑہ اپنا تھا عام
 کب جھجھ سا ہوئے وہ جان کر نہیں
 مرد دل کے سامنے اپنے شب فراق

وہ جگر کی اپنی سیاحی کا اے نظر
ہے گنبد ننگ کے گلے پر لگی ہوئی

تارے دن نہ کبھی اے جھوم پاس پھرے
جب کوچہ قافل سے بھاگ عی ظے
پھری نکلو جو ہم سے تری تو پھر کیوکر
بزار پے لے تو آگھ پے دل تمہ سے
عجب ہے اپنی بھی تاخیر آہ
برگشتہ برگ دانہ پائیں کیوں نہ مردم ملا
گو تو کوچہ قافل جیسے مرا حامد

۱۲۰

ہم ہیں سرناہ بے سب ٹپک و بدلے من ہے
سلف دل پر ہمارے ہر داغ خلق ہے
ہم بزدل ہیں نہیں گئے سروقامت کو ترے
سرتنگ بھی اپنا اے قافل تجھے دیتے ہیں ہم
تک رکے ہاتھ سے ہیں کیجئے تھوہ کیا
دیکھ کر اخلاص میرا کہتا ہے آئندہ رو
ہم بھی ہم راضی ہیں ہم کو بوسلہ رو نہ
دہ و کعبہ میں جو تھکو جیو سے یاد ہے
ہم جہاں کو کس طرح سے سول لے لین اے نظر

۱۲۱

وہ کچھ تو ہم پہ ہیں بہان جوڑے آئے
ہوئے ہے سہفت جانوں سے کیا خلا ہوئے

رنگ سر ہیں ہیں عین عین ہواں پھرے
دے ہیں پانچ گانگرون تو ہیں پکاس پھرے
پھری گئے پہ نہ اے شوغ بے ہواں پھرے
کبھی نہ اے بت نا آشنا شناس پھرے
کہ آج آ کے ہمارے وہ گھر کے پاس پھرے
جو آستان کی شب و روز ہیں جواس پھرے
نظر نہ وہاں سے کہیں ہو کے بدحواس پھرے

پر نہیں اک کینہ و بخشش اپنے مل ہے
عات دہی نہیں ہیں بے سلف اپنے مل ہے
دست عی کہے کی خصلت سرو قد اپنے مل ہے
ہے اگر قصہ کچھ تو اتنا مل اپنے مل ہے
نفس سرکش یک بدخلہ اشد اپنے مل ہے
کہا ہی جو ہر حسن اللہ الحمد اپنے مل ہے
ہم تو ہیں بے ہودہ کد کب روکد اپنے مل ہے
کیوں نہیں تو ڈھونڈتا اے بے خبر اپنے مل ہے
کچھ نہیں گنجائش دلوشتہ اپنے مل ہے

جو ہاتھ غصہ میں اپنے مڑوئے آئے
جلے پھوسلے جو تم کی گئے بھڑوئے آئے

کبھی آئے وہ سنگ خم سے ہائے صعب
یہاں تک مجھے عظمت ہے جب ترے ہم
گئے جو در پہ ترے ہم تو وہ تک ہم کو
تہارے آنے سے دل میں رہا نہ قطرہ خون
صنم کے ہاتھ کا چھلا ہوئی تھی دست آورد

ہمارے شیشہ دل کو ہی توڑتے آئے
خبر کو آئے تو شانہ چھوڑتے آئے
سکون کی طرح سے وہاں چھوڑتے آئے
اے تو حشر حکم تم ٹھوڑتے آئے
یہ مال نقد نظر ملت چھوڑتے آئے

۱۷۰

نہم و گل وہ تم نہیں جانا نہ جانتے
بھون تو اپنے کام میں تھا خوب ہوشیار
رہتا پری دشمن کا جو اکھن خیال ہے
پنے دل غراب میں جو خشن ہے مہم
شوق نگارہ اب سے ہے لے طبع و ترا
ہم اپنے سرخ دل کی اسیری کے واسطے
قیمت میں ہم جو ہوس کے دہمیں نقد دل
وائف کہیں جو راز محبت سے وہ تو ہم
کہیں دھت وہ کو دل میں جگہ دیں نہ زبور
در خدا جو اپنی کھتے ہیں زندگی

ہم ہیں انکس مرانی و پکانہ جانتے
دھانے ہیں جو ہیں ہوسے دیوانہ جانتے
دل ہی کو اپنے ہم ہیں پری خانہ جانتے
تو ہم مقام تنج ہیں دیوانہ جانتے
مطار نظر کو ہیں پروانہ جانتے
خدا کو دام خال کو ہیں دانہ جانتے
وہ سادگی سے ہیں لے بے فائدہ جانتے
واقعہ کے ہیں کلام کو فائدہ جانتے
ہیں اسکو زہب جہرہ بداندہ جانتے
بے یاد ہوئی ہوا ہیں مر جانے جانتے

جلان سے جان عزیز نہ رکھے جو لے ظفر
ہم ایسا ہی کو ہیں مرانہ جانتے

میں بھری میں ہے شام غم بشر کے واسطے

جج ہے دن شب کے لیے ہے شب سرگرمی

مطلع عالی

گھر جو آتے ہیں ہرے و لکڑ بھر کے واسطے

مضطرب ہوتے ہیں کیا کیا اپنے گھر کے واسطے

مطلع ثالث

کیا عجب خوشید تھا ہے ہر کے واسطے
وہ صہب برش ہے ہوس جگ کے واسطے
خوکرین کھائے حرام خندہ گر کے واسطے

دغ حسرت ہو جو پیری میں بشر کے واسطے
کند ششیر اجل ہو جائے جس کے سامنے
وہ دے قسمت کہ ہم کس کسکی ہیں جون سنگ رو

تعلیم

ہے بڑی اس میں قناعت نامہ ب کے واسطے
چاہے خیم و ذکا بھی کچھ بشر کے واسطے

کیونکہ یہاں تک ہم خطا وار نہ کا
ہے بجا کہنا جو کہتا ہے کہ تو مجھ کو نہ بھیج

ایضا

ساتھ کائے یہاں کے ہوس دھندہ کیوسے
جہاں ہے رکھا کچھ ہم نے سطر کے واسطے
ہم کا کہنا وہ علیا ہاں اک ظفر کے واسطے

رات دن ہم کو وہ لک ہم کا ہے خیال
کر چکے بر باد سب زاد عمل اپنا بھی
اوسکی قسمت میں نہیں اے عشق کوئی بھی طر

وہ

وہ تیرے جو دوشم ساری ہم سمجھ میں ہے
یقین ہے نامہ ہوا مکھم سمجھ لین ہے
جگر کا داغ چرخ اپنا ہم سمجھ میں ہے
شراب غوار سے جام ہم سمجھ لین ہے
ہم بچے واسطے ہوا و خشم سمجھ لین ہے
یقین ہے خندہ باغ آدم سمجھ لین ہے

تجھے جو دوری کچھ ہے صنم سمجھ لین ہے
تہاری شکل ہی سے ہوتا ہے خط کا جواب
اندھیری گود کی اے عشق روشنی کے لیے
جو ہوگی چشم عبادت تری لوے ساق
جو رہے عشق بڑا ہم کو زلت و غوری
ہمارے سینہ پر داغ کو جو دکھیں ہے

ہمارے ہاتھ سے لب کی تو جگھے اغیار
ظفر جو آئیں گے بھروسے ہم سمجھ لین گے

جانتے ہم تو نہ ایوں سے محبت رکھتے
عید کو رکھتے اگر ایسے وہ صوٹ رکھتے

میتے ہیں ہم سے پڑ یہ دل میں عدوت رکھتے
وہ خوشید میں تیرا سا کہان حسن و جمال

شہم شک کی میرے ہی یہ شادابی ہے
 نہ تو ہستی ہی کے مالک نہ عدم کے شمار
 عمر آتا ہے ہر اک شے میں نہیں ملو جو
 مستقدم تم نہیں مالہ کے اثر کے تو نہ
 ہم جہدست ازل کے ہیں نہیں کاغذ ہیں کچھ
 دم بھی اپنا نہیں آدم کا سا ہے اول

ہاں ہاں اپنا منہ گھر نظر ہے لیکن
 ہیں پیر سے ہم امید شفاعت رکھتے

پوچھو جو مجمع ہے اس میں دو برے اور دو بھلے
 ٹیک و بڑے طائے اب ہاں تو مشکل ہے تیز
 دین اور ریش بگاڑ اور چم و عارض کا طار
 گریہ دین تو پاس دولت دین تو عزت اور نفع
 اوکی رحمت پر نظر ہے روز سنتا ہے نظر

کہ تھارے گل عارض ہیں طرقت رکھتے
 لی الحقیقت ہے کہ ہم کیا ہیں حقیقت رکھتے
 جو کہیں آئندہ سان لکھیں کدورت رکھتے
 ہم دکھا دیج اگر مالہ کی طاقت رکھتے
 ایک دم رکھتے ہیں بس کچھ نہیں دولت رکھتے
 دیکھ پرہ سے کسی کے ہیں اہانت رکھتے

درد و غم عیش و طرب ہیں دو برے اور دو بھلے
 ہر و کین لطف و غضب ہیں دو برے اور دو بھلے
 حق ہے گن بیت العیب ہیں دو برے اور دو بھلے
 چار قسم ہیں طلب ہیں دو برے اور دو بھلے
 کام اپنے روز و شب ہیں دو برے اور دو بھلے

۱۰۰

ساری آئے شباب میرے لیے
 ہوں ویکاش کہ چرخ لانا ہے
 عیروان چائیں اور نہ میں جادون
 کہا نہیں سے اس کفایت ہے
 کیا چلک ہے گھر چلک شب بھر
 شاہ اوی رہت میں پھرے ہیست
 ہند آہ تج کا حل ہوں
 نعت خلد سے یاد ہے
 غر ۔ رحمت میں ہو وہ پاس نظر

لے جام شراب میرے ہے
 ساغر آفتاب میرے ہے
 ہے مجب انکسب میرے ہے
 بوستان کی کتاب میرے ہے
 نہیں قسمت میں خوب میرے ہے
 نور ہو ریخ و تاب میرے ہے
 ہے گوارا یہ آب میرے ہے
 یان شراب و کباب میرے ہے
 ہے برا یہ عجب میرے ہے

ہاتھ ہیں مانی کو بخوار ڈھب کی
 مڑا ہے اسی نہیں کہ ہوں مرنے لائن
 تر و مل ہو تو مرا درد جاوے
 نہ کیوں دم دم حیرے ہو کو دکھیں
 ترے ڈھب پہ چڑھا جائیں اک باب میں ہم
 سب کی تم سے ہیں اپنے ہی ڈھب کی کہتے
 کہ ہو چاٹ کوئی عزیز ڈھب کی
 جو ہر چار بیڑ ڈھب تو دو چار ڈھب کی
 کہیں اور کوئی دوا چار ڈھب کی
 ہماری ہے کامل یہ گور ڈھب کی
 کرے تو اگر چار گنار ڈھب کی
 ہمارے کہیں کہتے زہار ڈھب کی

نظر زل زلہ سے مت کر لگاؤ
 کہ حیر کی نہیں ہے یہ مراد ڈھب کی

بھڑکن کے آگے جو خبر کی دھار گر جائے
 گلے پر میر کچھ کر ہمارے لے کامل
 وہ درد پہ لگا دیکھ تو نہ تھک
 عجب کہیں ہے اگر میری سخت ہائی سے
 نگہ کے سامنے ہم دھار کی دھار گر جائے
 کہ سخت جان ہے نہ خبر کی دھار گر جائے
 کہیں نہ چٹ ہے خبر کی دھار گر جائے
 جو تھک شوخ سلم گر کی دھار گر جائے

نظر ہے حیر کی نزل کی وہ سنگ داغ زمین
 کہ تھک نظر بخوار کی دھار گر جائے

تھے ہر دم نہارے جتنے بھانڈے
 ہر دم بہت دل پر بھانڈیں ہم
 بے شر تھے جو کہ ہم دم زخم زمین مجھے سب
 اس چشم نم کے لگے سر تو بھانڈیں آکر
 اب ایک بھی نہیں تھے بھانڈے
 ہر دم تو ہیں بیان اتنے بھانڈے
 قسمت کے وہ مجھے ہیں تھے بھانڈے
 ہر دم ہیں سر لگ پر اپنے بھانڈے

جل جل کے خاک ہو خود اے نظر بیان سب
 ہیں شعلہ شرارت جتنے بھانڈے والے

دل دیا تو کہیں کچھ بھی مروت رکھتے نہ پہ پہ لے رہے ہیں دل میں مروت رکھتے

مطلع ثانی

ہم بھائیوں میں سے ہیں حاکمیت رکھتے آئندہ سان جو نہیں دل میں کدورت رکھتے

مطلع ثالث

کہا کسی سے کہیں ہم کہیں ہیں الفت رکھتے نام الفت کا کہیں لپٹنے کی طاقت رکھتے
اس پہ مارا کہیں کہ مجھ ملک ہیں ہم کو حقیقت میں کہیں کچھ بھی حقیقت رکھتے
ہم سے ہوگا نہ کہیں باز مہمت افشا دل میں اپنے لے کیسکا ہیں امانت رکھتے
درہم دغ و درد ملک و زردی دغ ہم بھی کہا عشق کی دولت سے دولت رکھتے
ان سے تشبیہ تجھے دیجے کس صورت سے کہ نہ و مہر کہیں شیری صورت رکھتے
سن کے اس کان سے ہوس کاؤڑیچے ہیں کان میں ہم کہیں ماسخ کی نصرت رکھتے

تعارف

ہم سے دیوانوں کا اہول جب ہے ہم مان بھی آنکھیں بھی اور اچھی ہیں مہمت رکھتے
لیک کہا فائدہ اس سے جو پڑھا لکھا تھا یاد کچھ بھی نہ رہا اتنی ہیں غفلت رکھتے
کہ انہیں ہمت شاہی سے مہمت ہووے اے قہریم تو قہیروں سے ہیں الفت رکھتے

نہ

دیکھ بروہو آئندہ میں میری نظر سے نواب میں آجائے نظر تجھ کو عمر سے

مطلع ثانی

کہ ایک ہر شک اپنے نظر دیدہ ترے بھڑے نزدیک ہے سو حجاج مگر سے
مدان دامن سرخ میں ہم ہر دھون کے کہا وہ جگ لعلیں میں چننے ہیں مگر سے
تاروں سے ستاروں کو جو ہے کشش کی نصرت ہر اختر پا کو جو شامت سے قر سے

گرہوں پہ غائے ہیں جنہیں انجم شب تاب
شب پائیں لچھا ترے رشم کا ہے کا
س واسطے دیکھیں سرگروں م لو کو
تا تک ہم جبکہ پہونچے ہیں نفس سے
خاک لوگی اگر کل بھارت ہو غیب کہا
پکائے جزا آچو خوشہ قیامت

اس آہ شرر بار کے ہیں چند شرر سے
یہ ساپ ہے لپٹا ہوا سدا کے شجر سے
کیا لپے وہ بہت ہے لب رشم جگر سے
کیونکہ جان چھپاتے ہیں سب اس کل سر سے
کھچے جو ہوئے ہوں ترے ششیر نظر سے
ہم تاب ہو کہا تاب مرے داغ جگر سے

بے ذوق ذرا لطف نہیں شرر وخن میں
اس دہر نہانی کو کوئی پہچھے نظر سے

شب جو ہنسی میں چکی شمع ہر داغ کی بتی کی
یہ جو لاش باطن داغ سوراخ میں ہے دشت خون
کیونکہ نہوے روشنی اس سے بھانہ میں لے سائی
سوئے خال خلع ہو آلا جبکہ نظر ہو مستوکی
ہے دل روشن ہر فرداں وکلا کہ اے خلع حیری
ہر شب جائے شعل اپنے آگے جوش وشت کے
لالے کی مہکائیں کم ہے لیکن فکر کے روشن سے

گو لا روشن ہوگی گھر میں تمیں چراغ کی بتی کی
صنعت سے ہے حیری چراغ دل کے داغ کی وک بتی کی
سوج شراب آتھکون ہے صاف لاغ کی بتی کی
کہے گئے ہیں یہ کیسے ہے چوکی ہیں راغ کی بتی کی
خاطر میں ہے آئی دل کٹا چراغ کی بتی کی
نار سوزن سے ہے روشن وہ میں داغ کی بتی کی
ہم نے نظر ہر بیت میں روشن شل چراغ کی بتی کی

۱۰۰

بتا رہب مسی کا ملا روئے آتھکی سے ہے
مسی لب پرولہ ہوئے کیوں ہو ہسر و نیران ہے
مسیک یک ہوئی دیکھ کر حیرت ہے دل
تیرے اس صنف رخ پر ہے کیا زلف رسا زینا
نہ کیوں دیائے خوبی کھوے لوگی جان جہان کو ہے
شب بحر میں یہ دیا بہائے چشم پر م سے
ہوئے شمع طوقی ہم سے جس جا چشم گریان سے

فلکی آگ ہے جس جادو میں ولعتا وہیں سے ہے
کہ روکش تاب دارا جس کی برقی آتھن سے ہے
کہ ہوتا ہر نیران کس طرح چراغ برین سے ہے
دو بلا رہب اس جدول کو قرآن مکن سے ہے
فیل یان سوج دیا جسکے ہر چمن نہیں سے ہے
چھتا آج تک پانی ہماری آتھن سے ہے
تو ہوا لعل پیداب تک اس سر زمین سے ہے

و کیوں شاہی اپنی جہان میں فخر شاہان و
 کہ فیض و جہان بگو ہوا یہ فخر دین سے ہے
 نظر کج قاصد میں و رنج رفتن پیٹھے
 پہلی لب دل لگی شادی کسی پردہ شکن سے ہے

ہو گیا زلف سے کا کس کی یہ سودا مجھے
 اک نظر آتا ہے پرچھوٹا بلا کا سا مجھے
 مطلع ثانی

ہو گئی الفت و لے دلِ وطن سے کہا مجھے
 روز بکلائی ہے چٹم اک شک کا درد مجھے
 مطلع ثالث

ہات تیری روی کا و مہروما کہا مجھے
 خندہ گل کہا خوش آئے بگو مکن باغ میں
 ہو کے روپوش آہ مجھ سے حسرت دیوار میں
 عشق میں وس خال کے کھاؤں جو گل میں ناتون
 تیرے جڑ کی کھنڈ ہے کئی کافر بلا
 حب مہروما ہی کہیں دم کا تو ہو کر کہا مجھے
 مار دولا ہے حیرا لیل شیدا مجھے
 ہو بت تر سادھا کو مان مت ترما مجھے
 مقرر چٹم مکن سے چاہیے چھہ مجھے
 مانلی ہے یہ غضب کا کھینچ کر کا مجھے

تعلیم

طوب میں مجھ سے ہوا وہ بلا شب کو ہم کلام
 پر کہان ایسے نصیب اپنے جو وہ اے نظر
 میں نے پیکھا سے اور ہونے پیکھا مجھے
 یہ بھی ہے میرا خیال اک شکل بکھرا مجھے

دعائے

ہر وہی کی تیرے کمان سے کچھ نہ شاہت ملی ہے
 دہ میں کدورت اور بھی زبرد ہو سکے بڑھتی جاتی ہے
 مار لیں داغ عشق پہ ہو کر کہتا ہے پیدل اپنا
 کھاتہ ہیں ہر روز ہزاروں دلم تچ جو دلم
 کافر تیری حاکم کی بھی حیر سے صورت ملی ہے
 آکر کوچہ قافل میں جو خاک میں غفلت ملی ہے
 کس کی ایسی قسمت ہے یہ کس کو دولت ملی ہے
 عشق میں کیا عی دوری ہنگو واری قسمت ملی ہے

ہیں وہ دکان حیرے معقا ایسے جگہ سامنے صاف
 بنے کی ایک یاد کے ہر دم کرتے ہیں تغیر تو ہم
 وہ بھاگے حیر نظر آغوش کمانے پھر کیکر

خاک میں آپ روئے مگر اے کان ملاحظہ ملتی ہے
 دیکھیے کب تک اپنی مراد دل اے لخت ملتی ہے
 بیرو جوں کی زیر گردن کوئی طبیعت ملتی ہے

دے

ترے کرم کی جو ہم پر تھا ہڈ جاتی
 ابھٹا ہاتھ نہ تو گل سے ترے اک غل
 ہیں جتنے نیرے بھی ملی میں سہمے ہو جاتے
 جو مگر رتب کے جانا ہے ہم سے چھپ کے
 ہم وئے ملتے ہوئے بھی فقر دل دیکر
 چھوڑنا پیچھے وہ اس بل سے تھا مشکل
 جو گل کے دھبے پہ ہوتا یقین تو آئے گا
 رنگ شیشہ لکک پاش پاش ہو جانا

تو ہم کو کا ایکو طرے سما ہڈ جاتی
 جو پائون بھی پے صلو سما ہڈ جاتی
 جو ہوگی تھہ پے نظر کج کلاہ ہڈ جاتی
 برقی دل میں ہے بے اعتبار ہڈ جاتی
 جو لے دیہا کی کچھ دم و روا ہڈ جاتی
 جو دل کے پیچھے وہ زلف سیاہ ہڈ جاتی
 تو کچھ بھی گل مجھے ہے چنگ لاہ ہڈ جاتی
 جو صرف مالہ دل اپنی گاہ ہڈ جاتی

جو محفل شعرا میں نظر فزل ہڈ جاتے
 تو دھوم ایک ملک وہ وہ ہڈ جاتی

خیر جان کی ہے جو میری جان اسکن خیر ہے
 روٹھنے لے بیٹھے ہیں شر ہزموں کر بشر
 یہ جانان کو رکھنا ہوں ہمہ جان کے
 حضرت دل کس لیے بے یمن کرتے ہو مجھے
 بزم مدائن میں نبوا تم بے گم شیخ جی
 منہ لگانے ہیں حراہی اس فرد دشمن کے ہے
 ہم بھی یہ ہیرا وضاحت ہیں کہ منہ کر دیں گے دل
 یہ جو بھیجو تو غلوں کو بھیجو اس منوں نظر

دیکھتے ہی تھا کو آؤ ان اسکن خیر ہے
 کچھ غمائی میں بیٹھے ان اسکن خیر ہے
 جانا ہوں اسکو حرز جان اسکن خیر ہے
 جاؤ سوے کوچہ جہاں میں خیر ہے
 اپ کے بارے نہ بکڑے شاں میں خیر ہے
 دگر وہ سے بچے انسا میں خیر ہے
 کھانا ہنوں سے عدو کے پاس اسکن خیر ہے
 ہو حیر اس کی نہ کاٹوں کان اسکن خیر ہے

معد کیا جلیان ہی کو غم دہر چھا ڈالے
تجی کا سر لٹک کو دیکھ ہوئے مصدم بیکش
مقابل ہو اگر بہت وہاں ٹھک سے تیرے
بعد اوس سے نہیں جوش جنون میں تیرا دیوانہ
ہمارے مدعا کی بات ہیں وہ ہیں چھا جاتے
جو کھائے دست مظالم سے ترے کو اسیوں اے جلیان
ثم ان آہوں ہوں کاظفر ہیں کھا گیا دل کو

جو ہو بالفرض لوہی تو یہ کالر چھا ڈالے
کہ عیر چرخے کا دانہ اتر چھا ڈالے
بھی ہو سکو یہ حیرا عاشق حنظل چھا ڈالے
اگر رنجیر آہیں اے پری ٹیکر چھا ڈالے
کہ جن پانون کا عطر کوئی نہ ملن دھر چھا ڈالے
تجہب کیا ترا بھون جو وہ پھر چھا ڈالے
کہ جون شیر گرسہ صہد کو ٹیکر چھا ڈالے

نخن ہیں حیر ترے نہ سے ہیں نکل پڑتے
مضائق ماریض دلدلار کچھ نہ پہچو تم
رہیب ریح کی پٹا ہے کچھ اگر مجھ سے
دور گر یہ کا آنا مرے اگر کچھ ذکر
کبھی تو آنے کا اقرار ہے کبھی انکار
منا کے لگتے ہیں جس وقت انہیں مرے ہم
اوشاد حضرت دل کو بھی نہیں جوتے
عجب ہیں حضرت دل بھی کہ شعلہ رو پیکو

میان میان سے فخر ہوں ہوں نکل پڑتے
نگہ کے پانون نہیں جتے ہیں پھل پڑتے
ٹہنی کے مارے مرت ہیں مل پڑتے
تو سن کے حوض میں لودے بھی ہو پھل پڑتے
اسی طرح کی باتوں میں وہن غل پڑتے
تو اور دھندلے کے رستے میں ہیں نکل پڑتے
یہ کوئے بار میں جس وقت ہیں نکل پڑتے
ہمگ موسم ہیں بس دیکھ کر آنکھیں پڑتے

جو آئے ہے دل صبح کی ظفر آواز
شب صال میں ہم سب کے ہیں دل پڑے

حاق ہیں جو ترے بیدار گری میں غزے
رہنی تیغ نگہ کے ترے اے کافر کیش
بے خبر دیکھ کے ہیں چشم میر مست ترے

نہ تو وہ خود میں ہیں اور نہ پری میں غزے
چارہ گر کرتے ہیں کیا چارہ گری میں غزے
قل کرتے ہیں ہمیں بے خبری میں غزے

کچھ کر چشمِ حقاقت سے ہمیں بے ماح
 کر نہ تو ہم سے اس اشد سہری میں عمر
 کس روشِ آکھ بھٹا دیکھے جان میں ترس
 کہ نہیں خوب نظر بے بھری میں غم

ہمارے آپ ہا ہو لے کیا مگانے مئے
 مئے جو سوچ قاتل میں آہِ حضرت دل
 نہ آہِ شام کے وعدے پہ تو جو مل لقا
 مئے جو ہم سے ہا ہو کے حضرت ماح
 جو دور پیچھے بڑی جنبش روا ہو لے
 تمہارے جاے سے پاں ہم بھی پی جاے مئے
 مری طرف سے وہ ابے ہوس جہاں سے مئے
 جنگ نہ گذر لپے سہاں سے مئے
 برا بھلا ہمیں کہتے ہوئے ہوں سے مئے
 بشر حرمیں سے فرشتہ سب آسمان سے مئے

تعلیم

گل میں در کی ہم آج شب کو اے ہوم
 صبا کی طرح سے آنکھوں میں سب کی دل کے خاک
 لگاؤ تجھ سے جو دو دور ہم لے اپنا دل
 ظفر جو پہونچے وہاں ہم خدا خدا کر کے
 بتائیں کہا کہ کدھر سے مئے کہا سے مئے
 نظر بھا کے ہر اک وان کے پاسان سے مئے
 تو کچھ نہ پہچو کہ آرام جاو دن سے مئے
 تمام عمر نہ پھر کوچہ بتان سے مئے

میر

کہان طانت اتنی کہیں یاد نہ سے
 لگائیں مئے نہ تیرے یکبار نہ سے

مطلع دلی

تر عمر کہیں وصفِ رفساد نہ سے
 جو کچھ اونٹے کہتے ہوں نہ میں تو کیوں
 چھپا بہت در دل ہم لے لیکن
 م عوشِ مستی مجھے دار ہ سالی
 گر بات سیدھی بھی کہتا ہوں تو کو
 لگیں جو جھڑے مرے در نہ سے
 نہ کہتا ہمیں کچھ خبر در نہ سے
 ہوا فاش آخر کو ا چار نہ سے
 نہ بکار و لیس کچھ یہ مینو نہ سے
 سناے ہیں لولی وہ نہ چا نہ سے

جو تو چاہتا ہے بھلا تجھ کو کیوں
سوں میں کھا جانے کا جلوہ دیکھا
ابھی کے ہے دل میں بہت انکی الفت
میت میں مگر خاک حد سے ہوں دل پر

۱۵۰

کسی کو برا کہہ نہ لے پار نہ سے
کبھی ہم نہ کیوں گے دنگار نہ سے
جو کہتے ہیں دنیا کو سردار نہ سے
ظفر کچھ نہ رطلے خبردار نہ سے

در خم وادو دل پر رنج سے کچھ تو ٹل جائے
خاک میں لٹا اس کے حق میں ہونا اکبر آپ اگر
ہوتا ہے وہ طبع رو کر اپنا جو زہب بلام کبھی
بد نظر آداب محبت اٹکھے ہاں قاصد اشک
ہوئی خبر گر پیسے مجھے میرے دشمن جانی جاتے ہیں
چھوٹے ہی پھر صاف جگر کے پار یہاں ہو جاتے ہیں

کہا ہونا گھر اپنے اگر تم آج نہ جاتے کل جاتے
میر علی ہا مال الم کو ہاتھوں سے آ کر ل جاتے
دھک سے دشمن جو پروانہ حق میں اپنے جل جاتے
جب جاتے ہیں ہوس کو بچے ہمیں سرک تل جاتے
حضرت دل پھر کا انکو ہیں میری بغل میں ل جاتے
تیر نظر جس وقت ترے ہیں لے بت سرکش چل جاتے

وہ نے بیان جب کہنا ہوں میں سوز محبت اپنا ظفر
میری طرف سے اور بھی وہ ہیں اپنے حق میں جل جاتے

وہ بندی میں حویلی گنبد میٹھی ہے
ہم سے ہر گشت تری بھی آتی ہیں نظر
کہا نے عشق بیان میں وصال حیرا وصال
بلام میں تیرے کو بھی لوگوں کو کھانا ہے گذر
مجھ سے دیکھنے کو پھر کیا خواہش ملیں ہو
عیب ہے نزدیک اپنے ہاں لباس قدر
اوس رخ روشن کے اک شرم سے محفل ہیں شمع
پس تو اپنے نہیں ہے جیسے اے امام جان
راہ دنیا ٹیک ہے ہر چند ظاہر میں ظفر

کہا کریں وہاں کیونکہ جائیں جائے بے فانی سے
تیری ہر وہی فقط ظالم نہ کچھ ٹھوکی سے
میر دا کاٹوں میں اپنے الہ اتوی سے
جن کو آتی چاہی اور کاا بھی سے
خاک کوئے پار حق پر پھر حق ظہری سے
اٹس و کنوہ سے جھکو نیاہ سوی ہے
نہ چھپاتی اپنا زہر برقعہ قانونی ہے
ہم اور گھر ہے اکیلا ظالم مایہی ہے
لیک باطن میں لے دیکھا تو یہ بے حوی ہے

۱۵۱

اسی صحنہ رخ کا تو ہم دہان چھوڑینگے

ایک ہے وہ اپنا ایک چھوڑینگے

مطلع ثانی

کیا مہلت ہوا اس دور جان چھوڑینگے
گر حال بھی ہم ہوئے کوچیں ترے لیکن
دعا ہے سبھی افسانہ چھٹ جائیں جھججائیں
آنکھوں کے ہیں ترے غمور جو اے ساقی
کو الٹک بھی مڑکان تک آئیگے یہاں تو بھی
نہو حشر اگر ہر پا مالوں سے مرے ہوئے
بلاوے اگر کوئی دکان طیب مشق

اس طرح کے کافر ہیں اپنا ایک نہ چھوڑینگے
اے بہت بخدا حیرا دامن نہ چھوڑینگے
پر تھکو کسی غنوں اے جاں نہ چھوڑینگے
وہ بارہ فروش کی دکان نہ چھوڑینگے
بن باندھے وہ گریہ کا طوفان نہ چھوڑینگے
پر طرز قنائل وہ اک آن نہ چھوڑینگے
تو ہم کبھی ہرگز وہ دکان نہ چھوڑینگے

بھٹے ہے فکر اپنے یہ دوقی جب دل کو
ہم دوقی کا ہاتھوں سے دہان چھوڑینگے

دکھائی ہے جو شیر تھا اپنی زہر دہی
گمہ کیا ہی ہو پہلوں ہے زہر ہو جانا
کوئی بادشہ لپٹا ہوا ہے شاخ مصلحت میں
جو اوس روئے عرق آلودہ کا تو کھینچ دے نشت
بکی جی پہتا ہے ہاتھ پر ہر روز گل کھائیں
نفاذ ہے جو یہ مجھ سے کہ لا مانا ہے دل ہونے

مہجرت دعا کی کام کچھ لی ہر دہی
بہیں پیش اجل چلتی کسی کی ہے زہر دہی
کہاں ہے یہ سہ پڑی تری سے سہر دہی
تو ہو معلوم اے مانی ہمیں بھی تیری تر دہی
حاجت کیجئے چلا ہمیں اپنا اگر دہی
کوئی تو نقد لایا ہے ہوسا نامہ ہر دہی

غلط کہتے ہیں جو کہتے ہیں خط کہکشان لوگو
کہ چرخ ہر کی ہے چب یہ تو اے فکر دہی

ہیں ہم سے لگ تم جو سر شام ہو بیٹھے
اے حضرت دل مانگ میں اوس دلف کی دیکھو
کیون ہر سر چرخ ہرین کاپ نہ ہوئے

کما بنے کو افیاد کے پیام ہو بیٹھے
تم رہا میں دھون کی سر شام ہو بیٹھے
تم جبکہ ہر اپنے لب بام ہو بیٹھے

۱۔ تین سو عالم پر عرو
 س ے ہیں چشم کی ہے حضرت دل یاد
 کا پیٹے سر ہر کل عاشق شیدا
 لاکھوں کو جب کیا جو فضا لاکے شاع
 تقصیر ہوتی کونسی مجھ پر کرو ثابت
 اوس بزم میں کس کس کا نہیں کام برآ
 کس کی لب شگون کی نظر یاد ہے تم کو

گھر اپنے وہ حضور جس نام ہو پیٹے
 تم صحت ہو یوں پتہ و ادا نام ہو پیٹے
 پیلو میں جو وہ شوق گل دہام ہو پیٹے
 کچے ہوئے تم ہاتھ میں صمصام ہو پیٹے
 لوگوں میں جو دیتے مجھے دشنام ہو پیٹے
 اک حضرت دل وں تمہیں ناکام ہو پیٹے
 یوں لب سے لگائے جو لب جام ہو پیٹے

۲۔

چشم وہ کیا ہے اور گلو کیا ہے

گر نہیں مافر و سہ کیا ہے

۳۔

اوشی سیدی یہ مھنگو کیا ہے
 میں جو کہتا ہوں بے وفا ہے دلہ
 انگ پتے نہ رخ ہو ہون ٹکے
 جھوٹے دورے جو ہم سے کتا ہے
 اوکے نزدیک اے دل نادان
 سوز غم خاک کر کے چھوڑے گا
 دہ ہی میں اپنے اصرار و تو کو
 جو نہائے ہوں اب ہجر سے
 جہاں ہونے کبھی نہ یہ پوچھا
 روٹی میں حقیقت خوشید
 رہ جھک جھک کے کہ دی کافر
 مرد آہ ہے کون اے سال
 ہے نلک پر دماغ کون حیرا

تھے حضور جھنگو کیا ہے
 وہ مجھے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے
 خلق میں لوگوں آمون کیا ہے
 تیری مرضی دوشا گو کیا ہے
 میں ہوں کیا چر اور تو کیا ہے
 تنگ اس ے کیا ہو کیا ہے
 دہ و کہہ میں ہجر کا ہے
 لوگوں پر حاجت و فدا کیا ہے
 کہ ترے دل میں آرزو کیا ہے
 تیری عارض کے وہ ہو کیا ہے
 کان میں تیر ہو ہو کیا ہے
 میدک میں یہ ہو ہو کیا ہے
 ذہن میں تیرے ماہو کیا ہے

اگر وہ دوست اپنا بن جائے
اے ظفر دیکھیں پھر عدو کیا ہے

جس نے اپنا سنا اپنی سنا ڈھب کی
آئندہ دو کہیں ہے یہ تو صفائی ڈھب کی
یہ تو کسی نے تجھ کو پٹا پڑھائی ڈھب کی
عدو شکر دل میں حیرے یہ بات آئی ڈھب کی
دیوانہ نے ہمارے یہ تو بھائی ڈھب کی
اے شوق شادی اس نے یہ پاٹ پائی ڈھب کی
کب اور ہے طبع کوئی روئی ڈھب کی
ہم بھی کریں گے ہون سنا پٹا پائی ڈھب کی
لب پر مسی ڈھری کی تم نے بھائی ڈھب کی
یہ کہ وہ ہم نے کیا مار کھائی ڈھب کی
مذہب ہمدون نے یہ تو بتائی ڈھب کی

۱۰۰

دست اک وہی تو ہم نے اپنی بھائی ڈھب کی
دل میں تو ہو کدورت کرتے حیاں صفائی
خط دیکھا نہ میرا اور خط عدو کا پڑھنا
عزیز قتل کی ہمارے ٹھہرائی تو نے قاتل
کہتا ہے دل کہ چلے کوچے میں اوس پر کی کے
ہک ہک کے مگر میرا چالے ہے ہون جو مارا
دور دور دل کو جز وصول مار جانے
جب ہاتھ ہم لگاتے بیٹات وہ بگڑتے
رویت ہال کی ہن سولی ہے شام ہی کو
دل پر لگے جو کوڑے ریلوں کے حیرے کافر
ہاؤ ظفر گھروں کے شب بھی میں عدو کے

جانا ایمان ہے اللہ کی قسم خوب بچے
شکر اللہ کی اس بات سے ہم خوب بچے
ہر فلاں کچھ اے دیوہ لم خوب بچے
خار ٹوٹے نہ مرنے سے زے زدم خوب بچے
نہ ہوئے صرف ترے دام و ددم خوب بچے
بچ رہے تو سے جو اے حضرت تم خوب بچے
روز کھانے سے ترے شوق میں تم خوب بچے
گر بچے ہم د شمشیر حم خوب بچے
کھائے انکی محبت میں ہم خوب بچے

ہم نے آئے جو ترے دم میں قسم خوب بچے
کہہ اٹھیں کچھ کے اوس بیت کو لکھ نہ سے اور
جوش طوفان سے ترے تھی نہ توقع کہ بچیں
انوائی سے سر دشت جنوں بیضا ہوں
بواہوں دغ محبت جو نہ کھائے تو نے
تم کہیں وہ کہ جو بن کھائے کسی کو چھوڑو
کہا جی تم ہی ہو اک روز ایسی خوب ہوا
تیرے ہنسون سے تو دشوار تھا پنا قاتل
ہر رنگوں کے نہ ہم جو قسم سے بچے

دل دتا تو نظر کوئی بل دل کش ہے
جو بچے اس سے وہ اللہ کی قسم خوب بچے

کسی صدمت نہیں پڑتی مجھے کل پر سون سے
ایک کچھ اپنا عجب حال ہے کل پر سون سے
کما سب رکھے وہ تم ہم سے جو مل پر سون سے
آیا اگر یہ سے بصارت میں غل پر سون سے
مجھے آنے کی تری سن کے سنبھل پر سون سے
کما مری جان کے وہ بچے ہے اجل پر سون سے
نہی آج تک ایک غزل پر سون سے

ہو گئی رونے جو کچھ دو دل پر سون سے
یوں تو پر سون ہی سے بیکل ہیں ہم اہل جنین
جک ہوئی کسی نفس بات کوئی پر سون تک
دیکھا پر سون سے نہیں جھک جو اے بل جا
تھی نہ پر سون تک امید سننے کی ہمیں
پر سون سے کہیں اپنے جو وہ عین دم
لکھیں تو نے تو نظر بیکرون اور بارونے

۱۰۰

کوئی ایسے بھائے کہا نہ تم ہے نہ ہم ہے
ہمیں اے ہمدرد دتا ہے وہ دم بار دم ہے
کہ خاطر میں نہیں آتی گلستان ادم ہے
رکھے ہیں شوخ تیری زلف چھان بچ و لم ہے
کسی گھر میں لگائے غلب و زور پر ختم ہے
کہان مخوار ملتے ہیں عزیز و ہمدلم ہے
نظر اویں وہ پہ لاکھن پڑے حنائی ہم ہے

اوصائے ہم نے تم نے حضرت دل داغ و لم ہے
ہمیں ہیں دم میں جو ہو سکے نہیں آتی نہ کچھ پھر
کل داغ جگر کی یہ بہار آتی نظر ہم کو
کندوں میں نہیں لگائے زمین پر ایسے دکھیں ہیں
کچھ میں ہم فراق سے ہیں با سوز داغ ہے
ہمیشہ کچھ تھائی میں اپنے پاس سبج ہیں
برگ لعل پا ہنر لگائے دم کو ہوگی

۱۰۱

فرہاد کو دبا اے شیریں پہاڑ کھا کے
آہن جگر بھی ہوگی غمیریں نہ پاڑ کھا کے
جھل میں غم سے بھون رہا ہے ہے جھاڑ کھا کے
کردے تمام آہ چ گھبرا کو اڑ کھا کے

کہ بیشہ میں گرا وہ ہر پہاڑ کھا کے
مڑگا بڑے وہ کافر بندوٹی ہیں پٹن
خان لک سے ہوگی قسمت میں بھی یہ دوری
کھیں اس عدو کو جو ہت کی آڑ میں وہ

دلت میں حیرتی ہم کو اے سرد مہر میر دور
کھنکھاتی ہو دل تو سبز اے غم مگر دریغ
دل پر غم غم ہے آنکھوں پہ جو یوں یوں ہیں

۱۲۰

کما ہی کیا ہے غم گرم و ڈھانکھا کے
مہمان بے مروت ہنر پہ پھاڑ کھا کے
اسکو نظر رہا ہے گی یہ بھیڑ بھاڑ کھا کے

ہب ہاتھ میں اے قاتل تو تیغ ختم پکڑے
اوغھے نہ بھٹائے سے پامال ختم حیرا
مدان محبت سے پھر چھوڑتے نہ چیتے ہی
سے ہر لقا مگر ہو آنے کی خبر حیرتی
السانہ غم اپنا پھر اوس سے ہیں کیکر
سے پارہ گرو غم سے کہا دل کہ پھر ملے

دکھن کو تھا اچل پھر حیرتی ختم پکڑے
کو چکی زمین حیرتی جون نقل قدم پکڑے
اپنے کسی راحت میں لایا ہے ہم پکڑے
ٹٹو کہ سر حیرا پکارا ہم پکڑے
ہب وہ سے پہلے ہی سر کو وہ غم پکڑے
کہ دل سے اگر اپنے وہ تیر ختم پکڑے

لکھ ڈالے نظر دتر شعار کے اک دم میں
ہاتھوں میں ڈرا اپنے جس وقت غم پکڑے

ہم ہلی جان تک چاؤں بت خود کام پر دیتے
فرمان ہب وہ ہوتا ہے تو دکھن غم مٹا
اوغھا سکتے ہیں وہ رنج و مصیبت کہ محبت میں
جو کچھ پرواز کی رکھتے تو میدان سکین دل
تھاری ہنم کے کشنوں کا یہ بھی اک کرشمہ ہے
جو وہ غور شد دوستا تو کیوں اس شد سے مالے
ظفر محراب میں لوگی ذکر آجاتا ہے گر اپنا

کہیں کوڑی بھی ہے زلف عدا کے نام پر دیتے
اوسے وٹھ وٹھ کے چلیں ہیں کیا ہر کام پر دیتے
جو کل ہیں وہ دم اپنا راحت و آرام پر دیتے
امیروں کے کتر کر پکڑ کر نام پر دیتے
کہ ہیں سب قاتل لوگی گل نام پر دیتے
وہ ہائی دور جڑھ چرخ ملی نام پر دیتے
تو ہیں دشنام کیا کیا وہ عدا کے نام پر دیتے

۱۲۱

مارو ہر جس وقت ہمیں اوس لہ جنین کے یاد آئے
نہیں سے خون ہوا دل اپنا کیا کیا پہلو میں

جور و جفا و ظلم و ستم پھر چرخ برین کے یاد آئے
دست کارین جبکہ تھک چکے تھیں کے یاد آئے

دل کی حال لکھی ہوئی بس اپنے نہیں کر سکتے ہم
 حلق میں غوغا میں کسی کے گود ہے یہ شام و سحر
 وصل کی شب بھر رہے ہی کہہ دی ہم کو خوبی قسمت سے
 دل کے سر پہ صاف ہوڑے اپنے گمراہے سحر میں

لف جو پیر دیے میں وہ اس کی نہیں کے یاد آئے
 ہو کو نہ دہر ہرگز جھگڑے کھر و دین کے یاد آئے
 دن جو ہمیں لہوہ فراق پار صیں کے یاد آئے
 ڈھنگ جنوں میں ہم کو قہر حاکم شیں کے یاد آئے

رات گزاری ہم نے ظفر پھر مادی تارے گن گن کر
 خال رخ پر نور جو ہنکو ملے جنین کے یاد آئے

نہ تک کیوں ہمیں صیاد یوں نفس میں کرے
 بلند آہ غم جو دل سے ہوا تو خاک
 لگ کے کان سے باغ میں نہ گل ہرگز
 نہ کہتے راز کبھی ایسے آدمی سے وہ
 صدمہ کو میرے ہر وہ خلق وہ مجھے
 کہے جا فانی وہ دن میں شرف صدمہ خلاف
 ذرا بھیرم نہیں ان میں ہیں یہ وہ کافر

حدا کسی کو کیوں نہ بس میں کرے
 جلا کے خیمہ گردوں کو اک نفس میں کرے
 بزد مرغ جان مالے ہوں ہوں میں کرے
 جو تک حوصلہ مذکور ہوں کا دس میں کرے
 غضب ہے فرقی نہ پروانہ دگر میں کرے
 تو پھر گزر کبھی شاید وہ دو برس میں کرے
 حدا کسی کو بتوں کی ظفر نہ بس میں کرے

۱۰۰

ہمارے راز دل کو ہے جو کہنے پر کہیں گتے
 ہوائے وصل تیری ہم جو دیکھتے ہیں تو جون و رہ
 اوڑ دیتے دھوئیں تیرے بھی دم میں اگر جھوٹے
 درمندان کے تیرے سامنے اے بحر محبوبی
 جو لعل لعل تو سن کے ترے ہوئے نمایاں ہیں
 حدیث سہو دل ہم گر بیان ہوں بزم میں کرتے
 ظفر جو شکر وصال کے نہیں کرتے شکایت ہم

تو فضل اہل نظر و بین تری ہمیں افسیں گتے
 زمین پر پائوں اے خورشید وصال ہے نہیں گتے
 ہمارے سر مر مراد کے اے چرخ بریں گتے
 ہماری آکھ میں ہیں کب پھلے دشمن گتے
 توہین دوائے زمین کو چاد چاند اے مدد جہاں گتے
 تو جلتے شمع آسماں کے سب محفل نشین گتے
 اگرچہ دہدیم لاکھوں ہیں رزم تک کہیں گتے

۱۰۱

اس واسطے تمہارے غم مٹانے نہ آئے
 مے بھی زیادہ آئے غم مٹانے نہ آئے
 پھر عمر بھر تمہارے غم مٹانے نہ آئے
 یہ کیا کریں جو اپنے غم مٹانے نہ آئے
 ہوشو یہ ہیں ہمارا دم مٹانے نہ آئے
 شرمندگی کے بارے غم مٹانے نہ آئے

کہتے ہو غم تمہارے غم مٹانے نہ آئے
 یہ پھر سالی جوش و خروش پر ہے
 یہاں تو جو آئے اسے راحت دل و جان
 کھا جائیں غم میں تیرے سم ہرزہ رنگ ہوتو
 تو وہ ہر دم تمہارے گم اے کس دم ہو
 یہ جہان دکھا دے گم جام مے میں سالی

تو ہے وہ مرد میدان دیکھے غم جو تجھ کو
 دہم بھی ہوگی کر پھر غم مٹانے نہ آئے

نہ دی جس سے عمل رہائی دکھائی
 عجب ہی لگائی بھائی دکھائی
 مے بیچ کی پارسائی دکھائی
 یہ آہ دہانے رسائی دکھائی
 عجب میر اے آشنائی دکھائی
 محرم تو نے روز جدائی دکھائی
 بدلتی کو ہے دیتی برائی دکھائی

جو اوس رات نے کج لڑائی دکھائی
 مری آہ سوزن نے اور آنسوؤں نے
 دکھاوے کرشمہ جو کچھ بستر نہ
 رسائی ہوئی طیر کی بھی یہاں تک
 اہو کر مرے دل کو پادشاهی میں
 یہ سننے تھے آہنگی اک دن قیامت
 غم دیکھتے ہیں بھلے تو بھلائی

۱۰۰

روئے مضم میں سادگی عدلی کی میر کی
 میر روز خار زار جدائی کی میر کی
 میر شب بیان زار و ہوائی کی میر کی
 ہو جس بستر نے کوئے گدائی کی میر کی
 کیا خوب آج وہ لڑائی کی میر کی
 اس حب کہہ میں یک عدلی کی میر کی
 دیوں انوری و ستائی کی میر کی

مے بھلا نہ ملوہ نجات کی میر کی
 گلگشت باغ وصل ہوئی کب ہمیں نصیب
 روت سے تیرے مار و آہ شرمندہ
 کب دیکھتا و سلطنت ہم کو آکھ سے
 لڑو کے ہم نے غیر سیاوس خانہ جنگ کو
 دیکھتا ہم نے کوئی بھی کھر ترے سوا
 دیوان سے تیرے دیکھا نہ بھڑو اے غم

تو اس کمال پہ مائن کے ہات چوم لے
 قدم جامے مجھ کر نبات چوم لے
 پھر لپے آپ عی مائی نے ہات چوم لے
 تو پائے نامہ بر خوش صفات چوم لے

بلا ہی لپے جو لب لو کے رات چوم لے
 وہ ہم ہیں ہادی راہ جنوں کی بھون نے
 تری جو عالم تصویر سمجھ لی تصویر
 جو ب نامہ ہمارا جو لیاؤں سے شتاب

تم چھپ کے رات کو مجھے گھر چار پانچ کے
 دشمن ہیں اپنے دودھ تر چار پانچ کے
 دو عین کے دھر تو دھر چار پانچ کے
 تو ساتھ ہیں پھرے گا اگر چار پانچ کے
 ہم ہاتھ سے ہیں نشہ بگر چار پانچ کے
 ہر مذو کاٹھ لوتے سر چار پانچ کے

نشہ سے سی یہ ہم نے خبر چار پانچ کے
 نہ گنبد لک کو ابو کر رہیں گے یہ
 معلوم حوصلے ہوں جو وہ اٹھان کریں
 خام مین گے دھک سے دس پانچ خاک مین
 مارو کرشمہ فزہ و آن و انا ترے
 کتا ہے ہاتھ صاف وہ قاتل جو لکھوں

دین کے سس ہیں بیچ تن و چار یار پاک
 قرآن ہیں بہتو دل سے قطر چار پانچ کے

ہے زہرہ سے طلی پر طواف مٹی
 تو خط سے ہے تقیر کشاف مٹی
 تو گرداب سے ہے تری ادا مٹی
 طبیعت تری فضل عذاب مٹی
 نگر اس سے ہے دارا جلا ف مٹی
 تری زبہ بود لوبکی لوماف مٹی
 نہیں کاف سے لکے کاف مٹی
 نہ یوں خاک مین قد اشرف مٹی

جو وہ عمل سے ملے سے صاف مٹی
 جو ملتا ہے رنساد سے تیرے مصحف
 جو دلیا سے ملتا ہے طواف سینہ
 کسی سے نہیں طہ بروئی کے باعث
 شریفوں کی چرخ دلی کب نے ہے
 طبیعت نہیں بدلیکسی کی تھ سی
 پری دیکھ لوسی حروش کو یہ ہم ہے
 نہ ہٹا اگر چرخ ہون مقرر پرور

تھیں سے ہے آمیزش دھت اور کیا

ظفر ہے بھی سے حراف مٹی

دہ

کسی کی شکل تمہاری نہیں برہ کی
ہاں مادہ پہ شور و صحر ابراق
ہائے دامن ہر اپنے جوش گریہ سے
ہے توڑ پھوڑ کر اک ایک سق اور دیوار
تمہارے وشیون نے اس قدر ٹوڑا خاک
جہاں ہلے ہیں جو وہ دونوں ہرے پر لم
بدب کے لانیہ لکھوں فزل اک اور ظفر

نہ طرد لے رہہ و جینا برہ کی
ہے چٹ لیل اندو گہیں برہ کی
جو چم ترکی ذرا آستین برہ کی
ہمارے گر یہ نے اسے پھینکیں برہ کی
کہ چند روز میں بالکل زمین برہ کی
عجب ہی جوڑ ہے اسے پھینکیں برہ کی
نگر ردیف ہو ساری پلان ہیں برہ کی

دہ

جہی عزا ہے محبت ہو گر برہ کی
ہمارے داغ جگر اور آہ ہو برہ کی
فروغ دیتا ہے غورشد کو مرہون داغ
ہنوں میں کم کہیں بھون سے کیا جب ہے کہ
ہمارے عشق نے اور حیرے صن نے یادے
وہ مرہون یہ سے پاہتا ہے کہ
ترے غن میں ہے استاد و ذوق کا وہ فیض

وفا ہو دل میں اور اور برہ کی
نہ کوئی سیف نہ کوئی سپر برہ کی
کہ ہر و ما میں جیسے نظر برہ کی
ہماری ہوئی ملاقات گر برہ کی
جہاں میں دنوں کی سبکو خبر برہ کی
کا دے تو بھی جہری چم برہ کی
فزل نہ نکس کسی نے ظفر برہ کی

دہ

ساتھ کیوں دشمنوں کو لے بیٹھے
کہیں بھون میں بہ نجائیں کہ ہم
دہ میں لے کو چکایں ہرے
جی ڈرے ہے مرا کہ کوٹھے پر

دہ ہم سیلے بے بیٹھے
دل گداری سے ہیں کھلے بیٹھے
تم کالو - چلے بیٹھے
شام کوچیں وہ سر کھلے بیٹھے

کی نزاکت سے بیٹھے ہیں کیا
 دیکھا شک آکھ سے کل ی مے
 آمد شد سے دم کی بس یونہی
 ہم سے کی طرح گھلے ہیں
 اے غم اس کا کے دیا میں
 تھے ہیں موٹے کے لیے بیٹھے

تپ کو جو کچھ کہیں کرتے
 حیر کرتے ہیں وہ پھری م
 سے سے ہے انتخاب ناب کو
 کیا سب باغ میں جو مرغ ہیں
 اپ ی حیر وہ ہے تو سن مر
 کرتے مار تو حضرت دل ہیں
 کیا ی بے درد ہیں وہ جو باغیں
 صف مرگان کی وہ قراہ دیکھ

کام خون دی کچھ کہیں کرتے
 مکتو جو کچھ کہیں کرتے
 ہم تو پتھر کچھ کہیں کرتے
 اے جا دی کچھ کہیں کرتے
 اس سے مہیز کچھ کہیں کرتے
 درد انگر کچھ کہیں کرتے
 عشق آمیز کچھ کہیں کرتے
 نظر انگریز کچھ کہیں کرتے

۱۵۰

دو گے جو اک پھر پھر س کے منم گھیں گے
 تم جو رو گے پا سہارے ہر دم فرقت جہان میں
 عشق بڑا اے خسرو خوبان ذلت و غواہی جو دینا
 کچھ ی کچھے رہد ہنکو حورشن کی اہت میں
 ہم کہیں عاشق پسے ہیں جو تھ سے کبھی آرزو ہوں
 جنم عہدے تیری ساتی ہم پہ اگر ہو جائے گی
 دہ میں اپنے سمجھا کیا ہے کوئی رقیب بد خلعت

نور نہیں بھی حاتم مد ظہ کی قسم ہم سمجھیں گے
 عدم اپنا پھر نہ نہیں کیوں حضرت ہم ہم سمجھیں گے
 فر و قار و شوکت فرد جاہ و چشم ہم سمجھیں گے
 اپنے دل پر داغ کو اپنا باغ ارم ہم سمجھیں گے
 جو رستم کو چاہے تیرے لطف و کرم ہم سمجھیں گے
 پھر تو اپنے حق میں لوگو ساغر ہم ہم سمجھیں گے
 اک دن ہوں سے خوب نظر اللہ کی قسم ہم سمجھیں گے

دیکھ

جو بلام یاد میں وہن دھستہ رہ جیتی روشن ہے

تو یان بھی مار سورن سے اک جتنی کا روشن ہے

تعلیم

ترے دھار ڈالان سے ہو کیا جتاب ہوا اے گل
لنگ پر انجم شب تاب بھی ہیں منتعل ہوں سے
رہیں کی نہ کیوں آنکھوں میں اک اندھیر ہو جائے

کہ یوں ہی گلشن گروں میں اک جتنی کا روشن ہے
مسی میں حیرے دانوگن کی غضب جتنی کا روشن ہے
ہماری اندون لے مہ جین رتی کا روشن ہے

جھنڈہ گر پر سیا ہے نظر وہ مردک آتی
تو وہ خیر سرمہ بھی نظر کسی کا روشن ہے

میرے نزدیک صرف دواہ پرستی اچھی
۴۰ گر یہ کو مرے دلکے کے ہوا وہ مست
خانہ دہ میں مرے حیری بدولت لے عشق
نہوا پر نہوا رلم دل اچھا اس پر
دہ ہم اک ہوسہ پہ دیتے ہیں نہ تو پھوڑا سے
جو بندی کو نکھتے ہیں بھلا ثروت سے
ہے جھیں جوش نظر دہج ہیں دنیا سے الگ

ی کہیں ہے سے پھرا دلی مستی اچھی
کما ہوا اچھی ہے کما دلی برستی اچھی
کما جھم ٹم و حسرت سے ہے بستی اچھی
تری ہوا کی لگی جچ ہو دلی اچھی
جھنڈہ گلن ہے ترے جہں یہ سستی اچھی
کبھی نہ سے کہیں کہتے کے وہ پستی اچھی
کہ کہیں ملت میٹانہ آتی اچھی

۱۰۰

ہے جو بلبل کو ہوئے گل آتی
رنگ گلگون جو دیکھتی بلبل
حاک اوڑنی فزاں ہے گلشن میں
ہو نہ بلبل جب سے شادی مرگ
دل مرغ جہں میں کیا کیا ہے
ہے نفس میں بان پر اپنی
ظہر آتی ہے جان بلبل میں

یاد ہے دیکھ دیکھ گل آتی
نہ گلستان میں سے گل آتی
بن کے ہے کیا عروے گل آتی
جبکہ ہے رو ہوے گل آتی
حسرت دیکھ دیکھ گل آتی
ہر نفس مستحکم گل آتی
جب نفس میں ہے ہوے گل آتی

کا مرے چمکے پہاڑ کے دھوکے	کا مرے چمکے پہاڑ کے دھوکے
ماہ چتر پہاڑ کے دھوکے	ماہ چتر پہاڑ کے دھوکے
پتے ہیں ہونو آ کے دھوکے	پتے ہیں ہونو آ کے دھوکے
کاتے ہر ایک پہاڑ کے دھوکے	کاتے ہر ایک پہاڑ کے دھوکے
دے ہے چتر کی اڑ کے دھوکے	دے ہے چتر کی اڑ کے دھوکے
ہاتھ پیچھے پہاڑ کے دھوکے	ہاتھ پیچھے پہاڑ کے دھوکے

دے ہے ہر صبح ی آب ظہر
آنکھ دل سے پہاڑ کے دھوکے

تو ہائیں ہیں کہیں بھی نہیں سیدھی	طیعت جو ہوئی نہیں سیدھی
کہ ہے وضع چرخ ہرین سیدھی	چپے چال نہیں نہ کیکر یہ کج
تری اک نظر نہ جہین سیدھی	لک کو بھروسہ کج ہوتی سکھوے
کہ ہے سالی ہان حوین سیدھی	خدا جانے کا کل مرے دل کی بجری
وہ ہے برش تچ کہیں سیدھی	گے رطم دل ہے نہ کیوں نہیں تڑپتی
عانا ہے ہائیں وہ ہیں سیدھی	جو بولے سو بان تو سیدھا بھی
نہ ہائیں چار ہر کہیں سیدھی	تو بہت میں ہارو گے پیارے
یہ ہے صف خشکیں نہیں سیدھی	کرین دل کو زیر و زبر و نہ مڑکان

قدم کوئے اہت میں رکھا مجھ کو
ظہر ہے وہاں کی زمین نہیں سیدھی

خدا سے بھی کہی اپنے ہم کچھ نہیں کہنے کے	دل ہی میں فقط کھا کر غم کچھ نہیں کہنے کے
کہوں کے بارہ ہی ہم کچھ نہیں کہنے کے	میر تھے آگے سے جان برا تجھ کو
دیکھ ہروئے جان کا غم کچھ نہیں کہنے کے	مہر میں ہری کی بھی ششیر جو ہوگی ہم

میر یک کہے گا تو سو کہہ کے پھوڑیں گے
 گر یہ سے بڑے مجھ پر ہم چشم نہاں خدوں
 دہشام ہی کیا ہوگی اک ہم کو گوارا ہیں
 جو جو ہیں حتم کرنے تم ہم پہ کہو چارے
 نے منزل ملت کو چل پھر کے کرے کیکر
 مددوں سے اگر پہچو کچھ شوکت بیخانہ
 وہ گرچہ نظر ہم کو کچھ ہی کہیں کہے ۵۰

۱۰۰

وہ دل میں نہ یہ سمجھیں ہم کچھ نہیں کہے کے
 تجھ کو تو وہ اسے چشم نہیں کچھ نہیں کہے کے
 نکالیں گے جو وہ دین گے ہم کچھ نہیں کہے کے
 جب تک ہے بیان دم میں دم کچھ نہیں کہے کے
 پاؤں اپنے مجھے ایسے جم کچھ نہیں کہے کے
 جز تحت کہ پیش جم کچھ نہیں کہے کے
 ہم کچھ نہیں کہے کے ہم کچھ نہیں کہے کے

بتوں پہ ہو کے ندا کیوں قرب ایسے ہوئے
 جو نہ میں آئی وہ بکار ہی ہوئے ساقی
 زین مداب جنم سے کہا ہم نے واعظ
 سول مسئلہ خلق جب کہا ہم نے
 دل و جگر پہ مرے آئے ہے کہلب کو دھک
 جو تیرے عارض پر نور کا ہوا پر تو
 نہ چمکے شور قیامت سے بھی نہ ہے غفلت
 چھپے ہی پھرتے ہیں اب ہا کو کچھ خطر
 ہوئے تھے کہا مری جنم پر اب سے ہمسر
 کچھ آج کل ہی کہیں منقلب نظر آئی
 نہارے حضرت امامؑ کاٹا کیا اس نے

۱۰۱

جو اک حلقہ کے ہم پر عتاب ایسے ہوئے
 نقشے میں خلق کے ہم بے حجاب ایسے ہوئے
 کہ ہم پہ ہجر کے لاکھوں مداب ایسے ہوئے
 نہ ہولے کچھ ملا لا جواب ایسے ہوئے
 کہ سچ آہ پہ بھی کر کھاب ایسے ہوئے
 تو بٹنی میں نہ آفتاب ایسے ہوئے
 مرائے دہر میں ہم سے قرب ایسے ہوئے
 رہے نہ کام کے وہ کامیاب ایسے ہوئے
 جو پانی پانی ہیں کرو صاب ایسے ہوئے
 بہت نہانے کو ہیں ایسے ہوئے
 فکر سے سے کس لیے ہم حجاب ایسے ہوئے

تو کوئی آرزو کیا کرے

جو تو اس سے وہ کافر نکالے

مطلع ثانی

جہ آنکھیں مجھ پہ وہ لہر ٹٹلے تو نہ سے اب کوں کیہر ٹٹلے

مطلع ثالث

گلوب کے لئے جب دُختر ٹٹلے تو خون کے ہم سے بھی مہر ٹٹلے
 ٹٹلے نہیں یہ شک گرم ہم سے کہ چشم ترے سے ہیں اُفکار ٹٹلے
 نہ ٹٹلے حجاب بھی فریاد سے کام جو مانگوں اور سے میں پور تو مجھ پہ
 کرے لاکھوں عیا خون دہت حلالی اگر پردے سے وہ دہر ٹٹلے
 کمال ہے بشر و ہم سے تو کہ جو ہر بات میں ک شہر ٹٹلے
 نہیں عکس مژدہ آسو میں اپنے کبوترے سے ہیں پہ ٹٹلے
 عجب کہا پارِ خال رخ میں ہر شب جو آنکھیں مجھ پہ ہر اختر ٹٹلے
 کرے ہے چہن چہن ہر و گل عالم محض اس تیغ سے جوہر ٹٹلے
 کہیں سب ہر کلا گر سر دم وہ خرد سے رخ نور ٹٹلے

نکل جائے قمر دم ساتھ رکے
 جو دل سے حیر و لہر ٹٹلے

۱۴

دہلی کر ہے شہرے شہادت کیواسے اے بھرتی قناعت امت کیواسے
 سر کاٹا اویں جناب جدیت مآب کا یوا کے مگرہوں سے بدایت کیواسے
 کھانا گر ہے دُختر تو پانی ہے آبِ حیات مہمان کرو کی حیات کیواسے

تعلقہ

یہ اصرار آروے دوجہان کی ہے دو نیم بحرِ ناست سے و طے
 جا ہے دے دھپ میں عیسا بھد پا کوئی نہیں ہے جاے قناعت کیواسے

کرتے تھے آبِ نغیر و شمشیر سے خود
روحِ بے ، روحِ علی ، روحِ فاطمہ
شیرِ قل گاہ میں عیادت کیوئے
تھی لاشِ شر کے گرد حفاظت کیوئے

تعلہ

شہید سے یہ عرض کی کرنے کا نام
گر غم ہو تو پہلے ہوں میں آپ پر فدا
آج ہے یہ غلام بھی خدمت کیوئے
حاضر ہے جان تک مری حضرت کیوئے
دنیا میں چند روز کی ثروت کیوئے
شریت ہے تنگی قیامت کیوئے
شاہِ جناب شاہِ ولایت کیوئے
بھو نظیر پہ لطف و حمایت کی تم نظر

ایما

اگر بحرِ جنکا نام اچھا ہے
یک تو بھائی صفتِ سم سے بھر نکال ہے
جنگل میں زہر اے ادا حید کرار ہے
ایک بھائی اوسکا عباسِ علم بردار ہے

آپ کھینچے ہاتھ میں اسلام کی تلوار ہے

تیرا کر شام کو جسم چلے زمین ابرا
نارہیلے جب دکھائے آن کر مل جفا
پانویں ہڈی گلے میں طوقِ اپر پانا ہے
کہتے تھے کچھ دم بھی اپر کو ہر حد

ایک و مظلوم ہے اور دوسرے بھار ہے

گو کہ اہلِ ظلم دیتے شر کو تھے رنج و غم
کھا دکھان اچھو برق آہنی قہر و غضب
پر کیا فہم فہم کے فرماتے تھے شاہِ تشہد
امتِ جد ہے نہیں اک آن مہینہ مہکاسب

شکرِ اہلِ جفا ہوتا ابھی نی امار ہے

باروئے شر کے لائے جب شانوں سے جدا
جا کے آڑ فہش پر وہ رو ہمد آہ و بکا
دیر تک عباس کو روایا کئے وہ بادشاہ
کہتے تھے سرور کہ اکبر ہے صیغی کا عہد

پر نہو جب ہاتھ ہی تن پر صبا بیکار ہے

ہیں در دولت سے ہوئے بہرہ ور شاہ کدرا
آپ بکھیں یا نہ بکھیں پر ظفر ہے آکا
پھر بھلا اس دور کے ہوتے کس سے کہے اتنا
آجے اب تو حد کے واسطے بہر عکرا

یا حسین ابن علی بندہ بہت ناچار ہے

تضمین

حق سے رسائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
گبری ہائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
اپنی بھلائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو
غم سے رہائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

کلمے سے ہوں سجاں کیے تم نے جو تصور
کلمے سے ہووے نہ پہ نہارے بھی نور
کلمے سے ہو نصیب تمہیں نصیر غلد و حور
کلمے سے ہووے دل کی سیاحی نہاری دور

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

کلمے کو تم صداقت اسلام جان لو
کلمے کو تم خدا کا اک انعام جان لو
کلمے کو اپنے دین کی صمیم جان لو
کلمے کو دل کا راحت و آرام جان لو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

ایمان کو نہارے ہو کلمہ سے تھوڑے
کلمے سے ہووے جلوہ نما صن عاقبت
کلمے سے ہو قوی تمہیں امید مغفرت
کلمے سے آئے دل کی نظر نور معرفت

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

ہو دو جہان میں کلمے کی دولت سے دل غنی
ہو جان کو نہ کلمے سے تکلیف جان سنی

ہوے بندھری کو میں تلے سے روشنی ہے حاف کلمہ اک ہڑ پا کدائی
دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

کلمہ تمہارے واسطے ہے دفع بد کلمہ تمہارے حق میں ہے ہر روز کی خوا
کلمہ کو مشکلات میں سمجھو گمراہ کلمہ کرے ہے آئینہ کی طرح دل صفا
دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

تلے کا ذکر چاہیے ہر شام و ہر صبح جب تک رہے زبان رہے کلمہ زبان پر
کلمہ یہ آپ رحمت باری ہے اے نظر دھما ہے کلمہ دل کی کدھت کو سر بسر
دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کرو

ایضا

زور بازوے مصطفیٰ ہے علی صند صر و غا ہے علی
میری کشتی کا ا خدا ہے علی میرا ہادی و رہنا ہے علی
میرا حامی ہے پیٹھا ہے علی
میرے ہر درد کی دوا ہے علی

خدا ابو بکر ہار غار نبی خدا عز گرم کارو ہار نبی
اور عثمان ہے جان ہار نبی اور علی وہ کہ دار دار نبی
میرا حامی ہے پیٹھا ہے علی
میرے ہر درد کی دوا ہے علی

اوسکو لطف و کرم ہو گر حضور دم میں سب درد دکھ ہوں میرے دور
ہوے غم سے دل مرا رنجور من جہان میں رہوں سدا ہسرور

میرا حاکم ہے پیشوا ہے علی
میرے ہر درد کی دوا ہے علی

ہے وہ مشکل کشا شہ مردان کتا ہے میری مشکلیں آسان
اے ظفر کس طرح نہ بادل و جان میں رکھوں رات دن یہ ورد زبان

میرا حاکم ہے پیشوا ہے علی
میرے ہر درد کی دوا ہے علی

رباعیات

کاش دن ہیں جو ہم باعث غم مکن مکن کے شب بھی کرتے ہیں ہر نام کو ہم مکن مکن کے
کوئے جان کی زمین اپنے پکڑتی ہے پانوں ہم ظفر اس لیے رکھتے ہیں قدم مکن مکن کے

ایضاً

برون میں گر بھلنے کی گر قسم کھانکھ جائے ہے اکیسے کھانیں گے جو غم جو غم کھانکھ جائے ہے
کے گر ٹیک و بد کوئی ظفر خاموش اچھی ہے کہ تو تو میں میں کھانکھائی ہے دم کھانکھ جائے ہے

ایضاً

چاہنا منکھو چاہے یوں ہیں چاہہ گر پھر چاہے ہوں ہیں
اے ظفر ور بھی وہ کھینچے ہیں ہوں پہ دم دیجے اپنا جھٹکا ہوں ہیں

ہزبان پنجابی

اے سولا میرے سولا اے سولا میرے سولا
جیسے تیر و دھیں لگا ہے بیو نہ جین سب جین بھرتی
پوچھی لکھتی پڑھتی نہ مانوں اپنے من کی چوٹی باہن
کسی پہ میرے کفر کے کیے بیسی دجن نے غم سولا
جتنا دھندا دنیا کا دنیا سب کو لگا سائیں دھولا
اس مشور من سوک لنگان اپنا ڈالا کیوں رولا

دانا اچھن بھری سے من کہتا دامنِ حم کہ من
شوق رنگ ہو پر دکھوں دینا مہر و گرم کی اپنی بجز

اپنے ساتھ اپنے لگوا رہے دس دس لاکھ لکھ
یہ ہے اولہ یہ ہے اولہ یہ ہے اولہ یہ ہے اولہ

ایسا

جو تو گلانِ سردی دو تانِ جگ وچ اے دل جانی ڈا
خود من پر پاں جگ وچ اہلیں جیتی سے من نوال
اچھی لیتے گھبرا ساڈی اک دن بھی ناچھا حال
من بھی تیلے سے سنگ چلوگی بیٹھ کے یک ہو دیا وچ
شوق رنگ اپنا دل دیے گا کسے تمہیں نور من نو

ہوئی لاج تو ڈوب عی سردی ترقی پھر کر پائی ڈا
پر کوئی سا نو بجز نہ آلا سوخوں نو سادا سانی ڈا
آئے ساڈی ہونٹوں ہوئی ڈا جان کمانی ڈا
دوئی پار نہادی پیڑھ کر سا نو دلبر جانی ڈا
ایو گلان نہ لاویں دیوچ اپنی دیکھ گمانی ڈا